



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческого воображения младших школьников  
путем арт-терапии на уроках ИЗО**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Психология и педагогика начального образования»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

65,09 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

« 09 » 06 2022г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508-110-5-1  
Малявка Виктория Николаевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Забродина Инга Викторовна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Проблема развития творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии.....	7
1.1 Особенности развития творческого воображения младших школьников.....	7
1.2 Возможности уроков ИЗО в развитии творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии.....	16
1.3 Анализ программ урока изобразительного искусства.....	25
Вывод по 1 главе .....	32
Глава 2. Комплекс упражнений арт-терапии .....	34
2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников.....	34
2.2 Методические материалы по развитию творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии.....	37
Вывод по 2 главе .....	52
Заключение .....	54
Список использованных источников .....	56
Приложение А .....	63

## ВВЕДЕНИЕ

Понятие арт-терапии пришло в педагогику из психотерапии. Слово «арт-терапия» дословно переводится как «излечение с помощью творчества». Это психотерапевтические методики, в которых используются творческие техники. Однако в арт-терапии нельзя видеть только кружок по рисованию или другому виду творчества, которые нам знакомы и привычны. Арт-терапию в своей работе используют как психологи, так и педагоги и со взрослыми, и с детьми. И, естественно, арт-терапия дает множество возможностей для развития творческого воображения, помогая ребенку выражать свои эмоции и чувства. Создавая новые образы, человек обретает свою цельность. Развитие воображения играет большую роль в становлении личности [26].

Приемы арт-терапии дают человеку возможность для развития воображения, помогают человеку стать свободным в своем выборе, избавиться от штампов и скованности. Методы арт-терапии весьма востребованы и в школьном обучении, и в развитии школьников. Непосредственно в младшем школьном возрасте начинает развиваться воссоздающее (репродуктивное) воображение, впоследствии создается образ по словесному описанию или изображению по описанию и творческое (продуктивное) воображение. Оно отличается значимой переработкой первичного материала и созданием новейших образов.

Проблемой изучения творческих способностей занимались такие отечественные психологи, как Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Н. С. Лейтес и другие. В трудах этих ученых были разработаны основные положения теории о творческих способностях. Творческое воображение – это тот продукт мыслительной деятельности, который обеспечивает новое образование, реализуется в различных видах деятельности [31]. Как продукт мыслительной деятельности творческое воображение изучалось учеными

Л. С. Выготским, О. М. Дьяченко, А. Я. Дудецким, А. Н. Леонтьевым, Н. В. Рождественской, Ф. И. Фрадкиной, Д. Б. Элькониным, А. В. Брушлинским, Р. Арнхеймом, К. Коффкой, М. Верггеймером, Д. Б. Богоявленской, В. А. Крутецким, Э. В. Ильенковым, В. Н. Дружининым и другими. Проблемы связанные с изучением воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста изучало большое количество ученых, но она так и остается актуальной.

Творческое воображение – это определенный вид воображения, в процессе которого человек сам, выстраивает новые образы и идеи, представляющие важность для других людей или окружающего общества в целом. Данный вид воображения воплощается в конкретные оригинальные продукты деятельности, ориентирует самостоятельное создание нового образа, определенного продукта, признака, не имеющих аналогов [46].

Арт-терапия – современное направление в психотерапии и психологии, которое появилось более ста лет назад, но сегодня границы его функций достаточно активно расширяются, захватывая новые и новые сферы, в том числе в педагогической области. Востребовано применение приемов арт-терапии для детей, подростков, взрослых, работа психологов и педагогов идет с разными категориями людей.

Методы и приемы арт-терапии позволяют проработать многие эмоции – страх, обиды, стеснение, гнев, агрессию, также развивать воображение. Эти методы приемы не сковывают человека никакими рамками, а дают свободу выбора в творчестве. Очень полезны такие методы в работе с младшими школьниками [50]. Младший школьник возраст является сензитивным периодом для развития многих психических функций, в том числе для развития воображения. Чтобы помочь ребенку психологически стабильно вырасти, рекомендуется в начальных классах прорабатывать с ребенком методы арт-терапии. Существует множество

видов проблем, которых можно решить с помощью арт-терапии, таких как проработка психологических травм, преодоление фобий, повышение навыков коммуникаций, снижение уровня стресса, повышение самооценки и уверенности, решение семейных конфликтов и, конечно, развитие воображения [57]. Методика прорабатывает огромное количество проблем в различных сферах жизни, что является одним из главных плюсов данного направления. Развития воображения нуждается в постоянном развитии.

Нами выявлено **противоречие** между необходимостью развития воображения младших школьников и недостаточным использованием потенциала приемов арт-терапии в этом процессе.

**Проблема** – каким образом использовать средства арт-терапии в процессе развития творческого воображения младших школьников?

**Объект** – процесс развития творческого воображения.

**Предмет** – развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии.

**Цель** – изучить возможности развития творческого воображения младшего школьного возраста методами и приемами арт-терапии для разработки методических материалов для учителя.

**Задачи:**

1. Изучить арт-терапию в качестве средства развития творческого воображения.
2. Выявить особенности развития творческого воображения младших школьников.
3. Изучить возможности уроков ИЗО в развитии творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии.
4. Диагностировать уровень развития творческого воображения младших школьников.
5. Разработать методические материалы по развитию творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии.

**Методы исследования:**

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение.

– эмпирические: тестирование, эксперимент.

**Практическая значимость** – полученные в исследовании данные и разработанные рекомендации по развитию творческого воображения могут быть использованы педагогами, воспитателями и родителями в работе с младшими школьниками.

# ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

## 1.1 Особенности развития творческого воображения младших школьников

Воображение является процессом, который используется в психическом функционировании в сочетании с психологическими образами [27]. Воображение может включать в себя размышления о том, что возможно в будущем. Это тот психологический процесс, развитие которого особенно актуально в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст, который, согласно возрастной классификации, длится от 6-7 лет до 10-11 лет, является очень важным периодом, настоящим «верхом детства» [17]. Полноценное проживание данного этапа благотворно влияет на развитие интеллекта, на стремление к учению, на уверенность в своих силах, на формирование личности в целом.

Конечно, в этом возрасте ребенок сохраняет много чисто детских качеств: наивность, доверчивость, любознательность [11]. Однако постепенно ребенком утрачивается детская непосредственность, он начинает размышлять логичнее, глубже.

Поступление в школу – новая ступень взросления. Игра как ведущий вид деятельности постепенно отходит на второй план, зато учение становится ведущим видом деятельности. Смена видов деятельности меняет поведение младшего школьника, мотивы его деятельности, жизненные ценности [66]. Ребенка в этот период отличает рассудительность, серьезность, перенимает взрослую модель поведения. Тем не менее, ребенок еще очень мечтателен, его воображение живо и развито, он любит фантазировать [10].

Воображение – это то, что очень помогает каждому человеку в любом вопросе. На первый взгляд, тема развития воображения младшего школьника достаточно проста и не нуждается в пристальном внимании. У кого нет воображения? Оно есть у каждого и никаких трудностей в это не может и быть. Но это далеко не так. В современном мире мы порой совсем забываем дать ребенку возможность пофантазировать, помечтать, вообразить что-либо [9]. В постоянной спешке работы, учебы, школьных конкурсов и различных кружков, куда мы водим детей для показателя статуса, для галочки, родители упускают огромный шанс дать своим детям раскрыться и стать личностью. Ведь когда ребенок воображает, что станет великим волшебником или прекрасной балериной, у ребенка появляется внутренний стержень, уверенность в том, что он сможет несмотря ни на что, добиться своей мечты [8]. В такие моменты необходимо подыграть ребенку, дать ему понять, что мы, родители, верим: он будет самым лучшим волшебником или она станет прекрасной балериной. Ведь кто знает, может, и вправду из этих детей вырастет знаменитая танцовщица балета или великий ученый [48].

Проблемы творческого воображения изучались давно. Еще Сократ определил понятие воображения в качестве важнейшей части искусства, которая представляется как подражание космосу или деятельности людей и животных. В качестве научной проблемы рассматривалась творческое воображение Платоном и Аристотелями [3]. Это были первые философы в истории, которые открыли суть и основные черты творческого воображения. По мнению Платона, в воображении смешиваются чувственное ощущение и мнение. У Аристотеля воображение – это специфический продукт деятельности, результатом которого являются познавательные образы окружающей действительности [61].

Отечественные и зарубежные исследователи с разных точек зрения рассматривают сущность понятия «воображения» и «творческого воображения».



К примеру, Л. Н. Коган и А. Г. Спиркин утверждали, что воображение – это психологическая деятельность, заключающейся в собирании представлений и мысленных случаев, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком [16]. Швейцарский психолог Жан Пиаже утверждал, что воображение является не постоянной стадией деформированного отражения, а в следствии этого, воображение искажает представления человека (ребенка) о реальности и не дает взамен ему ничего нового, а лишь искривляет картину действительности [21].

Я. Л. Коломенский объясняет воображение, как особенную форму воспроизведения действительности, включающуюся в создании новейших, необычных образов, а также идей на основе имеющихся у него представлений [44]. Под воображением Коломенский понимал способ познания человеком сферой возможного будущего, сообщающий его деятельности целеполагающий и проектный характер.

Отечественный психолог Л. С. Выготский говорил о том, что воображение не может быть повторением в тех же сочетаниях и формах отдельных впечатлений, приобретенных ранее, но создает совершенно новые ряды из ранее приобретённых впечатлений [14]. Кроме того, добавление нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений таким образом, что в результате этой деятельности появляется совершенно новый образ. Это основа той деятельности под названием воображением.

Л. С. Рубинштейн утверждал, что главное значение воображения заключается в том, что без него любой труд человека невозможен, так как невозможно трудиться, не представляя себе ни промежуточных результатов, ни конечного [45]. Без воображения не возможен прогресс ни в одной области: науке, искусстве, технике. По мнению Л. С. Рубинштейна, «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [65].

Л. С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [2]. Е. И. Игнатьев рассматривает основные признаки процесса воображения, замечая, что «в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» ссылка [56].

