



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ

АБСТРАКТНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ЛИРИКЕ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: СЕМАНТИКА И  
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:  
\_\_\_\_\_ 81,56 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 10 » июня 2019 г.  
зав. кафедрой русского языка и МОРЯ  
\_\_\_\_\_ Глухих Н.В.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-515/075-5-1  
Абрамова Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:  
профессор кафедры РЯ и МОРЯ, доктор  
филологических наук, доцент  
Казачук Ирина Георгиевна

Челябинск

2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Особенности использования абстрактных существительных в произведениях М. Ю. Лермонтова с точки зрения семантики.....	10
1.1 Поэтический язык Лермонтова.....	10
1.2 Абстрактная лексика в поэзии М. Ю. Лермонтова.....	13
1.3 Исследование лирики М. Ю. Лермонтова с точки зрения роли абстрактных существительных в его лирике, из семантики и словообразования.....	14
Выводы по первой главе.....	55
Глава 2. Абстрактные существительные в лирике М. Ю. Лермонтова: словообразовательные особенности.....	56
Выводы по второй главе.....	78
Заключение.....	79
Библиографический список.....	82

## ВВЕДЕНИЕ

Абстрактная лексика – это один из важнейших пластов лексики русского языка. Большинство слов абстрактной лексики – это существительные. Имена существительные благодаря их семантике, количественному преобладанию над другими частями речи и изобразительно-выразительным возможностям используются в речи постоянно. Именно существительные имеют предметное значение, без которого общение и выражение мыслей невозможно, но их употребление зависит от содержания, стиля, функции, цели текста и речи.

Эти слова составляют немалую часть активного словарного запаса учащихся, но при этом именно абстрактные существительные (доброта, любовь, милосердие и др.) вызывают трудности в их толковании. Когда речь идет об истолковании значения слов в каком-либо художественном или поэтическом произведении, проблем возникает еще больше. Почему существуют данные сложности вполне объяснимо: у детей конкретно-образное мышление более развито, нежели абстрактное, а значит им труднее установить значение каких-либо отвлеченных понятий ещё и зачастую в неясном им контексте. Иногда словари дают недостаточно широкое толкование абстрактных понятий, чтобы дети поняли их значение. Вместе с тем, очевиден тот факт, что абстрактная лексика – это лексика очень широкого употребления и её глубинное понимание необходимо. Следовательно, есть потребность учить школьников употреблять отвлечённые понятия в своей речи осознанно.

Абстрактные или отвлечённые существительные – лексико-грамматический разряд в системе существительных русского языка с особой семантикой и лексическими свойствами. Такие существительные имеют значения качества, свойства, состояния, действия, а также грамматическое выражение категории отвлеченности. Таким существительным характерны следующие грамматические признаки:

только одна форма числа и несочетаемость с количественными числительными, несчитаемость, неполная падежная парадигма, наличие определённых словообразовательных суффиксов. Примеры: пространство, каникулы, мышление, корысть, плач, доброта. Некоторые существительные могут иметь форму и единственного, и множественного числа при конкретизации значения: радости жизни, красоты природы, шумы в сердце и др. [31]

С помощью абстрактных существительных возможно выражение процессуальных и непроцессуальных признаков в качестве независимых предметов без соотнесения их с носителем.

Категория отвлечённости абстрактных имён существительных проявляется в словообразовательной структуре. Суффиксальный способ образования абстрактных существительных – самый продуктивный. В современном русском литературном языке активно используются следующие суффиксы:

1. -ость (-ность), при помощи которого образуются существительные со значением качества, свойства от основ прилагательных и страдательных причастий (смелость, мягкость, отверженность, глупость);

2. -мость (-емость), при помощи которых образуются существительные со значением состояния от глагольных основ (решимость, рождаемость);

3. -ни-е (-н-ье), -ени-е, употребляемые для образования существительных со значением действия, процесса от основ глаголов (озарение, замедление, построение, опережение);

4. -аци-я (-яци-я), -фикаци-я, при помощи которых от основ глагола образуются существительные со значением действия (электрификация, фиксация, агитация);

5. -к-а, при помощи которого образуются существительные от глагольных основ с тем же (см. п. 4) значением (пайка, поливка, клейка);

6. -и-е (-ье), при помощи которого образуются существительные со значением признака, свойства (воспитание, опасение, изобилие);

7. -ств-о (-еств-о) используется для образования существительных от именных основ со значением состояния, положения, деятельности (блаженство, бешенство, воровство);

8. -изм, при помощи которого образуются существительные (от именных основ), являющиеся названием учений, направлений, склонностей (фрейдизм, коллективизм, оптимизм); [25]

9. -ур-а, который служит при образовании слов (иностранного происхождения) для обозначения сферы деятельности, отрасли искусства, профессии (дрессура, профессура, цензура);

10. -аж, используемый при образовании слов для названия действия (тренаж, инструктаж), количества (вольтаж, литраж), а также при образовании слов с собирательным значением (типаж);

11. -от, -ет (без ударения). Он встречается в отглагольных существительных, обозначающих звучание, шум (иногда и движение, связанное с какими-нибудь звуками): ропот, топот, хохот, грохот, лепет, трепет и др.;

12. -итет, обозначающий отвлеченные или собирательные понятия: нейтралитет, суверенитет, авторитет;

13. Итернациональный суффикс -з, -зис, обозначающий процесс, действие или состояние, продукт действия: генезис, тезис, диагноз, анализ и др. В медицине суффиксы -оз, -ез, -азис употребляются для обозначения различных заболеваний: невроз, психоз, фурункулез;

14. Суффикс -изация. Заимствованный суффикс – ция (с расширением – ация, – изация) являлся чрезвычайно активным в русском языке в XIX в.;

15. Суффикс -чина/-щина. Суффикс – чина/-щина для образования отвлеченных существительных имеет значение «характеристические

общественно-политические явления, идейные течения с отрицательной окраской» [Виноградов 1986: 122] (деникинщина, обломовщина). [45]

В современном русском языке принято трактовать абстрактное как мысленное, противоположное конкретному, наглядному. [43]

Еще Г. Пауль предложил наблюдаемые, осязаемые предметы считать конкретными, а имена, обозначающие действия, состояния, чувства, качества, оторванные от носителей, как абстрактные.

Ю. С. Степанов разделяет всю лексику на два пласта:

1. денотативная лексика, обозначающая предметы внешнего мира, денотаты;

2. сигнификативная лексика, обозначающая понятия, сигнификаты. [36]

По классификации А. А. Уфимцевой, которая относит имена с денотативным и денотативно-сигнификативным значением к конкретной лексике, а слова с сигнификативной и сигнификативно-денотативной основой значения к абстрактной, можно выделить следующие разряды абстрактных имен:

- названия мыслительных категорий и категорий, являющихся родовыми по отношению к видовым (движение, дерево, отношение);
- имена свойств, состояний, качеств (благодарность, ревность, свет);
- метаязыковые понятия, термины (интеграл, сила). [38,39]

Также существует классификация деления отвлечённых существительных по производящей основе. Так выделяют: отглагольные абстрактные существительные (дыхание, бетонирование, выдвижение); отадективные (прошлое, будущность); отсубстантивные (тишина). [26]

Многими учёными признаётся классификация отвлечённых существительных по признаку исчисляемости. Так, выделяются исчисляемые (конкретные), неисчисляемые (абстрактные) и, как их называет Е. И. Волкова, равнозначные (разные значения имеют разный

признак исчисляемости) существительные. Существительные последней группы могут менять значение и признак в зависимости от контекста. Для определения разряда такого существительного следует обращаться к словарю. [26]

Школьники знакомятся с разрядами существительных, изучая отличия конкретных существительных от абстрактных. В учебном комплексе под ред. В. В. Бабайцевой по русскому языку (5-9 классы) абстрактные существительные трактуются так: это такие имена существительные, которые обозначают явления, воспринимаемые мысленно. Также приведены характеристики такой категории: не изменяются по числам, могут быть только единственного или только множественного числа. [3]

Л. П. Федоренко в своем учебном пособии разъясняет разницу между конкретным и абстрактным значением существительных так:

- 1) Конкретное слово называет предмет, воспринимаемый органами чувств;
- 2) Абстрактные слова называют предмет, воспринимаемый разумом: совесть, сострадание, отвага, справедливость. [42]

Конкретные имена существительные могут изменяться по числам и сочетаться с количественными числительными, а также могут относиться к одушевлённым или неодушевлённым. [31]

Отвлечённые существительные не изменяются по числам, не сочетаются с количественными числительными, имеют неполную парадигму склонений (6 членов) и не относятся к одушевлённым или неодушевлённым. [36]

Знакомство учащихся с отвлечёнными понятиями способствует пополнению словаря школьников, появлению интереса к литературным произведениям, в которых они встречаются данную лексику, а также формированию нравственно-положительных качеств в детях. Ведь если

учащиеся усвоят, что такое доброта, любовь и милосердие, то они будут стремиться воспитывать эти качества в себе.

Чтобы знакомство учащихся с абстрактной лексикой было максимально продуктивным, необходимо анализировать абстрактные существительные в контексте художественных произведений и поэтических текстов. Так как в лирике М. Ю. Лермонтова абстрактные понятия занимают важное место, мы обратимся именно к ней, а также выясним, какую роль отвлеченная лексика играет в поэзии Лермонтова. Конкретный анализ абстрактной лексики в лирике М. Ю. Лермонтова позволит нам не только более полно проанализировать произведения, но и перейти к исследованию образности, создаваемой автором в художественном тексте.

Целью нашего исследования является анализ семантических и словообразовательных свойств абстрактных существительных в лирике М. Ю. Лермонтова.

Эта цель может быть решена посредством следующих задач:

- 1) изучить теоретическую литературу по проблематике исследования;
- 2) составить картотеку единиц, выбранных из поэтических текстов М. Ю. Лермонтова;
- 3) исследовать семантику абстрактных существительных;
- 4) исследовать словообразовательные особенности абстрактных существительных;
- 5) установить роль абстрактных существительных в художественной системе М. Ю. Лермонтова.

Объект исследования – отвлеченные существительные в поэтических текстах М. Ю. Лермонтова.

Предмет исследования – семантические и словообразовательные свойства абстрактных существительных, формирующих эмоциональный стиль произведений М. Ю. Лермонтова.



Методы исследования: аналитический, описательный, метод сплошной выборки, метод стилистического, грамматического анализа и художественного анализа текста.

Гипотеза: Абстрактные существительные играют важную роль в лирике М. Ю. Лермонтова, а их анализ с точки зрения семантики и словообразования на уроках русского языка позволит учащимся понять абстрактную лексику.

Работа написана на материале оригинальной картотеки, состоящей из 275 единиц в 1340 употреблениях, собранных скирдом сплошной выборки из 346 стихотворений собрания сочинений М. Ю. Лермонтова в 4 томах.

Практическая ценность: материалы дипломной работы могут быть использованы в школе и ВУЗе при изучении лексико-грамматических разрядов имен существительных, на интегрированных уроках и факультативных занятиях при изучении стилистических ресурсов русского языка.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

# ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АБСТРАКТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СЕМАНТИКИ

## 1.1 Поэтический язык Лермонтова

Поэтический язык М. Л. Лермонтова не только богат и многоцветен, но и современен. Спустя годы он поражает своей выразительностью, свободой и независимостью от преходящего и временного. Для нас до сих пор ясны и понятны его образная система, авторский слог, любимые приёмы.

Многогранная полифоническая система образов, созданная Лермонтовым в произведениях, воспринимается как единое целое, несмотря на то, что языковая структура его стихов очень разнородна. Лермонтов – чуткий мастер слова, одарённый талантом, лингвистическим чутьём и умением метко подбирать выражения, ёмко вбирающие в себя нужные смыслы.

М. Ю. Лермонтов задействует все возможности русского языка, но его язык отличен от поэтов-предшественников. Лермонтов использует множество слов с отвлечёнными значениями, что придаёт произведениям образность и эмоциональность.

Сочетание словесного напора и неточности выражения резко отличает поэтический язык Лермонтова от поэтического языка Пушкина. [35] У Пушкина между чувством и словом равновесие, у Лермонтова же смысл и форма выражения находятся в дисгармонии, что делает стихи более страстными, яркими и острыми. При этом содержание и форма не разорваны. Именно такой язык и ритм были необходимы Лермонтову для выражения столкновения символического ореола слов и их эмоциональной выразительности с предметно-логическим значением.

