



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Приобщение детей старшего дошкольного возраста
к региональной культуре**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

65,85 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«15» мая 2018 г.

Зав. кафедрой ПиПД
Емельянова И.Е.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-2
Скворцова Наталья Юрьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Кириенко Светлана Дмитриевна

Челябинск
2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре	9
1.1. Состояние проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2. Средства этнографической культуры как основа приобщения старших дошкольников к региональной культуре	21
1.3. Педагогические условия приобщения старших дошкольников к региональной культуре	32
Выводы по 1 главе.....	39
Глава 2. Опытнo - экспериментальная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в МАДОУ № 23 г. Челябинска.....	41
2.1. Состояние проблемы исследования в практике дошкольной образовательной организации.....	41
2.2. Содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в практике дошкольной образовательной организации.....	55
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретации.....	66
Выводы по 2 главе.....	72
Заключение.....	74
Список литературы.....	76
Приложения.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Неоднородность этнокультурных территориальных реалий России, активизация российского регионализма в последние годы свидетельствуют о важности изучения региональной культуры. Духовное и материальное наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания, которые обогащают региональную культуру. Необходимость формирования поколения, осознающего принадлежность к своему народу, понимающего культуру народов, населяющих Россию, и мировую культуру в целом, а также способного ориентироваться в современном поликультурном обществе, распространяется на всю систему образования. Дошкольная образовательная организация в современной социокультурной ситуации рассматривается, прежде всего, как социокультурная база приобщения детей к региональной культуре. Акцент на знании истории и культуры народов, населяющих родной край, поможет подрастающему поколению в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов.

Дошкольный возраст – это ступень личностного становления ребенка, развития его способностей, взросления. Социокультурная реальность выступает для детей дошкольного возраста как основа постепенного погружения в развивающееся проблемное поле культуры и освоения социокультурного опыта. Однако движущей силой развития ребенка является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление и расширение его индивидуального жизненного опыта в педагогическом процессе особого взаимодействия со взрослым. В связи с этим является актуальной задача развития ребенка дошкольного возраста, с одной стороны, как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе, с другой стороны, культурного, присваивающего культуру и преобразующего ее в своей деятельности.

Перед дошкольным образованием стоит проблема приобщения, сохранения и передачи самобытности культуры родного края подрастающему поколению. На современном этапе приобщение детей дошкольного возраста к региональной культуре является не только велением времени, но и возрождением духовности через знания этнографии, художественного краеведения, литературного и музыкального наследия родного края.

В своем исследовании мы обращаемся к региональной культуре Южного Урала. Приобщение детей к региональной культуре посредством этнографических средств в дошкольной образовательной организации становится фактором, способствующим решению задач гуманистического воспитания. На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании дошкольников указывали как педагоги прошлого (Е. Водовозова, Я.А. Коменский, Е. Тихеева, К.Д. Ушинский), так и современные исследователи (З.А. Богатеева, Н.Ф. Виноградова, Т.Г. Казакова, А.П. Усова, Р.Ш. Халикова и др.). А.Л. Усова подчеркивала то, что в любом уголке Земли есть народное творчество, а в практике воспитания получается так, что близкое и родное почти не используется [60, с.5]. Это утверждение актуально и сегодня, потому как вопросы приобщения детей дошкольного возраста к художественным ремеслам родного края до сих пор изучались только с двух позиций: 1) значение и использование в образовании дошкольников общероссийских промыслов (Н.С. Александрова, Н.Ф. Виноградова, А.А. Грибовская, Е.Г. Ковальская, Ю.В. Максимов, Н.Б. Халезова и др.); 2) применение в воспитательном процессе дошкольных организаций отдельных видов национальных ремесел (З.А. Богатеева, Л.Д. Вавилова, Р.В. Калистру, И.Ч. Красовская, Т.А. Левченко, А.В. Молчева, Р.Н. Смирнова, Р.Ш. Халикова и др.).

Уникальность региональной культуры Южного Урала очевидна. Чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное и

духовное развитие личности, а она (личность) испытывала потребность в истинной культуре, в овладении культурными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры. Это предполагает глубокие знания традиций, обычаев, активность педагогической деятельности среди подрастающего поколения с позиции возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры образования (Е. Бабунова, С.Д. Кириенко, В.В. Розанов, Р.М. Ситько, З.П. Соколова, Р.М. Чумичева).

Доказано, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответственно организованной детской деятельности, потому что в этом возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, интересов (Н.П. Денисюк, Л.А. Ибрагимова, А.И. Лазарев, В.М. Семенов).

Изучение научной литературы по проблеме, собственные наблюдения и обобщение педагогического опыта позволили выявить ряд **противоречий**:

- между новыми требованиями к гуманизации дошкольного образования и существующими традиционными методиками развития ребенка в системе ДОО;
- между необходимостью приобщения дошкольников к региональной культуре и недостаточной разработанностью данной проблемы в научной литературе;
- между возможностями этнографических средств и их реальным применением как средства воспитания и обучения дошкольников.

Названные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**, состоящую в выделении сущности и возможностей приобщения дошкольников к региональной культуре и необходимости создания педагогических условий, способствующих данному процессу.

Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость, обусловили выбор темы исследования: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Объект исследования – процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Предмет исследования – педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Гипотеза исследования: приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре будет более эффективным, если этот процесс будет осуществляться при следующих педагогических условиях:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Изучить состояние исследуемой проблемы, определить перспективные подходы к ее решению, уточнить понятийный аппарат.
2. Охарактеризовать средства этнографической культуры как основы приобщения старших дошкольников к региональной культуре.
3. Выявить критерии и уровни приобщения старших дошкольников к региональной культуре.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался **комплекс методов**, адекватных объекту и предмету исследования: общетеоретический (анализ психолого-педагогической,

научно-методической, справочно-энциклопедической литературы и нормативных документов по проблеме исследования); эмпирический (изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование); методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных

Теоретическую основу исследования составили:

- основные положения деятельностного подхода (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), который предполагает насыщение образовательного процесса формами активности, организации разнообразных видов деятельности;

- теории развития личности ребенка дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, Т.И. Бабаева, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичева, Д.Б. Эльконин, и др.) объясняющие закономерности развития ребенка - дошкольника как субъекта детских видов деятельности;

- этнопедагогический подход, предполагающий учёт культурно-исторических традиций народа (Е. Бабунова, Г.Н. Волков, С. Д. Кириенко, В.А. Слостёнин).

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (сентябрь – октябрь 2017 г.) – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (октябрь 2017 г. – апрель 2018 г.) – проведение опытно-экспериментальной работы, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (май 2018 г.) – систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23 г. Челябинска.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- в проектировании и апробации комплекса мероприятий по приобщению старших дошкольников к региональной культуре;
- в использовании материалов исследования в образовательной деятельности образовательных дошкольных организаций.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:

- осуществления экспериментальной деятельности в период с 2017 по 2018г.г..

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Текст иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО

1.1. Состояние проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в психолого-педагогической литературе

Целью настоящего параграфа является рассмотрение теоретических аспектов проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в психолого-педагогической литературе.

Целесообразно начать анализ психолого-педагогической литературы с рассмотрения сущности понятий: приобщение, культура, этнография, традиции. Итак, понятие «приобщение» применяется в современных педагогических исследованиях достаточно часто, при этом подчеркивается его важность и значимость в образовании. Так, А.Г. Асмолов приобщение рассматривает как главную идею развития вариативного образования XXI в. [3]. Н.А. Бердяев особенностью приобщения является его познавательный смысл, приобщение рассматривается как необходимая ступень к познанию. Приобщение у Бердяева обращено к духовному миру человека, ведет к поиску сути идей, смыслов и акцентирует внимание на главных вопросах познания: познаваем ли мир и что познается в мире? Приобщение по Бердяеву призвано преодолевать объективацию и через нее погружаться в духовное, подсознательное, восходящее к сверхсознанию [9].

Сходны с мыслью Н.А. Бердяева и представления Василия Великого. По его мнению, суть приобщения в единении двух миров: материального и духовного [13]. Как отмечает Л. Леви-Брюль, еще в ранних обществах единство материального и духовного составляло основу миропонимания человека, реальность здесь была окрашена особыми влияниями, отношениями, силами, значениями [34].

Таким образом, приобщение связано с обращением человека к своему внутреннему миру, стремлением познать духовную сущность вещей,

выстроить отношение к миру через понимание духовной сферы. Приобщение – это общение человека через мир материальный с миром духовным, цель приобщения – развитие человека в его духовной сущности, его духовное изменение.

Термин «приобщение» в некоторых педагогических определениях входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом. Данного подхода мы будем придерживаться в своем исследовании.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти –

шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Далее рассмотрим понятие «этнография». Этнография – это историческая наука, изучающая народы, их быт и культуру [55]. Ю.В. Бромлей в 1973 г. в книге «Этнос и этнография», обобщающей проблематику советской и мировой этнографии, определяет этнографию как «науку об этнических общностях», добавляя при этом, что «понимание этнографии как науки о народах предполагает, что основная ее функция – исследование этого своего главного объекта во всем его многообразии. Так как этносы представляют собой отличающиеся друг от друга динамические системы, этнография, прежде всего, исследует сходство и различие между народами, а также изменение их характерных черт во времени, т.е. этнические процессы» [12].

Советский ученый С.П. Толстой дает такое определение понятию «этнография» – это историческая наука, изучающая путем непосредственного наблюдения культурные и бытовые особенности различных народов мира, исследующая исторические изменения и развитие этих особенностей, проблемы происхождения (этногенез), расселения (этническая география) и культурно-исторических взаимоотношений народов [48].

Учитывая сказанное, можно дать следующее определение этнографии как науки: этнография – это историческая наука о происхождении и этнической истории народов, формировании специфических особенностей их культуры и быта – составных частей мировой цивилизации.

Передача и сохранение культуры от поколения к поколению происходит через традиции. И.В. Суханов дает несколько определений данному понятию. Традиция – это система действий, передающаяся из поколения в поколение и формирующая мысли и чувства людей, вызываемые у них определенным общественным отношением. Традиции – это такие формы общественных отношений, посредством которых приобретают

устойчивость мысли и чувства, соответствующие этим отношениям. Эта общественная роль традиций особенно отчетливо просматривается в тот момент их развития, когда оформлявшиеся ими общественные отношения, способствуя выработке у людей таких чувств, мыслей, духовных качеств, которые требовались умершими общественными отношениями [54].

К.В. Чистов, полагал, что «традиция – это механизм аккумуляции передачи (трансляции) и актуализации (реализации) человеческого опыта...». Исследователь, отмечал, что понимание традиции как социально-стереотипного опыта, требует уточнение термина стереотип. Он определяет стереотип – как способ использования выработанной людьми модели поведения или, иначе – реализация его в поведенческих актах (действиях). Одновременно, традиция не выступает неким случайным набором стереотипов, это определенная система стереотипов, которая отражает структуру социального опыта [64, с.118-120]. По мнению Д.И. Водзинского традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура [29].

Очень интересны размышления Е. Гуссерля, он говорит о феномене традиции, как о некоем упорядоченном сознательно или нет принципе поведения. Е. Гуссерль выделяет два типа традиции: «пассивную» и «активную», именно благодаря активной традиции мы интересуемся повторяющимися обыденными действиями. «Пассивная» же традиция, это – набор правил поведения, которые принадлежит некоей социальной группе, представитель этой группы не может дать ответ, почему он так делает – отвечая «так делается». Чем больше мы анализируем обычаи, правила поведения, привычки тем самым мы «рационализируем» традицию, а рационализация традиции это и есть актуализация взятых с прошлого образов поведения, актуализация наследия [32]. Традиция выступает фактором, делающим отбор она «как система образцов существует в самой

практике повседневной жизни независимо от меры осознания механизма создания этих образцов. Когда элементы наследия прошлого становятся актуальными компонентами нашего бытия, мы можем говорить о них как о традициях» [36, 70-76с.].

Поль Рикёр представитель феноменологической герменевтики, определяет традицию как некий живой организм, находящийся в постоянном развитии, непрерывность традиции возможна только благодаря ее постоянной интерпретации как непрерывной работы с традицией и наследие в этом играет немаловажную роль. Поль Рикёр утверждает что, «наследие» есть не запечатанный пакет, который, не вскрывая передают из рук в руки, но сокровищница, из которой можно черпать пригоршнями и которая лишь пополняется в процессе этого исчерпывания. Всякая традиция живет благодаря интерпретации – такой ценой она продлевается, то есть остается живой традицией [44].

Мы в нашем исследовании будем придерживаться понятия традиции, данного Д.И. Водзинским, традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью всё более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Самой большой проблемой, на данный момент, является разрыв связи поколений, воспитание вне культурно-исторических традиций, вне системы ценностей, менталитета своего народа, приводящее к трагедиям в судьбах

народа и отдельной личности. Академик Д.С. Лихачев говорит о том, что для жизни человека важна среда, созданная культурой его предков, культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. [35].

Далее рассмотрим понятия «культура» и «региональная культура». Культура – это развивающийся процесс, в котором постоянно происходят изменения, развитие новых качеств, присвоение личностью ценного. С развитием общества культура изменяется, наследуя прогрессивные традиции прошлого. Культуру обычно принято рассматривать в двух основных формах – материальной и духовной [1].

Культура как основа образовательной стратегии предусматривает многообразие подходов. Круг проблем, которые можно обсуждать в данном контексте, достаточно широк; одной из наиболее значимых среди них является региональная культура (В.Л. Козлова, С.П. Литенкова, А.А. Сергунин); ее можно рассматривать как модель жизни, как объект культурного пространства, в которое с рождения включен человек, живущий на данной территории (А.Н. Быстрова, В.Л. Каганский, И.Я. Мурзина).

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Наиболее актуальным представляется вопрос о приобщении ребенка к культуре уже в дошкольном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом [17, 18].

Культура, как основа образовательной стратегии, предусматривает многообразие подходов, одним из которых является культурологический, обусловленный потребностью образования обрести свое «лицо», ибо каждая конкретная цивилизация, сообщество создает на протяжении веков свою собственную культуру, сопровождающую человека на протяжении всей его жизни и передающуюся из поколения в поколение.

Однако сложность решения проблемы состоит в том, что культурологический подход в педагогике и психологии в настоящее время находится лишь на стадии становления, хотя предпринимаются попытки решить проблемы анализа связей культуры и образования и их применения в практике образования (А.И. Арнольдов, Е.И. Берлянд, В.С. Библер, Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев).

Методы и приемы педагогической технологии в значительной степени детерминированы методологическими подходами гуманистически ориентированной образовательной модели.

Так антропологический подход реализуется через систему частных положений и принципов:

- принцип природосообразности (педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития); обеспечивает внутренние условия (установки, потребности, способности) для развития «самости», для саморазвития (через механизмы самопознания, рефлексии, физической и психологической защиты);
- принцип доступности и нарастающей трудности (педагогический процесс обеспечивает системную реализацию формирования функциональной, операциональной и мотивационных структур личности; переход от близкого к далекому; от легкого к более

трудному; от известного к неизвестному; учитывает уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями);

- принцип наглядности (педагогический процесс включает прямое изучение действительности, основанное на наблюдении, измерении и различных видах деятельности; руководство познавательной деятельностью воспитанников в процессе использования наглядных средств; рационального сочетания слова и наглядности; применения разнообразных иллюстраций, демонстраций, наглядных пособий, ТСО (технических средств обучения); использование наглядности не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации; предметная наглядность в зависимости от возраста воспитанников по необходимости и возможности заменяется символической);

- принцип формирования ориентировочной основы деятельности (педагогический процесс включает проектирование условий действия в качестве средства для его преобразования, предполагающее раскрытие связи между различными действиями с объектом и соответствующими свойствами его структуры);

- принцип ориентации на зону ближайшего развития ребенка, который предусматривает как классификацию учебных заданий в соответствии с индивидуальным темпом усвоения и способностями ребенка, обеспечивающую доступную для него величину «ступеней» (уровней трудности в усвоении материала, так и построение совместно с каждым ребенком индивидуальной зоны личностного развития, что обеспечивает максимальную эффективность процесса самовоспитания;

- на принцип субъектности, предполагающий, во-первых, ориентацию на внутреннюю, а не на внешнюю (отметка, поощрение, избегание наказания) мотивацию обучения, во-вторых, свободу выбора ребенком

сфер приложения сил в процессе организации его жизнедеятельности в образовательном учреждении [8].

