

О.В. Куныгина



**Феномен
«Обломова»:
изучаем
творчество Ивана
Александровича
Гончарова**

Министерство просвещения Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-
педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

О.В. Куныгина

**Феномен «Обломова»:
изучаем творчество
Ивана Александровича Гончарова**

Учебно-практическое пособие

**Челябинск
ЗАО «Библиотека А. Миллера»
2023**

УДК 8Р1 (075)
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 5 Я721
К 91

Куныгина О.В. Феномен «Обломова»: изучаем творчество Ивана Александровича Гончарова: учебно-практическое пособие / О.В. Куныгина. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. – 113 с.

ISBN

Учебно-практическое пособие «Феномен «Обломова»: изучаем творчество Ивана Александровича Гончарова» предназначено для обучающихся 10 класса. В пособии представлены разноуровневые задания, направленные на изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Значительное место в пособии отведено творческой составляющей работы по литературе.

Рецензенты:

Вардугина Г.С., кандидат филологических наук, доцент ЧелГУ
Гулеватая О.Н., старший преподаватель ЧИППКРО

УДК 8Р1 (075)
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 5 Я721

© Куныгина О.В., 2023
© ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023

ISBN

ГОНЧАРОВ

Иван Александрович

(1812 – 1891)

*...Я искренне люблю литературу,
и если бывал счастлив в жизни,
так это своим призванием.
И.А. Гончаров*



Схема изучения романа И.А. Гончарова «Обломов»



ТЕМА УРОКА	ГЛАВЫ
«Я писал только то, что переживал, что мыслил, что чувствовал, что любил...» Иван Александрович Гончаров: жизнь и творчество.	
Роман «Обломов»: история создания, особенности композиции и поэтики.	
В гостях у Обломова.	часть 1, гл. 1, 7, 8
Гости Обломова.	часть 1, гл. 2
«...благословенный уголок земли». Сон Обломова.	часть 1, гл. 9
Обломов и Штольц.	часть 2, гл. 1 - 2
Обломов и Ольга.	часть 2, гл. 5 – 12 часть 3, гл. 11
Выборгская сторона в жизни Обломова.	часть 4, гл. 1, 10, 11
Так кто же такой Обломов? Роман «Обломов» в русской критике.	весь роман
Роман И.А. Гончарова «Обломов»: контроль знаний.	весь роман
Подготовка к написанию сочинения.	весь роман



**«Я писал только то, что переживал, что мыслил,
чувствовал, что любил...»**

*Я писал только то,
что переживал, что мыслил,
чувствовал, что любил,
что близко видел и знал –
словом, писал и свою жизнь,
и то, что к ней прирастало.*

И.А. Гончаров


Штрихи к биографии И.А. Гончарова


Те, кто встречал лишь изредка Гончарова или предполагал найти в нём живое воплощение одного из его наиболее ярких образов, охотно отождествляли его с Обломовым, – тем более что его грузная фигура, медлительная походка и спокойный, слегка апатичный взор красивых серо-голубых глаз давали к этому некоторый повод. Но в действительности было всё не так. Под спокойным обличем Гончарова укрывалась тревожная душа. Главных свойств Обломова – задумчивой лени и ленивого безделья – в Иване Александровиче не было и следа. Он был большим тружеником.

А.Ф. Кони



Задание 1. Вспомните биографию Ивана Александровича Гончарова и ответьте на предложенные вопросы.

ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
1.И.А. Гончаров родился 6 июня по старому стилю. Кто из известных литераторов родился в этот же день?	
2. И.А. Гончаров родился в Симбирске. Как сейчас называется этот город? Назовите известных земляков Гончарова.	
3. Кто такой Николай Николаевич Трегубов и какую роль он сыграл в судьбе Гончарова? 	
4.Кто привил юному Гончарову любовь к чтению книг?	
5.С 1822 по 1830-й гг. Гончаров обучался в Московском коммерческом училище. Каких французских писателей читал в подлиннике будущий писатель, когда учился в этом заведении?	
6. С 1831 по 1834-й гг. Гончаров обучался на словесном отделении Московского университета. «Для меня точно солнце озарило всю аудиторию», – так вспоминал будущий писатель об одной встрече в стенах университета. Кого встретил Гончаров?	

<p>7. В 1832 году был опубликован первый литературный опыт Гончарова. Назовите это произведение. Где оно было напечатано?</p>	
<p>8. Как называлась повесть И.А. Гончарова, опубликованная в рукописном журнале «Подснежник» художника Н.А. Майкова?</p>	
<p>9. В обзорной статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года», подводя литературные итоги, В.Г. Белинский с удовлетворением отмечал: «Прошлый 1847 год был особенно богат замечательными романами, повестями и рассказами». О каком произведении Гончарова критик пишет: «...роман г. Гончарова остается одним из замечательных произведений русской литературы. К особенным его достоинствам принадлежит, между прочим, язык чистый, правильный, легкий, свободный, льющийся»?</p>	
<p>10. В этой же статье В.Г. Белинский отмечает произведение Искандера. Под какой фамилией известен этот писатель? Каким образом пересекались пути двух авторов?</p>	
<p>11. Какую роль в судьбе и творчестве И.А. Гончарова сыграл фрегат «Паллада»?</p>	
<p>12. Кому читал И.А. Гончаров 4 августа 1857 года в Париже свой неопубликованный роман «Обломов»?</p>	

13. О каком своём произведении И.А. Гончаров писал: «Этот роман – была моя жизнь, я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места, всю, можно сказать, свою и близкую мне жизнь»?

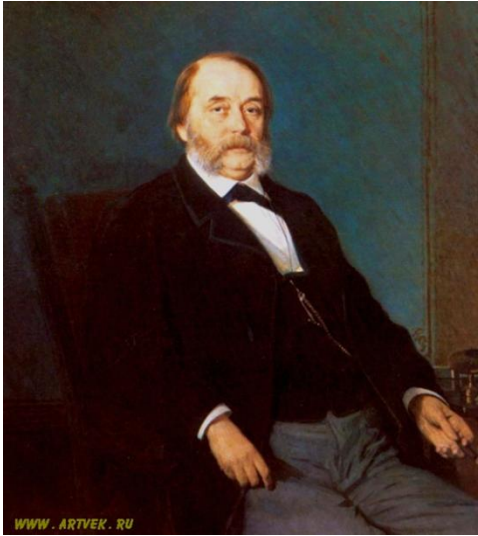
14. 15 февраля 1856 года в Петербурге шесть авторов из круга журнала «Современник» сфотографировались в мастерской Левицкого у Казанского моста. Назовите тех, кто изображён на снимке. Кто и почему из этих авторов станет смертельным врагом Гончарова?

Кто был создателем и первым редактором журнала «Современник»?

Кто в это время был главным редактором журнала «Современник» (его на фотографии нет)?

Почему на фотографии нет Ф.М. Достоевского, который публиковал свои произведения в этом журнале?



<p>15. Назовите художника, написавшего в 1874 году портрет И. А. Гончарова для Третьяковской галереи.</p> 	
<p>16. В 1872 году выходит критический этюд Гончарова «Милльон терзаний». Какому произведению посвящён этот труд? Почему писатель его так озаглавил?</p>	
<p>17. О каком произведении И.А. Гончарова писал Л.Н. Толстой литератору А.В. Дружинину: «...капитальнейшая вещь, какой не было давно. Скажите Гончарову, что я в восторге от <...> ... <...> имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и невременный...»?</p>	
<p>18. Ю. Айхенвальд в книге «Силуэты русских писателей», говоря о Гончарове, заметил: «Был он поэт, но только слишком искусно и удачно выдавал себя за прозаика». Действительно, в 1830-х гг. Гончаров написал несколько романтических стихотворений. Назовите хотя бы одно из них.</p>	
<p>19. Какое произведение сам Гончаров называл «увертюрой романа "Обломов"»?</p>	
<p>20. Где находится могила И.А. Гончарова?</p>	

Задание 2. В цикле «Медальоны», написанном поэтом Серебряного века Игорем Северяниным, есть стихотворение о Гончарове. Прочитайте его и ответьте на предложенные вопросы.



Гончаров

Рассказчику обыденных историй
Суждён в удел оригинальный дар,
Вручённый одному из русских бар,
Кто взял свой кабинет с собою в море...

Размеренная жизнь — иному горе,
Но не тому, кому претит угар,
Кто, сидя у стола, был духом яр,
Обрыв страстей в чьём ограничен взоре...

Сам, как Обломов, не любя шагов,
Качаясь у японских берегов,
Он встретил жизнь совсем иного склада,

Отличную от родственных громад,
Игрушечную жизнь, чей аромат
Впитал в свои борта фрегат «Паллада».

- 1. Какие биографические реалии называет И. Северянин? Заметили ли вы допущенную в нём биографическую неточность?**
- 2. Оправдано ли отождествление Гончарова с его героем?**
- 3. Предложите свой вариант «Медальона», посвящённого И.А. Гончарову.**



МЕДАЛЬОН

ГОНЧАРОВУ

История создания романа «Обломов»

*Пока останется хоть один русский –
до тех пор будут помнить «Обломова».*

И.С. Тургенев



Путь к роману

Задание 3. Опираясь на предложенную схему, расскажите об истории создания романа «Обломов».

1838 год – «Лихая болезнь»

1849 год – «Сон Обломова»

1859 год – роман «Обломов»

*Если бы Гончаров написал лишь одного «Обломова»,
то и этого было бы достаточно,
чтобы признать за ним непререкаемое право
на одно из самых выдающихся мест
в первом ряду русских писателей.*

А.Ф. Кони

Задание 4. Композиция романа. Хронотоп романа.

Из литературоведческого словаря

Композиция произведения (*от лат. compositio – "сочинение, составление"*) — способ построения текста, последовательность его частей.

Хронотоп (*от греч. chronos — "время" и topos — "место"*) — единство времени и пространства в художественном произведении. Термин впервые ввёл в литературоведение М. М. Бахтин в исследовании «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике».



2 часть (лето)

3 часть (осень)



1 мая (весна)

Гороховая улица

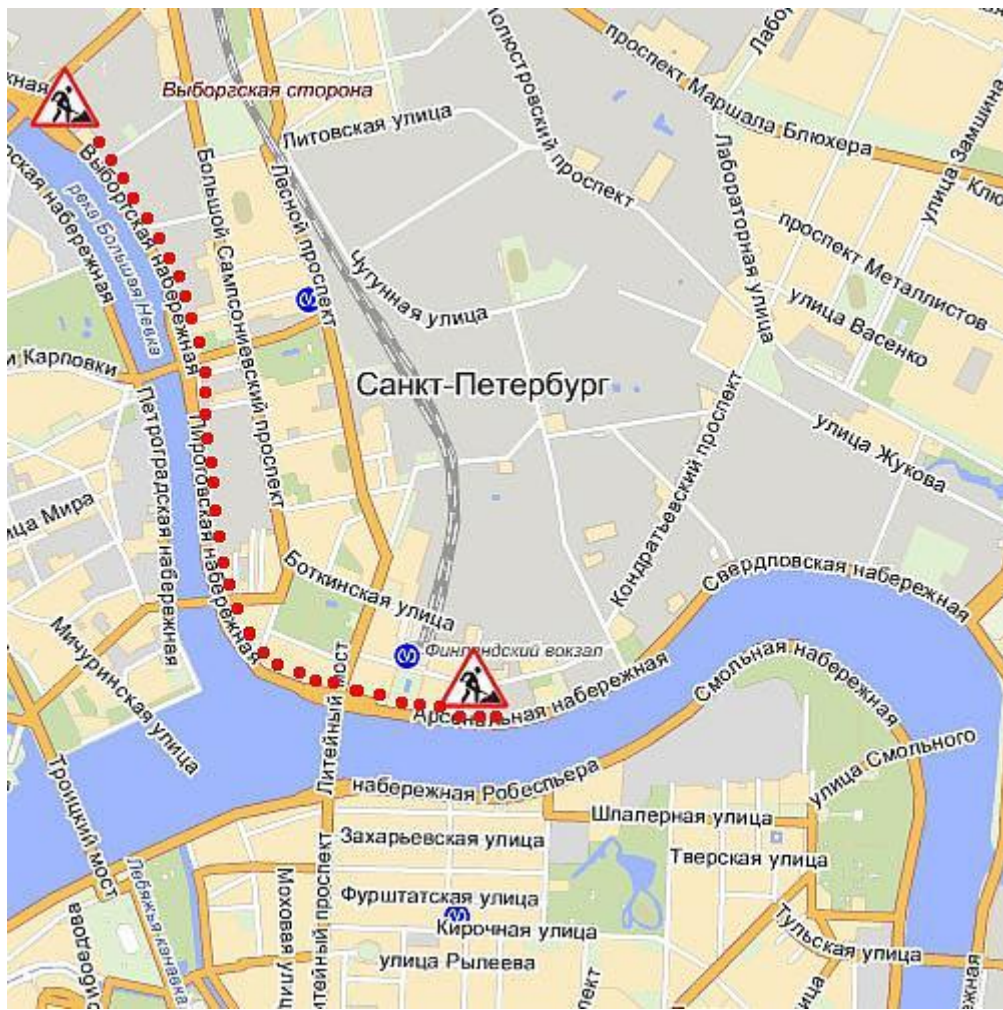
4 часть (зима)

Выборгская сторона



Напишите об истории Гороховой улицы Петербурга.

