



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного
возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
52,29 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » мая 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-4-1
Шабалина Анастасия Валентиновна

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Людмила Алексеевна Клык Клык Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ	6
1.1 Музыкальное и хореографическое искусство, как средство эстетического воспитания детей.....	6
1.2. Учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе	8
1.3 Методика работы с детьми младшего школьного возраста	10
1.4 Игра, как метод музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.....	19
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	23
2.1 Значение репертуара в воспитательной работе	23
2.2 Анализ результатов воспитательной работы в коллективе эстрадного танца «Искорки».....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	67

ВВЕДЕНИЕ

В начальной школе закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, вкусы и потребности младших школьников.

Большое значение приобретают занятия предметами формирующие слух, осанку, культуру поведения, пластичность, среди которых музыкальные и хореографические дисциплины занимают особое положение в воспитании младшего школьника . Ведь музыка и танец неразрывно связаны между собой. Вместе с танцем музыка является очень важным фактором эстетического воздействия на детей.

Интересная и достаточно простая музыка побуждает ребенка фантазировать, увлекает его и помогает преодолеть трудности.

От качества используемого в работе музыкального материала и его исполнения зависит музыкальное и хореографическое развитие становления художественного вкуса учащихся.

Приобщение младших школьников к хореографическому искусству стало перспективной формой эстетического воспитания детей, оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей. Они любят хореографическое искусство и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют силу характера и трудолюбие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя необычные средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватель хореограф имеет возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальность исследования. К определению организационных форм, методики и содержания занятий с детьми младшего школьного возраста по хореографии, в основе педагогических требований лежит - принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют целостность. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и

черты характера. Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Объект исследования - педагогические основы в музыкальном и хореографическом искусстве.

Предмет исследования – особенности музыкального и хореографического воспитания детей

Цель. Изучение особенностей музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста

Задачи. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- определить роль музыкального и хореографического искусства в воспитании культуры детей
- рассмотреть музыкальное и хореографическое искусство, как средство эстетического воспитания детей
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии
- определить роль игры, как музыкально-хореографический воспитательный процесс детей младшего школьного возраста
- проанализировать результаты воспитательной работы в коллективе эстрадного танца .

Методы исследования – обобщение, анализ

Практическая значимость данного исследования заключается в изучении особенностей процесса воспитания детей посредством искусства хореографии.

Структура дипломной работы. Дипломная работа представлена введением, двумя главами, заключения, списка использованных источников.

Глава 1. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

1.1 Музыкальное и хореографическое искусство, как средство эстетического воспитания детей

Для того что бы личность могла сформировать эстетический и художественный вкус, понимание музыки и танцевального искусства, очень важно, что бы в программу обучения образования детей входило эстетическое воспитание. Очень хорошо в этом может помочь такой вид искусства, как хореография, потому что это мир звуков, красивых движений, ярких красок, необычных костюмов т.е мир волшебства, вдохновения. Это искусство которое не существует без музыки, которое помогает воплощать различные образы, при помощи сочетания её с красивыми движениями, что может создать, как реальный мир так и волшебный. Это очень благоприятно воздействует на психику ребёнка, помогая ему, гораздо легче адаптироваться и воспринимать современный мир. Дети любят сказки, верят в волшебство и именно хореография может помочь им побывать в этом чудесном мире. Примерить на себя роль волшебника, насекомого, птиц да и многие другие образы. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» [13, с. 112]. Хореография помогает развивать различные исполнительные навыки, воспитывает и вырабатывает у детей не только привычки, но и нормы поведения в социуме, которые будут соответствовать с познаваемыми ими законами красоты.

Хореография это такое искусство, которое наравне с эстетическим, музыкальным, развитием, активно влияет и на физическое здоровье детей т.к. задействованы мышцы, суставы, позвоночник. Именно благодаря занятиям танца ребёнок умеет держать осанку, тело приобретает гибкость и пластичность, вырабатывается выносливость, что даёт положительное влияние на физиологию, делает ребёнка более здоровым и крепким, а его фигуру красивой, помимо физического развития хореография имеет активное влияние на духовное развитие человека. Но формирование всех этих умений и навыков процесс очень длительный, который требует много терпения, дисциплинированности и конечно же трудолюбия.

Выше перечисленные качества это те черты характера, которые нужны не только для занятия танцами, а так же и для обучения в школе, и конечно же в быту. При наличии такого характера ребёнок сможет много добиться в жизни, поставив перед собой цель какой бы она не была сложной, достигать результатов. К тому же хореография приучает детей ответственно относиться к занятиям, что бы при выступлении на концертах был, правильно выполнен номер не было ошибок, потому что танцы это как правило коллективная работа, а значит неверное движение, не во время вступившее па, могут испортить номер т.к. все в танце находятся в зависимости друг от друга и даже если это индивидуальный номер, то для создания целостной картины, должно быть отточено каждое движение, должно всё гармонично сливаться с музыкой.

Одно из важных требований хореографии является аккуратность, опрятность. Это становится привычкой детей и всё это переносится уже и на школьную форму и на повседневную одежду. Такие дети, как правило выделяются из общей массы не только своей осанкой, но и аккуратной причёской, элегантностью своей одежды и конечно же чистотой.

Одно из важных задач хореографического искусства является воспитание потребности этического поведения в обществе. Мальчики знают, как правильно подать руку девочки, как уважительно к ней

относится, как считаться с другими людьми, быть сдержанными в словах, уважительно относится к другим людям

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников [8, с. 110].

Главной целью процесса обучения в хореографии, как, впрочем и всего процесса обучения, а так же и воспитания – является формирование творческой личности у ребёнка. Человеку без творческого воображения, без понимания, эстетического наслаждения практически невозможно будет решать задачу потребности общества – разностороннего развития личности высоко духовно и гармоничной. В связи с этим задача педагога по хореографии заключается в том, что бы не только сформировать, но и укрепить у детей потребность к красоте, желание общаться с искусством, а так же хороший вкус и устойчивые взгляды на понимание этике и эстетике

1.2. Учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе

Одним из важных, сложных и разнообразных процессов является воспитательная работа. На занятиях в коллективе который занимается творчеством он связан с тем, что необходимо реализовать программы, как организационно – педагогических так и художественно исполнительских мер. В процессе работы педагог на практике осуществляет своё внутреннее понимание данного обучения, имеет свои особенности, а так и принципы реализации. Необходимо не только реализовывать свои познания, но и уметь критически анализировать результаты. Без этого не может быть

достаточно эффективной учебная деятельность, которая отвечает за художественное и творческое развитие, а так же стройность образовательной и репетиционной деятельности. Воспитательная работа в коллективе, который занимается хореографией, имеет свои особенности.