Культурологический подход опирается на:

- принцип культуросообразности (полагающего понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; максимальное использование семейной, региональной, конфессиональной, народной материальной и духовной культуры; обеспечение единства национального, интернационального, межнационального начал в воспитании и образовании; формирование творческих способностей и установки воспитанников на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей; на формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия, основанного на открытости и толерантности по отношению друг к другу: на организацию полноценной и всесторонней жизнедеятельности каждого отдельного воспитанника, а также детского и педагогического коллективов); на продуктивную социализацию, содействующую реализации демократических норм в социальной деятельности детей;
- принцип научности (включает отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; применение методов изучения учебного материала, адекватных соответствующим наукам; вооружение воспитанников умениями и опытом научного поиска, способами научной организации познавательной деятельности; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию);
- личностно-ориентированный принцип предполагает полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с

разумной требовательностью; опору на положительные качества воспитанника; создание ситуации успеха; защищенность и эмоциональная комфортность воспитанника в педагогическом взаимодействии; индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; организацию педагогического процесса с учетом национальных особенностей воспитанников; создание открытого для общественного контроля и влияния педагогического процесса; взаимное уважение, такт и терпение (толерантность) во взаимодействии педагогов и воспитанников; развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей [42, 57].

Культура региона – это суммарная совокупность всех культурных проявлений в границах определенной однородной территории. Региональная культура – это общая сквозная специфика разнородных культурных проявлений. В отличие от культуры региона, которая отличается только особенностями бытового уклада и характером повседневности, региональная культура продуцирует собственный тип социокультурных и хозяйственно-экономических связей, отличается по характеру функционирования, продуцирует свой тип личности и оказывает влияние на общенациональную культуру в целом [38]. Мурзина указывает, что региональная культура может существовать достаточно долго, не проявляя свою специфику и, только поднявшись до уровня самосознания, она превращается в «региональную культуру».

В.Н. Стрелецкий также считает важными индикаторами региональной культуры регионально специфические особенности материальной и духовной

культуры и региональное самосознание, которое формируется как результат самоотождествления людей с соответствующими территориями, что является следствием «укорененности культуры» как объективной предпосылки развития местного патриотизма, отражения привязанности территориально связанных людей к своей «малой родине» [51].

Характеризуя особенности региональной культуры, А.В. Спиридонова обращает внимание на подвижную конфигурацию культурных свойств и признаков конкретного региона, меняющуюся при каждом изменении условий его существования. Эта подвижность и «чувствительность» к малейшему условию существования отличает понятие «региональная культура» от понятия «этническая культура», которое подразумевает нечто гораздо более устойчивое [52].

О.Б. Фоминых рассматривает региональную культуру как специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры. Приобретая определенную специфику, региональная культура, сохраняет неразрывное единство с общенациональной культурой, локально трансформируя ее содержание. Пространства регионального и национального культурного «миров» тесно связаны и взаимно пересекаются, но и в то же время полностью не совпадают, иначе нельзя было бы говорить о существовании региональной культур [60].

Мы в своем исследовании будем ориентироваться на подход О.Б. Фоминых к определению региональной культуры.

Анализ изученной литературы показывает, что специфика приобщения к традициям народной культуры региона детей старшего дошкольного возраста проявляется в подходах к организации образовательного процесса. Народная культура и традиции народной культуры, как основы образовательной стратегии, предусматривают многообразие подходов.

Одним из этих подходов является культурологический, обусловленный потребностью образования обрести свои идеалы и цели, потому как каждая конкретная цивилизация, сообщество создает на протяжении веков свою собственную культуру, сопровождающую человека на протяжении всей его жизни и передающуюся из поколения в поколение. В ряде исследований предпринимаются попытки решить проблемы анализа связей культуры и образования и их применение в практике образования (А.И. Арнольдов, Е.И. Берлянд, В.С. Библер, Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев) [63].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы:

- Термин «приобщение» входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом.

- Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура

- Региональная культура – это специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры.

Данные определения мы будем использовать в своем исследовании. Важным является проблема определения средств этнографической культуры, которые мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2. Средства этнографической культуры как основа приобщения старших дошкольников к региональной культуре

Этнография как самостоятельная отрасль знаний возникла почти полтора века тому назад. На современном этапе, по утверждению Р.Ф. Итса, есть два типа определения: энциклопедический (содержащийся в изданиях энциклопедий) и методический (изложенный в обобщающих и учебных публикациях) [28]. Так, например, в советском энциклопедическом словаре 1980 года указано, что этнография – это наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения (этногенез), расселение (этнография) и культурно-исторические взаимоотношения народов.

По мнению С.А. Токарева, этнография – это историческая наука, изучающая народы, их быт и культуру [59]. Ю.В. Бромлей определяет этнографию как науку об этнических общностях, добавляя при этом, что понимание этнографии как науки о народах предполагает, что основная ее функция – исследование этого своего главного объекта во всем его многообразии [11].

В качестве средств этнографической культуры мы определили фольклор, в частности, народные сказки, пословицы, потешки, колыбельные песни, которые способствуют успешному приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре, помогают определить отношение к внешнему и природному миру, к другим людям и к самому себе. Очевидна связь фольклора и с другими видами народного искусства, такими как: музыка, пение, пляски, игры, живопись, скульптура. При таком построении педагогического процесса нами выбраны следующие приоритеты:

- окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательности, должны

быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого народа.

- следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, потешки и др.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные национальные черты, нравственные ценности, представления о добре, правде, храбрости, трудолюбии, верности, красоте. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества.

- большое место в приобщении детей к региональной культуре занимают народные праздники и традиции. Именно здесь формируется наблюдение за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, растений.

- ознакомление детей с декоративной росписью, которая пленяет душу гармонией и ритмом, позволяет увлечь их национальным изобразительным искусством.

Таким образом, ребенок поставлен в условия, когда он незаметно для себя самого включается в процесс активного творчества. Такой подход вводит дошкольников в мир народной жизни (имитирует старинный народный быт); создает атмосферу игры, благодаря чему нравственные ценности усваиваются легко, непринужденно, но вместе с тем основательно; стимулирует практическую художественную деятельность детей, развивает их музыкальный слух, творческие способности, культуру и живость устной речи.

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, А. Фролова предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи [62].

Изучая русский фольклор во всём его богатстве видов, жанров, А.П. Усова раскрывает возможности приобщения ребёнка к миру народного творчества, которое несёт в себе много национальных традиций, тесно связано с тем, чем живёт народ в настоящее время и чем жил в прошлом. В сокровищницу художественных творений русского народа вошли все виды и роды устного творчества: поговорки, пословицы, скороговорки, детские прибаутки, предания, обрядовые песни, сказки, загадки, былины. Вся совокупность проявления народного быта, верований, обрядов называется фольклором или непрофессиональное творение простого народа. В любой литературе мира писатели учились и продолжают учиться у фольклора. М. Горький в фольклоре видел залог новых творческих духовных ценностей. Е. В. Аничков, В.Ф. Миллер и другие учёные видели в фольклоре искусство слова, художественное творчество, в первую очередь – устное. Фольклор возникает «из памятных источников», то есть при передаче из уст в уста насколько хватит памяти. Многократность творческих актов приводит к тому, что происходит отбор сюжетов, образов. Устанавливается особый стиль, формы, которые соответствуют вкусам и интересам той среды, в которой бытует устное произведение [10].

Следовательно, фольклорные произведения – это результат традиционного коллективного творчества народа.

Воспитание детей зависит от взрослых, которые в педагогических целях создали поэзию пестования (материнскую поэзию), цель которой убаюкать, усыпить ребёнка. Эта поэзия включает в себя всю совокупность

средств и методов воспитания и обучения подрастающего поколения, закреплённых в народном сознании, в народных традициях. Через колыбельную песню ребенок усваивает первичный словарный запас, без которого невозможно познание окружающего мира, развития мышления. Колыбельная песня – это элемент повседневного бытия, пожелание ребёнку сна, здоровья, роста, послушания. Слушая мелодичность песен, ребёнок успокаивается. В детском саду колыбельные песни могут звучать на занятиях, в повседневной деятельности, на тематических беседах, концертах. Воспитатель может напевать сам, разучивать с детьми, закреплять колыбельные песни, выученные на музыкальных занятиях, в играх. Все это стимулирует самостоятельные творческие проявления детей. Если они слышат и поют народные колыбельные песни, являющиеся высокохудожественным эталоном народного творчества, то более успешно импровизируют и свои собственные мелодии, убаюкивая куклу. В пестушках и потешках подрастающий ребёнок всецело занимает внимание взрослого. Пестушки кратки, диалогическая форма встречается редко и является исключением («Ножки -ножки, куда вы бежите? – В лесок по мешок...»). Их применяют, заботясь об укреплении мышц, о развитии смелости у ребёнка, который воспринимает слова потешек как сигнал, имеющий определённое смысловое значение: «Ручки, ручки, дай рученьки...» и малыш делает движение руками, чтобы коснуться рук мамы. Это помогает ребёнку постепенно вырабатывать умение управлять движением своих рук. К пестушкам примыкают заговоры – шутки. Купая малыша, весело приговаривают, чтобы он не плакал («С гуся вода, с Пети худоба»). А если ребёнок ушибся, ему поглаживают больное место и приговаривают: «У сороки заболи, у вороны заболи, а у Феди заживи». Заговоры успокаивают малыша и развивают в нём уверенность и чувство защищённости [37].

Некоторые пестушки переходят в жанр потешек – это особые забавы взрослых с детьми, назначение которых приготовить ребёнка к познанию окружающего мира в процессе игры, которая станет незаменимой школой

физической и умственной подготовки, нравственного воспитания. Через потешки ребёнок узнаёт множества: пальцы, ладошки, гости, сороки. Взрослые приучают детей к знанию назначения частей тела, головы («Нос лепёшкой. Щёчки – булочки у нас»). Применение новой информации в сознание ребёнка подобным методом оказывает плодотворное влияние на его эстетические чувства. Потешки – это первая ступенька лестницы, ведущей к познанию богатства русского языка, к усвоению народной поэзии. Ритмическое строение потешек подвижно, что диктуется характером произведения (Сорока-ворона кашу варила. Деток кормила). Многие воспитатели и родители не желают, а иногда и стесняются играть в потешки, что является духовным обкрадыванием детей. Ведь народное творчество помогает ребёнку полнее развить лучшие душевные качества. Потешки сменяются прибаутками – это «смешной, небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок», которые не сопровождаются игровыми движениями [10].

Очень рано дети учатся произносить заклички – это обращение к солнцу, дождю («Дождик, дождик, пуще..»), радуге, птицам. Заклички преисполнены верой во всемогущество и благотворные силы земли, неба, воды. Она заполняет детское сердце надеждой на достаток и богатство, на обильный урожай.

В детский фольклор перешли и устные приговоры – это обращение к божьей коровке («Божья коровка, улети на небо...»), к мышке, к кукушке («Сколько мне жить?»). Заклички и приговоры – это календарный фольклор, так как они связаны с определённым временем года, погодой [37].

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества детям нравятся считалки – рифмованные стихотворения, которые применяют ребята для определения ведущего или распределения ролей в игре. С раннего детства считалки являются любимыми произведениями ребёнка. Соревнования в рассказывании считалок заставляет детей разучивать их больше и тем самым развивать память (познавательная

функция), обучаться детскому артистизму (эстетический фактор), добиваться права вести пересчёт – по детским не писанным законам это право предоставляется не всем, а только тем, в ком уверены, что он будет честно вести счёт, определяющий судьбу игроков [27].

Таким образом, считалка способствует выработке необходимых качеств как честность, благородство, чувство товарищества (этический фактор), само произведение в хорошем исполнении доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма (эстетический фактор). Считалки развивают мировоззрение ребёнка и служат ему эффективным средством нравственного и эстетического воспитания.

Самым любимым жанром устного народного творчества у детей являются сказки, в которых даны нравственные законы трудового народа. Изучению народной сказки посвятили свои работы многие исследователи: Ю. Соколовы, А.И. Никифоров, А.Н. Афанасьев. Учёные по разному трактовали сказку: одни стремились охарактеризовать сказочный вымысел как независимый от реальности; другие желали понять, как в фантазии сказок переломилось отношение народных рассказчиков к окружающей действительности; третьи исследователи сказкой называли всё, что «сказывалось» (Ю.М. Соколов). Известный советский сказковед Э.В. Померанцева определяет народную сказку как художественное эпическое устное произведение, принимая точку зрения учёного-фольклориста В.П. Аникина, который считал (опираясь на труды М.Н. Ломоносова), что вымысел в сказке условность, а всё основывается на реальности [14].

Существуют три важнейшие разновидности сказок, которые привлекают детей своей необычностью, разнообразием сюжетов, количеством героев: бытовые (представляют изображаемые явления быта, посвящены житейской тематике, в их отношениях лежат семейные или социально – бытовые отношения людей (действие обычно происходит в избе, в поле, в лесу), о животных (иносказательные рассказы о людях, об их пороках, недостатках. Главными героями являются звери, птицы, которые

наделены человеческими чертами и действуют как люди) и волшебные (характеризуются обращением к помощи чудесных вещей, превращений). Читая детям народные сказки, воспитывая к ним любовь и интерес, взрослые дают понять детям, что в основе жизни всегда лежит труд, и как бы ты ни был мал, трудись («Репка»). Через сказки воспитывается коллективная дружба – основа благополучия («Теремок», «Зимовье зверей»). Слово старших несёт народную мудрость, послушание, избавляет детей от многих бед («Коза и семеро козлят»), учит не оставлять слабых в беде, быть смелым и честным («Лиса, заяц и петух»), не лгать, не причинять другим зла («Коза – дереза») [4].

Формы работы по ознакомлению со сказкой: чтение, просмотр видео, рассматривание картин и иллюстраций, игры-драматизации, посещение спектаклей и т.д. Средства: создание выставок книг, библиотек, подбор картин и иллюстраций, создание уголков ряженья, книг-самоделок и т.д. Методы работы подбираются педагогом в зависимости от возраста детей, их интересов, способностей.

Важным жанром устного творчества, который составляет неоценимое богатство русского языка, могущество русского духа – это пословицы и поговорки. Они поэтичны, мысль выражена в них лаконично, остро, цельно; имеют большое познавательное и воспитательное значение. Кроме прямого смысла, народные изречения обладают ещё и переносным смыслом. В них важен взгляд на многие общественные вопросы и бытовой уклад жизни. Пословицы назидательны, имеют форму совета, поучения, наставления. Воспитывают в людях благородство, трудолюбие, доброту; решительно осуждают лень, жестокость, лживость. Это творение народа Л.Н. Толстой поставил на службу воспитания молодого поколения, показал образцы их использования в учебных книгах и на занятиях в детском саду и в школе. В.Г. Белинский сравнивал пословицы и поговорки с «ходячей, житейской, практической философией народа, с поэзией народа». Он говорил, что они

животрепещущее проявление родного слова, «вылетевшее прямо из его живого, глубокого источника – вечно юной, развивающейся души народа».

