



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Управление деятельностью образовательной организации по художественно-
творческому развитию младших школьников

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01. Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Управление образовательными организациями»

Проверка на объем заимствований:

43,81 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 02 2019 г.

зав. кафедрой Ирина Д. Д.

(название кафедры)

ФИО

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-308-179-2-1

Пожидай Алесандра Сергеевна

Научный руководитель:

доктор пед.наук, профессор

Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск, 2019

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы проблемы управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников | |
| 1.1. Сущность и управленческие аспекты организации процесса художественно-творческого развития детей в начальной школе..... | 8 |
| 1.2. Модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников | 28 |
| Выводы по первой главе..... | 32 |
| Глава 2. Организация процесса управления деятельностью организации по художественно-творческому развитию младших школьников | |
| 2.1. Задачи и содержание экспериментальной работы..... | 34 |
| 2.2. Реализация модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников..... | 37 |
| Выводы по второй главе..... | 42 |
| Глава 3. Результаты экспериментальной работы | |
| 3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы..... | 43 |
| 3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы..... | 50 |
| Выводы по третьей главе..... | 60 |
| Заключение..... | 62 |
| Библиографический список..... | 64 |

ВВЕДЕНИЕ

Изменения, которые происходят абсолютно во всех сферах нашей жизни за последние десять лет просят переоценку и научное доказательство содержания, методов и форм в плане организации в разнообразных областях образования. Разрабатываемые концепции новой наукой направлены на развитие индивидуальной личности. Меняются ценности, жизненные приоритеты благодаря новым технологиям и новому обществу. Становится необходимым человек, который будет мобильным и гибким. Стремящийся быть образованным и самодостаточным. Развитие компьютерных технологий влечет за собой требование к выпускнику школы иметь воображение, зрительное мышление. Какую роль выполняет искусство? Эта роль имеет большое значение, имеет рост и подтверждение анализа теоретического и практического аспекта образования [13, 156 с.].

Главной задачей развития личности в творчестве является процесс обучения и воспитания. Найти подтверждение можно в Образовании Российской Федерации, который представляется одной из социально важных задач нынешнего развития нашего общества. Высокая цель образования заключается непременно в становлении саморазвития и самоопределения личности, которая способна к открытому, творческому взаимному действию с окружающим миром, нашим обществом, государством на основе общепринятых ценностей. Эти качества формируются в образовательный период, являясь важной проблемой [2, 297 с.].

Именно поэтому уровень обязан быть высоким, чтобы человек смог определиться в жизнедеятельности своей.

Большинство исследований последних десятилетий в области педагогики художественного творчества обращается к широкому обоснованию и разработке идей развивающего обучения, вытесняющих узкометодический, прагматический подход к преподаванию искусства. Общепедагогическое и развивающее значение занятий искусством, которое выдвигалось на первое место отечественными

деятелями художественного воспитания начала XX века, первых послереволюционных лет А.В. Бакушинским, Ю.М. Бонди, В.Е. Пестель, Ф.И. Шмитом, переосмысливается и вновь обретает необычайную актуальность.

Мы изучили определенное количество исследований за последние десять лет по нашей теме и интересующему нас вопросу. И пришли к выводу, что тема выбранная нами в данный момент актуальна.

Практика художественного образования научного осмысления утверждает, что есть сохранение формально-алгоритмического подхода с организацией обучения, рамки которого направлены на развитие творческо-художественное младших школьников. Язык изобразительного искусства изучается системой конкретных операций, изобразительных навыков и умений. Если игнорировать сердце и душу младшего школьника, то произойдет механистическое усвоение основ графической грамоты, оставляет в стороне систему мотивов творческо-художественной деятельности, эмоционально-волевою основу личности младшего школьника и креативный ее потенциал [22, 304 с.].

Мы рассмотрели разнообразные определения понятий творчество и пришли к выводу о том, что мнения и взгляды авторов совпадают в одном: умение нахождения новых идей и есть суть, которая также заключается в решении разными путями проблем в непонятных ситуациях, умение, настраиваться на изобретение нового и понимания опыта своего.

Развитие личности ребенка в художественном воспитании происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности, которая усложняется и дифференцируется с возрастом. К проблеме художественно-творческого развития младших школьников обращались: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалев, А.А.Мелик-Пашаев, Я.А.Пономарев, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, В.Г.Рындак.

Исследования по данному вопросу позволяют выделить **противоречие** между социальной значимостью управления деятельностью образовательной

организации по художественно-творческому развитию младших школьников и недостаточной разработкой теоретико-методических подходов к данному вопросу.

Данное противоречие обусловило **проблему нашего исследования:**

какой должна быть модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников?

Исходя из вышесказанного, нами определена **тема исследования:** «Управление деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников».

Цель данного исследования: теоретически обосновать, разработать и выявить эффективность модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

Объект исследования: управление развитием младших школьников в образовательной организации.

Предмет исследования: управление художественно-творческим развитием младших школьников.

Гипотеза настоящего исследования заключается в предположении, что модель управления по художественно-творческому развитию младших школьников будет эффективна, если:

- будет опираться на системно-деятельностный подход, личностно ориентированный, интегративный, компетентностный;

- будет опираться принципы: саморазвития, социальной ответственности, непрерывного образования участников художественно-творческого развития, принцип согласования целей и баланса интересов субъектов, принцип открытости будущему;

- будет включать целевой, теоретико-методологический, содержательный и критериально-оценочный блоки;

Для достижения цели данной работы были выделены следующие **задачи:**

1. Изучить сущность и управленческие аспекты организации процессом художественно-творческого развития детей в начальной школе.
2. Разработать и внедрить модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.
3. Выявить эффективность модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- концептуальные идеи ученых и педагогов по управлению Г. Эмерсон, Р. Акофф, С. Вир, Д. Форрестер, Ф. Тейлор, Р. Гантт, А. Файоль, М. Вебер, в теоретических аспектах управления художественно-творческим развитием Э. Пурик;

- по художественно-творческому развитию детей Д.Б.Богоявленская, Л.С.Выготский, В.И.Киреенко, А.Г.Ковалев, А.А.Мелик-Пашаев, Я.А.Пономарев, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, В.Г.Рындак.

Теоретическая значимость работы заключается в обосновании и разработке модели управления художественно-творческим развитием младших школьников, основанной на системно-деятельностном, личностно ориентированным, интегративным, компетентностным подходах и включающая целевой, теоретико-методологический, содержательный и критериально-оценочный блоки.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в возможности реализации модели управления по художественно-творческому развитию младших школьников в образовательной организации на начальной ступени образования.

База исследования: МБОУ" Гимназия № 10 г.Челябинска".

Этапы исследования:

На первом этапе изучалась психолого-педагогическая литература, формулировались основные методологические положения исследования, разрабатывалась методика проведения экспериментальной работы, подбирались методический инструментарий.

На втором этапе проводился констатирующий этап экспериментальной работы, разрабатывалось содержание формирующего этапа экспериментальной работы.

На третьем этапе в рамках формирующего эксперимента внедрялась модель по управлению деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников;

На четвертом этапе проводилась обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез, анализ психолого-педагогической литературы.
2. Методы эмпирического исследования: эксперимент.
3. Методы обработки и интерпретации данных: количественный, качественный.

Глава 1. Теоретические основы проблемы управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников

1.1. Сущность и управленческие аспекты организации процесса художественно-творческого развития детей в начальной школе

Уникальным явлением можно назвать детское творчество. По мнению многих зарубежных и отечественных педагогов можно сказать, что большим значением занятий и эстетическому развитию ребенка является детское творчество. Если создать что-то инновационное, нестандартное, ценное, то произойдет это в разнообразных формах деятельности в творчестве, помощником служит художественно-творческая способность. Цель роста способностей можно отнести, когда воплощают идеи, определяющие мир, находящийся внутри самого ребёнка и его общеэстетическое мнение к миру, которое ведет к росту способностей, которые отражают художественное творчество. Задатки и способности может иметь творчество. Задатки можно понимать как условие развития способностей, которые необходимы. Каждая личность имеет индивидуально-психологическую особенность, которая успешно выполняет ту или иную продуктивную деятельность, определяющая, как способность [19, 254 с.].

Исходя из этого мы можем сделать вывод о том, что детское творчество является важной ролью в жизни детей. Это его видение мира, представление окружающей среды, творческие задатки и многие другое. Также учитываются его психологические особенности.

Психолог Н.Н. Поддьякова утверждает, что творчество бывает индивидуальным – оно может определяться определенной личностью ребенка, может быть своеобразным опытом деятельности, которое пережили. Значит, процесс творчества можно назвать индивидуальным, требующее тщательно вести учет особенностей детей, которые присуще каждому.

Другими словами, все индивидуально. Это складывается характерным признаком присущим в каждом ребенке, благодаря разнообразному опыту деятельности.

Определенный характер, присущий только одному ребенку, т.е. индивидуальный есть у каждого ребенка. Зависит от личности ребенка, от его природных задатков и способностей. Характер вырабатывается в течении всей жизни.

Личность ребенка уникальна во всем его понимании. Зависит от его задатков, которые даны от природы и способностей, которые также присущи с рождения. У каждого ребенка свой характер, он конкретный.

Одна из важных особенностей детского творчества – это насыщение цветными позитивными эмоциями, с помощью которых можно привлечь внимания детей, признающих радостные первые свои «открытия», удовольствия от своих новейших изображений, конструкций и мн. др. Эти эмоции могут стать основными для процесса важных потребностях детей в определенной форме творчества.

При открытии ребенком чего-то нового, интересного, увлекательного для себя, то это происходит благодаря детскому творчеству. Потому что оно по своей природе очень яркое открытое, наполнено позитивными моментами, которое притягивает внимание и желание ребят, которые в свою очередь, очень радуются за свои первые открытия. Им приносит колоссальное удовольствие, когда они стоят что-то новое, рисуют и играют.

Существуют компоненты, влияющие на развитие творчества в детстве: задатки, способности, талант, одарённость, гениальность. Задатки творческие можно наблюдать у всех детей, но у каждого ребенка индивидуально все. Рассмотрим факторы, которые зависят от этого: нервная система, гибкость это системы; эмоциональность; темпераментность; наследственность и многое другое. Главную роль может играть среда, которая окружает ребенка, к этой среде можно отнести семью. Задатки можно поделить две группы: на врожденные, которые были врождены и

приобретенные, которые приобрели в обществе. Чтобы развивались способности, необходимо пройти несколько этапов, от низкого до высокого уровня. Чтобы достичь высокий уровень нужно добросовестно и формировать на прошлом уровне, выступающим качественным своеобразным задатком [26, 112 с.].

Все перечисленные выше составляющие присуще ребенку, которые зависят от множества причин: это нервная система ребенка, ее мобильность и гибкость, эмоции, темперамент, наследственность и многое другое. Не маленькую роль играет в этом среда, которая окружает ребенка, самая главная-семейство. Задатки можно разделить на социальные, которые приобрели и на те, которые были при рождении.

Одной из форм самостоятельного развития ребенка можно отнести детское творчество, процесс которого заключается в отступлении от известных им способов проявляться окружающему миру, экспериментировать и создавать что-то новое для других и прежде всего себе.

