



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Формирование учебно-трудовых компетенций учащихся 5-6 классов на уроках  
технологии в разделе «Деревообработка»

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:  
68,71 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«24» мая 2017 г.  
зав. кафедрой Технологии и ППД

Шарипова Э.Ф.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ОФ-501/063-5-1  
Нагаев Евгений Олегович

Нагаев Евгений Олегович

Научный руководитель:  
К.п.н., доцент кафедры ТиППД  
Яковлев П. С.

Челябинск  
2017

## Содержание

Введение.....	3
<b>Глава 1. Психолого-педагогические основы формирования учебно-трудовых компетенций обучающихся.</b>	
1.1 Компетентностный подход в обучении.....	6
1.2. Формы и методы формирования учебно-трудовых компетенций.....	10
1.3.Условия формирования учебно-трудовой компетенции.....	18
<b>Выводы по 1 главе.....</b>	<b>48</b>
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию учебно-трудовых компетенций.</b>	
2.1. Экспериментальная работа по формированию учебно-трудовых компетенций у учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка».....	52
2.2.Результаты экспериментальной работы по формированию учебно-трудовых компетенций у учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка».....	61
<b>Выводы по 2 главе.....</b>	<b>63</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>66</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>69</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>73</b>

## **Введение**

Формирование и закрепление трудовых умений, обобщение опыта работы школ и специальных психолого-педагогических исследований показывает, что для формирования учебно-трудовых компетенций решающее значение имеют структура учебного материала, методы и формы обучения, условия формирования учебно-трудовых компетенций, сознательная деятельность учеников.

Формирование данной компетенции основывается на ценностях: труд, профессионально - практическая деятельность, общество.

Учебно-материальная база трудового обучения общеобразовательной школы представляет собой совокупность материальных средств и условий, необходимых для эффективной организации трудового обучения, воспитания и профессиональной ориентации учащихся, является органической частью системы более высокого порядка учебно-материальной базы школы.

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы заключается в решении проблемы формирования учебно-трудовых компетенций учащихся согласно требованиям общеобразовательного стандарта по технологии на уроках технологии 5-6 классов, в разделе деревообработки.

**Проблема** заключается в выявлении условий, наилучшим образом формирующих учебно-трудовые компетенции учащихся 5-6 классов в разделе «Деревообработка»

**Цель исследования** –разработать методику формирования учебно-трудовых компетенций учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка»

**Объектом исследования** является учебно-воспитательный процесс по технологии.

**Предмет исследования** – методика формирования учебно-трудовых компетенций учащихся на уроках технологии.

**Гипотеза исследования состоит в следующем:**

Формирование учебно-трудовых компетенций учащихся будет более эффективным если:

проектная деятельность учащихся будет носить социально-значимый характер;

если будут присутствовать задания проблемного характера;

если в обучении будут использоваться нетрадиционные формы обучения.

**В соответствии с целью и гипотезой были намечены следующие задачи исследования:**

- Проанализировать литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть формы и методы формирования учебно-трудовых компетенций;
- выявить условия формирования учебно - трудовых компетенций;
- провести педагогический эксперимент и сравнить результаты констатирующего и вторичного эксперимента.

Для осуществления поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ содержания программ, учебников, методических пособий по педагогике, психологии и технологии;

- наблюдение практической деятельности учащихся во время проведения практических занятий;

- эмпирические методы: наблюдение, тестирование, моделирование, прогнозирование.

- эксперимент по практической деятельности учащихся

Этапы исследования. На первом этапе изучены теоретические основы организации практической работы. На втором этапе разрабатывались конспекты и тематическое планирование практических занятий. Проведение педагогического эксперимента и анализ его результатов составляло содержание третьего этапа.

Научная новизна заключается в совокупности использования методов и форм: проектов, носящих социально-значимый характер; нетрадиционных уроков; использования заданий проблемного характера.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании необходимости и достаточности выявленных условий видов практической деятельности, направленных на формирование практических умений, учебных компетенций и навыков.

Практическая значимость: материалы работы могут быть использованы в работе учителей технологии в школе. Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

## **Глава 1. Теоретические основы формирования учебно-трудовых компетенций обучающихся**

### **1.1. Компетентностный подход в обучении**

Термин компетенции был впервые введен Н.Хомским применительно к лингвистике и обозначал знание системы языка в отличие от владения им в реальных ситуациях общения.

Постепенно в зарубежной, а затем и в отечественной методике в противовес к лингвистической компетенции Н. Хомского появился методический термин, называемый «коммуникативная компетенция», под которой стали понимать способность осуществлять общение посредством языка, то есть передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватно аутентичной ситуации общения.

Коммуникативная компетенция не является личностной характеристикой того или иного человека; ее сформированность проявляется в процессе общения.

Ориентация на личность учащегося определяет и современную концепцию языкового образования. В ходе его модернизации планируется выстраивать стандарт с ориентацией на компетентностный подход в образовании, на формирование ключевых компетенций,

которые определяют готовность обучающихся использовать усвоенные знания, учебные навыки и умения, а также способы деятельности для решения практических и теоретических задач. В отечественной методике ключевыми понятиями компетентного подхода являются компетенция и компетентность. Традиционно термин «компетенция» означал круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познанием и опытом. Компетентный в определенной области человек владеет соответствующими знаниями, навыками и умениями и обладает способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней.

В методике понятия «компетенция» и «компетентность» различаются. Под **компетенцией** следует понимать сформированность у учащихся комплекса взаимосвязанных качеств личности, владение знаниями, навыками и умениями, а также способами деятельности, необходимыми для качественной продуктивной деятельности по отношению к определенному кругу предметов и процессов. **Компетентность** же, определяется как владение каждым конкретным человеком соответствующей компетенцией, включающей его индивидуально-личностное отношение к ней и к предмету деятельности в целом. Таким образом, хотя термины «компетенция» и «компетентность» часто используются как синонимы, их следует рассматривать как частное и общее. На основе этих определений можно заключить вывод: учебно-трудовая компетенция - способность успешно действовать на основе полученных знаний, умений и практического опыта.

Проект образовательного стандарта так же рассматривает все составляющие коммуникативной компетенции как равноценные самостоятельные компоненты.

Это отражается в следующей схеме (Приложение 1)

Компетентностный подход активно внедряется в современное образование, что обусловлено рядом причин, среди которых можно назвать кризис знаниево-просветительской парадигмы, тенденции прагматизма в образовании, трансформацию воспитывающе-развивающей среды. Распространение компетентностного подхода имеет нормативную поддержку на уровне стандартов образования, что придает ему парадигмальный статус. Между тем, содержание компетентностного подхода требует значительной научной проработки. Существуют принципиально различные подходы к толкованию ключевых понятий в рамках данного подхода: «компетенция», «компетентность», в нашем случае «учебно-трудовая компетенция» и т.д. Также нет единого мнения по вопросу определения перечня компетенций. В том числе это касается и профессиональных компетенций, задающих ориентиры для профессионального образования.

На наш взгляд, реализация компетентностного подхода должна осуществляться во взаимосвязи с культурологическим и деятельностным подходами. Данные подходы хорошо согласуются между собой в основных положениях и позволяют получить ответ на основные вопросы: Чему учить? (вопрос о содержании образования подробно раскрывается в рамках культурологического подхода); Как учить? (вопрос о формах и методах находит свое отражение в системно-деятельностном подходе к образованию); Каким должен быть выпускник? (вопрос о результатах является стержневым вопросом компетентностного подхода).

В работах разных авторов соотношение понятий «компетентность» и «компетенция» раскрывается по-разному.

Мы придерживаемся подхода, сторонники которого И.А. Зимняя, А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина, А.В. Хуторской, указывают на сложную,



интегративную природу компетентности, составными частями которой являются компетенции. При такой постановке проблемы объектом формирования является именно компетенция как совокупность знаний, умений в какой-либо области, тогда как компетентность формируется на основе компетенций в ходе самостоятельной деятельности субъекта.

Структура компетенций включает в себя когнитивный компонент, содержание которого представлено знаниями, операционно-деятельностный компонент, представленный умениями, личностный (качества личности) и аксиологический (мотивы, ценностные ориентации) компонент. Содержательное наполнение компонентов будет меняться, в зависимости от содержания компетенции. Содержание компетенции напрямую зависит от той деятельности, в которой она реализуется.

Во второй главе мы рассмотрим проблему формирования учебно-трудовой компетенции 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка». Областью реализации данной компетенции является технологическая деятельность в различных сферах общественного производства. Овладение инвариантом технологической деятельности, который служит основанием для выделения этой компетенции, на наш взгляд, позволит будущим учителям с более высоким уровнем понимания осваивать новые технологии, эффективно организовывать собственную деятельность и деятельность учащихся.

## **1. 2. Формы и методы формирования учебно-трудовых компетенций учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка».**

Для реализации компетентного подхода важно учитывать, что компетентности формируются не только в школе, но и под воздействием семьи, друзей, политики, культуры. Таким образом, реализация компетентного подхода зависит от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается учащийся.

На средней ступени, являющейся самой продолжительной в процессе школьного обучения, формирование учебно-трудовой компетенции зависит от психовозрастных особенностей школьника. Это возраст острых противоречий, требующий от учителя особенного педагогического мастерства.

Если на начальной ступени преобладали благоприятствующие факторы для овладения технологическими умениями, то на среднем условия становятся все сложнее. На средней ступени обучения учителю приходится бороться с двумя группами проблем:

1. Сохранением мотивации и интереса к учебному предмету, которые начинают ослабевать из-за малой осязаемости результатов процесса обучения.

2. Сохранением приобретенных на начальной ступени знаний, навыков и умений, которые начинают интенсивно затухать.

Еще одна особенность средней ступени заключается в том, что появляются следующие тенденции в организации обучения:

1. Главную роль играет самостоятельность;

2. Большую опору на вербальную наглядность (ситуацию, контекст)
3. Уменьшение устного опережения, широкое использование зрительных опор;
4. Увеличение количества групповых форм работы и работы в паре;
5. Большее сочетание урочной и внеурочной работы с другими видами деятельности: предметно-практической и игровой.

Как нам кажется, на средней ступени, которая является трудной для учащегося в учебном и психологическом отношении, все внимание следует уделить на то, чтобы поддержать интерес учащегося к предмету. Создание ситуаций успеха, которые помогут удержать интерес, использование творческого подхода. Только тогда ученик, оценивая свои возросшие возможности, осознает, что может более эффективно действовать в учебной обстановке, используя учебно-трудовые компетенции.

По отношению к изучаемым объектам ученик на среднем этапе должен обязательно овладеть креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. Всему этому способствует системно-деятельностный подход в обучении.