Во – первых, эта необходимость сочетать художественные и исполнительские моменты с общепедагогическими и социальными, в период проведения занятий.

Во – вторых усилия педагога направляются на то, чтобы сформировать у детей определённый мировоззрения, которые направлены на эстетическое восприятие мира.

В третьих, свою деятельность преподаватель должен строить так что бы воспитывалась личность высокой нравственной культуры чему способствует художественное и эстетическое воздействие. Что бы решить данные задачи педагогу необходимо вовлекать детей в специальную деятельность, которая связана с исполнительским и художественным творчеством. При помощи организации учебно- творческой работы. Первым уровнем воспитания ребёнка является его обучение, как исполнителя, более высокий уровень в воспитании несёт в себе задачи формирование личности ребёнка, развивать в нём качества которые имеют нравственно-эстетическую основу, а так же общую культуру.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает [7, с. 34].

Необходимо что бы воспитательная работа в коллективе проводилась не спонтанно, а была выстроена определённая система. Именно продуманный и последовательный процесс воспитательных действий

приводит к положительным результатам. Обычно в хореографическом коллективе занимаются дети разные по возрасту. Культурный уровень и воспитание тоже имеют существенные различия. В такой ситуации очень сложно объединить их интересы, направить в одно русло. Для этого руководителю часто приходится применять индивидуальный подход, уметь работать с родителями. Необходимо найти способы и методики для того, чтобы заинтересовать детей поставленной задачей. Очень важно уметь увидеть и использовать задатки каждого ребёнка, его умения и возможности. Педагог должен уметь общаться с детьми уважительно, проявлять интерес к их жизни, понимать их проблемы, в общем стать не только наставником, но и другом, а для этого надо знать внутренний мир ребёнка, но так же преподавателю необходимо требовательно относиться к выполнению своих заданий, уметь держать дисциплину. Так, например ребёнок должен понимать, что пропускать занятия нельзя, так как в мире хореографии, впрочем как в другом любом учебном процессе уроки взаимосвязаны, а при занятиях танцем особенно.

Педагог должен суметь с помощью родителей настроить ребёнка на то, что нельзя бросать начатое дело. И не потому что можно не получить конечного результата, а в системе воспитательного процесса, для достижения формирования упорства и работоспособности.

Основным принципом работы педагога в коллективе является интерес ребёнка, при помощи постоянного изучения нового учебного материала (новые движения, движения-комбинация, этюд, и т.д.). Главное, чтобы у ребёнка были в момент занятий положительные эмоции.

1.3 Методика работы с детьми младшего школьного возраста

Очень важной психологической особенностью детей младшего школьного возраста является активность и подвижность. Им очень трудно сидеть на одном месте, особенно после школьных учебных занятий, к тому же движения не произвольны, как правило плохо координированы. Ограничен запас двигательных навыков. В процессе психологического и физиологического развития дети этого возраста нуждаются в активном пополнении этих навыков, а так же их усовершенствования. Несформированность мышечной и костной системы, гибкость, из-за наличия большой прослойки хрящевой ткани, при неправильной осанки, длительном сидении за партой или за компьютером приводят к образованию плохой осанки, а так же искривлениям позвоночника. Поэтому занятия хореографией очень полезны и важны. Но и требуется очень внимательный подход к физической нагрузке, который педагог даёт детям.

У детей младшего школьного возраста преобладает непроизвольное внимание, поэтому они легко отвлекаемы, имеют сложности при сосредоточении на длительное время при выполнении одного задания. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Им гораздо проще воспринимать, конкретный образ. Отвлечённые понятия очень сложны для их восприятия.

Ведущей деятельностью в этом возрасте ещё является игра. Ролевые игры для них самые понятные и легко воспринимаемые.

Поэтому необходимо при выстраивании занятий с такими детьми учитывать все выше описанные особенности данного возраста.

Важнейшей задачей на занятиях по хореографии является совершенствование основных двигательных навыков. Очень важно в данном возрастном периоде выработать привычку ходить прямо, и при этом свободно выполнять танцевальные движения.

Строить занятия необходимо по принципу организации дружного детского коллектива.

При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений.

Длительность занятия не более 60 минут и строится по следующей схеме.

Занятия начинаются с организованного входа детей в зал, построенных по росту, маршем под музыку. Бодрые и четкие звуки марша, определенный рисунок общего движения создают у детей бодрое настроение и серьезное отношение к предстоящему занятию.

Обойдя зал, дети останавливаются в линиях к руководителю и делают поклон под музыку, приветствуя руководителя.

После поклона дети образуют круг и исполняют простые порядковые и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. Дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки – ходьбу, бег, прыжки.

Вся эта вводная часть занимает минут 8-10. Заканчивая ритмические упражнения, дети перестраиваются в линии и переходят к подготовительным танцевальным упражнениям.

Подготовительные танцевальные упражнения по классической системе танца, необходимые для правильного исполнения танцевальных движений, входят в каждое занятие. Они даются в ограниченном числе и

небольшой дозировке и исполняются на середине, без станка. Эти упражнения трудны для детей младшего школьного возраста, из-за требования сохранять точную форму движения, а также из-за медленного темпа, в котором они исполняются. Поэтому заниматься ими следует не больше 10 минут.

Подготовительные танцевальные упражнения дают ребенку необходимые при изучении танцев знания: ребенок должен знать, с какого исходного положения начинается танец, как следует правильно выдвигать ногу при исполнении танцевальных движений, как нужно держать спину при выдвиганиях ноги, при приседании, как нужно держать руку – открыв ее в сторону или приподняв над головой. Поэтому дети знакомятся с позициями ног (1-й, 2-й, 3-й), с позициями рук; учатся выдвигать ногу в сторону, вперед, позднее также назад; делают полуприседания, привыкая сгибать ноги в колене и вытягивать их; учатся делать прыжки на месте, сохраняя правильную осанку и мягко приземляясь.

При исполнении этих упражнений дети держат руки на поясе, так как положение 1-й или 2-й позиций для них сложно и обычно выполняется неправильно.

Дети делают подготовительные танцевальные упражнения по показу руководителя, причем им неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного выполнения формы движения.

Выполняя прыжки, не следует делать одновременно всей группой. Выполняя поочередно каждой линией, легче проследить за каждым ребенком, а остальные дети, стоящие в других линиях, в это время отдохнут.