Знакомство с пословицами и поговорками детей в детском саду развивает у них мышление, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, обогащает ребёнка народной мудростью. Вот почему этому жанру необходимо уделять внимание на занятиях и в повседневной деятельности, а так же и трудовой [37].

Воспитатели используют разные формы работы:

1. Составление иллюстрированных альбомов. В работе может принимать участие вся группа, подгруппа детей и родители. Альбомы могут быть тематические, общие, именные. В него записывают понравившиеся пословицы и поговорки, понятны по смыслу детям.
2. Оформление плакатов по какой-либо теме (о природе, о Родине, о маме и др.)
3. Организация утренников. Это интересная и полезная форма работы, так как оставляет большое впечатление, и надолго сохраняются в памяти детей. К организации утренника можно привлечь родителей: к оформлению группы, организации выставок, сообщений, докладов на темы, связанные с пословицами и поговорками.
4. Игры, ребусы, задачи (рисуются на большом листе, разгадывают их группой).

Фольклор как проявление творчества народа нужно широко использовать в воспитании дошкольников, потому что он способствует формированию эмоционального положительного отношения к миру, а также познавательному развитию. Приобщать детей к культурным ценностям можно через такие средства: сказки, пословицы, поговорки, потешки, игры, музыка, декоративно-прикладное искусство, загадки, прибаутки, колыбельные песни и многое другое. Таким образом, «у ребёнка складывается и развивается одновременно и во взаимодействии две главные человеческие способности – созидание и усвоение» (М.С. Коган). При отборе

фольклорных произведений надо опираться на следующие принципы: доступность содержания детям дошкольного возраста; познавательная и нравственная значимость; возможность формирования на их основе умения «чувствовать» окружающий мир [10].

Одной из привлекательных форм приобщения к фольклору является народный театр, в котором соединены различные виды искусства или их элементы, традиции и импровизация, сатира, комизм. Спектакли детского фольклорного театра опираются на традиционный детский материал – сказки, потешки, заклички, загадки, дразнилки, игры-хороводы. Система работы со сказкой включает такие формы: эмоциональный пересказ, игру-беседу (можно использовать выход героев сказки), игру-драматизацию.

В работе детского фольклорного театра можно использовать сказки с несложным сюжетом и небольшим объёмом текста, что позволяет детям выбрать роль по душе. Особое место в играх-драматизациях отводится народной музыке – это обрядовые песни, хороводы, игры с песнями. Игры драматизации позволяют реализовать творческую индивидуальность, эстетическое отношение к миру природы и человеку в ней, приобщают не только к этнокультуре, но и вводят в мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Ознакомление с русской народной культурой может происходить и в форме литературного кружка, цель которого – создать предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения. Перспективный план кружка может включать следующую работу: знакомство со сказками; произведениями народного творчества; с прозаическими и стихотворными произведениями, связанными с сезонными изменениями в природе; сочинительство загадок, сказок, стихотворений. Занятия в кружке проводятся один раз в неделю и разделены на виды: знакомство с книгой; знакомство с особенностями литературных жанров; создание детьми собственных произведений (сказок, загадок, стихов) с уклоном на народное творчество.

Большое значение имеет привлечение родителей к работе кружка, так как они тоже приобщаются к народной культуре посредством этих занятий. У родителей появляется интерес, и они с удовольствием посещают кружок, участвуют в анкетировании по выявлению интереса у детей, стараются следовать рекомендациям по созданию в семье условий для изучения произведений народного творчества [19].

Одним из средств приобщения к народной культуре является народное декоративно-прикладное искусство, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование интернациональных чувств, способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформлении которых включают произведения народного творчества. Воспитатель рассказывает детям о предметах народного искусства, которые многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей и взрослых, так же тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, что поистине прекрасно и народно. Ведь создавая вещь, мастер вносит всегда что-то новое, неповторимое. Изделия у него всегда разные. Это и солонки с хохломской росписью, и хлебцы, и блюда, расписанные городецкими мастерами.

Народное искусство – достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с расписными деревянными матрёшками, так и с глиняными фигурками кировских мастеров. Детям нравятся богородские игрушки-шутки и загорские точёные изделия. Пользуются

особым спросом деревянные ложки, плетёные корзины, половинки из лоскутков и другие предметы народных умельцев. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева и глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включают в себя цветы, ягода, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада (хохломяская роспись – орнаменты из листьев, ягод калины, малины, клюквы; городецкая – из листьев и крупных цветов купавки, шиповника, розы; глиняная игрушка расписывается геометрическим орнаментом: кольцами, полосками кругами). Все изделия должны использоваться в детских садах не только для украшения интерьера, но и для рассматривания, рисования, лепки по образцам народных изделий. Они демонстрируются во время бесед о народных умельцах, а так же используются на занятиях [47].

В детском саду могут быть использованы следующие предметы декоративного искусства: дымковская, филимоновская, каргопольская, богородская игрушки, а так же декоративная посуда. Работа по оформлению у детей представлений о народной игрушке может осуществляться по следующему плану: формирование у детей представлений о народной игрушке; производство игрушек; закрепление знаний о различных видах деятельности по ознакомлению с народной игрушкой (лепка, аппликация, рисование). Систематические занятия декоративной лепкой и декоративным рисованием, а так же обогащение детских впечатлений предметами народного творчества ведут к тому, что замыслы детей становятся более самостоятельными, а вылепленные и расписанные им предметы, приобретают выразительность.

Таким образом, изучив роль и место национальных традиций в воспитании детей старшего дошкольного возраста можно утверждать, что в теории и практике дошкольного образования повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, используя этнографические средства.

1.3. Педагогические условия приобщения старших дошкольников к региональной культуре

Анализ изученной психолого-педагогической литературы позволил нам определить необходимые педагогические условия:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

Рассмотрим подробнее особенности каждого из выделенных условий.

Первое условие - организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал».

Программа «Наш дом – Южный Урал» – это программа, которая позволяет реализовать этнокультурное образование дошкольников.

Цель программы – способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием.

Задачи программы:

1. Способствовать расширению и углублению детской компетентности о культуре, истории народов Южного Урала.
2. Формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона.
3. Развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

Мы в своем исследовании выбрали такие краеведческие знания:

1) Народонаселение (культура):

- многонациональность края (все народы «условно коренные», первые коренные жители – башкиры);
- народности в различных районах: быт, традиции, ремесла.

2) История края:

- история традиций людей (календарные, семейные, обрядовые праздники). Традиция – это идея + действия, которые выражают эту идею, а действия – это обряды.
- история во внешности человека (картинки, фотографии) – прическа, костюм, внешний вид;

3) Культура края:

- культурная среда (материальные объекты – здания, сооружения, мосты);
- художественная жизнь края (объекты духовной культуры, народные ремесла);
- уральская литература (поэты, писатели);
- фольклор;
- народные игры и блюда;
- роспись, живопись.

Цель педагогического процесса (по П.Ф. Каптереву) – это сделать подрастающее поколение настоящими наследниками их предшественников, подготовить детей к самому широкому использованию благами культуры [41].

Эту цель можно представить в виде критериев и уровней усвоения дошкольниками народной культуры: наличие представлений о народной

культуре; наличие интереса к народной культуре; использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности.

Основным методом обучения является игра, которая, по мнению Н.Я. Михайленко, Д.В. Менджерицкой, есть механизм перевода знаний с поверхностного уровня на уровень обогащения опыта ребёнка. В игре с помощью действий с предметами и игрушками, движений ребёнок воссоздаёт быт и труд окружающих его людей, события жизни, отношения, взаимодействия, а так же своё отношение ко всему [49, 50].

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народным традициям реализуется нами в соответствии со следующими положениями:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности: речевая, познавательная, ознакомление с художественной литературой, изобразительная, музыкальная, при сохранении приоритета игровой, включающей сюжетно-ролевую, театрализованную;
- интеграция различных видов искусств (музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное) при опоре на фольклор;
- использование союза «воспитатель-ребенок-родитель», так как семья является одним из основных инструментов первоначальной социализации детей, влияющих на становление личности;
- осуществление воспитательной работы на основе региональной культуры;
- обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к региональной культуре.

Организация пространства группы предоставляет возможность для многовариантных игр, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, становиться героем сказок и придуманных им сюжетов.

Второе условие - обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры.

По мнению Л.С. Выготского «социальная среда есть рычаг воспитательного процесса, и вся роль учителя сводится к управлению этим рычагом» [23].

В.А. Петровский в своей концепции предлагает при создании развивающей среды опираться на следующие принципы: дистанции; активности; индивидуальной комфортности (эмоционального благополучия); динамичности; стабильности; открытости – закрытости; возрастных и половых различий.

Мы будем ориентироваться на требования ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [57].

Материал и оборудование должны размещаться в специально организованных центрах, которые рассчитаны на то, чтобы стимулировать детей на различные виды деятельности, направлять их на познание народной культуры, проявлять своё творчество. Набор центров активности зависит от возраста детей (чем старше дети, тем центров больше), но в каждой группе (независимо от возраста) должны быть такие центры как: сюжетно-ролевая игра (народные костюмы, предметы быта и другие реквизиты в народном стиле); искусство (предметы декоративно-прикладного характера, элементы росписи, народные игрушки, поделки из дерева и т.д.); литература (книги, иллюстрации, записи мелодий с народной тематикой); строительство (различные кубики, иллюстрации старинных зданий-зодчества, модели домов и т.д.). Содержание центров активности должно быть разнообразным, вызывать интерес у детей и дополняться по мере получения новых знаний о предметах народного быта, о промыслах и т.д.

Организация пространства группы предоставляет возможность для многовариантных игр, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, становиться героем сказок и придуманных им сюжетов.

Учитывая эстетическую значимость произведений народно-прикладного искусства, можно оформить интерьер игрового и литературного центра группы в стиле разных народов, чтобы дети, приобщаясь к народному быту, могли импровизировать в игре, ощущая органическое единство всего уклада жизни данного народа, с ее размеренностью, цикличностью. Например, для русского народа тканые половики, вышитые занавески, русская печь, люлька-зыбка, лоскутное одеяло, старинная прялка с веретеном и куделью, ухват, веник-голик, чугунок, глиняные горшки и крынки, лапти, подшитые валенки, русские народные костюмы (сарафаны, фартуки, рубашки-косоворотки, фуражки, косынки, бусы, кокошники, ленты атласные, пуховые платки и расписные шали), все эти предметы помогли создать образ русской избы. А для башкирского народа – это юрта с домашней утварью (кадки, лубяные короба, чаны, чаши, ступы, пест). А также народная одежда (кульяк, ыштан, кумьяулын, тубетейка, итэк, кэуэш). Обыгрывая сюжеты кормления «ребенка» (куклы), убаюкивания в люльке, причесывания, дети знакомились с потешками, колыбельными песнями, сказками, быстро запоминали и использовали их в игре.

Дети принимают активное участие в создании игровой среды: лепка из соленого теста национальные блюда и угощения, которые затем используют в центре игры для развития детского творчества, для прямого воспроизведения быта своего народа, а затем и для творческого осмысления и применения. Вместе с родителями возможно осуществление создание музея старинных предметов домашнего обихода.

Третье условие – повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

Семья – это главный педагог ребёнка, который оказывает на него и его развитие большое влияние. Поэтому исследователи О.Л. Зверева, Л.В. Загик и другие утверждают, что детей нельзя рассматривать отдельно от их семьи [21].

Поэтому нужно поменять приоритеты дошкольного образования, а педагогический процесс строить на принятии и уважении уже сложившихся отношений ребёнка в семье. Следует обеспечивать преемственность воспитания за счёт возможности семьи участвовать в приобщении дошкольников к народной культуре. А для этого родители и воспитатели (педагоги) должны наладить сотрудничество, основываясь на доверии, понимании, уважении и осознании того, что это благополучно отразится на воспитании детей.

Формы работы с семьёй в этом направлении могут быть различны: записки родителям с сообщениями о новых достижениях ребёнка; дневниковые записи об особенностях поведения ребёнка; благодарность за оказанную помощь, о проявленной творческой деятельности ребёнка; проведение тематических бесед; совместные народные праздники; посиделки; родительский клуб, семинар-практикум и др.

Неформальное участие в делах группы позволит родителям лучше понять своего ребёнка, узнать его интересы, помочь усвоить культуру и быт народа. Дети смогут ощутить близость родных, разделить с ними свои знания и впечатления, поделиться переживаниями и достижениями. Создание семейных комнат, где взрослые могут поделиться своими мыслями, пообщаться друг с другом, способствует сплочению, стимулирует совместное обсуждение проблем воспитания и развития детей. Привлечение родителей и посильное их участие в приобщении детей к народной культуре (на занятиях, в играх или других видах деятельности) позволит разнообразить формы и содержание взаимодействия, укрепить атмосферу семьи в группе, все это будет являться прочной базой личностного развития всех участников педагогического процесса: педагогов, родителей и детей.

Таким образом, приобщение детей старшего дошкольного возраста возможно реализовать при следующих условиях:

- Организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;

- Обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- Повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

Выводы по первой главе

Решая первую задачу исследования, мы определили понятия:

- Термин «приобщение» входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом.
- Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.
- Региональная культура – это специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры.

Для приобщения детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать этнографические средства:

1) Народонаселение (культура):

- многонациональность края (все народы «условно коренные», первые коренные жители – башкиры);
- народности в различных районах: быт, традиции, ремесла.

2) История края:

- история традиций людей (календарные, семейные, обрядовые праздники).
- Традиция – это идея + действия, которые выражают эту идею, а действия – это обряды.

- история во внешности человека (картинки, фотографии) – прическа, костюм, внешний вид;

3) Культура края:

- культурная среда (материальные объекты – здания, сооружения, мосты);
- художественная жизнь края (объекты духовной культуры, народные ремесла);
- уральская литература (поэты, писатели);
- фольклор;
- народные игры и блюда;
- роспись, живопись.

Наиболее эффективным процесс приобщения может осуществляться при соблюдении таких педагогических условий, как:

- Организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- Обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- Повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В МАДОУ № 23 Г. ЧЕЛЯБИНСКА

2.1. Состояние проблемы исследования в практике дошкольной образовательной организации

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре, уточнено понимание ключевых понятий работы, выделены психолого-педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре. Для практического подтверждения теоретических положений необходима их проверка в условиях экспериментальной работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутый нами комплекс условий обеспечивает возможности приобщения дошкольников к региональной культуре.

Цель экспериментальной работы – определить влияние педагогических условий на эффективность приобщения дошкольников к региональной культуре.

Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное состояние приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре;
- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в системе дошкольной образовательной организации.

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что осуществление любого педагогического эксперимента проходит минимум в два – максимум в три этапа

(подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента (таблица 1).