Примеры формулировок учебно-познавательных компетенций в деятельностной форме среднего этапа обучения:

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- работать с инструкциями, использовать элементы вероятностных и статистических методов познания, описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- умение систематизировать информацию на базовом уровне. Составлять таблицы, схемы, помогающие усвоению материала.

Средствами формирования учебно-трудовых компетенций, обучающихся являются:

- проектная деятельность;
- деловые игры;
- ИКТ-технологии;
- активные методы обучения;
- нетрадиционные уроки и др.

Одним из возможных эффективных направлений формирования учебно-трудовых компетенций, обучающихся является использование активных методов обучения в учебно-производственном процессе.

Многообразие активных методов обучения раскрывает возможность сочетать усвоение учебных, профессиональных знаний, умений и навыков с формированием и развитием учебно-трудовых компетенций.

Активные методы обучения - это методы, которые позволяют обучающимся в более короткие сроки и с меньшими усилиями овладеть необходимыми знаниями и умениями за счёт сознательного воспитания

способностей, обучающихся и формирования у них необходимых видов деятельности.

Активные методы обучения могут использоваться на различных этапах учебно-производственного процесса: первичное овладение знаниями (лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия); контроль знаний, закрепление (коллективная мыслительная деятельность, тестирование); формирование профессиональных умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей (использование моделированного обучения, игровые и неигровые методы).

При проведении практических занятий можно использовать элементы технологии проблемного обучения. Данная технология предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных задач, в ходе которых формируются новые знания, умения и навыки, развиваются эрудиция, творческое мышление, учебно-трудовые компетенции.

Эффективным методом является письменное инструктирование, которое представляет собой систему заданий, которые предусматривают с первых занятий овладения действием в процессе решения обучающимися практических задач, активизации их теоретических знаний, развития учебно-трудовых компетенций. Письменное инструктирование помогает самостоятельно, без помощи педагога выполнять некоторый ряд технологических процессов.

Для систематизации, углубления знаний и последовательного формирования профессиональных умений и как результат – учебно-трудовых компетенций особую ценность в профессиональном обучении приобретает педагогическая игра. Такая игра выступает как специфический феномен становления и развития профессиональной компетентности будущего специалиста.

Эффективной формой передачи знаний и профессиональных умений будущим специалистам на занятиях производственного обучения является мастер-класс, который предполагает демонстрацию оригинальных методов освоения определённого содержания производственных процессов при активной роли всех участников урока или занятия. Активное включение мастер-классов в процесс производственного обучения является основанием для формирования и развития всех компонентов учебно-трудовых компетенций.

Одной из современных активных форм обучения, способствующих отработке профессиональных навыков до нормативного качества, совершенствованию определённых профессиональных умений является тренинг.

Все перечисленные активные формы и методы обучения для формирования и развития учебно-трудовых компетенций имеют дидактическую ценность только при условии мотивирования обучающихся на познавательную активность.

Е.Н. Корнеева, на основании анализа различных подходов к активизации и мотивации обучения, выделяет следующие признаки методов активного обучения:

---

- Проблемность.

Основная задача состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью ведущего (преподавателя) и с участием других слушателей, основываясь на известном ему чужом и своем профессиональном и жизненном опыте, логике и здравом смысле.

- Адекватность.

Адекватность учебно-познавательной деятельности характеру будущих практических задач и функций обучаемого. Благодаря реализации этого признака возможно формирование эмоционально-личностного восприятия обучающимися профессиональной деятельности.

- Взаимообучение.

Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением активных методов обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей, учащихся показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера.

- Индивидуализация.

Требование организации учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающегося также подразумевает развитие у обучающихся механизмов самоконтроля, самообучения.

- Исследование изучаемых проблем и явлений. Реализация признака позволяет обеспечить формирование основных навыков, необходимых для успешного самообразования, основанного на умении анализировать, обобщать, творчески подходить к использованию знаний.

- Непосредственность, самостоятельность взаимодействия обучающихся с учебной информацией.

При традиционном обучении педагог исполняет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию. При активизации обучения педагог переходит на уровень обучающихся и в роли

помощника участвует в процессе их взаимодействия с учебным материалом, в идеале преподаватель становится руководителем их самостоятельной работы, реализуя принципы педагогики сотрудничества.

- Мотивация.

Активность как индивидуальной, так и коллективной, как самостоятельной, так и специально организованной учебно-познавательной деятельности обучающихся развивается и поддерживается системой мотивации. Мотивы, на которые может опираться педагог, относятся: профессиональный интерес, творческий характер учебно-познавательной деятельности, состязательность, игровой характер проведения занятий, эмоциональная вовлеченность.

В современной педагогической литературе, а также в образовательных стандартах можно встретить еще один термин – интерактивные методы обучения. По требованиям стандарта не менее 20% занятий должны проводиться в интерактивной форме. Интерактивные методы (от англ. interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга) – методы обучения, основанные на взаимодействии обучающихся между собой. Под интерактивным обучением, в свою очередь, понимают:

- обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, которая служит областью осваиваемого опыта;
- обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий;
- обучение, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог.

Иными словами, интерактивные методы можно рассматривать как частный случай активных методов, предполагающий «диалоговую»



форму познания. При этом диалог может осуществляться как непосредственно: с педагогом, соучениками, так и опосредованно – с обучающей средой, которая может включать в себя комплекс учебных материалов, программ, материально-техническую базу, необходимую для приобретения знаний в процессе активного познания.

На сегодняшний день не существует единого перечня, охватывающего все методы активного и интерактивного обучения. Чаще всего к активным методам обучения относят проблемные методы, программированное обучение, исследовательские методы, методы с использованием информационных технологий, игровые методы, тренинги, дискуссии и т.д.

Л.В. Лезова предлагает следующую классификацию активных методов обучения:

1. Методы активизации традиционного обучения на основе системно- деятельностного подхода.

2. Активные методы обучения, применение которых связано с использованием в учебном процессе новых форм обучения, т.е. имитационные методы.

3. Использование активного социально-психологического обучения, в основу которого заложены принципы тренинга.

Мы остановились на применении методов активизации традиционного обучения на основе компетентностного подхода, используемых в рамках традиционных форм учебной деятельности. Пожалуй, ведущее место среди данного вида методов активизации занимает метод проектов.

### **1.3 Условия формирования учебно-трудовой компетенции.**

Концепция воспитательной системы школы выстраивается с ориентацией на модель выпускника как социально-адаптированного, образованного человека, личность свободную, культурную, гуманную, способную к саморазвитию. Такой системный подход позволяет внедрять проектные методики социальной направленности в педагогический процесс школы

В широком смысле социальный проект — это модель самой человеческой деятельности, направленная на изменение социальной ситуации. Сущность такого проектирования состоит в конструировании желаемых состояний будущего. Работа над проектом и его реализация в образовательных учреждениях позволяет поставить ребенка в позицию, позволяющую на практике реализовывать знания, выбирать ценности и линию поведения, совершать правовые и нравственные поступки в соответствии общепринятыми нормами. Эти технологии формируют в детях понимание того, что от его действий зависит не только его собственная жизнь и благополучие, но и жизнь, и благополучие близких ему людей.

Социальные проекты могут научить ребенка самостоятельно разрешить самые разные жизненные ситуации. Проекты гражданско-патриотической направленности актуализируют проблему познания и осознания учащимися своей Малой Родины, активизируют работу отрядов социального шефства, волонтерского движения, ориентируют современное поколение на ценности культуры, прививают детям чувство гордости за свою страну, свою малую родину. Проекты спортивно-оздоровительного направления развивают культуру здорового отдыха, снижают рост детского травматизма, содействуют

здоровому образу жизни подростков, формируют культуру здоровья, потребности в занятиях физической культуры и спорта. Проекты познавательного направления модернизируют образовательный процесс школы, способствуют достижению качественных результатов в обучении, формируют ответственность ребенка перед обществом, государством, родителями, самим собой. Трудовое воспитание через проектную деятельность формирует адекватное представление об общественно-полезном труде, способствует осознанию общественной и личной значимости труда, перспектив своего участия в нем и т.д.

Нами были определены условия, при которых формирование учебно-трудовых компетенций будет наиболее эффективным. Это: метод проектов, нетрадиционная форма урока – экскурсия, использование на уроке проблемных заданий.

Технологическое образование располагает такими возможностями для формирования ключевых компетентностей, которых нет в других образовательных областях. Именно при обучении технологии школьники учатся применять в конкретных ситуациях знания и опыт, полученные при изучении общеобразовательных предметов.

Технологическое образование по своей сущности ориентировано на компетентностный подход, так как предполагает формирование межпредметных знаний и умений, также способности действовать в конкретных практических ситуациях, решать различные жизненные проблемы. Именно на это ориентирован метод проектов.

Преимуществами применения проектной деятельности в школьной практике являются: высокая мотивация, энтузиазм и заинтересованность детей, связь полученных знаний с реальной жизнью, выявление лидеров, развитие научной пытливости, самоконтроля, лучшая закреплённость знаний, и т.д.

Применение проектной технологии предполагает изменение отношений к ученику как к личности с ее потребностями, возможностями и устремлениями. Метод проектов как педагогическая технология актуализирует решение этой задачи, формирует ответственность за состояние общества через освоение молодыми поколениями основных навыков, практических умений. Сегодня, создавая реальные условия для их проявления, современные педагоги активно включаются, совместно с учениками, в социально-значимую проектную деятельность. Интерес этот способствует проявлению творческих способностей в выборе содержания и форм образования, в самоопределении собственных инициатив.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Метод проектов возник еще в начале прошлого столетия в Соединенных Штатах Америки. Общий принцип, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом, в активной познавательной и творческой совместной деятельности, в практических заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником У.Х. Килпатриком.

Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Вот тут и важна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания на практике. Учитель может подсказать новые источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного

поиска, стимулировать и направлять интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение определенной базой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Другими словами, от теории к практике, с соблюдением соответствующего баланса на каждом этапе обучения.

Чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат: опыт деятельности, соединить в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Метод проектов привлек внимание и русских педагогов. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике. Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко и активно внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно. В 1931 году Постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден, а его использование в школе - запрещено.

Описание метода и причину запрещения можно найти в романе В.Катаева «Два капитана»:

«Старенькая преподавательница Серафима Петровна приходила в школу с дорожным мешком за плечами, учила нас... Право, мне даже трудно объяснить, чему она нас учила. Помнится, мы проходили утку. Это были сразу три урока: география, естествознание и русский... Кажется, это называлось тогда комплексным методом. В общем, все выходило «мимоходом». Очень может быть, что Серафима Петровна что-нибудь перепутала в этом методе... ..по мнению Наробраза, наш

детский дом был чем-то вроде питомника юных дарований. Наробраз полагал, что мы отличаемся дарованиями в области музыки, живописи и литературы. Поэтому после уроков мы могли делать что угодно. Считалось, что мы свободно развиваем свои дарования. И мы их действительно развивали. Кто убегал на Москву-реку помогать пожарникам ловить в прорубях рыбу, кто толкался на Сухаревке, присматривая, что плохо лежит... ..Но так как на уроки можно было не ходить, то весь школьный день состоял из одной большой перемены... ..Из четвертой школы-коммуны вышли впоследствии известные и уважаемые люди. Я сам обязан ей очень многим. Но тогда, в двадцатом году, что это была за каша!»

