



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра педагогики и психологии детства

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

51,39 % авторского текста

Работа рецензирована защите

«22» ноября 2019 г.

зав. кафедрой _____ ПиПД
(название кафедры)

Емельянова И.Е.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 402/096-3.1

Мифтахова Олеся Рафитовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Иванова И.Ю.

Челябинск

2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста	14
1.3 Педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1 Этапы, методы, методики исследования и результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.....	28
2.2 Реализация педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста	35
2.3 Анализ и интерпретация полученных результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста	44
Выводы по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Эмоциональная сфера человека представляет собой сложную регуляторную систему. Нарушения в этой сфере препятствуют свободному взаимодействию личности с окружающим миром, приводят к отклонениям в личностном развитии, стимулируют появление психологических расстройств. Корни большинства эмоциональных проблем взрослых кроются в детском возрасте. Среди глобальных проблем человечества в современном мире, особое место занимает психическое и физическое здоровье детей. Существуют различные подходы к решению проблемы психического и физического здоровья ребенка. Один из подходов включает в себя как основу изучение взаимоотношений и микроклимата в семье, социального окружения, качества оказания медицинского обслуживания, предрасположенность и восприимчивость детей к различным заболеваниям и различным внешним факторам воздействия на них. Стоит отметить, что в психолого-педагогической литературе наблюдается недостаточное внимание изучению проблемы влияния внутренних факторов на психическое здоровье детей дошкольного возраста. Во многих исследованиях эмоции относят к существенному регулятору поведения ребенка.

В современном обществе наблюдается достаточно низкая стабильность в содержании эмоциональной сферы. В связи со стремительным развитием рыночной экономики и нового типа отношений в рамках этих изменений, отмечается смена приоритетных ориентиров воспитания и развития детей дошкольного возраста. Такие важные ценности как чувства, идеалы, нравственные ценности приобретают второстепенное значение. Происходящие изменения в обществе привели к появлению феномена эмоционального отчуждения. Проблема современной семьи заключается в том, что многие дети, особенно в дошкольном возрасте, получают недостаточное количество внимания со стороны родителей, что приводит к нарушениям в развитии ребенка в целом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) описаны самые главные задачи по развитию эмоциональной сферы детей: способность «быть солидарным в поступках и неудачах, проявлять радостное отношение к успехам других, осознано показывать и проявлять свои эмоции и чувства». ФГОС ДО одним из основным приоритетов определяет сохранение и укрепление физического и психического благополучия детей, в том числе их эмоционального интеллекта. В разделе 2.6 ФГОС ДО «Социально-коммуникативное развитие» отмечена необходимость развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Стратегии и специфика этой работы определяются вариативной образовательной программой и опытом педагогов.

Проблема эмоционального развития детей в последние годы приобретает все большую актуальность в связи не только с введением новых стандартов обучения, с одной стороны, но и в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают современные ученые и практики В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, О.Л. Князева, И.О. Карелина, А.Д. Кошелева, Н.С. Лейтес, В.Г. Ражников, Л.П. Стрелкова, Н.С. Ежкова и иностранные ученые Г.М. Бреслав, Х. Джайнотт, К. Изард и др.

Тем не менее, при обилии исследований, посвященных эмоциональной сфере (В.К. Вилюнас, В.П. Зинченко, Е.П. Ильин, А.Б. Орлов, В.И. Слободчиков, С.Д. Смирнов и др.), в настоящий момент существует дефицит прикладных исследований, направленных на поиск компенсаторных механизмов в процессе психопрофилактики, а также недостаточность психологического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с целью гармонизации их отношений с окружающим миром и с самим собой.

В связи с этим проблема исследования – поиск наиболее оптимальных методов процесса развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Анализ научной литературы позволил выявить ряд *противоречий*, имеющих в эмоциональном развитии детей. Это противоречия между:

- социальным заказом общества в физически и психически здоровом поколении и, в тоже время, недостаточным вниманием к развитию эмоций и переживаний детей;

- актуальностью проблемы развития эмоциональной сферы в исследованиях ученых-теоретиков и недостаточностью использования этих знаний в практике ДОО.

Актуальность и противоречия исследования обусловили выбор его темы: «Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии». Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность реализации педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена *гипотеза* о том, что развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста будет происходить более эффективно, если в работе с детьми реализовать следующие педагогические условия:

- организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы;

- организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих *задач*:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить начальный уровень развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить и внедрить педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

К *методам исследования* относятся следующие:

- теоретические (анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, включая анализ, обобщение, сравнение, систематизацию собранного теоретического материала),
- эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, экспертная оценка).

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы, а также обосновать и в ходе опытно-экспериментальной работы проверить эффективность реализации педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось *в три этапа*:

I этап (апрель-июнь 2018 г.) – поисково-констатирующий: проведен анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель; выдвинута гипотеза и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики изучения эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

II этап (июль-октябрь 2018 г.) – реализующий: разработан план и реализован констатирующий и формирующий этапы эксперимента, помогающие выявить и определить эффективность реализации педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

III этап (ноябрь-декабрь 2018 г.) – контрольно-обобщающий: проведен анализ полученных в ходе теоретического и экспериментального исследования результатов, их обобщение и систематизация.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось МОУ Кременкульская СОШ (отделение Мамаева) Сосновский район. В эксперименте приняли участие 28 детей старшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов исследования в педагогической деятельности образовательных дошкольных учреждений.

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

В рамках нашего исследования представляют интерес понятие «эмоции» и «эмоциональная сфера». Для рассмотрения основных понятий исследования обратимся к психолого-педагогической литературе.

Подчеркнем, что в психолого-педагогической литературе нет единого мнения о верном соотношении и использовании понятий «эмоция» и «чувство», «эмоция» и «аффект», что свидетельствует о нечетком различении отдельных подклассов целостной и динамично изменяющейся эмоциональной системы.

Понятие «эмоции» рассматривалось представителями различных отраслей научного знания, как в отечественной, так и в зарубежной литературе, что позволило выделить различные подходы в изучении этого явления человеческой деятельности. Ч. Дарвин - создатель теории естественного отбора был одним из первых, чье внимание привлекли эмоциональные явления. Отечественные физиологи (И.П. Павлов, И.И. Сеченов) и зарубежные ученые (Г. Грей, У. Кеннон) рассматривали природу эмоциональных проявлений с физиологической позиции. В психологической науке эмоции были проанализированы в различных аспектах: в деятельности (Г.М Брацлава, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконина и др.); в поведении (У. Джеймс, А.В. Запорожец, К. Изард, Ж. Пиаже); в личностном развитии (В.Н. Виллюнас, Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, Е.П. Ильин и др.). В работах А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.М. Цыпина и других авторов, взаимосвязь эмоций и мотивов обучения. Также было отмечено, что с возрастом эмоции начинают предвосхищать действия детей, возрастает роль значимой части активности детей. Деятельность ребенка

обусловлена эмоциональными переживаниями, которые вызывают его дальнейшее развитие.

В широком смысле Б. Спиноза под эмоциями понимал особую форму или вид познания (античная философия), как познание интуитивное, или чувственное, в отличие от познания рационального. При этом подчеркивалось, что чувственное познание — познание, принципиально неистинное. Б. Спиноза писал: «Познавая внешний мир через чувственные образы, мы не можем познать ни сам внешний мир, ни свое тело, ни себя».

В более узком смысле этого слова эмоции определяются в психологической литературе как те психические процессы и состояния, которые в форме непосредственного переживания отражают значимость чего-то для жизнедеятельности человека. Другими словами, эмоции — своеобразный индикатор значимости окружающего человека. Если слово «значимость» понимать как важность, необходимость, нужду (что уравнивается понятием «потребность»), тогда высказывание «эмоция отражает значимость» будет иметь смысл «эмоция отражает потребность» [34, с.13].

Именно такое понимание и определение эмоций является наиболее распространенным и наиболее устоявшимся в психологической литературе. С точки зрения С.Л. Рубинштейна, «эмоция — особая субъективная форма существования и развития потребностей». В то же время П.В. Симонов считает, что «эмоция — отражение какой-нибудь актуальной потребности и вероятности ее удовлетворения».

По мнению В.М. Блейхера [3], «эмоции (от лат. *emoveo* — потрясаю, волну) — психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта». В процессе эволюции эмоции возникли как средство, позволяющее живым существам определять биологическую значимость состояний организма и внешних воздействий.

В 1924г. в книге «Психология детства» психолог и педагог, богослов и философ В.В. Зеньковский отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка: «Вопреки обычному порядку в изложении психической жизни ребенка в течение раннего детства (по нему это первые 7 лет жизни) мы выдвинем на первый план изучение эмоциональной жизни его в это время, исходя из указанного уже принципа, что эмоциональная сфера имеет в это время центральное значение в системе психических сил» [17, с.6-8].

Эмоции, по В.В. Зеньковскому, – это, прежде всего, сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода. Как считает этот исследователь, в душе ребенка утверждается интерес к внешнему миру, тогда уже кончается период раннего детства, эмоциональная сфера перестает играть прежнюю роль, исчезает понемногу и непосредственность, грация детской души [27, с.6].

В.К. Вилюнас определяет эмоции как «...способность психики человека к пристрастному отражению действительности»[3, с. 15].

Согласно определению Л.В. Обуховой [15], эмоции - это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями.

В книге основы психологии и педагогики, авторы Е.И. Бондарчук, Л.И. Бондарчук дается следующее определение эмоций (от лат. Emoveo - потрясаю, волну) - специфическая форма психического отражения субъективного отношения человека к предметам или явлениям в форме непосредственного переживания приятного или неприятного.

Как считает Д. Гелернтер: «Эмоции – не добавочный инструмент для познания, не дополнительный способ думать, не форма мышления, а фундаментальная основа процесса мышления». Все его коллеги и в частности он сам показал, что если процесс познания отделить от эмоции, то адекватное поведение и обучение будут не возможны. Исходя из этих экспериментов, Д. Гелернтер построил теорию, утверждающую, что эмоции обеспечивают нас необходимыми критериями, на основании которых мы принимаем рациональные решения. Без здорового эмоционального развития люди не смогли бы существовать в обществе.

В свою очередь не менее важно подчеркнуть сущность понятия «эмоциональное развитие». Подчеркнём, что С.Л. Рубинштейн считал, что эмоциональное развитие - это развитие умственных и волевых процессов, формирующиеся на протяжении детства, в результате овладения ребенком опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм, идеалов.

А.Н. Леонтьев под эмоциональным развитием понимал целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Стоит отметить, что вопросам содержания и структуры понятия «эмоциональная сфера» посвящено значительное количество работ зарубежных и отечественных исследователей. По выводам ученых (Л.С. Выготского, Д.Б. Элькониной, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др.), эмоциональная сфера – это в первую очередь выражения характера, темперамента, проявляющая в определенных чувствах и эмоциях. Определяющих силу и динамизм проявления чувств, эмоциональная сфера представляется собой совокупность личностных качеств, она является регулятором отношений личности к внешнему миру, по сути, выполняет защитную функцию, рассказывает окружающим о состоянии человека. В

наиболее общем понимании эмоциональная сфера трактуется как сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Поэтому характеристика понятия «эмоциональная сфера» связана, в первую очередь, с описанием содержания понятий «эмоции» и «чувства».

К группе эмоции можно отнести чувства, настроения, переживания, аффекты. Все они входят во все процессы психологического состояния человека. Охарактеризовать эмоции возможно несколькими особенно показательными отличительными признаками: полярностью, модальностью, динамичностью.

Главную основу сферы эмоции составляют непосредственно чувства, потребности и эмоции. Основу эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, потребности. Эмоции выполняют защитную, креативную и когнитивную функции, таким образом, переводя внешнее воздействие в познавательный личностный смысл. В структуре эмоциональной сферы необходимо выделить сенсорную систему, которая обеспечивает взаимодействие личности с окружающим миром через зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие. С этапом взросления у ребенка происходит последовательное усложнение эмоциональных механизмов, которые представляют собой замкнутую структуру. Выделяют несколько ступеней усложнения эмоционального развития - дифференциация, регуляция и эмоциональные реагирование [28, с. 9].

Л.И. Божович в своих исследованиях уделяла большое внимание проблеме эмоциональных переживаний и их коррекции. Отмечая причины и значение аффективного поведения и отношения ребенка дошкольного возраста к окружающей его действительности, она утверждала следующее: «Мы рассматриваем аффективные состояния как длительные, глубокие эмоциональные переживания, непосредственно связанные с активно действующими потребностями и стремлениями, имеющими для субъекта жизненно важное значение». В данном суждении Л.И. Божович соглашается

с мнением Л.С. Выготского, который впервые обозначил понятие переживания для анализа роли окружающей среды в развитии ребенка дошкольного возраста [13, с.153].