Отличительная черта поэзии Лермонтова – создание эмоционально напряжённого контекста, в котором слова с привычным значением принимают другие трактовки. Логическое, предметное значение слов уходит на второй план, слова становятся способом выражения чувств поэта, создания выразительности. [28]

Лексический набор лирических произведений Лермонтова не отличается разнообразием украшений, при этом лексически богат и эмоционален. Напряжённость и суровость достигается эмоциональными пиками и динамикой текста.

Зачастую в стихотворениях М. Ю. Лермонтова встречаются: алогичные сочетания – львица с косматой гривой, как у льва; эвфонические – «С свинцом в груди», как с винцом в груди; и грамматические ошибки – «Из пламя и света». Всё это также направлено на создание экспрессии, придания словам эмоциональной окраски, напряжённости, в момент которой читатель не замечает этих погрешностей. [28]

В поэзии Лермонтова всегда конкретное значение и его выразительность в контексте произведения находятся в конфликте. Эмоции в стихах берут верх над привычными образами.

Образное движение лирической темы достигается употреблением существительных с качественно-эмоциональными значениями. Слова стягиваются в пары, в устойчивые сочетания либо по признаку их смыслового или стилистического соответствия, либо, напротив, вследствие их расхождения. [28]

У Лермонтова экспрессивные выражения становятся устойчивыми, кочуют из одного стихотворения в другое. Кроме того, устоявшиеся поэтические выражения принимают другие смыслы.

Использование простых, ожидаемых определений (листок зелёный; ветви зелёные; чинара высокая) и фольклорных образов (черноглазая девица, черногривый конь) связано с той же целью – задать устойчивым

определениям новые смыслы в контексте поэтического текста. Так, зелёные листья и вообще эпитет зелёный из стихотворения в стихотворение имеет значение не цвета, а семантику молодости, здоровья, но в то же время обречённости. А «знойные лучи» - не просто жаркие, а губительные. Эти значения выходят на первый план.

## 1.2 Абстрактная лексика в поэзии М. Ю. Лермонтова

Отвлечённые понятия – неотъемлемая часть художественного текста. Абстрактная лексика в лирике М. Ю. Лермонтова занимает важное место, отсюда необходимость её анализа.

М. Ю. Лермонтов в поэтических текстах использует абстрактные существительные для рассуждения и придания стихотворению эмоциональности, живости, а также для чёткого психологического портрета героя и выражения авторского сознания.

Выразительность, яркость и образность поэзии Лермонтова достигается употреблением своеобразных сочетаний абстрактных существительных с неожиданными, острыми эпитетами. Они же создают ораторский стиль, фигурируя в восклицательных предложениях, принимая афористичные смыслы, напряжённость стиха.

Афористичность вообще является одной из главных черт поэтического языка Лермонтова. Смешение конкретных и абстрактных понятий приводит к идеальному синтезу, активизации абстрактных существительных для передачи внутреннего состояния героя, чего так не хватало поэзии.

Для большей образности все отвлечённые существительные в лирике Лермонтова усилены яркими, выразительными эпитетами, которые подчёркивают и уточняют семантику абстрактных понятий: ядовитая злость, неистовая храбрость, притворная холодность.

С точки зрения словообразования, Лермонтов использует в основном существительные, образованные суффиксальным способом: «-ание / -ение», «-ость», «-ство», «-ие», «-ствие». [48]

Активно используя абстрактную лексику в поэтических текстах, М. Ю. Лермонтов обогатил свои произведения образностью, которая

позволяет читателю понять замысел автора, настроение произведения, его смысл и характер лирического героя.

Все сочетания с абстрактными существительными направлены на создание образа, который должен быть понят читателем. Для этого автор использует наиболее чёткие сочетания. Истолкование образа производится путем анализа слов, их контекстуальных и эмоциональных значений. Иногда образ, созданный поэтом, расшифровывается с трудом, остается неясным, туманным, расплывчатым и вызывает лишь приблизительные ассоциации, а не конкретное представление о сделанном обобщении. [48]

### **1.3 Исследование лирики М. Ю. Лермонтова с точки зрения роли абстрактных существительных в его лирике, из семантики и словообразования**

Цель исследования: Определить, какую роль играют абстрактные существительные со значениями свойства, признака, состояния предмета в лирике М. Ю. Лермонтова.

Задачи исследования:

1. Из стихотворений М. Ю. Лермонтова школьной программы выписать все абстрактные существительные;
2. Проанализировать их роль в каждом стихотворении, семантику и способ словообразования;
3. Сделать вывод, какую роль играют абстрактные существительные в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Выявить, какие абстрактные существительные являются постоянными в лирике М. Ю. Лермонтова.

Рассмотрим некоторые лирические произведения М. Ю. Лермонтова, которые входят в школьную программу, в хронологическом порядке, и проанализируем используемые в них абстрактные существительные на предмет их функции, семантики и словообразования в поэтическом произведении.

1) «Весна» 1830г.

Когда весной разбитый лед  
Рекой взволнованной идет,  
Когда среди полей местами  
Чернеет голая земля  
И **мгла** ложится облаками  
На полуюные поля,  
**Мечтанье** злое **грусть** лелеет  
В душе неопытной моей.  
Гляжу, природа молодеет,  
Но молодеть лишь только ей;  
Ланит спокойных **пламень** алый  
С собою **время** уведет,  
И тот, кто так страдал, бывало,  
**Любви** к ней в сердце не найдет.

[22]

Стихотворение «Весна» - это первое произведение поэта, попавшее в печать. Посвящено оно безответной любви автора к Екатерине Сушковой.

Для того чтобы точно передать чувства героя, автор использует такие абстрактные существительные, как мгла, мечтанье, грусть. Такие существительные позволяют читателю прочувствовать горестное, скорбящее, печальное состояние героя, связанное с увяданием природы, всего живого, в том числе и женской красоты. Для усиления выразительности автор использует яркие эпитеты: река взволнованная,



голая земля, полуиюные поля, мечтанье злое. Поэт с точностью и присущей ему выразительностью насыщает данное произведение образами, благодаря которым читатель может проникнуться настроением стихотворения, понять состояние лирического героя и прочувствовать все эмоции, вложенные автором в строки.

Автор использует неоднотипные по словообразованию существительные.

Мгла – непрозрачный воздух, наполненный туманом, водными парами или дымом. [Ушаков] В стихотворении существительное носит негативную коннотацию и помимо прямого значения принимает значение «душевной тоски, беспросветной грусти». С точки зрения словообразования, слово немотивированное. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

Мечтанье – то же, что мечта. [Ожегов] В стихотворении существительное окрашено эпитетом злое, что придаёт ему негативный оттенок. Все мечты героя нереальны, им не суждено сбыться, они разбиваются о суровую реальность скоротечности жизни и её увядание. Существительное образовано от глагола мечтать с помощью суффикса –аньj-. Такой суффикс придаёт значение результативности, состояния. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

Грусть – чувство печали, уныния. [Ожегов] Отвлеченное существительное употреблено в прямом негативном значении. Слово образовано от глагола грустить морфологическим безаффиксным способом. Также употреблено для передачи состояния лирического героя. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

Пламень – горящий и светящийся раскаленный газ, огонь. [Ожегов] В стихотворении существительное употреблено в переносном абстрактном значении – красота, живость, чувственность, что подкреплено ещё и

эпитетом алый в значении молодой. Существительное образовано от существительного пламя при помощи добавления суффикса –ень-, что придаёт значению оттенок возвышенности. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое).

Время – фундаментальная физическая и философская категория, связанная с изменениями состояния вселенной, длительностью, последовательностью различных конфигураций пространства. [Ушаков] В произведении существительное употреблено в прямом смысле. Время для лирического героя – это то, что неподвластно ничему. Время уносит всё, человек не в силах противостоять ему. Именно скоротечность времени так печалит героя, приводит его в состояние мук и печали. Отвлеченное существительное время с точки зрения словообразования немотивированное.

Любовь – глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. [Ожегов] В стихотворении слово употреблено в прямом положительном значении. Для героя любовь – важное чувство, без которого человек немислим. Когда любовь проходит, это всегда грустно. Это и заботит главного героя. Он связывает увядание красоты с увяданием и любви. То есть любовь – это красота во всех её проявлениях. С точки зрения словообразования, отвлеченное существительное любовь образовано от глагола любить при помощи суффикса –овь-. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое).

Таким образом, после рассмотрения первого стихотворения можно сделать вывод, что абстрактные существительные у М. Ю. Лермонтова не имеют единой схемы образования, а также, что они используются совместно с обилием эпитетов, непосредственно влияющих на значение слов и расширяющих представление о состоянии лирического героя, о посыле автора.

2) «Ангел» 1831г.

По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о **блаженстве** безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О боге великом он пел, и **хвала**  
Его непритворна была.  
Он душу младую в объятиях нес  
Для мира **печали** и **слез**,  
И звук его песни в душе молодой  
Остался – без слов, но живой.  
И долго на свете томилась она,  
**Желанием** чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

[22]

Стихотворение «Ангел» М. Ю. Лермонтов написал в 16 лет. Посвятил его матери, которую отождествлял с образом ангела, несущего новую жизнь.

Стихотворение начинается со слова небо, а заканчивается землёй – так автор противопоставляет два мира, пересекающихся только во время рождения и смерти. Желание рождённой души не оправдывают скучные песни земли. Небо – блаженство, безгрешные духи, кущи райских садов, бог, хвала. Земля – мир печали и слёз. Такая антитеза отражает идеологию автора, для которого не существует промежуточных показателей, он максималист.

Блаженство – полное и невозмутимое счастье; наслаждение. [Ожегов] В стихотворении автор использует данное существительное для

того, чтобы подчеркнуть высшую степень святости и одухотворённости жизни небесной, противопоставить её обыденности жизни. Абстрактное существительное блаженство образовано от прилагательного блаженный при помощи суффикса –ств, который указывает на состояние чело-либо, кого-либо.

Хвала – одобрение. В тексте существительное имеет оттенок восхваления, почитания, искреннего восхищения, то есть принимает более чем положительную коннотацию. Такой оттенок значения достигается благодаря употреблению сочетания «боге великом», «непритворна была». Существительное образовано от глагола хвалить безаффиксным способом. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое) и принимает значение результата действия глагола хвалить.

Печаль – чувство грусти, скорби, состояние душевной горечи. [Ожегов] Автор употребляет данное существительное для описания мирской жизни и противопоставления её небесной. Существительное печаль – это общеславянское слово, образованное суффиксальным способом от печа — «забота», восходящего к той же основе, что и опека. Оно абстрактно по семантике и грамматике (только ед.ч., несчисляемое). Исчезнувшее из языка, пека означало «жар, зной». Печаль буквально значит «то, что жжет, печёт». В настоящее время печаль – это то, что «жжёт» душу человека, и это неотъемлемая характеристика бренности земного бытия, чётко описывающая людскую жизнь. Земная жизнь описана именно так, потому что Лермонтов не нашёл себя в этом мире.

Желание – неисч. влечение, стремление к осуществлению чего-нибудь, обладанию чем-либо. [Ожегов] Автор употребляет данное существительное в сочетании с эпитетом чудное, что придаёт ему положительное, одухотворённое, возвышенное значение. Отвлеченное существительное желание образовано от глагола желать с помощью суффикса –ниј. Желание лирического героя совпадает с желанием

единения с миром Лермонтова, которому так и не удалось найти общий язык с окружающими.

Проанализировав второе стихотворение, можно сказать, что в произведениях М. Ю. Лермонтова абстрактные существительные используются для противопоставления двух полярных категорий. При помощи ярких эпитетов контраст становится наиболее ярким.

3) Стихотворение «Парус» 1832г.

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! Он **счастья** не ищет  
И не от **счастья** бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в **бурях** есть **покой!**

[22]

Стихотворение «Парус» написано М. Ю. Лермонтовым в период, когда ему пришлось оставить учёбу в Москве и отправиться в Петербург. «Парус» Лермонтова тематически приближен к переживаниям поэта, оставившего свою мечту и свои родные места. В произведении прослеживается поэтическая красота в подобранных словах, характеризующих не только море и одинокий парус, но и внутреннее состояние самого поэта. Четкой линией проведена вся глубина переживаний, с которыми борется Лермонтов. Влюблённость, оставленная в Москве, не покидает автора. В то же время чувствуется удивительная

зрелость, присущая мыслям юного поэта. Лирического героя, как и автора, не радует проглядывающее солнце и светлая лазурь: он чувствует страдание от разлада в душе и неслаженности в жизни.