Приведем еще один пример. Обратимся к книге проф. Е.Г. Сатарова «Метод проектов в трудовой школе»:

Есть несколько причин, по которым метод проектов не смог проявить себя:

- \* не было учителей, способных работать с проектами;
- \* не было разработанной методики проектной деятельности;
- \* чрезмерное увлечение «методом проектов» шло в ущерб другим методам обучения;
- \* «метод проектов» неграмотно соединили с идеей «комплексных программ»;
- \* отменили оценки и аттестаты, а индивидуальные зачеты, существовавшие прежде, заменили коллективными зачетами по каждому из выполненных заданий.

В СССР метод проектов возродить в школе не торопились, а в англоговорящих странах - США, Канаде, Великобритании, Австралии, Новой Зеландии - применяли активно и весьма успешно. В Европе он прижился в школах Бельгии, Германии, Италии, Нидерландов,

Финляндии и многих других стран. Разумеется, со временем произошли изменения; сам метод не стоял на месте, идея обросла технологической поддержкой, появились подробные педагогические разработки, позволяющие перевести метод проектов из категории педагогических «произведений искусства» в категорию «практических приемов». Родившись из идеи свободного воспитания, метод проектов постепенно «самодисциплинировался» и успешно интегрировался в структуру образовательных методов. Но суть его остается прежней - стимулировать интерес учеников к знанию и научить практически применять эти знания для решения конкретных проблем вне стен школы.

В наши дни технология проекта получила новое дыхание. Основываясь на понятиях технологии обучения, Е.С. Полат рассматривает проектную методику "как совокупность поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути, представляющих деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта".

Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, - вот основной тезис современного понимания метода проектов. Он и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Но для чего, когда? Вот тут-то и важна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести. Где, каким образом? Учитель может

подсказать новые источники информации. Может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны совместными усилиями решить проблему, применив необходимые знания. Получить реальный и осязаемый результат. Вся проблема, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности. Со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. В настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования.

Учебные проекты могут быть выполнены в контексте общечеловеческой культурной деятельности. За основание могут быть взяты основные сферы деятельности человека: практико-преобразовательная, научно - познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная, художественно-эстетическая. Учебные проекты в контексте практико-преобразовательной деятельности могут быть моделирующими, технико - прикладными, экспериментально-измерительными и т.д. Такие проекты наиболее характерны для предметов физики, химии, математики, технологии. Учебные проекты, имитирующие научно - познавательную деятельность, основаны на реальном и мысленном эксперименте и позволяют обучающимся представить процесс научно-исследовательской деятельности в любом учебном предмете.

#### Типология проектов

Различают следующие типы проектов.

##### 1. Исследовательские проекты.

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов.



Эти проекты полностью подчинены логике исследования. Имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным исследованием. Аргументированы в актуальности выбранной для исследования темы. Определены проблемы исследования, его предмета и объекта. Обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации. Определение методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных. Обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на следующий ход исследования.

## 2. Творческие проекты.

Такие проекты не имеют детально проработанной организационной схемы совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятым группой правилам совместной деятельности, соответственно интересам участников проекта. В данном случае нужно договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и других.). Оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и пр.

## 3. Приключенческие, игровые проекты.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения. Осложняться могут

придуманными ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут быть видны лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

#### 4. Информационные проекты.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении. На ознакомление участников проекта с этой информацией. Анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты. Становятся их ограниченной частью или модулем.

Структура такого проекта может быть обозначена определенным образом. Цель проекта, его актуальность.

Методы получения (литературные источники, средства массовой информации, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, проведение " мозгового штурма") и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы).

Результат (статья, реферат, доклад, видеофильм) и презентация(публикация).

#### 5. Практико-ориентированные проекты.

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Такого типа проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выходов и участия каждого в оформлении конечного результата. Здесь особенно важна хорошая организация работы на этапах обсуждений,

корректировка совместных и индивидуальных усилий, презентации полученных результатов и возможных способов их применения на практике, организация систематической внешней оценки данного проекта.

По второму признаку-характеру координации-проекты могут быть двух типов.

С явной, открытой координацией.

В таких проектах координатор участвует в проекте в собственной своей функции. Направляет работу его участников, организует, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью специалистов).

Со скрытой координацией.

В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта. Примером таких проектов могут служить известные телекоммуникационные проекты. Преимущественно в Великобритании. В одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь "научить" своих "коллег" грамотно и литературно излагать свои мысли. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых сделок. В третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог. Он, выступал в роли престарелого, специалиста, направлял

"экспедиции" участников проекта в разные регионы планеты и просил их сообщать ему обо всех интересных фактах, найденных их участниками при раскопках. Задавал время от времени ", провокационные вопросы", которые заставляли участников проекта еще глубже изучать проблему.

Что касается характера контактов, то проекты разделяются на внутренние (в пределах одной страны) и международные.

По количеству участников проектов можно выделить три типа проектов.

Личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных учебных заведениях, регионах, странах)

Парные (между парами участников).

Групповые (между группами участников).

В последнем типе очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать эту групповую деятельность участников проекта. Роль педагога в этом случае очень велика.

По признаку продолжительности проведения, проекты различаются по таким типам.

Краткосрочные проекты.

Такие небольшие проекты могут быть разработаны на нескольких занятиях по программе одного предмета или как междисциплинарные.

Средней продолжительности (от недели до месяца).

Долгосрочные проекты (от месяца до нескольких месяцев).

Краткосрочные проекты проводятся на занятиях по отдельному предмету. Иногда с привлечением знаний из другого предмета. Что касается проектов средней и долгосрочной продолжительности, то такие проекты являются междисциплинарными и содержат достаточно

крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, и тогда они представляют собой программу проектов.

В практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов. В них имеются признаки исследовательских проектов и творческих. Например, одновременно практико - ориентированные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, количество участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки всех проектов. Только таким образом можно отслеживать их эффективность, сбои, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения. Если это исследовательский проект, то он с неизбежностью включает этапность проведения. Успех всего проекта зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах. Поэтому необходимо отслеживать такую деятельность учащих поэтапно. Оценивать шаг за шагом. Здесь, как и при обучении в сотрудничестве, оценка не обязательно должна выражаться в виде отметок. Это могут быть самые разнообразные формы поощрения. В проектах игровых, предусматривающих соревновательный характер, может использоваться балльная система (от 12 до 100 баллов). В творческих проектах часто бывает невозможно оценить промежуточные результаты. Но отслеживать работу все равно необходимо, чтобы вовремя прийти на помощь, если такого вида помощь потребуется (в виде совета). Другими словами, внешняя оценка проекта (как промежуточная, так и итоговая) необходима, но она принимает различные формы в зависимости от множества факторов.

Метод проектов, обучение в сотрудничестве находят все большее распространение в системах образования разных стран мира. Причин тому несколько, и корни их в социальной сфере:

- необходимость не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно. Уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;

- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений. Умение работать в разнообразных группах, исполнять разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника);

- актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, точками зрения на одну проблему;

- значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты; Уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

#### Процессуальная характеристика

Проектная технология имеет циклический вид и реализуется в несколько этапов. В этой связи дадим краткую характеристику проектного цикла. Проектный цикл определяется как отрезок времени, в которой осуществляется совместная жизнедеятельность от постановки проблемы, конкретной цели до проявления запланированных результатов в виде конкретного продукта. А также личностных качеств, связанных с реализацией проекта ценностно-смысловой деятельности.

Проектная деятельность осуществляется с учетом последовательно выделенных этапов: ценностно-ориентационного, конструктивного, оценочно - рефлексивного, презентативного.

Первый этап проектного цикла - включает в себя следующий алгоритм деятельности обучающихся: осознание мотива и цели деятельности, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла проекта. На данном этапе важно организовать деятельность по коллективному обсуждению проекта и организации его идей по реализации проекта. С этой целью на доске выписывают все идеи, не отвергая их. Когда высказано значительное число предложений, совместно с учащимися следует, исходя из замысла проекта, обобщить и классифицировать основные направления выдвинутых идей в наиболее наглядной и понятной для них форме. На этом этапе строится модель деятельности, определяются источники информации, выявляется значимость проектной работы, производится планирование будущей деятельности. Определенную роль на первом этапе играет направленность на успех предстоящего дела.

Грамотно сформулировать цели - особое умение. С постановки целей начинается работа над проектом. Именно эти цели являются движущей силой. Формулировке целей стоит посвятить специальные усилия, потому что от тщательности выполнения этой части работы наполовину зависит успех всего проекта. Сначала определяются самые общие цели, затем постепенно они детализируются, пока не спустятся на уровень максимально конкретных задач, стоящих перед каждым участником. Если не пожалеть времени и усилий на целеполагание, работа над проектом в этом случае превратится в пошаговое достижение поставленных целей от низших к высшим. Если увлечься излишней детализацией, можно потерять связь с реальностью, и в этом случае список мелких целей помешает достижению главной. Как гласит пословица - «За деревьями можно не увидеть леса».

Когнитивные цели - познание объектов окружающей реальности; изучение способов решения возникающих проблем, овладение навыками

работы с первоисточниками; постановка эксперимента, проведение опытов.

Оргдеятельные цели - овладение навыками самоорганизации; умение ставить перед собой цели, планировать деятельность; развивать навыки работы в группе, освоение техники ведения дискуссии.

3. Креативные цели - творческие цели, конструирование, моделирование, проектирование и т.д.

Если попытаться сформулировать наиболее общие цели, которые стоят перед современной школой, то можно сказать, что главной целью является обучение проектированию как универсальному учебному умению. Весь комплекс дидактических, психолого-педагогических и организационно-управленческих средств, позволяющих сформировать проектную деятельность учащегося, научить школьника проектированию, мы называем проектным обучением.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других - выдвигаться учителями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. В-третьих - тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса из школьной программы. Чаще, однако, темы проектов, относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни. Так достигается вполне естественная интеграция знаний.