Подчеркнем, что мнение Л.И. Божович основывается на точке зрения С.Л. Рубинштейна, который выявил взаимосвязь эмоций и потребностей в развитии личности.

А.В. Запорожец отмечал, что важнейшей движущей силой любого действия ребенка являются чувства и эмоции. Его взгляд на понятие «эмоции» заключался в характеристике этого понятия как формы создания образа окружающей ребенка действительности. По его мнению, через эмоции происходит регулирование поведения и отношения ребенка к себе и окружающим. При этом данное явление он называл как мотивационно-смысловую ориентацию личности. Сущность данного явления заключалась в устранении угрожающих физическому и психическому здоровью факторов. В процессе возникновения возможных угроз ребенок дошкольного возраста воспринимает как положительные, так и отрицательные стороны объекта, после чего определяет свое отношение к нему и дальнейшие действия с ним. Причем он называл эту конкретную форму регуляторного поведения мотивационно — смысловой ориентацией, основное назначение которой состояло, по его мнению, в выяснении того, не представляет ли какой-либо угрозы встретившийся незнакомый объект или лицо и не опасно ли иметь с ним дело. Во всех этих случаях, как писал А.В. Запорожец, ребенок как бы предварительно испытывает воспринимаемый объект на оселке своих потребностей, вкусов и возможностей, проникаясь соответственно положительным или отрицательным отношением к этому объекту, что определяет в значительной мере характер и направленность последующей детской деятельности.

Таким образом, подводя итоги параграфа, стоит отметить, следующие выводы:

- Ознакомившись с работами Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина А.В. Запорожца А.Н. Леонтьева и др. мы сделали вывод, что эмоции – это реакция человека, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды.

- В свою очередь, если эмоции представляют собой реакцию человека, которая защищает от воздействия среды, то эмоциональную сферу можно определить как сочетание личностных волнений и переживаний касательно окружающей действительности и самого себя.

1.2 Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Эмоциональная сфера ребенка — одна из базовых предпосылок общего психического развития, ядро становления личности ребенка один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Эмоциональная сфера развития ребенка происходит постепенно в общении с окружающими людьми и в процессе различных видов деятельности — игры, учения, труда. Эмоциональную жизнь детей старшего дошкольного возраста формируют взаимоотношения с воспитателем, отношения в семье с родителями, коллектив группы — отношения с детьми и положение в коллективе. Расширение эмоционального опыта ребенка, его глубина и модальность в значительной степени определяют направленность развивающейся личности.

В дошкольном возрасте мотивы и желания ребенка начинают образовывать систему (иерархию), в которой выделяются более и менее значимые. Ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, опосредованному представлениями или образами. Образ поведения и результата действия становится его регулятором и выступает в качестве примера. Это ярко проявляется в рисовании и конструировании: от случайных действий и подражания готовым образцам дети переходят к

созданию и воплощению собственных планов. В конце управления дошкольного возраста поведением становится предметом сознания детей, что означает новую ступень в развитии произвольности и самосознания. С развитием любого поведения и усвоение этических норм дети начинают руководствоваться в своих действиях не только непосредственными желаниями, но и требованиями окружающих людей [51, с. 28].

Детей старшего дошкольного возраста отличают высокая эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное. По мнению, Г.А. Урунтаевой [57], «монотонные, скучные занятия резко снижают познавательный интерес в этом возрасте и порождают отрицательное отношение к учению».

Ключевыми моментами эмоциональной сферы развития ребенка старшего дошкольного возраста являются:

- 1) освоение социальных форм выражения эмоций;
- 2) формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
- 3) благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- 4) эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Ребенок шестого года очень эмоционален: чувства господствуют над всеми его сторонами жизни, придавая им особую окраску. Он полон экспрессии — его чувства быстро и ярко вспыхивают. Ребенок, конечно, уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы. Но это происходит в том, случае, когда это очень и очень надо. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка — его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение ребенка. Эта потребность порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

Когда близкие взрослые любят ребенка, хорошо относятся к нему, признают его права, постоянно внимательны к нему, он испытывает эмоциональное благополучие — чувство уверенности, защищенности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически ребенок. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка.

Если оценивать особенности чувств ребенка шестого года жизни, то надо сказать, что в этом возрасте он не защищен от всего многообразия переживаний, которые у него непосредственно возникают в повседневном общении с взрослыми и сверстниками. Его день насыщен эмоциями. В одном дне вмещаются переживания возвышенной сорадости, постыдной зависти, страха, отчаяния, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребенок шестого года жизни — пленник эмоций. По каждому поводу, который подбрасывает жизнь — переживания. Эмоции формируют личность ребенка.

При всей подвижности эмоций и чувств ребенка шестого года жизни характеризует увеличение «разумности». Это связано с умственным развитием ребенка. Он уже может регулировать свое поведение. «В то же самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этого своеобразных дивидендов — восхищения и похвалы окружающих» утверждал А.Н. Леонтьев [36].

Так, у ребенка-дошкольника формируется свой собственный эмоциональный опыт. Старший дошкольный возраст — это возраст, когда ребенок начинает осознавать себя среди других людей, когда он отбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Но позицию могут строить и эгоизм, корысть, расчет. Ребенок шестого года жизни не так наивен, неопытен, непосредственен, как это кажется. У него мал опыт, его чувства опережают разум. Но при этом он уже занял определенную позицию

по отношению к взрослым, к пониманию того, как надо жить и чему следовать. «Внутреннее отношение ребенка к людям, к жизни — это, прежде всего, результат влияния взрослых, его воспитывающих», считала М.И. Лисина [37].

Дети старшего дошкольного возраста владеют навыком понимать и различать эмоциональные состояния чужие, быть солидарными и сопереживая отвечать адекватным чувствам.

Дети старшего дошкольного возраста, в процессе взросления, начинают управлять выраженные эмоций, которые оказывают на ребенка определенное воздействие с помощью слова. Нужно отметить, что дети старшего дошкольного возраста неохотно сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно.

Так, ребенок старшего дошкольного возраста, воспринимает потребность в хорошей оценке окружающих его взрослых и сверстников, жалеет общения с ними, что бы раскрыть свои способности. У ребенка, который получил положительной признание, всегда преобладает радостное настроение. Ну а если же ребенок не получил положительного отклика , то его настроение хмурится , он становится раздраженным, печальным, и часто у таких детей присутствует чувство страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие.

Началом гуманных чувств выступают именно взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства, проявляя доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств [18, с. 43]. Если ребенок старшего дошкольного возраста превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям, то в раннем детстве ребенок чаще становится объектом чувств со стороны взрослого. Практическое овладение

нормами поведения также является источником развития нравственных чувств. Мнением детского общества переживания теперь вызываются общественной санкцией. Опыт таких переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), то старшие – обобщенную («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»)[30, с. 29].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка развивается чувство долга. Моральное осознание окружающей действительности, является главным приоритетом этого чувства, направляет его на путь понимания предъявляемых ему требований, которые он сопоставляет со своим адекватными действиями в общение со сверстниками и взрослыми. Более ярко и насыщено чувство долга проявляется уже в подготовительной группе детского сада[14, с. 44]. Быстрое проявление любознательности способствует развитию восхищения, радости открытий.

Важными моментами эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста являются:

- понимание социальных форм проявления эмоций;
- развивается чувство долга, моральные и интеллектуальные чувства получают свое развитие в эстетической и эмоциональной сфере;
- речевое развитие благотворно влияет на эмоции, которые становятся понятными;
- важным показателем становятся эмоции, которые влияют общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

В понимании эмоций детьми дошкольного возраста можно отметить следующие генетические закономерности:

- 1) к старшему возрасту повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния;

2) различия в понимании разных эмоций у старших дошкольников становятся все менее значимыми;

3) к старшему дошкольному возрасту восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека;

4) с возрастом увеличивается активный, а также и пассивный, словарь обозначений эмоционального состояния. Активно дети обеих возрастных групп пользуются словами «веселый», «сердитый», «злой», «грустный».

5) к шести годам эмоциональное состояние человека начинает «отделяться» от чувственного содержания его образа и становится своеобразным объектом познания.

Таким образом, стоит выделить следующие особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста: поэтапное усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; развитие моральных и социальных эмоций, становление эмоционального фона психического развития детей, овладение навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения.

1.3 Педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

В рамках поставленной гипотезы мы предположили о том, что развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста будет происходить более эффективно, если использовать следующие педагогические условия:

- организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы;
- организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Обратимся к анализу обозначенных педагогических условий в психолого-педагогической литературе.

Первое педагогическое условие – организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы;

Первые попытки использовать арт-терапию для развития эмоциональной сферы относятся к 30-м годам нашего столетия, когда арт-терапевтические методы были применены в работе с детьми, испытывавшими стресс в фашистских лагерях и вывезенными в США. С тех пор арт-терапия получила широкое распространение и используется как самостоятельный метод и как метод, дополняющий другие психологические техники.

Термин «арт-терапия» (буквально: терапия искусством) ввел в употребление Адриан Хилл при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Это словосочетание использовалось по отношению ко всем видам занятия искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья. Это самостоятельное психотерапевтическое направление, специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном и творческой деятельности в развивающих целях. Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З. Фрейда и К.Г. Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К. Роджерса и А. Маслоу [4, с. 44].

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности (Л.С. Брусиловский, А.И. Копытин, А.В. Сизова).

Современные исследователи (А.В. Сизова, М.Н. Сирнова, Н.Ю. Гордеева), рассматривая развивающие возможности арт-терапии, определяют ее как технологию с предоставлением ребенку практически

неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества [16, с. 221].

Основная цель арт-терапии – развитие психоэмоционального состояния личности, испытывающей трудности эмоционального развития в результате стресса, неудовлетворения семейными отношениями, переживания эмоционального отторжения другими людьми и др. факторов, что приводит детей к депрессии, эмоциональной неустойчивости, импульсивности эмоциональных реакций, чувству одиночества, межличностным конфликтам, низкой самооценке и т.п. состояниям [13, с. 150].

Арт-педагогика реализует две основные функции, в рамках которых и обеспечивается как педагогический, так и арт-терапевтический эффект:

- воспитательную функцию (предполагает развитие нравственно-этической стороны личности, эстетических чувств и эмоций, коммуникации и рефлексии, способствует социокультурной адаптации с помощью искусства, воспитанию вкуса, чувства прекрасного);

- психотерапевтическую функцию (помогает детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли) [26, с. 27].

Применение арт-терапевтических методов в работе с дошкольниками позволяет получить следующие позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.

2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на общение детей.

3. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.

4. Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Эти условия обеспечиваются за счет того, что изобразительная деятельность требует планирования и регуляции деятельности на пути достижения целей [12, с. 44].

5. Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.

6. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком [12, с. 44].

Основными технологическими средствами арт-терапии сегодня служат:

- сказкотерапевтические технологии (сказкотерапия — это направление практической психологии, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: профилактика негативных тенденций личностного и интеллектуального развития, развитие социальной компетентности ребенка и способности к решению реальных жизненных ситуаций, создание оптимальных условий для эмоциональной стабильности в развитии ребенка, корректирование детско-родительских отношений и др.),

- психогимнастика, активно представленная в практике работы педагогов-психологов, учителей-логопедов ОУ области,

- пескотерапия, привлекающая все больше сторонников среди педагогов, родителей и воспитанников детских садов,

- изотерапия - прекрасное средство развития, так как, правильно подбирая изобразительные материалы в соответствии с индивидуально психологическими особенностями ребенка, можно не только развивать положительные чувства, но и в какой-то мере управлять его активностью,

- игротерапия, включающая различные игры с куклой, театрализацию, хороводные игры, а также новое направление арт-терапии – развивающие упражнения в темной сенсорной комнате [26, с. 27].

Рассмотрим второе педагогическое условие – организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

В свою очередь, стоит отметить, что признание приоритета семейного воспитания требует иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения. Прежде всего, для формирования педагогической компетентности родителей осуществляется через принципы «сотрудничество» и «взаимодействие». Целесообразно рассмотреть эти понятия в контексте условия нашей гипотезы.

В психологических исследованиях (Р.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Г. Крысько, Б.Ф. Ломов, В.А. Петровский, М.Г. Ярошевский и др.), «взаимодействие» понимается как процесс воздействия, влияния людей друг на друга, порождающее их взаимообусловленность. В то же время Р.С. Немов под сотрудничеством подразумевает стремление человека к согласованной, слаженной работе с людьми, готовность поддержать и оказать помощь им [27, С. 678]. Рассмотренные понятия являются ключевыми для формирования педагогической компетентности родителей. По нашему мнению, если данные отношения основываются на взаимоотношении и сотрудничестве, то развитие ребенка происходит наиболее продуктивно и в единой системе.

