



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных тех-
нологий**

**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНЫМ ТРАДИЦИЯМ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнила:

студентка группы 3ф-411/096-4-1Пл
Воронина Наталья Михайловна

Проверка на объем заимствований:
87,86 % авторского текста

Научный руководитель: к.п.н.,
доцент Геращенко. Н.В.

Работа рекомендована к защите
« 15 » 04 2017 г.
декан факультета

Иголкина (к.п.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Культурно - историческая и педагогическая ценность тряпичной народной куклы в воспитании нравственности у детей	7
1.1 Обрядовые куклы	7
1.2 Обереговые (обережные) куклы	17
1.3 Игровые куклы	18
Глава 2. Особенности изготовления традиционных тряпичных кукол	21
2.1 Задачи работы с детьми на занятиях по традиционным тряпичным куклам	21
2.2 Народная кукла как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной культуре народа.	22
2.3 Основные принципы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол	28
Заключение	37
Список использованных источников и литературы	39
Приложение	43

Введение

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Особая роль в этом процессе отводится народному искусству. Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Современные тенденции развития социокультурной ситуации выявляют общественное внимание к региональным особенностям образовательного пространства. Еще «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» (1999 год) определила основные цели и задачи образования на перспективу (25 лет), среди которых важное место занимают развитие национальной культуры, гармонизация национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержка национально-культурной самобытности народов России, гуманистических традиций культуры

На современном этапе в мировом масштабе происходят процессы, характеризующиеся стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность своей культуры и психологического склада.

В сфере образования формируются новые тенденции, отражающие с одной стороны, закономерности мирового педагогического процесса, с другой – национально-региональные особенности, обусловленные историческими, демографическими, экономическими, этнокультурными факторами, менталитетом народа.

В трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Леонтьева, Д.Б. Эльконина рассматриваются вопросы освоения, личностью содержания национальной культуры, доказывая, что процесс приобщения к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваивается в активной созидательной деятельности.

Развитие законодательства, регулирующего отношения в области дошкольного образования, способствовало появлению принципиально нового документа модернизации системы образования – Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, определяет два таких основных принципа дошкольного образования, как: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

Цели образования ребенка дошкольного возраста:

-Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

-Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.

-Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки используемыми как народными мастерами и ремесленниками прошлого, так и художниками, дизайнерами настоящего.

Тема выпускной квалификационной работы – Воспитание эстетического отношения к художественным прикладным народным традициям у детей дошкольного возраста.

Традиционная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования выпускной квалификационной работы - традиционная тряпичная кукла как средство воспитания детей дошкольного возраста.

Объект выпускной квалификационной работы процесс воспитания детей дошкольного возраста средствами традиционной тряпичной куклы.

В соответствии с предметом, целью определены следующие задачи исследования:

- 1) Рассмотреть культурно - историческую и педагогическую ценность тряпичной народной куклы в воспитании нравственности у детей;
- 2) Особенности изготовления традиционных тряпичных кукол;
- 3) Задачи работы с детьми на занятиях по традиционным тряпичным куклам;
- 4) Народная кукла как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной культуре народа;
- 5) Основные принципы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол;

Глава 1. Культурно - историческая и педагогическая ценность тряпичной народной куклы в воспитании нравственности у детей.

1.1 Обрядовые куклы

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями. Трудно сказать точно, но кукла как детская игрушка появилась у славян около 1000 лет назад - это подтверждают раскопки под Новгородом. В Британском музее хранится тряпичная кукла, которая принадлежала маленькому римлянину, жившему за 3000 лет до нашей эры.

Кукла - знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других ученых - археологов, искусствоведов, - это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Тряпичные куклы, выполненные в народных традициях, это куклы, которых делали с использованием старинных техник и технологий [2.с.64]

С давних времен кукол делали из травы, веточек и лоскутков, и они символизировали то тайное, волшебное, что есть в человеческой душе.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях крута жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам.