Данное понятие говорит о том, что творчество в детстве является формой инициативной работы ребенка, в дальнейшем которой ребенок отходит от известных ему возможностей выражения мира, который его окружает, исследует и творит что-то новейшее для самого себя и других.

Детское творчество имеет характер, который есть у каждой личности, складывается при помощи личности ребенка, которая не повторяется, а также опытом деятельности художества.

Этот характер носит индивидуальность, которая соответствует каждому ребенку. Эта индивидуальность зависит от многих факторов. Эти факторы перечислены выше.

Детское творчество должно проявляться и развиваться, как создание чего-то нового, об этом утверждал Л.С. Выготский, когда обращался к нашей теме. Непосредственно обращался к данной теме Я.А. Пономарев, который отмечал, что люди имеют полную творческую

деятельность. Но только те люди, которые обладают богатым внутренним миром, имеет определенные знания в той или другой деятельности, которая необходима для роста, развития и непосредственно личностные качества, которые не могут быть без творчества. Если задать вопрос, что нужно для критерия творчества людей, можно ответить, что воображение является одним из критериев творчества человека, ребенка. Но если заглянуть в психологию, то можно увидеть, что есть и другое мнение. Которое в свою очередь говорит о том, что ядром детского творчества находится активность, определенная-познавательная. Есть еще мнение, в котором говорится что оно обеспечивает и развивает воображение, поэтому креативность может зависеть от воображения человека, ребенка. Мы обращались к последнему мнению и считаем это мнение наиболее важным. Если заглянуть в философский словарь и найти понятие воображение, то мы увидим, под этим понятием понимается психический процесс, в котором заключается создание новейших представлений методом перерабатывания материалов представления и понимания, получившихся в последнем опыте. Можно различить два вида воображения. Первый вид называется воссоздающий, другой вид -творческий. Воссоздающее воображение называется развитие появления образов предметов различных по их описанию, схемы, рисунков или чертежей. Творческое воображение называется непосредственное отдельное получение новейших образов. Этот вид очень требовательный, проявляется это в отборе различных материалов, которое всегда необходимы для различных построений образов желаемого возможного и отдаленного, другими словами, не даст продукта, который будет объективен [17, 101 с.].

Педагоги организуют процесс, в котором проявляется художественное творчество. Если опираться на работы А.В. Запорожец, то мы можем сделать вывод о том, что формируется творчество детей благодаря основе развития художественного творчества. Необходимо сделать акцент на активности творческой среды. Можно сказать, творчество и есть прогресс полного и ценного развития в процессе обучения.

Есть определение, на которое мы можем опираться. Это определение Н.Н. Поддъякова. Если с ним познакомиться, можно сказать о художественном творчестве то, что оно обладает таким свойством, как перестройка от пройденного материала к новому. Другими словами, переход это и есть само художественное творчество [34, 125 с.].

Ученые, философы, педагоги и психологи видят художественное творчество разнообразно:

- с философской позиции творчество художественное — это процесс, в котором много различных компонентов, адресованный на разработку свежих реальностей и ценностей. В нем объединяются объект, субъект и личность;

- с эстетической позиции творчество художественное - это выражение самого себя, выражение мира, который находится внутри ребенка. Который и познает, и выражает свое представление, постижение окружающего. Результатом его деятельности в творчестве можно назвать художественный образ. Это необычный вид исследования и выражения действительности, мышления, нахождение в искусстве [50, 19 с.].

Перечисленные выше позиции говорят нам о том, что художественное творчество всесторонне развито и разнообразно. В этих позициях участвуют такие важные компоненты, как личность, объект и субъект. С другой же позиции можно сказать, что художественное творчество выражает себя самого, свою позицию, свое мнение и отношение к окружающему его миру. Оно служит познанием и виденьем мира и всего того, что его окружает. Не стоит забывать, что творчество служит пищей для размышлений, существует такое понятие, как творческое мышление или уметь творчески мыслить. Творческое мышление встречается и нужно везде. Как младшему школьнику, как старшекласснику или студенту, так и самому взрослому. Где оно пригодиться? И как? На эти вопросы можно дать ответы. Во-первых, творческое мышление может привлечь ребенка к определенной работе, заинтересовать его в выполнении данной работы. Взрослому может пригодиться в рабочей обстановке. Привлечь интересным способом

покупателей, привлечь внимание своих сотрудников, мотивировать своих коллег и многое другое. Не будем уходить от нашего возрастного ограничения. Ведь речь мы ведем о младших школьниках.

Творческое мышление у младших школьников - это определенный вид деятельности. Раньше считалось, что необязательно развивать этот вид мышления у детей, т.к. считалось, что другие наиболее важны и необходимы. Было множество дискуссий по этой теме. Но все-таки, мир не стоит на месте, он развивается, развивается все вокруг, что окружает ребенка. В том числе учебный процесс. Было доказано американским ученым Д.П. Гилфордом, что творческое мышление необходимо для развития нестандартных решений, новых открытий. Ведь многие олимпиады, творческие и интеллектуальные конкурсы построены на основе нестандартного мышления, творческого.

Творческое мышление обладает определенными свойствами:

- оно может быть интенсивным, значит что вся энергия любознательности должна исходить из младшего школьника. Самые любопытные и любознательные дети могут достичь высоких результатов;

- свобода во времени и пространстве. У младшего школьника должна быть возможность мыслить, высказывать свои мнения и предложения в любой временной и пространственный период;

- должна быть возможность у младшего школьника давать интересный необычный образ к каким-либо объектам;

- и к последнему свойству можно отнести то, что младший школьник может изменить свою точку зрения или вернуться обратно из предполагаемого к предыдущему.

Творческое мышление основывается на двух системах:

- ассоциативная, смысл которой заключается в том, что школьник должен уметь использовать инструменты творческого мышления, его мастерство будет зависеть от опыта;

- перцептивная, это индивидуальность каждого младшего школьника, его взгляды, мнения на ту или иную задачу.

Учитель может управлять этим процессом. Он должен мотивировать младших школьников рассуждать, активно высказывать свою точку зрения. Воспринимать ошибки в ответах или решениях, вместе с учениками выстраивать дальнейшую работу по решению задач. Помогать в развитии у младших школьников фантазии, логического мышления с помощью игры, творческих заданий. Не останавливаться на одном уровне сложности задач, а постепенно усложнять уровень. Давать видеть младшим школьникам их прогресс в данной работе. Научить слушать и слышать класс, другие мнения и предложения. Младший школьник может самостоятельно решать какими инструментами ему пользоваться при решении задач. Учитель должен быть сам творчески развит.

Прежде всего, художественное творчество отличается от других творчеств тем, что оно может проявляться в форме обобщений, т.е. можно обобщить некоторые жизненные явления, также оно может не повторяться, быть индивидуальным и неповторимым. На чем же может создаваться образ в художественном творчестве, по другому, художественный образ. На этот вопрос мы нашли ответ, изучив литературу по данной теме. Образ может создаваться на базе обобщенного виденья (взгляда), услышанного, с помощью отбора и переработки определенного материала на базе творческого воображения. Мы можем сделать вывод, итог заключается в окончательном результативном творчестве, где результаты и соответствующий процесс будет важен.

Исходя из мнения одного из известных психологов Е.П. Ильина, непосредственно можно сделать вывод о то, что эстетическое освоение действительности и удовлетворительная эстетическая потребность людей связаны с художественным творчеством. Основные его особенности перечисляются ниже:

– мышление, которое опирается на наглядность и образность, значим больше, чем действенная наглядность и абстрактно-логическая;

– эмоции, которые проявляются после максимальной тревоги, которая в свою очередь, воспринимается очищением;

– художественное творчество проявляется формой сознаний в обществе – искусство, а его результат – художественный образ, который заключается в а каком-то реальном объекте, например, литература, кино, скульптура, архитектура и многое другое);

– чаще всего художественное творчество не может иметь практическое значение, не требующее внедрять в практическую деятельность определенные изобретения или новые научные знания и открытия;

– развитый вкус, отображение, которое можно трактовать, как неоднозначное, человеком или группой людей определенного произведения, от которого зависят субъективные восприятия, все перечисленное может давать художественное творчество.

Можно рассматривать детское художественное творчество как самооценивание активного ребенка; организацию аффективной части личности в ребенке действенным способом; эмоциональное благополучие и позитивное развитие ребенка - это те условия, которые представляют различные способы сформированности личности ребенка, а также характеризуют склонности к разным деятельности; компонент, с помощью которого можно познать мир, в том числе его бытие, как можно ощущать мир и жизнь, имеется в виду эмоциональные стороны, так же как переживать и тренинги хороший эмоций, которые помогают человеку гармонично становится в отношении «Я - Мир» [54, 45 с.].

Воображение тесно связано с художественным творчеством. С помощью воображения младший школьник может творить, планировать и управлять своей деятельностью. Воображение является основой для творческого мышления, помогающее решать нестандартные задачи. Воображение необходимо развивать в течении всех периодов развития человека. Младшему школьнику для воображения необходимо точное сравнение с субъектом, сопоставление всех мельчайших деталей [18, 34 с.].

Воображение у младших школьников можно развивать через игры, изобразительную деятельность, инсценировок сказок, а также их написание и многое другое.

Большую часть времени младшие школьники проводят в школе, поэтому школа должна уделять большое внимание в развитии воображения у младших школьников.

Развивать воображение можно на уроках изобразительного искусства, литературного чтения, окружающего мира и многих других. Помимо уроков, развивать воображение у младших школьников можно на классных часах, школьных конкурсах и мероприятиях, а также во внеклассной деятельности. Поэтому воображение связано с детским художественным творчеством.

Детским художественным творчеством можно назвать деятельность ребёнка, которая импровизирует и создает рисунки, вышивки, лепные поделки, изобразительные композиции, аппликации, литературные произведения и др. Эстетический вкус ребенка развивается и художественно образуется в сфере искусства благодаря детскому творчеству. Отличительной чертой художественного детского творчества является импровизированный характер, соответствующий раннему возрасту. Но не исключайте, что взрослые должны участвовать и контролировать этот процесс. Л.С. Выготский и Б.Г. Ананьев считают, что плотная взаимосвязь, объяснение которой можно найти в теории о сензитивных периодах детского развития, смысл которой состоит в предрасположенности ребенка к любому виду художественного творчества с возрастом меняться, обладают разные виды художественного детского творчества. Ребенок может сменять последовательность интересов (так называемые, периоды актуальности) в период соевой юности или даже в детстве к деятельности изобразительного, танцевально-драматического, музыкального и литературного видов.

Массовый характер среди младших школьников имеет детское художественное творчество. Благодаря детскому художественному творчеству создается основа для полного и содержательного диалога ребенка

со взрослыми, может позитивно сказываться на эмоциональном и душевном состоянии ребенка, отвлекать их от грустного настроения, печали и страшных моментов из жизни.

Благодаря детскому творчеству младшие школьники активно общаются со взрослыми, их эмоциональное состояние стабильно позитивное, школьники могут отвлекаться от грустного, страшного и печального. Что присуще в нашей жизни.