Таблица 1

Общий план проведения опытно-экспериментальной работы

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные действия	Методы исследования
1.Констатирующий эксперимент	Изучить состояние проблемы приобщения старших дошкольников к региональной культуре в условиях МАДОУ №23 г. Челябинска, достоверности заявленной проблемы на практике.	<p>Определить экспериментальную площадку, выявить контрольные и экспериментальные группы, на основе критериев надежности получаемой информации.</p> <p>Обосновать критерии, уровни и показатели приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в системе дошкольной образовательной организации.</p> <p>Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные.</p> <p>Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме.</p> <p>Выявить уровень первоначального усвоения дошкольниками народной культуры в системе дошкольной образовательной</p>	<p>Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, наблюдение, констатирующий эксперимент, анкетирование, опрос.</p>

		организации.	
2.Основной (формирующий эксперимент)	Уточнить гипотезу исследования.	Определить и обосновать экспериментальные группы для проверки отдельных вариантов педагогических условий. Определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах. Обосновать полученные результаты исследования.	Методы теоретического моделирования, теоретический анализ, методы наблюдения, опроса, метод экспертных оценок, обобщение, систематизация, экспериментальная проверка; математические методы обработки данных.
3.Заключительный (контрольный эксперимент)	Обосновать выделенные педагогические условия приобщения старших дошкольников к региональной культуре детей в системе дошкольной образовательной организации, разработать комплекс практических мер.	Изучить изменения данных эксперимента по проблеме исследования. Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов исследования.	Формирующий эксперимент, теоретический анализ, синтез, педагогический мониторинг, обобщение и систематизация материала экспериментальной работы; методы наглядного представления результатов эксперимента; метод интерпретации полученных экспериментальных данных; методы математической обработки результатов.

Цель констатирующего эксперимента – изучить состояние проблемы приобщения старших дошкольников к региональной культуре в условиях МАДОУ №23 г. Челябинска.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить особенности представлений дошкольников и особенности их интереса к региональной культуре.
2. Определить критерии и показатели, характеризующие уровни приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в практике дошкольного образовательного учреждения.
3. Изучить отношение воспитателей, родителей к выдвигаемой научной проблеме.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МАДОУ №23 г. Челябинска. Для проведения эксперимента нами были сформированы экспериментальная и контрольная группа.

Констатирующий этап осуществлялся по двум направлениям:

- выявление наличия у старших дошкольников интереса, представлений о традициях народа, живущего на Южном Урале, изучение особенностей проявления традиций в самостоятельной деятельности;
- изучение отношения взрослых (педагогов, родителей) к народным традициям как средству воспитания дошкольников.

Представленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, наблюдение, игровая деятельность, анализ детской деятельности.

В констатирующем эксперименте принимали участие дети старшей группы – 24, 2 воспитателя, 24 родителя.

В ходе исследования немаловажным стоит считать выбор критериев, которые позволяют выявить первоначальный уровень приобщения детей старшего дошкольного возраста к народным традициям.

Определяя уровень усвоения дошкольниками народной культуры, мы опираемся на классификацию С.Д. Кириенко, согласно которой были выделены следующие критерии:

- наличие представлений о народной культуре;

- наличие интереса к народной культуре;
- использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности.

Данные критерии представлены в таблице 2.

Таблица 2

Критерии приобщения дошкольников к народной культуре

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Наличие представлений о народной культуре	-объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта, представления об объекте недифференцированные; -выделение разнообразных свойств и качеств объекта ребенком, представления об объекте дифференцируются; -обобщенное представление об объекте культуры, первоначальное системное отражение его закономерной внутренней целостности, выраженное в развернутом суждении о нем, умение объединять объекты по существенным признакам. (В.И. Логинова)	Индивидуальная беседа
Наличие интереса к народной культуре	-отсутствие или неопределенность выраженности интереса к предметам народной культуры; выбор не мотивирует или мотивация опирается на несущественные признаки; -неустойчивость интереса к предметам народной культуры, отсутствие постоянности в выборе предметов. Ребенок делает выборы, в которых не улавливает избирательный интерес; -выраженная или ярко выраженная избирательность интереса к	Ситуации выбора: «Выбор книги», «Выбор сувениров», «Выбор узоров»

	предметам народной культуры; выбор делается осознанно. (М.Д. Вавилова)	
Использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности	Тематика детских игр в течении однодневного игрового периода и случаи использования элементов народной культуры.	Непосредственное дискретное наблюдение за игровой деятельностью

Согласно критериям выделены уровни усвоения дошкольниками народной культуры: высокий, средний, низкий (таблица 3).

Таблица 3

Критериально-уровневая шкала приобщения дошкольников к народной культуре

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Наличие представлений о народной культуре	Правильное обобщенное представление об объекте культуры, системное отражение его закономерностей, целостности, умение объединять объекты по существенным признакам.	В основном правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные представления о народной культуре.	Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта.
Наличие интереса к народной культуре	Ярко выраженная избирательность интереса к предметам народной культуры; выбор делается осознанно.	Неустойчивость интереса к предметам культуры, отсутствие мотивации в выборе предметов.	Отсутствие или неопределенность выраженности интереса к предметам народной культуры, выбор не мотивирует.
Использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности	Игровой замысел устойчив, иногда имеется до начала игры, комбинированное знание, впечатления, полученные из разных источников, большая самостоятельность в	Разворачивает различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Игрушки и предметы подбираются в соответствии с	Ребенок тяготеет к шаблонным игровым сюжетам и действиям, в игровой роли мало выразителен.

	выборе темы, развитие сюжета. Хорошо владеют всеми свойствами изображения роли.	ролью. Пытается передать характер игрового персонажа.	
--	---	---	--

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы.

В эксперименте нами была проведена беседа с детьми, с помощью которой выявилась содержательная сторона представлений испытуемых. Ребенок приглашался в отдельную комнату, где ему задавались вопросы (приложение 1).

По результатам эксперимента был проведен уровневый анализ представлений детей о крае и культуре Южного Урала. Объективными основаниями для уровневой характеристики представлений о национальных традициях и объектах, явились для нас адаптированные подходы, данные в исследовании В.И. Логиновой (приложение 2). Полученные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты выявленных представлений дошкольников о народной культуре на этапе констатирующего эксперимента

Уровни Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	2	5	5
Контрольная	2	3	7

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 1.

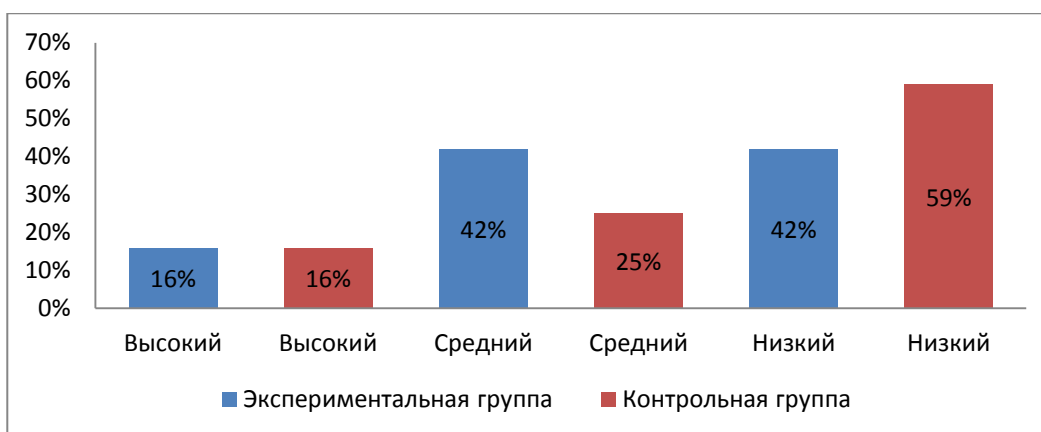


Рис. 1. Уровень представлений дошкольников о народной культуре на этапе констатирующего эксперимента

По результатам эксперимента был проведен уровневый анализ представлений детей о крае и культуре Южного Урала. Объективными основаниями для уровневой характеристики представлений о национальных традициях и объектах, явились для нас адаптированные подходы, данные в исследовании В.И. Логиновой (таблица 2).

Анализ экспериментальной и контрольной групп показал, что у большинства детей низкий уровень (42%(ЭГ) и 59%(КГ)) представлений о народной культуре. Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта. 42%(ЭГ) и 25%(КГ) детей имеют, в основном, правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные представления о народной культуре. 16%(ЭГ и КГ) детей имеют правильное обобщенное представление об объекте культуры, умеют объединять объекты по существенным признакам.

Следующий эксперимент был направлен на выявление интереса дошкольников к предметам народной культуры.

С этой целью использовались ситуации «выбора».

1 ситуация – «Выбор книги». Выбери, какую книгу ты бы хотел получить в подарок в свой день рождения?

Предлагались книги с народными сказками.

После выбора задавались вопросы: «Почему ты выбрал эту книгу? Чем она тебе понравилась?»

2 ситуация – «Выбор сувениров». Ребенку предлагался выбор куклы, наиболее понравившейся из трех.

После выбора задавались вопросы: «Почему ты выбрал эту куклу? Чем она тебе понравилась?»

3 ситуация – «Выбор узора». На выбор предлагались 3 вида узоров: дымковская, хохломская, башкирский орнамент. Предлагалось показать, каким узором дети хотели бы украсить мамин фартук. После выбора узора задавались вопросы: «Почему ты выбрал этот узор? Чем он тебе понравился?». Объективными основаниями для характеристики интереса дошкольников явились для нас подходы, данные в исследовании М.Д. Вавиловой.

Для определения уровней интереса к национальным предметам, использовались показатели, учитывающие его устойчивость (выбирает предмет русской культуры во всех ситуациях или иногда) и мотивацию (приложение 3). Полученные данные представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты интереса дошкольников к народной культуре на этапе констатирующего эксперимента

Уровни Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	1	3	8
Контрольная	2	4	6

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 2.

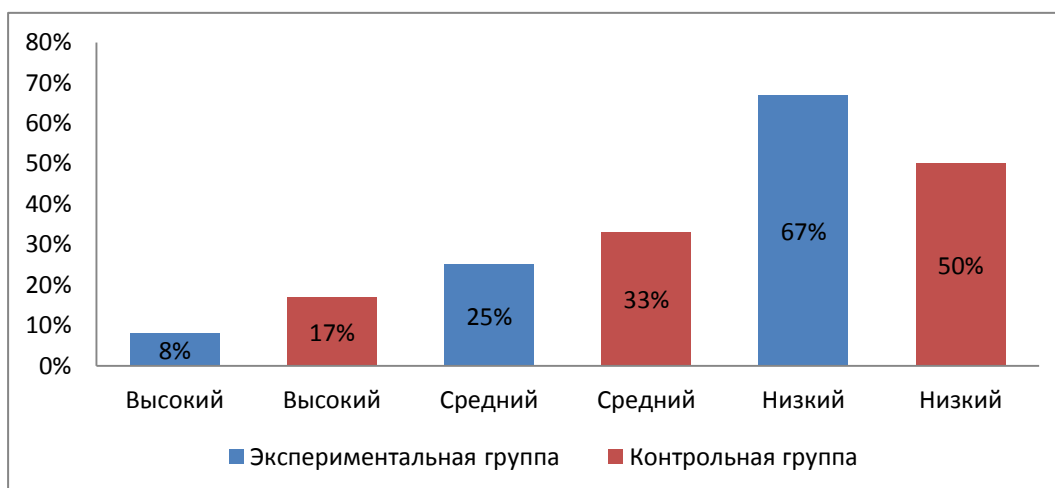


Рис. 2. Уровень заинтересованности дошкольников к народной культуре на этапе констатирующего эксперимента

По результатам исследования экспериментальной и контрольной групп у большинства детей выявлен низкий уровень интереса к народной культуре, выбор не мотивировался и делался неосознанно. 25%(ЭГ) и 33%(КГ) детей имеют неустойчивый интерес к предметам народной культуры, отсутствует мотивация в выборе предметов. Дети делали свой выбор осознанно, но не всегда могли его аргументировать. 8%(ЭГ) и 17%(КГ) детей имеют ярко выраженную избирательность интереса к предметам народной культуры. Дети с интересом выбирали предметы народной культуры и могли аргументировать свой выбор.

В качестве основного метода изучения умений старших дошкольников использовать представления о народных традициях в самостоятельной деятельности, использовалась игровая деятельность и непосредственное наблюдение.

Его цель состояла в том, чтобы определить тематику детских игр в течение однодневного игрового периода и случаи использования элементов народной культуры.

Наблюдение проводилось в игровой комнате во второй половине дня.

Общая продолжительность наблюдения: 1,5 часа ежедневно в течение недели. Срезовые замеры с фиксацией тематики, состава играющих групп и

атрибутики проводились каждые 20 минут. В процессе наблюдения необходимо было выявить: предпочтение в темах, по которым разворачивались игры; использование народной атрибутики; разнообразие игровых замыслов, их развитие.

По результатам проведенного исследования дети были распределены по уровням усвоения народной культуры: высокий, средний, низкий (приложение 4). Полученные данные представлены в таблице 6.

Таблица 6

Данные по результатам использования детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности на этапе констатирующего эксперимента

Уровни Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	2	5	5
Контрольная	1	4	7

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 3.

По результатам исследования экспериментальной и контрольной групп большая часть детей имеет низкий уровень имеющихся знаний о народной культуре в игровой деятельности. Такие дети тяготеют к шаблонным игровым сюжетам и действиям, в игровой роли мало выразительны. 42%(ЭГ) и 34%(КГ) детей разворачивают различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью, пытаются передать характер игрового персонажа. У 16%(ЭГ) и 8%(КГ) детей присутствует игровой замысел, самостоятельны в выборе темы. В полной мере используют народную атрибутику и передают характер игрового персонажа.

Выявленные представления, умения дошкольников, их интерес к региональной культуре на этапе констатирующего эксперимента представлены в таблице 7.