Исследование творческого воображения стало предметом особенного интереса зарубежных психологов, начиная с пятидесятых годов двадцатого века. Бихевиоризм, ставший в первой половине двадцатого века основным направлением в американской и европейской науке, игнорировал существование образов, убирая их из круга явлений, подходящих под изучение. Направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием, вот так видел творчество А. Осборн [34]. По мнению Р. Ассаджиоли, функция воображения – это собирание и создание образов – была признана важной человеческой способностью. С. Ариети и С. Парнс, постигая роль воображения, утверждали, что «роль воображения в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения» [51]. Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [19].

Российский психолог Р. С. Немов подчеркивает то, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий [55]. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [43]. Отечественные ученые Н. А. Шинкарева и А. А. Иванова считают, что

творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать.

Л. С. Выготский говорил о том, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [64].

Одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового, является воображение – отмечает А. В. Запорожец. А. В. Петровский пишет о том, что «творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [37]. Результаты творческого воображения могут быть материальными или идеальными. Ключевым критерием данного вида воображения является социальная ценность его результатов, проникновение в суть отображаемой реальности и усиление наиболее важных ее сторон. Ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, которые могут представлять ценность для других людей или общества в целом [42]. Такие идеи и образы могут быть созданы в оригинальных продуктах такой деятельности.

Видим существенным признаком воображения является способность субъекта создавать новые образы [47]. Но этого недостаточно, потому что нельзя проводить различия между воображением и мышлением. Более того многие исследователи отмечают, что воображение – это процесс создания новых образов и протекания в наглядном плане [72].

Этот тренд предполагает, что воображение относится к формам чувственного отражения. По мнению представителей другой тенденции,

воображение создает новые чувственные образы, но и производит новые мысли.

В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном – это деятельность по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей.

Выделяют различные типы воображения.

Если воображение есть процесс создания, то в нем участвуют интеллект, мышление и внимание. Различные типы воображения.

По степени направленности оно может быть: активным и пассивным.

По результатам: продуктивным и репродуктивным.

По степени волевых усилий: произвольным и произвольным.

Также воображение индивида может быть: воспроизведением; творческим; реалистическим; социальным.

Дадим краткую характеристику этим типам воображения.

1. Проявите активность воображения. Суть в том, что человек усилием воли вызывает у себя определенные образы силой воли, по собственному желанию. В этом случае воображение говорит о признаках творческого типа личности, которая постоянно испытывает свои внутренние возможности. Оно всегда направлено на решение творческой или личностно-творческой задачи [71]. Так, ученый, например, в той или иной отрасли ставит перед собой определенную цель. Такое воображение направлено в будущее и оперирует временем как определенной категорией. Но при этом человек не теряет чувства реальности. Активное воображение определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю [29].

2. Пассивное воображение. Образы при таком виде воображения возникают спонтанно, независимо от воли и желания человека, они могут подчиняться внутренним, субъективным факторам. В пассивном воображении «удовлетворяются» неосознанные или неудовлетворенные

потребности личности. Пассивное воображение может быть произвольного и непроизвольного характера. К непроизвольному воображению относятся сны и галлюцинации [53]. Что касается произвольного воображения, то оно состоит из грез и мечтаний. Они отличаются по степени своей реальности. Мечты отражают модели того будущего, которое желает человек, а грезы являются нереальными, а лишь иллюзорным отражением действительности [22].

3. Продуктивное или творческое воображение. При таком типе воображения действительность осознанно конструируется человеком и творчески преобразуется. Это тот тип воображения, который составляет основу литературной, музыкальной, конструкторской, научной деятельности [30]. У такого типа воображения весьма ценные социальные результаты. Творческое воображение рождает новые образы, и происходит это благодаря разделению свойств и элементов и соединению их в один полноценный образ [23]. Образы эти самые различные: религиозные, мистические, сказочные, фантастические, научные. Это творческое воображение связано с волевыми усилиями, которые необходимы представителям ряда профессий – поэтам, ученым, инженерам, художникам, актерам. С помощью их творческого воображения рождаются шедевры.

4. Репродуктивное или воссоздающее фантазию. Это воображение больше похоже на восприятие или память, чем творчество. Его главная задача – воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть. Если вы изучаете карту какой-либо местности или её историческое описание, воображение воссоздаст то, что изображено на карте и в книге [35]. Данный вид воображения связан с накопленными знаниями человека и его опытом. Образная конструкция при наличии большого количества знаний, формируется гораздо легче (рисунок 1).



Рисунок 1 – Типы воображения

В чем состоят особенности развивающегося воображения у ребенка?

Первые образы воображения ребенка связаны с процессами восприятия и его игровыми действиями. Ребенок до двух лет не хочет слушать рассказы и сказки взрослых, потому что у него еще нет опыта, порождающего процессы восприятия [25]. В то же время, когда ребенок играет с куклой, он может проигрывать разные эмоции, будто кукла плачет или смеется. Ведь кукла смеется в воображении ребенка. В период формирования речи ребенок все больше впускает в свою игру воображение, вот и кубики, стоящие друг на друге уже не просто кубики, а башня из камня [24]. От трех до пяти лет у ребенка расширяется произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться как по просьбе взрослых, так и по инициативе самого ребенка. Но уже эти воображения несут в себе определенную цель. Кукла уже не просто плачет, а на это есть причина: кукла замерзла или проголодалась. Таким способом воображение ребенка все больше и больше развивается.

Благодаря интенсивности процесса приобретения разносторонних знаний и использование их на практике, дети младшего школьного

возраста характеризуются стремительным развитием воображения [33]. Поскольку в школе они ежедневно узнают так много. Воображение очень индивидуально: если один ребенок может представить вкусное зеленое яблоко, глядя на нарисованный зеленый кружок, это не означает, что и остальные дети должны представить то же самое.

Индивидуальные особенности воображения особенно ярко проявляются в первую очередь, конечно же, в процессе творчества. Важно для развития воображения создавать человеку такие условия, чтобы была свобода его действий, нельзя ограничивать полет его фантазии, не загонять в рамки стандарта [41]. Самостоятельность, инициативность и раскрепощенность, отсутствие жестких рамок – вот залог успеха в развитии воображения [20]. Учителю начальных классов важно помнить, что воображение теснейшим образом связано с такими психическими процессами, как память, мышление, внимание, восприятие. А, следовательно, если не развивать воображение младшего школьника, учитель рискует достаточно серьезно снизить качественный уровень обучения ребенка [39]. В основном проблем с развитием детского воображения младшие школьники сталкиваются редко [13].

Хорошо играющие дети в дошкольном возрасте, гораздо легче воображает, чем детки, которым было тяжело играть в какие-либо игры в детском саду. Основные вопросы, которые могут возникнуть перед учителем и учениками в начале обучения, это связи воображения и внимания, способность регулировать образные представления через произвольное внимание. А также усвоение абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку достаточно сложно [54].

В современном школьном обучении предусмотрены уроки, которые, на наш взгляд, идеально подходят для развития творческого воображения младшего школьника. Благодаря урокам изобразительного искусства в школьной программе педагогу предоставляется возможность подготовить

план работы, направленный на развитие воображения [58]. В течение года, следуя, разработанному плану по пунктам, шаг за шагом педагог помогает ребенку развить творческое воображение различными методами.

Итак, творческое воображение – это процесс самостоятельного создания новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Это определение А.В. Петровского мы в своем исследовании взяли за основу [28].

К особенностям развития творческого воображения младших школьников можно отнести:

- сенситивность данного возрастного периода для развития воображения,
- связь процесса развития воображения с процессом интеллектуального развития,
- взаимосвязь образов воображения у младшего школьника с процессами восприятия и с его игровой деятельностью, которая не теряет своего значения в данном возрастном периоде,
- направленность интересов младшего школьника со сказкой, фантастикой, а иногда мистикой, то есть именно той областью, которая тесно связана с развитием воображения.

## 1.2 Возможности уроков ИЗО в развитии творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии

Воображение – это свойство психики, которое позволяет создавать образы в сознании. Все процессы, происходящие в сознании, называются воображением. Воображение – психический процесс, представляющий собой наглядное образное мышление. Благодаря этому человеку можно решить поставленные перед ним задачи без использования практических действий [70].

Творческое воображение – это определенный вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает индивидуальные, новые



образы и идеи. Такие идеи представляют ценность как для других людей и общества в целом, так и для самого человека. Эти идеи воплощаются в оригинальные продукты деятельности [52]. Творчеством можно заниматься практически повсюду. Существуют миллионы профессий, где творчество неотъемлемая часть. Но где же развивать это творческое воображение? Ведь, как и любой навык, должен постоянно отрабатываться и развиваться иначе он просто угаснет [67]. Развивать воображение можно разными способами: сидя дома, слушая музыку и представляя картины, сидя на уроке или на работе рисовать на клочке бумаги различные узоры, а можно посещать любимые кружки в свободное время [60]. Но лучше всего воображение развивается в детстве, в младшем школьном возрасте. Дети в этом возрасте уже не малыши, которые не могут ничего рассказать, но еще и не взрослые. Это маленькие-взрослые люди со своим представлением о мире, с наивностью и непосредственностью [62]. Именно в этом возрасте очень хорошо развивать воображение. А так как ребенок в младшем школьном возрасте большинство своего времени проводит в школе, то и заниматься развитием воображения следует именно в школе. Если на уроках математике, русского и окружающего мира дети изучают достаточно точные науки и правила и там нет места воображению, то на уроке ИЗО его предостаточно [68]. Урок изобразительного искусства самый подходящий для развития воображения.

Изобразительное искусство – это определенные уроки, на которых ученики познают азы творчества, приемы и навыки художественного мастерства. Изучают способы создания художественного образа и самостоятельного художественного продукта-рисунка [63].

Изучив учебную программу начальной школы по изобразительному искусству, мы можем констатировать: рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы

по ИЗО 2011 года под редакцией Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской. (УМК «Школа России») [32].

По «Изобразительному искусству» **цели** начального общего образования.

1. Развитие личности учащихся средствами искусства.
2. Получить эмоционально-ценностный опыт восприятия произведений искусства и опыта творческой деятельности.