Следует учитывать, что переход к формам отношений родителей и педагогов на основе сотрудничества невозможен в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Открытость дошкольного учреждения включает в себя две составляющие: «открытость внутрь» и «открытость наружу». Первый компонент подразумевает под собой включение родителей в образовательный процесс детей, второй – взаимодействие с другими социальными институтами. В соответствии с логикой нашего исследования нас, прежде всего, интересует открытость внутрь.

В свою очередь, взаимодействие с родителями происходит с использованием различных форм взаимодействия ДООУ и семьи. На основании исследований О.Л. Зверевой и Т.В. Кротовой можно утверждать, что выделяют следующие группы этих форм [32], представленные в таблице 1.

Таблица 1

Формы взаимодействия ДООУ и семьи

Группы форм	Содержание группы
Традиционные формы	<ul style="list-style-type: none"> – родительские собрания, – консультации, – анкетирование по разным вопросам, – семинары, – организация работы родительского комитета детского сада, – Дни открытых дверей, – утренники, – оформление информационных стендов, буклетов.
Нетрадиционные формы	<ul style="list-style-type: none"> – защита семейных проектов, – родительский клуб, – участие родителей в творческих конкурсах, – участие в массовых мероприятиях детского сада, – выставки родительских работ по изобразительной деятельности, – презентация детского сада, – онлайн общение на сайте детского сада в Интернете.

Исходя из данной классификации, наиболее универсальной формой взаимодействия с родителями, как отмечают О.Л. Зверева и Т.В. Кротова, является родительское собрание. На нем обсуждаются проблемы жизни детского и родительского коллективов, которые сводятся к взаимному обмену мнениями, идеями, совместному поиску, а не монологу педагога.

Ориентируясь на исследования той же Т.А. Фалькович, выделяем следующие методы активизации родителей [36]:

- «Мозговой штурм» – метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.
- «Реверсионная мозговая атака, или Разнос»: этот метод отличается от «мозгового штурма» тем, что вместо отсрочки оценочных

действий предлагается проявить максимальную критичность, указывая на все недочеты и слабые места процесса, системы, идеи.

- «Список прилагательных и определений»: Такой список прилагательных определяет различные качества, свойства и характеристики объекта, деятельности или личности, которые необходимо улучшить.

- «Ассоциации»: Налисте бумага рисуется символ, олицетворяющий проблему или ее существенный момент, затем по ассоциации изображают другой символ, пока не придет подходящая идея решения.

- «Коллективная запись»: Каждый из участников получает записную книжку или лист бумаги, где сформулирована проблема и дается информация или рекомендации, необходимые для ее решения. Родители независимо друг от друга, определяют наиболее важные для них рекомендации, заносят в записную книжку.

- «Запись на листах»: При обсуждении проблемы каждый из родителей получает листы бумаги для заметок. Педагог формулирует проблему и просит всех предлагать возможные решения.

- «Эвристические вопросы». К ним относятся 7 ключевых вопросов: кто, что, где, чем, как, когда? Если перемешать эти вопросы между собой, получится 21 вопрос. Последовательно вытягивая такие смешанные вопросы и отвечая на них, родители могут получить новый, интересный взгляд на проблему.

- «Мини-эксперимент». Этот метод позволяет включить родителей в исследовательскую деятельность, создать познавательный конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство).

Таким образом, в связи с выше изложенным, можно констатировать, что в системе развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста важную роль играет повышение педагогической компетентности родителей по этому вопросу.

Подводя итоги данного параграфа, подчеркнем, что нами были поставлены и раскрыты следующие педагогические условия, которые способствуют эффективному развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста: организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы, организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Мы предполагаем, что совокупность выявленных нами условий должна представлять собой комплекс, поскольку случайные условия не будут способствовать развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, а в иных случаях могут даже препятствовать этому. Данное предположение мы проверим во второй главе нашего исследования.

Выводы по первой главе

Подводя итоги главы, отметим следующее:

Рассмотрев различные точки зрения на понятия «эмоции» и «эмоциональная сфера», мы пришли к выводу, что эмоции – это реакция человека, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды. В свою очередь, эмоциональную сферу можно определить как сочетание личностных волнений и переживаний касательно окружающей действительности и самого себя. Стоит отметить, что развитие эмоциональной сферы – это процесс закономерного изменения комплекса личностного отношения к окружающей действительности и самому себе.

Подчеркнем, что к основным особенностям развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста относится следующее: поэтапное усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; развитие моральных и социальных эмоций, становление эмоционального фона психического развития детей, овладение

навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения.

Стоит отметить, что для эффективного развития эмоциональной сферы нами были отмечены следующие педагогические условия:

- организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы;
- организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Проанализировав сущность педагогических условий с теоретической точки зрения в психолого-педагогической литературе, отметим, что арт-терапия – технология психотерапии и психологической коррекции, основанная на применении для терапии искусства и творчества. Основная цель арт-терапии – развитие психоэмоционального состояния личности, испытывающей трудности эмоционального развития в результате стресса, неудовлетворения семейными отношениями, переживания эмоционального отторжения другими людьми и др. факторов. В процессе организации занятий с детьми используются следующие виды арт-терапии: изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, пескотерапия, психодиагностика.

Не менее важным условием развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста является организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Подчеркнем, что к методам активизации родителей относятся «Мозговой штурм», «Реверсионная мозговая атака, или Разнос», «Список прилагательных и определений», «Ассоциации», «Коллективная запись», «Запись на листах», «Эвристические вопросы», «Мини-эксперимент».

Эффективность использования данных условий рассмотрим в следующей главе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Этапы, методы, методики исследования и результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Цель исследования – определить эффективность реализации педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное (наличное) состояние уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать практическое применение предлагаемых педагогических условий в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально проверить эффективность использования программы в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась в МОУ Кременкульская СОШ (отделение Мамаева) Сосновский район. Для работы были выбраны экспериментальная и контрольная группы в количестве 14 человек каждая.

Одним из важнейших элементов экспериментальной работы является решение вопроса о критериях, позволяющих выявить уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель.

Критерий (греч. *kriterion* – мерило для оценки чего-либо) – средство проверки утверждения, теоретического построения, практической деятельности [11]. Критерии и показатели представлены в таблице 2.

Критерии и показатели развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Методика исследования
Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний	- Самостоятельность нахождения способов для воплощения эмоционального состояния; -Способность правильно изобразить эмоциональное состояние.	«Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова)
Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей	- Степень дифференцированности (способность различать оттенки настроения); - Самостоятельность при определении эмоционального состояния человека, изображенного на картинке; - Наличие личностного смысла в ответе.	Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)
Способность распознавания простых и сложных эмоций	- Способность определить эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации; - Самостоятельность в определении эмоционального состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.	Модификация теста «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова)

Опираясь на данные критерии, мы выделили уровни развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний и высокий. Рассмотрим их в таблице 3.

Таблица 3

Критериально-уровневая шкала развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний	Дети не могут самостоятельно находить способы для отражения своего эмоционального состояния, не	Дети могут отражать эмоциональные состояния, но в выборе способа ему необходима помощь педагога. Отражение не	Дети с легкостью самостоятельно и активно отображают различные состояния, умело подбирают способы их отражения.

	обладают умением правильно отображать любое эмоциональное состояние.	эмоциональных состояний дается им легко.	
Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей	Дети с трудом различают оттенки настроения, им сложно дается определение эмоционального состояния другого человека, личностный смысл в ответе отсутствует.	Дети различают не все оттенки настроения другого человека, самостоятельно определяют лишь часть ярко выраженных эмоциональных состояний другого человека, в ответах таких детей отсутствует личностный смысл.	Дети достаточно легко дифференцируют оттенки настроения, могут самостоятельно определить эмоциональное настроение другого человека, во всех ответах ребенка наблюдается личностный смысл.
Способность распознавания простых и сложных эмоций	Детям не удается определять эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.	Дети не все эмоциональные состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации могут определить самостоятельно, в некоторых ситуациях им нужна помощь педагога.	Дети с легкостью и самостоятельно определяют эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации

В качестве инструментария исследования нами использовались следующие методы и методики, представленные в приложении 1:

- «Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова)
- Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)
- Модификация теста «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова).

Рассмотрим результаты исследования на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по каждому критерию.

Первое направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» у детей старшей дошкольной группы.

Полученные нами результаты показывают, что значительная часть детей (64,3 %) находится на низком уровне развития эмоциональной сферы. В то же время детей со средним уровнем развития умений 35,7 %.

В таблице 4 представлены данные нулевого среза по критерию – «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний».

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	64,3	35,7	0
КГ	57,1	35,7	7,2

Представим данные результаты по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» на констатирующем этапе экспериментальной работы (нулевой срез) на рис. 1.

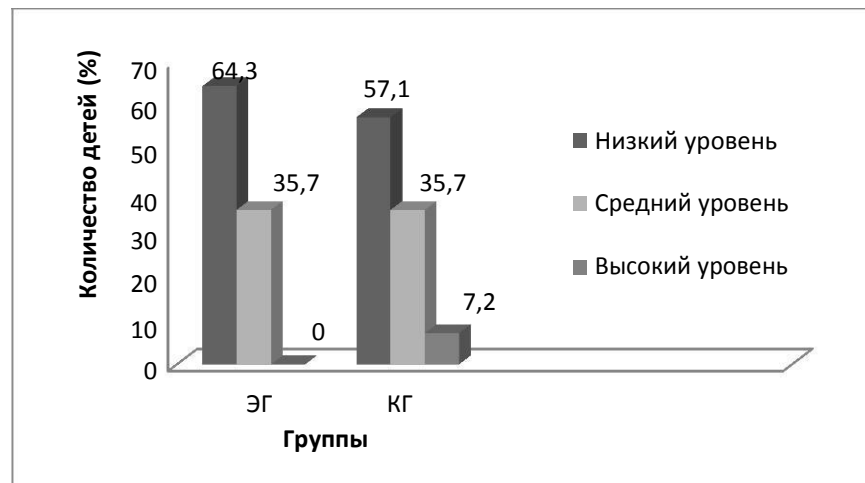


Рисунок 1 – Результаты нулевого среза изучения критерия «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний»

Второе направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Дифференциация и адекватная

интерпретация эмоциональных состояний других людей» у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенный анализ результатов показывает, что у значительной части детей (57,1 %) на низком уровне находится развитие эмоциональной сферы. В таблице 5 и на рис. 2 представлены сравнительные данные нулевого среза по критерию – «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей».

Таблица 5

Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей» в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	57,1	42,9	0
КГ	64,3	28,5	7,2

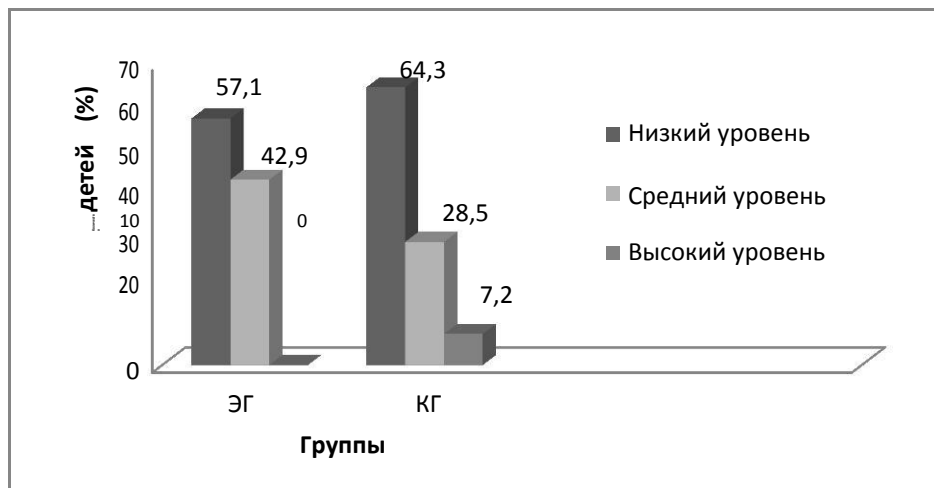


Рисунок 2 – Результаты нулевого среза изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей» у детей старшего дошкольного возраста

Третье направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность распознавания простых и сложных эмоций» у детей старшей дошкольной группы.