Образы стихотворения аллегоричны. Море – это жизненные перипетии. Трудности, парус – человек, выброшенный в это море справляться со всеми невзгодами, среди таких же одиноких людей.

Абстрактные существительные счастье и покой употребляются весьма своеобразно. (Ср. у А. С. Пушкина: «На свете счастья нет, но есть покой и воля»). Кроме того, слово буря здесь употреблено в переносном значении - жизненные невзгоды. Буря в контексте стихотворения, исходя из семантики – это абстрактное существительное. Буря – общеславянское слово, образованное от существительного бура (с тем же значением).

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. В стихотворении слово употреблено в прямом значении: счастье – цель человека, живущего на земле. Но не его ищет герой. Слово «счастье, известное многим славянским языкам, в своем фонетическом оформлении очень древнее. Образовалось оно, как считают ученые-лингвисты, приставочно-суффиксальным способом: приставка съ (имеющая значение «что-то хорошее») присоединилась к слову «чѣсть», которое значило «доля, часть», а окончательно оформил слово суффикс –й и получилось слово «хорошая доля» - счастье. [Фасмер] Существительное абстрактно с точки зрения грамматики (неисчисляемое, только ед.ч.) и семантики.

В стихотворении «Парус» лирический герой ищет спокойствия. Покой – 1. Состояние относительной неподвижности, отсутствия движения. 2. Состояние тишины, отдыха, бездеятельности, отсутствие беспокойства. [Ожегов] В данном случае существительное употреблено во втором значении. Именно этого так не хватает лирическому герою в бременном мире. Существительное абстрактно по семантическим и грамматическим признакам (неисчисляемое, только ед.ч.).

Финал произведения, снова включающий в себя контраст буря-покой, включает в себя афористичное заключение автора, понимающего, что искать покой нужно в себе, а не вовне.

4) «Гляжу на будущность с боязнью...» предположительно 1837г.

Гляжу на **будущность с боязнью,**

Гляжу на **прошлое с тоской**

И, как преступник перед казнью,

Ищу кругом души родной;

Придет ли вестник **избавленья**

Открыть мне жизни назначенье,

Цель **упований и страстей,**

Поведать – что мне бог готовил,

Зачем так горько прекословил

**Надеждам юности** моей.

Земле я отдал дань земную

**Любви, надежд, добра и зла;**

Начать готов я жизнь другую,

Молчу и жду: пора пришла;

Я в мире не оставлю брата,

И **тьмой и холодом** объята

Душа усталая моя;

Как ранний плод, лишенный сока,

Она увяла в **бурях рока**

Под знойным солнцем бытия.

[22]

Стихотворение «Гляжу на будущность с боязнью...» лишь предположительно написано в 1837 году во время ареста поэта. Лирическое произведение отражает переживания писателя, напряжённость его состояния, проявляющиеся в описанных чувствах лирического героя. В

тексте подводятся итоги, анализируется прошлое и настоящее, перед большими переменами. Автор тоскует по идеалу и нравственному обновлению.

Будущность – события будущего времени, состояние, положение чего-либо в будущем. [Ушаков] Для лирического героя будущность – это нечто вызывающее страх, боязнь, словно какая-либо участь. Существительное абстрактно по семантическим и грамматическим признакам (только ед.ч., несчитаемое). Образовано от существительного будущее при помощи суффикса –ность.

Боязнь – робость, беспокойство, вызываемое ожиданием опасности, несчастья. [Ушаков] В стихотворении существительное употреблено совместно с другим, еще более точно описывающими состояние героя, существительным тоска. Такая тревожность героя оправдана ситуацией в мире и его личными переживаниями. Существительное абстрактно по семантическим и грамматическим признакам (только ед.ч., несчитаемое). Общеславянское слово, образовано от глагола бояться суффиксальным способом. [Крылов]

Тоска – сильное душевное томление, душевная тревога в соединении с грустью и скукой. [Ушаков] Именно с таким чувством автор смотрит в будущее, опасаясь его. Существительное абстрактно по семантическим и грамматическим признакам (только ед.ч., несчитаемое). Восходит к древнерусскому тьска «стеснение, горе, печаль». [Крылов]

Существительное страсти фигурирует во многих лирических произведениях М. Ю. Лермонтова. Страсти - страдания, мучения. В контексте лирики Лермонтова страсти – это превратности судьбы, испытания, которые уготовлены для каждого человека. Страсти - сильное, доминирующее над другими, чувство человека, характеризующееся энтузиазмом или сильным влечением к объекту страсти. [Дмитриев] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики



(неисчисляемое). Общеславянское слово, восходящее к той же основе, что и глагол страдать. [Крылов]

Абстрактное существительное юность - возраст между отрочеством и зрелостью. [Ожегов] Употреблено в своём прямом значении. В юности ещё есть надежды, желания, страсть – то, что человек утрачивает со временем и обстоятельствами.

Абстрактные существительные добро (все положительное, хорошее полезное [Ожегов]) и зло (дурное, греховное, вредное [Ушаков]) в данном произведении не противопоставляются, а идут рука об руку, ведь не бывает в жизни худа без добра. Оба существительных абстрактны по семантике и грамматическим признакам (только ед.ч., несчитаемые). Существительные с точки зрения словообразования немотивированные.

Прошлое - то, что прошло, минуло, отошло. [Ефремова] Прошлое для лирического героя не связано ни с чем хорошим и, к сожалению, в будущем он не видит ничего радостного, а, напротив, готовится к худшему. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Образовано от прилагательного путём субстантивации.

Избавленье - спасение, освобождение. [Ушаков] Для лирического героя вестник избавленья – просвещение, осознание бытия, смысла своей жизни. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Образовано от глагола избавлять при помощи суффикса –ениј.

Надежда - желание, ожидание чего-нибудь радостного, приятного. [Ушаков] Надежды уже несвойственны герою, они в прошлом, в юности. Безрадостность бытия настоящего и прошлого готовит его к такому же будущему, он не пытается иллюзий и надежд. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Образовано от церковнославянского надёжа суффиксальным способом.

Любовь - глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство [Ожегов]. Для героя любовь – важное чувство, без которого немислима земная жизнь. Лермонтов так и не познал взаимной истинной любви, а потому использует это понятие в безрадостном списке выполненных при жизни дел. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Словообразование этого слова мы рассмотрели ранее.

Тьма - отсутствие света, освещения, мрак. [Ушаков] и холод - погода с низкой температурой воздуха в течение длительного времени [Ефремова] отражают состояние героя, его душевные переживания. Оцепенение и предчувствие опасности охватывает его. Существительные абстрактны с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемые, тьма только в ед.ч.). существительное холод образовано от прилагательного холодный безаффиксным способом. Существительное тьма с точки зрения словообразования немотивированное.

Буря – постоянное абстрактное с точки зрения семантики существительное в лирике Лермонтова. Буря здесь – жизненные перипетии, уготовленные судьбой, роком. Имеет общеславянское происхождение, образовано от существительного бура (с тем же значением). [Крылов] Существительное абстрактно с точки зрения семантики в контексте произведения.

Рок – судьба, обычно злая. Неслучайно в стихотворении употреблено именно это существительное, а не фатум или судьба. Лирический герой ссылается на то, что судьба послала ему такие испытания и снимает ответственность с себя.

О какой будущности идет речь и что за другую жизнь имеет в виду Лермонтов? Некоторые специалисты по творчеству Михаила Юрьевича находят здесь ярко выраженную тоску по идеалу и нравственному обновлению. Другие литературоведы трактуют будущность как загробную

жизнь, конец земного существования. Что имел в виду Лермонтов – загадка, так как точная датировка написания стихотворения неизвестна.

5) Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» 1837г.

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —  
Тогда смиряется души моей **тревога**,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И **счастье** я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

[22]

Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива», на первый взгляд, довольно позитивно, что непривычно для Лермонтова, но это не так. Оно вновь отличается трагичностью, пропитано безрадостными мыслями поэта о его неустроенности в этом мире. Он ищет единения с природой, которая в стихотворении не имеет конкретики. Признаки осени и весны смешаны («желтеющая нива» и «ландышем»). Автор намеренно смешивает эти категории для создания обобщающей картины природы, связанной с Богом. Природа для автора – отражение божественного начала.

После описания природы автор приходит к осознанию Бога и себя в этом мире.

Как и во многих других лирических произведениях Лермонтова, мы видим контраст двух состояний: тревога и счастье.

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. [Ожегов] В стихотворении слово употреблено в прямом значении: счастье – цель человека, живущего на земле. О способе образования слова мы говорили выше. Существительное абстрактно с точки зрения грамматики (неисчисляемое, только ед.ч.). В контексте произведения, а также принимая во внимание контекст анализа стихотворения «Парус», можно сказать, что счастье для лирического героя (отражение авторского) в покое.

Тревога – беспокойство, волнение (обычно в ожидании опасности или чего-либо неизвестного). В стихотворении употреблено в прямом значении. Герою удаётся усмирить свои переживания благодаря единению с природой, обретению покоя. Существительное абстрактно с точки зрения грамматики (неисчисляемое) и семантики.

Можно сделать вывод, что существительное счастье помимо своего прямого значения имеет добавочное значение покоя, отсутствия тревог, единения с природой и Богом. На основе анализа данного стихотворения и стихотворения «Парус» можно сделать вывод, что счастье для поэта в покое.

б) «Дума» 1838г.

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его **грядущее** – иль пусто, иль темно,

Меж тем, под **бременем познания и сомнения**,

В **бездействии** состарится оно.

Богаты мы, едва из колыбели,

Ошибками отцов и поздним их **умом**,

И **жизнь** уж нас томит, как ровный путь без цели,  
Как пир на празднике чужом.  
К **добру** и **злу** постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без **борьбы**;  
Перед **опасностью** позорно-малодушны,  
И перед **властью** – презренные рабы.  
Так тощий плод, до времени созрелый,  
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,  
Висит между цветов, пришлец осиротелый,  
И час их **красоты** – его паденья час!  
Мы иссушили **ум** наукою бесплодной,  
Тая завистливо от ближних и друзей  
**Надежды** лучшие и голос благородный  
Неверием осмеянных **страстей**.  
Едва касались мы до чаши наслажденья,  
Но юных сил мы тем не сберегли;  
Из каждой **радости**, бояся пресыщенья,  
Мы лучший сок навеки извлекли.  
Мечты поэзии, **создания** искусства  
**Восторгом** сладостным наш **ум** не шевелят;  
Мы жадно бережем в груди остаток чувства –  
Зарытый **скупостью** и бесполезный клад.  
И ненавидим мы, и любим мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни **злобе**, ни **любви**,  
И царствует в душе какой-то **холод** тайный,  
Когда **огонь** кипит в крови.  
И предков скучны нам роскошные **забавы**,  
Их добросовестный, ребяческий **разврат**;  
И к гробу мы спешим без **счастья** и без **славы**,  
Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без **шума** и следа,  
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,  
Ни гением начатого труда.  
И прах наш, с **строгостью** судьи и гражданина,  
Потомок оскорбит презрительным стихом,  
**Насмешкой** горькою обманутого сына  
Над промотавшимся отцом.

[22]

Лирический герой стихотворения – уставший человек, хоть и окруженный людьми, но очень одинокий. В этом стихотворении он не пытается бороться со стеной непонимания, он предпочитает пережить все это в себе. Герой не говорит о смерти физической, его больше беспокоит смерть чувств, смерть эмоций – духовная смерть. И он, описывая это поколение, покорное и ненастоящее, причисляет себя к нему. Таким образом, герой хоть и отделяет себя от соотечественников, но все же говорит «мы», «нас».

Автор вновь использует устойчивое сочетание абстрактных существительных – добро и зло. Существительные добро (все положительное, хорошее полезное) и зло (нечто плохое, дурное) в данном произведении не противопоставляются, а идут рука об руку, ведь не бывает в жизни худа без добра. Для лирического героя добро и зло – нечто обыденное. С точки зрения словообразования и категории абстрактности, данные существительные мы рассмотрели ранее.

Абстрактное существительное опасность – возможность чего-либо опасного, какого-либо несчастья, вреда [Ушаков] в стихотворении употреблено в прямом значении. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (неисчисляемое). Образовано от прилагательного опасный при помощи суффикса –ость.