**Задачи обучения:**

1. Организация и поэтапное развитие художественно-творческой деятельности учащихся.
2. Умения школьниками использовать знания базовых основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по воспроизведению памяти, по представлению; знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепка и аппликация.
3. Развитие творческо-художественных способностей учеников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности.
4. Увеличение уровня художественной образованности учеников: расширение знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия; формирование интереса и любви к искусству.
5. Организация художественно-творческой активности учеников; формирование навыков работы с разными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает все основные виды искусств:

- иллюстративных – живопись и графика, скульптура,
- конструктивных – архитектура, дизайн,

– народное искусство, народные художественные произведения и изучение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре или кино. Они изучаются во взаимодействии с другими искусствами (искусством книгопечатания), а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Учетными методами выделены три основные виды художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

1. Изобразительная художественная деятельность.
2. Художественно-декоративная деятельность.
3. И, наконец, в-третьих, это творческая деятельность, которая осуществляется на основе творческого потенциала человека и его способностей к творчеству.

Наиболее распространенные виды учебной деятельности – это практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. На занятиях учащиеся получают навыки работы с различными материалами, инструментами, художественными техниками [12].

На уроках дети не только занимаются практикой творческого начала, но и изучают теорию искусства. Согласно нормами ФГОС норма проведения уроков ИЗО составляет 213 учебных часов и проводятся с первого по шестой класс. Существуют разные типы уроков:

- урок изучения и первичного закрепления новых знаний,
- закрепления новых знаний,
- комплексное применение знаний, умений и навыков,
- обобщение и систематизация знаний.

Так же существует несколько видов уроков ИЗО:

– беседы о красоте окружающего мира и искусстве. Беседы об изобразительном искусстве для детей очень важны. Учитель знакомит школьников с жизнью и творчеством великих художников, скульпторов и архитекторов.

– лепка. Лепка – данный вид изобразительного искусства в начальных классах, при изучении которого дети осваивают навык работы с различными пластичными материалами. Отрабатывают техники не стандартного рисования путем наложения пластичных масс на бумагу.

– декоративное рисование. Декоративное рисование дает младшим школьникам познания в составлении узоров, орнаментов. Изучает законы композиции. Учит овладевать навыками работы акварельными красками, тушью, гуашью. Дети учатся соблюдать в рисунках симметрию, ритм, гармоничное сочетание цветов.

– рисование на темы. Рисование на темы даёт ребенку возможность развивать творческие способности. Рисование приучает школьников к самостоятельной работе. Побуждает полноценно выражать свои мысли. В данном виде рисования используют различные сюжеты из окружающей среды, иллюстрирование литературных произведений, изображения, придуманные самими детьми.

– рисование с натуры (по памяти, воображению). Данный вид рисования, на уроках начальных классов, не ограничивается только изображением предметов, средствами светотеневого рисунка, но и обучает элементам живописи.

Благодаря разным видам, типам, техникам уроков изобразительного искусства дети младшего школьного возраста в интересной форме развивают свое воображение, тем самым поднимают уровень интеллектуального развития, который сказывается на общем показателе успеваемости в школе.

Известно, что педагогика тесно связана с психологией, тем самым воспитывая и обучая детей педагогу нужно иметь не только образование

педагога, но и азы в познании психологии [69]. Одним из направлений в психотерапии и психологической коррекции является арт-терапия, основанная на применении искусства и творчества. Основной целью арт-терапии является гармонизация личности через самовыражение и познания себя через творчество и искусство.

Впервые название «арт-терапия» произнес арт-педагог Адриан Хилл в 1938 году. Он работал в туберкулезном санатории. Именно тогда он заметил, что занятия творчеством положительно влияют на состояния больных. Занимаясь арт-терапией пациентам, было легче переносить свой недуг.

Условно арт-терапию можно разделить на два направления: одно направление использует уже готовые произведения искусства, такие как картины великих художников, скульптуры и прочее [59]. Второе направление использует продукты творчества самих людей, которые прибегают к использованию арт-терапии. Принято считать, что творчество ассоциируется в первую очередь не с чем-то прекрасным, а с муками и терзанием внутреннего «я». Это радость и терзания одновременно, ведь через терзания происходит некое освобождение себя, своих истинных мыслей, чувств, страхов.

Что такое творчество? Если мы спросим у ребенка. Скорее всего ответ будет: творчество это прекрасное, положительные эмоции. Так же это самовыражение, удовольствие и игра. В современном мире очень трудно прочувствовать эти ощущения, тем более в младшем школьном возрасте. Когда ребенку еще сложно разобраться в себе и тем более объяснить окружающим его внутреннее состояние. Тут и приходит на помощь арт-терапия. Погружение в искусство позволяет стереть границы и условности, в этом и нуждается каждый человек в нашем современном обществе.

Говоря об арт-терапии, представляешь сразу краски, кисти и альбом. Но! Арт-терапия – многогранна, в этой терапии каждый найдет свой кусочек творчества. Арт-терапия включает в себя такие виды как:

- изотерапия (терапия рисунком),
- визуальная терапия (терапия образами),
- драматерапия (разыгрывание какого-либо сюжета),
- библиотерапия (сказкотерапия) (прочтение произведений),
- музыкотерапия (прослушивание музыки),
- танцедвигательная терапия (гармонизация человека через танец),
- песочная терапия (манипуляции с мелким песком),
- куклотерапия (изготовление кукол кучной работы, кукольный театр).

Выбирая для себя какой -либо вид арт-терапии нужно помнить о том, что арт-терапевт должен не только владеть техниками и приемами этих видов искусств, но и иметь психологическое образование. Особенно работая в этой технике с детьми [49]. Работая с младшими школьниками, нужно понимать, что педагог либо психолог, который проводит определенные техники данной терапии не учит ребенка как правильно рисовать для того, чтобы справиться с различными психологическими проблемами. Психологу вовсе не нужно быть талантливым художником, скульптором и так далее, чтобы оказывать помощь своим маленьким клиентам.

Казалось бы, названия арт-терапия и художественное творчество так похожи, но они сильно отличаются друг от друга. В занятиях творчеством важен результат, то в арт-терапии важен процесс. Благодаря именно процессу можно понять себя и свои переживания. Арт-терапия помогает проиграть любые психотравмирующие ситуации, наладить самооценку, осознать свой потенциал.

Какие проблемы можно решить с помощью арт-терапии:

- повышение самооценки и уверенности в своих силах,
- преодоление возрастных кризисов,
- решение семейных конфликтов,
- снижение уровня стресса,
- повышение навыков коммуникации,
- проработка психологических травм,
- преодоление фобий и т.д.

Методика охватывает большое количество проблем в различных сферах жизни и является одним из главных плюсов данного направления.

Занятие может проходить индивидуально, например, с психологом в кабинете, а может группой, классом с педагогом в школе. Рекомендуемая продолжительность занятия составляет 1,5-2 часа. Но занятия с младшими школьниками ограничивается одним уроком 45 минут. Школьнику нужно предоставить удобное рабочее место, необходимый материал (краски, альбом, карандаши, песок и т.д.). Занятие проводится в приятной, спокойной обстановке и по завершению результат творчества каждого ребенка анализируется и обсуждается психологом. Но не оценивается! Уделяется внимания внутреннему миру ребенка, его переживаниям и проблемам.

Методы арт-терапии предусмотрены для проработки таких эмоций, которым подвержены дети младшего школьного возраста: страх, стеснение, не уверенность в себе, агрессия. Однако приемы арт-терапии возможно использовать на уроках ИЗО с целью развития творческого воображения. Самый популярный вид арт-терапии – рисование. Идеально подходящий вид творчества для раскрепощения детей в школе и развития воображения. В арт-терапии используются различные художественные материалы: краски, карандаши, мелки, пастель, бумага различной фактуры, кисти, спонжи, пластилин, гипс, воск и другие.

Существует несколько техник изотерапии:

– **монотипия.** Монотипия – это базовая графическая техника. На гладкой поверхности, стекле, доске делается рисунок гуашью. Сверху прикладывается листок бумаги и прижимается, далее лист аккуратно отделяется от поверхности. Так же можно между листом и поверхностью положить нитки в свободном положении и при накрывании поверхности листом бумаги вытащить нити и отделить верхний лист. Такой прием дает возможность создать свой неповторимый «сюжет». Учащийся может пояснить, чего он хотел добиться и что получил. Можно попросить дать название получившемуся рисунку.

– **рисование на стекле.** Рисование на стекле используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов. Для этого метода потребуется окно, зеркало, любая стеклянная гладкая поверхность и краски. Детям очень нравится данный метод, так как краски очень легко скользят и не впитываются в поверхность. В отличие от рисования на бумаге, стекло дарит новые тактильные ощущения и визуальное впечатление, что способствует развитию воображения. Ребенок может сквозь прозрачное стекло изобразить свой внутренний мир.

– **марания.** Марания – это рисунки, выполненные в абстрактной манере. Эта техника не имеет никаких правил. Ребенок рисует так как хочет. Марания можно выполнять красками, карандашами и мелками. Игровая форма такого формата позволяет ребенку удовлетворить деструктивные влечения. Техника марания позволяет ребенку достичь психологической разгрузки. Благодаря отсутствию оценочного правила марания, ребенок дает волю своей фантазии и сам принимает решение, как именно должен выглядеть законченный рисунок.

– **рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами.** С помощью листьев, мелких сыпучих материалов и клея ПВА создаются рисунки. На бумаге кистью наносится клей по изображению. Потом сверху рассыпается материал и лишнее не



приклеившиеся частицы стряхиваются. Данная техника подходит для детей с выраженной моторной неловкостью и зажатостью. В арт-терапии такой метод способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

– рисование пальцами, ладонями. Рисование пальцами это своеобразная игра с красками. Новые тактильные ощущения, в ходе которых импульсы и действия выражаются через отпечатки на бумаге. Именно этот способ очень хорошо подходит для внедрения его в уроки ИЗО в начальных классах. Рисование пальцами способствует повышению самооценки ребёнка.

– жидкий акрил. Данная техника подходит для новичков. В процессе создания картин этой техникой задействованы такие чувства как интуиция и креативность. Рисование акрилом можно порекомендовать тем, кто любит экспериментировать. Эта техника способствует развитию воображения.

– спиртовые чернила. Данная техника рисования специальными чернилами путем раздувания феном по поверхности. Создание таких картин похоже на причудливые волнообразные узоры. А переливы краски создаются практически сами собой. Рисование спиртовыми чернилами раскрепощает человека и развивает воображение.

Арт-терапия очень интересный вид творчества и отлично подходит для развития воображения младших школьников на уроках ИЗО. Таким образом, изучая программу ФГОС по ИЗО, педагогу начальных классов будет не лишним совместить урок и приемы арт-терапии для развития воображения младших школьников.