Второй этап - конструктивный, включающий, естественно, проектирование. На этом этапе, объединяясь во временные группы (из 4-5 человек) или индивидуально, осуществляют проектную деятельность. Составляют план, осуществляют сбор информации по проекту, выбирают форму реализации проекта (составление научного отчета, доклада, создание графической модели, дневника и т.д.). Преподаватель на данном этапе осуществляет консультацию. Педагогу следует организовать деятельность таким образом, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание других участников проекта. Нередко на этапе конструирования педагог включает в деятельность консультантов, которые будут помогать исследовательским группам в решении тех или иных, поступающих по ходу реализации проекта, задач. В этот период учатся творческому поиску лучшего варианта решения задачи. Педагог на данном этапе помогает и приучает к поиску. Он, прежде всего, стимулирует, помогает выразить мысль, дает советы. Одним словом, поддерживает. Этот период самый длительный по времени.

Третий этап - оценочно-рефлексивный. Его основу составляет самооценка деятельности. Рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Однако выделение самостоятельного оценочно - рефлексивного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. На данном этапе проект оформляется, компоуется и готовится к презентации. Оценочно - рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы "попускает через себя" полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии может проводиться корректировка проекта (учет пожеланий, либо замечаний педагога, товарищей по группе). Продумывают следующее: как можно улучшить работу, что удалось, что не удалось, вклад каждого участника в работу.

Четвертый этап – презентационный. На нем осуществляется защита проекта. Презентация - результат работы разных групп и индивидуальной деятельности. Итог общей и индивидуальной работы. Защита проекта проходит как в игровой форме (круглый стол, пресс - конференция, общественная экспертиза), так и в неигровой форме.

Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми». Если это теоретическая проблема – то конкретное решение, если практическая – то конкретный результат, готовый к внедрению, применению на практике.

Представляют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена информация, рассказывают о проблемах, возникших при выполнении проекта, демонстрируют приобретенные знания, умения, творческий потенциал, духовно - нравственные ориентиры. На данном этапе приобретают и демонстрируют опыт представления итогов своей деятельности. Во время защиты проекта выступление должно быть кратким, свободным. Для привлечения интереса к выступлению пользуются приемами, как: привлекают убедительную цитату, яркий факт, исторический экскурс, интригующую информацию, связь с жизненно важными проблемами. Также используют плакаты, слайды, карты, графики. На этапе презентации необходимо включаться в дискуссию по обсуждению проектов, учатся внимательно и заинтересованно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы. Осознают собственные достижения и выявляют нерешенные вопросы.

Проекты игр - различные игры, народные танцы, драматические постановки и т.п. Цель таких проектов - участие детей в групповой деятельности.

Экскурсионные проекты - целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и различными сферами в общественной жизни.

Повествовательные проекты. Цель - получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме - устной, письменной, вокальной (песня), музыкальной (игра на рояле).

Конструктивные проекты - создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, строительство сцены для школьного театра и т.п.

Рассматривая дидактическую структуру современной проектной методики, можно сказать, что к области методики как частной теории обучения относится изучение цели, содержания, форм, средств и методов обучения по определенному учебному предмету. Метод представляет собой дидактическую категорию как совокупность теории, операций овладения определенной областью практических или теоретических знаний той или иной деятельности. При проектном обучении метод рассматривается как способ достижения поставленной дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным способом.

При использовании в учебном процессе технологии проекта решаются важные задачи:

- занятия не ограничиваются приобретением определенных знаний, умений и навыков, а выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация;

- получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую

информацию не только из учебников, но и из других источников. При этом они учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, учатся устанавливать причинно-следственные связи;

- в проекте успешно реализуются различные формы организации учебной деятельности, в ходе которой осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и с преподавателем, роль которого меняется: вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом.

Метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но если это метод, то он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий предполагают презентацию этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских методов, творческих по самой своей сути.

Современная классификация учебных проектов сделана на основе доминирующей (преобладающей) деятельности учащихся:

-практико-ориентированный проект (от учебного пособия до пакета рекомендаций по восстановлению экономики страны);

-исследовательский проект - исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;

-информационный проект - сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет);

-творческий проект - максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Продукт - альманахи, видеофильмы, театрализации, произведения изо или декоративно-прикладного искусства и т.п.

ролевой проект - литературные, исторические и т.п. деловые ролевые игры, результат которых остается открытым до самого конца.

Возможна классификация проектов по:

- тематическим областям;
- масштабам деятельности;
- срокам реализации;
- количеству исполнителей;
- важности результатов.

Но независимо от типа проекта, все они:

- в определенной степени неповторимы и уникальны;
- направлены на достижение конкретных целей;
- ограничены во времени;
- предполагают координированное выполнение взаимосвязанных действий.

По комплексности проекты могут быть монопроектами и меж предметными.

Монопроекты реализуются в рамках одного учебного предмета или одной области знания.

Межпредметные - выполняются во внеурочное время под руководством специалистов из разных областей знания.

По характеру контактов проекты бывают - внутриклассными, внутришкольными, региональными и международными. Два последних, как правило, реализуются как телекоммуникационные проекты, с использованием возможностей Интернета и средств современных компьютерных технологий.

По продолжительности различают:

- минипроекты - укладываются в один урок или даже его часть;
- краткосрочные - на 4-6 уроков;
- недельные, требующие 30-40 часов; предполагается сочетание классных и внеклассных форм работы; глубокое погружение в проект

делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы;

-долгосрочные (годовые) проекты как индивидуальные, так и групповые; выполняются, как правило, во внеурочное время.

Виды презентации проектов:

- научный доклад;
- деловая игра;
- демонстрация видеофильма;
- экскурсия;
- телепередача;
- научная конференция;
- инсценировка;
- театрализация;
- игры с залом;
- защита на Ученом Совете;
- диалог исторических или литературных персонажей;
- спортивная игра;
- спектакль;
- путешествие;
- реклама;
- пресс-конференция.

Основными требованиями к использованию метода проектов являются:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная деятельность;

- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола", статических методов, творческих отчетов, просмотров и др.).

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

Умение пользоваться методом проектов - показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Метод проектов, позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до ее реализации в модели, изделии, продукте труда.

Выделим основные модули проекта:

- выбор темы проектного задания с учетом анализа потребностей дома, школы, организации досуга, производства, сферы обслуживания и т. д.;
- оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых для выполнения проекта;
- сбор и обработка необходимой информации при изучении литературы (справочники, журналы, газеты, книги, рекламные буклеты и т. п.), обращение к банку данных;
- разработка идеи выполнения проекта с учетом экономических и экологических ограничений;
- планирование, организация и выполнение проекта с учетом требований дизайна и эргономики, текущий контроль и корректировка деятельности; оценка качества выполненной работы (своей и чужой),
- презентация проекта.

Ключевые компетенции формируются в процессе выполнения проекта. Акцент сделали на учебно-трудовую компетенцию, в структуру которой входят:

- выполнение роли наблюдателя, потребителя, покупателя, производителя и члена семьи;
- права и обязанности в вопросах экономики, в области профессионального самоопределения;
- умение анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной модой;
- владеть этикой трудовых взаимоотношений.

Таким образом, цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

-самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;



-учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

-приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

-развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

-развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания - ученик, содействие развитию его творческих способностей;

- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;

- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;

- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;

- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Суть проектного обучения состоит в том, что учение в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты.

Система действий учителя и учащихся при выполнении проектной работы.

С целью выделения систем действий учителя и учащихся предварительно важно определить этапы разработки проекта.

Обязательное требование - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

Рассмотрим систему действий учителя и учащихся на разных стадиях работы над проектом.

#### 1. Выбор темы проекта

Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся

Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме.

Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта.

Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения.

Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися.

Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения.

Учитель предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора.

Каждый ученик выбирает себе подтему или предлагает новую

Учитель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта

Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает себе роль)

#### 2. Формирование творческих групп

Учитель проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности

Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды

3. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы

Если проект объемный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу

Отдельные учащиеся принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа могут вырабатываться в командах с последующим обсуждением классом

4.Определение форм выражения итогов проектной деятельности

Учитель принимает участие в обсуждении

Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.

5.Разработка проекта

Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность

Учащиеся осуществляют поисковую деятельность

6.Оформление результатов

Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность

Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами

7.Презентация

Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс, родителей и др).

Докладывают о результатах своей работы

## 8.Рефлексия

Оценивает свою деятельность по качеству оценок и активности учащихся

Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу

Критерии оценки проекта должны быть понятны, их должно быть не более 7-9. Оцениваться, прежде всего, должно качество работы в целом, а не только презентация.

Позиция учителя: энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, «человек, задающий вопросы»; координатор, эксперт; позиция учителя должна быть скрытой, дающей простор самостоятельности учащихся.

Диалог в проектной технологии выполняет функцию специфической социокультурной среды, создающей условие для принятия учащимися нового опыта, переосмысления прежних смыслов, вследствие чего полученная информация становится лично значимой.

Проблемность возникает при разрешении проблемной ситуации, которая обуславливает начало активной мыслительной деятельности, проявлений самостоятельности, вследствие того, что они обнаруживают противоречие между известным им содержанием и невозможностью объяснить новые факты и явления. Решение проблемы нередко приводит к оригинальным, нестандартным способам деятельности и результату.

Контекстность в проектной технологии позволяет создавать проекты, приближенные к естественной жизнедеятельности, осознавая место изучаемой ими науки в общей системе человеческого бытия.

Еще одним условием формирования учебно-трудовых компетенций являются нетрадиционные формы обучения. Нетрадиционный урок - одна из таких форм организации обучения и воспитания школьников. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

---

С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, физического эксперимента.

Экскурсия - форма учебной работы, особенностью которой является реализация процесса обучения не в условиях учебной аудитории, а на природе, в музее, на улицах города, в парках, на производствах и т. д., при непосредственном восприятии обучающимися окружающего мира.

Готовя урок-экскурсию, педагог должен:

- определить его содержание, цель, задачи, довести их до учащихся;
- грамотно подобрать объекты, с которыми будет знакомить обучающихся;
- продумать методики показа объекта экскурсии и рассказа о нем, способы вовлечения учащихся в активное восприятие.

Проводить экскурсию может сам преподаватель или экскурсовод, но именно педагог останется организатором и руководителем познавательной деятельности учащихся на протяжении всего мероприятия.

Если экскурсию будет вести сам педагог, то для подготовки ему нужно:

1. Интересно сформулировать тему урока-экскурсии.
2. Подобрать литературу и интернет-ресурсы для подготовки материала.
3. Самостоятельно ознакомиться с объектом показа (научиться легко ориентироваться на местности, хорошо узнать расположение залов, если экскурсия будет в музее).
4. Составить маршрут экскурсии.
5. Подготовить текст экскурсии.
6. Сделать комплект "шпаргалок" (портфель экскурсовода). В "шпаргалки" можно внести следующую информацию:
  - наименование объекта;
  - историческое событие, с которым связан объект, дата события;
  - краткое описание объекта (автор, дата сооружения, создания, дата реставрации);
  - охрана памятника (на кого возложена);
  - интересные факты, предания, связанные с объектом.
7. Составить методическую разработку.
8. Провести без группы пробную экскурсию.