Как Вы думаете, почему именно сюда поселил своего героя автор?



Напишите об истории Выборгской стороны.

Почему именно в этой части города заканчивает свои дни Обломов?

Задание 5. В Ульяновске поставлен памятник роману И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрите его.



28 октября 2005 года в сквере у памятника Гончарову был установлен памятник «философский диван Обломова». Диван изготовлен по проекту главного художника Ульяновской области Игоря Смиркина. Надпись на философском диване гласит: *«Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год»*. 12 июня 2006 года рядом с диваном появились «тапочки Обломова» и тумба с книгой «Обломов». Тапочки были отлиты кузнецами местной кузнечной артели «Корч».

Предложите свой вариант памятника роману И.А. Гончарова «Обломов». Где бы Вы его установили и почему?



ПАМЯТНИК роману И.А. Гончарова «Обломов»

В гостях у Обломова

*Гончаров создал образ вечной
созидательной ценности,
большого философского смысла,
такой же ёмкой общечеловеческой значимости,
как Гамлет, Фауст, Дон-Кихот.
В.И. Кулешов*

Задание 6. Прочитайте часть 1 главу 1 романа и заполните таблицу.

	цитаты
портрет героя	
образ жизни героя	
интерьер	

Задание 7. Подумаем над художественной деталью.

*...Гончаров национален,
неотступен в раз принятой задаче и
поэтичен в малейших подробностях создания.*

А.В. Дружинин

Из литературоведческого словаря

Художественная деталь – подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди всех других подробностей с целью подчеркнуть ее особое изобразительное, выразительное или символическое значение.



Прочитайте описание кабинета Манилова из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сравните приёмы характеристики Обломова в 1 главе романа с приёмами обрисовки Манилова в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя. Как Вы понимаете слова исследователя Н.И. Пруцкова: «Обломов в изображении Гончарова не мнимо (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства» (Н.И. Пруцков «Мастерство Гончарова-романиста»). Заполните таблицу.

В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года.

...

Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложённою закладкою, о которой мы уже имели случай упомянуть, несколько исписанных бумаг, но больше всего было

табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени. (Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Роман И.А. Гончарова «Обломов»
	
ВЫВОД	

Задание 8. Одежда героя выступает в произведении как самостоятельная смыслообразующая составляющая его индивидуального облика. Какие предметы домашнего костюма Обломова становятся символами его бытия?

Прочитайте фрагменты романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и повести Н.В. Гоголя «Шинель». Какую роль играет в произведениях такая предметная деталь, как одежда? Заполните таблицу.

Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

— Помилуй, батюшка Петр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»

Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо, несмотря на то что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Он подумал наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели. Рассмотрев ее хорошенько у себя дома, он открыл, что в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точная серпянка; сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расползлась. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачиванье других частей ее. Подтачиванье не показывало искусства портного и выходило, точно, мешковато и некрасиво. Увидевши, в чем дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то в четвертом этаже по черной лестнице, который, несмотря на свой кривой глаз

и рябизну по всему лицу, занимался довольно удачно починкой чиновничьих и всяких других панталон и фраков, — разумеется, когда бывал в трезвом состоянии и не питал в голове какого-нибудь другого предприятия.

<...>

— А я вот того, Петрович... шинель-то, сукно... вот видишь, везде в других местах, совсем крепкое, оно немножко запылилось, и кажется, как будто старое, а оно новое, да вот только в одном месте немного того... на спине, да еще вот на плече одном немного попротерлось, да вот на этом плече немножко — видишь, вот и все. И работы немного...Петрович взял капот, разложил его сначала на стол, рассматривал долго, покачал головою и полез рукою на окно за круглой табакеркой с портретом какого-то генерала, какого именно, неизвестно, потому что место, где находилось лицо, было проткнуто пальцем и потом заклеено четверугольным лоскуточком бумажки. Понюхав табаку, Петрович растопырил капот на руках и рассмотрел его против света и опять покачал головою. Потом обратил его подкладкой вверх и вновь покачал, вновь снял крышку с генералом, заклеенным бумажкой, и, натащивши в нос табаку, закрыл, спрятал табакерку и наконец сказал:— Нет, нельзя поправить: худой гардероб!

У Акакия Акакиевича при этих словах екнуло сердце.

— Отчего же нельзя, Петрович? — сказал он почти умоляющим голосом ребенка, — ведь только всего что на плечах поистерлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки...

— Да кусочки-то можно найти, кусочки найдутся, — сказал Петрович, — да нашить-то нельзя: дело совсем гнилое, тронешь иглой — а вот уж оно и ползет.

— Пусть ползет, а ты тотчас заплаточку.

— Да заплаточки не на чем положить, укрепиться ей не за что, поддержка больно велика. Только слава что сукно, а подуй ветер, так разлетится.

— Ну, да уж прикрепи. Как же этак, право, того!..

— Нет, — сказал Петрович решительно, — ничего нельзя сделать. Дело совсем плохое. Уж вы лучше, как придет зимнее холодное время, наделайте из нее себе онучек, потому что чулок не греет. Это немцы выдумали, чтобы побольше себе денег забирать (Петрович любил при случае кольнуть немцев); а шинель уж, видно, вам придется новую делать.

При слове «новую» у Акакия Акакиевича затуманило в глазах, и все, что ни было в комнате, так и пошло пред ним путаться. Он видел ясно одного только генерала с заклеенным бумажкой лицом, находившегося на крышке Петровичевой табакерки.

— Как же новую? — сказал он, все еще как будто находясь во сне, — ведь у меня и денег на это нет.

— Да, новую, — сказал с варварским спокойствием Петрович.

— Ну, а если бы пришлось новую, как бы она того...

— То есть что будет стоить?

— Да.

— Да три полсотни с лишком надо будет приложить, — сказал Петрович и сжал при этом значительно губы. Он очень любил сильные эффекты, любил вдруг как-нибудь озадачить совершенно и потом поглядеть искоса, какую озадаченный сделает рожу после таких слов.

— Полтора ста рублей за шинель! — вскрикнул бедный Акакий Акакиевич, вскрикнул, может быть, в первый раз от роду, ибо отличался всегда тихостью голоса.

— Да-с, — сказал Петрович, — да еще какова шинель. Если положить на воротник куницу да пустить капишон на шелковой подкладке, так и в двести войдет.

— Петрович, пожалуйста, — говорил Акакий Акакиевич умоляющим голосом, не слыша и не стараясь слышать сказанных Петровичем слов и всех его эффектов, — как-нибудь поправь, чтобы хоть сколько-нибудь еще послужила.

— Да нет, это выйдет: и работу убивать и деньги попусту тратить, — сказал Петрович, и Акакий Акакиевич после таких слов вышел совершенно уничтоженный.




<...>

Хотя, конечно, он знал, что Петрович и за восемьдесят рублей возьмется сделать; однако все же откуда взять эти восемьдесят рублей? Еще половину можно бы найти: половина бы отыскалась; может быть, даже немножко и больше; но где взять другую половину?.. Но прежде читателю должно узнать, где взялась первая половина. Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запертый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял ее мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы более чем на сорок рублей. Итак, половина была в руках; но где же взять другую половину? Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занасивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкнуть к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели. С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он

женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, — и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу. Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность — словом, все колеблющиеся и неопределенные черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник? Размышления об этом чуть не навели на него рассеянности. Один раз, переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки, так что почти вслух вскрикнул «ух!» и перекрестился. В продолжение каждого месяца он хотя один раз наведывался к Петровичу, чтобы поговорить о шинели, где лучше купить сукна, и какого цвета, и в какую цену, и хотя несколько озабоченный, но всегда довольный возвращался домой, помышляя, что наконец придет же время, когда все это купится и когда шинель будет сделана. Дело пошло даже скорее, чем он ожидал. Противу всякого чаяния, директор назначил Акакию Акакиевичу не сорок или сорок пять, а целых шестьдесят рублей; уж предчувствовал ли он, что Акакию Акакиевичу нужна шинель, или само собой так случилось, но только у него чрез это очутилось лишних двадцать рублей. Это обстоятельство ускорило ход дела. Еще каких-нибудь два-три месяца небольшого голодания — и у Акакия Акакиевича набралось точно около восьмидесяти рублей. Сердце его, вообще весьма покойное, начало биться. В первый же день он отправился вместе с Петровичем в лавки. Купили сукна очень хорошего — и не мудрено, потому что об этом думали еще за полгода прежде и редкий месяц не заходили в лавки применяться к ценам; зато сам Петрович сказал, что лучше сукна и не бывает. На подкладку выбрали коленкору, но такого добротного и плотного, который, по словам Петровича, был еще лучше шелку и даже на вид казистей и глянцеvитей. Куницы не купили, потому что была, точно,

дорога; а вместо ее выбрали кошку, лучшую, какая только нашлась в лавке, кошку, которую издали можно было всегда принять за куницу. Петрович провозился за шинелью всего две недели, потому что много было стеганья, а иначе она была бы готова раньше. За работу Петрович взял двенадцать рублей — меньше никак нельзя было: все было решительно шито на шелку, двойным мелким швом, и по всякому шву Петрович потом проходил собственными зубами, вытесняя ими разные фигуры. Это было... трудно сказать, в который именно день, но, вероятно, в день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принес наконец шинель. Он принес ее поутру, перед самым тем временем, как нужно было идти в департамент. Никогда бы в другое время не пришлось так кстати шинель, потому что начинались уже довольно крепкие морозы и, казалось, грозили еще более усилиться. Петрович явился с шинелью, как следует хорошему портному. В лице его показалось выражение такое значительное, какого Акакий Акакиевич никогда еще не видал. Казалось, он чувствовал в полной мере, что сделал немалое дело и что вдруг показал в себе бездну, разделяющую портных, которые подставляют только подкладки и переправляют, от тех, которые шьют заново. Он вынул шинель из носового платка, в котором ее принес; платок был только что от прачки, он уже потом свернул его и положил в карман для употребления. Вынув шинель, он весьма гордо посмотрел и, держа в обеих руках, набросил весьма ловко на плеча Акакия Акакиевичу; потом потянул и осадил ее сзади рукой книзу; потом драпировал ею Акакия Акакиевича несколько нараспашку. Акакий Акакиевич, как человек в летах, хотел попробовать в рукава; Петрович помог надеть и в рукава, — вышло, что и в рукава была хороша. Словом, оказалось, что шинель была совершенно и как раз впору. Петрович не упустил при сем случае сказать, что он так только, потому что живет без вывески на небольшой улице и притом давно знает Акакия Акакиевича, потому взял так дешево; а на Невском проспекте с него бы взяли за одну только работу семьдесят пять рублей. Акакий Акакиевич об этом не хотел рассуждать с

Петровичем, да и боялся всех сильных сумм, какими Петрович любил запускать пыль. Он расплатился с ним, поблагодарил и вышел тут же в новой шинели в департамент. Петрович вышел вслед за ним и, оставаясь на улице, долго еще смотрел издали на шинель и потом пошел нарочно в сторону, чтобы, обогнувши кривым переулком, забежать вновь на улицу и посмотреть еще раз на свою шинель с другой стороны, то есть прямо в лицо. Между тем Акакий Акакиевич шел в самом праздничном расположении всех чувств. Он чувствовал всякий миг минуты, что на плечах его новая шинель, и несколько раз даже усмехнулся от внутреннего удовольствия. В самом деле, две выгоды: одно то, что тепло, а другое, что хорошо. Дороги он не заметил вовсе и очутился вдруг в департаменте; в швейцарской он скинул шинель, осмотрел ее кругом и поручил в особенный надзор швейцару.

заячий тулупчик	шинель	халат и тапочки
 <p>«Кипианская дочка». Глава 2. «Вожатый». «Его благородие мне жалует шубу со своего плеча...». Художник А. Иткин</p>		

Задание 9. Образ халата в русской литературе. Прочитайте предложенные отрывки. Какую роль играет такая художественная деталь, как халат? Заполните таблицу.



П.А. Вяземский

Жизнь наша в старости — изношенный халат:
И совестно носить его, и жаль оставить;
Мы с ним давно сжились, давно как с братом брат;
Нельзя нас починить и заново исправить.