### 1.3 Анализ программ урока изобразительного искусства

«Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

## Описание места учебного предмета в учебном плане.

При изучении творческого урока «Изобразительное искусство» в школе отводится не более 1 урока, то есть 1 час в неделю. На изучение данного предмета в течении учебного года отводится 34 часа.

Таблица 1 – Требования к планируемым результатам изучения программы в 3 классе

Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:	Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;</li> <li>– разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);</li> <li>– виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>– основные виды и жанры изобразительных искусств;</li> <li>– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);</li> <li>– имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>– названия наиболее крупных художественных музеев России;</li> <li>– названия известных центров народных художественных ремесел России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать доступные средства и материалы;</li> <li>– владеть навыком соединения красок;</li> <li>– свободно владеть кистью;</li> <li>– обрабатывать полученные представления о передачи пространства на поверхности;</li> <li>– работая с аппликацией, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получив объёмные формы;</li> <li>– рассуждать и анализировать произведения искусства;</li> <li>– разглядеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике соединять на поверхности листа и в объеме придуманный художественный образ;</li> <li>– собирать из бумаги, наброски из пластилина;</li> <li>– давать характеристику и эстетическую оценку разнообразия и красоты природы разных регионов нашей страны;</li> <li>– размышлять о разнообразии представлений о красоте у народов мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– для самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>– обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;</li> <li>– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного, народного творчества и др.;</li> <li>– владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной</li> </ul>

*Продолжение таблицы 1*

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и уметь назвать, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</li> <li>– объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</li> <li>– применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;</li> <li>– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</li> <li>– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников</li> </ul>	

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов окружающей среды, растительного и животного мира, изображенных в рисунке, живописных работах, фотографиях;
- познавательный интерес к явлениям природы и их познанию;
- желание поглощать новые знания, наблюдая разные природные явления, в том числе жизнь животных;
- заинтересованность к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, например, к созданию рисунков графитным карандашом, к творческой работе в коллективе;
- осознание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмоциональной отдачи на произведения изобразительного искусства, отражающие явления природы;
- учебно-познавательного интереса к нахождению различных способов выполнения упражнений и заданий, стремление к выполнению заданий особой сложности;
- положительного настроения на уроки изобразительного искусства;
- интереса к рисованию;
- ценностного отношения к природе и произведениям искусства;
- желания показывать красоту живой природы (птиц, рыб, насекомых), различные состояния природы и ее явления;
- базовых навыков оценки и самооценки художественного творчества;
- трудолюбия, положительного настроения, ответственности за результат коллективной работы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и запоминать учебную задачу;
- понимать инструктаж учителя;
- поэтапно планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
- понимать последовательность выполнения работы;
- выбирать вместе с учителем необходимые инструменты и материалы для выполнения задания;
- контролировать определенные этапы своей деятельности и делать некоторые коррективы;
- проводить самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать эмоциональный отклик на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- контролировать ход своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;
- выполнять действия (в устной, письменной форме) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- принимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;
- давать оценку своему результату и коллективной работе.

Познавательные УУД (универсальные учебные действия)

Обучающийся научится:

- ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах; понимать назначение;
- воспринимать информацию, показанную в разной форме;
- пользоваться знаками, символами, изображениями, показанными в учебнике, и выполнять на их основе свой замысел;
- соединять иллюстративный материал и тему, и задание для самостоятельной работы;
- осознавать познавательную задачу и выполнять ее условия;
- рассуждать о воспринимаемых образах;
- выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;
- соединять художественные произведения по настроению и форме; делать простые обобщения;
- работать со схемами изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

- проводить сравнение и классификацию пройденных объектов по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества разных художников;
- осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.

#### Коммуникативные УУД (универсальные учебные действия)

##### Обучающийся научится:

- принимать участие в различных видах коллективной деятельности;
- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждая идею создания общих работ;
- давать ответы на вопросы учителя, задавать свои вопросы по теме урока;
- воспринимать мнение иных людей о произведениях искусства;
- строить эмоционально окрашенные и понятные для одноклассника высказывания;
- рассказывать свое мнение о произведении живописи.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- стремиться к пониманию мнения другого человека;
- осуществлять групповую деятельность в парах и рабочих группах с постановкой конкретных задач; договариваться и приходить к общему мнению;
- понимать важность координации общих действий при выполнении учебных и творческих задач;
- доказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;

Так же в рабочей программе по ИЗО Школа России расписаны разделы и темы для удобства планирования занятий.

Таблица 2 – Разделы и темы для планирования занятий по Изобразительному искусству

Изобразительное искусство 3 «Б» класс (2021-2022 год)		
Раздел	Тема урока	Количество часов
Искусство в твоём доме	Художественные инструменты; Ваши игрушки; Посуда у тебя дома; Обои и шторы в твоём доме; Платок у мамы; Твои книги; Открытки; Труд художника в твоём доме, дворе	8
Искусство на улицах твоего города	Памятники архитектуры; Парки, скверы, бульвары; Ажурные ограды; Волшебные фонари; Витрины магазинов; Необычный транспорт; Труд художника на улицах твоего города	7
Художник и зрелище	Художник в цирке; Художник в театре; Театр кукол; Мы-художники кукольного театра; Маска от художника; Афиша и плакат в городе; Праздник в твоём городе; Школьный карнавал	8
Художник и музей	Музей в жизни города; Картина – как особый мир; Музеи искусства 1 часть; Музеи искусства 2 часть; Музеи искусства 3 часть; Картина – пейзаж; Картина – портрет; Картина – натюрморт; Картины исторические и бытовые; Скульптура в музее и на улице; Художественная выставка	11

### Оценка устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Приоритет активности участников,
2. Умение собеседника понять суть вопроса,

3. Содержательность ответов, их краткость и образность, аргументированность,

4. Ответственность,

5. Индивидуальность суждений.

#### **Формы проведения контроля степени знаний.**

1. Викторина,

2. Кроссворд,

3. Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ,

4. Тестирование.

#### **Учебно-методические материалы.**

1. Печатные пособия,

2. Интернет-ресурсы,

3. Наглядные пособия,

4. Материально-технические средства.

Проанализировав программу обучения урока ИЗО, можно сделать вывод что программа является идеальной опорой при создании условий расширения знаний, воображений и познаний у творческого восприятия окружающего мира.

#### **Вывод по 1 главе**

Стиль творчества – это поиск новых или усовершенствованных методов решения заданий и проблем. Ясно, что воображение и творческий процесс тесно связаны и имеют большое значение для младшего школьного возраста.

Из-за того, что рисование является прекрасным средством эстетического воспитания детей, становится очевидным то обстоятельство, что при рисовании пейзажа с натуры, дерева или цветка ребенок проявляет интерес к красотам природы и ее красоте.



С целью изучения искусства в школе можно назвать формирование эстетической, духовно-нравственной культуры школьников и развитие творческого потенциала детей. Развитие творческих способностей учеников – важный фактор для дальнейшего развития личности ученика [6]. В школе ребенок должен быть активным, чтобы успеть за одноклассниками свое воображение, это в свою очередь, способствует прогрессу развития способности к обработке воспринятых образов в образы воображения и наоборот. В создании воображения выделяются определенные закономерности, но сложно определить сам этап его развития. Но поскольку в каждом человеке оно может происходить индивидуально.

Воображение – это процесс познания мира. Мир как будто отпечатывается на уровне подсознания ребенка. Именно благодаря этому ребенок может вспомнить прошлые и недавние события, программировать и представлять будущее. Этот процесс часто именуется способностью представлять себе в мыслях отсутствующие предметы, удерживать их образ и манипулировать им в сознании [15].

Благодаря арт-терапии, которая является универсальным видом творчества на уроке изобразительного искусства особый акцент приходится на развитие эмоциональной отзывчивости, развитие художественно творческих способностей учащихся, чтобы в последствии они были эмоционально богатыми и открытыми к миру прекрасного [5].

## ГЛАВА 2. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ АРТ-ТЕРАПИИ

### 2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников

Важнейшая цель нашего эксперимента – определение значения развития творческих способностей младших школьников.

Базой исследования послужила МАОУ СОШ Челябинской области, учащиеся 3 класса (9-10 лет) в количестве 20 человек.

В качестве инструмента исследования нами использовалась диагностика «Определение уровня воображения» [18].

А задачами тестирований является:

- определить степень творческого воображения у учеников,
- способствовать развитию творческой работы, художественного воображения, стремление творить,
- способствовать воспитанию опрятности, художественного вкуса.

Диагностика представляет собой ряд вопросов. Количество вопросов 12. На вопросы нужно давать ответы или «да», или «нет». Первая цифра в скобках (количество баллов) показывает положительный ответ, вторая – отрицательный.

Вопросы, которые были заданы учениками.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. При рассказе истории, любите ли вы добавить какие-то интересные детали? (1, 0).
4. Проявляете ли вы инициативу в школе? (2, 1).
5. Пишите ли вы растянуто в тетради, занимая при этом много места? (1,0).
6. Выбирая стиль одежды для себя, ориентируетесь ли вы на тенденции в окружении? (2, 1).

7. Нравится ли вам рисовать простые незатейливые рисунки во время уроков? (0, 1).

8. При прослушивании любимой музыки, представляете ли какие-нибудь образы? (1,0).

9. Интересно ли вам написание длинного текста или же писем? (2, 1).

10. Бывают ли у вас яркие, красочные сны? (1, 0).

11. Бывают ли у вас желания побывать в тех снах, о которых слышали в рассказах или прочитали? (1, 0).

12. Бывают ли у вас моменты грусти и слез при просмотре фильмов? (1, 0).

В соответствии с набранными баллами, были определены 3 уровня развития воображения:

**Высокий уровень** – 14-17 баллов. В случае если, вы сможете использовать его в жизни, то достигните больших творческих успехов. У ребят отлично развита фантазия.

**Средний уровень** – 9-13 баллов. Не редко можно встретить и такое, что воображение встречается в самых разных ситуациях. И только от вас зависит – сможете ли Вы развить его.

**Не высокий уровень** – 5-8 баллов. На небе не витаете. Немного фантазии никогда не повредит. Именно поэтому подумайте о себе. С данным уровнем воображения ребенку будет предложены способы развития воображения.