Художественно-творческая деятельность является важным потенциалом в развитии личности, непосредственно с помощью которой формируются важные качества человека, о недостатке которых на сегодняшний день некоторые ученые говорят. К ним относятся эмоциональность, художественно-образная выразительность, эстетическая восприимчивость, художественное мышление, эмпатия, воображение и многое другое. Эти многообразные названные способности могут быть развиты через «встраивание» ребёнка в художественную культуру. Специфика художественного творчества, форма которого является постижение действительности и психологических устройств, которые могут обеспечивать личностное развитие человека, являются трудностью формирования этих качеств [38, 50 с.]

Рассмотрим еще одно определение художественно-творческой деятельности. Это вид деятельности, в которой результат можно определить с помощью уровня общего развития личности, следовательно можно отметить степень эмоционально-художественной впечатлительности, «творчесткости», готовность и способность художественно воспринимать, самостоятельно создавать и воплощать творения искусства.

Восприятие, исполнительство и творчество можно назвать тремя основными компонентами деятельности младших школьников, которые можно рассматривать их в плотной связи друг с другом, которая взаимна - это ее фундамент [46, 320 с.].

В каждом младшем школьнике живет внутри творец. Поэтому младших школьников можно назвать самыми интересующимися творческими людьми, которые стремятся создавать что-то новое, могут нестандартно воспринимать действительность, а от этого нестандартно мыслить (творческое мышление), совершать все больше новых открытий для себя.

Занятия художественным творчеством помогают школьникам продуктивно работать, заинтересовываться в своей работе, которая заполняет их свободное время. При выполнении творческих заданий младшие школьники становятся уверенными, потому что они понимают, что помогут создать сами что-то красивое и прекрасное от начала и до конца. Школьников необходимо мотивировать: видеть в них личностное развитие, поощрять любознательность, укреплять их в саморазвитии и усовершенствованию.

Художественному творчеству младших школьников помогает создание художественных образов. Как выше было сказано. Для создания образов школьники должны уметь воображать, должна быть развита зрительная память, должны видеть содержание и формы объекта [39, 62 с.].

При помощи художественно-творческой деятельности средство и «поле» служат личностным саморазвитием ученика и педагога, развитием творческих потенциалов их самосознания, а также творческим началом во всех формах деятельности и жизненного строительства в целом. Характеристики деятельности можно соотнести с творчеством в полной мере. Ее можно охарактеризовать на основе анализа психологических подходов к исследованию художественно-творческой деятельности как особого вида деятельности, интегративным и вершинным образованием, занимающим особенное место по сравнению с остальными видами деятельности, развивающимися способностями личности к результату «акме-форм» [29, 35 с.].

Доступная деятельность для школьника младшего школьного возраста является художественно-творческая. Ее особенность заключается в эмоциях, чувствах, жизненной позиции и отношении к окружающему. Младшие школьники являются создателями чего-то нового, несмотря на свой младший возраст. Они очень эмоциональны и чувствительны [52, 224 с.].

Художественно-творческая деятельность играет большую роль в начальной школе. Ведь младшие школьники благодаря этой деятельности взаимодействуют друг с другом, умеют прислушиваться, но и высказывать свои суждения, могут творить, благодаря чему они чувствуют себя уверенно, а самое главное могут самостоятельно принимать решения, ведь это немало важно.

Для организации данной деятельности важно учитывать возраст и прилегающие к нему особенности. Понимать как школьники относятся к миру, который его окружает. Младшие школьники очень активны, любознательны и эмоциональны. Они не умеют сдерживать свои эмоции, подавлять и контролировать их. Поэтому учителю легко распознать, что чувствует в данный момент школьник. Это может успешно использоваться в художественно-творческой деятельности, ведь учителю легко определить эмоциональное состояние младшего школьника: радость, печаль, недовольство, страх и много другое.

Как было выше сказано, что художественно-творческая деятельность может развиваться у младших школьников на уроках изобразительно искусства, литературного чтения, окружающего мира и других. Во внеклассных мероприятиях, в том числе на прогулках, экспедициях или экскурсиях в музеи, парки и т.д. А также в различных кружках: бисероплетение, кружок вышивки, кружок шитья, легоконструирование и многое другое. И на дополнительном образовании: музыкальная школа, хореографическая школа, модельная школа и др.

Искусство нашло отражение в себе всего целого мира, можно сравнить с зеркалом. Высокие мировые ценности, а точнее, ее палитру, ребенок может

распознать через общение с искусством и его увлечением разными видами искусств. Происходит это благодаря художественно-творческой деятельности. Эта деятельность несет предназначение в творческом воспитании школьника младшего школьного возраста, развивая творческую активность ребенка.

Художественная деятельность обязательно связана с творческим воспитанием младших школьников. Искусство влияет на жизнь, на жизненные взгляды и позиции. Младшие школьники высказывают свою мнение, не боясь суждений. Творческое воспитание является запуском эстетического вкуса у школьника к определенным вещам. Для этого необходимы разнообразные мероприятия, которые оказывают положительное воздействие на младших школьников. К этим мероприятиям нужно тщательно готовиться, продумывать все до мелочей. Чтобы результат оказался положительным [14, 232 с.].

Чтобы правильно сформировался художественный идеал, эстетический вкус у младшего школьников необходимо теорию сопоставить на практике, школьник должен общаться с художественными ценностями. Только тогда сформируются потребности и заинтересованность в общении с искусством. Когда школьник взаимодействует объектами в художественности, он познает эстетический образ мира.

Художественно-творческая деятельность очень близка младшим школьникам, школьники выражают в ней свое мнение, взгляды на одни и те же вещи, он может полноценно выразить себя показать свои чувства, эмоции, настроение, отношение к окружающему его миру. Школьники выступают творцами и деятелями, в этом заключается ценность художественно-творческой деятельности.

Условия формирования художественно-творческой деятельности очень разнообразны. На них влияют множество условий, например, объем и качество информации, виды и формы деятельности, формы организации,

возрастные особенности. Опыт школьника тоже имеет значение в данной деятельности.

Мы можем утверждать о тесном взаимоотношении творческого воспитания и художественной деятельности. Эстетическим же воспитанием можно назвать, когда происходит воздействие на младших школьников элементы искусства, субъекты чего-то прекрасного и конечно, отношение окружающих к этому.

Можно установить важную взаимную связь между художественным и эстетическим воспитанием, они могут пересекаться в искусстве, а точнее в ее сфере. Главная цель - это переживание через себя литературных произведений, живописи, архитектуры, скульптуры и т.д., способность оценить, выразить это в устном или письменном виде. Это очень важно, нельзя упускать этот момент.

Эта взаимосвязь очень важна для художественно-творческого развития младших школьников. Школьники через себя, через свои чувства и эмоции переносят информацию об эстетическом объекте, дают ей оценку или суждение, высказывают свое мнение, чтобы хотели изменить или наоборот [27, 23 с.].

Важную роль в развитии художественно-творческого и эстетического воспитания играет народное декоративно-прикладное искусство. Учитель может через это искусство прививать к младшим школьникам любовь к Родине, к труду, воспитывать чувство патриотизма. Благодаря этому виду искусства школьники активно работают, шьют различные игрушки, например, матрешки, куклы амулеты, мягкие игрушки и мн.др. Они чувствуют, что создают что-то новое, а после работы дают оценку своей деятельности. Важно, чтобы учитель оценил его работы, ему важно осознавать, что он сделал что-то новое красивое, это порождает в нем эстетический вкус. Эти чувства приобретаются, они не даются при рождении. Поэтому необходимо обучать и воспитывать художественно-творческое и эстетическое воспитание. Младший школьник обогащается чувственным

опытом, эмоциональной сферой личности - это важнейшая сторона воспитания младшего школьника.

Учебная, трудовая, общественно-полезная, художественная виды деятельности, которые обогащаются в духовном мире младших школьников благодаря эстетическим представлениям и участием в практике [33, 37 с.].

Необходимо уметь управлять особенностями развития художественно-творческого воспитания младших школьников. Это прежде всего, разработка методов, которые побуждают и развивают данное воспитание.

Большая роль отводится упражнениям художественно-творческой деятельности, а также умение воспитывать у школьников отношение прекрасного к окружающему миру, в литературных произведениях и искусства, играющих большую роль в развитии школьника. Это возможно дать младшему школьнику богатый чувственный опыт. Искусство учит переживать, познавать мир и учит овладевать им.

В управлении существуют несколько аспектов. Мы перечислили самые важные, которые подходят для нашей темы. Это контроль, организация, планирование, мотивирование и регулирование. Руководитель образовательной организации управляет педагогическим коллективом с помощью перечисленных аспектов. Решает задачи, проблемы, внешние и внутренние конфликты. Конфликты могут быть между учителями, между руководством и учителем, между учителем и родителем, между учителем и учеником и др. Задача руководителя разрешать текущие ситуации. Руководитель должен грамотно выходить из любой ситуации, держать нейтралитет, стараться бесконфликтно решать возникшие проблемы и вопросы. Существует множество правил и алгоритмов действия руководителя в той или иной ситуации [8, 165 с.].

Технологичной, осознанной и целенаправленной можно назвать управленческую деятельность. Существуют определенные подходы, направленные на развитие художественно-творческого воспитания. Они свободны и бывают за пределами любого вида опыта. [12, 268 с.].

Все знания, умения, навыки относятся к одну из аспектов управления. Это личностный. С помощью этого аспекта младшие школьники могут создавать что-то новое индивидуальное. Второй называется процессуальный. Он разделяет творческий процесс на несколько этапов. Младший школьник должен подготовиться к творческому процессу, понять тему, что от него требуется, сам процесс выполнения и проверка своей деятельности, иногда оценка своей работы.

Искусством управления можно назвать творчество в управленческой деятельности. Нужно уметь решать проблемы каждодневной деятельности коллектива в образовательной организации, уметь принимать сложные управленческие решения, которые можно отнести к акту творчества. Педагогический состав должен быть сплоченным, иметь морально-психологический климат, не лениться, прикладывать все возможные усилия, быть в ясном уме и сознании, быть объективным, это касается и к ситуациям и к людям. Понимать качественно информацию, переваривать ее, выделять главное и нужное. Обязательно уметь работать с моделью управления в образовательной организации [15, 143 с.].

Направленное приложение управленческого усилия заключается в отказе от слепого действия по шаблонам, это должен быть обдуманный выбор.

Взаимное действие личности со средой можно отнести к управлению, которое совершается при помощи управления развития коллектива и творческой личности. Если упорядочить все составляющие, цель, субъект, деятельность, общение и отношение, освоенная среда и управление развития субъектов в данной среде, то можно выполнить оптимально этот процесс. (Н.П. Капустин, С.В. Красиков, И.Б. Сенновский, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Е.А. Ямбург и др.). Создавать образовательные системы, ориентированные на определение самого себя и регуляцию личности (Т.М. Давыденко, В.А. Караковский, Е.А. Ямбург и др.) [16, 137 с.].

Управленческой проблемой художественно-творческого развития младших школьников в условии образовательной организации как в теории, так и на практике в педагогической науке можно считать раскрытой еще не в полном объеме. Анализирование психолого-педагогической литературы и изучение опыта на практике выдающихся педагогов в прошлом привели к тому, что решить данную проблему возможно в рамках личностно-ориентированного образования. Цель данного образования проявляется в выявлении, поддержке, развития человека в человеке, заложения в нем механизмов адаптаций и регуляции, защите и воспитании самого себя, самореализации и развитии, необходимых для установления самобытного образа личности, диалогичного и безопасного взаимного действия личности с людьми, окружающей природы, культуры, цивилизацией.