Совокупные результаты использованных методик показали, что показатели критерия «Способность распознавания простых и сложных эмоций» на низком уровне у около 57,1 %. В таблице 6 и на рис. 3 представлены данные нулевого среза, отображающие уровень развития эмоциональной сферы по критерию «Способность распознавания простых и сложных эмоций» у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 6

Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность распознавания простых и сложных эмоций» в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	57,1	28,5	7,2
КГ	57,1	42,9	0

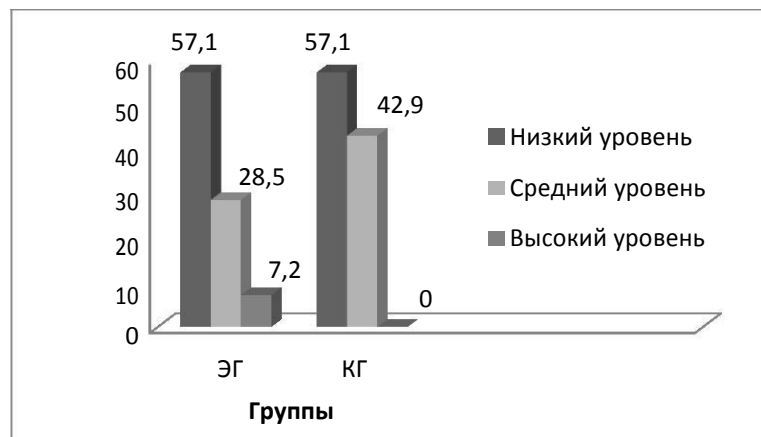


Рисунок 3 – Результаты нулевого среза изучения критерия «Способность распознавания простых и сложных эмоций» у детей старшего дошкольного возраста

По результатам проведенных нами исследований необходимо обобщить полученные данные и выделить общий уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Опираясь на результаты, представленные в приложении 2, мы сгруппировали их по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 7.

Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
ЭГ	64,3	35,7	0
КГ	57,1	42,9	0

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе нет детей, которые принадлежат к высокому уровню.

К *среднему уровню* отнесено в экспериментальной группе 5 детей (35,7%), в контрольной – 42,9% (6 детей). Эти дети могут отражать эмоциональные состояния, но в выборе способа ему необходима помощь педагога. Отражение не всем эмоциональных состояний дается им легко. Они различают не все оттенки настроения другого человека, самостоятельно определяют лишь часть ярко выраженных эмоциональных состояний другого человека, в ответах таких детей отсутствует личностный смысл. Дети этой группы не все эмоциональные состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации могут определить самостоятельно, в некоторых ситуациях им нужна помощь педагога.

К *низкому уровню* к экспериментальной группе относятся 9 детей (64,3%), а к контрольной группе – 57,1% (8 детей). Дети этой группы не могут самостоятельно находить способы для отражения своего эмоционального состояния, не обладают умением правильно отображать любое эмоциональное состояние. Они с трудом различают оттенки настроения, им сложно дается определение эмоционального состояния другого человека, личностный смысл в ответе отсутствует. Им не удастся определять эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.

Для большей наглядности полученные результаты на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке (см. рис.4).

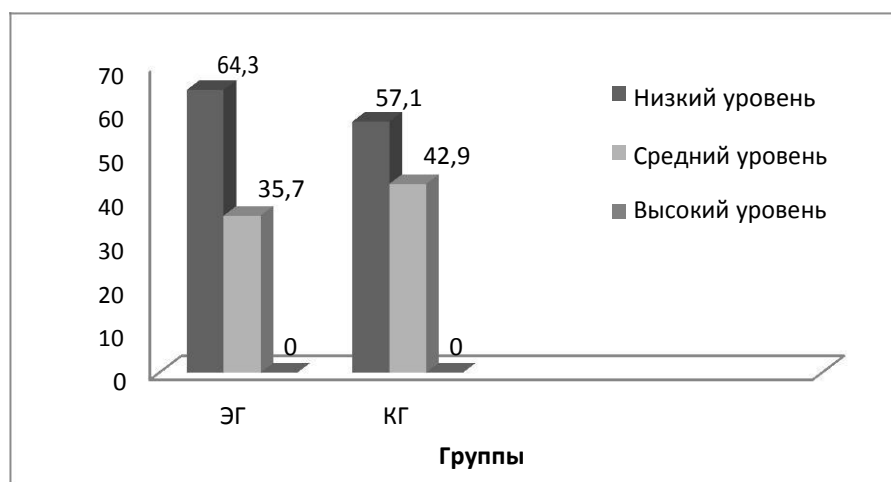


Рисунок 4 – Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по общему уровню развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, наблюдение за деятельностью детей позволило выявить уровень развития эмоциональной сферы. Эксперимент показал преобладание низкого уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

2.2 Реализация педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

По результатам проведенного исследования на констатирующем этапе, нами было установлено, что в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста необходимо провести специальную работу, направленную на развитие положительного эмоционального состояния. Данное воздействие осуществлялось нами путем реализации специально разработанной программы на базе методов арт-терапии.

Развивающая программа по развитию эмоционально-личностной сферы методами арт-терапии структурировалась с учетом накопленного опыта. В основу разработанной программы легли научные теоретические разработки

О.В. Хухлаевой, Л.П. Лебедевой, Н.П. Кряжевой, П.В. Киселевой, П.К. Снегиревой и др.

Цель программы – развитие эмоциональной сферы посредством арт-терапии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Развивать умение подчиняться правилам и нормам, которые устанавливают взрослые.
2. Снятие эмоционально напряженного состояния.
3. Уменьшение тревожности старших дошкольников.
4. Снижение проявления агрессии старших дошкольников.

Предполагаемый результат: Дети научились выражать свое эмоциональное состояние, мимикой, движениями, через куклу, вербально; стали лучше понимать эмоциональное состояние других людей; достижение большей уверенности в себе, более оптимистичного отношения к жизни; обретение навыков позитивного общения с детьми и взрослыми.

Программа предполагает под собой реализацию двух направлений:

- организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы;
- организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

В процессе работы следует использовать следующие методы и приёмы: специально подобранные упражнения игры и этюды, направленные на снятие эмоционального напряжения, развитие способности понимать эмоциональное состояние других и адекватно выражать своё; обучение навыкам взаимодействия и общения с другими людьми; элементы арт-терапии.

Рассмотрим содержание первого направления программы - организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы.

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура была разработана с учетом особенностей детей

старшего дошкольного возраста. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой. Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно.

Дети на занятиях сами контролируют свое поведение. В отличие от занятия дети сидят на ковре или на стульях, поставленных кругом, видят глаза друг друга. Оптимальная частота проведения занятий — 1 раз в неделю, 20-30 минут. При формировании группы необходимо учитывать личностные особенности детей. Так, не рекомендуется включать в группу более одного гиперактивного или агрессивного ребенка. Если же соблюдение этого условия невозможно, то включению таких детей в группу должна предшествовать индивидуальная игровая терапия с ними.

Разработанная нами программа реализовывалась по четырем блокам:

1. Снятие состояния эмоционального напряжения, развитие социальных эмоций;
2. Профилактика тревожности, страхов;
3. Развитие навыков самоуправления, саморегуляции;
4. Обогащение индивидуального эмоционального опыта детей.

Для реализации данной программы нами был составлен перспективный план по реализации педагогических условий для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Представим его в таблице 8.

Таблица 8

Перспективный план по реализации программы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Блок программы	Название темы	Цель занятия	Содержание занятия
1	Снятие состояния эмоционального напряжения, развитие социальных	«Круговорот»	Создать доверительную атмосферу, эмоционально благоприятный фон, развивать	Упражнения «Каракули», «Передача листа по кругу», индивидуальная и групповая

	эмоций		эмоциональную сферу ребенка, создать условия для знакомства детей с разными чувствами.	работа мандалами.
		«Волшебники»	Развивать у детей умение передавать ощущения в вербальной форме, создавать условия для активизации тактильной чувствительности, создать условия для бодрого, оптимистического настроения.	Работа пиктограммами (радость, огорчение, гнев, удивление, стыд), упражнения «импульс», «Гномы», «Зеркало».
		«Разноцветный букет»	Создать условия для положительного настроения у детей, снятия эмоционального напряжения.	Игры «Четыре стихии», «Снег»(музыкальным сопровождением), упражнение «Волшебные руки».
2	Профилактика тревожности, страхов	«Цвета и настроение»	Формировать представления о положительных и отрицательных эмоциях, формировать умение определять свое настроение, регулировать свое эмоциональное состояние, развивать у детей смелость и уверенность в себе.	Релаксация «Радуга», игра «Путешествие к Радуге», «Отгадай настроение»
		«Дружба начинается с улыбки»	Развивать умение слушать друг друга, отмечать настроение окружающих, развивать эмоциональную сферу ребенка, формировать доверительные отношения в коллективе, создавать условия для релаксации и спокойного состояния.	Игры «Путаница, «Море волнуется» «Ручеек», изобразительная техника «Рисунок на стекле»
		«Маски»	Создать условия для снижения уровня	Упражнения «Техника

			тревожности и страхов, чувства напряжения, раскрепощения детей, развивать вербальные и невербальные формы проявления эмоций, мимику и пантомимику.	закрытых глаз», «Автографы», индивидуальная работа «Материализация страха», драматизация «Спонтанный театр»
3	Развитие навыков самоуправления, саморегуляции	«Солнечный зайчик»	Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.	Упражнение «Повтори позу», рисование пальчиками, игра «Конкурс художников»
		«Полет птицы»	Создать условия для активизации самоконтроля, навыков целенаправленной деятельности.	Упражнение «Забавные человечки», упражнение «Будь внимателен!»
		«Перевоплощение»	Развивать умение перевоплощаться в предметы, животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов, создавать условия для снижения психоэмоционального напряжения детей.	Игры «Разведчики», «Отгадай, кто мы?», упражнения «Соленый чай», «Тень»
4	Обогащение индивидуального эмоционального опыта детей	«Загадочные куклы»	Создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, формировать умение передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.	Упражнение «Каракули», создание кукол, кукольная театрализация
		«Прогулка по волшебному лесу»	Развивать умение детей управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о своих чувствах и переживаниях. Формирование умения у детей	Упражнения «Опаздывающее зеркало», «Придумаем сказку»

			идентифицировать собственные эмоциональные состояния.	
--	--	--	--	--

В приложении 3 мы представим конспекты двух занятий в рамках данной программы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Занятия по арт-терапевтической программе основывались на следующих основных принципах:

- принцип отсутствия осуждений и оценок, оптимистичного подхода.

Данный принцип предполагает создание успеха для всех детей, заблаговременной надежды в их положительные результаты, утверждение чувств уверенности у ребенка, похвала его самых маленьких достижений;

- принцип опоры на сильные стороны личности ребёнка, положительное в нём. Выявить в ребенке положительное и опираясь на него, необходимо помочь ему научиться новым средствам изобразительной деятельности и поведения, правильно переживать внутреннее удовлетворение, радость;

- деятельностный принцип заключается в том, что в условиях активной деятельности детей, где создаются условия для ориентации их в сложных конфликтных обстоятельствах, конструируется необходимый базис для позитивных начал в личностном развитии;

- принцип доброжелательности и взаимопомощи в отношениях друг с другом;

- принцип событийности заключается в том, что с детьми создаётся совместная деятельность в определенном социопространстве, времени и формах организации, которая объединяет взрослых и детей на основе общих интересов и переживаний;

- принцип учета объема и форм разнообразия материала. Занятия не должны быть перегружены материалом, одновременно интересная тематика

и различные средства арт-терапии должны способствовать формированию ценностей и дополнительной мотивации участников проводимых занятий.

Каждое занятие арт-программы строится по единому принципу:

- определённое приветствие, которое позволяет настроить детей на продуктивную работу в группе;
- особые ритуалы вхождения, помогает раскрыть ребенка, погрузить его в тематику занятий;
- реализация арт-технических методов и обсуждение создаваемого продукта (реализация в рамках проводимой темы занятия);
- рефлексия занятия заключается в обсуждении чувств, мыслей, возникших относительно занятия, подведение итогов;
- - особенный ритуал прощания, особые ритуалы выхода.

Все занятия по арт-программе проводятся в комфортной, доброжелательной атмосфере и должны сопровождаться приятной расслабляющей музыкой. Соответствующее музыкальное сопровождение помогает детям раскрыться и расслабиться, успокоиться, снять имеющиеся психологические комплексы, настроиться на позитивный процесс творчества и углубиться в самого себя.

В ходе реализации арт-терапевтических занятий должно использоваться чередование самостоятельной работы детей и активного диалога с обсуждением, ассоциациями, обменом мнениями и интерпретацией получаемого творческого результата. Нами использовались различные средства изображения (оттиск печатями, рисование сыпучими материалами, марания, изображение методом тычка, пластилинография, каракули, монотипия и др.) Любой из этих методов представляет маленькую игру, которая доставляет детям положительные эмоции, радость, восторг. Создавая рисунки, передавая определённый сюжет, дети проявляют свои чувства, применяют свою шкалу нравственности, индивидуально понимание ситуации. На занятиях с использованием нетрадиционных техник мы создавали такие условия, чтобы дети учились мыслить смело и свободно,

думать, развивать уверенность в себе, творить, фантазировать, нестандартно, креативно, в полной мере проявлять свои способности.