Таблица 3 – Распределение учащихся по уровням воображения

№ п/п	ФИО ученика	Количество баллов	Уровень воображения
1	2	3	4
1	Анастасия М.	11	Средний
2	Николай Б.	14	Высокий
3	Карина У.	10	Средний
4	Николай Б.	10	Средний
5	Ангелина С.	11	Средний

*Продолжение таблицы 3*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
6	Виктория Е.	11	Средний
7	Алиса М.	9	Средний
8	Вероника Н.	13	Высокий
9	Соня Б.	11	Средний
10	Валерия С.	12	Средний
11	Дмитрий Ш.	16	Высокий
12	Адам И.	12	Средний
13	Кирилл И.	15	Высокий
14	Софья К.	9	Средний
15	Илья М.	9	Средний
16	Александр М.	10	Средний
17	Полина К.	12	Средний
18	Яна Ч.	16	Высокий
19	Максим Л.	11	Средний
20	Даниил Ф.	7	Низкий

Итак, уровень развития воображения детей 3 класса выглядит следующим образом: высокий – 5 учеников; средний – 14 учеников; низкий – 1 ученик.

Проанализировав данную таблицу, можно сделать следующие выводы: уровень воображения учеников 3 класса в большинстве средний показатель. Это неплохой результат, как в целом для класса, так и в отдельности для каждого ученика. Однако учителю есть над чем работать для того, чтобы повысить уровень воображения. С этой целью нами подобраны методические материалы для учителя, направленные на дальнейшее развитие воображения.

## 2.2 Методические материалы по развитию творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии

В это время, когда жизнь становится сложнее, разнообразие и сложность требуют от человека не шаблонных действий, а движения. Гибкость мышления требует от человека гибкости мышления, быстрой ориентации на новые условия и быстрого адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению разных проблем [7]. Сегодня, огромное внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности ребёнка. После проведения диагностики уровня воображения у учеников 3 класса была предложена методика «Несуществующее животное».

Данная методика нужна для выявления эмоциональных особенностей личности, агрессивности, уровня тревожности. Поняв, находятся ли ученик в тревожном состоянии или в состоянии агрессии, можно помочь ему обойти острые углы этого состояния, предложив различные методики арт-терапии. Для раскрепощения мыслей, психологической разгрузки. Данной методикой «несуществующее животное» так же можно посмотреть на сколько у ребенка богатая фантазия. Разнообразие новых элементов в рисунке, цветовая гамма уже говорят о способностях фантазии.

Арт-терапия поможет ребенку в преодолении зажатости, психологических трудностях. В ходе данной методики, ученики должны были на листе бумаге формата А4 в произвольном расположении изобразить придуманное ими животное. Главным условием было то, что «несуществующее животное» не является персонажем уже созданных кем-то ранее сюжетов (мультиков, фильмов, сказок). Работая обязательно карандашом, а не мелками, красками и другими инструментами, дети рисовали то, что создали своим воображением. Данная методика была проработана в течении 45 минут, что составляет длительность урока ИЗО. У детей трудностей в ходе работы не было выявлено. Нарисовав «плоды»

своей фантазии, дети ответили на ряд вопросов, которые прилагаются к данной методике. Методика «несуществующее животное» дает возможность выявить уровень страха, эмоциональной напряженности ребенка. Тем самым методика направляет на необходимость в развитии творческого воображения, раскрепощения учеников младших классов средствами арт-терапии [38]. Вопросы, на которые отвечали дети по герою своего рисунка:

- Где находится это существо? Что за жилище у него?
- Какие продукты он потребляет?
- И с кем он живет (с семьей, стадом или в одиночестве)?
- Как оно себя ведет при опасности, к примеру, если на него нападают?
- Кто враги?
- Кого (из живущих на Земле) он считает своими друзьями?
- А что ему нужно для полного счастья?

Ответы детей были весьма разными, от милых и трогательных, до мало приятных и жутких. Что конечно сыграло не малую роль в подведении итогов о полноте картины.

#### **Поэтапное разъяснение элементов рисунка:**

- Общее (первичное) впечатление от картины,
- Расположение изображения на листе,
- Характеристика линий и деталей рисунка,
- Основные признаки прорисовки «головы»,
- Характеристика прорисовки конечностей и органов чувств,
- Характеристика вида нарисованного животного,
- Интерпретация выбора названия животного (его имя).

#### **Общее (первичное) впечатление от картины.**

В процессе рисования несуществующего животного ребенок выражает себя, свое видение. В результате чего человек получает характеристику. В большинстве случаев изображение оставляет одно из

трех впечатлений: или человек - агрессор, либо обижен и ему угрожает опасность, или нейтрален. Сначала это было впечатление. Результаты его исследования используются при первичном осмотре.

На взгляд рисующего отношение пространства, которое занимает рисунок к общей площади листа показывает степень саморазвитости личности в социуме.

Фигура круглой формы или животное из окружностей, которые имеют только окружность. У вас замкнутый внутренний мир и желание прятаться от других людей; а также нежелание проходить тесты.

### **Расположение изображения на листе.**

В данном этапе рассмотрения рисунка проводится анализ положения изображения на листе, его направленности, общей динамики.

Средний показатель норма изображения на листе считается, когда рисунок расположен в верхнем правом углу или максимально приближен к этой точке. Но нужно не забывать о том, что, норма – это понятие относительное.

При взгляде сверху на рисунок человек имеет высокую самооценку и не удовлетворен своим положением в обществе. Они хотят получить признание или хотят признания окружающих, они хотят быть признанными и требуют признания (насилие, хулиганство, притеснение и т.п.).

Когда рисунок располагается внизу страницы, характеристики показывают обратные показатели: неудовлетворенность собой, низкая самооценка, подавленная неуверенность, подавленное чувство вины и склонность к фиксации на проблемах. Часто это «отверженные», «изгой».

Изображение справа – это экстравертированность, акцентирование на прошлом и подчеркивание мужской черты характера. Желание контролировать ситуацию – это ориентация в направлении окружающих.

Управляемость, непредсказуемости и избыточная конфликтность. В экстремальных ситуациях аут агрессивность.

Слева на листе ребенок проявляет интровертированность, акцентирует внимание в прошлом или имеет чувство вины. Что такое застенчивость.

По этой причине ребята, у которых есть данная характеристика и они не могут избежать конфликтов, всегда пытаются уйти от конфликтных ситуаций.

Маленькая картинка, которая находится в правом нижнем углу – высокая тревожность.

### **Характеристика линий и деталей рисунка.**

Аспекты, связанные с движением, объясняются прерывистой линией и степенью нажима на нее. Нажим слабый – астения. Очень сильный (жирные линии) – тревожность, импульсивное поведение.

Необходимо уделить внимание тому, какие детали и символы больше прорисованы. К чему относится тревожность в данном рисунке.

Подчеркнутый внешний символический аспект: контур фигуры интерпретируется как граница «Я» образа в соответствии с общим пространством листа. При этом учитывается направление линий. Снизу вверх – слабая энергичность, депрессивное состояние, астения.

По ходу прохождения воспитательной деятельности определяется склонность депрессивного характера и его основные причины. Когда нет объективных причин, то желательно перевести в другой социум. Прорабатывать изменения условий жизни ребенка необходимо.

Самое главное это, уделить внимание количеству нарисованных деталей: показано ли только важные части животного, такие как: голова, туловище, лапы и другое. Заполнены ли контуры частей тела штриховкой или изображено много дополнительных деталей помимо необходимых частей. В том случае, когда изображено много деталей это говорит о том, что у ребенка высокая энергия. А когда ребенок изображает мало деталей, только самое необходимое, то такие рисунки говорят о экономии энергии астеничности – хроническое соматическое заболевание.



### **Основные признаки прорисовки «головы».**

А в центре этой «головы» находится голова, которая является центром смысловой части фигуры. Как правило, рост головы в большей степени по отношению к телу показывает то, что ребенок ценит рациональное начало и может быть эрудитом.

Краткое объяснение расположения головы:

– если вы хотите выполнить работу, то у вас есть сложившаяся устойчивая тенденция к выполнению работы: почти все, что задумано или запланировано выполняется и начинает осуществляться (человек активно реализует свои планы).

– левое направление (влево) – тенденция к рефлексии, размышлению. Здесь ребенок не является человеком действия. Однако только небольшая часть задумок и планов воплощаются в жизнь. Наиболее частое проявление нерешительности, страха и боязни перед активным действием. На данный момент нет преобладающих черт характера.

### **Характеристика прорисовки конечностей и органов чувств.**

Глаза являются показателем страха у человека. Наличие страха в глазах, как правило, подчеркивает яркая прорисовка радужки – показатель истероидно-демонстрационных манер: интерес к восхищению от других красотой, стилем одежды окружающих; придание этому большое значение. Прорисовка ресниц у рисующих мальчиков свидетельствует о наличии у них женских черт.

Много участников теста, у которых проявляются эти признаки, имеют такую черту характера, как чрезмерная болтовня. Недостаток общения и высокий уровень интеллекта создают немало трудностей для детей при адаптации в социуме. Чаще всего эта группа учащихся имеет игровую форму поведения (шутливая, клоунская).

В их голове высокая степень интереса к информации, важность мнения окружающих о себе. Также по изображению ушей, по другим

признакам и их сочетанию можно определить намерение ученика что-либо сделать для положительных чувств к себе окружающих.

Сочетание языка и рта (без зубов), говорит о болтливости. Сочетание с подрисовкой губ – чувственность. Приоткрытый рот без выделения губ и языка, особенно зачеркнутый (заштрихованный) – легкость возникновения страхов и опасений, недоверия. Зубы ребенка показывают невербальную агрессивность, в большинстве случаев защищающую: ребенок может огрызаться и защищаться, когда его осуждают или порицают.

Причудливые перья – это желание украшать себя и подчеркивать свою значимость, а также большинство женских черт.

В волосах, в гриве и на шерсти можно увидеть признаки чувственности, а также подчеркивания своего пола.

Повседневные аксессуары (бантики, бижутерия, колокольчики) говорят о наличии демонстративности и женственности.

По результатам теста необходимо обратить внимание на наличие или отсутствие острых выступов (шипов, панцирей и игл), прорисовки линии контура. Это означает защиту от других людей:

- острые шипы (углы, иглы) – агрессивная защита,
- шипы, обводные линии – подозрительность, недоверчивость, запуганность,
- жирный контур (обвод контура несколько раз) – страх, тревога.