Потребности, которые считаются общественными и возлагаются на образование должны быть удовлетворены, если образовательная организация будет обгонять в своем развитии общество. (Т.М. Давыденко, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова).

Решения противоречий, которые сложились в системах образовательной организации позволят быть эффективными, если условия, созданные для проявления уникальности и индивидуальности каждого учащегося, а также управление, направленное на цель будут в этом процессе управления художественно-творческим развитием младших школьников. В том числе, противоречие между потребностями общества в творческих личностях, наличие разных и образных научных мнений на художественно-творческое развитие младших школьников, в современных условиях и в то же время отсутствие целостных подходов выявления художественно-творческого развития младших школьников и определение систем определенных условий, без которых невозможно его развитие [11, 160 с.].

Творческая деятельность опосредственна культурным поведением активного ребенка благодаря школе, которая создает это условие для

изменения спонтанной и непосредственной активности ребенка. Такое превращение было возможным при условии реализации механизмов, а также проектирований образовательных пространств, как совокупность качественного разнородного условия развития личности. Так считал Л.С. Выготский и его последователи (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) [6, 18 с.].

Чтобы определить каков учебно-воспитательный процесс в образовательной организации, необходимо проводить анализ. Это будет одной из функций руководителя. Также умение планировать отличает хорошего руководителя от других. Руководитель обязан контролировать и регулировать педагогический коллектив, образовательный процесс, а также прописывать устав школы, быть ответственным за документацию и за правильное назначение своих замов.

Планирование - один из аспектов управления, с помощью него руководитель может проектировать свою и своих педагогических работников работу в будущем, имеет право управлять этой работой. Этот план должен содержать цель и задачи [20, 23 с.].

Руководитель образовательной организации должен уметь правильно и максимально точно пользоваться функциями управления. Эти функции считаются только для определенной школы. Все что запланировал руководитель должно прийти к действию и нести положительный характер. Для этого он может использовать определенные формы, методы. Которые в свою очередь имеют временные рамки, установки и требования.

Контроль - еще один из аспектов управления. Руководитель обязан контролировать учебный процесс, воспитательную работу. Контроль должен осуществляться по определенным правилам, систематично, быть открытым. Имеет право корректировать организацию учебно-воспитательного процесса. Это одна из важных задач руководителя - контролировать [23, 320 с.].

Регулирование - простыми словами, это взаимодействие руководителя с преподавателями или учащимися. Оперативное совещание с директором, заместителями, педагогический совет, педагогический совет по итогам учебного года, триместра или конференции.

Все эти аспекты должны взаимодействовать, работать в одной системе. Если что-то будет игнорироваться руководителями, это повлечет за собой печальный исход. Поэтому руководитель должен это четко понимать и видеть. В помощь в управлении ему служат его заместители. Которые наделены определенными полномочиями, имеют достаточную базу для помощи в управлении образовательной организации [43, 204 с.].

Относительно обособленным этапом познавательной управленческой деятельности можно назвать - анализ. Анализировать работу педагогических работников, анализировать итоги успеваемости, учебно-воспитательную деятельность и т.д. входит в обязанности руководителя. Анализом можно изучить уровень заинтересованности школьников в какой-либо сфере или теме, компетентность педагогов и многое другое.

Социально-экономическое, экологическое, валеологическое, культурное, научное, территориальное, педагогическое, бытовое и др., все эти важные социальные потребности устанавливаются, если проанализировали индивидуальные, групповые и общественные образовательные запросы населения [40, 16 с.].

Если деятельность руководителя, направлена на реализацию управленческих функций, она должна базироваться на принципах управления.

Принцип управления - это основополагающее, фундаментальное правило, которое необходимо соблюдать при управлении, обеспечивать результативность поставленных целей.

Интересы детей и взрослых должны быть взаимосвязаны, сочетаться друг с другом. Должен быть учет формирования и развития художественно-творческой деятельности у младших школьников. Учителя должны быть

ответственны к своей работе, родители должны выполнять свои обязанности, что касается их ребенка. А руководитель должен воспитывать у детей и их родителей авторитет к учителю, гордость за педагогический коллектив [48, 192 с.].

1.2. Модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников

Проанализировав педагогическую литературу мы позволили себе составить практико-ориентированную модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников, которая будет включать в себе четыре блока, которые между собой взаимны и связаны: целевой, теоретико-методологический, содержательный и результативный.

Главной частью данной модели является целевой блок.

Перспективной целью сконструированной модели можно назвать - повышение уровня художественно-творческого развития младших школьников.

Теоретико-методологический блок спроектирован на основе научно-методологических подходов и принципов к организации процесса управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников как важных концептуальных позиций по отношению к исследуемой нами проблеме.

Системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) рассматривается нами как специально организованный процесс, в ходе которого младший школьник осуществляет учебную деятельность – выполняет учебные действия на материале учебного предмета, и в ходе психологического процесса интериоризации («вращения») эти внешние предметные действия превращаются во внутренние, когнитивные (мышление, память, восприятие).

Личностно ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, В.П. Давыдов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская) позволяет рассматривать процесс управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников как способ развития в младшем школьнике механизмов саморазвития, адаптации и другие механизмы,

необходимые для становления самобытного личностного образа. При личностно ориентированном подходе необходимо создать условия для развития личности и активизации познавательной деятельности младшего школьника, изменить стиль отношений между педагогом и ребёнком, при котором на первый план выходит сама личность обучающегося, развитие его индивидуальных потребностей, ориентировка не столько на результат, сколько на процесс деятельности.

Компетентностный подход (А.С. Белкин, А.Г. Гогоберидзе, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, И.А. Колесникова, Л.В. Свирская, О.Л. Филатова, А.В. Хуторской, С.Е. Шишов и др.) ориентируют на формирование у младших школьников самостоятельности в выборе, форму подачи, решительности и инициативности при презентации материала, способности быстро ориентироваться в сложившейся ситуации во время выступления на праздниках и концертах, разрешить проблемную ситуацию, возникшую в процессе исполнения, разучивания, выступления.

Интегративный подход (С.М. Зырянова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.В. Краевский, А.В. Петровский, Л.В. Трубайчук,) предусматривает рассмотрение процесса управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников с точки зрения сбалансированного объединения образовательных областей, синтеза разных видов художественной деятельности, форм и методов, способствующих формированию творческих способностей у младших школьников, поддерживая продолжительное время у детей младшего школьного возраста интерес к данной деятельности [36, 184 с.].

Реализация практико-ориентированной модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников основывается на следующих принципах: саморазвития, социальной компетентности, принцип согласования целей и

баланса интересов субъектов в развитии художественно-творческих способностей, принцип открытости к будущему.

Содержательно-технологический блок может включать в себе основные направления: деятельности педагогов, родителей младших школьников, этапы, формы, методы и педагогические условия, при которых процесс управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников будет успешен. Данный блок может включать три направления: работу с родителями по развитию художественно-творческих способностей у младших школьников, деятельность по управлению образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников, работу с учителями по художественно-творческому развитию младших школьников. Данный блок может строиться на основе интеграции художественных видов деятельности: изобразительной, музыкальной, театрализованной, художественно-речевой, а также с учетом интеграции образовательных областей - социально-коммуникативной; познавательной; речевой; художественно-эстетической; физического развития.

Критериально-оценочный блок описывает ожидаемые результаты реализации модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

Результат: динамика уровня художественно-творческого развития у младших школьников.

Гипотетически мы можем предположить, что первое условие, которое заключается в практико-ориентированной модели может успешно осуществиться, если использовать педагогические возможности художественных видов деятельности: музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую, чтобы развивались творческие способности, продуктивное воображение, художественно-образное мышление, способы выражения самого себя младшими школьниками. Огромным потенциалом развития ребенка в творчестве и формирование

личности младшего школьника можно назвать синтезом различного вида художественной деятельности.

Ко второму условию относится дополнение среды, которая музыкально-развивающая предметно-пространственна, ведется учет интеграций художественного вида деятельности. В нашем исследовании развивающую предметно-пространственную среду необходимо обогатить по всем видам художественной деятельности.

Главная цель, к которой мы стремимся заключается в теоретическом обосновании, разработке и выявления эффективности модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников.

Мы проанализировали психолого-педагогическую литературу, нормативно-правовые документы, которые позволили нам теоретически описать модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников. В следующую главу мы поместили реализацию нашей модели.

Выводы по главе 1

Художественно-творческая деятельность является важным потенциалом в развитии личности, непосредственно с помощью которой формируются важные качества человека, о недостатке которых на сегодняшний день некоторые ученые говорят. К ним относятся эмоциональность, художественно-образная выразительность, эстетическая восприимчивость, художественное мышление, эмпатия, воображение и многое другое. Эти многообразные названные способности могут быть развиты через «встраивание» ребёнка в художественную культуру. Специфика художественного творчества, форма которого является постижение действительности и психологических устройств, которые могут обеспечивать личностное развитие человека, являются трудностью формирования этих качеств [38, 50 с.]

В управлении существуют несколько аспектов. Мы перечислили самые важные, которые подходят для нашей темы. Это контроль, организация, планирование, мотивирование и регулирование. Руководитель образовательной организации управляет педагогическим коллективом с помощью перечисленных аспектов. Решает задачи, проблемы, внешние и внутренние конфликты. Конфликты могут быть между учителями, между руководством и учителем, между учителем и родителем, между учителем и учеником и др. Задача руководителя разрешать текущие ситуации. Руководитель должен грамотно выходить из любой ситуации, держать нейтралитет, стараться бесконфликтно решать возникшие проблемы и вопросы. Существует множество правил и алгоритмов действия руководителя в той или иной ситуации [8, 165 с.].

Направленное приложение управленческого усилия заключается в отказе от слепого действия по шаблонам, это должен быть обдуманый выбор. Особую организацию сознания руководителя можно охарактеризовать, во-первых, как произвольная концентрация внимания в определенном направлении, а во-вторых, как единство рациональных

анализов и переживаний личностных значимых проблем. Действенное решение различных задач известным или необычным способом является мобилизацией всех сил, потенциалом подчиненных. Все это можно отнести к важному аспекту в управленческой деятельности руководителя.

Анализ педагогической литературы позволил нам спроектировать практико-ориентированную модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников, которая опирается на системно-деятельностный, личностно ориентированный, интегративный, компетентностный подходы; опирается на принципы: саморазвития, социальной ответственности, непрерывного образования участников художественно-творческого развития, принцип согласования целей и баланса интересов субъектов, принцип открытости будущему и включает целевой, теоретико-методологический, содержательный и критериально-оценочный блоки.

Глава 2. Организация процесса управления деятельностью организации по художественно-творческому развитию младших школьников

2.1. Задачи и содержание экспериментальной работы

В ходе экспериментальной работы нами были поставлены следующие задачи:

- 1.определить базу исследования;
- 2.подобрать диагностические методики для выявления уровня художественно-творческого развития младших школьников;
- 3.разработать и апробировать модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников .

Базой нашего исследования является МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска». В исследовании участвовало 25 учащихся 3 «А» и 25 учащихся 3 «Б» класса. (Контрольная группа из 3 «Б» класса, экспериментальная группа из 3 «А» класса).

Целью констатирующего этапа экспериментального исследования является изучение управленческих аспектов организации процесса художественно-творческого развития детей в начальной школе .

В процессе исследования было использовано две методики:

- тест-игра «Изобретатель» (Л. Ю. Субботина);
- методика оценки сочинённой сказки (О.М.Дьяченко, Е.Л.Пороцкой).

Подбор диагностических методик проводился в соответствии с основными показателями раскрытия творческих способностей младших школьников. Перед началом обследования для установления эмоционального контакта с ребенком проводилась беседа. В процессе обследования нами соблюдалась спокойная доброжелательная обстановка, приветливый эмоциональный тон, уважительное отношение к личности ребенка.

Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной) наряду с фантазией активизирует мышление. Младшему школьнику предлагают 3 творческих

задания, результатом которых должно явиться изобретение. На работу дается 15 мин. За это время ребенок должен нарисовать свое изобретение по каждой задаче:

1. Придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве.

2. Придумайте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

3. Предложите, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы. Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень: 7– 9 баллов;
- средний уровень: 4 – 6 баллов;
- низкий уровень: 1 – 3 балла [10, 5 с.].

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1) низкий уровень: 1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2) средний уровень: 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

3) высокий уровень: 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – если изложение её было развёрнутым [30, 10 с.].

Данные методики надежны и валидны.

Результаты опытно-поисковой работы по данному вопросу будут рассмотрены в третьей главе.

2.2. Реализация модели управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников

Спецификой модели является акцент на повышении компетентности педагогов и родителей в вопросах развития художественно-творческих способностей у младших школьников и вовлечение всех участников образовательных отношений (родителей младших школьников, педагогов) в развивающий процесс.

Работа с родителями и педагогами МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» по развитию художественно-творческих способностей у младших школьников осуществлялась в последовательности трех этапов. Информационно-аналитический этап предполагал анкетирование родителей, педагогов МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» с целью выявления уровня их компетентности в вопросах развития художественно-творческих способностей у младших школьников, их готовность осуществлять педагогическое сопровождение в процессе организации развития художественно-творческих способностей у младших школьников в режимных моментах в классе и в непринужденной домашней обстановке с последующим анализом полученной информации.

Второй этап - познавательный предполагал повышения уровня педагогической компетентности педагогов МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» в области организации развития художественно-творческих способностей у младших школьников в режимных моментах в классе. Были проведены такие формы работы, как заседание «круглого стола», педагогический совет, консультации, информационно-просветительская деятельность (буклеты, памятки и др.), дидактические игры, направленные на развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в режимных моментах в классе. Активизировали родителей к взаимодействию с МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» в решении задач по развитию художественно-творческих способностей у младших школьников в

домашних условиях через проведение консультаций, родительских собраний и др. Параллельно осуществлялось информационное просвещение родителей (индивидуальные беседы и консультации на интересующие их темы), информационное просвещение и общение на форуме сайта МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска».

Заключительный этап вовлечения родителей и педагогов МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» в совместную деятельность предполагал участие родителей совместно с младшими школьниками в выполнении заданий на развитие художественно-творческих способностей, участие родителей и педагогов в совместном интегрированном образовательном процессе, представленном в виде проекта по созданию развивающей предметно-пространственной среды в классе, в которой учащиеся мог максимально активно проявлять себя в творческой области. Среда моделировалась с учетом интеграции разных видов художественной деятельности: музыкальной, театрализованной, изобразительной, художественно-речевой, танцевальной. Взрослые участники проекты - родители и педагоги МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» обогащали и наполняли пространство среды класса, организованной по типу уголков художественной деятельности. Таким образом были организованы уголки изобразительного творчества «Магия наших рук», «Классический танец», «Народный танец»; книжный уголок «Чтение с увлечением»; певческий уголок «Пусть всюду музыка звучит». На данном этапе вовлекали родителей в досуговые и игровые программы. Наиболее значимыми мероприятиями являлись праздники, театрализованные представления, концерты.

Создавались условия взаимодействия семьи и школы. Проводилась работа с родителями по развитию художественно-творческих способностей у младших школьников. Были проведены семинары, практические занятия, конференции, круглые столы, беседы, родительские собрания, консультации. Также проводились совместные детско-родительские праздники и развлечения. Такие как: «23 февраля», «8 марта»,

«Папа, мама, я», «Здравствуй, Новый Год! », «Масленица», «Фестиваль песни», «семейное музицирование», «Шоу талантов» и многие другие. Проводились индивидуальные консультации для родителей «Ребенок и социум». Совместные посещения концертов, театров. Рассказы о танце, видеопросмотры с обсуждением. Были изготовлены памятки по формированию коммуникативной компетенции у детей.

Мы использовали на данном этапе следующие методы:

- метод моделирования проблемных ситуаций (моделирование форм родительского поведения);

- метод моделирования игровых ситуаций.

Стимулирование творческой активности:

- участие в различных творческих конкурсах («Фестиваль патриотической песни», «Хрустальная капель», «Семейное музицирование», «Самый танцующий класс» и др.);

- групповая работа с детьми младшего школьного возраста;

- индивидуальная работа с детьми младшего школьного возраста;

- тематические импровизационные уроки;

- создание классного журнала «Балет»;

- репетиции и выступления на концертах;

- просмотр видеороликов выступлений других коллективов;

- классные часы, направленные на развитие художественно-творческих способностей у младших школьников;

- посещения концертов, театров.

Использовали методы:

- методы развития творческих способностей младших школьников;

- методы развития самостоятельного мышления, самоопределения;

- метод стимулирования, мотивации;

- метод контроля и самоконтроля.

Проводилась работа с педагогами. Повышали компетентность педагогов в области художественно-творческого развития младших школьников:

- семинары по процессу развития художественно-творческих способностей у младших школьников;
- практические занятия, беседы;
- заседания школьного МО по вопросам развития художественно-творческих способностей у младших школьников.

Методы:

- метод проектов;
- мозговой штурм;
- исследовательский;
- частично-поисковый;
- интерактивный.

Модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников



Выводы по главе 2

В ходе экспериментальной работы нами были поставлены следующие задачи:

- 1.определить базу исследования;
- 2.подобрать диагностические методики для выявления уровня художественно-творческого развития младших школьников;
- 3.разработать и апробировать модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников .

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска». В исследовании участвовало 25 учащихся 3 «А» и 25 учащихся 3 «Б» класса. (Контрольная группа из 3 «Б» класса, экспериментальная группа из 3 «А» класса).

В процессе исследования было использовано две методики:

- тест-игра «Изобретатель» (Л. Ю. Субботина);
- методика оценки сочинённой сказки (О.М.Дьяченко, Е.Л.Пороцкой).

Глава 3. Результаты экспериментальной работы

3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

Констатирующий эксперимент.

Анализ качественных результатов методики «Тест-игра «Изобретатель» экспериментальной группы показал, что высокий уровень выявлен у 20% (5 детей), средний уровень выявлен у 56% (14 детей), низкий уровень выявлен у 24% (6 детей).

Анализ качественных результатов методики «Тест-игра «Изобретатель» контрольной группы показал, что высокий уровень выявлен у 16% (4 детей), средний уровень выявлен у 64% (16 детей), низкий уровень выявлен у 20% (5 детей).

Полученные результаты представлены в таблице 1 и в таблице 2.

Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Тест-игра «Изобретатель» экспериментальной группы

| Респондент | Уровень выполнения задания |
|------------|----------------------------|
| 1 | Высокий |
| 2 | Низкий |
| 3 | Средний |
| 4 | Средний |
| 5 | Высокий |
| 6 | Высокий |
| 7 | Средний |
| 8 | Низкий |
| 9 | Средний |
| 10 | Средний |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Средний |
| 14 | Средний |
| 15 | Низкий |
| 16 | Средний |
| 17 | Средний |
| 18 | Средний |
| 19 | Низкий |
| 20 | Высокий |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Низкий |
| 24 | Низкий |
| 25 | Средний |

Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Тест-игра «Изобретатель» контрольной группы

| Респондент | Уровень выполнения задания |
|------------|----------------------------|
| 1 | Высокий |
| 2 | Средний |
| 3 | Низкий |
| 4 | Средний |
| 5 | Высокий |
| 6 | Высокий |
| 7 | Низкий |
| 8 | Средний |
| 9 | Средний |
| 10 | Средний |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Средний |
| 14 | Средний |
| 15 | Низкий |
| 16 | Средний |
| 17 | Средний |
| 18 | Средний |
| 19 | Низкий |
| 20 | Средний |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Средний |
| 24 | Средний |
| 25 | Низкий |

Полученные результаты представлены в виде диаграммы на рисунке 1.

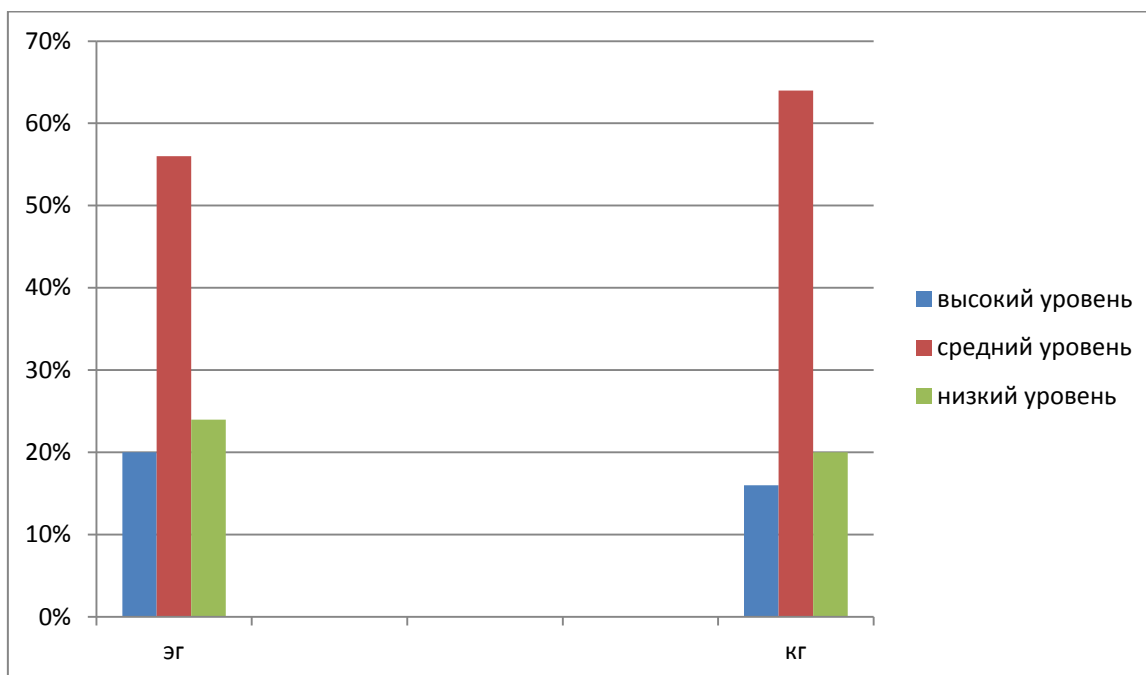


Рис.1. Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Тест-игра «Изобретатель»

Анализ качественных результатов методики «Оценки сочинённой сказки» экспериментальной группы показал, что высокий уровень выявлен у 24% (6 детей), средний уровень выявлен у 52% (13 детей), низкий уровень выявлен у 24% (6 детей).