В рамках второго направления по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста нами было организовано взаимодействия с семьями детей.

С родителями был проведён цикл информационного консультирования: «Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста», «Как правильно распознать эмоциональное состояние ребёнка», «Арт-терапия в образовательном процессе дошкольной образовательной организации», «Арт-терапевтические игры, направленные на развитие эмоциональной сферы», «Рисование с увлечением или роль изотерапии в развитии эмоциональной сферы у детей 6-7 лет». Данные консультации нацелены на формирование, расширение и обогащение психолого-педагогических представлений о важности эмоционального развития, об особенностях его формирования у детей 6-7 лет, о способах эмоциональных выражений детьми в разных ситуациях коммуникации, а так же о влиянии арт-терапии на развитие эмоциональной сферы. В рамках консультирования родители получили представления о многообразии арт-терапевтических технологий, о возможностях пластилинографии и рисования листьями положительно влиять на снижение негативных выражений.

Решение следующей задачи в работе с родителями воспитанников заключалось в формировании у них практических умений использовать возможности арт-терапевтических технологий в процессе эмоционального развития детей 6-7 лет. В данном направлении деятельности с ними были проведены мастер-классы на тему «Рисование пластилином», «Королевство эмоций в рисунке», игротренинг «Игры, которые лечат», родительское собрание на тему «Литературные и музыкальные произведения – помощники развития эмоциональной сферы», создана папка-передвижка «Игры на развитие, совершенствование эмоциональной сферы».

В рамках проведения данных мастер-классов для родителей были разработаны памятка «Такая разная изотерапия», буклет «Рисование и эмоции», маленькие советы «Когда и как применять лечение эмоций рисованием». Весь раздаточный материал имеет информативный и практико-ориентированный характер и влечёт за собой повышение уровня практических умений в вопросах эффективного включения арт-терапии в процесс эмоционального развития детей 6-7 лет.

На мастер-классах «Рисование пластилином» и «Королевство эмоций в рисунке» родители были ознакомлены со способами практического использования изотерапии в работе с детьми, нуждающимися в эмоциональном развитии. Они с увлечением осваивали рисование разноцветным пластилином на бумаге, картоне, дощечке, создавали полуобъёмные и объёмные фигурки кукол на пальчик и кукол-перевёртышей, а из отрисовок листьев с разных деревьев, путём дорисовывания увлечённо создавали необычные и красочные изображения, научались «читать» детские работы и определять их эмоциональные нарушения.

В рамках родительского собрания было проведено обсуждение темы «Литературные и музыкальные произведения – помощники развития эмоциональной сферы». В процессе работы им было предложено грамотно отобрать музыкальные и литературные произведения, соответствующие по своему характеру определенному эмоциональному состоянию, составить их список с указанием авторов.

В процессе игротренинга «Игры, которые лечат», родители познакомились с рядом разного рода игр, направленных на снижение уровня агрессии, гнева, страха, тревоги, повышение степени эмоционального благополучия, со способами их организации и проведения в разные режимные моменты.

Таким образом, нами была разработана программа развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Цель программы – развитие эмоциональной сферы посредством арт-терапии детей

старшего дошкольного возраста. Программа предполагает под собой реализацию двух направлений: организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы; организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

2.3 Анализ и интерпретация полученных результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Для определения эффективности реализации комплекса педагогических условий и выявления динамики уровня развития эмоциональной сферы в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень развития эмоциональной сферы по трем критериям: способность определить особенности выражения эмоциональных состояний, дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей, способность распознавания простых и сложных эмоций. Определение уровня развития данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе.

В таблице 9 и на рисунке 5 представлены результаты контрольного среза повторного изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» детей в экспериментальной и контрольной группе.

Таблица 9

Результаты контрольного среза по изучению уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» у детей старшего дошкольного возраста

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний(%)	Высокий (%)
ЭГ	35,7	57,1	7,2
КГ	49,9	42,9	7,2

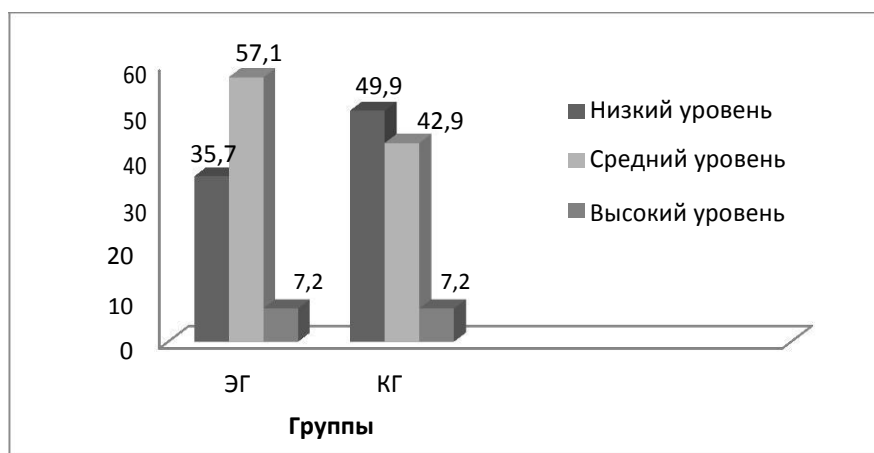


Рисунок 5 – Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень развития эмоциональной сферы по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний» у детей старшей дошкольной группы. Это можно заметить на рисунке 6.

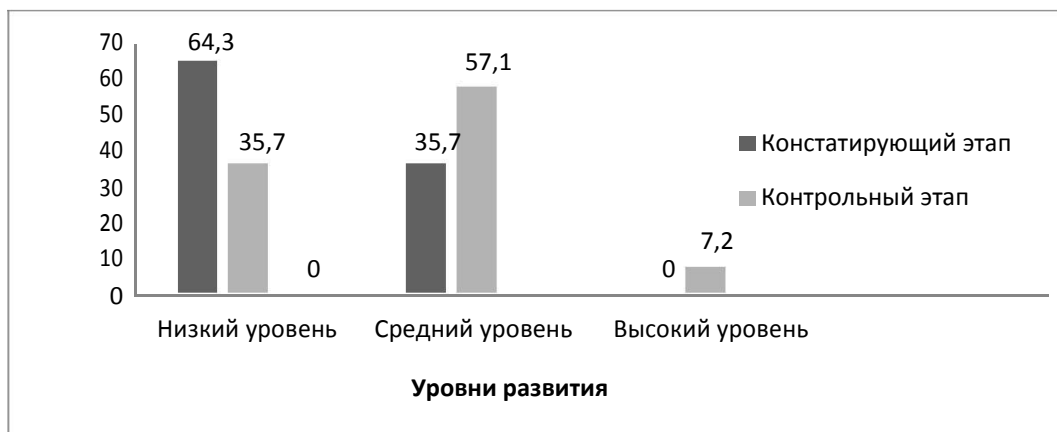


Рисунок 6 – Сравнительный анализ эффективности педагогических условий на развитие эмоциональной сферы в экспериментальной группе по критерию «Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний»

Рассматривая рисунок, мы видим, что уменьшилось количество детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы на 28,6%, в то время как количество детей со средним и высоким уровнем увеличилось на 21,4% и

7,2% соответственно. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Следуя логике исследования, необходимо отследить эффективность влияния проведенной работы на следующий критерий, такой как «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей». Результаты этого исследования мы представим в таблице 10 и рисунке 7.

Таблица 10

Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей» на контрольном этапе

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	28,5	57,1	14,4
КГ	57,1	35,7	7,2

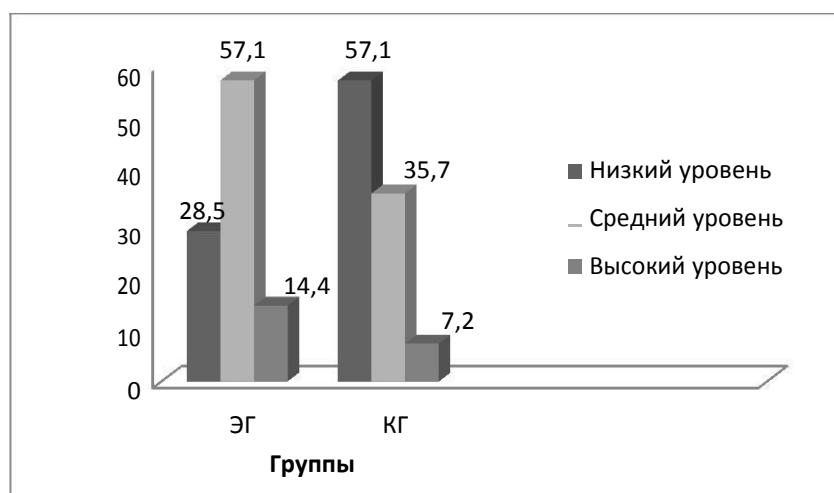


Рисунок 7 – Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей» на контрольном этапе

Следовательно, можно сделать вывод, что уровень развития эмоциональной сферы по данному критерию также повысился и улучшился под действием выделенных нами и проведенных педагогических условий. Для доказательства этого факта обратимся к рисунку 8, на котором представлены сравнительные данные по рассматриваемому критерию.

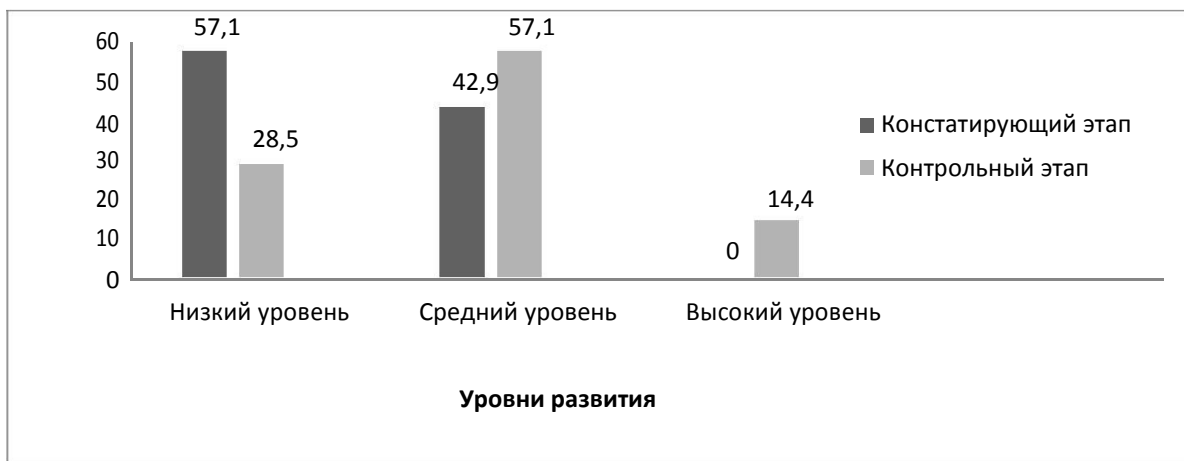


Рисунок 8 – Сравнительный анализ уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей» детей старшего дошкольного возраста

Исходя из полученных данных, мы видим, что уровень развития эмоциональной сферы значительно снизился (на 28,6%), в то время как средний и высокий уровень повысился на 14,2% и 14,4% соответственно, что говорит о том, что, не смотря на сложности с детьми низкого уровня развития эмоциональной сферы, все же общая часть детей прогрессировала.

Целесообразным предоставляется рассмотреть последний критерий – «Способность распознавания простых и сложных эмоций» в системе эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Проведя контрольный этап опытно-экспериментальной работы по обозначенному критерию, мы пришли к выводам, обозначенным в таблице 11 и отраженном на рисунке 9.