Направленность защиты:

- направление вверх – против людей, которые в действительности могут наложить запрет, то есть против старших по возрасту, родителей, учителей, воспитателей, лидеров в окружении,
- направление вниз – против высмеивания, непризнания, отсутствия авторитета у одноклассников, боязнь обсуждений другими людьми,
- направление в сторону – недифференцированное опасение, готовность к обороне и самозащите разного вида в различных ситуациях.

Как и элементы защиты, прорисованные не по контуру, а внутри его и на самом корпусе животного,

– направление в сторону вправо – отстаивание в процессе какой-либо ситуации,

– направление в сторону влево – отстаивание своего мнения, убеждений, вкусов.

Изображение таких элементов, как оружия нападения, то есть рога, когти, шипы, дополнительное оружие говорит о проявлении агрессии.

Ноги, лапы, подиумы – опорная часть. Эти элементы говорят о гармонии и стабильности либо о дисбалансе. Понимается основа этой части тела в отношении ко всему размеру туловища, его форме в целости.

Стабильная опора – это основательность, удовлетворенность положением, последовательность принятия решений и рациональность их принятия. Человек склонен к выбору с сторону важной и значимой информации.

Отсутствие ног или плохая прорисовка конечностей говорит о недостатке рассуждений, импульсивности принятия решений. Нестабильность выводов, неудовлетворенность своим положением в социуме.

Однотипность и однообразие, повторяемость ног («сороконожка») – комфортная позиция суждений о жизни и принятии решений.

Разнообразие формы ног и их положение показывает оригинальность установок и рассуждение, комфортность, творчество (ближе к патологии). Творческое начало или незнание нормы – показывает рисунок.

Руки – коммуникативная сфера личности. Когда руки четко нарисованы, человек характеризуется как экстраверт. В случае если руки не прорисованы, то существуют проблемы в области общения. Руки иногда заменяются крыльями.

Крылья – дают объяснение как, распространенность человека с возможным ущемлением интересов другими людьми. Большой

энергетический потенциал, заинтересованность к разным сферам человеческой деятельности, стабильность в своих возможностях, интерес, «соучастие» как можно в большем количестве мероприятий, работа над «местом под солнцем», заинтересованность в собственной работе.

Щупальца могут быть прорисованы на месте ног или рук (уточняется в разговоре), впоследствии дается определенная характеристика.

Хвост – определяет отношение школьника к действиям, поступкам, решениям, к внутренним и внешним формам деятельности. Когда хвост нарисован вправо – то это означает отношение к внешним проявлениям (действиям, поступкам); в случае нарисованного хвоста влево – к внутренним (мыслям, решениям). В том случае, когда хвост направлен вверх – отношение положительное, в случае направления вниз – негативное.

#### **Характеристика вида нарисованного животного.**

В случае, когда ребенок рисует домашних животных, то он показывает этим свое желание «приручить» свою жизненную энергию. К примеру:

Собаки – предрасположенность к зависимости от чужого мнения, подчинению чужим желаниям. Достаточно часто отображается на жизненном уровне как верность и желания угодить.

Кошки – рисунки с изображением кошек говорит о том, что ребенок нуждается в тактильном контакте с родителями, есть потребность в самоизоляции, желание несловесного взаимодействия словесному.

Рыбы, птицы – птицы в клетках и водоплавающие в аквариумах (или же животные, визуально похожи на них) – такие рисунки показывают желание к уменьшению обострения сигналов своего тела, самоугнетению, стремление к подчинению для собственных актуальных проявлений, не редко объясняется как, самолюбование.

Куры, коровы и другие нужные в жизни животные, которые являются источником питания для человека, – это определение себя как

«кормильца» или как «кормилицей», стремление дарить больше, чем получать от окружающих, тем самым оставляя находящихся вокруг в роли должников перед собой (чаще не специально).

Рабочее животное – представляет собой отрицательное отношение к персонажу («на мне все ездят»). Желание обвинить находящихся вокруг, замаскированная неспособность взять на себя ответственность за свою жизнь, желание предоставить другим права налаживать за себя с будущим предъявлением жалоб. При положительном отношении к персонажу – воспринимает свои жизненные и телесные проявления, как источник энергии и силы.

Необузданные животные. Изображения этих животных имеют все шансы быть выбраны по разным причинам.

Голубь – «знака мира», выбором этого животного ребенок хочет показать, что он – довольно хороший, не конфликтный человек. Можно сделать предположение, что ребенок отказывается от изучения проблем, связанных с личными актуальными проявлениями.

Пауки, мыши, крысы и другие презираемые животные – определяет представление нестабильности, неуверенности в своих силах, неблагоприятных черт своего характера.

Скорпионы, волки и другие опаснейшие животные показывают угрозу для жизни человека. Ребенок воспринимает свои жизненные проявления, как сумасбродные, угрожающие. Стремление к самоугнетению.

Слоны, львы, орлы и другие мощные животные, обладающие властью и особенными способностями – дают определение восприятию своих жизненных проявлений, как источника хорошей энергии, особенных ресурсов и силы.

Животные – волшебные герои (школьники иногда забывают инструкцию) характеризуются в согласовании со значением такого или же другого героя.

Стилизованные и необыкновенные животные – герои книг и мультфильмов (Винни-Пух, крокодил Гена, Лунтик и другие) – не желание проводить анализ своих проблем.

Изображения, которые придумывают дети, являются, их собственностью. В рисунках они изображают те потребности, которые не могут удовлетворить в общении с окружающими себя людьми. Нужно понимать то, что рисунок проецирует скрытые желания человека.

### **Интерпретация выбора названия животного (его имя).**

По кличке животного, которая была придумана ребенком, можно узнать о характере автора этого рисунка. К примеру:

Крокодил Гена – существующее – конкретность мышления, ориентация на повседневные трудности.

Плавающий енот – активный характер, прагматизм, реалистичность.

Хомосапиенслон – латинские (книжно-научные) состоящие из нескольких названий – демонстративность (ума, эрудиции), внимание на потребности.

Дьяволенок, котдроид – иронично-шутливое, уменьшительно-ласкательное – объясняет отношение к окружающему миру.

Пушечек, гав-гав – обычное-однообразное – показывает инфантилизм.

Громоздилопаук – удлиненное – абстрактное мышление, характер предрасположен к широкому воображению.

Буйвол – поверхностно-звуковое – легкомыслие, не серьезность мышления и действия.

Как прошла оценка работы? Ее показателями и интерпретацией служат много показателей, таких как: положение рисунка на листе, размер головы, уши, рот и зубы, глаза, ноги, дополнительные детали на рисунке. Контуры и характер линий рисунка имеет особую важность, по этому критерию выявляют уровень тревожности у человека. Данная методика получается очень объемной, насыщенной и достаточно интересной. В

методике «несуществующее животное» принимали участие 20 учеников. Все ребята с интересом приступили к выполнению задания. Задавали много вопросов, на которые получали объяснения. Рисунки получились достаточно интересными, необычными.

Рассмотрим несколько рисунков более подробно. Рисунки представлены в Приложении А. Рисунок А.1 демонстрирует высокий уровень тревожности.

Описание рисунка А.1 (Приложении А). Первое впечатление: ребенок настроен отрицательно. Завышенная самооценка говорит о неудовлетворенности своим положением в социуме. Ребенок считает себя непонятым окружающими людьми, имеет направленность к самоутверждению, жалобе на признание и продвижение, расположен к конфликтному поведению. Например, как набросок находится слева вверху, то можно предположить, что у ребенка повышена тревожность. Прослеживается значимость мнения окружающих о себе. Рот с зубами показывает наличие вербальной агрессии. Острые рога указывают на наличие страха. Однотипность, однонаправленность, однообразность ног указывает на удобство суждений и установок, обыденность и простоту при принятии решений. Отсутствие рук указывает на проблемы в общении. Название животного – поверхностно звуковое говорит о легкомыслие. Острые углы, мрачные цвета рисунка, однообразие элементов рисунка свидетельствует о нехватке развития фантазии.

Рисунок А.2 демонстрирует средний уровень тревожности.

Описание рисунка А.2 (Приложение А). Первое впечатление: ребенок нейтрален. Выделите характеристику справа на листе: интровертированность, акцентирование на прошлом с выраженным чувством вины. Дети, которые имеют проблемы с общением, будут уходить от конфликтов. Яркая прорисовка радужке показывает наличие страха. Подобие прически у животного показывает проявления у ребенка чувственности. Украшения показывают стремление нравиться другим.

Присутствие крыльев указывает на распространение человека с вероятностью ущемления интересов иных людей. Высокая энергия, внимание к различным областям человеческой деятельности, уверенность в своих возможностях, любознательность. Изображение кошки – потребность в тактильном контакте. Иронично-шутливое, уменьшительно-ласкательное название животного – соответствующее отношение к окружающему. Нежный, мягкий рисунок с разными деталями показывает, что у ребенка развито воображение.

Рисунок А.3 демонстрирует низкий уровень тревожности.

Описание рисунка А.3 (Приложение А). Общее впечатление: спокойное, нейтральное. Рисунок расположен в центре листа, что показывает адекватную самооценку. Увеличенная в соотношении с телом голова, показывает то, что ребенок ценит рациональное начало и возможно, даже эрудицию в себе и окружающих. Ресницы и веки – показывают истероидно-демонстрационные манеры. Интерес к восхищению, от окружающих к своему внешнему виду, красотой одежды. Ребенок придает этому большое значение. Немного открытый рот в сочетании с языком указывает на болтливость. Отсутствие ног указывает на импульсивность принятия решений. Рисунок кошки показывает потребность в тактильном контакте. Долгое название животного – абстрактность мышления, склонность к фантазированию. Рисунок яркий, красочный, показывает у ребенка хороший уровень воображения.

Проведя методику, можно сделать следующие выводы о классе:

Высокий уровень тревожности – 7 учеников;

Средний уровень тревожности – 6 учеников;

Низкий уровень тревожности – 7 учеников.

При таких результатах, где есть показатель выше нормы уровня тревожности, можно порекомендовать учителю проводить приемы арт-терапии для устранения тревожности, раскрепощения детей и развитию воображения. Ведь чем сильнее развито воображение у ребенка, тем ему



проще и легче объяснять, рассказывать о своих сомнениях и тревоге. Развитое воображение служит ребенку опорой при нахождении ответов в любых ситуациях. А значит развитием творческого воображения следует заниматься уже с малых лет. Для того, чтобы развивать воображения средствами арт-терапии можно предложить огромное разнообразие методик. Проводить их на уроках ИЗО и порекомендовать родителям, для развития воображения в домашних условиях [1]. Далее рассмотрим несколько разнообразных упражнений для развития воображения.