Методика проведения экскурсии зависит от темы, дидактической цели, возраста учащихся, их развития, а также от объекта экскурсии. В основе экскурсионной методики лежит наглядный показ и рассказ. Также урок-экскурсия должен включать самостоятельную работу обучающихся по плану: наблюдение, составление схем, зарисовок, сбор наглядно-иллюстративного материала (фотографирование) и т. д.

В основе проведения экскурсии лежит принцип "от показа к рассказу", причем показ объектов занимает ведущее место. По отношению к показу рассказ на экскурсии вторичен.

Он может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление. Убедительность рассказа

достигается с помощью зрительных доказательств. Рассказ педагога всегда должен иметь четкий композиционный план.

В ходе проведения экскурсии можно использовать и другие приемы, позволяющие донести до учащихся содержание темы:

Заканчивается урок-экскурсия итоговой беседой, в ходе которой педагог совместно с учащимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, включает полученные знания в общую систему изученного по теме, разделу; выделяет самое существенное из увиденного, выявляет впечатления и оценки учащихся; оценивает знания, приобретенные учащимися во время экскурсии, рекомендует прочитать дополнительную литературу, которая позволит глубже ознакомиться с вопросом; намечает творческие задания: написать сочинение, подготовить доклады, составить альбомы, стенд, электронную презентацию, составить коллекции, подготовить раздаточные материалы для уроков, выставок, музеев учебных заведений.

---

История должна ставить учеников перед проблемами нравственного выбора. Ученик получает право на субъективность и пристрастность, на обоснование своих решений нравственных проблем истории. Всему этому способствует технология проблемного обучения.

Данная технология ориентирована на личностную структуру обучения. Преобладающий метод обучения – проблемный. Обучение по данной технологии, способствует активизации и интенсификации деятельности учащихся. Это методы, основанные на решении проблемных ситуаций и активной познавательной деятельности учащихся. В результате использования такой технологии, деятельность учащихся направлена на поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализ и умение видеть за отдельными фактами явления или законы.

Проблемная ситуация - это ситуация, в которой есть выбор из двух или более возможностей. Она обеспечивает постоянную активность учащихся, выражается в поиске несоответствий, в собственной постановке новых вопросов и проблем. Каждая неудача рождает познавательную проблему. Наша задача создать такое содержание теоретических и практических занятий, которое не навязывало бы ученику чужие решения и ответы, а заставляло его размышлять и находить самому ответы на поставленные вопросы. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках технологии способствует их умственному развитию и формированию творческого мышления. Использование отдельных проблемных ситуаций в обучении может в некоторой степени активизировать процесс усвоения материала. Важно чтобы в процессе трудового обучения учащиеся не просто выполняли трудовые задания по готовым образцам, а стремились вносить в них свои, даже самые маленькие изменения. Просто необходимо, чтобы ученик брал под сомнение способ изготовления конструкции изделия. При таком подходе неизбежно начинается мыслительная деятельность.

Наиболее благоприятная ситуация для создания проблемной ситуации появляется тогда, когда учащийся не знает, как выполнять проблемное задание, ответить на вопрос. Проблемная ситуация возникает и потому, что на разных этапах освоения программного материала, получает знания разного уровня.

Элементы проблемного обучения можно применять на каждом занятии и на всех его этапах, если учитель искренне желает перевести учащихся с позиций пассивного восприятия знаний на позиции активного их получения. Мы подчеркнем два очень важных аспекта. Во-первых, от учителя, и только от него, зависит переход к проблемности, как системе познания. Никто не сможет заставить преодолеть инерцию,



убеждение, что на занятиях по технологии широкое применение проблемного обучения невозможно.

Необходимо постоянное, а не эпизодическое использование элементов проблемного обучения. И здесь следует понимать, что проблемным обучение называют не потому, что весь материал учащиеся усваивают путем самостоятельного решения проблем. Нет — имеет место и объяснение учителя, и решение задач, и выполнение учащимися упражнений. И закончить свои размышления мне бы хотелось словами: - «Умение выбрать надлежащий прием для своего случая», — говорил своим ученикам К. А. Тимирязев, — всегда остается делом личной находчивости, личного искусства, Это-то и составляет область того, что должно разуметь под практикой.

Применение данных методик в совокупности, должно обеспечить повышение мотивации у учащихся на всех этапах обучения, активизировать познавательную деятельность, что повлияет на уровень успеваемости и формирование учебно-трудовых компетенций.

### **Выводы по первой главе**

Учебно-трудовая компетенция может быть рассмотрена как интегральная характеристика личности, личностное новообразование, формирующимся в процессе социализации личности. В структуре учебно-трудовой компетенции особую роль играют три основных компонента: совокупность психологических качеств, нравственных ориентиров и ценностей. В русле компетентностного подхода учебно-трудовая компетенция является одной из ключевых компетенций выпускника школы.

2. Среди различных способов развития учебно-трудовой компетенции, характеризующихся практической направленностью, ориентацией на групповую работу школьников, субъектно-субъектным характером взаимодействия, с опорой на самостоятельную деятельность ученика, можно выделить метод проектов, как современную педагогическую технологию, наиболее гармонично сочетающую в себе все преимущества изученных способов и отвечающую требованиям современного образования.

3. Анализ опыта применения метода проектов в педагогической деятельности иллюстрирует неисчерпаемый потенциал данного метода в развитии социальных способностей учеников, познавательного интереса и творческих способностей учеников, являясь незаменимой формой организации как обучения, так и внеклассной деятельности в школе. Согласно опыту педагогов, метод проектов должен быть органично включен в методологический арсенал преподавателей, реализующий личностно-ориентированный подход в обучении.

4. С целью повышения эффективности использования метода проектов как способа формирования социальной компетентности, должен быть учтен комплекс условий, включающих в себя: учет особенностей коллектива участников проекта, грамотное формирование групп учеников в работе над проектом, социальная направленность тем проектов и ряд других.

Подводя итог, попробую сформулировать некоторые принципы работы по формированию учебно-трудовых компетенций:

- не стоит «стелить соломку» на каждом шагу ребенка, нужно позволить ему иногда совершать ошибки, чтобы потом он сумел самостоятельно найти пути их преодоления;

- не натаскивать, давая знания в готовом виде, а вооружать приемами познания;

- не забывать о работе над собой, о совершенствовании собственных знаний и умений, потому, что только такой учитель, всегда сумеет «разбудить» познавательную активность и самостоятельность детей.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по формированию учебно-трудовых компетенций.**

### **2.1. Экспериментальная работа по формированию учебно-трудовых компетенций у учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка».**

Базой данной работы являлось МАОУ «СОШ №43 г.Челябинска». К опытно–экспериментальной работе были привлечены учащиеся 5-6 классов. Работа проходила с 24.10.2016г. по 06.11.2016г.

Методикой исследования послужил проектный метод.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта:

За основу учебной деятельности была взята программа образовательной области «Технология» - «Технология. 5-11 под редакцией Ю.Л. Хотунцева, В.Д.Симоненко. М.: Просвещение, 2005»

Учебник «Технология» (мальчики) с 5 по 7 классы под редакцией В.Д.Симоненко Просвещение, 2005

Этапы экспериментальной работы были:

#### **1. Констатирующий этап:**

-диагностика уровня сформированности учебно-трудовой компетенции у учащихся 5-6 классов по предмету «Технология» в разделе «Деревообработка»;

#### **2. Формирующий этап:**

- развитие учебно-трудовой компетенции у учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка» через проектную работу;

### 3. Контрольный этап:

-оценка формирования учебно-трудовой компетенции.

В эксперимент были включены критериальные показатели и определены уровни формирования умений педагогического проектирования, которые являлись инструментом для проведения мониторинга:

Высокий (креативный) - ярко выражен интерес и устойчивая мотивация к проектированию. Ребенок знает теоретические основы и технологию проектирования, обладает умениями синтезировать знания из различных областей наук, отличается высокой степенью результативностью проектной деятельности, творческой активностью, применяет навыки проектирования в нестандартных условиях, владеет всеми уровнями проектирования. Принцип отражает явления на уровне должного и отвечает на вопрос: как следует действовать наиболее целесообразным образом в решении соответствующего задач.

### Констатирующий этап исследования

Для диагностики уровня развития учебно-трудовой компетенции у обучающихся на констатирующем этапе использовались следующие методики: наблюдение, тестирование (см. Приложение 3). Констатирующее исследование было ориентировано на выявление уровня развития учебно-трудовой компетенции у обучающихся 5-6 классов. Для выявления динамики развития учебно-трудовой компетенции у ребят, при сопоставлении исходного и конечного уровня развития учебно-трудовой компетенции, на констатирующем и контрольном этапах использовались те же методики и формы. Нами

было установлено, что между учащимися контрольной и экспериментальной группы нет существенных различий в уровне развития учебно-трудовой компетенции, они находятся приблизительно на одном уровне (среднем).

В ходе проведения исследования в 5-6 классах, при изучении раздела деревообработки были получены следующие результаты: Всего в среднем учеников в 5-6 классах юношей 14 человек. Из них:

-5 человек(35.7%) отлично выполняют практическую работу, поставленную учителем и знают, как применить данную технологию в быту;

-7 учащихся(50%) выполняют практическую работу, поставленную учителем хорошо, но при этом часто пользуются помощью учителя и задают вопросы, а также имеют представление, как использовать данные технологии в жизни человека.

-2 учащихся(14.3%) выполняют практическую работу, поставленную учителем хорошо, но при этом не до конца понимают, как применить данные технологии в жизни.

Процесс формирования учебных умений является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

Фридман Л. И. выделяет следующие уровни овладения учащимися действиями, соответствующими учебными умениям и навыкам:

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Но далеко не все учебные умения должны достигать уровня автоматизации и становиться навыками. Одни учебные умения формируются в школе обычно до 3-го уровня, другие, главным образом общие, до 4-го уровня, после чего они в последующем обучении совершенствуются.

Диагностика уровня творческой активности учащихся 5-6 классов на начальном этапе была проведена с применением тестов Торренса (Приложение 4), которая показывает уровень творческого потенциала. Она выявила:

- Уровень исполнительского мастерства на среднем уровне;
- большой объем информационных нагрузок исчерпал ресурс практической деятельности учащихся;
- успешная будущая социализация стала проблемной из-за среднего уровня творческого потенциала у учащихся.
- Малая сформированность учебно-трудовой компетенции.

Еще один тест, направленный на самооценку креативности. (Приложение 5)

Компетенция одновременно тесно связывает мобилизацию знаний, умений и поведенческих отношений, настроенных на условия конкретной деятельности.

Учебно-трудовая компетенция – способность успешно действовать на основе полученных знаний, умений и практического опыта.