Закончив подготовительные упражнения, можно переходить к исполнению танцевальных элементов, комбинаций, этюдов. Эта часть занятия занимает 15-20 минут.

Танцевальные элементы могут исполняться по кругу (переменный ход, движение польки и т.д.) или же в линиях, вперед, назад, по диагонали.

Последняя часть урока, занимающая все оставшееся время, отводится играм, гимнастике, танцам. Игры строятся с введением танцевальных движений. Каждая игра имеет в своей основе какое-нибудь учебное задание – музыкальное, гимнастическое или организующее. Игровая форма этих заданий удовлетворяет потребность ребенка в свободном, самостоятельном выборе движений, коллективная форма игр позволяет ему ближе знакомиться со своими товарищами, приучает подчиняться общим правилам игры. Тщательно подобранная музыка помогает детям найти верный характер и ритм движений.

Закончить урок следует поклоном и организованным уходом из зала.

По подобному же плану проводится работа с мальчиками этого возраста. Занятия не имеют существенных отличий от работы с девочками. Несколько отличается самая манера движений: у мальчиков характер движения более энергичен и мужественен. При подборе тематики танцевальных этюдов и постановок, а также ритмических игр следует помнить о том, что интересы и увлечения мальчиков отличны от интересов девочек. Хорошо вводить моменты соревнования: кто сделает более ловко, кто прыгнет выше и т.д. Мальчикам нравится демонстрировать свою силу, они занимаются с большим увлечением, достигая хороших результатов.

Такое содержание занятий отвечает запросам данного возраста и позволяет дать детям танцевальную подготовку, отвечающую их интересам и не превышающую их физические и нравственные силы.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными. Их усвоение осуществляется поверхностно и непрочное, и дети получают не пользу, а вред от занятий. Профессор Е.Аркин, исследуя дошкольный возраст, отметил: "Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом

заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности".

Прежде чем выбирать репертуар для создания танца необходимо учитывать желание и интересы детей, а так же особенности данного возраста. Танец должен выглядеть легко и непринуждённо, он должен нравиться детям. Его исполнение должно вызывать положительные эмоции.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно зависит от возможностей и способностей учащихся, Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

При постановке танца не нужно идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Нужно учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть использовано из народных, современных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шассе, па балансе и другие, соединенные с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, может повторяться, варьироваться видоизменяться. Поэтому следует создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и возрастной психологии учащихся, с другой.

Очень важно, что бы в момент игровой ситуации на занятиях использовать идеи детей , что бы ребёнок почувствовал себя участником творческого процесса. Именно в условиях игры он может познакомиться и

понять язык сценического танца. Дети воспринимают особенности танцевального языка, как определённую ролевую игру, у которой есть правила. Необходимо что бы ребёнок имел возможность нарисовать свой танцевальный образ, таким как он его представляет, как понимает и в какой форме видит.

Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

Отталкиваясь от многозначности танцевального образа, в детях развивается многообразие их духовных качеств, так как сфера человеческих переживаний, отраженных в искусстве, равно как и их осознание, является такой же достоверной, как и логические сведения, раскрытые наукой. Через искусство хореографии, через душевные волнения детям открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развивать творческий потенциал личности.

В возрасте 9-10 лет в хореографическом коллективе количество мальчиков значительно увеличивается, так как в более раннем возрасте они редко проявляют желание танцевать.

Мальчики, как и девочки, любят танец, в нем они стремятся найти применение своей энергии и активности. Их привлекает красота, сила, ловкость, разнообразие танцевальных движений. Они охотно и усердно занимаются, добиваясь во многих случаях отличных результатов. Но на первых порах танец не легко дается мальчикам: они в этом возрасте часто

мешковаты и неповоротливы, они медленнее, чем девочки, осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий.

Мальчики не сразу начинают понимать значение тренировочных упражнений. Они сразу хотят танцевать и действовать, и задача педагога-хореографа – удержать их в коллективе, заинтересовать, вовремя подбодрить и поощрить. Необходимо проявить много инициативы и изобретательности, чтобы вовлечь мальчиков в занятия. В самые простые задания вкладывать близкий для мальчиков смысл, тем самым не только заинтересовывая их, но и лучше узнавать, выявляя способности и склонности каждого из них.

Таким образом, построение первых занятий с мальчиками должно несколько отличаться от первых занятий с девочками. Девочек с первых же занятий увлекает сам процесс обучения. Их не утомляет однообразие упражнений и требование точного выполнения движений. Они с большим удовлетворением исполняют тренировочные упражнения классического танца, чувствуя красоту правильного и точного движения. Они сознательно подходят к упражнениям, понимают, что это постепенно подводит их к изучению и исполнению танцев.

Мальчики же при поступлении в хореографический коллектив хотят сразу начинать с танца, считая, что танцевать совсем не трудно. Только через некоторое время они начинают понимать, что для хорошего исполнения танцев требуется серьезная и систематическая подготовка.

К увлечению мальчиков движениями, требующими силы, ловкости, выносливости, следует подходить осторожно. Недопустимо перегружать трудными утомительными движениями. Введенные в занятия без предварительной систематической подготовки, в чрезмерном количестве и в отрыве от танца сложные элементы (присядки, ползунки и т.д.) могут оказаться вредными для детей, составляя чрезмерную физическую

нагрузку, и с другой стороны, плохо влияя на развитие художественного вкуса детей.

Увлечение голой техникой наносит вред детям, как мальчикам, так и девочкам, приводит к механическому исполнению танца и неверно ориентирует детей в самой сущности танцевального искусства. Даже в этом возрасте для детей должно быть ясным, что в танце всегда содержится определенное содержание, поскольку он является отражением мыслей, чувств, настроений.

Известную трудность в занятиях с детьми этого возраста представляет объединение мальчиков с девочками. Мальчики охотно изучают и исполняют танцы, предназначенные только для мальчиков. В танцах же с девочками мальчики в начале обучения оказываются слабее, что для них неприятно. Кроме того, в этом возрасте мальчики часто сторонятся девочек, не хотят становиться с ними в пары, брать за руку и т.д. Здесь необходимо провести большую воспитательную работу, чтобы создать между ними простые и дружеские отношения. Это достигается постепенно, с применением различных методических приемов, приводящих через некоторое время к желаемым результатам. Показ танцевальных достижений мальчиков девочкам и девочек мальчикам, объединение их в общей танцевальной постановке, беседы о совместном труде, о дружбе, о необходимости общих усилий для достижения хороших результатов – все это постепенно приведет к установлению правильных взаимоотношений. Создается полноценный детский творческий коллектив. Участие в танцах девочек вместе с мальчиками позволяет готовить интересный, красочный танцевальный репертуар. В то же время объединение детей полезно в воспитательном отношении.