Таблица 11

Результаты по уровню развития эмоциональной сферы по критерию «Способность распознавания простых и сложных эмоций» у детей старшего дошкольного возраста

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	35,7	49,9	14,4
КГ	42,9	49,9	7,2

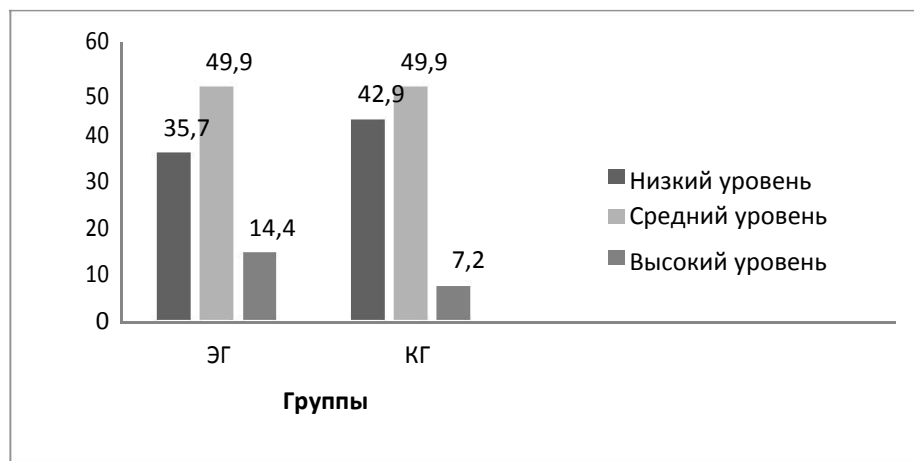


Рисунок 9 – Результаты изучения уровня развития эмоциональной сферы по критерию «Способность распознавания простых и сложных эмоций» на контрольном этапе

В данном случае реализация комплекса педагогических условий оказало большое влияние на развитие эмоциональной сферы по критерию «Способность распознавания простых и сложных эмоций» детей старшего дошкольного возраста. Для более детального и полного представления этого влияния обратимся к рисунку 10, на котором они отражены в виде диаграммы.

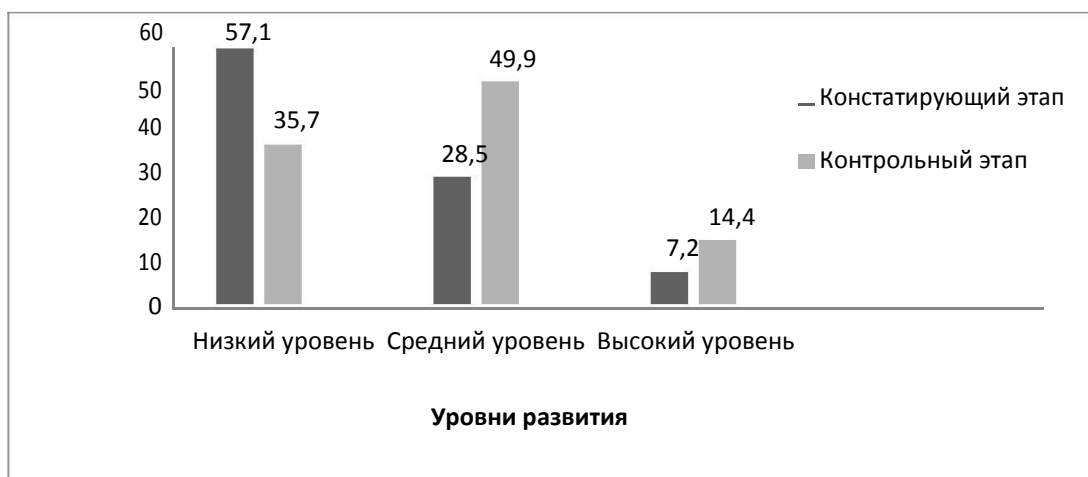


Рисунок 11 – Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы по критерию – «Способность распознавания простых и сложных эмоций»

Проанализировав полученные данные по третьему критерию, мы получили изменения по количеству детей низкого уровня развития эмоциональной сферы на 21,4%, в то время как на среднем и высоком уровне

наблюдается тенденция повышения уровня освоенности умениями на 21,4% и 7,2% соответственно, говорит о том, что, не смотря на сложности с детьми низкого уровня развития эмоциональной сферы, все же общая часть детей прогрессировала.

Для того, чтобы отследить развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста под влиянием педагогических условий проведем сравнительный анализ и представим его в таблице 12.

Таблица 12

Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	0	0	35,7	42,9	64,3	57,1
Контрольный	14,4	7,2	49,9	42,9	35,7	49,9

Для большей наглядности рассмотрим полученные данные в экспериментальной группе на рисунке 12.

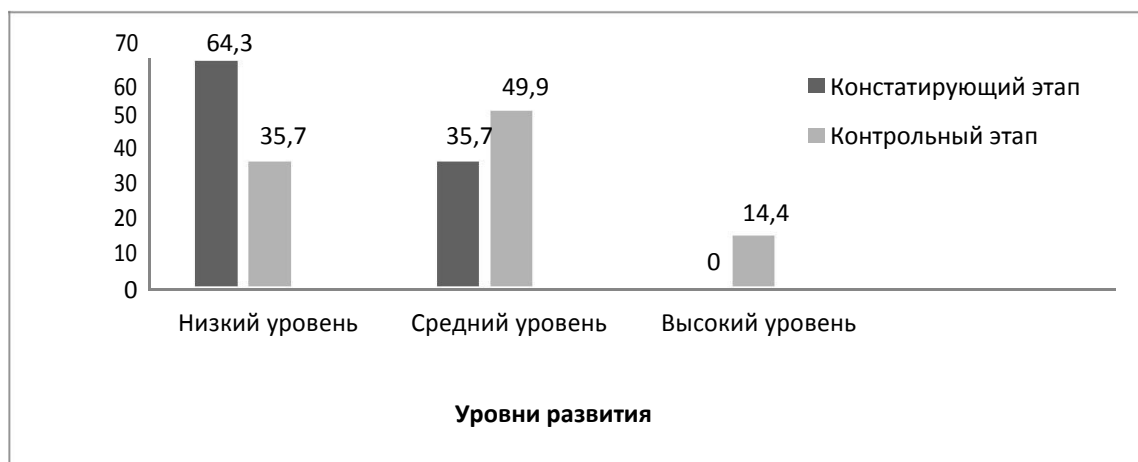


Рисунок 12 – Сравнительный анализ уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 12 и рисунке 12, позволил нам сделать следующие выводы.

– к низкому уровню отнесено 35,7% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 28,6%. Дети этой группы не могут самостоятельно находить способы для отражения своего эмоционального состояния, не обладают умением

правильно отображать любое эмоциональное состояние. Они с трудом различают оттенки настроения, им сложно дается определение эмоционального состояния другого человека, личностный смысл в ответе отсутствует. Им не удается определять эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.

– к среднему уровню отнесено 49,9% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 14,2%. Эти дети могут отражать эмоциональные состояния, но в выборе способа ему необходима помощь педагога. Отражение не всем эмоциональных состояний дается им легко. Они различают не все оттенки настроения другого человека, самостоятельно определяют лишь часть ярко выраженных эмоциональных состояний другого человека, в ответах таких детей отсутствует личностный смысл. Дети этой группы не все эмоциональные состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации могут определить самостоятельно, в некоторых ситуациях им нужна помощь педагога.

– к высокому уровню отнесено 14,4%. детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 14,4%. Дети этой группы с легкостью самостоятельно и активно отображают различные состояния, умело подбирают способы их отражения. Они достаточно легко дифференцируют оттенки настроения, могут самостоятельно определить эмоциональное настроение другого человека, во всех ответах ребенка наблюдается личностный смысл. Эти дети с легкостью и самостоятельно определяют эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне. Для большей наглядности и доказательства эффективности педагогических условий развития эмоциональной сферы стоит рассмотреть сравнительный анализ по

результатам исследования в контрольной группе на констатирующем и

контрольном этапе (см. рис. 13).

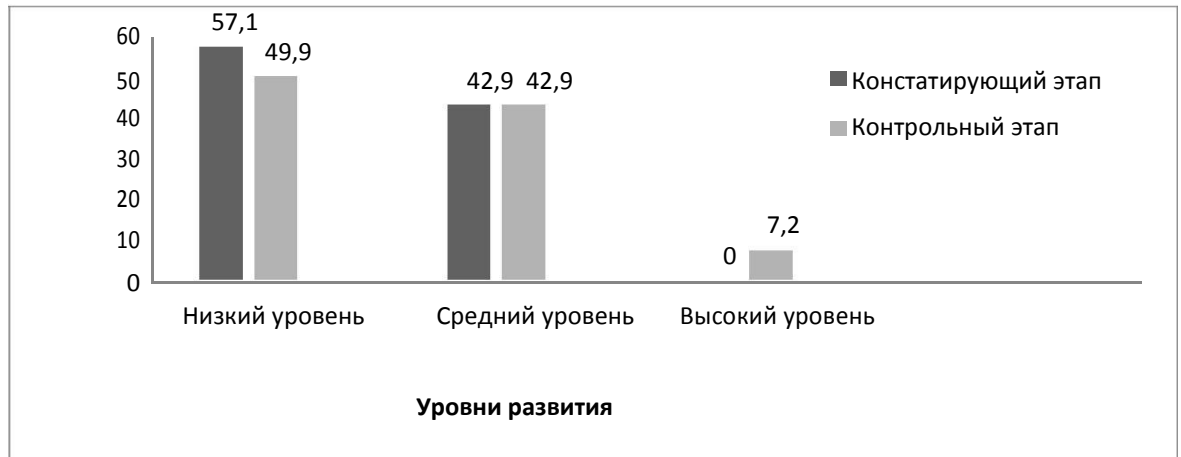


Рисунок 13 – Сравнительный анализ уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

Рассматривая рисунок 13, мы видим, что в процессе стихийного развития детей, без специально организованного обучения, применения различных методов и средств нет заметного прогресса в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе.

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, позволил установить позитивные изменения в их развитии.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 14,4 % и 14,2% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 28,6%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень – результаты одинаковые, средний уровень – на 7,2%, низкий уровень – на 7,2%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в

результатах увеличилось: высокий – на 7,2%, средний – на 8,9%, низкий – на 14,2%.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в развитии у детей экспериментальной группы эмоциональной сферы.

Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Экспериментальная работа проводилась в МОУ Кременкульская СОШ (отделение Мамаева) Сосновский район. Для работы были выбраны экспериментальная и контрольная группы в количестве 14 человек каждая.

На констатирующем этапе нами использовались следующие методики: методика «Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова), модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова), модификация теста «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова). В ходе исследования были выделены такие критерии как: способность определить особенности выражения эмоциональных состояний, дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей, способность распознавания простых и сложных эмоций.

На начало формирующего этапа большинство детей старшего дошкольного возраста находились на низком и среднем уровнях. К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 5 детей (35,7%), в контрольной – 42,9% (6 детей). В то же время к низкому уровню к экспериментальной группе относятся 9 детей (64,3%), а к контрольной группе – 57,1% (8 детей). Результаты констатирующего этапа показывают,

что развитие эмоциональной сферы находится на недостаточном уровне развития: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении. Для повышения уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, необходима специальная работа по его развитию.

На формирующем этапе исследования нами была разработана программа развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Цель программы – развитие эмоциональной сферы посредством арт-терапии детей старшего дошкольного возраста. Программа предполагает под собой реализацию двух направлений: организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы; организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

На контрольном этапе мы проверили эффективность апробации педагогических условий в практике дошкольной организации. Нами было проведено повторное исследование. Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 14,4 % и 14,2% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 28,6%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень – результаты одинаковые, средний уровень – на 7,2%, низкий уровень – на 7,2%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 7,2%, средний – на 8,9%, низкий – на 14,2%.

Показатели, полученные в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня развития эмоциональной сферы, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя вышесказанное, стоит отметить основные выводы по работе.

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования. Отметим, что, проанализировав труды Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина А.В. Запорожца А.Н. Леонтьева и др., мы сделали вывод, что эмоции – это реакция человека, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды. В свою очередь, эмоциональную сферу можно определить как сочетание личностных волнений и переживаний касательно окружающей действительности и самого себя. Стоит отметить, что развитие эмоциональной сферы – это процесс закономерного изменения комплекса личностного отношения к окружающей действительности и самому себе.

Решая вторую задачу, мы изучили психолого-педагогические особенности эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Подчеркнем, что к основным особенностям развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста относится следующее: поэтапное усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; развитие моральных и социальных эмоций, становление эмоционального фона психического развития детей, овладение навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения.

Решая третью задачу, нами были определены этапы, методы и методики исследования. Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этапы. Экспериментальная работа проводилась в МОУ Кременкульская СОШ (отделение Мамаева) Сосновский район. Для работы были выбраны экспериментальная и контрольная группы в количестве 14 человек каждая.

На констатирующем этапе нами использовались следующие методики: методика «Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова), модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова), модификация теста

«Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова). В ходе исследования были выделены такие критерии как: способность определить особенности выражения эмоциональных состояний, дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей, способность распознавания простых и сложных эмоций.

В результате исследования было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний и низкий уровень развития эмоциональной сферы как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Для повышения уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, необходима специальная работа по его развитию.