Существительное страсти фигурирует во многих лирических произведениях М. Ю. Лермонтова. Страсти - сильное, доминирующее над другими, чувство человека, характеризующееся энтузиазмом или сильным влечением к объекту страсти. [Дмитриев] В контексте произведения это превратности судьбы, испытания, которые уготовлены для каждого человека. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (неисчисляемое). Общеславянское слово, восходящее к той же основе, что и глагол страдать. [Крылов]

Абстрактное существительное радость - чувство удовольствия, внутреннего удовлетворения [Ушаков] использовано с целью обличения современников автора, которые не в силах насладиться радостью бытия в полную силу, для которых радость – это роскошь. Существительное произошло от общеславянского «рад» путём прибавления суффикса –ость. [Шанский] С той же целью использовано и существительное скупость - чрезмерная бережливость, нелюбовь к тратам, издержкам, расходованию своего имущества, достояния [Ушаков], которое в данном произведении имеет значение душевной скупости, отказа от благ во имя какой-либо цели. Оба существительных абстрактны с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемые, только ед.ч.). Скупость – существительное, образованное от прилагательного скупой при помощи суффикса –ость.

Абстрактное существительное счастье - чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. Слово «счастье», известное многим славянским языкам, в своем фонетическом оформлении очень древнее. Образовалось оно, как считают ученые-лингвисты, приставочно-суффиксальным способом: приставка съ (имеющая значение «что-то хорошее») присоединилась к слову «чѣсть», которое значило «доля, часть», а окончательно оформил слово суффикс –й и получилось слово «хорошая доля» - счастье. Автором данное слово использовано для характеристики поколения, которое несчастно, не имеет хорошей доли,

чему виной сами люди. Существительное абстрактно по семантике и грамматике (только ед.ч., несчитаемое).

Строгость – абстрактное существительное со значением требовательности, суровой взыскательности использовано автором с негативным значением, так как относится к будущему поколению, которое оскорбит всё сотворённое предками. Образовано от прилагательного строгий путём прибавления суффикса –ость. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

Грядущее – абстрактное существительное, образованное от причастия путём субстантивации. Грядущее здесь – будущее, наступающее человечество, предзнаменование чего-то отрицательного. Поэт не видит в будущем ничего хорошего. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

Бремя познания и сомнения – явный оксюморон. Не может познание быть обременительным, как и сомнение, ведь сомнение заставляет выявлять истинную природу вещей.

Бремя – это ноша, груз. [Ефремова] В стихотворении входит в алогичное сочетание. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Восходит к церковнославянскому бремя.

Познание – усвоение знаний. В контексте лирического произведения без познания невозможно развитие не только человека, но и всего общества. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Образовано от глагола знать приставочно-суффиксальным способом.

Сомнение – нерешимость, шаткое недоумение. В контексте стихотворения входит в алогичное сочетание «бремя познания и сомнения». Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Заимствовано из старославянского «сумьньти».



Бездействие – отсутствие действия. Абстрактное существительное образовано от существительного действие приставочным способом. Значение слова в контексте стихотворения принимает негативный оттенок. Бездействие для поэта – отсутствие развития, гибель для общества, лишение его свободы. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

Слово ум абстрактно с точки зрения семантики. Ум – способность человека мыслить, основа разумной жизни. Существительное немотивированное. В стихотворении употреблено в прямом значении.

Борьба – сражение двух бойцов. В стихотворении существительное имеет значение противостояния, сражения за свободу, действия и мысли. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое). Общеславянское слово, образовано от существительного борь путём прибавления суффикса –ба. [Крылов]

Власть – возможность навязать свою волю. [Ефремова] В контексте стихотворения слово имеет явно негативную окраску. Власть – то, что не устраивало Лермонтова, он считал возможным и необходимым изменить положение людей в обществе борьбой с властью. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчитаемое).

7) Стихотворение «Тучи» 1840г.

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: **судьбы** ли решение?

**Зависть** ли тайная? **Злоба** ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей **клевета** ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам **страсти** и чужды **страдания**;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

[22]

Стихотворение «Тучи» было написано перед второй ссылкой автора на Кавказ. Мысли о скорой разлуке с близкими натолкнули его на размышления об отчуждении личности и окружающего мира. Финал пронизан грустью, одиночеством и несвободой.

Образ туч-изгнанников близок поэту. Он чувствует себя неприкаянным в том мире, бегущим в поисках своего жизненного пути в полном одиночестве. Поэт обращается к любимой теме – судьбе, фатуму предполагая причину своего изгнанничества в судьбе. Судьба – абстрактное существительное в грамматическом (несчитаемое) и семантическом плане со значением предопределённости событий в жизни, независящая от человека. С точки зрения словообразования, немотивированное.

Гонит тучи злоба, клевета и зависть. Злоба - чувство гневного раздражения, враждебности по отношению к кому-либо. [Ушаков] Существительное абстрактно с точки зрения грамматики (только ед.ч., несчитаемое) и семантики. Образовано от прилагательного злой при помощи суффикса –б. Имеет качественное значение состояния человека. В контексте стихотворения существительное употреблено в прямом значении и подкреплено эпитетом открытая, что усиливает силу этого чувства. Злобное отношение окружающих людей отстранило Лермонтова, заставило относиться к ним с такой же враждой.

Открытая злоба и тайная зависть по сути своей антонимы, но в контексте стихотворения синонимичны. Зависть – чувство досады, вызванное превосходством другого. [Ушаков] В контексте лирического произведения употреблено в прямом значении. Общеславянское слово,

образованное от зависта с помощью суффикса –ть. В стихотворении зависть тайная, скрытая. Эпитет тайная подкрепляет удушающее значение этого чувства.

Клевета – порочащая информация о ком-либо. [Даль] В контексте стихотворения используется в сочетании с эпитетом ядовитая, к тому же принадлежит друзьям, что отражает отношение автора к такому чувству. Особенно оскорбительна клевета из уст, казалось бы, близких людей. Это особенно ранит поэта. Образовано существительное от глагола клеветать безаффиксным способом. Абстрактно с точки зрения грамматики (только ед.ч., несчисляемое) и семантики.

Соотнося своё состояние с образом туч, Лермонтов всё же не совсем себя с ними отождествляет. «Чужды вам страсти и чужды страдания» - герой же имеет сердце, пылкое, испытывающее гамму чувств.

Тема разобщённости человека и окружающего мира, природы кочует из одного стихотворение в другое. В поисках единения Лермонтов не находит его и погружается в рассуждения об этом, приходя в этом стихотворении к такому выводу: люди не могут жить в гармонии с природой из-за нежелания отказаться от мирской суеты и душевных страстей, губящих человека.

8) «Есть речи – значенье...» 1840г

Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно,

Но им без **волненья**

Внимать невозможно.

Как полны их звуки

**Безумством желанья!**

В них слезы **разлуки,**

В них **трепет** свиданья.

Не встретит ответа

Средь шума мирского  
Из пламя и света  
Рожденное слово;  
Но в храме, средь боя  
И где я ни буду,  
Услышав, его я  
Узнаю повсюду.  
Не кончив молитвы,  
На звук тот отвечу  
И брошусь из битвы  
Ему я навстречу.

[22]

Стихотворение «Есть речи – значенье...» написано с благодарностью. Благодарностью за слова, произнесённые в нужный момент нужным человеком. Стихотворение пропитано нежными, трепетными чувствами и благодарностью к возлюбленной поэта.

Волненье, безумство желанья, трепет – те чувства, которые оживили поэта, смягчили его душу.

Волненье – в стихотворении имеет лишь позитивную семантику. Хотя по значению – это сильное беспокойство, тревога, нервное состояние. [Ушаков] Трепетное отношение к женщине заставляет сердце волноваться, предвкушать встречи, а потому здесь слово окрашено в приятные тона. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Образовано от глагола волновать безаффиксным способом.

Сильные чувства к женщине вызывают безумство желанья, желанья встречи, совместного времяпрепровождения. Поэт опьянён любовью, а потому безумен.

Безумство - безрассудное поведение. [Ожегов] Это то, что толкает человека на необдуманные поступки, исток этого – любовь.

Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Образовано от существительного ум приставочно-суффиксальным способом.

Желанье - внутреннее влечение, стремление к осуществлению чего-нибудь, обладанию чем-нибудь. [Ушаков] Существительное абстрактно с точки зрения семантики. Образовано от глагола желать при помощи суффикса –нь- со значением результата действия.

Разлука - жизнь вдали от того, кто близок, дорог. Существительное употреблено в паре с существительным слёзы. Расставание с любимой тяжело переживается поэтом, как и любые печальные события в его жизни. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое, только ед.ч.). Образовано от глагола разлучать безаффиксным способом.

Трепет - сильное волнение, напряжённость чувств. [Ожегов] Такое чувство говорит о живости человеческого сердца. Оживить Лермонтова смогла любовь. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое, только ед.ч.). Образовано от прилагательного трепетный безаффиксным способом.

Мирской шум – для влюблённых внешний мир становится незаметным, а потому воспринимается как шум, а слова, сказанные близким человеком, - самые ценные и важные. Шум - всякие нестройные звуки. [Даль] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Образовано от прилагательного шумный безаффиксным способом.

Пламя света – редко существительное такого плана употребляется Лермонтовым в позитивном смысле. Пламя для поэта обычно нечто испепеляющее, губительное. Здесь же слово рождается из пламя (верно пламени) светлых чувств. Существительное абстрактно с точки зрения

семантики и грамматики (несчитаемое, только ед.ч.). Заимствование из старославянского и восходит к тому же корню, что и палить, пепел.

Свет – состоянье, противное тьме, темноте, мраку. [Даль] Такое состояние прозрения, очищение редкость для Лермонтовских стихов, но дар любви на время осветил его жизнь сладостным лучом. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое, только ед.ч.). Образовано от глагола светить безаффиксным способом.

«Слово, рождённое из пламя и света», то есть рождённое светлым чувством, душой, по мнению поэта может оценить только родственная душа. Он очень ценит слова, сказанные избранницей в нужный момент и испытывает благодарность за это.

9) «Благодарность» 1840г.

За всё, за всё тебя благодарю я:

За тайные **мучения страстей**,

За **горечь** слез, отраву поцелуя,

За **месть** врагов и **клевету** друзей;

За **жар** души, растроченный в пустыне,

За всё, чем я обманут в жизни был...

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне

Недолго я еще благодарил.

[22]

Стихотворение «Благодарность» написано поэтом незадолго до гибели. Как и многие стихи писателя, оно содержит мотив одиночества. Произведение звучит иронично, слова благодарности вряд ли обращены к Богу, которого поэту не за что благодарить. Лермонтов подводит итог своей жизни, демонстрирует свою жизненную позицию.

Мучения, страсти, горечь, месть, клевета, растроченный жар – вот всё то, за что выражает благодарность писатель. Ирония видна сразу, всё это разрушило жизнь поэта и благодарить за это – абсурдно для него.

Тайные (сокровенные) мучения страстей сопровождали Лермонтова всю жизнь, терзая его мятущуюся душу.

Мучение - мука, страдание. Семантика явно негативная. Существительное абстрактно по грамматическим признакам (неисчисляемое) и по семантике. Образовано от глагола мучить при помощи суффикса –ениј со значение завершённости действия. Писателя мучили внутренние переживания о разладе с обществом, природой и самим собой.

Страсти - сильное, доминирующее над другими, чувство человека, характеризующееся энтузиазмом или сильным влечением к объекту страсти. [Дмитриев] В контексте произведения это мучающее поэта чувство. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (неисчисляемое). Общеславянское слово, восходящее к той же основе, что и глагол страдать. [Крылов] Для поэта страсти – это тоже страдание, разрывающее и без того беспокойную душу.

Горечь - горькое чувство, вызываемое обидой, разочарованием, неудачей. [Ушаков] Существительное абстрактное по семантике и грамматическим признакам (только ед.ч., неисчисляемое). Слово немотивированное с точки зрения словообразования. Горечь слёз для лирического героя ассоциируется с душевными невзгодами. На все события его жизни он довольно остро реагировал, проживая всё эмоционально.

Месть врагов – существительное употреблено в ожидаемом контексте, оно логично и оправдано, чего не скажешь о клевете друзей. Второе явно ранит поэта больше, хотя оба понятия разрушительны для личности автора.

Мечь - намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания. [Ушаков] Мечь также ранит поэта, хоть и по сути своей она должна быть оправданной. Существительное абстрактно по семантике и грамматическим признакам (только ед.ч., несчитаемое). С точки зрения словообразования, существительное немотивированное.

Клевета - ложное сообщение с целью опорочить кого-нибудь. Клевета – это то, чего явно не ожидаешь от друзей. Такое сочетание располагается ближе к концу стихотворения, как бы добивая и без того разрушенную жизнь автора. Существительное абстрактно по семантике и грамматическим признакам (только ед.ч., неисчисляемое). Образовано от глагола клеветать безаффиксным способом.