Танцевальный репертуар для детей этого возраста достаточно разнообразен. В него входят народные танцы, требующие от исполнителей известной танцевальной подготовленности: русские, казахские, татарские,

узбекские танцы. Большой интерес представляют для них танцы с сюжетом.

Выбирая репертуар необходимо обратить внимание, чтобы содержание постановки не было чрезмерно детским, а также не превышало их танцевальные возможности. Нужно научить детей правильно, красиво, выразительно исполнять танцы, по своему содержанию и по форме отвечающие возможностям, запросам и интересам детей данного возраста.

Продолжительность занятия для детей этого возраста – два академических часа. Занятия проводятся два раза в неделю.

Правильное распределение детей по группам облегчает и выбор тем. Тематика детского хореографического коллектива должна планироваться в связи с учетом возрастных особенностей детей.

Освоение детьми танцевальных постановок и исполнение их перед зрителями представляет собой как бы итог пройденного в хореографическом коллективе за учебный год.

Весь процесс постановки танца предоставляет большие возможности для воспитания учащихся и для их художественного роста.

Танцевальная постановка и методика работы над постановкой должны определяться в первую очередь педагогическими задачами – воспитать сознательное отношение ребенка к изучаемому материалу, развить творческие способности ребенка, дать прочные и достаточные навыки в области танцевального искусства, а главное воспитать такую личность, которая будет соответствовать всем нормам и стандартам современного демократического общества.

1.4 Игра, как метод музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей.

Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать музыкой, песнями.

Роль игры поистине огромна.

Помимо основных функций:

1. Развивающей
2. Обучающей
3. Воспитывающей

в любой игре может быть реализован комплекс функций:

4. Диагностический (раскрывающей скрытые таланты)
5. Релаксационный (снижающей излишнее напряжение)
6. Компенсаторный (дающей человеку то, чего ему не хватает)
7. Коммуникативный (являющейся средством общения)
8. Само реализационный (служащей средством реализации возможностей)
9. Социокультурной (позволяющей в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения)
10. Терапевтический (являющейся средством лечения психических расстройств человека)

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает воспитать у ребёнка готовность к дальнейшему обучению:

1. Формирует мотивационную и эмоционально-волевую готовность, так как каждая игровая ситуация общения обучающегося со взрослыми или с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи, учится регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, учится одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества;

2. Формирует интеллектуальную готовность через игры, направленные на развитие психических процессов.

Сначала игровые технологии используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе.

Начиная с раннего возраста основная задача игровых моментов - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Музыка здесь - не самоцель, а средство для развития и воспитания ребенка, залог его будущего всестороннего развития, залог его успешной адаптации в любом коллективе, залог счастливой жизни.

Игровые технологии:

1. Игроритмика.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных материала способностей детей. На занятиях мы используем разнообразную музыку. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей мы подбираем музыку доступную и понятную по содержанию и форме.

2. Игрогимнастика.

Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, акробатические этюды, мимические упражнения.

3. Игротанцы.

Роль игротанцев очень велика на занятиях, они помогают формировать различные танцевальные движения. Дети усваивая новые движения овладевают верными способами их выполнения, что позволяет повысить двигательный опыт, который необходим в жизни.

Без игровых технологий невозможен учебный воспитательный процесс так как помимо двигательных навыков они способствуют развитию, познавательных интересов, развитие двигательной памяти, произвольного внимания, стимулирует умственную деятельность. Игра всегда даёт интерес к предмету, помогает преодолеть пассивность ребёнка, стимулирует на улучшение профессиональных качеств такие как, выворотность, гибкость, растяжка. Всё это воспитывается в условиях игры.

ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Значение репертуара в воспитательной работе

Значение репертуара в воспитательной работе включает в себя предварительную подготовку. Подготовительная работа содержит несколько этапов: [27].

1. Выбор темы с учетом ее воспитательного значения для детей.

Определяя тему важно провести большую работу по сбору соответствующего материала, а также консультации у работников танцевального искусства.

2. Составление понятного, близкого детям и доступного для их исполнения сценария.

3. Подбор музыкального произведения, отвечающего содержанию танцевальной постановки, а также при разработке отдельных эпизодов сценария, дающего возможность увязать действие и движение с музыкой.

Музыка помогает раскрыть содержание и образы танца. Поэтому необходимым требованием является художественность музыки и ее доступность для детей данного возраста.

В качестве музыкального сопровождения национальных танцев следует брать подлинные народные мелодии. И отдавать предпочтение тем обработкам, в которых народный характер бережно сохранен.

Для создания крупной хореографической постановки нужно по возможности пользоваться музыкой одного композитора, в крайнем случае, брать музыку композиторов, близких по стилю.

4. Предварительный отбор выразительных средств (движения, которые войдут в постановку) и форма постановки (примерная наметка

рисунка) составляют следующий этап работы. Однако на практических занятиях с детьми иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца, потому что почти невозможно в предварительной работе установить точную форму танца – она устанавливается окончательно лишь в процессе работы с данным коллективом.

5. Наметить краткую, содержательную, понятную и интересную беседу о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д. Беседа, предшествующая постановке, должна быть живой и занимательной, чтобы у детей создалась яркая картина действия, развертывающегося в постановке.

6. Продумать оформление хореографической постановки. Сценический костюм в этом плане имеет большое значение, так как он содействует яркому донесению до зрителя танцевального замысла. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка, поэтому нужно внимательно отнестись к его соответствию образу, к его краскам, изяществу, легкости и т.д. Костюм для народного танца, должен сохранять основные черты народного костюма и в то же время соответствовать возрасту.

Аксессуары и предметы, которыми дети будут пользоваться во время исполнения танца должны быть хорошо выполнены и приготовлены к началу работы над постановкой.

Правильное использование декораций также будет способствовать детям, безошибочно ориентироваться на сценической площадке.

Закончив подготовительную часть работы, следует приступить к практическим занятиям с детьми.

Эту работу следует начать с беседы о постановке, далее, прослушивание музыки и ее анализ, затем перейти к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, входящих в танец, указывая на характер их исполнения.

Учебные занятия, по программе хореографического коллектива, должны продолжаться и проводиться параллельно с постановочной работой. Чем прочнее будут приобретенные на занятиях танцевальные навыки, тем легче в дальнейшем дети смогут пользоваться ими для раскрытия содержания того или иного танца. [27].