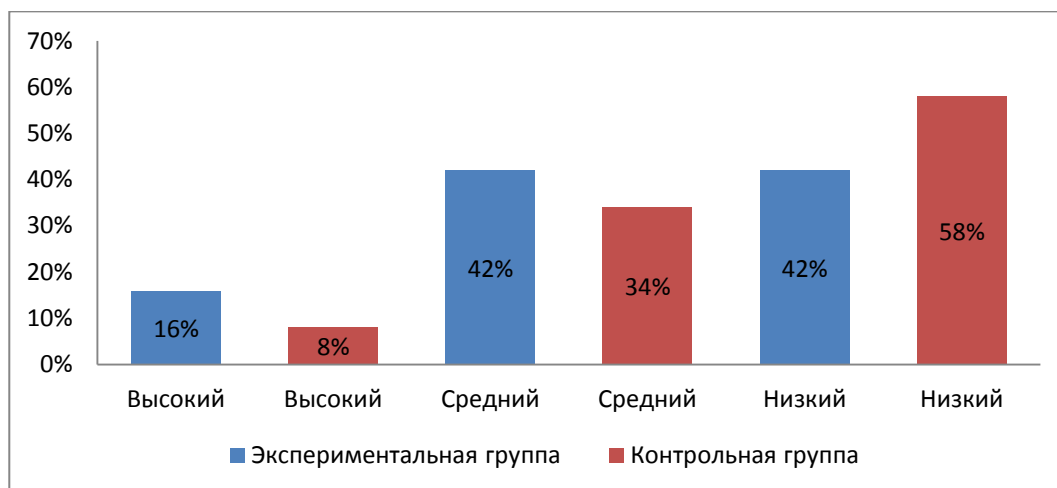


Рис. 3. Уровень использования детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 7

Результаты выявленных представлений, умений дошкольников, их интерес к региональной культуре на этапе констатирующего эксперимента

Критерий	Уровень	Констатирующий эксперимент	
		Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Наличие представлений о народной культуре	Высокий	16	16
	Средний	42	25
	Низкий	42	59
Наличие интереса к народной культуре	Высокий	8	17
	Средний	25	33
	Низкий	67	50
Использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности	Высокий	16	8
	Средний	42	34
	Низкий	42	58

Таким образом, изучив особенности представлений дошкольников и особенности их интереса к региональной культуре, мы пришли к выводу:

1. Анализ выявленных представлений о народной культуре показал, что большинство детей экспериментальной и контрольной групп соответственно находятся на низком уровне (42%(ЭГ) и 59%(КГ)). Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта. 42%(ЭГ) и 25%(КГ) детей находятся на среднем уровне. У этих детей представления о народной культуре в основном правильные, но в значительной степени фрагментарные и поверхностные. По 16%(ЭГ и КГ) детей находятся на высоком уровне и имеют правильное и обобщенное представление об объекте культуры, системное отражение его закономерностей, целостности. Дети умеют объединять объекты по существенным признакам.
2. Анализ исследования заинтересованности дошкольников к народной культуре экспериментальной и контрольной групп показал, что 67%(ЭГ) и 50%(КГ) детей находятся на низком уровне. У них отсутствует или неопределенно выражен интерес к предметам народной культуры, выбор предмета не мотивируется. 25%(ЭГ) и 33%(КГ) детей находятся на среднем уровне. У них прослеживается неустойчивый интерес к предметам культуры, отсутствует мотивация в выборе предметов. 8%(ЭГ) и 17%(КГ) детей находятся на высоком уровне. Дети имеют ярко выраженную избирательность интереса к предметам народной культуры и делают осознанный выбор.
3. Анализ исследования по использованию детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности в экспериментальной и контрольной группах показал, что большинство детей находятся на низком уровне (42%(ЭГ) и 58%(КГ)). Эти дети тяготеют к шаблонным игровым сюжетам и действиям, мало выразительны в игровой роли. 42%(ЭГ) и 34%(КГ)

детей находятся на среднем уровне. Они разворачивают различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Дети подбирают игрушки и предметы в соответствии с ролью, пытаются передать характер игрового персонажа. 16%(ЭГ) и 8%(КГ) детей находятся на высоком уровне и имеют устойчивый игровой замысел, который иногда имеется до начала игры. Такие дети имеют большую самостоятельность в выборе темы, развитии сюжета. Хорошо владеют всеми свойствами изображения роли.

С целью выяснения отношения родителей к проблеме исследования нами был использован метод анкетирования (приложение 5).

Анализ анкет показал, что все родители (100%) хотят, чтобы их дети переняли их семейные традиции в свои будущие семьи. 83% родителей отмечают, что в семье существуют традиции, связанные с праздниками; также 83% родителей считают, что приобщение ребенка к ценностям, которых придерживается их семья, должно происходить через нормы и правила, установленные в семье и которых все должны придерживаться. 62,5% отмечают, что традиции в их семье переходят от поколения к поколению. 58% родителей отметили, что нуждаются в консультации специалистов детского сада по проблеме исследования.

Анализ планов образовательной работы показал, что в рабочей программе воспитателей региональный компонент присутствует, но в практике проводится редко. Работа с детьми по данному направлению ведётся не систематически, а связана с приближением какого-либо народного праздника. Так же педагоги не используют разнообразные виды деятельности по приобщению к народной культуре, кроме занятий и рисования. Недостаточное внимание уделяется и работе с родителями по этой проблеме. Педагоги не проводят консультаций, собраний по данному вопросу, а в родительских уголках материал по приобщению к народной культуре отражён в небольшой степени или его вообще нет.

Анализ изученного материала показал, что педагоги недостаточно используют методы работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народной культуре; работа с родителями ведётся не в полном объёме. Необходимо разработать мероприятия по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Таким образом, полученные результаты по изучению особенностей представлений дошкольников, их интереса к региональной культуре, а также анкетирование родителей и отношение воспитателей к данной проблеме дает основание сделать вывод о том, что работа по данному направлению необходима и будет представлена в параграфе 2.2.

2.2. Содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в практике дошкольной образовательной организации

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольных образовательных организаций, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании работы по реализации выявленных педагогических условий. В нашей работе были выделены следующие положения гипотезы:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами культуры;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к народной культуре средствами этнопедагогики.

Цель второго этапа экспериментальной работы:

- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре;
- на основе результатов экспериментальной работы разработать комплекс практических мер, определяющих качество и эффективность процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Результаты диагностики по изучению особенностей представлений дошкольников и их интереса к региональной культуре на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, при осуществлении опытной работы, нами были использованы педагогические условия, которые включали в себя:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами культуры;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к народной культуре средствами этнопедагогики.

Реализация первого условия: организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал».

Для реализации первой задачи исследования нами был составлен перспективный план опытной работы с детьми (таблица 8).

Таблица 8

Перспективный план работы с детьми на 2017-2018 учебный год

Тема	НОД	Цель
Октябрь		
Человек и его семья	«Моя семья»	Систематизировать имеющиеся знания детей о семье, воспитывать добрые чувства и любовь к членам своей семьи, проявлять о них заботу,

		приносить радость своими делами и поступками, обеспечивать атмосферу непринужденного общения.
	«Родословное дерево»	Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, родным, родственникам, предкам.
	«Семейный котел всегда кипит»	Расширять представления дошкольников о семье: составе, истории, традициях. Формировать представление о родословной и первичные навыки её построения.
	Рисование «Моя семья»	Учить рисовать свою семью, продолжить воспитывать доброжелательное отношение к близким родным людям.
Ноябрь		
Жилище семьи	«Все дороги ведут к дому»	Формировать представление детей о многообразии материальной культуры народов Южного Урала.
	«Без чего дом не бывает»	Воспитывать у детей интерес к хозяйственно-бытовым традициям народов Южного Урала.
	«Русская изба»	Познакомить детей с русской избой; формировать знания по устройству русской избы.
	Поделка «Крестьянская изба»	Изготовление крестьянской избы из бумажных бревнышек, научить приемам скручивания бумаги, развивать мелкую моторику пальцев рук.
	Рисование «Крестьянская изба» (Приложение б)	Учить детей рисовать крестьянскую избы, развивать интерес к русским народным обычаям через знакомство с бытом крестьян.
	«Башкирское жилище»	Дать детям элементарное представление о жилище башкир – юрта.
	Поделка «Юрта»	Изготовление юрты из бумаги и картона, развивать интерес к народным обычаям башкир через знакомство с их бытом, развивать мелкую моторику пальцев рук.
Декабрь		
Жилище	«Уральская домовая роспись»	Познакомить детей с уральской домовою росписью: назначением, композиционными особенностями исполнения в интерьере избы.
	«Сказка о том, как появилась уральская домовая роспись»	Познакомить детей с историей возникновения уральской домовою росписи, развивать образное восприятие детей, воспитывать интерес к уральской росписи, любовь к родному краю.
	«Урало-Сибирская роспись»	Расписать шаблон посуды Уральской росписью, научить писать элементы Уральской росписи: ягодки, прописки, цветы, листья, познакомить со смысловым значением элементов росписи их связью с жизнью, научить расписывать изделие по готовому рисунку композиции.
	«Мамина колыбельная»	Приобщение детей к малым фольклорным формам, к колыбельным песням.
	Физкультурный праздник «Фестиваль игр народов Южного	Закрепить знания детей о народных играх Южного Урала, способствовать развитию физических качеств: быстроты, ловкости, силы.

	Урала»	
Январь		
Народные праздники Южного Урала	«Народные подвижные игры» (Приложение 7)	Содействовать всестороннему развитию личности посредством подвижных игр, освоения основ содержания русских и башкирских игр с общеразвивающей направленностью и формирования основ здорового образа жизни.
	«Любимые праздники моей семьи»	Продолжить расширять представления дошкольников о семье, о традициях и любимых праздниках, которые отмечают в семьях.
	«Праздничные народные блюда башкир и русских»	Познакомить детей с праздничными блюдами башкирского и русского народа на Южном Урале
	Разучивание считалок и закличек	Познакомить детей со считалками и закличками о праздниках народов Южного Урала, воспитывать у детей чувство юмора, оптимизма, сопричастности с жизнью.
Февраль		
Национальный костюм	«Костюмы народов Южного Урала»	Познакомить детей с национальными костюмами, с названием деталей костюма и орнаментом.
	«Костюм русских казаков»	Продолжить знакомить детей с национальным костюмом русских казаков, с названием деталей костюма и орнаментом.
		Учить детей рисовать костюм русских казаков, выделяя основные особенности орнамента и деталей.
	«Башкирский национальный костюм»	Познакомить детей с башкирским национальным костюмом, с названием деталей костюма и орнаментом.
Учить детей рисовать башкирский национальный костюм, выделяя основные особенности орнамента и деталей.		
Март		
Здоровье – успех и богатство семьи	«Старинные секреты здоровья»	Формировать представления детей о здоровом образе жизни народов Южного Урала.
	«Здоровая семья — здоровые дети»	Формирование представления детей о здоровье, как одной из главных ценностей человеческой жизни.
	Чтение произведения К. Чуковского «Доктор Айболит»	Познакомить детей с произведением, продолжить развивать интерес к художественной литературе и чтению, формирование умения понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев.
	«Спорт нам поможет силы умножить»	Учить отображать знания о здоровом образе жизни в рисунках, способствовать гармонизации различных сторон личности ребенка.

Во время занятий дети познакомились с народной культурой, с обычаями народов Южного Урала, его традициями, обычаями, фольклором, легендами,

народными сказками и праздниками. Дети рассматривали иллюстрации, играли в народные игры. Главный акцент делался на то, что в нашей стране и на Южном Урале своя особенная культура, которая не похожа на другие культуры, которую любит и ценит народ и старается сохранить для своих потомков.

С дошкольниками проводились различные занятия по приобщению к региональной культуре. Так, например, на занятии по ознакомлению с жилищем народов Южного Урала дети познакомились с народами, которые его заселяют. Также дети познакомились с традиционными народными жилищами (русских и башкир), предметами домашней утвари и поиграли в народные игры. В качестве закрепления полученного материала дети рисовали и изготавливали крестьянскую избу и юрту, что способствовало развитию интереса к народным обычаям русских и башкир через знакомство с их бытом. А также дети совместно с родителями познакомились с разновидностями народной куклы, а так же из каких материалов она изготавливалась. Затем дети вместе с родителями с интересом включились в работу по изготовлению куклы-закрутки.

Результаты проведённой работы позволяют сделать вывод о том, что занятия, фольклор, народные игры, сказки, праздники могут являться важными средствами в приобщении старших дошкольников к народной культуре.

Реализация второго условия: обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами культуры.

Большое внимание было уделено созданию и оснащению содержания развивающей предметно-пространственной среды. Мы ориентировались на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Концепции развивающей среды (Л. М. Кларина, С.Л. Новоселова, В.А. Петровский и др.).

В процессе ее организации мы предусматривали соблюдение следующих требований:

- она должна способствовать своевременному и качественному развитию всех психических процессов: восприятие, мышление, память, воображение и т.д.
- ее содержание должно быть построено в соответствии с основными элементами социальной культуры;
- ее основные объекты должны быть включены в разные виды деятельности (познавательную, игровую, речевую, коммуникативную, двигательную, учебную и др.)
- она должна быть организована в соответствии с основными принципами: дистанции, позиции при взаимодействии, активности, самостоятельности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия, открытости-закрытости, стабильности-динамичности, комплексирования и гибкого зонирования (В.А. Петровский).

Предметно-пространственная развивающая среда группы, способствующая воспитанию и развитию дошкольников:

- учитывает индивидуальные социально-психологические особенности ребенка, тем самым обеспечивает оптимальный баланс совместной и самостоятельной деятельности детей и предполагает условия для по групповой и индивидуальной деятельности дошкольников (пространство групповой комнаты лаконично разделено на зоны, различные зоны отделяются друг от друга с помощью мебели, невысоких перегородок и т.п., имеют очерченные границы, индивидуально оформлены, имеет большое количество оборудования и материалов);
- учитывает индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности ребенка, тем самым: обеспечивает право на свободу выбора и предполагает центры активности, периодическое обновление материала и оборудования, ориентированного на интересы разных детей.

В группе детского сада создавалась атмосфера самобытности путём её действенного познания: в уголке изобразительной деятельности появились выставки декоративно-прикладного искусства (посуда с хохломской росписью, дымковские игрушки, расписные подносы, глиняные свистульки и т.д.); в читательском уголке делались выставки книг с описанием природы, русских и башкирских народных сказок, книжек-самоделок, а так же пословиц о маме; в уголке природы: пословицы, поговорки, загадки по сезонам; в уголке труда: пословицы о труде, об учёбе. Музыкальные уголки педагоги пополняли народными инструментами (балалайка, свистулька, деревянные ложки, колокольчики, курай и др.), записями народных песен. Театральные уголки наполнились костюмами, атрибутами, игрушками, а так же куклами в национальных костюмах. В группе был сделан макет русской избы. На занятиях педагоги стали чаще использовать устное народное творчество (пословицы, поговорки, загадки). Ими создавались специальные ситуации в сюжетных играх для того, чтобы у детей возникло желание использовать предметы народного быта (люлька для укладывания куклы спать), устное народное творчество (колыбельные песни, пестушки). Всем этим дети могли пользоваться как во время занятий, так и в свободной деятельности, закрепляя свои знания о народной культуре.

Реализация третьего условия: повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к народной культуре средствами этнопедагогике.

Для привлечения родителей в педагогический процесс по ознакомлению с региональной культурой нами был разработан перспективный план (таблица 9).

Работа по привлечению родителей в педагогический процесс по ознакомлению с региональной культурой строилась на основе уважения личности родителей независимо от их этнокультурной принадлежности, социально-экономического статуса. Для этого воспитатели способствовали распространению положительного семейного опыта в масштабах группы

детского сада. С этой целью в работе с родителями были проведены следующие формы работы: консультации, семинары-практикумы, а также организация совместных занятий, игр, праздников.

Таблица 9

Перспективный план работы с родителями

Мероприятие	Цель	Сроки реализации
Творческое задание «Вспомнить и написать средства народной педагогики своего народа» Журнал «Народные традиции семьи: вчера, сегодня, завтра»	Дать возможность родителям взглянуть на свою семью с позиции благодарных потомков, помнящих и уважающих традиции своего народа, в котором заложено историческое и духовное наследие семьи	Октябрь
Консультация «Приобщение детей к русской народной культуре»	Приобщать детей к русской народной культуре через знакомство с дымковской игрушкой.	Октябрь
Консультация «Приобщение детей к традициям башкирского народа»	Познакомить с башкирскими традициями, обычаями, играми, фольклором, сказками.	Ноябрь
Семинар-практикум «Народная кукла своими руками» (Приложение 8)	- привлечь внимание родителей и детей к культурному наследию народа; - дать знания о народной кукле, ее роли и значения для детей; - познакомить с различными видами тряпичной народной куклы, способами ее изготовления; - научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество.	Декабрь
Консультация «Мамина колыбельная»	Дать представление о колыбельных и их важности для ребенка.	Январь
Семинар-практикум «По дорогам сказок»	Повышение мотивации и вовлеченности родителей в образовательный процесс.	Февраль
Семейный клуб «Организация детско-родительского праздника по мотивам фольклорного материала о русской традиционной культуре»	Организация мероприятий, посвященных русским народным традициям.	Март

Несмотря на активное использование общепринятых, традиционных форм, дающих положительных эффект, на этапе экспериментальной работы

общение с родителями было организовано таким образом, чтобы вместе с ними осуществить единый комплекс воспитательного воздействия. Педагогическая пропаганда и просветительская работа с родителями была направлена на то, чтобы семейное воспитание не находилось в противоречии с целью, задачами, содержанием и направленностью этнокультурного образования в детском саду.