Растрченный жар души – казалось бы, жар души – нечто позитивное, но и тут смысл негативный. Поэт всю жизнь старался найти своё признание в мире, но всё напрасно, он лишь растртил силы и жизненный запал. Существительное абстрактно по семантике и грамматическим признакам (только ед.ч., несчитаемое). Образовано от глагола жарить безаффиксным способом.

Вызов Богу, содержащийся в последних двух строчках, свидетельствует о чрезмерной гордости героя. Ведь он даже не называет того, к кому обращена его «Благодарность», можно только догадываться, о ком идёт речь. Причину своих несчастий герой видит в окружающей действительности, себя же ни в чем не укоряет. Гордость, граничащая с гордыней, не позволяет ему увидеть свои недостатки, ведь на его долю выпало слишком много разочарований.

10) Стихотворение «И скучно и грустно...» 1840г.

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...



**Желанья!**.. Что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят – все лучшие годы!

Любить... Но кого же?.. На **время** – не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? – там **прошлого** нет и следа:

И **радость**, и **муки**, и всё там ничтожно...

Что **страсти**? – ведь рано иль поздно их сладкий **недуг**

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –

Такая пустая и глупая шутка...

[22]

Стихотворение «И скучно и грустно» написано в жанре исповеди. Лирический герой анализирует свою жизнь, своё душевное состояние и размышляет над философскими категориями.

Как и многие другие стихи Лермонтова, данное произведение построено на контрасте гармоничной природы и тревожного состояния лирического героя. Лирический герой осмысливает трагичность своего бытия. В стихотворении нет ничего живого, как и в герое нет жизни.

Лермонтов размышляет над своим прошлым, над накопленным опытом.

Время – длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования. [Даль] Время в контексте стихотворения имеет оттенок непродолжительности «на время». Любовь на какой-то отрезок времени для поэта невозможна. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Способ словообразования мы рассмотрели ранее.

Прошлое - законченный этап вашей жизни или человеческой истории. [Дмитриев] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от

прилагательного путём субстантивации. Поэт обесценивает прошлое, не находя в нём ничего, что принесло бы ему радость.

Желанье, радость, муки, страсти – всё отвергается поэтом, всё не имеет значения. Душевные невзгоды затмевают сознание лирического героя.

Абстрактное существительное радость в данном контексте противопоставляется существительному муки. Можно сделать вывод, что радость для лирического героя – отсутствие мук, мучений, страданий. Но в контексте данного лирического произведения и радости, и муки меркнут в глазах поэта, он обесценивает любые чувства.

Радость – веселье, услада, наслаждение, утеха. [Даль] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Образовано от прилагательного радостный безаффиксным способом.

Мука - сильное физическое или нравственное страдание. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Образовано от глагола мучить безаффиксным способом.

Желанье - внутреннее влечение, стремление к осуществлению чего-нибудь, обладанию чем-нибудь. Существительное абстрактно с точки зрения семантики. Образовано от глагола желать при помощи суффикса – нъj со значением результата действия. Желание есть только у людей, с наслаждением проживающих жизнь. Ранее мы наблюдали такое состояние поэта, теперь же его жизнь безрадостна. Он уже ничего не желает, ни в чём не видит смысла.

Абстрактное существительное страсти в лирике Лермонтова несёт значение превратностей судьбы, страдания, мучения.

Абстрактное существительное невзгода имеет значение горя, несчастья, автор в данном стихотворении употребляет данное слово по отношению к душевному состоянию лирического героя, придавая тем самым важность чувствам, переживаниям, происходящим в душе человека,

приуменьшая значения житейских бед. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчитаемое). Исконное, производное от взгода «мир, милость».

Абстрактное существительное недуг употреблено с эпитетом сладкий, что очень неожиданно. Недуг – болезнь. Образовано приставочным способом от дугъ – сила, здоровье. Абстрактно с точки зрения семантики. Сладкий недуг страстей – нечто приятное, при том несущее разрушение, с точки зрения поэта.

Пожалуй, самое поразительное в этом стихотворении, что здесь совсем отсутствует проявление жизни. Обычно жизнь изображена с помощью пейзажа, раскрывающего лучше всего состояние героя. В данном произведении нет ничего живого. Неслучайно критик В. Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Если же учесть, что через год поэт трагически уйдет из жизни, то стихотворение можно считать еще и предсказанием.

11) Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» 1841г.

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.  
В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чём?  
Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!  
Но не тем холодным сном могилы...

Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;  
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про **любовь** мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Тёмный дуб склонялся и шумел.  
[22]

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» отражает переживания и размышления поэта о контрасте гармонии природы и собственного душевного состояния. Его боль и грусть вызваны выводом о том, что он разучился радоваться и ощущать себя счастливым. Его мечта по-прежнему покой и свобода, хоть он уже и не ждёт ничего от жизни.

Абстрактные существительные свобода и покой являются синонимичными в данном контексте. Свобода, любовь и покой для Лермонтова – неотъемлемые составляющие счастья.

Свобода – возможность проявления субъекта своей воли. [Даль] Свобода для Лермонтова – ощущение независимости от общества, от его порицания, это спокойствие на душе. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от прилагательного свободный безаффиксным способом.

Покой – состояние бездействия в вещественном и духовном значениях. Для Лермонтова покой – это счастье, спокойствие души. Это понятие в таком же смысле встречалось нам и ранее в других стихотворениях. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от др.-русск. покои, ст.-слав. Покои. [Фасмер]

Любовь – чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу. [Ушаков] Для поэта любовь – наслаждение, чувство, делающее человека

лучше. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Структуру словообразования мы рассмотрели ранее.

Сиянье - ровный яркий свет, излучаемый чем-нибудь. [Ушаков] Абстрактное существительное сиянье отражает не только обстановку вокруг, но и противопоставляется состоянию поэта. Всё вокруг чудное, торжественное, а на душе его тоска. Существительное абстрактно с точки зрения грамматики и семантики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от глагола сиять суффиксальным способом. Суффикс –ньj придаёт значение результата действия глагола сиять.

Жизнь - существование вообще, бытие в движении и развитии. [Ушаков] В контексте стихотворения жизнь – очень ёмкое понятие, оно включает и судьбу, и общество, и в целом мир. Поэт разочарован в бытие и уже не надеется на обретение единения с миром.

Прошлое - законченный этап вашей жизни или человеческой истории. [Дмитриев] Прошлое для лирического героя не связано ни с чем хорошим и, к сожалению, в будущем он не видит ничего радостного, а, напротив, готовится к смерти, которую воспринимает как нечто светлое. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от прилагательного путём субстантивации.

12) «Пророк» 1841г.

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье **пророка,**

В очах людей читаю я

Страницы **злобы** и **порока.**

Провозглашать я стал **любви**

И **правды** чистые **ученья:**

В меня все ближние мои

Бросали бешено камня.  
Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи;  
Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.  
Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:  
«Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами.  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!  
Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм и худ и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

[22]

Стихотворение «Пророк» написано незадолго до смерти поэта. В произведении как всегда подняты вопросы бытия, правды и смысла жизни. Отчаяние, разочарование и горечь поэта ощущаются с первых строк.

Пророк – образ Лермонтова. Он говорит о подлинных ценностях, но подвергается гонениям, в результате покидая людей, становясь отшельником.

И в мире пустыни лирический герой, казалось бы, обретает гармонию живёт «как птица, даром Божьей пищи», но его неустройство в обществе никак не покидает его, разъедает горечью: непринятие людей словно бьёт его каждым словом.

Лермонтов – пророк - по воззрениям различных религий провозвестник и истолкователь воли богов, божества. [Ушаков] Существительное абстрактно с точки зрения грамматики и семантики (только ед.ч.). Существительное заимствовано из старославянского языка, является калькой с греческого *prophetes* и состоит из префикса *про* в значении «заранее, перед» и *рок* — «тот, кто изрекает». [Крылов] Пророк – посланник Бога, изрекающий истину. Таковым считал себя Лермонтов.

Абстрактные существительные порок и злоба – отражение внешнего мира. Любовь, правда, ученье – внутренний мир героя, его посыл в этот мир, непринятый людьми.

Порок - предосудительный недостаток, позорящее свойство характера. [Ушаков] В контексте стихотворения порок – это не столько поступок, сколько готовность его совершения. Значение приписывается всему обществу, настроенному против поэта. Существительное абстрактно с точки зрения семантики. Образовано от глагола порочить безаффиксным способом.

Злоба - чувство гневного раздражения, недоброжелательства против кого-нибудь. [Ушаков] Злоба в контексте стихотворения принадлежит обществу и направлена на гонимого поэта. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от прилагательного злобный безаффиксным способом.

Правда – истина на деле, истина во образе, во благе; правосудие, справедливость. [Даль] В контексте стихотворения существительное имеет высокую ценность: правда для поэта – истина, непринимая людьми. Значение справедливости также имеет место быть. Лермонтов – борец за

справедливость, так и не получивший её. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано суффиксальным способом от прилагательного правый — «истинный». [Крылов]

Любовь - интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. [Большой энциклопедический словарь] Понятие любовь постоянно для лирики поэта. Любовь для него наивысшее благо, наслаждение и покой, который он так и не обрёл. Его стремление к добру, истине и любви безжалостно стубило общество. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Структуру словообразования мы рассмотрели ранее.

Ученье - совокупность теоретических положений о какой-либо области явлений действительности. [Большой энциклопедический словарь] Слово употреблено в связке с правдой, что означает желание поэта проповедовать, быть услышанным. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от глагола учить суффиксальным способом.

Лермонтов, всегда склонный к меланхолии, в этом стихотворении отчётливо выражает неверие в лучший мир на земле. Сравнивая себя с пророком, он приписывает и себе гонения и непонимание окружающих. И остаётся в уверенности, что любого поэта — настоящего поэта — постигнет та же участь.

13) «Листок» 1841г

Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;  
Засох и увял он от холода, зноя и горя  
И вот наконец докатился до Черного моря.



У Черного моря чинара стоит молодая;  
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;  
На ветвях зеленых качаются райские птицы;  
Поют они песни про **славу** морской царь-девицы.  
И странник прижался у корня чинары высокой;  
Приюта на время он молит с **тоскою** глубокой,  
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,  
До срока созрел я и вырос в **отчизне** суровой.  
Один и без цели по свету ношуся давно я,  
Засох я без тени, увял я без сна и **покоя**.  
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,  
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».  
– На что мне тебя? – отвечает младая чинара,  
Ты пылен и желт, – и сынам моим свежим не пара.  
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?  
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.  
Иди себе дальше; о странник! Тебя я не знаю!  
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;  
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  
И корни мои умывает холодное море.

[22]

Стихотворение «Листок» было написано М. Лермонтовым весной 1841 года по возвращении на Кавказ после отпуска. Произведение относится к периоду переосмысления жизни поэтом, а потому наполнено философскими рассуждениями и переживаниями.

Как и во многих других лирических произведениях Лермонтова, в центре сюжета – одинокий скиталец. Образ листка – символ изгнанничества. Стихотворение автобиографично: Лермонтов всю жизнь искал единения с миром, кроме того, листок направляется на юг (Кавказ)

не по собственной воле, а «жестокою бурей гонимый». Листок – Лермонтов, оторванный от своих корней, находящийся в чужом мире.

Стихотворение построено на антитезе засохшего дубового листка и молодой, свежей чинары. Этот контраст дополняют образы райских птиц, поющих про славу. Неслучайно выбрано для позитивного противопоставления именно такое сочетание: Лермонтов всю жизнь мечтал не только о единении с миром, но и о признании. Слава - почетная, широко распространенная известность, как свидетельство всеобщего и безусловного признания чьих-нибудь высоких качеств, общественных заслуг. [Ушаков] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от глагола славить безаффиксным способом, употреблено в прямом значении восхваления.

Для листка окружающий мир враждебен: холод, зной, горе, тоска – такими абстрактными существительными охарактеризовано состояние листка.

Холод – погода с низкой температурой воздуха в течение длительного времени. [Ефремова] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (несчисляемое). Образовано от прилагательного холодный безаффиксным способом. В стихотворении стоит рядом с антонимичным по смыслу существительным зной, но в контексте произведения они синонимичны, так как оказывают негативное влияние на листок. Холод – то, от чего цепенеют, впадают в дрожь, а значит панику.