Как мы состарились, состарился и он;
В лохмотьях наша жизнь, и он в лохмотьях тоже,
Чернилами он весь расписан, окроплён,
Но эти пятна нам узоров всех дороже;

В них отпрыски пера, которому во дни
Мы светлой радости иль облачной печали
Свои все помыслы, все таинства свои,
Всю исповедь, всю быль свою передавали.

На жизни также есть минувшего следы:
Записаны на ней и жалобы, и пени,
И на неё легла тень скорби и беды,
Но прелесть грустная таится в этой тени.

В ней есть предания, в ней отзыв, нам родной,
Сердечной памятью ещё живет в утрате,
И утро свежее, и полдня блеск и зной
Припоминаем мы и при дневном закате.

Ещё люблю подчас жизнь старую свою
С её ущербам и грустным поворотом,
И, как боец свой плащ, простреленный в бою,
Я холю свой халат с любовью и почётом.

Между 1874 и 1877



Н.М. Языков
К халату

Как я люблю тебя, халат!
Одежда праздности и лени,
Товарищ тайных наслаждений
И поэтических отрад!
Пускай служителям Арея
Мила их тесная ливрея;
Я волен телом, как душой.
От века нашего заразы,
От жизни бранной и пустой
Я исцелен — и мир со мной!
Царей проказы и приказы
Не портят юности моей —
И дни мои, как я в халате,
Стократ пленительнее дней
Царя, живущего некстате.
Ночного неба президент,
Луна сияет золотая;
Уснула суетность мирская —
Не дремлет мыслящий студент:
Окутан авторским халатом,
Презрев слепого света шум,
Смеется он, в восторге дум,
Над современным Геростратом;
Ему не видятся в мечтах
Кинжалы Занда и Лувеля,
И наша слава-пустомеля
Душе возвышенной — не страх.
Простой чубук в его устах,
Пред ним, уныло догорая,
Стоит свеча невосковая;
Небрежно, гордо он сидит
С мечтами гения живого —
И терпеливого портного
За свой халат благодарит!

1823

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук. Словом, если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош. Ибо к чести героя нашего нужно сказать, что сердце у него было сострадательно и он не мог никак удержаться, чтобы не подать бедному человеку медного гроша. Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик.



Халат в произведениях русской литературы

П. Вяземский	Н. Языков	Н. Гоголь	И. Гончаров

Задание 10. Образ халата в творчестве А.С. Пушкина. Самостоятельно прочитайте произведения А.С. Пушкина и выявите смысловые доминанты, которые заключает в себе образ халата. Докажите, что образ халата в творчестве А.С. Пушкина многозначен. Сравните эти образы в произведениях А.С. Пушкина и И.А. Гончарова.



<p>«Городок» «К Галичу» «Орлову» «Всеволожскому»</p>	
<p>«Сон»</p>	
<p>«В.Л. Давыдову»</p>	
<p>«Евгений Онегин»</p>	
<p>ВЫВОД</p>	

Задание 11. Символика имени в романе. Какие ассоциации вызывает у вас фамилия «Обломов»?

ОБЛОМОВ	ИЛЬЯ	ЗАХАР
	древнеевр. «мой Бог – Господь», «крепость Господня», «верующий», «благоверный»	древнеевр. «память Бога», «память Божия»

Задание 12. Вместе с Обломовым в первой главе появляется Захар. Охарактеризуйте слугу главного героя. Заполните таблицу. Что сближает Захара и Обломова?

внешность	
поведение	
разговор с Обломовым	

Задание 13. В главе VII части первой И.А. Гончаров так характеризует Захара: «Захару было за пятьдесят лет. Он был уже не первый потомок тех русских Калобов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка, исполненных преданности к господам до самозабвения, которые отличались всеми добродетелями и не имели никаких пороков. Этот рыцарь был и со страхом и с упрёком».

Калоб – герой романа английского писателя Уильяма Годвина (1756–1836) «Калоб Вильямс» – слуга, поклоняющийся своему господину.



Уильям Годвин

Какова роль сравнения Захара с героем английского романа? Какой смысл вносит последняя фраза?

Задание 14. Прочитайте фрагменты романа А.С. Пушкина, относящиеся к Савельичу. Сравните Савельича из «Капитанской дочки» с Захаром из «Обломова». Заполните таблицу.

С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойства борзого кобеля.

<...>

Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу. Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам.

<...>

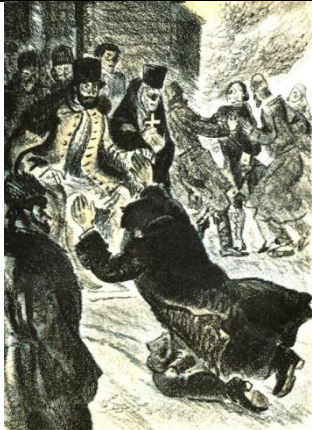
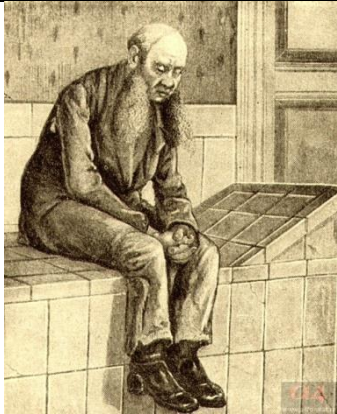
На другой день я проснулся с головною болью, смутно припоминая себе вчерашние происшествия. Размышления мои прерваны были Савельичем, вошедшим ко мне с чашкою чая. «Рано, Петр Андреич, — сказал он мне, качая головою, — рано начинаешь гулять. И в кого ты пошел? Кажется, ни батюшка, ни дедушка пьяницами не бывали; о матушке и говорить нечего: отроду, кроме квасу, в рот ничего не изволили брать. А кто всему виноват? проклятый мусье. То и дело, бывало, к Антипьевне забежит: «Мадам, же ву при, водкю». Вот тебе и же ву при! Нечего сказать: добру наставил, собачий сын. И нужно было нанимать в дядьки басурмана, как будто у барина не стало и своих людей!»

Мне было стыдно. Я отвернулся и сказал ему: «Поди вон, Савельич; я чаю не хочу». Но Савельича мудрено было унять, когда, бывало, примется за проповедь. «Вот видишь ли, Петр Андреич, каково подгуливать. И головке-то тяжело, и кушать-то не хочется. Человек пьющий ни на что не годен... Выпей-ка огуречного рассолу с медом, а всего бы лучше опохмелиться полстаканчиком настойки. Не прикажешь ли?»

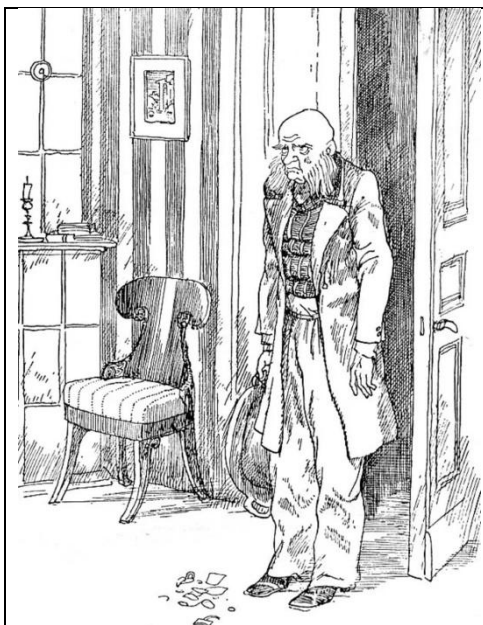
<...>

Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и

вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окайнные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили.

Савельич	Захар
 An illustration showing a man in a dark coat, identified as Savelich, kneeling on the ground in a scene of execution. He is surrounded by several men in military-style uniforms, some of whom are looking towards him. The scene is set outdoors with a stone wall in the background.	 An illustration of an elderly man with a long white beard, identified as Zakhar, sitting on a stone ledge. He is looking down with a somber expression. The setting appears to be an interior or a courtyard with stone walls.

Задание 15. Рассмотрите иллюстрации, на которых изображён Захар. Сопоставьте рисунки с текстом романа И. Гончарова. Кто из авторов, на Ваш взгляд, ближе к тексту произведения? Каким бы Вы нарисовали Захара?