Так, например, нами было предложено творческое задание для родителей: «Вспомнить и написать средства народной педагогики своего народа (колыбельную песню, сказку, пословицу, традиции, обряды и т.п.)». Важно было дать возможность родителям взглянуть на свою семью с позиции благодарных потомков, помнящих и уважающих традиции своего народа, в котором заложено историческое и духовное наследие семьи. В ходе дискуссии старались создать доверительную обстановку, в которой возникло бы желание рассказать о наиболее интересных семейных традициях, о реликвиях, которые сохранили духовную ценность. Также, чтобы показать значимость народных традиций для становления личности ребенка, родителям был предложен журнал на тему: «Народные традиции семьи: вчера, сегодня, завтра». Особое внимание в этом устном журнале было уделено народным традициям, которые, на наш взгляд, можно возродить в современных семьях.

Таким образом, в результате проведённых мероприятий была повышена и замечена значимость семьи в педагогическом процессе образовательной организации. Выявлены эффективные формы и методы работы педагогов с родителями и родителей с детьми по приобщению к народной культуре.

Для реализации третьего условия мы провели работу с педагогическим коллективом, которая была направлена на решение следующих задач:

- 1.Обогатить знания педагогов о средствах, традициях, обычаях народной культуры и их воспитательном значении.

2.Познакомить с методами работы по приобщению старших дошкольников к народной культуре на примере устного народного творчества, народных праздников и игр.

3.Помочь педагогам в выборе методов взаимодействия с родителями по приобщению их и детей к народной культуре.

Для реализации данных задач нами был составлен перспективный план работы с педагогами (таблица 10).

Таблица 10

Перспективный план работы с педагогами

Мероприятие	Цель	Сроки реализации
Семинар «Значение русской народной культуры в воспитании детей в ДОО и семье»	Обобщить знания педагогов о русской народной культуре.	Октябрь
Семинар «Формирование представлений у детей о быте и традициях Южного Урала»	Повышение педагогического мастерства педагогов ДОО, через знакомство с бытом и традициями Южного Урала.	Ноябрь
Семинар – практикум «Приобщение детей к национальной культуре»	Повысить профессиональный уровень педагогов по воспитанию ребенка в мире национальной культуры через народное декоративно-прикладное искусство, произведения устного народного творчества.	Декабрь
Консультация «Роль предметной среды в нравственном воспитании старших дошкольников»	Выявить пути организации и качественного использования окружающего пространства	Январь
Беседа «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре»	Расширить представления педагогов по приобщению детей к народной культуре и обогатить знания о формах работы с детьми.	Февраль
Консультация «Приобщение детей к народной культуре и традициям»	- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; - создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.	Март

С педагогами дошкольной образовательной организации также проводилась работа. Так, например, был проведён семинар для педагогов на тему: «Значение русской народной культуры в воспитании детей в ДОО и

семье». На нём воспитатели познакомились с методической литературой, а так же с современными подходами работы с родителями по решению проблемы. Педагогический коллектив пришёл к выводу, что приобщение к национальной культуре нельзя ограничивать лишь изучением литературы и истории. В условиях пробуждения национального самосознания, актуальным становится использование и других средств воспитания детей, основным из которых является вовлечение родителей в педагогический процесс. Была проведена консультация «Роль предметной среды в нравственном воспитании старших дошкольников», на котором совместными усилиями педагогов изыскивались пути организации и качественного использования окружающего пространства. Педагоги с интересом участвовали в мероприятии. Они вносили свои предложения о том, как построить предметную среду так, чтобы чувствовалась тема народной культуры, а при общении с ней ребёнок получал знания, заряжался эмоциями, интересом, получал положительный заряд. После консультации педагоги применили полученные знания на практике.

С педагогами проводились беседы по проблеме приобщения старших дошкольников к народной культуре, на которых предлагались дополнительные пути и методы решения проблемы, а так же различные формы работы: экскурсии, обмен мнениями, совместные игры, смотры-конкурсы, самоанализ и т.д.

Таким образом, были проведены эффективные формы и методы работы с детьми, родителями и педагогами по решению проблемы исследования.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретации

Для проверки успешности осуществлённой опытно-экспериментальной работы нами был проведён контрольный эксперимент. Нас интересовало,

насколько и как изменились представления детей старшего дошкольного возраста к народной культуре, их умения использовать полученные знания в деятельности, после того как педагоги стали уделять должное внимание вопросу приобщения детей к традициям. Изменился ли уровень сформированности представлений и умений у детей экспериментальной и контрольной групп при использовании педагогических условий. Анализ изменений проводился при помощи методов, которые использовались на констатирующем этапе исследования: опрос детей, анкетирование родителей.

Сравнительные данные на констатации и контрольном этапе можно проследить в таблице 10.

Таблица 10

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов
(в % отношении)

Критерии Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Наличие представлений о народной культуре					
Констатирующий	16	16	42	25	42	59
Контрольный	58	25	25	33	17	42
	Наличие интереса к народной культуре					
Констатирующий	8	17	25	33	67	50
Контрольный	50	20	42	38	8	42
	Использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности					
Констатирующий	16	8	42	34	42	58
Контрольный	66	12	17	30	17	58

Данные результатов констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 4,5,6.

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 10 и рисунке 4,5,6 позволил нам сделать следующие выводы:

1. Анализ выявленных представлений о народной культуре показал, что большинство детей экспериментальной и контрольной групп

соответственно находятся на низком уровне (42%(ЭГ) и 59%(КГ)). По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 15%(ЭГ) и 17%(КГ). Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта. 42%(ЭГ) и 25%(КГ) детей находятся на среднем уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 17%(ЭГ) и увеличилось на 8%(КГ). У этих детей представления о народной культуре в основном правильные, но в значительной степени фрагментарные и поверхностные. По 16%(ЭГ и КГ) детей находятся на высоком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 42%(ЭК) и на 9%(КГ). Дети имеют правильное и обобщенное представление об объекте культуры, системное отражение его закономерностей, целостности. Дети умеют объединять объекты по существенным признакам.

2. Анализ исследования заинтересованности дошкольников к народной культуре экспериментальной и контрольной групп показал, что 67%(ЭГ) и 50%(КГ) детей находятся на низком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 59%(ЭГ) и на 8%(КГ) в контрольной группе. У них отсутствует или неопределенно выражен интерес к предметам народной культуры, выбор предмета не мотивируется. 25%(ЭГ) и 33%(КГ) детей находятся на среднем уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 17%(ЭГ) и на 5%(КГ). У них прослеживается неустойчивый интерес к предметам культуры, отсутствует мотивация в выборе предметов. 8%(ЭГ) и 17%(КГ) детей находятся на высоком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 42%(ЭГ) и на 3%(КГ). Дети имеют ярко выраженную

избирательность интереса к предметам народной культуры и делают осознанный выбор.

3. Анализ исследования по использованию детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности в экспериментальной и контрольной группах показал, что большинство детей находятся на низком уровне (42%(ЭГ) и 58%(КГ)). По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 25%(ЭГ), в КГ изменений не выявлено. Эти дети тяготеют к шаблонным игровым сюжетам и действиям, мало выразительны в игровой роли. 42%(ЭГ) и 34%(КГ) детей находятся на среднем уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 25%(ЭГ) и 4%(КГ). Дети разворачивают различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Ребенок подбирает игрушки и предметы в соответствии с ролью, пытается передать характер игрового персонажа. 16%(ЭГ) и 8%(КГ) детей находятся на высоком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 50%(ЭГ) и 4%(КГ). Дети имеют устойчивый игровой замысел, который иногда имеется до начала игры. Такие дети имеют большую самостоятельность в выборе темы, развитии сюжета. Хорошо владеют всеми свойствами изображения роли.

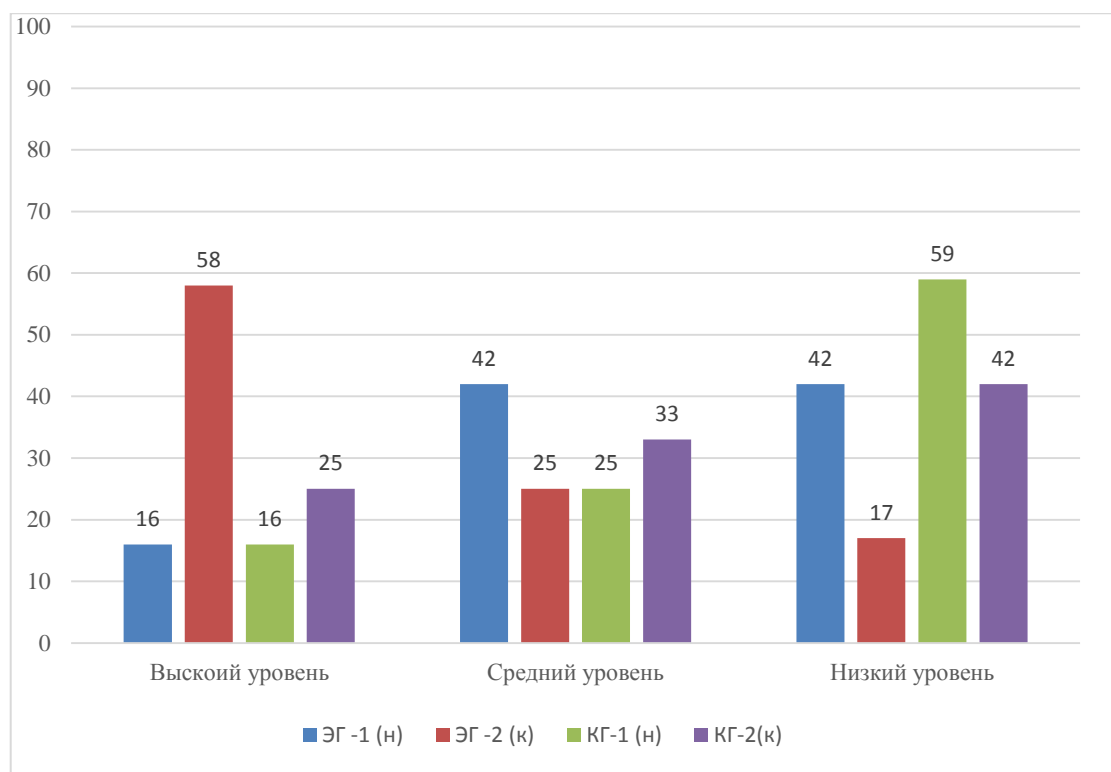


Рис. 4. Уровень представлений дошкольников о народной культуре на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

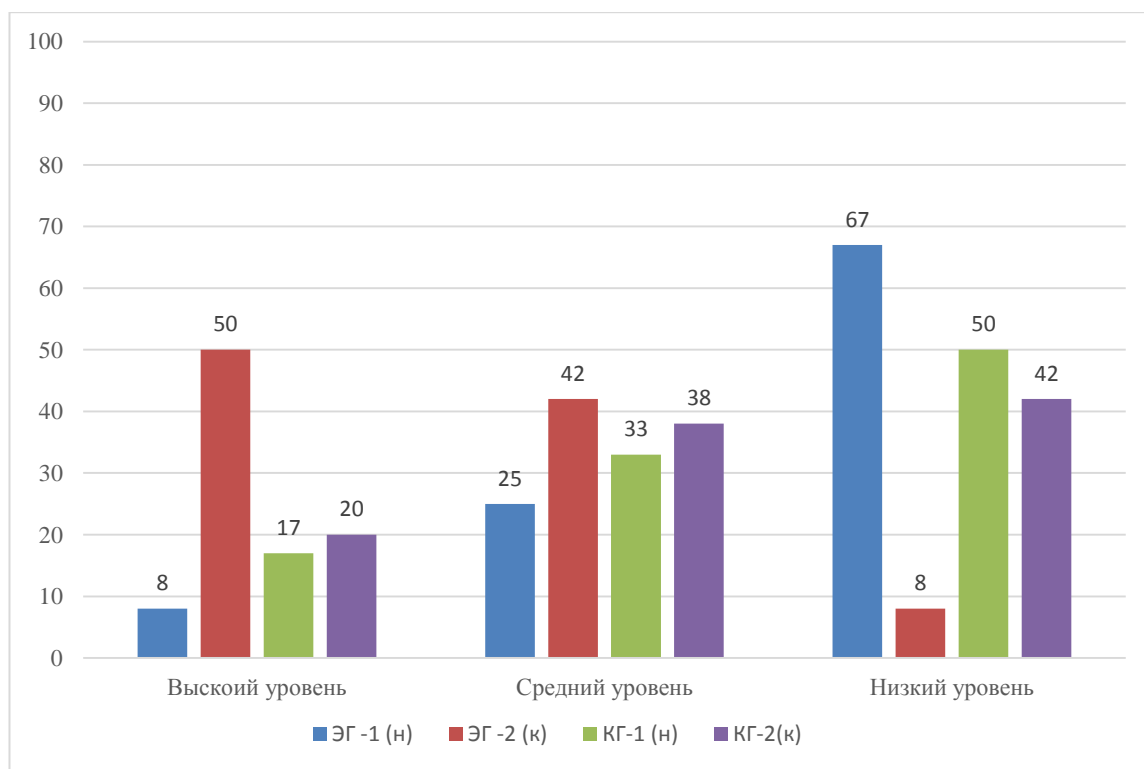


Рис. 5. Уровень заинтересованности дошкольников к народной культуре на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

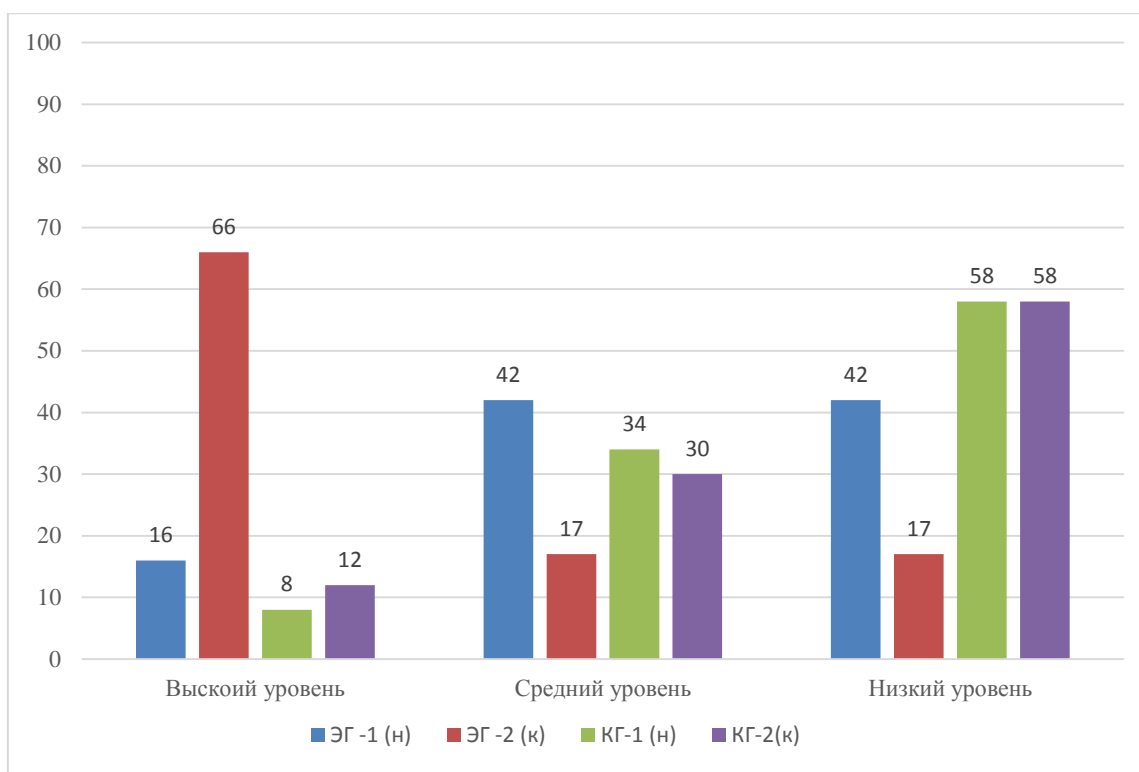


Рис. 6. Уровень использования детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня представлений детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре, позволил установить позитивные изменения в развитии у детей интереса к народной культуре и проявление традиций в самостоятельной деятельности.