Анализ качественных результатов методики «Оценки сочинённой сказки» контрольной группы показал, что высокий уровень выявлен у 20% (5 детей), средний уровень выявлен у 56% (14 детей), низкий уровень выявлен у 24% (6 детей).

Полученные результаты представлены в таблице 3 и 4.

Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Оценка сочинённой сказки» экспериментальной группы

| Респонденты | Уровень выполнения работы |
|-------------|---------------------------|
| 1 | Средний |
| 2 | Средний |
| 3 | Высокий |
| 4 | Низкий |
| 5 | Средний |
| 6 | Средний |
| 7 | Средний |
| 8 | Высокий |
| 9 | Низкий |
| 10 | Высокий |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Низкий |
| 14 | Средний |
| 15 | Низкий |
| 16 | Высокий |
| 17 | Средний |
| 18 | Высокий |
| 19 | Средний |
| 20 | Низкий |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Низкий |
| 24 | Средний |
| 25 | Средний |

Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Оценка сочинённой сказки» контрольной группы

| Респонденты | Уровень выполнения работы |
|-------------|---------------------------|
| 1 | Низкий |
| 2 | Средний |
| 3 | Средний |
| 4 | Низкий |
| 5 | Средний |
| 6 | Низкий |
| 7 | Средний |
| 8 | Высокий |
| 9 | Низкий |
| 10 | Средний |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Низкий |
| 14 | Средний |
| 15 | Низкий |
| 16 | Высокий |
| 17 | Средний |
| 18 | Высокий |
| 19 | Средний |
| 20 | Средний |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Средний |
| 24 | Средний |
| 25 | Высокий |

Полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

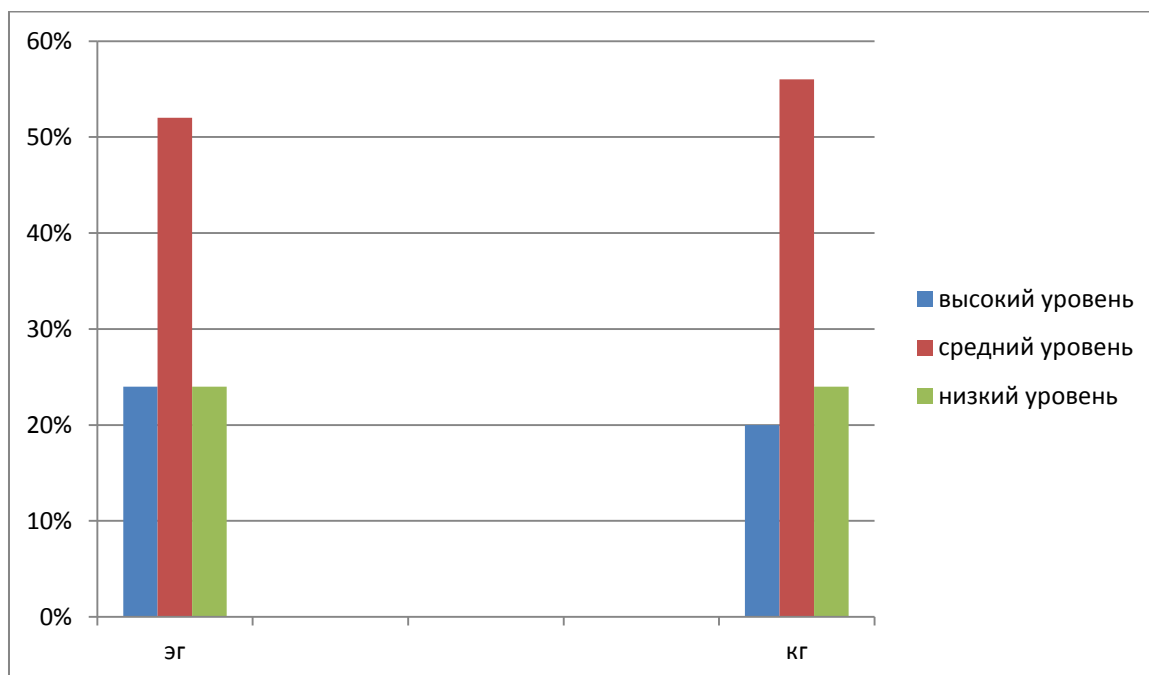


Рис.2. Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Оценка сочинённой сказки»

Полученные данные свидетельствуют о том, что уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы находятся на среднем уровне 56%, высоком 20%, низком 24%. В контрольном классе высокий уровень 16%, средний уровень 64%, низкий 20%. Поэтому для повышения эффективности формирования художественно-творческих способностей у младших школьников была разработана модель управления деятельностью образовательной организации, способствующая формированию художественно-творческих способностей младших школьников.

3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы

Для выявления динамики сформированности познавательных универсальных учебных действий учащихся были использованы те же методики что и на констатирующем этапе:

Методика 1. Тест-игра «Изобретатель» (Л. Ю. Субботина).

Методика 2. Методика оценки сочинённой сказки (О.М.Дьяченко, Е.Л.Пороцкой).

Анализ качественных результатов методики «Тест-игра «Изобретатель» экспериментальной группы показал, что высокий уровень выявлен у 40% (10 детей), средний уровень выявлен у 52% (13 детей), низкий уровень выявлен у 8% (2 детей).

Анализ качественных результатов методики «Тест-игра «Изобретатель» контрольной группы показал, что высокий уровень выявлен у 20% (5детей), средний уровень выявлен у 60% (15 детей), низкий уровень выявлен у 20% (5детей).

Полученные результаты представлены в таблице 5 и 6.

Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Тест-игра «Изобретатель» экспериментальной группы

| Респондент | Уровень выполнения задания |
|------------|----------------------------|
| 1 | Высокий |
| 2 | Низкий |
| 3 | Средний |
| 4 | Средний |
| 5 | Высокий |
| 6 | Высокий |
| 7 | Средний |
| 8 | Средний |
| 9 | Высокий |
| 10 | Средний |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Средний |
| 14 | Высокий |
| 15 | Средний |
| 16 | Средний |
| 17 | Высокий |
| 18 | Средний |
| 19 | Средний |
| 20 | Высокий |
| 21 | Высокий |
| 22 | Средний |
| 23 | Средний |
| 24 | Низкий |
| 25 | Высокий |

Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Тест-игра «Изобретатель» контрольной группы

| Респондент | Уровень выполнения задания |
|------------|----------------------------|
| 1 | Высокий |
| 2 | Высокий |
| 3 | Низкий |
| 4 | Средний |
| 5 | Высокий |
| 6 | Высокий |
| 7 | Средний |
| 8 | Низкий |
| 9 | Средний |
| 10 | Средний |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Средний |
| 14 | Средний |
| 15 | Средний |
| 16 | Средний |
| 17 | Средний |
| 18 | Средний |
| 19 | Низкий |
| 20 | Средний |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Низкий |
| 24 | Низкий |
| 25 | Средний |

Полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.

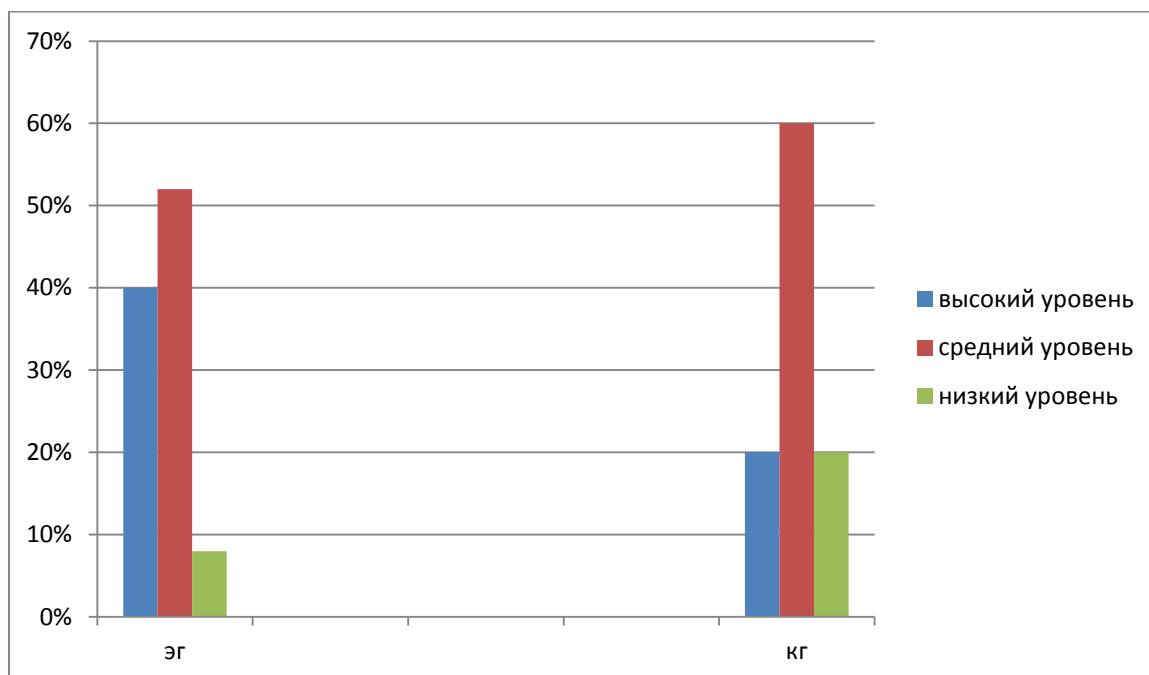


Рис.3. Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Тест-игра «Изобретатель»

Анализ качественных результатов методики «Оценка сочинённой сказки» экспериментальной группы показал, что высокий уровень выявлен у 36% (9детей), средний уровень выявлен у 56% (14детей), низкий уровень выявлен у 8% (2детей).

Анализ качественных результатов методики «Оценка сочинённой сказки» контрольной группы показал, что высокий уровень выявлен у 28% (7детей), средний уровень выявлен у 56% (14детей), низкий уровень выявлен у 16% (4детей).

Полученные результаты представлены в таблице 7 и 8.