Традиционная матерчатая кукла - это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Кусок ткани, свернутый «в скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса - волосая либо кудельная (то есть сделанная из льна или пеньки), наряд из пестрых лоскутков - вот такая была кукла. И не случайно. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжелой крестьянской жизни здоровье и красота - почти одно и то же. Недаром кукла такая устойчивая, что подчеркнута широким подолом: сразу видно, как прочно она стоит на земле.

В традиционных текстильных куклах концентрируется весь предыдущий практический художественный и философский опыт народа. По законам народной жизни отслужившая вещь вновь включалась в круговорот жизни. Так, считалось, что ношенная ткань содержит в себе частичку жизненной силы человека. Помимо прочего, здесь ярко прослеживается и роль женщины - мастерицы, творца, хранительницы традиций, подчеркивается ее изначальная бережливость [2.с72]

Сам процесс изготовления обрядовой текстильной куклы символизирует выделение объекта из мира природы. В замкнутом цикле ткань приобретает новые вещественные качества, подчиняясь общим законам народного искусства. Из ношенной бесформенной ткани «рождается» кукла, и таким образом ткани придается новое качество. Изношенные вещи рвутся на аккуратные полоски, квадраты, что символизирует переход от хаоса к порядку. Куски ткани складываются определенным образом, придавая изделию целостность.

В русских семьях к куклам относились бережно, передавали их по наследству. Известно, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны. Между тем строгое разграничение по полу, когда мальчикам дарят только машинки, а девочкам только кукол - тоже заблуждение. Замечено, что если мальчики играют в куклы, то это расширяет их кругозор и развивает эмпатию - способность легко воспринимать точку зрения другого

человека. Поэтому поиграть в куклы полезно и современным мальчикам, тем более что воспитательный момент, содержащийся в этих играх, напрямую касается и мальчиков.

Главной ценностью в русской семье были дети: чем больше детей, тем богаче этот род, все остальное определялось словом «достаток». Растить от трех до пяти детей было нормой, отсутствие же детей было большим горем: только бездетная семья могла распасться без осуждения окружающих. Поэтому магические и практические действия, направленные на будущее «чадородие», начинались еще с детства. Чем больше девочка играла с куклами и чем больше было у нее кукол, тем «богаче на детей» она была в замужестве. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое невесте, ведь девочек выдавали замуж с 12 лет: «молодуха» тайком играла с куклами, а потом они переходили к детям.

Внешний вид кукол и их внутренняя информативность всегда были отражением той картины мира, внутри которой жили люди.

В конструкциях русских тряпичных кукол чаще всего используется скрутка или обмотка куском (лентой) ткани. Символика процессов наматывания, накручивания в традиционной культуре изначально основывалась на той роли, которую они сыграли в мифологические времена - времена творения мира, «когда закрутилась и выкрутилась земля». Из скруток создается образ человека или мифологического существа [7.с.159]

Согласно этимологическим изысканиям, слово «кукла» родственно древнегреческому слову «kiklos», которое означает «нечто свернутое». Технология скручивания в рулончик полосок ткани выбрана не случайно: скручивание передает образ слоистого устройства так называемых тонких тел человека, образ постепенного воплощения в Среднем мире. В этом находят свое отражение представления о множественных слоях личности, подчеркивается повторяемость многих явлений окружающего мира.

Намотанная на веретено, спряденная нить устойчиво связывалась с темой времени, его протяженностью: «нить жизни», доля каждого человека

медленно наматывалась на веретено его судьбы. Вера славян основана на том, что человек мог всего добиться сам и за свою долю сам несет ответственность. Направлению наматывания придавалось особое значение: наматывание «по солнцу» связывали с жизнью, наматывание «против солнца» использовали в гаданиях и магии, чтобы попасть в сферы «не жизни».