Зной – существительное, переходящее из одного стихотворения Лермонтова в другое (знойные лучи, знойное солнце). Зной - жар от солнца, солнечная припека. [Даль] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Образовано от прилагательного знойный безаффиксным способом. В стихотворении

имеет негативный оттенок: лучи солнца губительны для листка, как и всё окружающее его в этом мире.

Горе – это глубокое страдание, которое испытывают, когда теряют того, кого сильно любили, лишаются чего-либо очень дорогого, необходимого. [Дмитриев] Первоначальное значение «то, что жжет, мучает» образовано от слова гореть. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч.). Вновь наблюдается мотив испепеления. Мотив горя связан с отрывом лирического героя от отчизны.

Тоска – сильное душевное томление, душевная тревога в соединении с грустью и скукой. [Ушаков] Существительное образовано от глагола тосковать безаффиксным способом. Др.-русс. тьска «стеснение; горе, печаль; беспокойство, волнение». [Фасмер] Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Мотив тоски связан с тем, что лирический герой насильно вынужден покинуть родную землю, свой дом.

Он гоним бурей, которая имеет аллегоричное значение. Поэт был гоним обществом, был отвергнут, и буря – кочующий из стихотворения в стихотворения образ, который означает противоборствующую силу человеку своей эпохи. Буря в данном контексте - абстрактное существительное. Имеет общеславянское происхождение, образовано от существительного бура (с тем же значением). [Крылов]

Отчизна - заимствование из польского, где ojczyzna образовано от ojciec — «отец». [Крылов] Или же образовано от прилагательного отчий суффиксальным способом. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Отчизна – родина, место, где человеку спокойно, а покой – то, чего поэт искал всю жизнь. И вот его вновь отрывают от места, где он нашёл счастье – покой.

Покой – мотив, появляющийся во многих поэтических произведениях поэта. Словообразовательную структуру мы рассмотрели

ранее. Существительное абстрактно с точки зрения семантики и грамматики (только ед.ч., несчисляемое). Как и в других стихотворениях, покой здесь – цель мироздания, счастье для поэта.

Конфликт мечты и реальности в стихотворении «Листок» отражает парадоксальный синтез избытка чувств и неверия в человеческие чувства самого поэта.

Нами были проанализированы 13 стихотворений М. Ю. Лермонтова: «Весна», «Ангел», «Парус», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Тучи», «Есть речи – значенье...», «Благодарность», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Листок».

Из проанализированных стихотворений было выделено 115 абстрактных существительных. На основе собранных данных можно сделать следующие выводы:

1) М. Ю. Лермонтов в лирических произведениях активно использует абстрактные существительные, усиливая их смысл зачастую неожиданными эпитетами;

2) Среди данных существительных большинство имеют негативное значение, отражают состояние, чувства, эмоции лирического героя, а также создают мотив одиночества, изгнанничества, борьбы;

3) Для М. Ю. Лермонтова счастье – это покой, отсутствие тревоги, так как именно такую трактовку можно встретить в стихотворениях «Парус», «Смерть поэта» и «Выхожу один я на дорогу».

4) Счастье, страсти, любовь – существительные, которые чаще всего встречаются в стихах М. Ю. Лермонтова. Это объясняется тем, что поиск счастья и любви – цель жизни поэта. Борьба со страстями – невзгодами жизни пронизывает многие лирические произведения М. Ю. Лермонтова – изгнанника своей эпохи;

5) Абстрактные существительные с положительной коннотацией также достаточно часто встречаются в лирике поэта. В основном они относятся к желаниям писателя: покой, свобода, счастье, любовь, радость. К обретению этих чувств Лермонтов шёл всю жизнь, но так и не нашёл себя в этом мире;

6) С точки зрения словообразования, большинство существительных немотивированные, образованы от прилагательных

безаффиксным и от глаголов суффиксальным способом. Несмотря на глагольное словообразование, существительных со значением действия крайне мало. Существительные образованные от прилагательных, имеют качественное значение состояния чего-либо;

7) Частотный словообразовательный суффикс у Лермонтова –ниј. Существительные с таким суффиксом прибавляются к глагольной основе и образуют состояния, результат действия или мысли;

8) Ещё один частотный суффикс –ость, образующий от прилагательных отвлечённые существительные со значениями качества, свойства, особенности поведения, склонности и способности.

## **Выводы по первой главе**

1. Поэтический язык М. Ю. Лермонтова отличается образностью, эмоциональностью, разнородностью.
2. Абстрактная лексика занимает важнейшее место в лирике М. Ю. Лермонтова, потому её анализ необходим.

## **ГЛАВА 2. АБСТРАКТНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Словообразование в широком толковании — это наука не только о том, как возникают новые слова, но и о том, каков состав уже имеющихся в язык слов. Следовательно, в этом плане словообразование может быть определен как раздел науки о языке, изучающий морфемный состав слов и способы их образования. [16]

Такое же понимание термина («словообразование» в работах Г. О. Винокура, В. В. Виноградова, Н. М. Шанского, Е. Л. Земской, З. Л. Потихи. В более узком значении словообразование — процесс производства новых слов от уже существующих в языке основ. Так понимал этот термин академик Л. В. Щерба, который писал, что словообразование должно рассматривать «вопрос о том, как можно делать новые слова...». [9, 16, 30]

Е. А. Земская выделяет 2 типа словообразования. В основе этого деления лежит такой признак; как формальное наличие (отсутствие) словообразовательных аффиксов, отсюда выявляются аффиксальный и безаффиксный способы, которые будут рассматриваться в нашей работе на конкретном материале. [16]

Единицы нашей картотеки имеют следующие словообразовательные аффиксы:

### 1. Суффикс (-есть).

В лирике суффикс –есть весьма продуктивен среди отвлеченных существительных. В обратном словаре Г. Бильфельдта насчитывается свыше 2600 словообразований с суффиксом –ость, -есть.



В поэтических текстах было использовано 32 существительных женского рода, которые образовались с помощью суффикса —ость.

Из них 27 слов имеют значение отвлеченного понятия качества и качественного состояния: молодость, вольность, гордость, смелость, веселость, невинность и др.

Образуются от имен прилагательных-производных и непроеизводных.

/воль/ность <- /воль/ный (морф., суфф.)

Залогом вольности желанной,

Лучом надежды в море бед

Мне стал тогда ваш безымянный,

Но вечно памятный привет.

(«М. П. Соломиркой») [22]

5 существительных имеют значение признака, свойственного какому-либо предмету или явившийся результатом действия, направленного на предмет: приветливость, верность, склонность, покорность, благодарность. Образуются от прилагательных, в том числе причастного происхождения.

склонн/ость <— /склонн/ый

О надеждах и муках былых вспоминать

В нас тайная склонность кипит;

(«Земля и небо») [22]

2. Суффикс —нј- ( и его варианты: -ениј-(-ниј-), енј, -ј-, -иј-, -тј-).

а) В стихотворениях Лермонтова суффикс —нј- очень продуктивный. Поэт использовал 51 отвлеченное существительное с данным суффиксом, напр.:

/рыда/нјэ <— /рыда/ть (морф, суфф)

/мечта/нјэ <- /мечта/ть (морф, суфф)

Галуб прервал мое мечтанье,

Ударив по плечу;

(«Валерик») [22]

/страда/нјэ <- /страда/ть (морф, суфф)

/жела/нјэ <- /жела/ть (морф., суфф)

Нет, только счастье ослепить

Умеет мысли и желанья,

И сном никак не может быть

Все, в чем хоть искра есть страданья!

(«11 июля») [22]

/посла/нјэ <- /посла/ть (морф., суфф.)

/писа/нјэ <- /писа/ть (морф., суфф.)

Примите дивное посланье

Из края дальнего сего;

Оно не Павлово писанье —

Но Павел вам отдаст его.

(«Примите дивное посланье...») [22]

С помощью —нј- от глаголов I спряжения образуются имена существительные, обозначающие действия.

Эти слова могут обозначать также состояние, результат действия, например: ожиданье, унынье, владенье.

Самые употребительные слова с этим суффиксом: изгнанье - 5 слов, терпенье - 7 слов, тленье - 3 слова, созданье - 4 слова, познанье - 3 слова.

б) —ениј-(-ниј-).

В стихотворениях поэт употребил 33 существительных с абстрактным значением с суффиксом —ениј-(-ниј-), напр.: решенијэ, утешенијэ, пробужденијэ, мученијэ, пресыщенијэ, вдохновенијэ, впечатленијэ, тяготенијэ, посвященијэ, уваженијэ, воображенијэ, смущенијэ, смиренијэ, предопределенцијэ; существованијэ, негодованијэ, смущенијэ, благоуханијэ, оправданијэ, предсказанијэ, мерцанијэ, порицанијэ и др.

/утеш/енијэ <- /утеш/ить (морф., суфф.)

Без утешения, томя,

Пройдёт и жизнь твоя, как младость.

(«Раскаянье») [22]

/реш/енијэ <— реш/ить (морф., суфф.)

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

(«Тучи») [22]

/тягот/енијэ <— /тягот/ить (морф., суфф.)

Ах, как тебя, так и меня

Убило жизни тяготение!..

(«К\*»)[22]

/негодова/нијэ< — /негодова/ть (морф., суфф.)

И вздорная толпа, довольная собою,

Гордится, прошлое забыв,

Негодованию и чувству дав свободу.

(«Последнее новоселье») [22]

/сожале/нијэ - /сожале/ть (морф., суфф.)

И что ж? слеза бежит с ресницы,

И сожаление мою тревожит грудь,

Года погибшие являются всечасно;

(«Элегия») [22]

Продуктивность этого суффикса восходит к древнейшему периоду русского языка. Еще в 18 веке образование на —ениј-(-ниј-) носило регулярный характер и почти не имело ограничений.

В современном языке эти существительные образуются главным образом от переходных глаголов несовершенного вида. Кроме основного назначения обозначать действие, суффикс ениј-(-ниј) во многих образованиях в качестве вторичного значения обозначает предметность.

В лирических произведениях М. Ю. Лермонтов использовал 25 существительных с суффиксом —ениј-, 8 существительных с суффиксом --ниј-. Самые частотные употребления - мучение - 15 раз, сожаление - 9 раз, утешение - 5 раз, воображение - 5 раз;

в) Суффикс —енј-

Отвлечённые существительные с таким суффиксом обозначают действие как предмет, например: прощенья, удивленья, паденья, разрушенья, сужденья, примиренья, заточенья, разрешенья и др.

/прощ/енјэ <- /прощ/ать (морф., суфф.)

О, вымолили ее прощенье,

Пади, пади к ее ногам,

Не то ты приготовишь сам

Свой ад, отвергнув примиренье.

(«Раскаянье») [22]

/мол/енјэ <— /мол/ить (морф., суфф.)

Но сердца тихого моление

Да отнесут твои скалы

В надзвездный край, в твое владенье,

К престолу вечному аллы.

(«Спеша на север из далека...»)[22]

/пад/енјэ <- /пад/ать (морф., суфф.)

/возвыш/енјэ <- /возвыш/ать (морф., суфф.)

Он миру чужд был. Все в нем было тайной,

День возвышенья - и паденья час!

(«Св. Елена») [22]

Поэт использовал абстрактные существительные с суффиксом енј- 18 раз. Часто употребляются следующие слова: благословенье — 6 раз, прощенье - 4 раза, моление — 4 раза, значенье — 3 раза.

г) Суффикс ј-.

В текстах было выявлено всего 4 единицы с данным суффиксом: весельјэ, раздумјэ, здоровьјэ, приличьјэ.

/раздум/јэ <- /раздум/ывать (морф.,суфф.)

На серебряные шпоры

В раздумье я гляжу...

/здоров/јэ< - /здоров/ый (морф., суфф.)

Болезнь и парка мчались надо мною,

И много в грудь теснилось - и ты

Напрасно чашу мне несла здоровья...

(«Письмо») [22]

Приличья, вкус — все так условно;

А деньги все ведь платят ровно!

(«Журналист, читатель и писатель», 1840г.) [22]

От данного суффикса образуются имена существительные среднего рода, являющиеся названием признака или свойства отвлеченного предмета.

д) Суффикс иј-.

Поэт использовал в стихотворениях 5 отвлеченных существительных с суффиксом —иј-: тщеславијэ, веселијэ, бессмертијэ, несчастијэ, доверијэ.

/весел/ијэ <- /весел/ый (морф., суфф.)

Мое веселие, уж взятое гробницей,

И ржавый предков меч с задумчивой цевницей!

(«Цевница») [22]

Бессмерт/ијэе <— /бессмерт/ный (морф., суфф.)