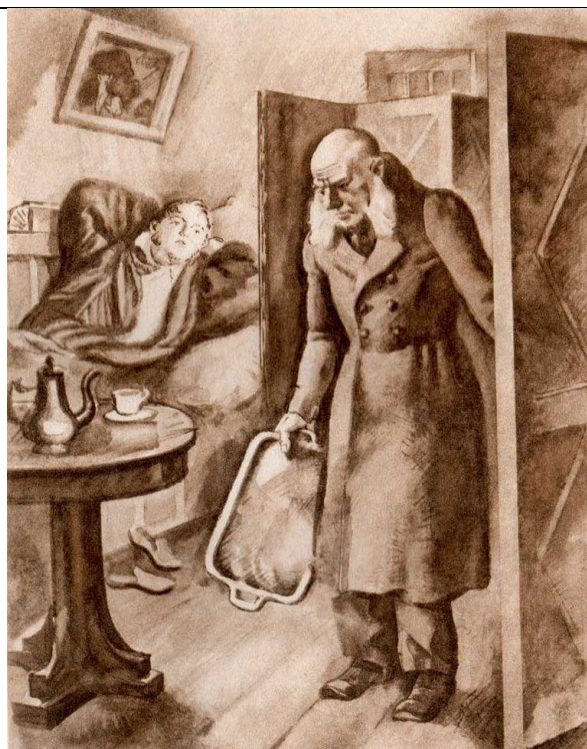
Г.А. Мазурин



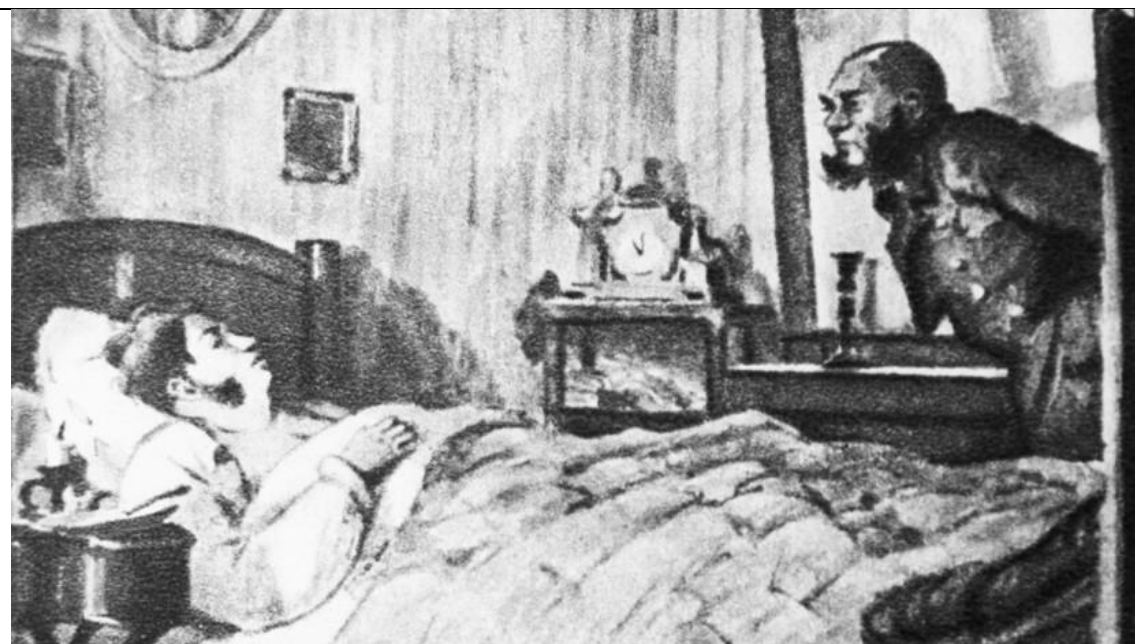
В.В. Морозов



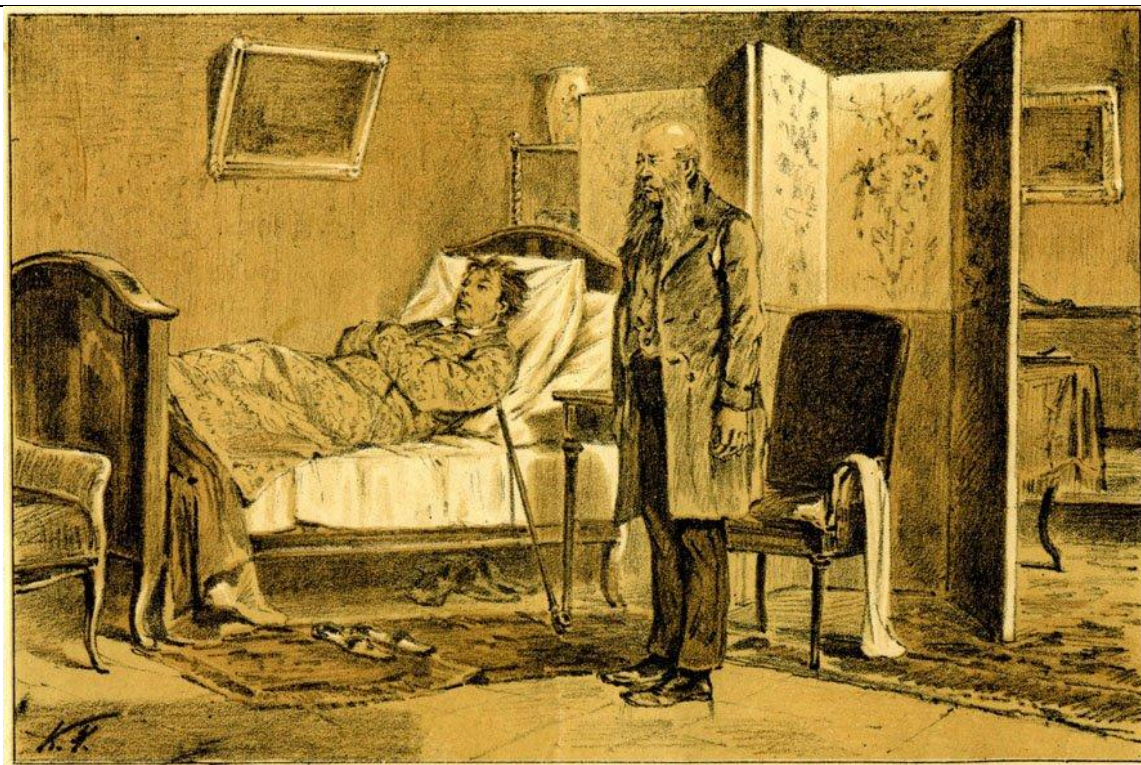
А. Силин



Г.В. Щеглов



Т.В. Шишмарева



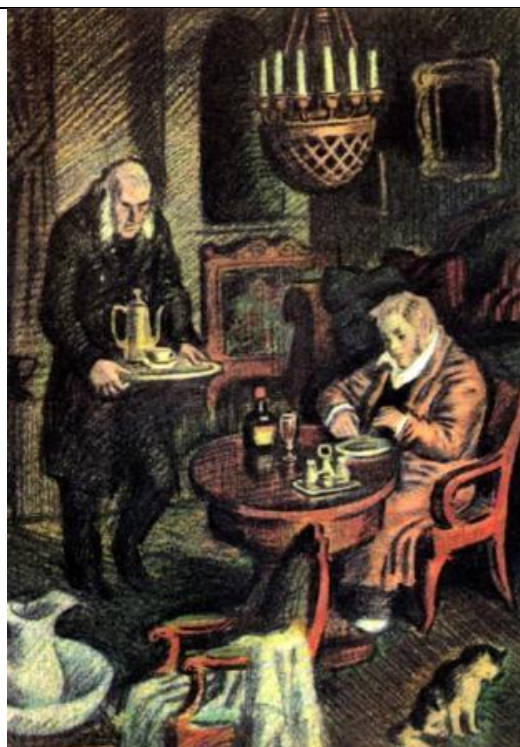
К. Чичагов



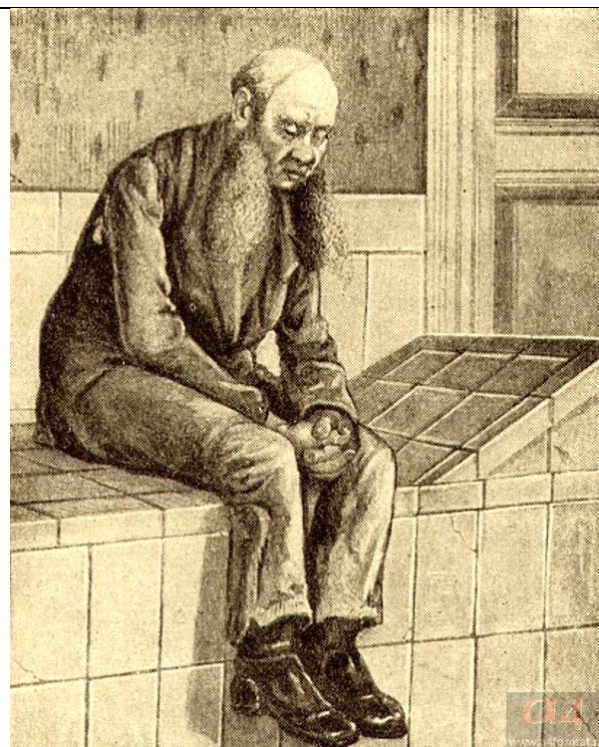
М.П. Клячко



Л. Красовский



Ю.С. Гершкович







К. Тихомиров



МОЙ ОТВЕТ

Задание 16. Образ слуги в русской литературе. Вспомните слуг, которые встречаются в произведениях А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя. Сравните их с Захаром из романа И. Гончарова «Обломов».

<p>Лиза А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p>Молчалин А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p>Осип Н.В. Гоголь «Ревизор»</p>	<p>Селифан и Петрушка Н. В. Гоголь «Мёртвые души»</p>
			

ВЫВОД

Задание 17. Знаю ли я текст романа И.А. Гончарова «Обломов»? Тест 1.

1. На какой улице жил И.И. Обломов? _____
2. Каков цвет лица Обломова? _____
3. Сколько комнат было в квартире Обломова? _____
4. Как звали слугу Обломова? _____
5. Сколько лет Обломову? _____
6. Перед каким праздником слуга Обломова протирает пыль с книг и картин? _____
7. Как говорил слуга Обломова? _____
8. Назовите цвет глаз Обломова. _____
9. Каков был домашний костюм Обломова? _____
10. Какого цвета был жилет слуги Обломова? _____



Гости Обломова

*... гости – по сути
«внесюжетные персонажи»,
заменяющие собой описание «среды».*

Е. Краснощекова

Задание 18. Прочитайте 2 – 4 главы первой части романа. Подготовьте «визитную карточку» одного из гостей (Волков, Судьбинский, Пенкин, Алексеев, Тарантьев).

Визитная карточка гостя

- 1. Фамилия Имя Отчество**
- 2. Внешность**
- 3. Род занятий**
- 4. Откуда знает Обломова**
- 5. Стиль жизни**
- 6. Цель визита к Обломову**



Задание 19. Прочитайте главы 3 – 4 первой части романа. Обратите внимание на авторскую характеристику Тарантьева. Отметьте в нём черты Ноздрёва из «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. А что сближает его с Обломовым?

Тарантьев



Ноздрёв

Обломов

Задание 20. Знаю ли я текст романа И.А. Гончарова «Обломов»? Тест 2.

1. В кого влюблён Волков? _____
2. Во сколько начинает службу Судьбинский? _____
3. Где работает Пенкин? _____
4. Какое жалованье у Судьбинского? _____
5. Во сколько пришёл к Обломову Тарантьев? _____
6. Какой масти лошадь Волкова? _____
7. В каком фраке пришёл Судьбинский? _____
8. Сколько лет Волкову? _____
9. Кто из гостей был земляком Обломова? _____
10. У кого из гостей Обломова было много имён и фамилий? _____



«... благословенный уголок земли».

Сон Обломова

Эмоциональный и художественный строй

*«Сна» словно камертон,
задающий тон всему роману,
поднимает повествование
до эпических масштабов.*

Н.В. Сечина



*Т.В. Шишмарева.
«Илюша в Обломовке»*



*В.А. Табурин.
«Сон Обломова»*

Задание 21. Ответьте на предложенные вопросы.

1. Какие картины природы и жизни «благословенного уголка» вам особенно запомнились?
2. Что в мире Обломовки, в патриархальной жизни её обитателей вызывает доброе чувство писателя? Почему?
3. Что в обломовском укладе писатель не может принять? Как это сказывается в нарисованных им картинах и тоне повествования? Приведите примеры.
4. На фоне застойного существования, среди обломовцев, маленький Илюша выглядит нормальным, живым, непосредственным ребёнком. Какие же обстоятельства положили начало угасанию его природы?
5. Найдите художественные детали, которые передают и добродушную улыбку, и злую иронию, а иногда даже сарказм писателя.
6. Почему сон Обломова Гончаров называл «увертюрой всего романа»?



И.Я. Коновалов. «Дом у оврага»

Задание 22. Мир дворянской усадьбы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Опираясь на текст романа, заполните таблицу.

ОБЛОМОВКА

идиллия	замкнутый мир

Задание 23. Опираясь на текст сна Обломова, расскажите о детстве главного героя романа.



Ю.С. Герикович.
«Илюша с нянькой»



И.Я. Коновалов.
«Илюша с няней»

Задание 24. Сны героев русской литературы. Вспомните сны, которые снятся героям. Какова роль снов в этих произведениях? Сравните их со сном Обломова. Запомните таблицу.

«Слово о полку Игореве»

В Киеве далеком, на горах,
Смутный сон приснился Святославу,
И объял его великий страх,
И собрал бояр он по уставу.
"С вечера до нынешнего дня,—
Молвил князь, поникнув головою,—
На кровати тисовой меня
Покрывали черной пеленою.
Черпали мне синее вино,
Горькое отравленное зелье,
Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделия.
Златоверхий терем мой стоял
Без конька, и, предвещая горе,
Вражий ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине море".



Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков (в сторону). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!



А.С. Грибоедов «Горе от ума»

София

Позвольте... видите ль... сначала
Цветистый луг; и я искала
Траву
Какую-то, не вспомню наяву.
Вдруг милый человек, один из тех, кого мы
Увидим — будто век знакомы,
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,
Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...

Фамусов

Ах! матушка, не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара.

София

Потом пропало все: луга и небеса. —
Мы в темной комнате. Для довершенья чуда
Раскрылся пол — и вы оттуда
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!
Тут с громом распахнули двери
Какие-то не люди и не звери
Нас врознь — и мучили сидевшего со мной.
Он будто мне дороже всех сокровищ,
Хочу к нему — вы тащите с собой:
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!
Он вслед кричит!..
Проснулась. — Кто-то говорит, —
Ваш голос был; что, думаю, так рано?
Бегу сюда — и вас обоих нахожу.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Я находился в том состоянии чувств и души, когда сущность, уступая мечтаньям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал, и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота, и въехал на барской двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую, и не почел бы его умышленным послушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки, и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише», — говорит она мне — «отец болен при смерти и желает с тобою проститься». — Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени, и устремил глаза мои на больного. Что ж?... Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: — Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика? — «все равно, Петруша», — отвечала мне матушка — «это твой посаженный отец; поцалуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины, и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи сударь: приехали».

сон Святослава	сон Митрофана	сон Софии	сон Гринёва

ВЫВОД

Задание 25. Прочитайте главы 5 – 6 первой части романа и ответьте на предложенные вопросы.