Ответственным моментом работы является отделка танца. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца требует кропотливого и настойчивого труда.

Укажем некоторые приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки; дополнительные пояснения о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;

- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;

- исполнение на занятиях танца в костюмах, сшитых для данного репертуара;

- привлечение к просмотру постановки других педагогов с последующим обменом мнениями, дающими возможность сделать полезные для работы выводы.

Далее рассмотрим, как целесообразнее проводить постановочную работу с детьми младшего школьного возраста

В работе с детьми младшего школьного возраста первые танцевальные постановки должны носить учебный характер и являться одним из способов закрепления навыков и знаний в интересной для детей форме. В течение года следует подготовить одну, две постановки и для показа.

Для детей младшего школьного возраста, занимающихся в хореографическом коллективе, одной из первых трудностей является правильная ориентировка в пространстве.

Как при обучении рисованию детей учат правильно держать карандаш, бумагу, учат правильно проводить линии, составлять орнамент, так и в танцевальных занятиях нужно объяснить детям и научить их как правильно держаться, правильно двигаться, ориентироваться в пространстве, двигаться по определенной площадке в определенном рисунке (круг, прямые линии) запоминать изменение рисунка, переходить из одного движения в другое. Задачи эти решаются в первых танцевальных постановках детей младшего школьного возраста.

В качестве примера такой учебной постановки можно взять танец "Веселый дождик" [27].

Танец состоит из очень простых движений, которые разучиваются детьми на занятиях. Довольно разнообразный рисунок танца очень полезен детям – он требует внимательного отношения к перестроениям.

В качестве музыкального сопровождения для этой композиции хорошо взять "Польку-шарманку" Д. Шостаковича, которая отличается легкостью, жизнерадостностью, весельем и вполне доступна пониманию детей этого возраста.

В этой постановке нет определенного сюжета. В состав танцевальных элементов входят только два движения: галоп и подскоки. Но разнообразные перестроения танцующих из прямой линии в полукруг, в пары и т. п., использующиеся в полном соответствии с характером и строением музыкального сопровождения, создают у детей первое впечатление законченного танца.

В процессе разучивания постановки детям нужно неоднократно указывать, что в танце при сохранении точности движений необходимо запоминать их последовательность и переход от одного движения к другому. Детям предлагается строго выдерживать рисунок танца; они должны понять, что малейшее отступление от рисунка искажает танец. [27].

Рисунок танца уподобляется рисунку на бумаге. Эта аналогия понятна и доступна детям.

Детям поясняется, что разученные ими на занятиях отдельные движения до сих пор исполнялись каждым в отдельности, а теперь, в общем танце, эти движения должны быть согласованы с движениями других участников танца.

Перед началом разучивания танца дети знакомятся с музыкой. Им рассказывается, каким композитором написана музыка и как она называется. Хорошо обратить внимание детей на общий характер этой музыки, на различное звучание ее частей и на то, что в соответствии с изменениями в характере музыки должны меняться движения в танце. Это помогает детям понять, что построение танца должно быть органически связано с музыкой.

Учитывая неустойчивость внимания детей этого возраста, танец лучше разучивать небольшими частями, добиваясь точности исполнения движения, привлекая внимание детей к музыкальному сопровождению. По усвоении детьми первых частей танца можно переходить к последующим, постоянно возвращаясь к повторению разученного ранее.

Такие постановки, как танец "Веселый дождик", решающие учебные задачи, дают положительные результаты в развитии ребенка и облегчают дальнейшие занятия с детьми.

Знакомя детей младшего школьного возраста с репертуаром народных танцев, пришли к тому, что в первую очередь их нужно знакомить с танцем своей национальности, это им близко и знакомо.

Для работы взяли русский танец. Встал вопрос, каким должен быть русский танец для детей этого возраста, когда запас танцевальных движений еще очень ограничен, когда они еще не умеют терпеливо и настойчиво работать, когда внимание их отличается неустойчивостью. Наши наблюдения показали, что введение игровых моментов оживляют занятия, вызывают творческую инициативу детей, содействует

выразительности их движений. В этом возрасте полезным также оказалось организующее воздействие ритмических игр, которые приучают детей слушать музыку, легко и быстро ориентироваться в группе, переключаться от общего движения к движению по индивидуальным заданиям.

Для закрепления движений русского танца можно провести игру «Ручеек» (построение в колонны, боковое зрение, работа в парах, направление движения), «Перевернись ты» (рисунки «змеяка», «круг»).

Приступая к постановочной работе в группе детей 8-10 лет, следует помнить, что в большинстве случаев дети этого возраста уже имеют элементарные танцевальные навыки. Полученные ими первоначальные навыки являются фундаментом для дальнейшей работы. [27].

Составляя учебный план и подбирая репертуар танцев для разучивания с детьми этого возраста необходимо также учитывать возможности детей и их физическое развитие.

Чтобы не исказить подлинный характер танца, не снизить художественность исполнения, при выборе необходимо учитывать: содержание танца, доступность танцевальных движений, сильную физическую нагрузку (темп выбранного танца, его продолжительность и т.д.)

Дети этого возраста получают яркие и стойкие впечатления от окружающей их жизни: они активно участвуют общественной жизни школы, проводят лето в пришкольных и оздоровительных лагерях, посещают театры, концерты и т.д.

Учитывая интересы этого возраста лучше создавать танцевальные постановки, содержание которых было бы близко детям, отражало бы моменты из их жизни и способствовало бы развитию у детей наблюдательности и творческих способностей. Детям стало интересным испробовать новое направление «Современная хореография».

Детям были даны азы для усвоения нового танцевального направления

параллельность позиций, залигованность (долгие) движений, свободная форма выражения пластики.

В основу сюжета вошел процесс урока. Строгий педагог проводит урок, во время того, как он выходит из класса, дети создают беспорядок: один берёт на себя роль учителя, подражая его образу, другие нарушают дисциплину, и тут...входит учитель...урок продолжается, теперь уже в совместной творческой деятельности педагога и детей.

В процессе всей постановочной работы мы наблюдали большую заинтересованность участников.

Детям было нетрудно создавать танцевальные образы, так как они были близки им. А на роль учителя выдвинули участницу, которая очень серьезно подходила к отработке каждого движения во время разучивания. Дети сами увидели в ней образ учителя и без сомнения предложили свой выбор.