Смерть и бессмертие,

Жизнь и погибель

И деве и сердцу ничто;

(«Песня», 1831 г.) [22]

/довер/ијэ <— /довер/ять (морф., суфф.)

Ни полный гордого Доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

(«Родина») [22]

/несчаст/ијэ <- несчаст/ный (морф., суфф.)

Я мучусь, если мысль ко мне придет,

Что и тебя несчастье убьет...

(«Прости, мой друг!.. как призрак я лечу») [22]

е) Суффикс —лј-.

Слово с таким суффиксом употреблено один раз. Оно обозначает процесс действия.

/жи/тјо <- /жи/ть (морф., суфф.)

И, опершись на звучное ружье,

Наш часовой, про старое житье

Мечтая, стоя засыпает...

(«Сосед») [22]

Вывод: отвлеченные существительные с суффиксами нј- (и его вариантами) были употреблены Лермонтовым 111 раз. Самый частотный из них —нј- - 51 раз, -ениј-(-ниј-) — 33 раза, -енј- - 18 раз; менее частотный —ј- - 4 раза, -иј- - 5 раз.

Чаще всего слова имеют значение состояния человека или результата действия.

3. Суффикс —ств- (и его вариант —еств-)

В стихотворениях поэт употребил отвлеченные существительные с суффиксом —ств- (и его вариантом) 14 раз.

В современном русском языке данный суффикс весьма продуктивен среди существительных, обозначающих отвлеченные понятия. Образуются от имен существительных со значением действующего лица, от качественных имен прилагательных и глаголов. Данные существительные имеют значения:

а) имена существительные среднего рода, обозначающие состояние, социальное положение, свойство, отрасль производства. Такие существительные образуются от имен существительных, являющихся названием лиц.



В лирических произведениях обнаружено две единицы с таким значением:

/муже/ство <- /муж/ (морф., суфф.)

Сыны снегов, сыны славян,

Зачем Вы мужеством упали?

(«Новгород», 1830г.) [22]

бож/ество <- /бог/ (морф., суфф.)

Иль, божьей рати лучший воин,

Он был, с безоблачным челом,

Как ты, всего небес достоин

Перед людьми и божеством?..

(«Вежа Палестины», 1837г.) [22]

б) имена существительные, обозначающие действие как предмет.

В поэтических текстах таких существительных нет.

в) имена существительные, обозначающие свойства, состояние, признак, отвлеченный от предмета. Таких существительных 12: благородство, коварство, вероломство, спокойствие, потомство, богатство, беспокойство, совершенство, могущество, ничтожество, одиночество, достоинство.

Образуются от основ имен прилагательных; причем имеющийся суффикс —н- выпадает (например, благород/н/ый — благородство).

/ковар/ство <- /ковар/ный (морф., суфф.)

Я пробегал страны России,

Как бедный странник меж людей;

Везде шипят коварства змии;

Я думал: в свете нет друзей!

(«к Д..ву», 1829г.) [22]

/беспокой/ство <- /беспокой/ный (морф., суфф.)

Не страшился б муки ада,

Раем не был бы прельщен;

Беспокойство и прохлада

Были б вечный мой закон;

(«Для чего я не родился... », 1832г.) [22]

богат/ство - /богат/ый (морф., суфф.)

Ну что же? — просто дева молодая

Которой все богатство — красота...

(«Девятый час; уж темно; близ заставы...», 1832г.) [22]

могущ/ество <- /могуч/ий (морф., суфф.)

...И мир трепещущий в безмолвии взирал

На ризу чудную могущества и славы,

Которой вас он одевал.

(«Последнее новоселье», 1841 г.) [22]

/ничтож/ество <- /ничтож/ный (морф., суфф.)

Как беден тот, кто видит, наконец,

Свое ничтожество и в чьих глазах

Все, для чего трудился долго он,

На воздух разлетелось...

(«Ночь I», 1830г.) [22]

/одиначество <— /одинок/ий (морф., суфф.)

Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить.

(«Одиночество», 1830г.) [22]

В своих лирических произведениях писатель использовал абстрактные существительные с суффиксом —ств- - 9 раз и с его вариантом — суффиксом -еств- - 5 раз. Основное значение – прилагательное.

4. Суффикс — от-.

С помощью этого суффикса образуются:

1. имена существительные женского рода, обозначающие признак предмета, отвлеченный от самих предметов, а также качество, состояние. Образуются главным образом от непроеводных основ имен прилагательных.

Таких существительных выявлено 7: доброта, красота, простота, пустота, быстрота, полнота, теплота;

/добр/ота <- добр/ый (морф., суфф.)

А там наследник в добрый час

Придавит монументом вас,

Простит вам каждую обиду

По доброте души своей...

(«Что толку жить!.. Без приключений...!», 1832г.) [22]

/пуст/ота <— пуст/ой (морф., суфф.)

Смеялась надо мною ты,

И я презреньем отвечал —

С тех пор сердечной пустоты

Я уж ничем не заменял.

(«Стансы», 1830г.) [22]

/прост/ота <- прост/ой (морф., суфф.)

Идет ли - все се движенья,

Иль молвит слово все черты

Так полны чувства, выраженья,

Так полны дивной простоты.

(«Она поет - и звуки тают...» 1838г.) [22]

2. имена существительные женского рода, обозначающие действие, состояние и склонность к действию.

Такие существительные образуются от основ глаголов, а также существительных.

Выявлено одно существительное с данным значением -

/дрем/ота <- дрем/ать (морф., суфф.)

Дремоты флер был слишком тонок

В единый миг прорвался он.

(«Дереву», 1830г.) [22]

В поэтических текстах Лермонтов использовал 8 отвлеченных существительных с суффиксом —от-. Из них 7 — с призначным значением, 1 слово со значением действия.

Частота употребления слов: красота 26 раз, простота — 8 раз, пустота - 6 раз.

5. Суффикс -ин-.

С помощью суффикса —ин- образуются имена существительные, обозначающие признак, отвлеченный от предмета.

Образуются от непроезводных основ имен прилагательных.

В стихотворениях было обнаружено 6 абстрактных существительных с данным значением: тишина, глубина, теснина, седина, вышина, старина.

/стар/ина <- /стар/ый (морф., суфф.)

Молитву ль тихую читали,

Иль пели песни старины,

Когда листы твои сплетали

Солима бедные сыны?

(«Ветка Палестины», 1837г.) [22]

/тиш/ина <- /тих/ий (морф., суфф.)

Звучно-мерными шагами

Ходит в тишине ночной

Безответный часовой.

(«Узник», 1837г.) [22]

Самые употребительные слова: тишина - 12 раз, старина — 7 раз;

6. Суффикс —ын-. С помощью этого суффикса образуются слова со значением признака, отвлеченного от предмета.

Было обнаружено две единицы:

/свят/ыня <- /свят/ой (морф., суфф.)

Ты не должна любить другого,

Нет, не должна!

Ты с мертвецом святыней слова

Обручена!

(«Любовь мертвеца», 1841 г.) [22]

/горд/ыня <— /горд/ый (морф., суфф.)

Где он страдал, покинут от друзей,

Презрев судьбу с гордыней прежних дней...

(«Наполеон», 1830г.) [22]

7. Суффикс —б-.

Имена существительные с таким суффиксом обозначают процесс действия как предмет. В древнерусском языке этих слов было значительно больше, и они образовывались главным образом от существительных. В современном языке они образуются от бесприставочных глаголов.

Выявлено 3 существительных с суффиксом —б-: дружба, просьба, мольба.

/друж/ба <— /друж/ить (морф., суфф.)

Мир сердцу твоему, мой милый Саша!

Покрытое землей чужих полей,

Пусть тихо спит оно, как Дружба наша...

(«Памяти А. И. Одоевского», 1839г.) [22]

Прось/ба <- /прос/ить (морф., суфф.)

Я, царь всевышний,

Хорош уж тем,

Что просьбой лишней

Не надоем.

(«Юнкерская молитва», 1833г.) [22]

/моль/ба <- /мол/ить (морф., суфф.)

Все в небеса неслись душою,

Взывали, с тайною мольбою,

К N.N., неведомой красе.

(«Журналист, читатель и писатель», 1840г.) [22]

Частота употребления слов: дружба — 14 раз, мольба - 7 раз, просьба  
3 раза.

8. Суффикс —об-.

С помощью суффикса —об- образуются имена существительные, обозначающие процесс действия. Производный суффикс -об- образовался еще в общеславянскую эпоху из тематического суффикса -о- и первичного суффикса —б-.

В стихотворениях обнаружено 2 существительных: жалоба, злоба.

/зл/оба ,- /зл/ой (морф., суфф.)

Но перед идолами света

Не гну колени я мои;

Как ты, не знаю в нем предмета

Ни сильной злобы, ни любви.

(«Договор», 1841г.) [22]

/жал/оба <- /жал/оваться (морф., суфф.)

(«Жалобы турка») [22]

Частотное слово — злоба, употреблено -12 раз.

9. Суффикс —изн-.

Употребляются имена существительные с отвлеченным значением качества и признака: белизна, новизна.

Образованы от непроеизводных основ имен прилагательных.

нов/изна <- /нов/ый (морф., суфф.)

Подарок твой подарок был бы славный

Но новизна царица наших дней;

(«Пир Асмодея», 1830г.) [22]

/бел/изна <- /бел/ый (морф., суфф.)

Сквозь дымку легкую заметил я невольно

И девственных ланит и шеи белизну.

(«Из-под таинственной холодной полумаски»)



Обособленно находятся слова укоризна, отчизна, образованные от глагольных основ и основ имен существительных, и имеющие ударение на суффиксе.

/отч/изна <- /отец/ (морф., суфф.)

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

(«Родина», 1841 г.) [22]

/укор/изна <- укор/ять (морф., суфф.)

Я б не желал умножить в цвете жизни

Печальную толпу твоих рабов

И от тебя услышать, вместо слов

Язвительной, жестокой укоризны:

Благодарю!

(«Благодарю!», 1830г.) [22]

В поэтических текстах было найдено 4 отвлеченных существительных с суффиксом —изн-.

Самое употребительное слово — отчизна 10 раз, укоризна — 2 раза. Остальные слова использованы по одному разу.

10. Суффикс —к-.

В лирических произведениях поэт использовал 2 отвлеченных существительных с суффиксом —к-: насмешка, перестрелка.

Данные существительные обозначают процесс, действие как предмет.

Образуются от основ возвратных и невозвратных глаголов:

/насмеш/ка <- /насмех/аться (морф., суфф.)

Зачем вторично сердцу подвергать

Себя насмешкам и словам сомненья?

(«Солнце осени», 1831г.) [22]

/перестрел/ка <- /перестрел/иваться (морф., суфф.)

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

(«Бородино», 1837г.) [22]

Существительное насмешка использовалось 7 раз, перестрелка — 2 раза.

Суффикс —знь-.

Было выявлено 3 единицы, обозначающие процесс действия как предмет: болезнь, боязнь, жизнь.

Образуются от глагольных основ. Данный тип словообразования унаследован от старославянского языка.

жи/знь <- жи/ть (морф., суфф.)

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -

Такая пустая и глупая шутка...

(«И скучно и грустно», 1840г.) [22]

/боя/знь <- боя/ться (морф., суфф.)

Гляжу на будущность с боязнию,

Гляжу на прошлое с тоской...

(«Гляжу на будущность с боязнию», 1838 г.) [22]

/боле/знь <— /боле/ть (морф., суфф.)

А он не дождался минуты сладкой:

Под бедною походною палаткой

Болезнь его сразила...

(«Памяти А. И. Одоевского» 1839г.) [22]

Самое частотное существительное жизнь - 48 раз; остальные употребления: болезнь - 8 раз, боязнь — 2 раза.

12. Суффикс —овь.

При исследовании лирики Лермонтова обнаружилось одно абстрактное существительное — любовь (нерегулярное образование). Но это слово очень часто употребляется — 68 раз.

люб/овь <- /люб/ить (морф., суфф.)

Пустое сердце ныло без страстей,

И в глубине моих сердечных ран

Жила любовь, богиня юных дней;

(«1831-го июня 11 дня») [22]

Пусть я кого-нибудь люблю:

Любовь не красит жизнь мою.

(«Пусть я кого-нибудь люблю», 1831 г.) [22]

### 13. Безаффиксный способ словообразования.

В произведениях Лермонтова представлено 37 немотивированных отвлечённых существительных, например: грусть, мука, горе, скука, скорбь, вера, дар, крик, печати, тревога тоска, лепет, потеха, мечта, обида, похвала, приговор, ласка, напев, досада, игра, укор, дума, лесть, плачь, ропот, обман, бред, клевета, свист, боль, намек, приход, хвала, мысль, стон, звук.