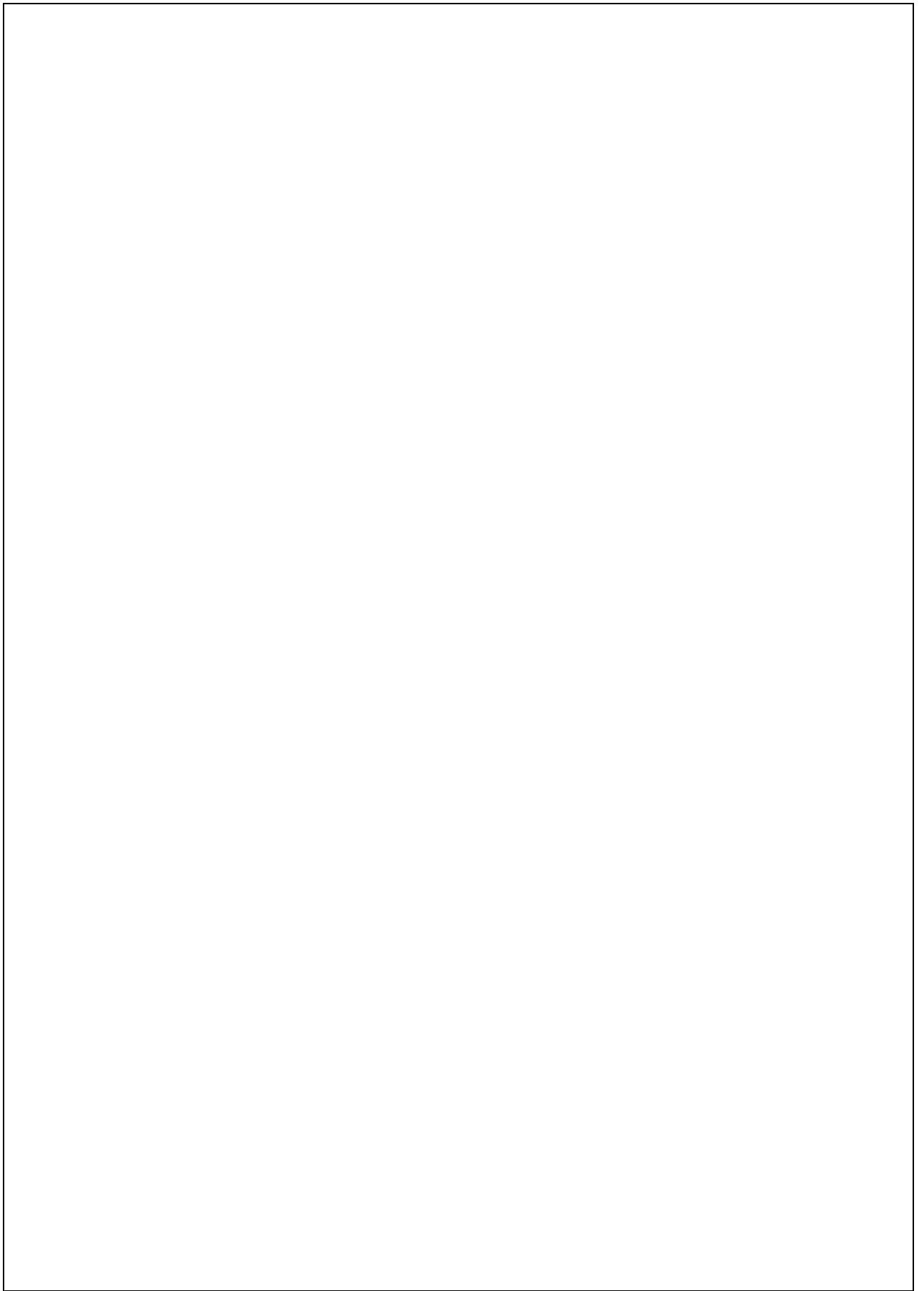
1. Как в истории жизни Обломова в молодости сказались его воспитание и впечатления детства?
2. Почему Обломов порвал со службой и обществом?
3. О каких мечтах и мыслях говорит писатель?
4. Как они связываются у Обломова с жизнью?



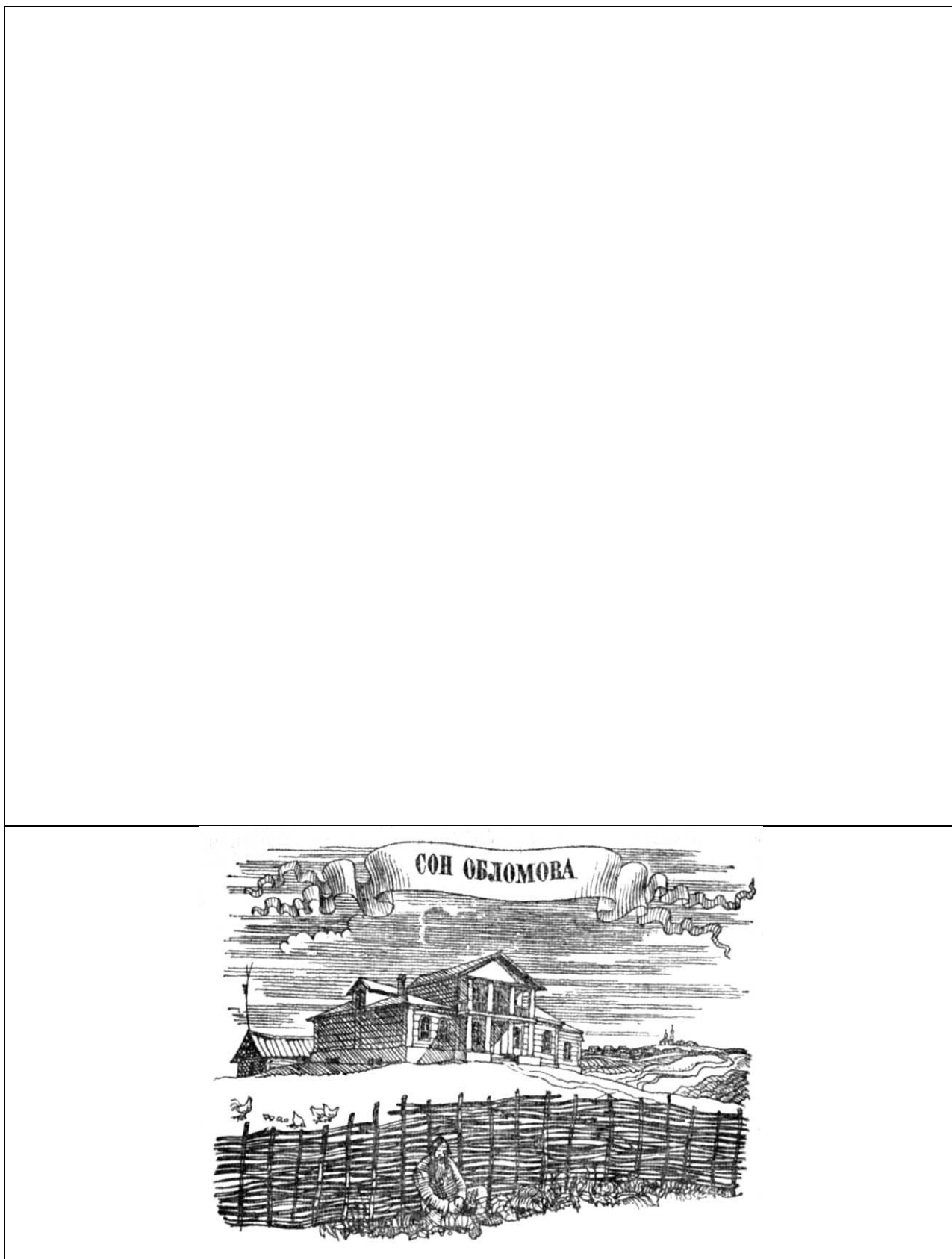
Задание 26. На основании сравнения двух отрывков (Сна Обломова и разговора Обломова и Штольца (4 глава второй части)) подготовьте письменный рассказ «Жизнь в Обломовке и воображаемом имении Обломова», выбрав один из жанров – письмо, страница дневника, сценарий.



Жизнь в Обломовке и в воображаемом имении Обломова



**Задание 27. Знаю ли я текст романа И.А. Гончарова «Обломов»? Тест 3.
Опираясь на текст главы «Сон Обломова», составьте 10 тестовых
вопросов.**



Задание 28. Обломовка в оценке критики. Прочитайте разные мнения о главе «Сон Обломова» и Обломовке. Чьё мнение вам ближе? Почему?

Гончаров, умевший понять и показать нам нашу обломовщину, не мог, однако, не заплатить дань общему заблуждению, до сих пор столь сильному в нашем обществе: он решился похоронить обломовщину, сказать ей похвальное надгробное слово. «Прощай, старая Обломовка, ты отжила свой век», – говорит он устами Штольца, и говорит неправду. Вся Россия, которая прочитала или прочтёт «Обломова», не согласится с этим. Нет, Обломовка есть наша прямая родина, её владельцы – наши воспитатели, её триста Захаров всегда готовы к услугам...

Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

«Сон Обломова!» – этот великолепнейший эпизод, который останется в нашей словесности на вечные времена, был первым, могущественным шагом к уяснению Обломова с его обломовщиной...

Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, – «Сон» его разъясняет все наши недоразумения и, не давая нам ни одного голого толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова...

А.В. Дружинин. «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»

Перечтите «Сон Обломова». Еда, чаепитие, заказывание кушаний, болтовня, забавы старосветских помещиков принимают здесь гомеровские идеальные очертания...

Д.С. Мережковский. «Вечные спутники. Гончаров»

«Сон» – образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображённая Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...

Ю.М. Лоциц. «Несовершенный человек»



МОЙ ОТВЕТ

Обломов и Штольц



Задание 29. Прочитайте 1 – 2 главы второй части романа. Опираясь на план, составьте рассказ об этом персонаже произведения.




1. Происхождение
2. Воспитание
3. Детские годы
4. Отношение к учёбе
5. Внешность
6. Образ жизни

Задание 30. Символика имени в романе.

<p>Андрей древнегреч. «храбрый», «мужественный», «смелый»</p>	<p>Штольц stolz – «гордый»</p>
--	---

Каким представляете Вы этого героя?



A large rectangular box for writing an answer. In the top-left corner, there is a small black and white illustration of a hand holding a quill pen, writing on a scroll. The scroll has some faint, illegible text on it. The rest of the box is empty, intended for the student's response.

Задание 31. Сравните И. Обломова и А. Штольца. Заполните таблицу.

	Обломов	Штольц
происхождение		
воспитание / детство / семья		
портрет		
образ жизни		
ВЫВОД		






Задание 32. Герои-антиподы в русской литературе.

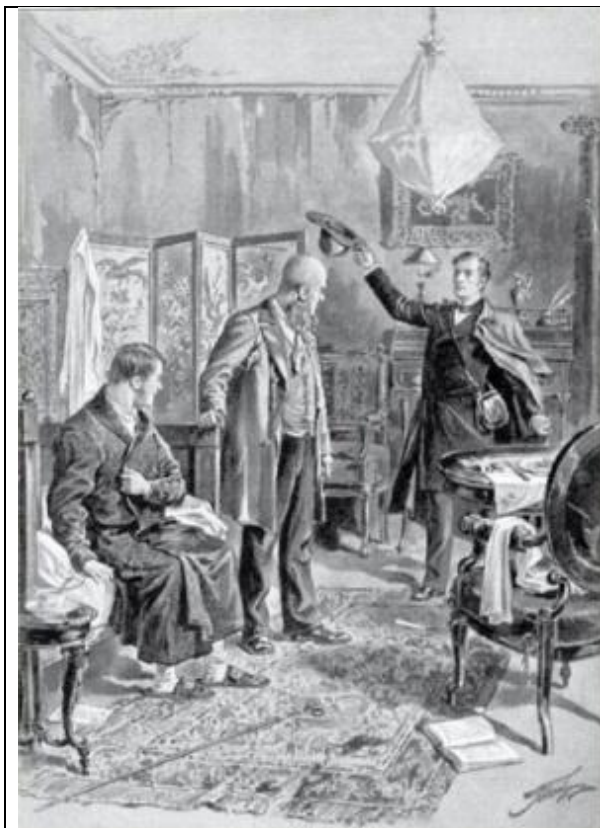
Из литературоведческого словаря

Антипод (*от греч. anti – «против» и podos – «нога»*) - персонаж литературного произведения, который явно противопоставлен кому-либо по качествам, взглядам, убеждением и т.д.

Вспомните героев-антиподов из изученных ранее произведений русской литературы? Как противопоставлены герои? Сравните их с героями романа И. А. Гончарова «Обломов». Заполните таблицу.

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» Чацкий и Фамусов</p>	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Онегин и Ленский</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Гринёв и Швабрин</p>
		
<p>ВЫВОД</p>		

Задание 33. Рассмотрите иллюстрации эпизода «Приезд Штольца к Обломову» (часть 2, глава 3). Сопоставьте эти рисунки с эпизодом.



В. А. Табурин. Приезд Штольца к Обломову, 1898 г.
 Источник: Никитина Е. И. Русская речь: Развитие речи.
 10 кл. Элективные курсы. – М.: Дрофа, 2005. – С. 123.
 Иллюстрации на сайтах
 «К уроку литературы» и «Литература для школьников»



С. М. Шор. Обломов и Захар, 1936 г.
 Источник: Никитина Е. И. Русская речь: Развитие речи.
 10 кл. Элективные курсы. – М.: Дрофа, 2005. – С. 124.
 Иллюстрации на сайтах
 «К уроку литературы» и «Литература для школьников»

В.А. Табурин (1898)

С.М. Шор (1936)

Задание 34. Прочитайте различные мнения о Штольце. Чьё мнение вам ближе? Чем? Может, у вас сложился свой взгляд на героя Гончарова? Сформулируйте и обоснуйте его.

Отдавая дань своему времени, г. Гончаров вывел и противоядие Обломову – Штольца. <...> Штолец – человек деятельный, всё о чём-то хлопочет, бегаёт, приобретает, говорит, что жить – значит трудиться, и пр. Но что он делает и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное там, где другие ничего не могут сделать, – это для нас остаётся тайной.

Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

Для нас совершенно ясно, что это лицо было задумано и обдуманно прежде Ольги, что на его долю, в прежней идее автора, падал великий труд уяснения Обломова и обломовщины путём всем понятного противопоставления двух героев...

А.В. Дружинин. «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»

Штолец не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собой довольная...

А.П. Чехов в письме к А.С. Суворину

...Немец Штолец — неудачная, выдуманная фигура... Он тем более теряет в наших глазах, что стоит рядом с Обломовым, как автомат с живым человеком...

Д.С. Мережковский. «Вечные спутники. Гончаров»

Отчего так не любят Штольца? На нем, пожалуй, самый страшный грех: он, как русский капиталист, взятый с его идеальной стороны. Слово же “капиталист” звучит для нас почти ругательством...

В Штольце Гончарова интересовало слияние, синтез двух культур...

В.К. Кантор. «Долгий навик ко сну»

Гончаровский Штольц... Если уж искать для него у Гёте соответствующий прообраз, то таким прообразом будет скорее Мефистофель...

Ю.М. Лоциц. «Несовершенный человек»



Штольц – это машина, методически работающая. Он напичкан добродетелями, чтобы во всем покрасоваться перед Обломовым, во всех случаях быть «на высоте». Но цельного характера, его души мы не видим.

В.И. Кулешов. «Этюды о русских писателях»



Задание 35. Герои-предприниматели в русской литературе.

Сравните Андрея Штольца и Павла Ивановича Чичикова. Что объединяет и различает двух персонажей? Заполните таблицу.

Чичиков	Штольц
	
ВЫВОД	

Задание 36. Знаю ли я текст романа И.А. Гончарова «Обломов»? Тест 4.

1. Назовите имя и отчество Штольца _____
2. Каков цвет глаз Штольца? _____
3. Сколько рублей дал отец Штольца сыну? _____
4. Где жила семья Штольца? _____
5. Как далеко это место было расположено от Обломовки? _____
6. Как звали отца Штольца? _____
7. Сколько лет отец Штольца прожил в России? _____
8. Сколько лет Штольцу? _____
9. Чего боялся Штолец? _____
10. Кого Штолец назвал «животным»? _____



Обломов и Ольга



Задание 37. Прочитайте главу 5 второй части романа. Заполните таблицу.

портрет	
черты характера	
сфера интересов	

Задание 38. Какое впечатление сложилось у Вас о героине романа?

Кого из героинь русской литературы напомнил Вам этот образ? Почему?

Задание 39. Прочитайте шестую главу второй части романа. Как воспринимает Обломов нахлынувшее на него внезапное чувство? Что чувствует Ольга?

Обломов	Ольга



Задание 40. Прочитайте отрывок главы 5 второй части романа и ответьте на предложенные вопросы.

Между тем наступил вечер. Засветили лампу, которая, как луна, сквозила в трельяже с плющом. Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на нее как будто флёрное покрывало; лицо было в тени: слышался только мягкий, но сильный голос, с нервной дрожью чувства.

Она пела много арий и романсов, по указанию Штольца; в одних выражалось страдание с неясным предчувствием счастья, в других — радость, но в звуках этих таился уже зародыш грусти.

От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...

Обломов вспыхивал, изнемогал, с трудом сдерживал слезы, и еще труднее было душить ему радостный, готовый вырваться из души крик. Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг.

Он в эту минуту уехал бы даже за границу, если б ему оставалось только сесть и поехать.

В заключение она запела *Casta diva*: все восторги, молнией несущиеся мысли в голове, трепет, как иглы, пробегающий по телу, — все это уничтожило Обломова: он изнемог.



- 1. Какое впечатление оказало пение Ольги на Обломова?**
- 2. «Casta diva» - так называется ария Нормы из оперы итальянского композитора Винченцо Беллини. Почему именно это произведение так любят и Обломов, и Штольц, и Ольга?**
- 3. Как отмечает В.Н. Янушевский: «... сюжет «Нормы», глубоко запрятанный в текст романа Гончарова, перекликается с сюжетом «Обломова», дразнит обилием событий и кипением страстей, предлагает героям «сильные средства» и радикальные варианты, которые, впрочем, остаются нереализованными». Что значит эта ария для героев романа?**

Задание 41. Музыкальные страницы литературных произведений.

Прочитайте эпизоды романов А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Какое впечатление оказывают песни на героев произведений? Какую роль играют песни? Сравните их с фрагментом пения Ольги Ильинской.

Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и установленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожам и блистающими глазами. Между ими не было ни Швабрина, ни нашего урядника, новобраных изменников. «А, ваше благородие! — сказал Пугачев, увидя меня. — Добро пожаловать; честь и место, милости просим». Собеседники потеснились. Я молча сел на краю стола. Сосед мой, молодой казак, стройный и красивый, налил мне стакан простого вина, до которого я не коснулся. С любопытством стал я рассматривать сборище. Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъевляли ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти, называя его то графом, то

Тимофеичем, а иногда величая его дядюшкою. Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю. Разговор шел об утреннем приступе, об успехе возмущения и о будущих действиях. Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспаривал Пугачева. И на сем-то странном военном совете решено было идти к Оренбургу: движение дерзкое, и которое чуть было не увенчалось бедственным успехом! Поход был объявлен к завтрашнему дню. «Ну, братцы, — сказал Пугачев, — затянем-ка на сон грядущий мою любимую песенку. Чумаков! Начинай!» Сосед мой затянул тонким голоском заунывную бурлацкую песню и все подхватили хором:

Не шуми, мати зеленая дубровушка,
Не мешай мне доброму молодцу думу думати.
Что завтра мне доброму молодцу в допрос идти
Перед грозного судью, самого царя.
Еще станет государь-царь меня спрашивать:
Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,
Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,
Еще много ли с тобой было товарищей?
Я скажу тебе, надежа православный царь,
Всеё правду скажу тебе, всю истину,
Что товарищей у меня было четверо:
Еще первый мой товарищ темная ночь,
А второй мой товарищ булатный нож,
А как третий-то товарищ, то мой добрый конь,
А четвертый мой товарищ, то тугой лук,
Что рассыльщики мои, то калены стрелы.
Что возговорит надежа православный царь:
Исполать тебе, детинушка крестьянский сын,
Что умел ты воровать, умел ответ держать!
Я за то тебя, детинушка, пожалую
Среди поля хоромами высокими,
Что двумя ли столбами с перекладиной.

Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными

виселище. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясло меня каким-то психическим ужасом.

Гости выпили еще по стакану, встали из-за стола и простились с Пугачевым. Я хотел за ними последовать, но Пугачев сказал мне: «Сиди; я хочу с тобою переговорить». Мы остались глаз на глаз.



Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; передо мной тянулось ночью бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающегося города, напомнил мне старые годы, перенес мои мысли на север, в нашу холодную столицу. Волнуемый воспоминаниями, я забылся... Так прошло около часа, может быть и более... Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, — но откуда?.. Прислушиваюсь — напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью

от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.

Я запомнил эту песню от слова до слова:

Как по вольной волюшке —

По зелено морю,

Ходят все кораблики

Белопарусники.

Промеж тех корабликов

Моя лодочка,

Лодка неснащенная,

Двухвесельная.

Буря ль разыграется —

Старые кораблики

Приподымут крылышки,

По морю размечутся.

Стану морю кланяться

Я низехонько:

«Уж не тронь ты, злое море,

Мою лодочку:

Везет моя лодочка

Вещи драгоценные.

Правит ею в темну ночь

Буйная головушка».

Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там уж не было.



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
ВЫВОД	

**Задание 42. Как воспринимают чувство любви герои романа?
Прочитайте эпизоды и заполните таблицу.**

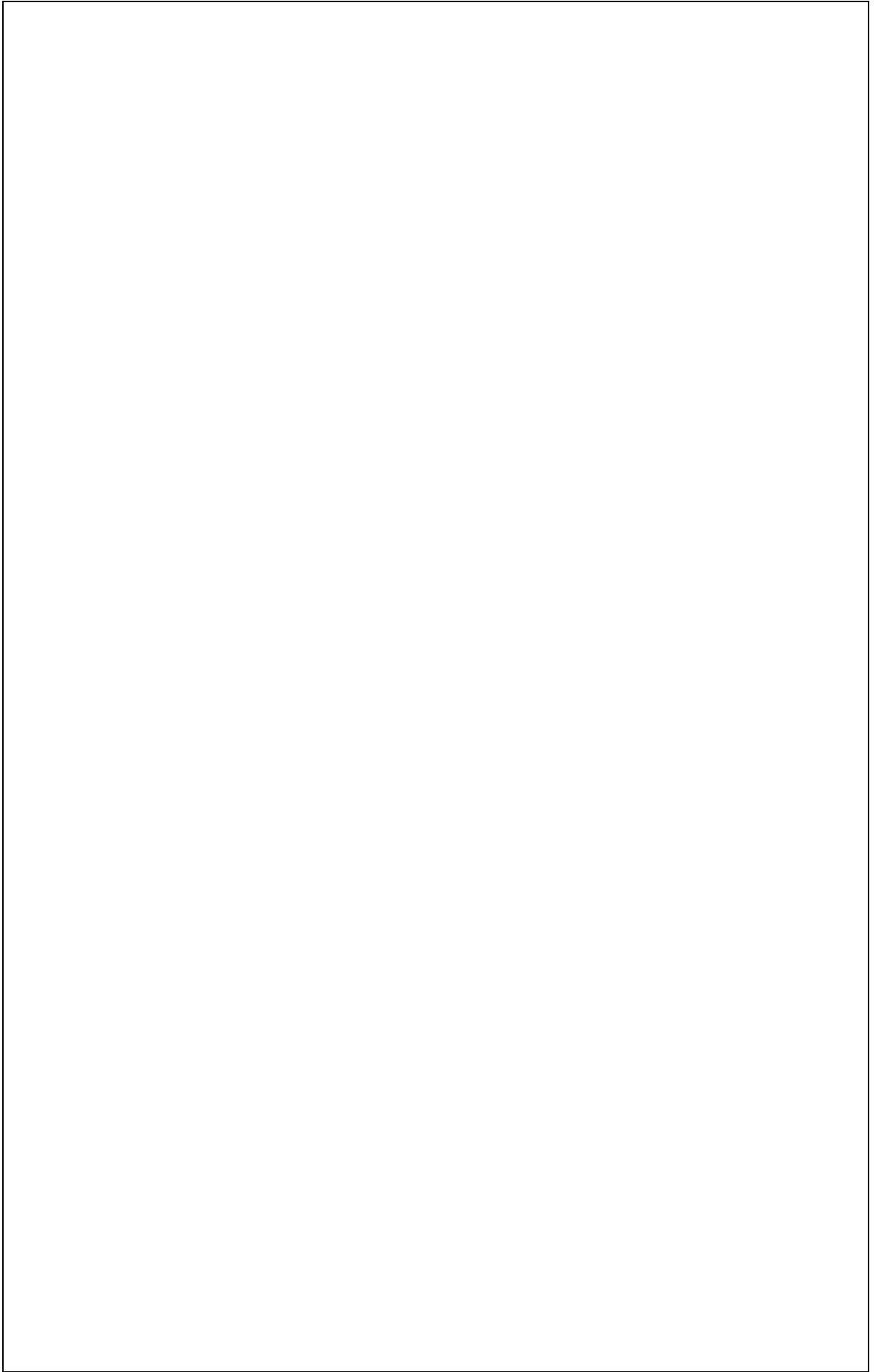
	Обломов	Ольга
часть 2, глава 6		
часть 2, глава 9		
часть 2, глава 10		

Задание 43. Ответьте на предложенные вопросы.

1. Сравните два письма Обломова: одно, незаконченное, к хозяину дома (8 глава первой части), другое – к Ольге (10 глава второй части). Почему во втором письме – свободная речь, образность, мысль, чувство? Как оценили письмо Ольга (в этой же главе) и Штольц (4 глава четвёртой части)? Можно ли согласиться с их оценками?
2. Как сочетается в Обломове вспышка страсти с пассивностью и даже эгоизмом (желанием испытать чувство любимой женщины, добиться от неё жертвы) (12 глава второй части)?
3. Прочитайте главу 11 третьей части. Что чувствуют герои?
4. Как Вы понимаете слова Ольги «Я любила будущего Обломова?»
5. Подумайте над значением имени и фамилии героини (**Ольга – сканд.** «*светлая, сияющая, святая, несущая свет*»).
6. Почему Обломов не выдержал «испытания любовью»?



МОЙ ОТВЕТ



Задание 44. Прочитайте отзывы об Ольге. Какое из приведённых мнений Вам ближе? Каково Ваше мнение о героине Гончарова?