Проделанная постановочная работа в группах младшего школьного возраста помогла выявлению определенных методов и средств, позволяющих достичь хороших результатов как в отношении воспитательного воздействия на детей, так и в отношении художественного качества разучиваемых постановок.

2.2 Анализ результатов воспитательной работы в коллективе эстрадного танца «Искорки»

В самой музыкальной и хореографической деятельности, как основа творческого развития ребёнка заложен потенциал воздействия на личность воспитательного характера. В процессе нашей работы, давая детям различные музыкально-хореографические навыки вместе с техническими

приёмами были использованы методы воспитательной работы. Каждое занятие начиналось с особого музыкально-хореографического приветствия, которое проходило, под музыку великих классических российских и зарубежных композиторов (Глинка, Щедрин, Шуберт и т.д.). Это настраивало детей на серьёзную работу, а так же влияло на формирование музыкального вкуса.

В связи с тем, что не все дети обладают одинаково устойчивым произвольным вниманием, а так же различной памятью на психо-моторные действия, то очень целесообразно было применять наглядный метод воздействия, причём показ движений осуществлялся не столько педагогом, сколько детьми у которых были успехи в хореографической деятельности. Это давало стимул детям стремиться как можно лучше выполнять задания, а так же стремиться догнать лидеров и занять их место.

Очень хорошо в процессе занятий работала проблемная методика. Эти методы предполагают, активную умственную, а так же и эмоциональную деятельность. В конце каждого занятия детям предлагалось не только повторить выученные движения, но и дополнить данную танцевальную комбинацию или сочинить её снова, либо переделать её под себя.

Очень важно что бы ребёнок не просто механически выполнял движения, но мог чувствовать их и, включая воображение, мог сам заниматься творчеством.

У детей которые только начинают заниматься хореографией часто отсутствует терпение заниматься длительное время не видя результатов своего обучения, для поддержания мотивации раз в две недели проводились мини концерты, где каждый ученик мог продемонстрировать свои умения и навыки. Такие концерты вызывали очень много положительных эмоций в результате которых ребёнок стремился танцевать всё лучше и лучше.

Известно , что музыкально-хореографическое образование требует не только терпения но и физической выносливости . Очень часто дети не выдерживают нагрузки в результате чего отказываются продолжать занятия . Для профилактики данной проблемы на наших занятиях проводились специальные упражнения словестного плана , цель которых была помочь ребёнку убедить себя в необходимости преодоления трудностей .

Для анализа воспитательной работы в эстрадном коллективе, были проведены тестирования обучающихся первый год детей младшего школьного возраста .

Тестирование проходило в два этапа .

Первый этап исследования был проведён после третьего занятия хореографией. Второй этап проходил перед последним занятием до отчётного концерта.

Данное тестирование состояло из теста самооценки «Оцени себя»

Второй тест на изучение желаний каждого ребёнка.

Третий тест определяющий хореографические возможности учащихся (определение внешних сценических данных; музыкальные, ритмические, танцевальные способности).

Характеристика детей, которые принимали участие в исследовании.

Исследование проходило в КГО МОУ СОШ №2 . Количество детей 20. Из них 16 девочек, 4 мальчика. Дети младшего школьного возраста, не имеющие никакого начального хореографического образования.

Программа обучения в школе «Школа России». Обучение хореографии проходило по индивидуальной программе составленной нами на базе программ Вагановой А.Я. , Т. Барышниковой, Никитина В.Ю. и др ведущих специалистов в области хореографии.

После первых занятий, было проведено тестирование на уровень самооценки учащихся. Цель данного тестирования определить самооценку

ребёнка, для того чтобы понять уровень притязаний, мотивации и амбиций ученика. Исследование проводилось при помощи методики оцени себя.

Для проведения данного теста необходим стимульный материал в виде шкалы – вертикальной линии, в верхней части которой располагается положительные значения, а в нижней отрицательные, а так же набор положительных и отрицательных качеств человека. Перед началом данного тестирования был проведён инструктаж : необходимо посмотреть на листок , на нём написаны разные качества людей, как положительные так и отрицательные. Если ребёнок читать не умеет или читает плохо, то в этом помогает ему педагог. После чего, ребёнок должен выбрать несколько положительных и несколько отрицательных качеств и расположить их на шкале. По результатам расположения качеств делается вывод, о самооценке ребёнка. Если все положительные качества испытуемый располагает верхней части шкалы и при этом высоко, а негативные на нижней шкале или коло нуля это означает то , что самооценка сильно завышена и он не может или не желает правильно себя оценить, может не замечать своих отрицательных качеств, а приписывать себе какие-либо достоинства которых у него нет.

Такая самооценка может негативно сказаться на занятиях по хореографии, когда необходимо будет прикладывать определённые усилия для усвоения тех или иных действий, комбинаций, то ребёнок не справиться со своими эмоциями, т.к. не может адекватно оценить свои возможности. Не умение правильно оценивать себя , как правило склоняет к агрессивному поведению, повышенной конфликтности, не умению правильно общаться.

Если же наоборот, ребёнок располагает хорошие качества рядом с нулём или в нижней части шкалы, то не зависимо от того куда он поставит отрицательные качества, можно сделать вывод, что самооценка сильно занижена. Это говорит о том, что ребёнок не уверен в себе, у него

повышенная тревожность, он стремится расположить к себе взрослого, педагога. Очень важно понять, чем вызвано такая заниженная самооценка.

Дело в том, что такое неадекватное восприятие себя может быть обусловлено и завышенными требованиями взрослого к выполнению задания, с которым он может не справиться.

Очень важно на занятиях по хореографии учитывать именно этот фактор, что бы поддерживать интерес таких детей к танцам, желание преодолевать трудности. Ведь именно успехи в личных достижениях помогают поднять самооценку, а значит, и усилить мотивационные процессы.

В результате проведённого исследования получились следующие результаты:

Таблица 1

Тест самооценки « оцeni себя»

<i>Номер ребёнка</i>	<i>Уровень самооценки</i>
1. мальчик	адекватный
2. девочка	завышенный
3. девочка	адекватный
4. девочка	заниженный
5. девочка	очень завышенный
6. девочка	адекватный
7. девочка	заниженный
8. девочка	очень заниженный
9. девочка	адекватный
10. девочка	завышенный
11. девочка	заниженный
12.девочка	сильно завышенный
13.девочка	завышенный
14. девочка	адекватный

15. девочка	заниженный
16. девочка	адекватный
17. девочка	адекватный
18. мальчик	заниженный
19. мальчик	сильно завышенный
20. мальчик	адекватный

После определения самооценки был проведён опрос на изучение желаний каждого ребёнка. В младшем школьном возрасте, ребёнок ещё не осознаёт, насколько важен или необходим ему тот или иной дополнительный предмет изучения. Как правило, это за него решают взрослые. Поэтому педагогу по хореографии, для правильного построения индивидуальной работы с детьми на занятиях необходимо знать, желание самого ребёнка. Для успешной деятельности необходим устойчивый интерес к тому виду работы, которым ребёнок занимается. Это даёт возможность и способность сохранять длительное время внимание и сосредоточенность.