Решая четвертую задачу, мы разработали и внедрили программу развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Цель программы – развитие эмоциональной сферы посредством арт-терапии детей старшего дошкольного возраста. Программа предполагает под собой реализацию двух направлений: организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием арт-терапии как метода развития эмоциональной сферы; организация взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Следуя логике исследования, мы проверили эффективность апробации программы в практике дошкольной организации. Нами было проведено повторное исследование. Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 14,4 % и 14,2% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 28,6%.

Подводя итог работы, отметим, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием / Е.Р. Баенская. – М. : Теревинф, 2014. – 112 с.
2. Блинова, Ю.Л. Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников средствами мультимодальных арт-технологий / Ю.Л. Блинова // Педагогическое образование в России. – 2016. - № 1. – С. 144-148.
3. Вайнер, М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников / М.Э. Вайнер. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 96 с.
4. Васильев, И.А. Гуманитарная и естественнонаучная парадигмы в современных исследованиях эмоций / И.А. Васильев // Психологический журнал. – 2006. – №6. – С. 32-39.
5. Воронова, А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. Воронова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 253 с
6. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.
7. Гром, Н.А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Гром// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 86–90.
8. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций /Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.П. Степина. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 160 с.
9. Денисова, Н.Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет / Н.Д. Денисова. – В. : Учитель, 2012 г. – 202 с.
10. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Н.С. Ежкова. — М.: Владос, 2010. – 127 с.
11. Ежкова, Н.С. Эмоциональная поддержка первоклассников в учебной деятельности /Н.С. Ежкова, А.Е. Ежкова// Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 5. – С. 52-54.
12. Жигалко, О.Н. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О.Н. Жигалко. . – М. : Белый ветер, 2011. – 84 с.

13. Жуков, М. Н. Подвижные игры / М.Н. Жуков. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
14. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / А. В. Запорожец. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 176 с.
15. Зедгенидзе, В. Я. Коррекция нарушений эмоционально-личностного развития дошкольников в условиях ДОУ / В.Я. Зедгенидзе, Н.Г. Ерошкина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 1. – С. 35-47.
16. Игумнова, Т.Т. Арттерапия и её использование в практике дошкольного учреждения / Т.Т. Игумнова, Н.А. Осеева // Психология, социология и педагогика. – 2013. – № 3. – С. 56-59
17. Изард, К. Психология эмоций / К. Изард. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.
18. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Академия, 2004. — 288 с.
19. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. Спб.: Питер, 2013. – 784 с.
20. Кайгородцева, Н.Н. Организация сюжетно - ролевой игры с детьми дошкольного возраста в условиях ДОУ / Н.Н. Кайгородцева. – М.: Просвещение, 2010. - 198 с.
21. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка / О. А. Карабанова. – М.: Российское педагогическое агентство, 2007. – 190 с.
22. Карелин, А. Большая энциклопедия психологических тестов / А. Карелин. – М.: Эксмо, 2012. – 416 с.
23. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб. : Речь, 2014. – 160 с.
24. Коломийченко, Л.В. Организация предметной среды в процессе социального воспитания детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 1. – С. 75-78.

25. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии / А. И. Копытин. – Спб.: Питер, 2000. – 237 с.
26. Кошелева, А.Д. Проблема эмоционального мироощущения ребенка / А.Д. Кошелева // Психолог в детском саду. – 2000. - № 2-3. – С. 25-38.
27. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева, А.Д. Перегуда, О.А. Шаграева. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
28. Крутецкий, В.А. Психология / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2000. – 352 с.
29. Крыжановская, А.А. Выражение эмоций детьми дошкольного возраста в рисунках посредством техник педагогической арт-терапии / А.А. Крыжановская // Печатное издательство InSitu. - 2016. - № 6. - С. 60-62.
30. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 208 с.
31. Кудрявцев, В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов. – М.: МАКС Пресс, 2005. – 390 с.
32. Лаптева, Ю.А. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников / Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. Нефтекамск: Наука и образование. – 2015. – С. 56 – 59.
33. Лаптева, Ю.А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста / Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. - № 3. – С. 51 – 55.
34. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. СПб.: Речь, 2013. – 81 с.
35. Лимонцева, Г.В. Арт-терапия как средство коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста / Г.В. Лимонцева //

Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения.
- 2015. - № 47. - С. 26-31.

36. Максимова, Л.А. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами виртуальной образовательной среды / Л.А. Максимова// Педагогическое образование в России. – 2013. - №4. – С.108-112.

37. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры /В.М. Минаева. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.

38. Неверович, Я. З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Я. З. Неверович. – М. : Педагогика, 2006. – 306 с.

39. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учебное пособие для студентов вузов / А.А. Осипова. – М. : Сфера, 2004. – 510 с.

40. Паршина, Т.Б. Применение арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками / Т.Б. Паршина., Т.П. Корнеева, Лупанова Е.В. – П. : НМЦ, 2014. – 62 с.

41. Подымова, Л.С. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками / Л.С. Подымова, С.В. Ильина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. - 2016. - № 5. - С. 140-143.

42. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 128 с.

43. Семаго, Н.Я. Теория и практика оценки психологического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – СПб.: Речь, 2005. – 384 с.

44. Сидорова, И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста / И.В. Сидорова. – СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 80 с.

45. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду /А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 2002.- 96с.
46. Токарева, И.И. Коррекция детских страхов посредством арт-терапии у детей с общим недоразвитием речи / И.И. Токарева // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. – 2017. – № 1 (12). – С. 21-25.
47. Тхостов, А.Ш. Эмоции и аффекты: общепсихологический и патопсихологический аспекты / А.Ш. Тхостов, И.Г. Колымба // Психологический журнал. – 2008. – №4. – С. 27-31.
48. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение; Владос, 2009. – 291 с.
49. Филиппова, Г.Г. Эмоциональное благополучие ребенка и его изучение в психологии / Г.Г. Филиппова// Детский практический психолог. - М.: Просвещение, 2001. - 114 с.
50. Чулкова, Н.А. Возможности использования методов арттерапии в снижении тревожности детей дошкольного возраста / Н.А. Чулкова, В.А. Иванова // Научный альманах. - 2015. - № 10-4 (12). - С. 459-461.
51. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста /Г.А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 214 с.
52. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека / А. М. Щетинина // Вопросы психологии. – 2004. – № 6. – С. 60-66.
53. Юрчук, Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников / Е.Н. Юрчук. – М. : Сфера, 2008. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ**Приложение 1****Методики исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста****1. «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой**

Цель: определить особенности выражения эмоционального состояния.

Организация: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. «Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь: Радость / Грусть / Удивление / Гнев / Страх / Испуг».

Результаты фиксируются в таблицу. Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 30 баллов.

0 - 10 баллов - низкий уровень выражения эмоциональных состояний;

11 - 20 баллов - средний уровень выражения эмоциональных состояний;

21 - 30 баллов - высокий уровень выражения эмоциональных состояний.

2. Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)

Цель: изучение понимания эмоциональных состояний людей.

Стимульный материал: 6 картинок с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе, обида, сочувствие).

Организация: последовательно показывать ребенку тематические картинки с изображением детей и взрослых и задавать вопросы: «Как чувствуют себя люди, представленные на фотографиях? Как вы догадались? Есть ли у вас такое чувство? Когда?».

Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики. Максимальная оценка за методику 9 баллов (за три показателя):

1 (1-3) балл – недостаточный уровень понимания эмоциональных состояний людей;

2 (4-6) балла – средний уровень понимания эмоциональных состояний людей;

3 (7-9) баллов – высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей.

3. Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Чередниковой Т.В)

Цель: проверка способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

Материал: 3 ряда тематических фотографий.

Организация: Ребенку предлагается рассмотреть 3 ряда картин с изображениями различных персонажей, связанных между собой любой эмоционально значимой ситуацией. В каждом случае ребенок должен понять эти взаимосвязи на основе анализа эмоциональных состояний, отраженных в мимике каждого из героев ситуации. Все фотографии предлагаемых ситуаций сопровождают специальные вопросы, которые направляют ребенка в поисках необходимого образа.

Строка 1. Ребенку говорят: «Посмотри на этих гномов и угадай, кого из них испугал медведь?»

Строка 2. Ребенка спрашивают: «Как ты думаешь, какое настроение у крокодила Гены? А с каким настроением Чебурашка с Генкой могут встретиться? Причина?».

Строка 3. Ребенка спрашивают: «Как вы думаете, удалось ворону достать червя из трубки или нет и почему?»- а потом: «Посмотрите внимательно на ворона, которая улетела, что она чувствует? Как ты думаешь, почему?».

Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 6 баллов.

1 балл - недостаточный уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

2 балл - средний уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

3 балла - высокий уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

Результаты констатирующего этапа в экспериментальной группе

№ п/п	ФИО детей	Критерии развития эмоциональной сферы			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	II	II	II	II
2.	Ребенок 2	II	II	I	II
3.	Ребенок 3	I	I	I	I
4.	Ребенок 4	I	I	I	I
5.	Ребенок 5	I	II	I	I
6.	Ребенок 6	I	I	I	I
7.	Ребенок 7	I	I	I	I
8.	Ребенок 8	II	II	II	II
9.	Ребенок 9	II	II	II	II
10.	Ребенок 10	I	I	II	I
11.	Ребенок 11	I	I	I	I
12.	Ребенок 12	I	I	I	I
13.	Ребенок 13	I	I	I	I
14.	Ребенок 14	II	II	III	II

Примечание: I – низкий уровень; II – средний уровень; III – высокий уровень

Результаты констатирующего этапа в контрольной группе

№ п/п	ФИО детей	Критерии развития эмоциональной сферы			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	II	III	II	II
2.	Ребенок 2	I	I	I	I
3.	Ребенок 3	II	I	II	II
4.	Ребенок 4	III	II	II	II
5.	Ребенок 5	I	II	I	I
6.	Ребенок 6	I	I	I	I
7.	Ребенок 7	II	I	II	II
8.	Ребенок 8	I	I	I	I
9.	Ребенок 9	II	II	I	II
10.	Ребенок 10	I	I	II	I
11.	Ребенок 11	I	I	I	I
12.	Ребенок 12	I	II	II	II
13.	Ребенок 13	I	I	I	I
14.	Ребенок 14	II	I	I	I

Примечание: I – низкий уровень; II – средний уровень; III – высокий уровень

Конспекты занятий в рамках программы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Занятие «Круговорот»

Данное занятие подходит для начала АТ работы. Оно способствует развитию спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, положение каждого участника в группе.

Оптимальное число участников — 10 человек. АТ пространство организуется следующим образом: два больших стола (можно составить парты), вокруг которых расставлены стулья и стол арт-терапевта.

Материалы:

Два рулона (по одному на каждый стол) плотной бумаги длиной около 2 м каждый, без соединительных швов. Можно использовать обратную сторону обоев, плотную оберточную бумагу. Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: карандаши, фломастеры, краски, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч. (Выбор изобразительных средств определяется самостоятельно каждым участником). Для дошкольников желательны нарукавники, фартуки, халаты. Многие дети очень переживают и расстраиваются, если в процессе работы проливают воду, пачкают одежду краской. Чтобы такие досадные случайности не ограничивали спонтанности и свободы творчества и не снижали терапевтического эффекта занятия, необходимо заранее позаботиться об удобной спецодежде.

Основные процедуры. Этапы

1. Настрой («разогрев»). Варианты упражнений:

- Каракули.
- Передача листа по кругу.
- Рисунок по кругу.

2. Индивидуальная работа.

- Займите место за одним из столов. При желании свое местоположение можно изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории.

- Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом.
- Нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета.

Пожалуйста, отойдите от стола и посмотрите на полученные изображения со стороны.

- Следующая инструкция только для тех, кто не удовлетворен результатами работы и хотел бы изменить (уточнить, подправить) вид, цвет, местоположение своих кругов в пространстве бумажного полотна. Вы можете сделать еще один или несколько рисунков.

- Обведите контуры рисунков.
- Соедините линиями свои круги с теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги.
- Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т. е. придайте им индивидуальность.

3. Коллективная работа.

- Походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки.

Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться.

- С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других.

- Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.

4. Этап вербализации и рефлексивного анализа.

Группы прикрепляют получившиеся картины-полотна к стене. Затем каждый участник делится впечатлениями о совместной работе, показывает

собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники.

Комментарии. Рекомендации

Для этой техники выбран именно круг как мифологический символ гармоний. Считается, что круг из-за отсутствия острых углов — самая «доброжелательная» из всех геометрических фигур, означающая одобрение, дружеское отношение, сочувствие, мягкость, чувственность.