Ясно, что не хочет склонять голову и смиренно переживать трудные минуты, в надежде, что потом опять улыбнётся жизнь. Она бросила Обломова, когда перестала в него верить; она оставит и Штольца, ежели перестанет верить в него.

Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

Без Ольги Ильинской и без её драмы с Обломовым не узнать бы нам Илью Ильича так, как мы его знаем. <...> Как живёт и наполняет все наши представления об Обломове эта юная, горделиво смелая девушка, как сочувствуем мы стремлению всего её существа к этому незлобивому чудаку, отделившемуся от окружающего его мира, как страдаем мы её страданием, как надеемся мы её надеждами, даже зная, и хорошо зная их несбыточность.

А.В. Дружинин. «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»

... с Ольги Ильинской принято открывать литературную родословную русских «новых» женщин. ...Ольга – «новая» в самом глубоком и отчётливом значении этого слова... Любить, чтобы перевоспитать, полюбить «из идейных соображений» – в подобной установке есть что-то неслыханное, не имеющее аналогий. Влюблённость Ольги носит явно экспериментальный характер. Это идеологическая, головная, заданная влюблённость...

Но поскольку эксперимент с Обломовым, как мы знаем, не удался, приходится Штольцу как-то иначе пристраивать Ольгу, какое-то иное времяпрепровождение ей подбирать. Остаётся ему влюбить в себя Ольгу...

От семейного счастья Андрея и Ольги, пространно описанного на страницах романа, веет такой безбытийной скукой, такой приторностью и фальшью, что это их розовое счастье глядится каким-то справедливым возмездием им обоим за вольный или невольный розыгрыш Обломова...

Ю.М. Лоциц. «Несовершенный человек»

В отношениях с Обломовым Ольга подымается до того самоотвержения в любви, которое украшает это чувство и остаётся на всю жизнь памятью сердца.



В.И. Кулешов. «Этюды о русских писателях»



МОЙ ОТВЕТ



Задание 45. Испытание любовью. Вспомните героев, переживших сложные любовные отношения, и сравните их с линией Обломов – Ольга.

А.С. Грибоедов «Горе от ума» Чацкий – Софья	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Онегин – Татьяна
 <p>A black and white illustration showing three people in 18th-century attire. On the left, a woman in a dark dress with a white bodice. In the center, a woman in a white dress. On the right, a man in a dark coat and breeches, holding a hat. The signature 'г. н. Михайловъ.' is visible at the bottom.</p>	 <p>A color illustration of a woman in a white dress sitting on a sofa by a window, looking distressed. A man in a dark coat is kneeling on the floor in front of her, holding a white object. The scene is set in a room with a window and curtains.</p>
ВЫВОД	

Задание 46. Знаю ли я текст романа И.А. Гончарова «Обломов»? Тест 5.

1. Назовите отчество и фамилию Ольги _____
2. Где Ольга познакомилась с Обломовым? _____
3. Каков цвет глаз Ольги? _____
4. Какие цветы Обломов подарил Ольге? _____
5. Как звали тётку Ольги? _____
6. Как звали няню Ольги? _____
7. Сколько лет Ольге? _____
8. Арию из какой оперы дивно исполняла Ольга? _____
9. Какие рисунки показывала Ольга Обломову? _____
10. Как звали служанку Ольги? _____



Выборгская сторона в жизни Обломова



Задание 47. Знакомство с Агафьей Матвеевной Пшеницыной. Проанализируйте значение имени и отчества героини. Как они «предопределяют» характер и судьбу героини?

Агафья древнегреч. «хорошая, добрая»	Матвеевна Матвей древнеевр. «дар Божий»
--	---





Задание 48. Прочитайте вторую главу третьей части романа и заполните таблицу. Сравните Агафью Пшеницыну и Ольгу Ильинскую. «Если Штольц – антипод Обломова, то Пшеницына в такой же степени – антипод Ольги», – писал Ю. Лощиц. Докажите справедливость слов исследователя.

	Агафья Пшеницына	Ольга Ильинская
портрет		

сфера интересов		
отношение к Обломову		
		
ВЫВОД		

Задание 49. Сравните героинь-антиподов из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и романа И.А. Гончарова «Обломов».

Татьяна – Ольга	Ольга – Агафья
	

Задание 50. Прочитайте главу первую четвёртой части романа И. Гончарова. Как Агафья Матвеевна относилась к Обломову? Как Обломов относился к Пшеницыной? Заполните таблицу, опираясь на текст романа.

отношение Агафьи Матвеевны к Обломову	отношение Обломова к Агафье Матвеевне

Задание 51. Почему некоторые критики называют последнее обиталище Обломова «Выборгской Обломовкой»? Что привлекает героя в доме Пшеницыной (главы 1 – 3 и 9 четвертой части)? Почему Штольц, побывав в гостях у Обломова, сказал: «Помилуй, здесь та же Обломовка, только гаже...»?



МОЙ ОТВЕТ



Задание 52. Прочитайте главу 10 четвёртой части романа. Как описана Агафья Матвеевна в этой части произведения?

Задание 53. Прочитайте мнения критиков об Агафье Матвеевне. Каково Ваше мнение о героине Гончарова?

Уж если между женскими лицами г. Гончарова придётся выбирать непременно героиню, – беспристрастный и не потемненный теориями ум выберет, как выбрал Обломов, Агафью Матвеевну, – не потому только, что у неё локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, – а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга.

А. Григорьев. «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина»

К сожалению, русская критическая мысль (исключение составил, кажется, лишь Аполлон Григорьев) как-то проглядела Пшеницыну, а скорее всего поддавалась гипнозу мнения Штольца, с точки зрения которого Пшеницына есть чудовище, погубившее Обломова.

<...> Любовь Агафьи Матвеевны, почти безмолвная, неловкая, не умеющая выразиться в красивых, нежных словах и впечатляющих жестах, любовь, как-то вечно присыпанная сдобной мукой, но когда надо, то и жертвенная, целиком устремлённая на свой объект, а не на саму себя, – эта любовь не заметно преображает простую, заурядную женщину, становится содержанием всей её жизни. Страницы четвёртой книги романа... в частности, гениальный эпизод печалования Пшеницыной по умершему Илье Ильичу, – относятся к вершинам русского любовного лиризма.

Ю. Лоциц. «Несовершенный человек»



МОЙ ОТВЕТ

Задание 54. Знаю ли я текст романа И.А. Гончарова «Обломов»? Тест 6.

1. Назовите имя и отчество Пшеницыной. _____
2. Сколько комнат занимал Обломов в доме Пшеницыной? _____
3. Каков цвет глаз Пшеницыной? _____
4. Как звали детей Пшеницыной? _____
5. Какие цветы были в доме Пшеницыной? _____
6. Сколько лет Пшеницыной? _____
7. Какие занавески висели в гостиной? _____
8. На чём настаивают водку в доме Пшеницыной? _____
9. В какой день были именины у Ильи Ильича? _____
10. Клетки с какими птицами висели в доме Пшеницыной? _____



Кто же такой Обломов?

*Если я вижу теперь помещика,
толкующего о правах человечества и
о необходимости развития личности, –
я уже с первых слов знаю, что это Обломов.*




Н.А. Добролюбов

*Гончаров оставляет читателя
наедине с нулем —
символом круглого, цельного мира Обломова.*

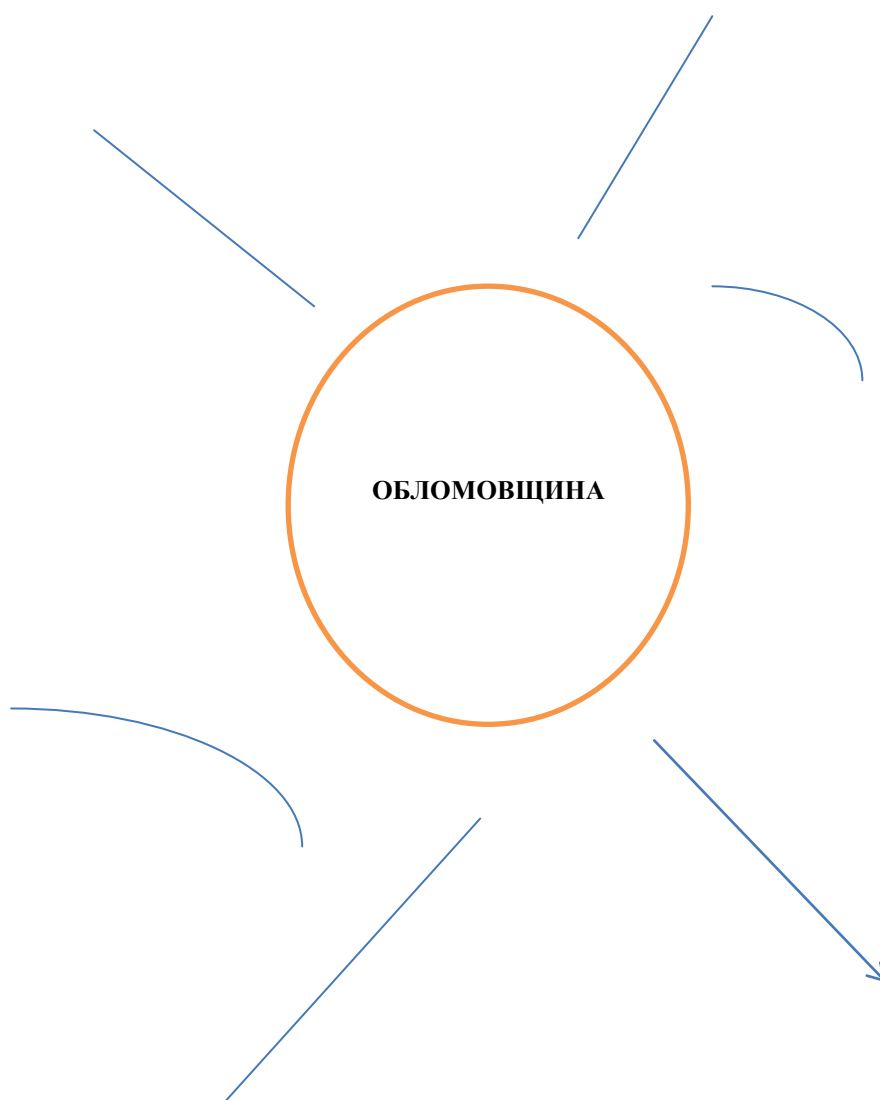
*Этот нуль, находя себе соответствие в
композиции книги, напоминает и
об идеальном совершенстве годового круга,
и о букве "о", с которой начинаются
названия всех романов Гончарова».*

П. Вайль, А. Генис

Задание 55. Критик Н.А. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» пишет: «Давно уже замечено, что все герои замечательнейших русских повестей и романов страдают оттого, что не видят цели в жизни и не находят себе приличной деятельности. Вследствие чего они чувствуют скуку и отвращение от всякого дела, в чём представляют разительное сходство с Обломовым. В самом деле – раскройте, например, «Онегина», «Героя нашего времени», «Кто виноват?», «Рудина» <...>, – в каждом из них вы найдёте черты, почти буквально сходные с чертами Обломова...». Сопоставьте образы Онегина, Печорина. Что сближает их с Обломовым и что их отличает? К какому литературному типу принадлежат эти герои?

Онегин	Печорин	Обломов
		

Задание 56. Слово «обломовщина» впервые звучит из уст Штольца, потом его употребляет в речи и Обломов. Опираясь на текст романа, сформулируйте составляющие этого явления.



Задание 57. Прочитайте несколько мнений об особенностях характера героя Обломова. Чьё мнение из процитированных выше критиков и литературоведов вам ближе? Чем? Может, у вас сложился свой взгляд на Обломова? Сформулируйте и обоснуйте его.

1. Бездеятельный, инертный, апатичный человек, лишённый каких-либо положительных качеств, порождение крепостнической системы (Н.А. Добролюбов);
2. Человек переходной эпохи; воспитанный в барстве, он сохранил свою мягкую душу, высшие стремления. Но он оторван от жизни, и потому хорошие его качества никому не нужны (Д.И. Писарев);
3. Чистая, нежная душа, не испорченная веком себялюбия, ухищрений и неправды (А.В. Дружинин);
4. Человек трагической судьбы, вызывающий любовь и симпатии (Д.С. Мережковский);
5. Просто физически больной человек (Ю. Айхенвальд);
6. Когда я, первый раз окончив чтение романа Гончарова «Обломов», вместе с Захаром мысленно подошёл к могиле Ильи Ильича, меня охватило странное ощущение: словно я стою у могилы близкого, родного мне человека, жизнь которого я знаю очень хорошо (А. Левилов);
7. Цельный человек, противостоящий людям-машинам. Но, чуждый обывательской суете, он неподвижен как труп или статуя (П. Вайль, А. Генис).