Для эффективности работы в образовательном процессе, мною был придуман обширный проект на 5-6 классы. Было выбрано три случайных класса, ими оказались 5/3 класс, 6/2 и 6/3 класс. Каждому классу была предложена тема проекта: скворечники (по просьбе парка культуры).

Перед проведением проектной работы, ребята посетили мебельное производство и познакомились с различными операциями.

В рамках экскурсии ребята познакомились со структурой компании, прошли по цехам и посмотрели работу современных станков для создания мебели из ДСП, МДФ, массива, пластика, а также 3D-панелей, попробовали создать авторские изделия собственными руками. Экскурсию провел директор компании Исмаев Руслан Ильдарович. Хочется отметить, что данная мебельная компания сотрудничает со школой, на базе которой проходила моя практика, и ребята имели возможность ранее видеть работу данной компании.

Основная цель экскурсии состояла в том, чтобы дать учащимся общее представление о современном производстве, познакомить их со структурой предприятий, с условиями и спецификой работы на них, но главное продемонстрировать производственный труд и рассказать о его сущности, о современной технике и технологии производства. Экскурсия проходила в несколько этапов. Методика проведения производственных экскурсий такова.

Любая производственная экскурсия, как правило, проходит в несколько этапов:

1. Подготовка учащихся к экскурсии (подготовительная беседа).
2. Вводная беседа на предприятии.



3. Порядок знакомства с производством, рассказ педагога, наблюдения учащихся, объяснения специалистов предприятия.
4. Сбор иллюстрированных материалов.
5. Встречи и беседы с производственниками.
6. Краткая заключительная беседа на месте экскурсии. Подготовка к экскурсии ведется по двум направлениям: по содержанию и по организационным вопросам.

#### Подготовка к экскурсии

Подготовка к экскурсии началась с составления плана её проведения и выбора объекта, то есть предприятия, которые учащиеся посетят. Исходя из цели и задач экскурсии, мы определили вопросы, на которые учащимся следует обратить внимание. Затем договорились с организаторами экскурсии на предприятии. Намечая план маршрута, продумывается, как обеспечить безопасное передвижение учащихся по территории предприятия, как сделать экскурсию менее утомительной и в то же время более содержательной. При подготовке очень важно иметь цифровой материал, который будет использован в ходе экскурсии. Ниже приведены несколько ориентировочных вопросов, по которым была подготовлена информация для проведения производственной экскурсии:

1. Название предприятия.
2. Какие виды работ выполняются в основных цехах предприятия.
3. Современное оборудование, используемое в цехах.
4. Работники основных профессий предприятия.
5. Какая технологическая последовательность обработки материалов существует на данном предприятии?
6. В каких цехах используют оборудование, выполняющее одновременно несколько операций?

7. Опишите технологическую последовательность обработки той или иной детали или узла изделия.

Во время экскурсии учащиеся всегда с большим интересом слушали объяснения лиц, непосредственно занятых на производстве.

Подготовительная беседа. В подготовительной беседе педагог объяснил цель экскурсии, рассказал детям, куда они пойдут и что должны наблюдать. Во время беседы можно предложить вопросы, ответы на которые нужно будет дать после экскурсии. Такие вопросы помогут учащимся вести наблюдения в заданном направлении, не давая возможности отвлекаться. Педагог объяснил ученикам, что экскурсия - это такое же занятие, как и все, поэтому во время экскурсии необходимо выполнять требования, предъявляемые к учащимся на занятии: внимательно слушать, организованно задавать вопросы, не разговаривать, соблюдать дисциплину. Нельзя нарушать порядок, дисциплину и по дороге на экскурсию. На предприятии держаться все вместе, переходить из одного помещения в другое спокойно, не суетясь. Во время наблюдения за объектом становится так, чтобы всем было видно. Особое внимание уделялось технике безопасности и осторожности. Необходимо было предупредить учащихся, что ничего нельзя брать самостоятельно. Перед началом экскурсии оговаривались средства передвижения к месту назначения (пешеходные переходы, городской транспорт), время в пути, время ознакомления с производством, время возвращения. Напомнили правила дорожного движения. Порядок знакомства с производством.

Прибыв на место, повторно провели краткую беседу о цели экскурсии и порядке осмотра предприятия. После беседы учащиеся познакомились с экскурсоводом и приступили к осмотру предприятия. Учащиеся не могут одновременно слушать и наблюдать действия работающего или работу машины. Поэтому краткие пояснения

сменялись самостоятельными наблюдениями. Рассказ велся в виде развернутого материала, справки, объяснения, вводного и заключительного слова.

Недостающие зрительные звенья восполняют экспонаты – «Портфель экскурсовода» (фотографии, иллюстрации, коллекции, образцы).

По завершении экскурсии, ребята наперебой задавали вопросы директору. Некоторые уже представили себя в профессии столяра. Еще не один день после проведения экскурсии мальчишки вспоминали и восхищались компанией и теми шедеврами, которые они производят.

Еще одним условием формирования учебно-трудовых компетенций было создание на уроке проблемной задачи. *Проблемная задача* - это такая форма учебного материала, которая требует особых условий своего исполнения, времени, дополнительной информации, умений. Задача – это всегда определенные условия, ограничивающие поиск ответа и сам ответ.

Структурными элементами педагогической задачи являются:

1. Известное – факт.
2. Неизвестное – существо проблемы, заложенной в данной ситуации.
3. Требование задачи – проанализировать сложившуюся ситуацию, найти оптимальные приемы и способы ее разрешения с учетом рекомендаций науки и передовой педагогической практики.

Для решения проблемной задачи необходимо было использовать ряд дидактических материалов:

- системы проблемно-поисковых вопросов к данной задаче;
- схемы ориентировочной основы действий;
- дополнительных материалов, характеризующих (уточняющих) проблемную ситуацию, детали обстановки;
- научную, методическую и учебную литературу по теме обсуждения;

– справочники, инструкции, другие нормативные акты и др.

При реализации данного приема были соблюдены следующие особенности:

а) учет индивидуальных особенностей педагога, т.к. может оказаться, что те или иные методы и приемы, используемые с успехом одними педагогами, не приведут к желаемым и ожидаемым результатам у других;

б) рассматриваемые ниже методы и приемы активизации обучаемых отличаются от истоков активного обучения тем, что могут применяться на любых видах занятий, проводимых традиционными методами

в) разнообразные методы и приемы активизации не равноценны по их значимости и эффективности воздействия на обучаемых, сам преподаватель может решать, какие из методов и приемов он включит в свой арсенал.

Для успешного использования активных методов обучения необходимо соблюдать следующие педагогические условия активизации учебной деятельности обучаемых:

– знание сущности психических явлений, подлежащих активизации;

– знание приемов и способов управления этими психическими явлениями, средств педагогического воздействия;

– овладение методикой активизации учебной деятельности, приобретение опыта работы в этой области;

– волевая готовность к преодолению трудностей и срывов, которые могут возникнуть в процессе внедрения в практику активных методов обучения;

– учет мнения, запросов обучаемых, их отношение к методике активного обучения;

– избегать постоянного использования одних и тех же методов и приемов.

В ходе проектной деятельности были поставлены проблемные задания. Некоторые из них, дети предложили сами. Среди которых были такие: разработать такую модель скворечника, в котором:

не выдувается ветром корм;

---

не разливается вода;

не используются материалы, содержащие отравляющие вещества (клей, шиповые соединения).

## **2.2. Результаты экспериментальной работы по формированию учебно-трудовых компетенций у учащихся 5-6 классов на уроках технологии в разделе «Деревообработка».**

Критерием результативности в формировании учебно-трудовой компетенции методом проекта, нельзя выделять только одну ее сторону. При определении результативности стоит рассматривать базовые ключевые компетенции ребенка в совокупности по результатам выполнения проектной работы. (Приложение 6).

На контрольном этапе использовались те же методики и формы, используемые при констатирующем эксперименте:

- тестирование;
- выявление уровня творческого потенциала;
- выявление уровня креативности (на основе самооценки).

Вывод:

- результаты оценки по первому показателю определили положительную динамику в полученных знаниях школьников.
- второй показатель – выше среднего, при сочетании оптимального и допустимого уровней развития творческого потенциала.
- третий показатель - можно сказать утвердительно, что наши учащиеся, основываясь на личном опыте, знают, как развить в себе творческий потенциал, на какие стороны своего «Я» ориентироваться.

Для оценки результатов работы над проектом, на этапе рефлексии учащимся была заполнены оценочные листы. (Приложение 7)

Нравилось ли ребятам работать над проектом? Этот вопрос задает себе каждый учитель, чтобы понять, нужно ли использовать метод учебного проекта в работе. Для этого я провожу анкетирование. (Приложение 7)

Для наблюдений за деятельностью обучающихся во время работы над проектом использую листы (Карту наблюдений). (Приложение 7)

Эти формы работы позволяют мне определить эффективность работы над проектом и оценить значимость метода учебного проекта. Работа в режиме проектной деятельности позволяет развивать у учащихся учебно-познавательные компетенции, которые формируются параллельно с ключевыми компетенциями: готовность к решению проблем, готовность к самообразованию, готовность к использованию информационных ресурсов.

## **Выводы по 2 главе.**

В ходе экспериментальной работы, с использованием опросника и анкетирования, была выявлена проблема низкого уровня учебно-трудовой компетенции, основанной на низкий уровень развития творческого потенциала, креативности, недостаточность знаний и умений программного материала, также мотивации у обучающихся. Традиционные методики развития учебно-трудовой компетенции у учащихся показали свою не выраженную эффективность, несоответствие между наличием в образовательной среде мотивационных ресурсов и использование их в полной мере в образовательном процессе. 3. Представленная метод обучения по развитию учебно-профессиональной мотивации у обучающихся в колледже на начальном этапе обучения направлена на успешное развитие учебно-профессиональной мотивации. 4. Оценка уровня успешности развития учебно-профессиональной мотивации у студентов, основанная критериях развития мотивации, позволяет получить достоверную и разностороннюю информацию для коррекции процесса ее развития. 5. Успешное развитие у обучающихся учебно-профессиональной мотивации зависит от реализации следующих основных условий: способности педагогов организовывать учебно-профессиональную деятельность студента, направленную на осознание мотивов выбранной профессии; погружать студентов в профессиональную среду на начальном этапе обучения, выраженной в выполнении профессиональных заданий с использованием различных интерактивных, наглядных средств, тренажеров, фантомов

Результатом моей работы над проектами отмечается положительная динамика общеучебных показателей развития (качества

обучения) учащихся. Предметно-развивающая среда положительно повлияли на всестороннее развитие и уровень воспитанности учащихся. Исследование мотивационной сферы выявило высокую мотивацию к школьному обучению, высокий уровень учебной активности у 52% учащихся. Диагностика личностных особенностей учащихся выявила: положительную динамику в развитии таких качеств личности, как волевой самоконтроль, исполнительность, самокритичность, независимость, активность, работоспособность.