#### Упражнение «Покажем радость»

Задача упражнения – совершенствовать чувственное поле при поддержке цвета и сосредоточении на собственных эмоциях.

Применяемый материал: листы альбома, медовые краски, гуашь, кисточки.

Ход упражнения: для выполнения работы нужно занять удобную позу, расслабиться, закрыть глаза и представить счастливые моменты собственной жизни, почувствовать множество ощущений. После этого можно предложить представить собственные чувства в облике цветов и фигур. Не стоит утруждаться, здесь нужны лишь эмоции и чувства. Хватит побыть в этом состоянии 10–15 минут. Впоследствии этого увиденные образы возможно перенести на бумагу. Данное упражнение очень полезно при эмоциональной нагрузке школьников.

#### Упражнение «Изображение музыки»

Задача упражнения – восстановление сил, расслабление, успокоение.

Применяемый материал: размеренная музыка, листы акварельной бумаги, гуашь, кисти.

Ход упражнения: с первым звонком урока (первые 10 минут) необходимо закрыть глаза и окунуться в музыку. Вслед за тем необходимо взять кисть и нарисовать. В процессе работы рука будет спонтанно идти по стопам за музыкой. При выполнении упражнения надо сосредоточиться на собственных эмоциях и картинах, которые появляются перед глазами.

Итог – колоритное положительное настроение, прилив сил, снятие напряжения.

#### Упражнение «Цветочек»

Задача упражнения: становление воображения, снятие чувственного напряжения, становление мелкой моторики рук (для детей младшего возраста).

Применяемый материал: акварельные листы, акварель или гуашь, мелки, маркеры.

Ход упражнения: вначале выполнения упражнения нужно закрывать глаза, расслабляться и вообразить великолепный растение. Какой внешний вид у цветка? Какое количество у него лепестков? Какой цвет и форму имеет ваш цветок? Какой у него аромат? Какие детали находятся вокруг его? Впоследствии того как, воображение нарисовало картину, нужно открыть глаза и нарисовать все, что представили в голове. У одних детей цветок станет веселым, у других – печальным. Лучше, чтобы ребята поделились собственными эмоциями и ощущениями. Но самое важное – завершить упражнение на положительной ноте. В случае если история вышла печальной, преподаватель предложит поменять ее так, чтобы настроение изменилось в положительную сторону.

#### Упражнение «По-сырому»

Задача: развивать фантазию, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Эскиз создается, когда цвет краски набрызгивается на влажную, не просохшую поверхность и растушевывается мазком или широкой кистью. Этот метод рисования может помочь вам получить красивый восход и закат. Добиться сходства с натурой поможет рисунок животного, а точнее его раскраска. Объект выходит, как лохматый.

#### Упражнение «Набрызгивание»

Задача: развивать воображение, моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Инструменты: расческа, зубная щетка или зубная щетка, краски.

Используя этот способ изображения, увиденного в своей работе, вы можете передать направление ветра – для этого нужно постараться, чтобы поток падал в одном направлении по всему изображению. Отмечайте сезонные изменения. Например, у крючковатых листьев желтеют, а до этого они багровеют на березах или других лиственных деревьях. На нем желтовато-зелено-оранжевые. И, несомненно, способ напыления поможет передать все это разнообразие.

#### Упражнение «Монотипия»

Задача: развивать творческие способности, воображение.

Материалы: полиэтилен или стеклянная поверхность (размером А4), разные виды красок, стакан с водой, листы бумаги.

Краску необходимо наносить слабыми точечными движениями по стеклянной поверхности с помощью воды и кисточек разного размера. Впоследствии на этот рисунок накладывается чистый лист бумаги и прижимается к поверхности пальцами рук. Пальцами необходимо проводить различные движения в разные стороны и с разным нажатием на лист бумаги. Тем самым получим необычные узоры при разъединении этих листов. Этим методом можно тонировать бумагу для рисования лугов, пейзажей, фон может быть однотонным и разноцветным.

#### Упражнение «Невидимка. Рисование свечой»

Задача: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Инструмент: бумага, восковые свечи, парафин, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, так как не имеет блеска. Вы можете нанести тушь. Сначала учащиеся рисуют свечкой все, что они хотят видеть на листе (или по предмету). На листе выходит волшебный набросок, он есть и его нет. Затем акварель наносится на лист методом размывания. В зависимости от того, что рисует ребенок, акварель можно сочетать с тушью.

## Упражнение «Необыкновенные следы»

Задача: становление тактильных ощущений, воображения.

Последовательность упражнения: педагог предлагает ученику упражнение имитационного характера, которые оставляют отпечаток на песке. Например:

Первое: «шагают медведи» – ученик кулаком и ладонью с силой вдавливают руку в песок.

Второе: «прыгают зайцы» – окончаниями пальцев ребенок бьет по плоскости песка, перемещаясь в различных направлениях.

Третье: «ползут змейки» – ребенок пальцами рук оставляет на песке волнистый отпечаток в различных направлениях:

Четвертое: «бегут жуки, пауки» – ребенок двигает всеми пальчиками, имитируя перемещения жуков (можно полностью опустить руки в песок, руки встречаются – «жуки приветствуют друг друга»)

Пятое: «крокозябра» – ученик выполняет на песке различные следы, выдумывая наименования для фантастических животных, которые оставили эти отпечатки. В случае, когда песка нет, возможно использовать манную крупу или же простую муку.

Таким образом, мы видим, что существует большое разнообразие методик, упражнений, для развития воображения средствами арт-терапии.

### Вывод по 2 главе

Необходимость в творческом выражении и самоопределении, имеющая уже в младшем возрасте, считается условием для последующего становления личности, ее успешной творческой деятельности. В связи с этим существует надобность в теоретическом обосновании и разработке педагогических и средств, и способов, обеспечивающих становление у младших школьников творческих возможностей при помощи арт-терапии. Арт-терапия считается действенным способом развития творческих

возможностей младших школьников. Она настраивает на положительное и чувственное настроение в классе, облегчает процесс взаимодействия с одноклассниками, родителями и учителями, иными взрослыми. Арт-терапия помогает создавать отношение обоюдного принятия, эмпатии, способствует развитию ощущения внутреннего контроля, создает условия для экспериментирования с кинестетическими и визуальными чувствами. Способствует становлению сенсомоторных способностей, функции правого полушария головного мозга, который отвечает за интуицию и невербальные способы общения [4] Способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического вкуса, практических навыков визуальной деятельности. В выборе упражнений для развития воображения учитывались возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста. Для становления творческих возможностей нужно не только создавать обстоятельства в процессе учебной работы, но и в домашних условиях. Например, как для проявления креативных возможностей важны условия: отсутствие рамок и оценок; воля в идеях и действиях. Наше изучение станет увлекательным и нужным в педагогической и психологической работе. Оно позволит осуществить работу по постановлению творческих возможностей школьников на различных возрастных этапах. Практически все дети любят живописать. Одно из важных творческих занятий, которым они занимаются, является рисование. Оно интересует ребят собственными колоритными красками, возможностью самовыражаться, рисовать то, чего не бывает, считается для них наиболее доступным и увлекательным увлечением. Вот отчего набирает популярность арт-терапия для детей младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема становления творческих возможностей младших школьников рассматривалась в российских и иностранных исследовательских работах Д. Б. Богоявленской, В. А. Сухомлинского, К. Д. Гнатко, Н. В. Дружининой, В. Н. Дунчёва, В. Н. Ермолаева-Томина, Л. Б. Козленко, В. Н. Морозова, А. В. Пономарева, Я. А. Чернилевского, Д. В. Рубинштейн, С. Л. Яковлевой; и многих других. Творческие возможности, как проблему становления личности оценивали К. Д. Ушинский, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, Н. А. Менчинская, С. Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, Р. Ассаджиоли, А. Адлер, П. Е. Торренс и другие. В данных исследовательских работах представлены особенности становления творческих способностей в младшем школьном возрасте. По мнению Л. С. Выготского ребенок склонен к творчеству.

Проявления воображения у ребенка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счет такого, что ребенок больше доверяет результату собственного воображения и меньше их контролирует. Наше изучение проходило в несколько этапов сообразно намеченным дельным задачам.

Первый этап исследования – выучить арт-терапию в степень качества способа роста творческого воображения. При исследовании значения становления творческого воображения младших учеников был применен тест «Определение уровня воображения» который позволил измерить степень воображения каждого ребенка [40].

Внедрение современных направлений в развитии творческих возможностей младших школьников способами арт-терапии содействует более успешному развитию творческих способностей школьников. В это же время была поставлена задача предложить преподавателю методические инструменты по улучшению творческого воображения младших школьников средствами арт-терапии. С чем мы справились и предложили варианты упражнений для развития творческого воображения

младших школьников. Арт-терапия выполняет весомую роль в учебном процессе ребят младшего школьного возраста как средство становления творческих возможностей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева И. А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения / И. А. Андреева. – Москва : Букмастер, 2015. – 32 с.
2. Бахмутский А. Е. Педагогика : учебник / А. Е. Бахмутский. – Санкт-Петербург : Питер-пресс, 2017. – 304 с.
3. Безрукова В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 381 с.
4. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники или На пути к творчеству : методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск : Изд-во НГПИ, 1993. – 62 с.
5. Белобрыкина О. А. Развитие творческих способностей / О. А. Белобрыкина. – Москва : Никая, 2016. – 165 с.
6. Бикмуллина О. В. Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности / О. В. Бикмуллина. – Москва : Научный журнал «Молодой ученый», 2016. – 20-23 с.
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер-пресс, 2008. – 399 с.
8. Бордовская Н. В. Педагогика : учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 307 с.
9. Борисова Л. А. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности: консультация для педагогов [Электронный ресурс] / – 2016. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/10/24/razvitie-tvorcheskogo-voobrazhenie-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnoy> – (дата обращения: 30.03.2022).
10. Боровик О. В. Развитие воображения : методические рекомендации / О. В. Боровик. – Москва : РОИ, 2000. – 52 с.



11. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей: наши дети / М. Э. Ванник. – Москва : Сфера, 2015. – 83 с.
12. Ванник М. Э. Индивидуальный подход к развитию творческого воображения младших школьников / М. Э. Ванник. – Ярославль : Учитель, 2005. – 23 с.
13. Венгер Л. А. Психология : учебное пособие для учащихся пед. училищ / Л. А. Вагнер. – Москва : Просвещение, 1988. – 336 с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2015. – 96 с.
15. Выготский Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1136 с.
16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва, 2007. – 125 с.
17. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-Пресс, 2009. – 536 с.
18. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию / С. Е. Гаврина. – Москва : АСТ, 2013. – 323 с.
19. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М. В. Гамезо – Москва : Просвещение, 2019. – 257 с.
20. Гмошинская М. Работа младенцев красками – начало творческой деятельности / М. Гмошинская // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 2. – С. 30–33.
21. Голованова Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Ф. Голованова. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 377 с.
22. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. В. Давыдов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 120 с.

23. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.
24. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко. – Москва : Педагогика, 2008. – 128 с.
25. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности / Е. И. Игнатьев – Москва : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
26. Ильенков Э. В. О воображении / Э. В. Ильенков. – Москва : издательство политической литературы, 2008. – 424 с.
27. Ильина М. В. Развитие вербального воображения / М. В. Ильина – Москва : Книголюб, 2005. – 64 с.
28. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество : конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией / Т. Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.
29. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – Москва, Владос, 2006. – 255 с.
30. Кириенко В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В. И. Кириенко. – Москва : Издательство АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
31. Котелянец Н. К. Оригами – развитие творческих и интеллектуальных способностей детей / Н. К. Котелянец – Родная школа, 2002. – 38 с.
32. Котова Т. Н. Творческие задания, как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т. Н. Котова. – Новотроицк, 2007. – 24 с.
33. Кравцова Е. Е. Педагогика и психология / Е. Е. Кравцова. – Москва : Форум, 2009. – 383 с.

34. Краевский В. В. Методология педагогики: новый этап : учебное пособие / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
35. Крутецкий В. А. Психология : учебник для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1986. – 146 с.
36. Легкова С. А. Выявление творческого потенциала младших школьников с помощью теста. Тесты-упражнения на развитие творческого воображения [Электронный ресурс] / С. А. Легкова // Тест «Определение уровня воображения». – 2009. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/526103> – (дата обращения: 23.03.2022).
37. Леонтьев Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор / Д. А. Леонтьев // IV Международная конференция «Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности» : материалы чтений памяти Л. С. Выготского. – Москва : РГГУ, 2004. – С. 214–223.
38. Лук А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Просвещение, 1978. – 284 с.
39. Люблинская А. А. Детская психология : учебное пособие для студентов пединститутов. – Москва, 1984. – 46 с.
40. Макарова И. В. Общая психология : учебное пособие для СПО / И. В. Макарова. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 182 с.
41. Маклаков А. Г. Общая психология: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 583 с.
42. Маклаков А. Г. Общая психология / А. Г. Малков. – Санкт-Петербург : СВИВТ, 2001. – 109 с.
43. Методика «Несуществующее животное». Диагностика и обработка результатов [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/metodika-nesushestvuyushee-zhivotnoe-diagnostika-i-obrabotka-rezultatov-5551366.html> – (дата обращения: 25.03.2022).

44. Мироненко В. В. Популярная психология, хрестоматия : учебное пособие для студентов пед. институтов / В. В. Мироненко – Москва : Просвещение, 1990. – 127 с.
45. Миронов Н. П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н. П. Миронов. – Москва : Начальная школа, 2004. – 142 с.
46. Немов Р. С. Общая психология / Р. С. Немов. – Москва : Издательство ВЛАДОС, 2000. – 157 с.
47. Немов Р. С. Психология : Учебник для студентов высших учебных заведений / Р. С. Немов. – Москва, 1995. – 97 с.
48. Никифорова О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение / О. Н. Никифорова. – Москва : Наука, 2007. – 100 с.
49. Николаенко Н. Н. Психология творчества / Н. Н. Николаенко. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 288 с.
50. Обухова Л. Ф. Возрастная психология : учебник для студ. вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт : МГППУ, 2011. – 460 с.
51. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 157 с.
52. Пакша Л. М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью / Л. М. Пакша. – Начальная школа, 2005. – 44 с.
53. Петровский А. В. Общая психология : учебное пособие для студентов пед. институтов / А. В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1986. – 108 с.
54. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 88 с.
55. Пидкасистый П. И. Педагогика / П. И. Пидкасистый. – Москва : Академика, 2006. – 608 с.

56. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум / Л. С. Подымова. – Москва : Юрайт, 2016. – 332 с.
57. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.
58. Радугин А. А. Психология и педагогика : учебное пособие для вузов / А. А. Радугин. – Москва : Издательство «Центр», 1999. – 75 с.
59. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 712 с.
60. Скоробогатов В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии / В. А. Скоробогатов, Л. И. Коновалова. – Москва : Союз, 2002. – 356 с.
61. Сластенин В. А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Сластенин – Москва : Академия, 2002. – 576 с.
62. Столяренко Л. Д. Основы педагогики и психологии : для студентов высших учебных заведений / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – Москва : Юрайт, 2016. – 133 с.
63. Субботина Л. Ю. Как играть с ребенком: игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития 2011. – 192 с.
64. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития 1996. – 240 с.
65. Фельдштейн Д. И. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. И. Фельдштейн. – Москва : Юрайт, 1995. – 153 с.
66. Хрусталева З. А. Основы педагогической психологии высшей школы : учебное пособие для вузов / З. А. Хрусталева. – Москва : Проспект, 2010. – 189 с.
67. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 544 с.

68. Шинкарёва Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – № 24 (104). – С. 1053-1055. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 28.06.2022).
69. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва : Психология, 2009. – 148 с.
70. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала школьников / Е. Л. Яковлева. – Москва : РГБ ОД, 1997. – 368 с.
71. Янге Е. Веселые игры для развития воображения / Е. Янге. – Москва : Феникс, 2013. – 589 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рисунки учеников 3 класса по методике «Несуществующее животное»



Рисунок А.1 – «Несуществующее животное».  
Пример высокого уровня тревожности

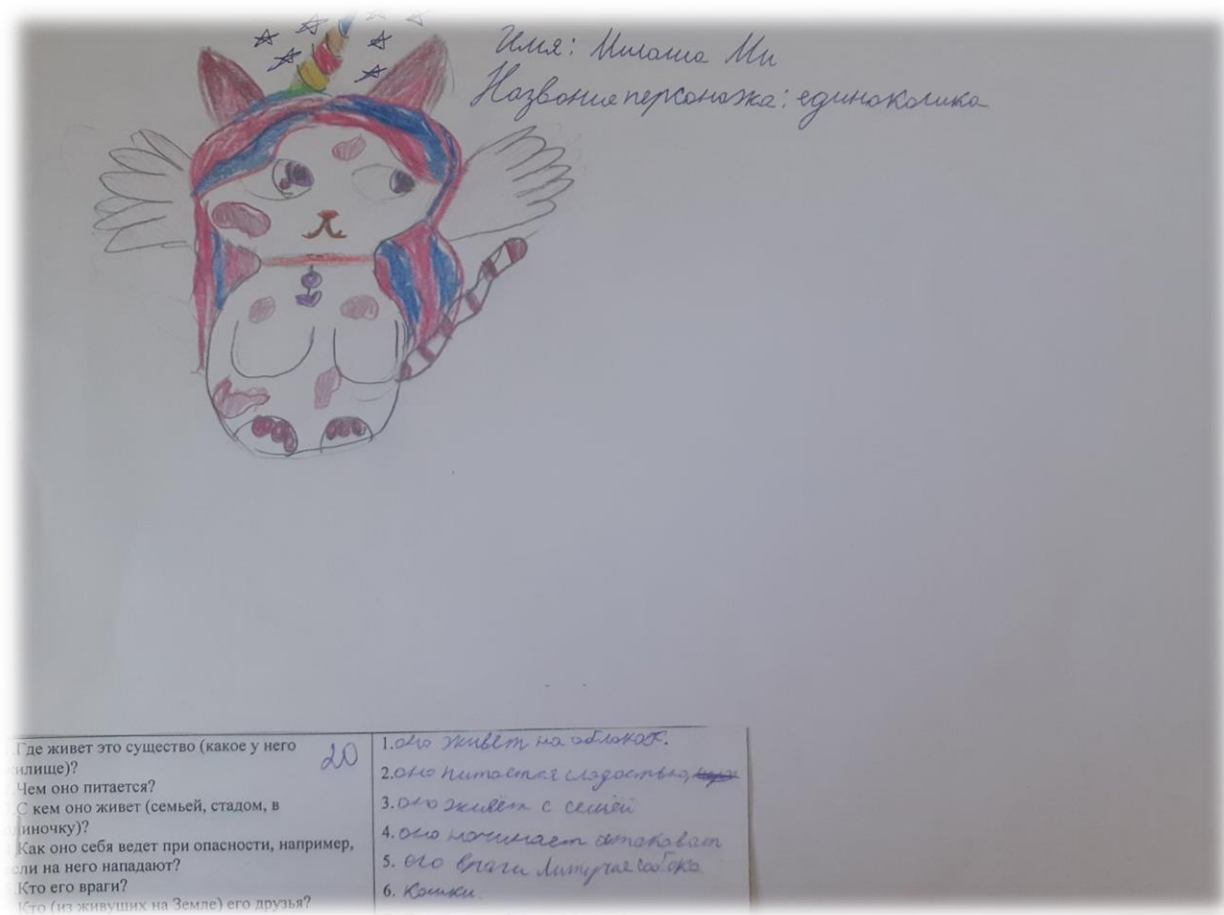


Рисунок А.2 – «Несуществующее животное».  
 Пример среднего уровня тревожности



Кот-собака-единорог-панда



1. Где живет это существо (какое у него жилище)?
2. Чем оно питается?
3. С кем оно живет (семьей, стадом, в одиночку)?
4. Как оно себя ведет при опасности, например, если на него нападают?
5. Кто его враги?
6. Кто (из живущих на Земле) его друзья?
7. Что ему можно предложить?

9

1. В стране непонятных животных
2. радугой, рыбой, рыбой.
3. стихами.
4. нападет своими силами
5. терпеливый кот, собака, единорог.
6. такие же существа
7. (не знаю)

Рисунок А.3 – «Несуществующее животное».  
Пример низкого уровня тревожности