Уровень сформированности художественно-творческих способностей
у младших школьников по методике «Оценка сочинённой сказки»
экспериментальной группы

| Респонденты | Уровень выполнения работы |
|-------------|---------------------------|
| 1 | Средний |
| 2 | Средний |
| 3 | Высокий |
| 4 | Низкий |
| 5 | Средний |
| 6 | Средний |
| 7 | Средний |
| 8 | Высокий |
| 9 | Низкий |
| 10 | Высокий |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Средний |
| 14 | Средний |
| 15 | Средний |
| 16 | Высокий |
| 17 | Средний |
| 18 | Высокий |
| 19 | Средний |
| 20 | Средний |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Средний |
| 24 | Средний |
| 25 | Высокий |

Уровень сформированности художественно-творческих способностей
у младших школьников по методике «Оценка сочинённой сказки»
контрольной группы

| Респонденты | Уровень выполнения работы |
|-------------|---------------------------|
| 1 | Высокий |
| 2 | Низкий |
| 3 | Высокий |
| 4 | Средний |
| 5 | Средний |
| 6 | Высокий |
| 7 | Средний |
| 8 | Высокий |
| 9 | Средний |
| 10 | Высокий |
| 11 | Высокий |
| 12 | Средний |
| 13 | Низкий |
| 14 | Средний |
| 15 | Средний |
| 16 | Низкий |
| 17 | Средний |
| 18 | Средний |
| 19 | Средний |
| 20 | Низкий |
| 21 | Средний |
| 22 | Средний |
| 23 | Низкий |
| 24 | Низкий |
| 25 | Средний |

Полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 4.

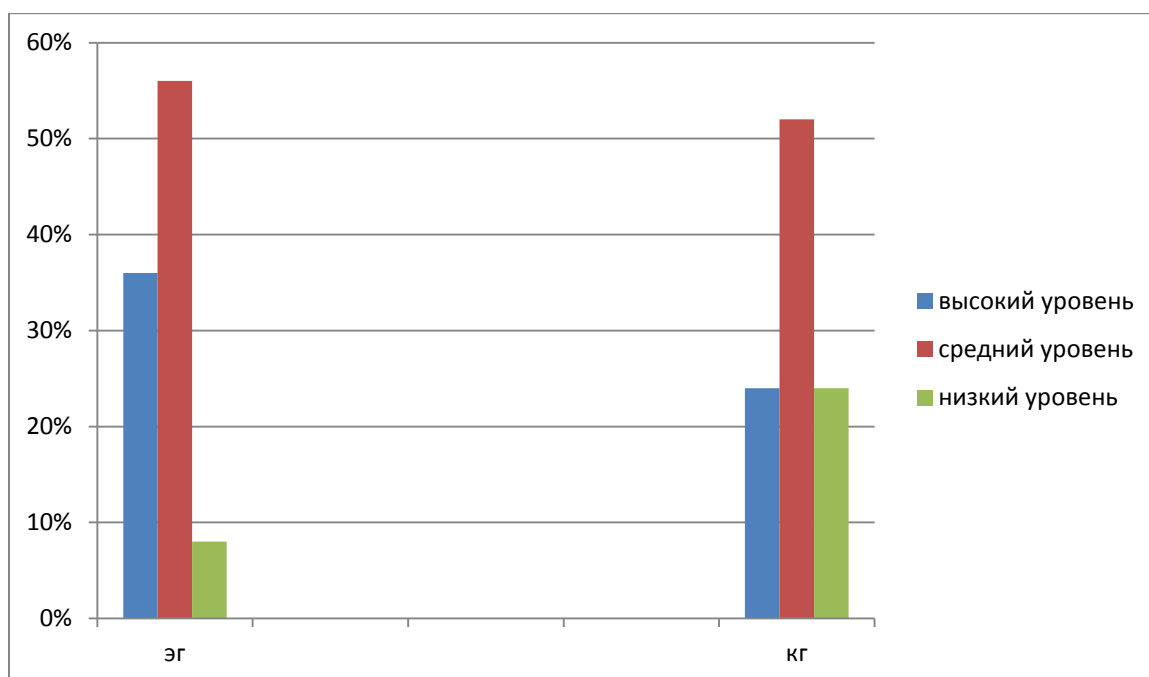


Рис.4. Уровень сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников по методике «Оценка сочинённой сказки»

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента по методике «Изучение словесно-логического мышления» представлены в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительные результаты по методике «Тест-игра «Изобретатель»

| | Уровни (%) | | | | | |
|----------------------------|------------|-----|---------|-----|--------|-----|
| | Высокий | | Средний | | Низкий | |
| | эг | кг | эг | кг | эг | кг |
| Констатирующий эксперимент | 20% | 16% | 56% | 64% | 24% | 20% |
| Контрольный эксперимент | 40% | 20% | 52% | 60% | 8% | 20% |

Полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 5.

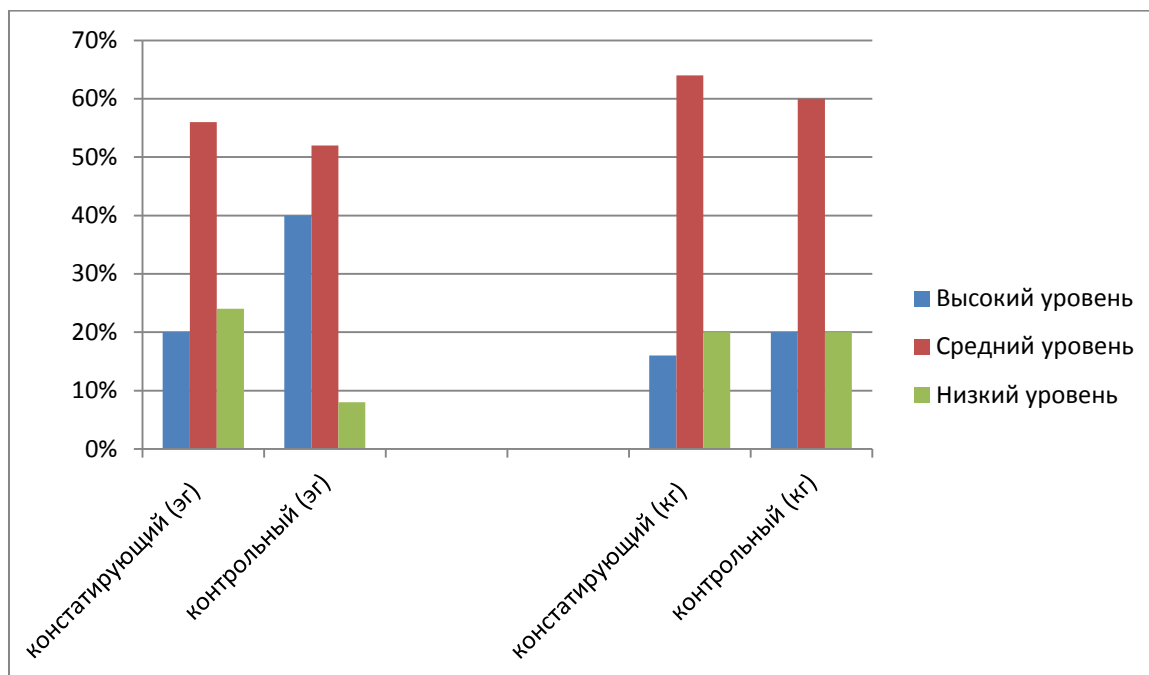


Рис.5. Сравнительные результаты по методике Тест-игра «Изобретатель»

В экспериментальной группе на констатирующем этапе анализа качественных результатов показали, что высокий уровень выявлен у 20% (5детей), средний уровень выявлен у 56% (14 детей), низкий уровень выявлен у 24% (6 детей). В результате работы на формирующем этапе показатели формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников в процессе обучения значительно улучшились и на контрольном этапе составили: высокий уровень 40% (10детей), средний уровень 52% (13 детей), низкий уровень 8% (2детей).

В контрольной группе на контрольном этапе анализа качественных результатов показали, что высокий уровень выявлен у 20% (5детей), средний уровень выявлен у 60% (15 детей), низкий уровень выявлен у 20% (5 детей).

Результаты в экспериментальной группе после формирующего этапа значительно выше, чем в контрольной группе.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента по методике «Оценка сочинённой сказки» представлены в таблице 10.

Таблица 10

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента по методике «Оценка сочинённой сказки»

| | Уровни (%) | | | | | |
|----------------------------|------------|-----|---------|-----|--------|-----|
| | Высокий | | Средний | | Низкий | |
| | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| Констатирующий эксперимент | 24% | 20% | 52% | 56% | 24% | 24% |
| Контрольный эксперимент | 36% | 24% | 56% | 52% | 8% | 24% |

Полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 6.

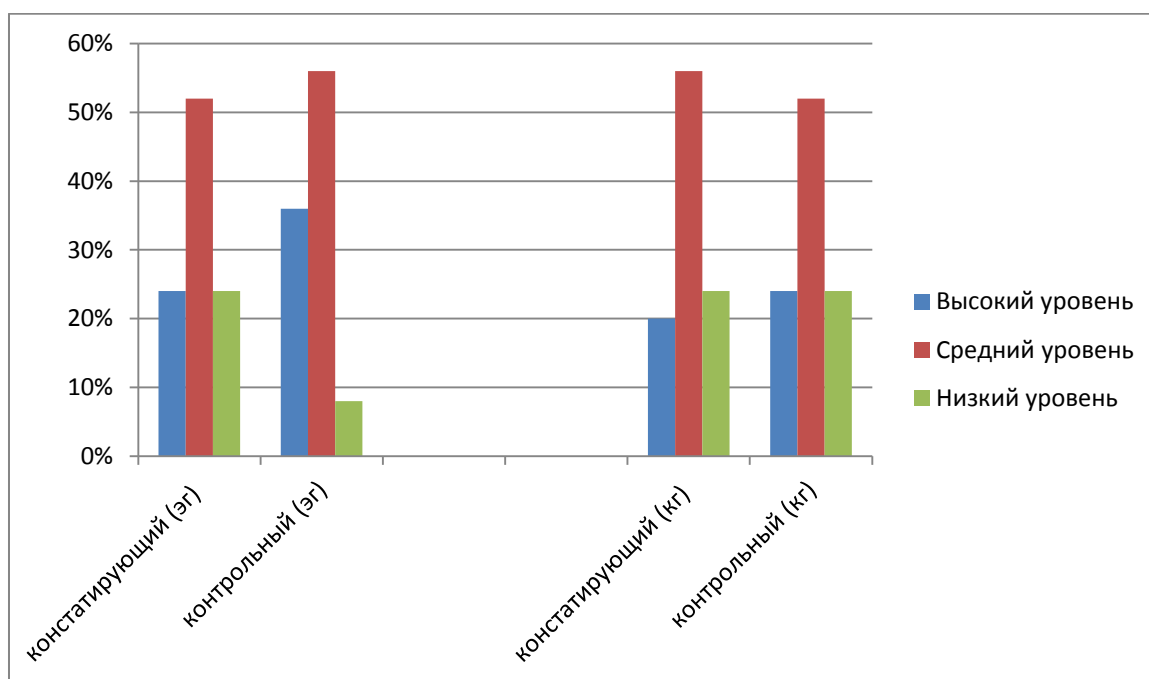


Рис. 6. Сравнительные результаты по методике «Оценка сочинённой сказки»

В экспериментальной группе на констатирующем этапе анализа качественных результатов показали, что высокий уровень выявлен у 24% (6 детей), средний уровень выявлен у 52% (13 детей), низкий уровень выявлен

у 24% (6 детей). В результате работы на формирующем этапе показатели формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников в процессе обучения значительно улучшились и на контрольном этапе составили: высокий уровень 36% (9детей), средний уровень 56% (14 детей), низкий уровень 8% (2детей).