Исходя из данных показателей в моей работе, считаю, что проектную деятельность можно и нужно начинать как можно раньше. При занятии проектной деятельностью с учащимися, необходимо помнить, что главный результат этой работы – формирование и воспитание личности, владеющей проектной технологии на уровне компетентности.

Метод проектов ориентирует учебный процесс на решение учащимися познавательных и исследовательских задач. Это позволяет рассматривать проектное обучение как одну из наиболее продуктивных и интенсивных методик, которая способствует достижению высоких результатов обучения.

В результате использования проектной деятельности на уроках технологии для учащихся произошли следующие изменения:

- вырос интерес у учащихся к изучению предмета технологии;
- строится прочная база теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся;
- увеличилось количество учащихся по выполнению творческих проектов;
- улучшилась дисциплина;
- учащиеся стали более трудолюбивы;



- учащиеся стали отзывчивы по отношению друг другу.

Подход к освоению учащимися проектной деятельности оправдан и педагогически эффективен. Применение проектного метода дает учащимся возможность применить свои знания на деле, формирует технологическую культуру и творчество.

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий предполагают презентацию этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских методов, творческих по самой своей сути.

## Заключение

Основная задача современного образования сформировать у молодого человека умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к само изменению и саморазвитию. Таким образом, перед педагогом стоит вопрос поиска наиболее оптимальных путей развития универсальных учебных действий в различных видах творческой деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей. В итоговой работе рассматривается формирования учебно-трудовой компетенции на уроках технологии на примере метода проектов.

Задача формирования общей культуры и ее развития является общей для всей системы российского образования. Это его непреходящая ценность.

Анализ возможностей адаптации ребенка в мире, где поток информации удваивается каждые десять лет, показывает, что уже с раннего возраста он должен обладать определенными умениями, планировать и целенаправленно осуществлять разного рода деятельность. Готовясь к взрослой жизни, ему необходимо научиться отбирать из массы предложений конструктивное, разбираться в многообразии функций современной техники, в инструкциях к ней, легко ориентироваться в ассортименте супермаркетов, приживаться в лабиринтах Интернета. Да и работодатель сегодня выдвигает требования к работникам не о наличии определенного уровня образования, а об уровне квалификации - о владении теми или иными компетенциями.

Формирование компетенций происходит средствами содержания образования. В итоге у ученика развиваются способности и появляются

возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых, до производственных и социальных. Заметим, что образовательные компетенции включают в себя компоненты функциональной грамотности ученика, но не ограничиваются только ими.

Развитие учебно-трудовой компетенции у учащихся предполагает усвоение учеником не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение комплексной процедурой, в которой для каждого выделенного направления присутствует соответствующая совокупность образовательных компонентов, имеющих личностно-деятельностный характер.

Одной из главных тенденций в развитии современной педагогической науки является переориентация на личность. В нашей стране в последние годы приоритетной в обучении становится личностно-ориентированная направленность, которая нашла свое отражение в документах модернизации российского образования, определяющих новые задачи для школы всех ступеней: разработать и внедрить в учебный процесс технологии обучения, направленные на переход от формальнознаниевой к компетентностной парадигме.

Наше исследование было направлено на изучение проблемы формирования учебно-познавательной компетенции. Мы провели теоретическое и практическое исследование.

В ходе теоретического исследования мы установили, что формирование учебно-трудовой компетенции является одним из важных факторов повышения уровня обученности у детей, и, в частности, у учащихся 5-6 классов на предмете «Технология». Формирование учебно-трудовой компетенции позволит поднять уровень образования на более высокую ступень. Мы убедились, что современное образование имеет основания для изменения цели и задач педагогического процесса,

которое заключается в переориентации со знаниевого на личностно-ориентированный и компетентностный подходы, взаимно дополняющие друг друга. Компетентностный подход предусматривает формирование ключевых компетенций, которыми личность овладевает в процессе обучения и воспитания.

Нами проведена экспериментальная работа по формированию учебно-трудовой компетенции с помощью метода проектов, в результате которой мы выяснили уровень сформированности учебно-трудовой компетенции учащихся на данный момент, провели работу по повышению уровня учебно-трудовой компетенции у детей, в конце которой дети повысили свой уровень общеучебных умений. Мы убедились, что формирование учебно-трудовой компетенции происходит в рамках обучения по современным УМК. Программный материал располагает всеми возможностями для выполнения задач компетентностного подхода.

Таким образом, наше исследование имеет практическую значимость, которая заключается в систематизации, углублении и конкретизации научно-педагогической и методической информации о сущности, значении и задачах различных компетенций, а в частности учебно-трудовой компетенции.

## Список литературы

1. Атутов, П.Р. Концепция политехнического образования в современных условиях / П.Р. Атутов // Педагогика. – 1999. – № 2. – С. 17–20.
2. Бердышев, А.В. Моделирование образовательной области учителями технологии / А.В. Бердышев // Материалы международной научно-практической конференции «Подготовка учителей технологии в условиях реформирования образования». – М., 2001. – С. 27–30.
3. Глоссарий: Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=313> (дата обращения: 07.08.14)
4. Гущин, Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе / Ю.В. Гущин // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека. – Дубна. – 2012. – №. 2. – С. 1–18.
5. Данилов, М.А. Процесс обучения самостоятельной работе на уроках / М.А. Данилов. – М.: Педагогика, 1982. – 212 с.
6. Зимняя, И.А. Единая социально-профессиональная компетентность выпускника университета: понятие, подходы к формированию и оценке / И.А. Зимняя. – М., 2008. – 54 с.
7. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.

8. Калашникова, О.Г. Формирование технологической культуры младших школьников в процессе проектного обучения / О.Г. Калашникова. – Ижевск, 2003. – 189 с.
9. Корнеева, Е.Н. Активные методы социально-психологического обучения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Корнеева. – Ярославль: ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», 2009. – Режим доступа: <http://citoweb.yvspu.org/link1/metod/met110/met110.html>. – Загл. с экрана.
10. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учебное пособие для студ. высш пед. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 480 с.
11. Леднев, В.С. Государственные образовательные стандарты в системе общего образования: теория и практика / В.С. Леднев, Н.Д. Никандров, М.В. Рыжакова. – М., 2002. – 382 с.
12. Леднев, В.С. Содержание общего среднего образования: проблемы структуры / В.С. Леднев. – М., 1980. – 264 с.
13. Лезова, Л.В. Активные методы обучения как средство профессионального становления студентов УСПО: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Лезова. – 2001. – 24 с.
14. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 204 с.
15. Машбиц, Е.И. Психологические основы управления учебной деятельностью: дис. ... д-ра психол. наук / Е. И. Машбиц. – Киев, 1988. – 106 с. Методические рекомендации по формированию содержания и организации образовательного процесса / сост. Т.В. Расташанская. – Томск: ТОИПКРО, 2010. – 84 с.

16. Муева, А.В. Формирование технологической культуры у учащихся 5–7 классов в процессе изучения «Технологии обработки материалов»: дис. ... канд. пед. наук / А.В. Муева. – Брянск, 2001. – 227 с.
17. Насырова, Э. Ф. Формирование профессиональной компетентности учителя технологии и предпринимательства в процессе обучения дисциплинам предметной подготовки: дис. ... канд. пед. наук / Э.Ф. Насырова. – Сургут, 2007. – 156 с.
18. Непогода, Л.И. Формирование профессионально-технологической компетенции учащихся старшего школьного возраста в образовательном процессе: дис. ... канд. пед. наук / Л.И. Непогода. – Брянск, 2008. – 230 с.
19. Оценка результатов учебной деятельности учащихся: методические рекомендации для учителей школ / сост. Т.Е. Климова. – Магнитогорск, 1997. – 24 с.
20. Примерная программа основного общего образования по предмету «Технология»: общая пояснительная записка / В.М. Казакевич, Г.В. Пичугина, О.А. Кожина // Школа и производство. – 2010. – № 1. – С. 6–12.
21. Психология и педагогика: учебное пособие / В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андрюшина и др.; отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М. Николаенко. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. – 175 с.
22. Разработка модульных программ, основанных на компетенциях: учебное пособие / О.Н. Олейникова, А.А. Муравьева, Ю.В. Коновалова, Е.В. Сартакова. – М.: АльфаМ, 2005. – 288 с.
23. Ступина, С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие / С.Б. Ступина. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 52 с.

24. Тхоржевский, Д.А. Проблемное обучение на уроках труда: кн. для учителя / Д.А. Тхоржевский, В.Г. Гетта. – М.: Нар. Асвета, 1986. – 128 с.
25. Традиционная и современная технология. Философско-методологический анализ / отв. ред. В.М. Розин. – М., 1998. – 150 с.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
27. Хамблин, Д. Формирование учебных навыков: пер. с англ. / Д. Хамблин. – М.: Педагогика, 1986. – 160 с.
28. Хуторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>.
29. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способностей человека: учеб. пособие / В.Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
30. Яковлев, Е.В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во РБИУ, 2010. – 316 с.
31. [<https://infourok.ru/statya-na-temu-formirovanie-professionalnih-kompetenci-obyuchayuschih-sya-cherez-aktivnie-metodi-obucheniya-1128905.html>]



Схема 1. Коммуникативная компетентность



Схема 2. Экспертиза и оценка изделий



### Система оценивания заданий

Задания сопровождаются эталонами правильных ответов.

Правильное выполнение каждого задания оценивается – 1 баллом. Неверное – 0 баллов. Общий максимальный балл за выполнение всех заданий соответствует количеству вопросов.

Перевод процентного содержания выполненных тестовых заданий в пятибальную систему:

100% - 85% - 5 баллов (отл.)

84% - 65% - 4 балла (хор.)

64% - 50% - 3 балла (удовл.)

49% и менее – 2 балла (неуд.)

## Содержание тестовых заданий

### Входной тест по технологии 1 вариант

#### Вопрос № 1

**Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?**

- а) столярный верстак;
- б) лакокрасочные материалы;
- в) кресло;
- г) заготовка.

#### Вопрос №2

**Как называется устройство, выполняющее механические движения для преобразования энергии, материалов или информации?**

- а) механизм;
- б) машина;
- в) деталь;
- г) орудие труда.

#### Вопрос № 3

**Какие из перечисленных инструментов применяются при разметке деталей из древесины?**

- а) чертилка;

- б) слесарный угольник;
- в) рейсмус;
- г) кернер.

#### **Вопрос № 4**

**Как называется тонкий слой клеток, расположенный между корой и древесиной?**

- а) камбий;
- б) кора;
- в) заболонь;
- г) ядро.