/крик/ <- /крич/ать (морф., безафф.)

И, с криком и свистом несясь по песку,

Бросал и ловил он копьё на скаку.

(«Три пальмы», 1839г.) [22]

/приход/ <- /приход/ить (морф., безафф.)

Я у окна. Опасно нам

Заснуть. А как узнать? быть может,

Приход неожиданный нас встревожит!

(«Сижу я в комнате старинной...», 1831 г.) [22]

/игра/ <- /игра/ть (морф., безафф.)

...мысль сильна,

Когда размером слов не стеснена,

Когда свободна, как игра детей...

(«1831-го июня 11 дня») [22]

Эти отвлеченные существительные образуются безаффиксным способом от глаголов и прилагательных и чаще всего обозначают процесс действия.

Частота употребления: тоска - 43 раза, печаль - 28 раз, мечта - 7 раз.

## **Выводы по второй главе**

Анализ отвлеченных существительных привел нас к следующим выводам:

1) Аффиксальные образования в лирике М. Ю. Лермонтова преобладают над безаффиксными. Чаще всего используются абстрактные существительные с суффиксом —нј- и его вариантами(-ениј-(-ниј-), -енј-, -ј-, -иј-) - 111 раз.

2) наиболее частотное образование абстрактных существительных происходит из глаголов- 172 слова.

3) больше всего абстрактных существительных среднего рода - 130 слов.

4) самое частотное значение- значение действия как предмета или значение признака.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное в дипломной работе исследование вызвано стремлением глубоко изучить семантических и словообразовательных свойства абстрактных существительных в лирике М. Ю. Лермонтова.

Анализ семантических свойств отвлеченных существительных привел нас к следующим выводам:

1) В результате проведенной семантической классификации нами было выявлено 3 типа семантических групп: опредмеченное действие; состояние; опредмеченный признак, свойство; отвлеченно-собирательные существительные.

Эти типы представляют собой общую языковую классификацию.

Отдельно мы обозначили лексико-семантическую группу, выражающую понятия внутреннего мира человека, и отвлеченные философские и религиозные понятия.

2) Больше всего выявлено отвлеченных существительных со значением определенного действия, состояния, - 172 единицы в 794 употреблениях.

3) Анализ собранной картотеки дал основание обозначить пути конкретизации семантики отвлеченности у абстрактных существительных. Чаще всего в роли конкретизатора значения выступают притяжательные местоимения.

4) В итоге исследования установлена роль абстрактных существительных в художественной системе М. Ю. Лермонтова.

С помощью существительных этой категории поэт смог передать все многообразие внутреннего мира человека: чувств эмоций, состояния как свои, так и лирического героя.

Абстрактные существительные в лирике высокочастотны- за счет чего поэтические тексты наполняются глубоким психологизмом и лирической выразительностью.

Таким образом, главной функцией отвлеченной лексики является её способность выразить всю гамму чувств и настроений людей.

Часто употребляя данную лексику, поэт активно проявляет авторское «Я», привносит в поэтические произведения большую долю экспрессивности.

Абстрактные существительные в лирике Лермонтова переосмысливаются в результате созданного контекста и использования неожиданных или, напротив, ожидаемых, но переосмысленных описательных оборотов. Использование ярких эпитетов позволяет метафоризировать, обновить значение существительных, конкретизируя описываемые категории состояния. Абстрактные существительные становятся пространственными, выражая чувства человека, его эмоции.

В поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова частотны качественные характеристики и красочность: практически все абстрактные существительные получают признаки прилагательных.

Стиль Лермонтова можно назвать двухплановым, он делится на ораторский и эмоциональный. В эмоциональном плане наблюдается напряжённость переживаний и вообще состояния героя. Для этого вновь используются абстрактные существительные: злость, сомнение, страдание, опасность, мщение и другие.

Ораторский стиль используется для выражения протеста существующему мироустройству, современному состоянию социальной среды. Ораторский стиль отличается политической направленностью, недовольством нынешнего устройства общества. Это проявляется в



употреблении отвлечённых существительных, касающихся судьбы личности своего поколения: бездействие, горечь, бремя, досада и др.

В лирике Лермонтова особенно ярки абстрактные существительные, выражающие отрицательные эмоции и моральные оценки (подлость, позор, точка, злоба). Отмечаются также характерные для Лермонтова мотивы одиночества, выражаемые следующими существительными: грусть, печаль, тоска, обида.

Усиление мотива одиночества и борьбы с внешним миром достигается употреблением контрастных абстрактных существительных, а также употребление их с несочетаемыми эпитетами: сладкий недуг; зло - добро; буря – покой; будущность – прошлое и пр.

Анализ словообразовательных свойств отвлеченных существительных привел нас к таким выводам:

1) в лирике чаще всего используются абстрактные существительные с суффиксом —нј- и его вариантами (-ениј- (-ниј-), -енј-, -ј-, -иј-)- 111 раз.

2) наиболее частотное образование абстрактных существительных происходит из глаголов- 172 слова.

3) больше всего абстрактных существительных среднего рода- 130 слов.

4) самое частотное значение- значение действия как предмета или значение признака.

В работе были сделаны конкретные наблюдения, в результате которых были раскрыты обозначенные во введении задачи.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1) Арутюнова Н. Д. Дискурс / Н. Д. Арутюнова // Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М., 1998. – 137 с.
- 2) Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы – 3-е изд., стер. – М.: УРСС, 2003. – 383 с.
- 3) Бабайцева В. В. Русский язык. Теория. / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – М.: Дрофа, 2012. – 320с.
- 4) Большой Российский энциклопедический словарь (электронная версия). (БРЭС)
- 5) Валгина Н. С. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н. С. Валгиной / Д. Э Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
- 6) Виноградов В. В. О языке художественной литературы. / В. В. Виноградов. – М.: ГИХЛ, 1959. – 654 с.
- 7) Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. / В. В. Виноградов. – М., 1963.
- 8) Виноградов В. В. Язык художественного произведения. / В. В. Виноградов // Вопросы языкознания. – 1954. № 5 – С. 19-24.
- 9) Винокур Г. О. Заметки по рус. Словообразованию / Г. О. Винокур.: Избр. работы по рус. Языку. – М., 1959.
- 10) Гаспаров М. Л. Художественный мир писателя: тезарус формальный и тезарус функциональный / М. Л. Гаспаров // Проблемы структурной лингвистики. – М., 1988. – С. 125 – 137.
- 11) Гаспаров М. Л. Оппозиция «стих - проза» и становление русского литературного стиха / М. Л. Гаспаров // Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М., 1985. – С. 264 – 277.

- 12) Григорьев В. П. О единицах художественной речи // Поэтика и стилистика русской литературы. /В. П. Григорьев. – Л.: Наука, 1971. – 384 с.
- 13) Даль В. И. Толковый словарь живаго великорускаго языка / В. И. Даль — М.: Издание Общ-ва любителей российской словесности, 1863—1866.
- 14) Дмитриев Д. В. Толковый словарь русского языка / Д. В. Дмитриев. – М., 2003.
- 15) Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000.
- 16) Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование / Е. А. Земская., Учебное пособие. Третье издание., исправленное и дополненное. – М.: «Флинта», 2011.
- 17) Ионова С. В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема. / С. В. Ионова. – Волгоград, 1998.
- 18) История русской литературы XIX века. Часть 2: 1840-1860 годы (Под. ред. В. И Коровина) М., 2005; Ч.2 – 528с.
- 19) Крылов П. А. Этимологический словарь русского языка / П. А. Крылов. – СПб.: Полиграфуслуги, 2005. — 432 с.
- 20) Лачимова Л. Я. Современный русский язык. Практическое пособие / Т. И. Гусева, Е. В. Бегаева, А. А. Янсюкевич. – М.: Экзамен., 2005.
- 21) Лермонтов М. Ю. Сочинения в 2-х томах. Т. 1. / М. Ю. Лермонтов. – М.: Правда, 1988.
- 22) Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Том 1. / М. Ю. Лермонтов. – М.: Библиотека «Огонек», «Правда», 1969.
- 23) Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл.»; Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. — М.: Сов. Энцикл., 1981. — 746 с.

24) Михаил Лермонтов. Избранное. / М. Ю. Лермонтов. Всемирная библиотека поэзии. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996.

25) Михайлова К. А. Особенности абстрактных имён существительных, созданных с помощью словообразовательного форманта -изм, в русском языке конца XX – начала XXI века / К. А. Михайлова // Молодой ученый. — 2015. — №9.1. — С. 53-57. — URL <https://moluch.ru/archive/89/18554/> (дата обращения: 20.04.2019).

26) Муандза Р. Выражение категории абстрактности в русском языке и в языке китуба / Р. Муандаза. – М.: Российский университет дружбы народов, Тип: статья в журнале., Номер: 2. – 2008., С. 44 – 53.

27) Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70000 слов/ Под ред. Н. Ю. Шведовой. 21-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1989. – 924 с. (СРОШ)

28) Перльмуттер Л. Б. Язык прозы М. Ю. Лермонтова /Л. Б. Перльмуттер // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Исследования и материалы: Сборник первый. — М.: ОГИЗ; Гос. изд-во худож. лит., 1941. — С. 310—355.

29) Приемы противопоставления лексических единиц как выражение стиля в творчестве М. Ю. Лермонтова. // Русский язык в системе славянских языков: история и современность (Выпуск 1). Сборник научных трудов. – М.: Издательство МГОУ, 2006. – С. 90 – 97.

30) Потиха З. А. Современное русское словообразование. / З. А. Потиха., Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1970. — 384 с.

31) Родионова Галина Андреевна. Эмотивная отвлеченная лексика в языке произведений М. Ю. Лермонтова: диссертация кандидата филологических наук: 10.02.01 / Родионова Галина Андреевна. – М., 2009. – 150 с.

32) Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 2-е изд.— М.: Просвещение, 1976.

- 33) Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. Для работников печати. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 1986. – 304 с.
- 34) Российский гуманитарный энциклопедический словарь. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. – 2002.
- 35) Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус.яз. им. В. В. Виноградова. – М.: Азбуковник., 2000. (www.slovari.ru) (СЯП)
- 36) Степанов Ю. С. Основы общего языкознания. Учебное пособие. / Ю. С. Степанов. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с.
- 37) Топорова В. М. Основы когнитивной лексикологии. Сопоставительно-семантический анализ геометрических номинаций Учебно-методическое пособие. Выпуск 1 / В. М. Топорова. – Воронеж, ВГУ., 2003 – 22 с.
- 38) Уфимцева А. А. Лексическое значение. Принципы семиологического описания лексики / А. А. Уфимцева, отв. ред. Ю. С. Степанов. – М.: Наука, 1986. - 199 с.
- 39) Уфимцева А. А. Слово в лексико-семантической системе языка. / А. А. Уфимцева. – М.: Наука, 1968. – 272 с.
- 40) Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2005. — 1216 с.
- 41) Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель — АСТ, 2004. — Т. 4. — 860 с.
- 42) Федоренко Л. П. Принципы обучения русскому языку [Текст]: пособие для учителей / Л. П. Федоренко. – М.: Просвещение, 1973. – 160 с.
- 43) Философский словарь под редакцией М. М. Розенталя и П. Ф. Юдина. – М.: Издательство политической литературы. – 1963.
- 44) Чернейко Л. О. Лингво-философский анализ абстрактного имени. / Л. О. Чернейко. – М., 1997. — 352 с.

- 45) Шаба Имад Карим Возможности образования абстрактных существительных от групп глаголов / Имад Карим Шаба. – М.: 2000.
- 46) Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста. / Н. М. Шанский. – М., 2002. – 224 с.
- 47) Шмелев Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики (на материале русского языка). / Д. Н. Шмелёв. – М.: Наука, 1973. – 280 с.
- 48) Эмотивная отвлеченная лексика эмоционального стиля произведений М. Ю. Лермонтова // Русский язык в системе славянских языков: история и современность (Выпуск II). Сборник научных трудов. – М.: Издательство МГОУ, 2008. – С. 321 – 325.
- 49) Этимологический словарь русского языка. – М.: Русский язык от А до Я. Издательство <ЮНВЕС>. Москва. – 2003.
- 50) Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/ Ред. В. В. Красных, А. И. Изотов, М.: Филология, 1997. – Вып.1. – 192с.