В контрольной группе на контрольном этапе анализа качественных результатов показали, что высокий уровень выявлен у 24% (6детей), средний уровень выявлен у 52% (13 детей), низкий уровень выявлен у 24% (6 детей).

Результаты в экспериментальной группе после формирующего этапа выше, чем в контрольной группе. Статистические данные достоверны.

Выводы по главе 3

На констатирующем этапе были определены и обоснованы критерии, показатели, уровни сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников; определены методы диагностики уровня сформированности художественно-творческих способностей у младших школьников; выявлен исходный уровень их сформированности, уровень представлений о развитии художественно-творческих способностей младших школьников у родителей и педагогов.

Второй этап - познавательный предполагал повышения уровня педагогической компетентности педагогов МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» в области организации развития художественно-творческих способностей у младших школьников в режимных моментах в классе. Были проведены такие формы работы, как заседание «круглого стола», педагогический совет, консультации, информационно-просветительская деятельность (буклеты, памятки и др.), дидактические игры, направленные на развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в режимных моментах в классе. Активизировали родителей к взаимодействию с МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» в решении задач по развитию художественно-творческих способностей у младших школьников в домашних условиях через проведение консультаций, родительских собраний и др. Параллельно осуществлялось информационное просвещение родителей (индивидуальные беседы и консультации на интересующие их темы), информационное просвещение и общение на форуме сайта МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска».

Заключительный этап вовлечения родителей и педагогов МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» в совместную деятельность предполагал участие родителей совместно с младшими школьниками в выполнении заданий на развитие художественно-творческих способностей, участие родителей и педагогов в совместном интегрированном образовательном процессе, представленном в виде проекта по созданию развивающей

предметно-пространственной среды в классе, в которой учащиеся мог максимально активно проявлять себя в творческой области. Среда моделировалась с учетом интеграции разных видов художественной деятельности: музыкальной, театрализованной, изобразительной, художественно-речевой, танцевальной. Взрослые участники проекты - родители и педагоги МБОУ «Гимназия №10 г.Челябинска» обогащали и наполняли пространство среды класса, организованной по типу уголков художественной деятельности. Таким образом были организованы уголки изобразительного творчества «Магия наших рук», «Классический танец», «Народный танец»; книжный уголок «Чтение с увлечением»; певческий уголок «Пусть всюду музыка звучит». На данном этапе вовлекали родителей в досуговые и игровые программы. Наиболее значимыми мероприятиями являлись праздники, театрализованные представления, концерты.

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности педагогических условий реализации практико-ориентированной модели формирования художественно-творческих способностей у младших школьников средствами интеграции художественных видов деятельности.

Заключение

Художественно-творческая деятельность является важным потенциалом в развитии личности, непосредственно с помощью которой формируются важные качества человека, о недостатке которых на сегодняшний день некоторые ученые говорят. К ним относятся эмоциональность, художественно-образная выразительность, эстетическая восприимчивость, художественное мышление, эмпатия, воображение и многое другое. Эти многообразные названные способности могут быть развиты через «встраивание» ребёнка в художественную культуру. Специфика художественного творчества, форма которого является постижение действительности и психологических устройств, которые могут обеспечивать личностное развитие человека, являются трудностью формирования этих качеств [38, 50 с.]

В управлении существуют несколько аспектов. Мы перечислили самые важные, которые подходят для нашей темы. Это контроль, организация, планирование, мотивирование и регулирование. Руководитель образовательной организации управляет педагогическим коллективом с помощью перечисленных аспектов. Решает задачи, проблемы, внешние и внутренние конфликты. Конфликты могут быть между учителями, между руководством и учителем, между учителем и родителем, между учителем и учеником и др. Задача руководителя разрешать текущие ситуации. Руководитель должен грамотно выходить из любой ситуации, держать нейтралитет, стараться бесконфликтно решать возникшие проблемы и вопросы. Существует множество правил и алгоритмов действия руководителя в той или иной ситуации [8, 165 с.].

Анализ педагогической литературы позволил нам спроектировать практико-ориентированную модель управления деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников, которая опирается на системно-деятельностный, личностно ориентированный, интегративный, компетентностный подходы;

опирается на принципы: саморазвития, социальной ответственности, непрерывного образования участников художественно-творческого развития, принцип согласования целей и баланса интересов субъектов, принцип открытости будущему и включает целевой, теоретико-методологический, содержательный и критериально-оценочный блоки.

На первом этапе нашей работы изучалась психолого-педагогическая литература, формулировались основные методологические положения исследования, разрабатывалась методика проведения экспериментальной работы, подбирались методический инструментарий.

На втором этапе проводился констатирующий этап экспериментальной работы, разрабатывалось содержание формирующего этапа экспериментальной работы.

На третьем этапе в рамках формирующего эксперимента внедрялась модель по управлению деятельностью образовательной организации по художественно-творческому развитию младших школьников;

На четвертом этапе проводилась обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности педагогических условий реализации практико-ориентированной модели формирования художественно-творческих способностей у младших школьников средствами интеграции художественных видов деятельности. Статистические данные достоверны.

Библиографический список

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. - М.: Сов. Радио, 2005. - 175 с.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев - Казань: Изд-во Казанского ун-та,- 2006. - 297 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс / В.И. Андреев. -М.: Новая школа, 2006. - 567 с.
4. Анциферова, Л.И. Психология формирования и развития личности / Л.И. Анциферова -М.: Педагогика, 2009. - 318 с.
5. Астахов, А.И. Воспитание творчеством / А.И. Астахов - М., 2000. - 18 с.
6. Афанасьев, В.Г. Научно-техническая революция, управление, образование / В.Г. Афанасьев - М., 2014.- 153 с.
7. Батищев, Г.С. Диалектика творчества / Г.С. Батищев - М., 2005. - 544 с.
8. Белая, К.Ю. Система управления школьным образовательным учреждением / К.Ю. Белая - М., 2013. - 165 с.
9. Бердяев, Н.А. Философия свободы: смысл творчества / Н.А. Бердяев - М., 2008. - 607с.
10. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал / Д.Б. Богоявленская - 1995. - 5 с.
11. Бондарь, В.И. Управленческая деятельность директора школы, дидактический аспект / В.И. Бондарь - Киев: Рад. Школа, 2003. - 160 с.
12. Вазина, К.Я. Педагогический менеджмент / К.Я. Вазина - М.: Педагогика, 2006. - 268 с.

13. Вазина, К.Я. Управление инновационными процессами в системе образования / К.Я. Вазина, Е.Н. Копейкина. - Нижний Новгород, 2002. - 156 с.
14. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка / В.В. Ванслов — Л.: Художник РСФСР. 1983. - 232 с.
15. Васильев, Ю.В. Педагогическое управление в школе / Ю.В. Васильев - М.: Педагогика, 2014. - 143 с.
16. Воронин, А.М. Управление развитием инновационной образовательной среды школы / А.М. Воронин - Брянск, 2001. - 137 с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология / Л.С. Выготский – М.: Эксмо-Пресс, 2000. - 101 с.
18. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский — М. Педагогика. 1987. - 34 с.
19. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности / С.Г. Глухова - Казань, - 2008. - 254 с.
20. Горюнова, Л.В. Овладение знаниями и умениями педагогического менеджмента как фактор повышения качества профессиональной подготовки учителя / Л.В. Горюнова - Ростов на Дону, 2003. - 23 с.
21. Грибов, Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся и учителей // Вопросы психологии / Ю.А. Грибов - 2006. - 57 с.
22. Ермолаева, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева. - М.: Академический проспект, 2003. - 304 с.
23. Зверева, В.И. Организационно-педагогическая деятельность руководителя школы / В.И. Зверева - М.: Новая школа, 2009. - 320 с.
24. Зиновкина М. Развиваем воображение // Школа / М. Зиновкина, Р. Гареев - 2004. - 15 с.

25. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие младших школьников / Т.Г. Казакова — М.: Педагогика. — 2001. - 112 с.
26. Калошина, И.П. Структура и формирование интеллектуального компонента в творческой деятельности учащихся / И.П. Калошина - М., 2004.- 23 с.
27. Караковский, В.А. Воспитательная система школы: Педагогические идеи и опыт формирования / В.А. Караковский - М: Новая школа, 1992. - 128 с.
28. Кокоткина, О.Д. Формирование личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством / О.Д. Кокоткина – М., 2004. - 35 с.
29. Константинова, Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников. // Начальная школа / Л.Б. Константинова - 2000. - 10 с.
30. Крыжко, В.В. Организационно-педагогические условия повышения эффективности деятельности руководителя школы нового типа / В.В. Крыжко - Брянск, 2010. - 199 с.
31. Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников/ И.Б. Левицкая, С.К. Турчак // Педагогика. – 2007. - 45 с.
32. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер – М., 2005.- 37 с.
33. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук – М.:Наука, 2007. - 125 с.
34. Мотков, О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие / О.И. Мотков – М.:Треугольник, 1993. - 230 с.
35. Орлов, А.Н. Управление учебно-воспитательной работой в школе / А.Н. Орлов - М.: Прометей, 2015. - 184 с.
36. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый - М.: Педагогика, 2008. - 240 с.
37. Полуянов, Д.И. Воображение и способности / Д.И. Полуянов - М.:Знание, 1999. - 50 с.

38. Путилин, В.Д. Психолого-педагогические основы формирования творческой активности / В.Д. Путилин - Магнитогорск: изд-во МГПИ, 2010. - 62 с.
39. Рогачева, Н.А. Регулирование в системе внутришкольного управления / Н.А. Рогачева – М.:МПГУ им. В.И. Ленина, 2005. - 16 с.
40. Ряховских, Н.Д. Взаимосвязь теории и практики как средство развития творческого потенциала будущего учителя / Н.Д. Ряховских - Оренбург, 2015. - 206 с.
41. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7 Инноватор / В.И. Слободчиков - М., 2011. - 23 с.
42. Третьяков, П.И. Практика управления современной школой (Опыт педагогического менеджмента) / П.И. Третьяков - М.: МПГУ им. Ленина, 1995. - 204 с.
43. Файоль, А.Е. Управление это наука или искусство / А.Е. Файоль - М., 2012. - 56 с.
44. Ходырева, Е.А. Игровая среда как фактор развития творческой активности младших школьников / Е.А. Ходырева - Киров, 2000. - 182 с.
45. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя / А.В. Хуторской – М.: ВЛАДОС, 2000. - 320 с.
46. Шакуров, Р.Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив / Р.Х. Шакуров - М.:Просвещение, 2011. - 208 с.
47. Шамова, Т.И. Внутришкольное управление: теория и практика / Т.И. Шамова, Ю.А. Конаржевский, К.А. Нефедова - М, 1991. - 192 с.
48. Шубинский, В.С. Педагогика творчества учащихся / В.С. Шубинский - М.: Знание, 1998. -80 с.

49. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон - М., 2013. - 19 с.

50. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. - М.: Флинта, 1997. - 224 с.

51. Ярошевский, М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии / М.Г. Ярошевский - 2006. - 45 с.