Перед началом опроса была проведена инструкция. Педагог должен задавать вопросы, на которые нужно будет дать ответ: «да», «нет», «очень нравится», «совсем не нравится». После чего ребёнку задавались вопросы из опросника. Всего 30 вопросов. За каждый положительный ответ ставился один балл, отрицательные ответы - 0 баллов. Затем делался подсчёт баллов. Если ребёнок дал 5-6 положительных ответов какой – либо группы, соответственно его интересы лежат в этой сфере (сам опросник и интерпретация в приложении).

Очень важно, что бы у ребёнка были интересы и желания в сфере музыкального и хореографического искусства, ему будет легче и интересней заниматься данной деятельностью. Если же у ребёнка, которого привели родители на занятия танцами, нет интереса и желания, то задача педагога постараться заинтересовать младшего школьника

предметом хореографии, найти ту ниточку души, которая позволит развить стойкий интерес к занятию этим искусством.

В результате проведённого опроса у нас получились следующие результаты: 12 детей ответили положительно на вопросы, которые относятся к группе человек-художественный образ. А это значит, что они имеют устойчивый интерес и желания к данной сфере деятельности. Ещё четверо (три девочки, один мальчик) выбрали группу человек-природа. Остальные три мальчика и одна девочка, положительно указали на группу человек – знаковая система. По итогам исследования были сделаны выводы о том, что нашу работу надо скоординировать так, что бы и дети имеющие интерес к хореографии его не потеряли, и привить интерес к этой деятельности остальным детям.

Последним этапом исследования было определение хореографических возможностей учащихся. Данное тестирование проводилось в процессе нескольких занятий. Сначала отсматривались внешние сценические данные. Сюда входило: выворотность ног, величина шага, подъём стопы, прыжок и гибкость тела. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности имеют большое значение для будущего исполнителя сценической деятельности, поэтому на данном этапе они тоже проверялись при помощи маршировки под музыку или ритмичного рисунка под музыку. Данные исследования отражены в Таблице 2

Таблица 2

Тест « хореографические возможности учащихся»

Номер ребёнка	Качество выполнения задания ребёнком	Результат исследования
1. мальчик	удовлетворительно	Плоскостопие. При исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело поднимается. При

		<p>исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
2. девочка	хорошо	<p>Стопа податливо изгибалась, образовывая в профиль месяцеобразную форму. При исполнении releve lent нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с</p>

		<p>коленями. Топотушка ногами была выполнена плохо , при смене ритма в музыки ребёнок путался и не мог повторить его.</p>
3. девочка	удовлетворительно	<p>Небольшое плоскостопие. При исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело поднимается. При исполнении <i>grand plie</i> колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
4. девочка	удовлетворительно	<p>Средний подъём стопы, при исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело поднимается. При исполнении <i>grand plie</i> колени , когда ребёнок</p>

		<p>приседал широко не раскрывались, а уходили вперед.</p> <p>Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
5. девочка	удовлетворительно	<p>Плоскостопие. При исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело поднимается. При исполнении <i>grand plie</i> колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед.</p> <p>Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
6. девочка	хорошо	<p>Стопа податливо изгибалась, образуя в профиль месяцеобразную</p>

		<p>форму. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями, топотушка ногами была выполнена плохо. При смене ритма в музыки ребёнок путался и не мог повторить его</p>
7. девочка	удовлетворительно	<p>Средний подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело поднимается. При исполнении <i>grand plie</i> колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед.</p>

		<p>Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
8. девочка	хорошо	<p>Стопа податливо изгибалась, образовывая в профиль месяцеобразную форму. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена плохо, при смене ритма в музыки ребёнок путался и не</p>

		мог повторить его.
9. девочка	хорошо	<p>Стопа податливо изгибалась, образуя в профиль месяцеобразную форму. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plié</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена плохо, при смене ритма в музыки ребёнок путался и не мог повторить его.</p>
10. девочка	удовлетворительно	<p>Плоскостопие. При исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело поднимается. При</p>

		<p>исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал, широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
11. девочка	удовлетворительно	<p>Средний подъём стопы. При исполнении releve lent нога тяжело поднимается. При исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
12. девочка	удовлетворительно	<p>Плоскостопие. При исполнении releve lent</p>

		<p>нога тяжело поднимается. При исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
13. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При исполнении releve lent нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была</p>

		выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его
14. девочка	отлично	Высокий подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его
15. девочка	хорошо	Стопа податливо изгибалась, образуя в профиль месяцеобразную

		<p>форму. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями, топотушка ногами была выполнена плохо. При смене ритма в музыки ребёнок путался и не мог повторить его.</p>
16. девочка	хорошо	<p>Стопа податливо изгибалась, образовывая в профиль месяцеобразную форму. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично</p>

		<p>растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена плохо , при смене ритма в музыки ребёнок путался и не мог повторить его</p>
17. девочка	удовлетворительно	<p>Средний подъём стопы, при исполнении releve lent нога тяжело поднимается. При исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и</p>

		повторял его
18. мальчик	хорошо	<p>Стопа податливо изгибалась, образуя в профиль месяцеобразную форму. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена плохо. При смене ритма в музыки ребёнок путался и не мог повторить его</p>
19. мальчик	удовлетворительно	<p>Средний подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога тяжело</p>

		<p>поднимается. При исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
20. мальчик	удовлетворительно	<p>Средний подъём стопы. При исполнении releve lent нога тяжело поднимается. При исполнении grand plie колени , когда ребёнок приседал широко не раскрывались, а уходили вперед. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>

Тест « хореографические возможности учащихся (1 год обучения)»

Номер ребёнка	Качество выполнения задания ребёнком	Результат исследования
1. мальчик	хорошо	
2. девочка	отлично	Высокий подъём. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его
3. девочка	хорошо	Средний подъём . При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично

		<p>растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
4. девочка	хорошо	<p>Средний подъём . При исполнении releve lent нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была</p>

		выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его
5. девочка	выбыл	
6. девочка	отлично	Высокий подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его
7. девочка	хорошо	Средний подъём стопы . При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий,

		<p>связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
8. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При исполнении releve lent нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с</p>

		<p>коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
9. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
10. девочка	хорошо	<p>Средний подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i></p>

		<p>нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
11. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы . При исполнении releve lent нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и</p>

		<p>бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
12. девочка	хорошо	<p>Средний подъём стопы . При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
13. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При</p>

		<p>исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
14. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а</p>

		<p>тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
15. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>

16. девочка	отлично	<p>Высокий подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
17. девочка	хорошо	<p>Средний подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно</p>

		<p>уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его</p>
18. мальчик	выбыл	
19. мальчик	хорошо	<p>Средний подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при</p>

		смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его
20. мальчик	хорошо	Средний подъём стопы. При исполнении <i>releve lent</i> нога шла без особых усилий, связки эластично растягивались. При исполнении <i>grand plie</i> оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Топотушка ногами была выполнена чётко, при смене темпа в музыки ребёнок слышал ритм и повторял его

Это исследование проходило по следующим заданиям:

1. Хореографические данные:

1.1 Проверка подъёма стопы (вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.)

1.2 Определение величины шага (Выполнить *releve lent* во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.)

1.3 Выявление выворотности в бедре (Выполнить Demi plie, Grand plie, «лягушка» лежа на спине и животе.)

2. Музыкальные данные:

2.1 Проверить чувства ритма (Выполнить ритмическую топотушку ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа)

3. Артистичность и выразительность

3.1 Как, проявляются на лице эмоции при помощи мимики (выполнение образных движений, выражение чувств лицом.)

После проведённого исследования были сделаны общие выводы, что группа детей младших дошкольников первого года обучения имеют очень разнообразную самооценку от неадекватно низкой, до неадекватно завышенной. Часть детей конфликтны, имеют агрессивный характер. Есть дети, у которых наблюдается повышенная тревожность, неуверенность в себе. Так же ученики не все понимают и воспринимают ценность занятий по хореографии, для здоровья, развития моторики, коррекции осанки и т.д.

Не у всех детей, пришедших на занятия наблюдается ярко выраженные хореографические способности. По этой причине мы скорректировали воспитательные цели программы, составив её таким образом, что бы на конец учебного года повысилась мотивация и улучшилась самооценка детей. Так же, занятия должны были проходить таким образом, что бы снизились агрессивность и конфликтность детей. Очень важно в процессе обучения прививать любовь к музыке, танцам, творчеству, постараться сделать эту сферу интересной и желанной для обучающихся.

Что бы достичь своей цели, часть занятий были проведены в форме музыкальной игры, причём как предложено педагогом, так и самими детьми. Очень важен для достижения воспитания и формирования самооценки соревновательный процесс. Именно в победах и в поражениях кристаллизуется характер, воспитывается терпение, умение проигрывать. Поскольку сценическая деятельность является неотъемлемой

частью хореографических занятий, то в процесс обучения включается актёрское мастерство, которое отображается в мимике, в движениях и пластике.

Очень важно было включить в воспитательный процесс и родителей. Для этого проводились открытые уроки, устраивались концерты, проводились родительские собрания, на которых обсуждали костюмы, сценические образы детей.

На конец года было проведено повторные тестирования и опросы. За время обучения выбыло два ребёнка из группы. Один ребёнок на начало учебного года был по результатам опроса «Желания ребёнка» в группе человек-природа. Занятия хореографией так и не стало для него сферой интереса. Другой хоть и находился в группе «Человек-художественный образ», но имел неадекватно завышенную самооценку. В результате возникших трудностей во время занятий, когда его образ о себе не соответствовал его возможностям, ребёнок капризничал, отказывался выполнять упражнения, исправлять ошибки. После нескольких занятий он перестал посещать их.

Остальные 18 детей – 16 девочек 2 мальчика показали по итогам повторного тестирования, результаты которые внесены в таблицу 4.

Таблица 4

Таблица «уровень самооценки»

<i>Номер ребёнка</i>	<i>Уровень самооценки</i>
1. мальчик	адекватный
2. девочка	завышенный
3. девочка	адекватный
4. девочка	заниженный, но приблизился к адекватному
5. девочка	выбыла
6. девочка	адекватный

7. девочка	заниженный
8. девочка	заниженный
9. девочка	адекватный
10. девочка	адекватный
11. девочка	заниженный, но приблизился к адекватному
12. девочка	завышенный
13. девочка	завышенный
14. девочка	адекватный
15. девочка	заниженный
16. девочка	адекватный
17. девочка	адекватный
18. мальчик	выбыл
19. мальчик	сильно завышенный
20. мальчик	адекватный

В связи с чем можно сделать вывод, что уровень самооценки данных детей более выровнялся, так три ребёнка у которых уровень притязаний был занижен, стал адекватным. Ещё один ребёнок с завышенной самооценкой стал более адекватно себя оценивать. У остальных данный параметр личности остался без изменений.

К тому же те дети, которые пришли на хореографию не имея ярко выраженного интереса к танцам, после проведённого повторного опроса, указали группу «человек - художественный образ», (три девочки). Остальные трое остались в своей выбранной группе, но при этом дали больше положительных ответов на вопросы которые указывают на сферу художественной деятельности.

По результатам контрольного тестирования музыкальных и хореографических способностей практически у всей группы заметны

улучшения во внешних сценических данных, а так же в чувстве ритма и гибкости.

Общий вывод: как показывает проведённое исследование, воспитательная работа в процессе занятия хореографией очень важна, она улучшает самооценку, а значит помогает корректировать и поведенческие моменты ребёнка, расширяет сферу его интересов.

Благодаря занятиям хореографии ребёнок стремится к повышению мастерства, к здоровому образу жизни, воспитывается вкус и культура поведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги о проведенном исследовании музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста, следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость

становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

- Музыка и хореография неразрывно связаны между собой. Вместе с танцем музыка является очень важным фактором эстетического воздействия на детей.

- Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

- Очень важен при занятиях хореографии воспитательный процесс. Занятия не должны проходить в системе только обучения мастерству исполнения. Именно творчество, подход к нему и понимание формируют у учащихся положительные изменения в личности, помогают в развитии характера, формируют волю, усердие, расширяют мотивационную сферу деятельности. Наше исследование прямое подтверждение этого.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 1984.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.

14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.
15. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
16. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.
23. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с