Следовательно, наблюдается наиболее значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни сформированности коммуникативной инициативы благодаря внедрению комплекса педагогических условий.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в приобщении детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Различия результатов констатирующего и контрольного этапа исследования дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что

педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно приобщать детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МАДОУ №23 г. Челябинска, который проходил в три этапа.

На констатирующем этапе были подобраны и апробированы методики изучения приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре; выявлен исходный уровень наличия у старших дошкольников интереса, представлений о традициях народа, живущего на Южном Урале, а также проявление традиций в самостоятельной деятельности; определены особенности позиции взрослых (родителей и педагогов) по отношению к изучаемой проблеме. Результаты данного этапа эксперимента позволили подтвердить актуальность заявленной нами проблемы как в теории, так и в практике дошкольного образования и необходимость реализации разработанной структурно-содержательной модели приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

На начало формирующего этапа большинство детей старшего дошкольного возраста находились на низком и среднем уровнях. Дети имели поверхностные представления о народной культуре, прослеживался неустойчивый интерес к предметам культуры, отсутствовала мотивация в выборе предметов, в игровой роли были мало выразительны. Формирующий этап был направлен на реализацию модели приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре и включал в себя: организацию работы с детьми и педагогическую работу с коллективом воспитателей и родителей. Показатели, полученные в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня приобщения детей

старшего дошкольного возраста к региональной культуре, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы, определить перспективные подходы к ее решению, уточнить понятийный аппарат.
2. Охарактеризовать средства этнографической культуры как основы приобщения старших дошкольников к региональной культуре.
3. Выявить критерии и уровни приобщения старших дошкольников к региональной культуре.

Проведённая работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы относительно теоретических подходов и методического решения изучаемой проблемы:

В рамках решения первой задачи нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования:

- Термин «приобщение» входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом.
- Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

- Региональная культура – это специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели средства этнографической культуры как основу приобщения старших дошкольников к региональной культуре.

Результаты, полученные в ходе формирующего эксперимента, позволили считать проведенную экспериментальную работу успешной, а педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре – необходимыми и достаточными.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую полноту в разработке проблемы. Углубление изучения проблемы может быть связано с дальнейшей разработкой организации приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре, а также других возрастных групп с опорой на другие компоненты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русское народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высш. шк., 2004. – 735с.
2. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагогов с семьёй дошкольника / Е.П. Арнаутова. – М., 1994.
3. Асмолов А.Г. Психология XXI века и рождение образовательного пространства в России / А.Г. Асмолов //Новое время, новая дидактика: сборник. – М., 2001. – 15-16с.
4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев. В 3-х т. – М., 1957, т. 1, 75с.
5. Бабунова Т.М. Педагогические условия организации в детском саду народных игр / Т.М. Бабунова. – Магнитогорск, 1993. – 15-19с.
6. Басаргина А. Традиции русской семьи: мудрость народного воспитания / А. Басаргина //Сельская школа. – 2007. - №2. – 45-55с.
7. Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки / Т.И. Бахметьева, Г.Т, Соколова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Безрукова Л.В. Аксиологический подход к проблемам современного дошкольного образования / Л.В. Безрукова //Вестник ОГУ. – 2000. – № 3. – 55-59с.
9. Бердяев Н.О. О назначении человека / Н.О. Бердяев. – М.: Республика, 1993. – 383с.
10. Большакова М.Ф. Фольклор в познавательном развитии (из опыта работы) / М.Ф. Большакова //Дошкольное воспитание. – 2004. - № 9.
11. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии / Ю.В. Бромлей. – М.,1981.-390с.
12. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография / Ю.В. Бромлей. – М., 1973. – 264с.
13. Василий Великий Святитель. Нравственные правила / Святитель Василий Великий. – М.: Сибирская Благовонница – 2001. – 208 с.

14. Васюченко И. Строгий мир сказки / И. Васюченко //Дошкольное воспитание. – 1987. - №8.
15. Волков Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г.Н. Волков //Мир образования - образование в мире. – 2002. – №1.
16. Воспитателю о работе с семьёй: Пособие для воспитателя детского сада. / Л. В. Загик, Т. А. Куликова, Т. А. Маркова. Под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М., 2000. – 11-15с.
17. Выготский Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский. Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – 540 с.
18. Выготский Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.4: Детская психология / Л.С. Выготский. Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 243-386с.
19. Герасимова С.М. Литературный кружок для старших школьников / С.М. Герасимова //Ребёнок в детском саду. – 2001. – № 6.
20. Гувенко Г.Н. Русские праздники в детском саду / Г.Н. Гувенко //Дошкольное воспитание. – 1995. – №10.
21. Давайте поиграем / Под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 2002.
22. Данилова Т.О. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьёй / Т.О. Данилова //Дошкольное воспитание. – 2000. – №2. – 44-49с.
23. Деятельность органов управления образованием по обеспечению доступности дошкольного образования для всех групп населения и взаимодействию с семьёй / Под ред. Т. В. Абрамовой. – Челябинск, 2000. – 27-35с.
24. Дронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития / Т.Н. Дронова. – М., 2001.

25. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С. Евдокимова. – М., 2005.
26. Жданова Л.Б. Праздник русской рубахи / Л.Б. Жданова, Ю.С. Никитина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №7. – 35-37с.
27. Иванова И.Р. Фольклор в развитии игрового творчества / И.Р. Иванова, Г.О. Кривошеева, Г.Л. Панова // Ребёнок в детском саду. – 2005.
28. Итс Р.Ф. Века и поколения: Этнографические этюды / Р.Ф. Итс // – Л., 1986. – 238с.
29. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры / дис. канд. пед. наук, – Екатеринбург, 1999. – 3-23с.
30. Клименкова О. Делимся опытом организации работы с родителями / О. Клименкова // Дошкольное воспитание, 2005. – № 3. – 45-46с.
31. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры (программа, учебно-методическое пособие) / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб., 1999. – 36-85с.
32. Комаров В.М. Традиции и исторический процесс / В.М. Комаров // Российская Академия управления. – М.: Луч 1994 .
33. Комарова Т.С. Искусство как фактор воспитания к любви родному краю / Т.С. Комарова, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
34. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление / Л. Леви-Брюль // Психология мышления / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.В. Петухова. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
35. Липе Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества / Ю. Липе // Пер. В.М. Вахта. – М., 1954. – 255-277с.
36. Лобанова Т.В. Основные подходы к изучению традиции / Т.В. Лобанова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. – 2008 – №1(9) – 70-76с.
37. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987.

38. Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры: бытие и самосознание / И.Я. Мурзина. – Екатеринбург, 2003. – 237с.
39. Науменко Г.Н. Фольклорные праздники в детском саду и школе / Г.Н. Науменко. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 5-13с.
40. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-91744-093-4.
41. Общая стратегия воспитания в образовательной системе России / Под ред. И.А. Зимней. — М., 2001.
42. Писарева А. Е. Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника / А. Е. Писарева // Научно-практическая конференция "Патриотическое воспитание дошкольников" (реализация государственной программы Российской Федерации "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг.
43. Полякова М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ: Методические рекомендации / М.Н. Полякова. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
44. Попова Ж.Р. Живой родник народной культуры / Ж.Р. Попова // Ребёнок в детском саду. – 2001. – №5. – 4-7с.
45. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике [перевод с фр. и вступительная статья И.С. Вдовиной] / П. Рикёр. – М.: Академический проект. 2008. – 66с.
46. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / Под ред. А. В. Орловой. – Владимир, 1995.
47. Скоропулова О. А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М., 2005.
48. Советская этнография. № 1. 1946. – 3с.

49. Современные образовательные программы для ДОУ: учебное пособие. / Под ред. Т. И. Ерофеевой. – М: Академия, 2000.
50. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. [Текст] / Под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
51. Стрелецкий В.Н. Географическое пространство и культура: мировоззренческие установки и исследовательские парадигмы в культурной географии / В.Н. Стрелицкий. Изв. РАН. Сер. геогр. – 2002. – № 4. – 18–28с.
52. Стрелецкий В.Н. Регионализм как феномен культуры / В.Н. Стрелицкий //Региональные исследования. – 2011. – № 3 (33). – 45-50с.
53. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько //Дошкольное воспитание. – 2004. – №5. – 5-7с.
54. Суханов И.В. Место и роль традиций в развитии социалистического общества / И.В. Суханов //Труды Казанского авиационного института. Общественные науки (философия). – Казань. 1960. Вып.53. 93с.
55. Токарев С.А. История зарубежной этнографии [Текст]: учебник для ВУЗов / С.А. Токарев. – М.: Высшая школа, 1978. - 352 с.
56. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен: Монография [Текст] / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2009. – 153 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013.
58. Федорова С. Этнокультурная компетентность педагога / С. Федорова //Дошкольное образование. – 2002. – № 20.
59. Фольклор // Философская энциклопедия. – М., 1970.-Т.5. – 158с.
60. Фоминых О.Б. Региональная и провинциальная культура: некоторые характеристики / О.Б. Фоминых //Время культуры в региональном пространстве: сб. науч. тр. / Под ред. Д. Н. Маслюженко. – Курган, 2010. – 158с.

61. Формирование познавательной активности у старших дошкольников /Межвузовский сб. научных тр. – Ульяновск: УГПИ им. И.Н. Ульянова, 1985-118с.

62. Фролова А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова //Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5.

63. Харитонов А.А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города / А.А. Харитонов //Детский сад от А до Я. – 2010. - №4.

64. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция / Чистов К.В. – М.: О.Г.И. 2002 – 118-120с.

Вопросы для беседы с детьми:

1. Как называется город, в котором ты живешь?
2. Знаешь ли ты, как называется страна, в которой ты живешь?
3. Расскажи о своем городе все, что ты знаешь.
4. Если к тебе придет друг из другого города, о чем ты ему расскажешь и что покажешь?
5. Люди каких национальностей живут в нашем крае?
6. Кто ты по национальности?
7. Какими словами приветствия ты бы встретил своего друга?
8. Знаешь ли ты народные сказки, загадки, пословицы? Назови их. О чем они?
9. Какие бы ты рассказал народные сказки и прочитал стихи своему другу?
10. Какие бы ты мог загадать народные загадки, пословицы, поговорки?
11. Знаешь ли ты народные игры, умеешь ли играть в них?
12. Какие праздники и как вы отмечаете их в семье?

Изучение уровня представлений дошкольников о народной культуре на констатирующем этапе эксперимента

Критерии № испытуемого	Индивидуальная беседа
1	Средний
2	Средний
3	Низкий
4	Низкий
5	Высокий
6	Средний
7	Низкий
8	Низкий
9	Средний
10	Средний
11	Низкий
12	Высокий
13	Высокий
14	Низкий
15	Низкий
16	Средний
17	Низкий
18	Низкий
19	Низкий
20	Высокий
21	Низкий
22	Средний
23	Средний
24	Низкий

Изучение уровня заинтересованности дошкольников к народной культуре на констатирующем этапе эксперимента

Критерии № испытуемого	Ситуации выбора: «Выбор книги», «Выбор сувениров», «Выбор узоров»
1	Средний
2	Низкий
3	Средний
4	Низкий
5	Высокий
6	Низкий
7	Низкий
8	Низкий
9	Низкий
10	Средний
11	Низкий
12	Низкий
13	Низкий
14	Высокий
15	Низкий
16	Низкий
17	Средний
18	Высокий
19	Низкий
20	Средний
21	Средний
22	Средний
23	Низкий
24	Низкий

Изучение уровня использования детьми имеющихся знаний о народной
культуре в самостоятельной деятельности на констатирующем этапе
эксперимента

Критерии № испытуемого	Непосредственное дискретное наблюдение за игровой деятельностью
1	Высокий
2	Низкий
3	Средний
4	Низкий
5	Средний
6	Средний
7	Низкий
8	Средний
9	Высокий
10	Низкий
11	Низкий
12	Средний
13	Высокий
14	Низкий
15	Средний
16	Низкий
17	Средний
18	Низкий
19	Низкий
20	Низкий
21	Низкий
22	Средний
23	Низкий
24	Средний

Анкета для родителей на тему «Ценности и традиции Вашей семьи»**1. Что такое «Семейные ценности»?** _____

2. Генеалогическое древо вашей семьи, есть ли оно у Вас?

А) Да;

Б) Частично, мы собираем информацию о нем;

В) Нет, но мы планируем его создать;

Г) Нет.

3. Какие традиции существуют в Вашей семье:

А) Традиции, связанные с праздниками;

Б) Традиции «Выходного дня»; Традиции, связанные с достижениями (1-й шаг, 1-е слово, поступление в школу/институт, сдача экзаменов и т.д.);

В) Кулинарные традиции;

Г) Традиционные игры в кругу семьи («Лото», «Монополия» и т.д.);

Д) Другое: _____

4. Как появились традиции Вашей семьи?

А) Целенаправленно ввели традиции в уклад семьи;

Б) Традиции переходят от поколения к поколению;

В) Традиции появились сами собой.

Г) Другое: _____

5. Как происходит приобщение ребенка к тем ценностям, которых придерживается Ваша семья?

А) Через нормы и правила, установленные в семье и которых все должны придерживаться;

Б) Воспитательные беседы с ребенком о том, почему это важно и т.д.;

В) Личный пример и проецирование этих ценностей на свою жизнь;

Г) Другое: _____

6. Хотели бы Вы, чтобы Ваши дети переняли Ваши семейные традиции в свои будущие семьи?

А) Да;

Б) Нет;

В) Другое: _____

7. Нуждаетесь ли Вы в консультации специалистов детского сада на тему приобщения ребенка к ценностям семьи?

А) Да;

Б) Нет.

Рисование «Крестьянская изба»

Цель: Учить детей рисовать крестьянскую избу, развивать интерес к русским народным обычаям через знакомство с бытом крестьян.

Материалы и оборудование. Акварель, кисти, вода; репродукции картин с изображением крестьянской избы, макет русской избы.

Ход занятия:

Детям предлагается отправиться в далекую старину, к предкам которые жили в деревянных избах – жилище русского человека. В доступной форме воспитатель рассказывает о быте русского человека. Рассматривают макет избы. Отмечают важность печи в избе, «красного угла».

«В России много лесов, поэтому простые крестьяне строили дома в деревне из дерева. Их называли избами или срубами, потому что рубили топорами толстые бревна, без топора избу не построишь. Для строительства избы больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная. Дома строили большие. Раньше под одной крышей жили и деды, и отцы, и внуки, и правнуки. «Семья сильна, когда над ней крыша одна» - так считали наши предки.

Еще избу называли пятистенка, потому что она состояла из одной большой комнаты отапливаемой печью, и холодными сенями.