#### **Вопрос № 5**

**Что означает слово "интерьер"?**

- а) строительство дома за границей;
- б) внутреннее пространство помещений;
- в) сочетание стилей в оформлении дома.

#### **Вопрос № 6**

**Как называется рубанок для чернового строгания древесины?**

- а) зензубель;
- б) шерхебель;
- в) рашпиль;

г) фуганок.

### **Вопрос № 7**

**Какой из инструментов не используется для сверления?**

а) коловорот;

б) сверло;

в) дрель;

г) отвёртка.

### **Вопрос № 8**

**Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?**

а) столяр;

б) распиловщик;

в) токарь.

### **Вопрос № 9**

**Какие основные части имеет гвоздь?**

а) головка, стрежень, острие;

б) шляпка, основание, острие;

в) головка, стержень, лезвие.

**Вопрос № 10****Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?**

- а) столярный верстак;
- б) лакокрасочные материалы;
- в) кресло;
- г) заготовка.

**Вопрос № 11****Что такое чертёж?**

- а) графическое изображение, выполненное от руки с указанием размеров и соблюдением пропорций на глаз;
- б) графическое изображение, выполненное по правилам черчения с помощью чертёжных инструментов;
- в) объёмное изображение, выполненное от руки.

**Вопрос № 12****Что такое строгание?**

- а) столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоёв древесины;
- б) выравнивание поверхности заготовки;
- в) разделение заготовки на части с образованием стружки.

**Вопрос № 13****Что называется разметкой?**

- а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
- б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
- в) нанесение на заготовку точек для проведения линий.

**Вопрос № 14****Какая из пород древесины не является хвойной?**

- а) сосна;
- б) кедр;
- в) пихта;
- г) ольха.

**Вопрос № 15****Как называется устройство, выполняющее механические движения для преобразования энергии, материалов или информации?**

- а) механизм;
- б) машина;
- в) деталь;
- г) орудие труда.



**Входной тест по технологии 2 вариант****Вопрос № 1****Что называется разметкой?**

- а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
- б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
- в) нанесение на заготовку точек для проведения линий.

**Вопрос № 2****Какая из пород древесины не является хвойной?**

- а) сосна;
- б) кедр;
- в) пихта;
- г) ольха.

**Вопрос № 3****Что означает слово "интерьер"?**

- а) строительство дома за границей;
- б) внутреннее пространство помещений;
- в) сочетание стилей в оформлении дома.

**Вопрос № 4**

**Как называется рубанок для чернового строгания древесины?**

- а) зензубель;
- б) шерхебель;
- в) рашпиль;
- г) фуганок.

**Вопрос № 5**

**Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?**

- а) столярный верстак;
- б) лакокрасочные материалы;
- в) кресло;
- г) заготовка.

**Вопрос № 6**

**Что такое чертёж?**

- а) графическое изображение, выполненное от руки с указанием размеров и соблюдением пропорций на глаз;
- б) графическое изображение, выполненное по правилам черчения с помощью чертёжных инструментов;
- в) объёмное изображение, выполненное от руки.

**Вопрос № 7****Какой из инструментов не используется для сверления?**

- а) коловорот;
- б) сверло;
- в) дрель;
- г) отвёртка.

**Вопрос № 8****Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?**

- а) столяр;
- б) распиловщик;
- в) токарь.

**Вопрос № 9****Какие основные части имеет гвоздь?**

- а) головка, стрежень, острие;
- б) шляпка, основание, острие;
- в) головка, стержень, лезвие.

**Вопрос № 10****Что такое строгание?**

- а) столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоёв древесины;
- б) выравнивание поверхности заготовки;
- в) разделение заготовки на части с образованием стружки.

**Вопрос № 11**

**Как называется устройство, выполняющее механические движения для преобразования энергии, материалов или информации?**

- а) механизм;
- б) машина;
- в) деталь;
- г) орудие труда.

**Вопрос № 12**

**Как называется устройство, выполняющее механические движения для преобразования энергии, материалов или информации?**

- а) механизм;
- б) машина;
- в) деталь;
- г) орудие труда.

**Вопрос № 13****Что называется разметкой?**

- а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
- б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
- в) нанесение на заготовку точек для проведения линий.

**Вопрос № 14****Какие из перечисленных инструментов применяются при разметке деталей из древесины?**

- а) чертилка;
- б) слесарный угольник;
- в) рейсмус;
- г) кернер.

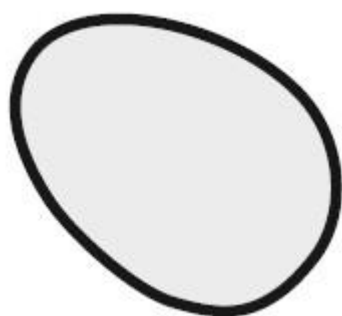
**Вопрос № 15****Как называется тонкий слой клеток, расположенный между корой и древесиной?**

- а) камбий;
- б) кора;
- в) заболонь;
- г) ядро.

## Приложение 4

### Субтест 1. Нарисуй картинку

**Тестовый материал:** а) фигура овальной формы (рис. 1) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



**Рис. 1** Фигура овальной формы

**Инструкция.** Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более

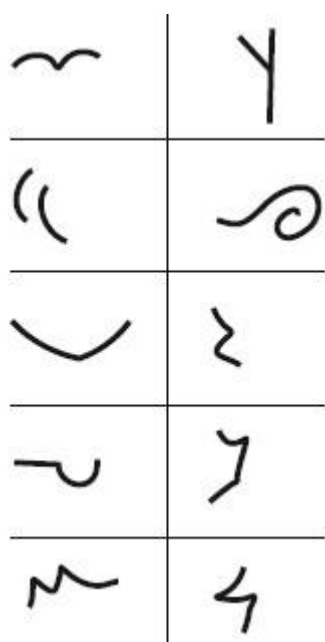
необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

**Комментарий.** На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием субтеста 1.

### Субтест 2. Закончи рисунок

**Тестовый материал:** а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 2).



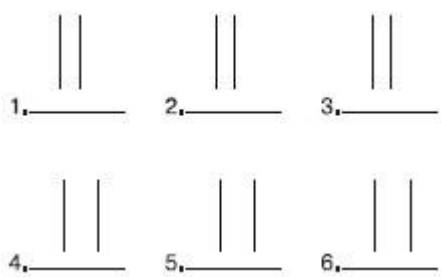
**Рис. 2** Графические контуры

**Инструкция.** На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной

и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки. (Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее»). По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

### Субтест 3. Линии

**Инструкция.** Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 3). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.



**Рис. 3** Линии

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.



Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

***Ключ к тесту Торренса.***

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

1) рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

2) рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

3) осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ;

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель

«оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

*Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:*

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, .10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

· Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

*«Абстрактность названия»* — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

· 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«*Сопrotивление замыканию*» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«*Разработанность*» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков

(+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

### ***Интерпретация результатов теста Торренса.***

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

*30 — плохо*

*30—34 — ниже нормы*

*35—39 — несколько ниже нормы*

*40—60 — норма*

*61—65 — несколько выше нормы*

*66—70 — выше нормы*

*>70 — отлично*

## Приложение 5

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности. Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

**Таблица 1.** Критерии оценивания

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

### Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

#### **Анкета 1. Лист ответов**

Дата \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,

- 4. – часто,
- 5. – постоянно.

**Таблица 2. Креативность**

	Ф.И.О.	Характеристики креативности							



**Таблица 3.** Формирование ключевых компетенций у школьников в процессе учебной деятельности

Этапы учебной деятельности	Ключевые компетенции	содержание
Эмоционально - мотивационный	Эмоционально – психологические компетенции:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учение с интересом;</li> <li>- доверие педагогам;</li> <li>- умение проявлять эмоциональную устойчивость при напряжениях</li> </ul>
Организационно – деятельностный	Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение целей учебной деятельности;</li> <li>- ответственность за результаты учебы;</li> <li>- концентрация на учебе;</li> <li>- умение делать заключительные выводы</li> </ul>
Этап эмпирического моделирования	Социальные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление терпимости к другим мнениям и позициям;</li> <li>- оказание помощи другим учащимся;</li> <li>- умение сотрудничать с другими учащимися;</li> <li>- умение работать в группе</li> </ul>
Этап	Учебно –	умение учиться;

теоретического моделирования	познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отыскивать причины явлений;</li> <li>- самостоятельное выявление допущенных ошибок;</li> <li>- самостоятельное выполнение дом. задания</li> </ul>
Творческий этап	Творческие компетенции:	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение принимать решения в различных ситуациях;</li> <li>- умение заявлять о своих потребностях и интересах;</li> <li>- умение находить другие источники информации;</li> <li>- способность генерировать другие способы решения проблемы</li> </ul>
Контроль и оценка (совершенствование модели	Компетенции самосовершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять знания и умения на практике;</li> <li>- умение извлекать пользу из полученного опыта;</li> <li>- навыки самоконтроля и саморазвития;</li> <li>- желание учиться и самосовершенствоваться дальше</li> </ul>

**Таблица 4.** Оценочный лист (заполняется на этапе рефлексии).

Самооценка	Оценка товарищей	Оценка учителя	Итоговая оценка

**Анкета**

- Правилось ли тебе работать над проектом?
- Какие трудности ты испытывал?
- Какими источниками пользовался?
- Каковы были взаимоотношения между товарищами?

**Таблица 5.** Карта наблюдений

ФИО	Группа	Взаимоотношения с товарищами	Работа с дополнительны ми источниками	Продукт деятельности

**Таблица 6.** Характеристика уровней сформированности учебно-трудовой компетенции

<b>Уровень полученных знаний по теме. Максимальный балл - 20</b>	<b>Креативность (По Торренсу) максимальный балл- 70</b>	<b>Уровень овладения действиями (По Фридману) Максимальный балл - 4</b>	<b>Итого баллов</b>	<b>Уровень сформированности учебно-трудовой компетенции</b>
19-20 баллов	66-70 баллов	4 балла	8 9-94 балла	<b>ВЫСОКИЙ</b>
15-18 баллов	40-65 баллов	3 балла	5 8-88 баллов	<b>ДОСТАТОЧНЫЙ</b>
10-14 баллов	35-39 баллов	2 балла	4 7 – 57 баллов	<b>НИЗКИЙ</b>
Менее 10 баллов	34 и ниже	1 балл и ниже	4 5 и ниже	<b>КРИТИЧЕСКИЙ</b>

1 – 2 балла можно добавить за старание и мотивацию.

**Высокий** – выполнил 85-100% заданий теста, высокий уровень креативности, учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

**Достаточный** – выполнил 84% - 65% заданий теста, повышенный уровень креативности, учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг.

**Низкий** – выполнил 64% - 50% заданий теста, базовый уровень креативности, учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников.

**Критический** - 49% и менее заданий теста, низкий уровень креативности, учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);