МОЙ ОТВЕТ

Задание 58. Роман «Обломов» в оценке Н.А. Добролюбова.

Прочитайте статью «Что такое обломовщина?» и ответьте на вопросы, используя цитаты из статьи Н.А. Добролюбова.

вопросы	цитаты
В чем заключается тайна успеха романа?	
В чём заключается «сильнейшая сторона таланта Гончарова»?	
В чём заключаются главные черты обломовского характера?	
Как объясняет критик связь Обломова с типом <i>лишнего человека</i> ?	

<p>Как оценивает критик образ Штольца?</p>	
<p>Как оценивает Ольгу?</p>	



Задание 59. Роман Гончарова «Обломов» в оценке А.В. Дружинина.

Прочитайте статью А.В. Дружинина «"Обломов". Роман Гончарова» и ответьте на вопросы, используя цитаты из статьи А.В. Дружинина.

вопросы	цитаты
Почему нельзя не полюбить Обломова?	
В чём причина успеха романа, по мнению критика?	
Как оценивает критик главу «Сон Обломова»?	
Как критик оценивает образ Ольги?	

<p>Почему критик называет Агафью Матвеевну «злым ангелом» Обломова?</p>	
<p>Почему читатели всё же любят Обломова?</p>	



Задание 60. Роман Гончарова «Обломов» в оценке Д.И. Писарева.

Прочитайте статью Д.И. Писарева «Обломов» и ответьте на вопросы, используя цитаты из статьи Д.И. Писарева.

вопросы	цитаты
Как оценивает критик композицию романа?	
Какова идея романа?	
Каковы достоинства романа?	



**Задание 61. Роман Гончарова «Обломов» в оценке И.Ф. Анненского.
Прочитайте статью И.Ф. Анненского «Гончаров и его Обломов» и
ответьте на вопросы, используя цитаты из статьи И.Ф. Анненского.**

вопросы	цитаты
<p>Чем симпатичен Обломов автору статьи?</p>	
<p>Кого и почему автор называет «гуттаперчевыми человечками»?</p>	
<p>Почему, по мнению автора статьи, «Обломова любят»?</p>	



Задание 62. Прочитайте отрывки из критических статей, посвящённых роману И.А. Гончарова «Обломов». Почему роман вызывает противоречивые оценки критиков и читателей?

Огромная идея автора во всём величии своей простоты улеглась в соответствующую её рамку. По этой идее построен весь план романа, построен так обдуманно, что в нём нет ни одной случайности, ни одного вводного лица, ни одной лишней подробности. <...> Всё строго естественно между тем вполне осмысленно, проникнуто идеею...

Главною идеею автора, насколько можно судить по названию и по ходу действия, было изобразить состояние спокойной и покорной апатии...

Д.И. Писарев «Обломов»

Трагизм пошлости, спокойный, будничный трагизм – основная тема «Обломова»... Пошлость, торжествующая над чистотой сердца, любовью, идеалами – вот для Гончарова основной трагизм жизни. <...> Гончаров показывает нам не только влияние характера на среду, на все мелочи бытовой обстановки, но и обратно – влияние среды на характер.

Д.С. Мережковский. «Вечные спутники. Гончаров»

Что же такое «обломовщина»? Добролюбов объяснил её влиянием крепостного права и крайне презрительно оценивает характер Обломова; привлекательные черты его души он отрицает и думает, что внесение их в роман есть неправильное изображение действительности... <...>

Обломовщина есть во многих случаях обратная сторона высоких свойств русского человека – стремления к полному совершенству и чуткости к недостаткам нашей действительности... Частичная обломовщина выражается у русских людей в небрежности, неточности, неряшливости, опаздывании на собрания, в театр, на условленные встречи. Богато одарённые русские люди нередко ограничиваются только оригинальным замыслом, только планом какой-нибудь работы, не доводя её до осуществления...

Н.О. Лосский. «Характер русского народа»

«Обломов» – из тех русских романов, к которым постоянно обращается мысль...

Роман Гончарова каждый раз трактовался по-новому...

Герой романа Илья Обломов далеко не одномерен: он представляется трагическим героем, изображённым иронически, хотя с горькой иронией, возможно даже с любовью...

Не Обломов виноват в общественной спячке, он просто никак не может преодолеть её, вырваться из сковывающих пут сна. Но, в отличие от представителей остальных слоёв общества, именно у дворянина Обломова есть эта возможность, возможность выбора. И его трагическая вина, по Гончарову, в том и состоит, что он этой возможностью, подаренной ему историческим развитием, не пользуется. <...>

Способен ли реализовать себя Илья Ильич, преодолев архетип «обломовщины»? Это и была проблема, решавшаяся Гончаровым. Ведь сила у героя есть; не случайно его сопоставление с Ильёй Муромцем.

Герой гибнет в борьбе с косным и враждебным окружением, желающим погубить его свободно-деятельную личность.

В.К. Кантор. «Долгий навык ко сну»

Философию Обломова вполне можно назвать утопической, преобладает не рассмотрение бытия, имеющегося в наличии, а – через отталкивание от действительности – мечта об ином бытии...<...>

Обломов умирает, но «проблема Обломова» удивительно живуча. Обломовская мечта о «полном», «целом» человеке ранит, тревожит, требует ответа...

«Проблема Обломова» остросовременна. Неполнота и несовершенство человека в этой проблеме обескураживающе наглядны...

Ю.М. Лоциц. «Несовершенный человек»

Творческие задания

Задание 63. Прочитайте отрывок романа Гончарова и помогите Обломову написать письмо.

Он подумал немного и начал писать.

"Квартира, которую я занимаю во втором этаже дома, в котором вы предположили произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни и приобретенной вследствие долгого пребывания в сем доме привычке. Известясь через крепостного моего человека, Захара Трофимова, что вы приказали сообщить мне, что занимаемая мною квартира..."

Обломов остановился и прочитал написанное.

– Нескладно, – сказал он, – тут два раза сряду что, а там два раза который.

Он пошептал и переставил слова: вышло, что который относится к этажу – опять неловко. Кое-как переправил и начал думать, как бы избежать два раза что.

Он то зачеркнет, то опять поставит слово. Раза три переставлял что, но выходило или бессмыслица, или соседство с другим что.

– И не отвяжешься от этого другого-то что! – сказал он с нетерпением. – Э! да черт с ним совсем, с письмом-то! Ломать голову из таких пустяков! Я отвык деловые письма писать. А вот уж третий час в исходе.

Задание 64. Познакомьтесь с инструкцией «Как написать «Обломова» (10 советов Ивану Гончарову), которую составил Кирилл Зубков

<https://arzamas.academy/materials/1095>

Напишите инструкцию (советы) «Как читать роман "Обломов"», чтобы не упустить самое важное и интересное?»

Задание 65. Рассмотрите обложки разных изданий романа И. Гончарова «Обломов». Предложите свой вариант обложки романа И.А. Гончарова «Обломов».



Готовимся к Итоговому сочинению

Инструкция для выпускников при написании сочинения

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе анализа образов героев, эпизодов романа И.А. Гончарова «Обломов».

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

1. В чём проявляется сила и слабость человека?
2. В чём состоит настоящее счастье?
3. Каким должен быть настоящий друг?
4. Чем страшно равнодушие?
5. Согласны ли вы с утверждением В.Г. Белинского: «Воспитание — великое дело: им решается участь человека...»?
6. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский).
7. Какова роль семьи в формировании личности человека?
8. Как общество влияет на человека?
9. «Любовь – претрудная школа жизни!»
10. Какими должны быть жизненные стремления человека?
11. Читая И.А. Гончарова...
12. Какую роль играет дружба в жизни человека?
13. Каково влияние чувств на человека?

14. Победа над собой...
15. Что дом может рассказать о своём хозяине?
16. «И опыт, сын ошибок трудных...» (А.С. Пушкин)
17. Сложность внутреннего мира человека.
18. Испытание чувствами.
19. Связаны ли понятия мечта и реальность?
20. Какова роль родителей в воспитании детей?
21. Почему люди боятся перемен?
22. Может ли художественная литература дать ответы на вопросы, волнующие современного человека?
23. В чём ценность доброты?
24. Что значит в жизни человека родительский дом?
25. Согласны ли Вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит смотреть в одном направлении»?



Роман «Обыкновенная история»

... прочтите эту прелесть.

Л.Н. Толстой (из письма)

Александр Адуев	дядя
часть 1, глава 1	часть 1, глава 2



усадьба Грачи	Петербург
часть 1, глава 1	часть 1 глава 2
	

<p>Как рассеиваются иллюзии Александра в любви? часть 1 глава 6</p>	
<p>Как рассеиваются иллюзии Александра в дружбе? часть 2 глава 1</p>	
<p>Как рассеиваются иллюзии Александра в поэзии? часть 2 глава 2</p>	

Знаю ли текст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?

1. Как называлось имение Адуевых? _____
2. Как звали мать Александра? _____
3. Как звали собаку и кошку Александра? _____
4. Назовите фамилию друга Александра, который прискакал за 160 вёрст, чтобы с ним проститься? _____
5. Как звали дядю Александра? _____
6. Как звали тётку Александра? _____
7. В каком чине служил дядя? _____
8. На какой улице жила Юлия Павловна Тафаева? _____
9. Как звали графа Новинского? _____
10. Какие гостинцы прислала мать Александра дяде? _____



Литература

1. Айхенвальд Ю. Гончаров / Ю. Айхенвальд // Силуэты русских писателей: В 2 т. Т. 1. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1998. – С. 205 – 214.
2. Беленький Г.И. Иван Александрович Гончаров / Г.И. Беленький // Русская литература XIX века. 10 кл.: практикум: учебное пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. – Москва: Просвещение, 2000. – С. 166 – 200.
3. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 176 с.
4. Гончаров И.А. Очерки. Литературная критика. Письма. Воспоминания современников / сост. Т.В. Громовой. – Москва: Правда, 1986. – 592 с.
5. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Р.М. Кирсанова. – Москва: ООО «Родина», 2006. – 176 с.
6. Козак О.Н. Литературные викторины / О.Н. Козак. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1998. – 272 с.
7. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров: книга для уч-ся ст. классов / В.А. Котельников. – Москва: Просвещение, 1993. – 191 с.
8. Лощиц Ю.М. Гончаров / Ю.М. Лощиц. – Москва: Молодая гвардия, 1986. – 367 с.
9. Мережковский Д.С. Гончаров / Д.С. Мережковский // Акрополь: избранные литературно-критические статьи. – Москва: Книжная палата, 1991. – С. 127 – 143.
10. Мир русской усадьбы в литературе XVIII – начала XIX века: хрестоматия / сост. М.Д. Ковалёва, Г.В. Булгакова. – Москва: АНО ИЦ «Московведение»; ОАО «Московские учебники», 2006. – 400 с.

11. Русская литература: 10 кл. Хрестоматия историко-литературных материалов / сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – Москва: Просвещение, 1993. – 383 с.
12. Секачёва Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс: учебное пособие / Е.В. Секачёва. – Ростов-на-Дону: Легион, 2017. – 288 с.
13. Сухих И.Н. Иван Александрович Гончаров / И.Н. Сухих // Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017. – С. 138 – 173.
14. Утевский Л.С. Жизнь Гончарова / Л.С. Утевский. – Москва: Аграф, 2000. – 304 с.
15. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю.А. Федосюк. – Москва: Флинта: Наука, 2001. – 264 с.
16. Шишкин М. Великий русский триллер (И. А. Гончаров) / М. Шишкин // Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: сборник. В 2 Т. Т. 1. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2011. – С. 137 – 160.



СОДЕРЖАНИЕ

Схема изучения романа И.А. Гончарова «Обломов».....	4
«Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил...» Штрихи к биографии И.А. Гончарова.....	5
История создания романа И.А. Гончарова «Обломов».....	12
В гостях у Обломова.....	18
Гости Обломова.....	42
«...благословенный уголок земли». Сон Обломова.....	45
Обломов и Штольц.....	59
Обломов и Ольга.....	68
Выборгская сторона в жизни Обломова.....	83
Кто же такой Обломов?.....	91
Творческие задания.....	104
Готовимся к Итоговому сочинению.....	106
Роман «Обыкновенная история».....	108
Литература.....	112

Учебное издание

Куныгина Ольга Владимировна

Феномен «Обломова»:

изучаем творчество Ивана Александровича Гончарова

Учебно-практическое пособие

Компьютерная вёрстка В.М. Жанко

ISBN

Подписано в печать Формат 60×84/16

Усл. печ. л. 6, 6 Тираж 100 экз. Заказ №

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»

454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Отпечатано в типографии издательства

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет»

454028, г. Челябинск, пр. Ленина, 69