В одной части дома находились входная дверь, печь, в другой "красный угол".

В избе священным местом считалась печь, потому что она и кормит, и обогревает семью, дает возможность устроить уютное, теплое место для сна.

В углу, напротив, от печи располагалась обрядовая зона - "красный угол". В "красный угол" приглашали сесть самых почетных гостей. Здесь находились иконы. "Красный угол" оформлялся как пирамида, высокий терем: ниже иконостаса стоял стол, еще ниже лавки расположенные вокруг него.

В более просторной избе отдельно выделялась "белая горница", где была спальня хозяев.

Стены жилища, домашняя утварь (посуда, шкафы, припечные доски и др.), а так же игрушки расписывались по народным мотивам. Каждый хозяин старался выстроить и украсить свою избу понарядней.

Крышу делали тоже из досок, которые тесали топором. Два ската крыши сверху соединяли бревном, на конце которого выстругивали голову коня - делали конек. Скаты крыши напоминали крылья, окна – глаза дома. На Руси говорили: «Одно кривое окно весь фасад портит». Над окнами крепились резные козырьки-наличники с резными ставнями. С южной стороны дома ставилось крыльцо. Выходило оно в сторону улицы. Его поддерживали резные столбы, на которых крепилась кровля-крыша. Все крыльцо украшалось ажурными подзорами. Для удобства делались перила. Крыльцо – «распахнутые руки» дома.

Воспитатель предлагает нарисовать избу. Рассматривание макета, иллюстраций. Работа на местах.

Предлагается на выбор детям нарисовать: внутреннюю часть избы с печью, либо избу снаружи – стена, крыша, окно со ставнями.

Заключительная часть.

Выставка работ. «Построение» улицы с русскими избами. Беседа с детьми.

С жилищем, какого народа мы познакомились?

Из чего строили русскую избу?

Как вы думаете, почему избу называли срубом?

Какой была изба высокой или низкой?

Почему, "красный угол" так назывался?

Что такое «белая горница»?

Почему печь в русской избе была священным местом?

Как в старину называли крыльцо дома?

НОД «Народные подвижные игры»

Цель: Содействовать всестороннему развитию личности посредством подвижных игр, освоения основ содержания русских и башкирских игр с общеразвивающей направленностью и формирования основ здорового образа жизни

1.Русская народная игра «Пчелы»

Правила: Двое играющих стоят неподвижно, изображая улей. Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и говорят речитативом:

Маленькая в улее чашка,
Вкусная в ней кашка,
Есть хочется,
Да лезть не хочется,
Пчелы злы, кусачие,
Летят они ужасные,
Жужжат хорошо,
Провожают далеко.

Один из детей — «матка», он подходит к улью и просит:

Пчелы серые, синекрыленькие,
По чистому полю полетывайте,
Ко сырой земле припадывайте,
Летите-летите за сладеньким.

«Пчелы» отвечают:

Мы по полю летали,
По-турецки лопотали, медок собирали,
А в улье узор вышивали:

Без иголок, без узлов, без петель, без шелков —
На потребу людям!

«Матка» подходит к улью и валит детей на землю, убегает, прячется.

Дети-«пчелы»:

Летят пчелки,
 Носы — иголки.
 Сели под горку,
 Сели под елку.
 Ни пять, ни шесть,
 Их тысяча есть.
 Людей они питают,
 Избы освещают,
 Не лают, не бают,
 А больно кусают.

Потом «пчелы» «летят», ищут «матку», жужжат ей в уши.

2. Башкирская народная подвижная игра «Ласточки и ястребы»

Правила: игроки делятся на две команды, становятся в два ряда спиной друг к другу. Водном ряду — «ястребы», в другом — «ласточки». Выбирают ведущего. Он ходит и говорит начало слов (ЛА- или Я-), окончание не произносит. Тогда группа, чье название (начало) произнесено, разбегается в разные стороны, другая группа их догоняет. Пойманные считаются пленниками ловящих.

Побеждает та команда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

3. Русская народная хороводная игра «Веночек»

Правила: Дети идут по кругу, приговаривая:

От звезды заря занимается,
 По заре солнышко разыграется.
 Мы гулять в зелен сад пойдем,
 Цветов нарвем, венков навьем.
 Уж мы к березоньке идем, идем.
 Поклониться да прочь пойдем.

Парами идут к березе, надев венки на голову. Ходят вокруг березы, вешают на нее свои венки и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,
 В поле розовый цветочек.
 Положу тебя, веночек,
 На березоньку.

4. *Башкирская народная хороводная игра «Белая кость»*

Правила: ведущий выбирается по считалке. Участники стоят в шеренге. Ведущий напевает:

Белая кость — знак счастья ключ,
 Лети до Луны,
 До белых снежных вершин.
 Находчив и счастлив тот,
 Кто тебя вовремя найдет.
 Бросает кость за шеренгу.

Никто не оглядывается. Когда кость упадет, ведущий говорит:

Ищите кость — найдете счастье скоро,
 А найдет его тот, кто быстрее и ловчее.

Нужно найти и незаметно принести кость ведущему. Если кто-то это замечает, дотрагивается до плеча, отбирает кость, бежит к ведущему. Кому удастся донести кость, тот загадывает желания — участники исполняют.

5. *Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»*

Правила: выбирают двоих водящих по считалке. Они договариваются, кто из них «Солнце», кто «Луна». Они берутся за руки (лицом друг к другу), остальные вереницей, взявшись за руки, идут через во рота. Водящие говорят:

Золотые ворота
 Пропускают не всегда.
 Первый раз прощается,
 Второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас. Ловят того, кто не успел пройти, спрашивают тихо, на чью сторону хотел бы встать. Встает позади или

«Солнца», или «Луны». Когда все сделают выбор, команды устраивают перетягивание с помощью веревки или взявшись за руки.

6. *Русская народная подвижная игра «Дедушка Мазай»*

Правила: выбирают «деда Мазая», остальные договариваются, какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!

Из коробки вылезай.

Где мы были, мы не скажем,

А что делали — покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, «Мазай» их ловит. Кого поймал — тот «Мазай».

**Совместный семинар-практикум для родителей и детей на тему:
«Народная кукла своими руками»**

Цель:

- привлечь внимание родителей и детей к культурному наследию народа;
- дать знания о народной кукле, ее роли и значения для детей;
- познакомить с различными видами тряпичной народной куклы, способами ее изготовления;
- научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество.

Оборудование: по количеству человек - 2 квадрата белой ткани (25х25) для туловища и блузки; один квадрат (25х25) и две полоски цветной ткани для сарафана; прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки; белые нитки; вата для объема; тесьма для пояса; мольберты, клей, изображение украинской куклы-мотанки, цветы красного, синего и желтого цветов.

Выставка современной куклы.

Выставка народной куклы с использованием фотоматериала.

Звучит народная музыка. Все рассаживаются по местам. Входит «Мастерица» в народном костюме. На столе лежат лоскуты различных тканей, нитки, тесьма.

Теоретическая часть

Мастерица: Здравствуйте, гости дорогие! Я рада вас видеть у себя в гостях. Всем вам известно, что такое кукла. У каждого из нас в памяти хранится та единственная, которой мы отдали свое сердце. Кукла- это отображение образа человека или животного, которое может быть сделано из ткани, кожи, бумаги, а также других материалов

- А какие куклы вы покупаете своим детям? В какие игры ребенок с ними играет? *Ответы родителей*

Кукла-отражение человека. Она может быть дружелюбной, злой, грустной или веселой. Вы знаете, что мир современных кукол очень разнообразен. Обратите внимание на выставку.

- Изготовленные из искусственных материалов они привлекают нас. Почему? Как вы думаете от выбора куклы зависит будущая жизнь ребенка? *Ответы родителей*

Дети во все времена играли в куклы. И сегодня, я хочу познакомить вас с прабабушками современных кукол. Названия кукол были очень просты и наивны. В старину было большое многообразие кукол, их делали по разным поводам, для разных случаев. Традиционная обрядовая кукла безлика, она считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для своего владельца.

Приложение1 «Народная кукла» (иллюстрации)

Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество. Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, чтобы на новом месте был снова очаг, уютный дом.

Самая распространенная детская игровая кукла – «стригушка». Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях, в нее вплетали лечебные травы. Играя, ребенок вдыхал запах травы, что оказывало лечебное действие.

Для новорожденного с матерью делалась кукла «младенчик-пеленашка». Кукла шилась непосредственно перед рождением ребенка, с молитвой, с мыслями о будущем дитятке; ткани для изготовления были родные – от сарафана, от рубахи отца, деда и т.п. – все это хранило родовую и генетическую память. Куколка вкладывалась в ладошку и, сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони.

Кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства – это **«вепсская кукла»** она также называлась капустка или рванка. Делалась из старых вещей матери, без использования ножниц и иглы, для того чтобы жизнь ребенка была не «резаная и не колотая». Кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Вепсская кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью – это образ замужней женщины. Вепсская куколка – символ благополучия и достатка, а её большая грудь – символ сытого, здорового ребенка.

Кукла Полено – самая простая кукла, которая использовалась для детских игр делалась из обыкновенного полена, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Потом кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечетным.

Кукла-зерновушка делалась из мешочка с зерном осеннего сбора. Ее обшивали, одевали, и всю зиму с ней играли дети. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным. Говорят, что причина тому – положительная детская энергетика.

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла **«десятиручка»** помогала девушке или молодой в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

Кукла-закрутка «Мама и дочка» - это две одинаковые куклы, но одна из них выполнена из ткани большего размера, а другая – из той, что меньше. Куклы связаны одной ниточкой, символизирующей неразрывную связь в жизни мамы с дочкой.

Кукла-мотанка с незапамятных времён была оберегом в украинской семье. Её главное назначение – беречь душу своего владельца от зла и нечистых помыслов. Куклы-мотанки изготавливают из натуральных тканей, природных материалов, фрагментов кружева и вышивок. Иголлка при этом не

используется – кукла не шьётся, а изготавливается с помощью ткани, ниток, ленточек путём наматывания.

В основе украинской куклы-мотанки лежит крестообразная фигура, единственная объёмная деталь которой – голова. Сматывается спираль – символ вечности и бесконечности Бытия. А крест является оберегом – символом Солнца, жизни, новых начинаний, а также символом самого человека, гармонии физического (горизонталь) и духовного (вертикаль) мира.

И конечно же, большое значение имеет вышивка, несущая в себе древнюю символику и позитивную энергию многих поколений. Обычно куклу одевали в светлую сорочку, нижнюю юбку и запаску. Юбка символизирует землю, сорочка служит обозначением трёх времён – прошлого, настоящего и будущего. Обязательно на кукле должен быть головной убор, который символизирует связь с небом.

Кукла-мотанка из ниток изготавливалась путем наматывания шерстяных или других ниток на ладонь или кусок бумаги, из ткани изготавливалась лишь передник и головной убор.

Метлушка – это ласковое название куклы-веника, которая не только украшала жилище, но и защищала его от всякой нечисти. Кукла – оберег для дома, помощница, очистительница – так ее называют еще в народе. Изготавливалась в виде веничка, обмотанного тканью, в платке. Чем бережней и аккуратней относились к Метлушке, тем лучше она оберегала дом. Поэтому одежду для куклы шили из лучших лоскутков ткани, тесьмы и кружев

А также делали оберег «Метлушка» для ребенка. Этот оберег охраняет ребенка от зависти, сглазов и различных хворей. Мать этим оберегом (метелкой) должна обметать ребенка (лучше каждый вечер, после гуляния, прихода гостей и пр.) при этом кончик метелки лучше всего окунать в святую воду, или в воду в которой полежала серебряная вещь.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куклу уже могла делать любая девочка. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания. Все куклы, изготавливаемые в семье — обереги, они оберегали человека от несчастья.

По мнению психологов, народная кукла игрушка – лучшее, что можно предложить ребенку, потому что:

- Игрушка «слушается» ребенка (а не живет «своей жизнью», как хитроумный робот или запрограммированная кукла), что позволяет малышу самостоятельно задавать правила игры и развивать творческое воображение. Особенно полезны куклы без лица – они оставляют ребенку максимальный простор для фантазии: кукле можно «присвоить» любые эмоции, в зависимости от настроения ребенка!
- Самодельная игрушка побуждает малыша к действиям – у ребенка возникает желание шить и вязать для нее, обустроить ее «место жительства»... Причем хочется делать это самому, а не покупать! А изготовление чего-либо своими руками, в свою очередь, позволяет ощутить радость открытия, узнавания, результата: «Я это сделал сам!» Будем растить созидателей?

II Практическая часть

Мастерица: Вот и мы сегодня постараемся сделать такую народную куколку – закрутку. В основе куклы плотно закрученный лоскут ткани или берестяная трубочка. В работе совершенно не используются иголка — только закрутка тряпочки и завязывание ее хлопчатобумажной или шерстяной ниткой. Помните, что по ней судят о вкусе и мастерстве хозяйки.

Я не привыкла напрасно хвалиться,

Все называют меня мастерицей.

За то, что сама я куклу свою,

Вяжу, вышиваю, и шью, и крою.

Сейчас я покажу вам, как делается такая кукла.

Технология изготовления куклы-закрутки

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь двух перпендикулярных сторон. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива. В середину кладем вату, чтобы наша куколка не была слишком худенькой. Выполняем не очень сильное закручивание. Отсюда и пошло название куклы — закрутка. У вас останется только один открытый срез сверху. Это «тулово» нашей куколочки. На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой. Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.

Завязываем ниткой на уровне шеи.

Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы.

Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.

Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно. Основа нашей куклы готова.

А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе. Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри.

Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем. Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и куколочка готова.

Мастерица: Но моя куколочка грустит: не с кем хоровод водить.

Сделайте подружек ей, кукле будет веселей.

Вот и пришло время приступить к работе. А дети сегодня будут вашими помощниками, так что у вас обязательно все получится. Ребята, будьте помогать родителям делать куколочку-закрутку?

Обратите внимание, сначала делаем тулово, затем головку, ручки, кофточку, и, наконец, повяжем платочек, юбочку и фартучек. Куклу мы наряжаем, но лицо не рисуем. Наша кукла останется «безликой», т.е. без лица. Мы ведь уже знаем, что по народным поверьям, кукла с лицом как бы приобретала душу и может повредить человеку, эта же, кукла будет служить вам оберегом.

«Мастерица» и «ученики» изготавливают кукол и сажают их за стол. (предложить украшения для платьев кукол).

III Итог практикума

По окончании изготовления родителями кукол, все собираются не середине зала

Какие красавицы – куклы у нас с вами получились. Мы делали этих кукол все вместе, посмотрите, есть ли среди них одинаковые?

Выслушиваются ответы родителей и детей.

Чему может научиться ребенок в процессе изготовления куклы? *ответы родителей.*

- Наши куклы «безлики», поэтому дети смогут выдумывать настроение куклы и ее характер.

- Марина, какое настроение у твоей куклы- веселое или грустное?

- София, какая по характеру твоя кукла- добрая или злая?

Выслушиваются ответы детей.

Такая добротная и ладная кукла может украсить ваш дом или стать хорошим подарком на праздник. Но не забывайте, что первую сделанную своими руками куклу нельзя никому дарить или отдавать.

Мастерица: Прежде, чем разойтись, предлагаю каждому участнику обозначить свои впечатления о мастер-классе, выбрав цветочек любого цвета и украсить им сарафан нашей русской красавицы.

Цветок красного цвета – понравилось всё, синий – хочу узнать больше, желтый - заинтересовало, буду внедрять в своей работе.

Мастерица: Вы сегодня прекрасно потрудились! Спасибо вам за внимание.