Работа в круге активизирует интегративное, эмоциональное, интуитивное (правополушарное) мышление, а также объединяет, стабилизирует группу, способствует формированию благоприятных межличностных отношений. Маленькие дети, по наблюдению Ш. Раис, предпочитают окружности всем другим фигурам. Это, видимо, связано с простотой круглой формы. Рисовальщик, как заметил Э. Бюлов в статье «И вот вам знак...», погруженный в процесс изображения самых разнообразных символов, заполняет всю поверхность листа до самого края, словно открывая их для себя. Множество листов, испещренных кругами то большего, то меньшего размера, соприкасающимися или пересекающимися друг с другом, а иногда и включенными один в другой, ставят вопрос о значимости круга как символа.

Обычно, нарисованные круги далеки от совершенства с позиций геометрии. Однако они представляют собой самодостаточные сущности, для обозначения которых трудно подобрать слова. В сознании лишь возникают представления о некой форме, эстетические достоинства которой и удерживают внимание.

Рисование в круге принято называть техникой рисуночной мандалы («магический круг»). Как следует из психологического словаря, мандала — символический рисунок, обычно квадрат внутри круга или круг внутри квадрата, с каким-либо символом в центре. Это — своеобразный мостик между внутренним и внешним мирами, он позволяет изобразить в виде

рисунка самость, целостную личность, ее гармоничное состояние, а также тонкие, невыразимые обычными средствами переживания (К. Юнг). В последние годы эта техника стала применяться и как проективный психодиагностический инструмент.

Одна из задач 1 этапа состоит в сближении участников группы посредством совместных действий. Для этого, по словам Р. Гудман, особенно подходит упражнение «Передача листа». Оно ценно тем, что рисунок не имеет авторства, а потому не может стать предметом для адресной иронии и критики.

Каждому из присутствующих предлагается нарисовать на своем листе бумаги какой-либо простой и знакомый всем образ, а затем отдать рисунок соседу справа. Тот что-нибудь добавляет к изображению и передает его дальше по кругу. Работа заканчивается, когда каждый рисунок возвратится к своему первому автору. Далее участники обмениваются впечатлениями.

Обычно складывается благоприятная творческая атмосфера, способствующая проявлению творческой активности и спонтанности на следующих этапах работы. Модификацией данного упражнения является создание единого группового рисунка. В этом случае по кругу передается только один лист бумаги, на котором каждый участник по очереди изображает что-либо по собственному замыслу или дополняет работу предыдущих авторов.

Этап индивидуальной работы обладает значительным диагностическим потенциалом. Информативны местоположение круга, его размеры, толщина контура, а также цветовой выбор и формальные характеристики соединительных линий. Важно обратить внимание на содержание, символику, особенности сюжетного рисунка внутри круга. По названным признакам нетрудно составить первоначальное впечатление о том, как субъект видит и воспринимает личное пространство, каковы его притязания, самооценка, индивидуально-личностные особенности. К примеру, наличие сильной штриховки, маленькие размеры изображения, предположительно,

свидетельствуют о неблагоприятном физическом и/или психологическом состоянии ребенка, высокой степени напряженности, скованности, тревожности. Напротив, большие размеры, применение ярких цветовых оттенков расцениваются как индикаторы хорошего самочувствия, раскованности, отсутствия напряженности и утомления.

Как правило, на занятии создается доброжелательная обстановка. В процессе обсуждения участники интуитивно используют прием «психологического поглаживания». Хвалят все рисунки, уточняют замысел, оказывают эмоциональную поддержку.

Завершая занятие, стоит подчеркнуть успех всех и индивидуальную неповторимость каждого. Желательно также отметить, что благодаря сотворчеству обычный рулон бумаги превратился в нарядное, декоративное полотно, на котором все круги взаимосвязаны, им надежно и уютно вместе. Дети после завершения занятия беспокоятся о дальнейшей судьбе своих «картин». Желательно оставить их прикрепленными к стене (в кабинете, рекреации) как бы продлевая арт-терапевтический эффект еще на какое-то время.

Итак, данная арт-терапевтическая техника достоверно выявляет место каждого участника в общей палитре взаимоотношений.

Занятие «Загадочные куклы»

«Пальчиковые куклы — стилизации» выполняются из бумажных цилиндров (по размеру пальца) или лоскутка ткани треугольной формы в виде косынки, которая укрепляется на пальце с помощью резинового кольца.

Процесс изготовления занимает всего несколько минут и может использоваться с целью оперативной диагностики эмоционального состояния, настроения, а также с терапевтическими и психопрофилактическими целями.

Изготовление «пальчиковых кукол» и театрализация позволяют исследовать глубинные проблемы, чувства, переживания личности. Многоцелевая методика «широкого действия» предназначена для групповой работы. Может быть адаптирована для индивидуальных занятий, а также использоваться в семейной арт-терапии, эффективна в решении коммуникативных проблем, страхов, агрессивности и др. Сценарий заранее не планируется. Его придумывают участники в процессе спонтанной игры с «пальчиковыми» куклами. Психолог, при необходимости, включается в театрализацию, направляя развитие сюжета на достижение коррекционного, терапевтического, воспитательного эффектов.

В самом общем виде этапы занятия следующие: игровые изобразительные упражнения для настроя на творческую деятельность; изготовление одной или нескольких «пальчиковых» кукол из бумаги и/или лоскутков материи; придумывание сюжета и постановка импровизированного спектакля; рефлексивный анализ. Арт-терапевтическое пространство включает круг из стульев, персональные рабочие места (стол и стул) для индивидуального творчества. Материалы:

Различные по фактуре и цвету кусочки ткани в форме равностороннего треугольника (сторона ребра - 6-8 см). Каждому участнику предоставляется набор из 8 лоскутков ткани восьми цветов: синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый (по М. Люшеру). Резиновые колечки для укрепления лоскутка на пальце в виде косынки. Плотная бумага

для рисования, карандаши, фломастеры, краски, ластик, клей, ножницы, скотч.

Основные процедуры. Этап

1. Настрой («разогрев»)

Каждому участнику предлагается занять место за столом, приготовить бумагу, карандаши, краски и другие материалы, необходимые для рисования.

- Возьмите карандаш (фломастер, краску, пастельные мелки или другие изобразительные материалы, по желанию), закройте глаза и попробуйте рисовать на листе бумаги любые линии, геометрические фигуры, знаки. Не ограничивайте движения руки. Можно просто «калякать».

- Рассмотрите свой рисунок. Если хочется что-нибудь дорисовать или объяснить словами, сделайте это.

- Возьмите другой лист бумаги, карандаш другого цвета, который в данный момент соответствует настроению, и снова нарисуйте «каракули», только теперь с открытыми глазами. Подойдите с рисунком к любому из участников группы и предложите дополнить его таким образом, чтобы получилось узнаваемое изображение. Считается, что подобные упражнения стимулируют спонтанное самовыражение, помогая лучше настроиться на свой внутренний мир.

2. Индивидуальная работа

Каждому необходимо выбрать один из восьми предложенных ему лоскутков ткани и закрепить его с помощью резинового кольца в виде косынки на любом пальце левой руки.

- Внимательно рассмотрите забавную куколку, представьте выражение лица, характер придуманного персонажа. (Какой он: добрый, злой, трусливый, смелый или...?)

- Нарисуйте подходящее по размерам лицо, вырежьте ножницами и вставьте в овал, образованный косынкой. При желании для куклы можно сделать одежду.

3. Этап вербализации и кукольной театрализации

- Придумайте историю, которую кукла непременно хотела бы рассказать о себе. Если для маленького спектакля необходимы другие персонажи, сделайте их.

- При желании, обратитесь к участникам группы с просьбой, чтобы их куклы сыграли задуманные вами роли. Таким образом, каждый может выбрать для себя комфортную «дозу» коммуникативного участия.

4. Заключительный этап

Каждому участнику группы вновь предлагается выбрать лоскуток ткани любого цвета и закрепить его на пальце. (Изменение цвета лоскутка в сравнении с первоначальным выбором — своеобразный индикатор динамики настроения и эмоционального самочувствия за период занятия.) Кукла (без лица), по желанию, может поблагодарить всех присутствующих, поделиться впечатлениями, задать вопрос, рассказать о произошедших в ней изменениях.

Комментарии. Рекомендации

Процессы изготовления кукол и манипулирование ими являются психотерапевтическими. Самодельная кукла, надетая на палец, — своеобразный портрет «художника». Она помогает рассказать какую-либо историю, используя при этом художественные образы и собственное воображение, и как бы не от первого лица сообщить о значимых проблемах, переживаниях. В данном случае бумажная куколка становится продолжением руки, от чего активизируются механизмы проекции и идентификации.

Ребенок неосознанно наделяет ее особыми чертами, которые расцениваются как показатели его собственных свойств. Диагностическими индикаторами служат цвет ткани для косынки, особенности взаимодействия с другими (социометрический выбор), характер проявления эмоций, образ и содержание рассказа от имени куклы, а также ее лицо, нарисованное на бумаге. Оно может «сообщить» дополнительную информацию о личности «рисовальщика». Замечу, что выбор фактуры ткани (гладкая или ворсистая поверхность) во многом определяется доминирующими в данный момент чувствами.

После того, как изготовлены куклы и каждой из них предстоит встреча с волшебником, наступает действие правила молчания. Все дети в кругу пытаются договориться, чья кукла в этой театрализации не участвует. Как правило, на первых занятиях желающих принять «обет молчания» довольно много. Застенчивые и тревожные дети обычно предпочитают наблюдать за происходящим, хотя некоторые из них все же пытаются установить с психологом невербальный контакт. Манипулируя своей куклой, молчуны стремятся обратить на себя внимание, увидеть знаки заинтересованности, получить похвалу. На последующих занятиях принявших «обет молчания» участников становится все меньше. В конце концов, дети с удовольствием отводят эту роль психологу, ревностно наблюдая за исполнением правил.

Отмечу, что запрет на разговоры особенно эффективен в случае проявления негативизма. На этапе настройки можно предложить участникам разделить на пары, по секрету от всех договориться, какое животное или птицу они собираются нарисовать. Остальные дети с помощью косвенных вопросов должны догадаться об их замысле. В случае, если молчун с интересом участвует в творческой изобразительной работе, но при этом все-таки отказывается от вербальной коммуникации, нередко помогает педагогический метод «мнимого безразличия». Главное, не заставлять. Сам факт того, что ребенок приходит на групповые занятия и выполняет некоторые задания, уже свидетельствует о положительном сдвиге в процессе развития эмоциональной сферы.

Желательно напомнить детям, что куклы, вероятно, говорят своими особыми, кукольными голосами, поэтому человеческий голос надо постараться изменить до неузнаваемости. Такое предложение вызывает интерес даже у самых застенчивых, и они с удовольствием включаются в общение. Особенно, если говорить надо в масках, из-за ширмы, из коробки, из шкафа и т. п. Например, два-три участника занятия могут спрятаться за занавес. Затем кто-нибудь из них громко шепчет, а остальные дети пытаются отгадать, кому принадлежит голос.

Итак, на подобных занятиях используются разнообразные приемы, побуждающие ребенка к вербальной коммуникации в благоприятной атмосфере взаимного принятия и доверия. Это способствует выработке необходимых навыков общения, формированию уверенности, воспитывает уважение к чувствам и переживаниям другого человека, помогает приобрести опыт гармоничных отношений со сверстниками и взрослыми.

Результаты контрольного этапа в экспериментальной группе

№ п/п	ФИО детей	Критерии развития эмоциональной сферы			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	II	II	II	II
2.	Ребенок 2	II	II	II	II
3.	Ребенок 3	II	II	II	II
4.	Ребенок 4	I	I	I	I
5.	Ребенок 5	II	II	I	II
6.	Ребенок 6	I	I	II	I
7.	Ребенок 7	I	I	I	I
8.	Ребенок 8	II	III	III	III
9.	Ребенок 9	II	II	II	II
10.	Ребенок 10	II	II	II	II
11.	Ребенок 11	I	I	I	I
12.	Ребенок 12	II	II	II	II
13.	Ребенок 13	I	II	I	I
14.	Ребенок 14	III	III	III	III

Примечание: I – низкий уровень; II – средний уровень; III – высокий уровень

Результаты контрольного этапа в контрольной группе

№ п/п	ФИО детей	Критерии развития эмоциональной сферы			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	II	III	II	II
2.	Ребенок 2	I	I	I	I
3.	Ребенок 3	II	I	II	II
4.	Ребенок 4	III	II	II	II
5.	Ребенок 5	I	II	I	I
6.	Ребенок 6	I	I	I	I
7.	Ребенок 7	II	I	II	II
8.	Ребенок 8	I	I	I	I
9.	Ребенок 9	II	II	I	II
10.	Ребенок 10	I	I	II	I
11.	Ребенок 11	I	I	I	I
12.	Ребенок 12	I	II	II	II
13.	Ребенок 13	I	I	I	I
14.	Ребенок 14	II	I	I	I

Примечание: I – низкий уровень; II – средний уровень; III – высокий уровень