Традиционно считалось, что чем древнее способ изготовления вещи, тем значимее может быть ее роль в культуре. Нововведения с трудом усваивались тем обществом, где строго следовали «заветам предков». Поэтому несшитые куклы - куклы, которых не касалась игла, - могли использоваться в магических целях, например «охраняли» колыбель младенца [9.с.61]

Важна и роль материала, из которого создавалась каждая из таких кукол. Материал должен был быть «своим» - из своего дома и уже бывший в употреблении, старый. Использование поношенных тканей, остатков ниток было связано с экономией, так как их делали вручную, а это трудно и долго. Верили, что сделанный своими руками материал, «проживший» в доме, в семье, защитит, закроет ребенка от опасности. Роль куклы определялась использованной старой вещью: скатерть, праздничное полотенце, ткани от одежды отца, матери или других членов семьи. Например, кукла, сделанная из одежды отца, «охраняла» колыбель мальчика, а кукла, сделанная из праздничного полотенца, могла исполнять ту же роль по праздникам или в другое особо «опасное время».

Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служила и служит своеобразным наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия - часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами, по ним

судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети произвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Куклы были не только девичьей забавой: до 7-8 лет в них играли все дети - пока они ходили в рубахах. Но лишь только мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры быстро разделялись.

Народная кукла способствует передаче ребенку космогонических, нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений [10.с.198]

Так, в русском и финно-угорском фольклоре часто упоминается, что Небеса имеют семь или девять уровней. На Седьмом небе находится сам Господь, а на нижних Небесах располагаются ангелы и божественные силы. Подобное воззрение, видимо, связывалось с образом радуги, имеющей семь цветов и рассматриваемой как мост для прохода душ в Небесный мир.

Моделью Небесного мира служила такая хорошо известная игрушка, как пирамида, состоящая традиционно из семи или девяти разноцветных колец, каждое из которых надевалось на центральную ось - «ось Мира». Однако со временем символика пирамиды и соответствующих ей игрушек стала забываться, и появились пирамиды с произвольным количеством колец.

Древнейшей моделью семи или девяти Небес, сохранившейся до наших дней, явилась кукла Пеленашка, представляющая из себя изображение женщины, нижняя часть фигуры которой запелената семью или девятью оборотами ткани. Для понимания данной символики отметим, что в глубокой древности еще во времена матриархата небо олицетворяли женские божества, а землю - мужские. Объяснялось это тем, что в древнейшие времена, когда основным источником пищи были охота и собирательство, женщина была основным хранителем традиций и истории племени. Она

подвергалась меньшей опасности, чем мужчина, и могла передавать знания истории и навыки из поколения в поколение.

На Руси культ Великой Матери сохранился в повсеместном почитании различных икон с изображением Богородицы, а также в большом количестве церквей и посвященных ей монастырей.

Еще одним космогоническим символом, нашедшим отражение в народной игрушке, явилась модель Мирового дерева.

Как отмечает целый ряд отечественных и зарубежных исследователей, символ Мирового дерева присутствует во всех индоевропейских космогонических системах. Мировое дерево - это своеобразная модель Вселенной, где крона олицетворяет Небесный мир, ствол связан с Земным миром, а корни - с миром Подземным.

Различные варианты Мирового дерева часто можно видеть во фрагментах русской вышивки. При этом традиционная народная кукла Мировое дерево носила своеобразный, благословляющий ребенка характер.

Отметим, что в русской традиционной игрушке не встречается изображений отрицательных персонажей, так как считалось, что такие изображения могут принести ребенку зло, иными словами - связать ребенка с оригиналами изображений [11.с.119]

Пока дети были маленькими, кукол шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку могла делать любая девочка. Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры: кусок тканины, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной белой тряпичей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались очень хороши, и она делала их на заказ.

На Руси игрушки никогда не оставляли в избе где попало-их берегли в корзине или в ларчиках, в лубяных коробах.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры и имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Среди известных методов предупреждения и преодоления страхов в последние годы достаточное место занимает метод куклотерапии. Четкого определения куклотерапии пока нет: разные авторы относят куклотерапию либо к арт-терапии, либо к игротерапии, либо выделяют отдельно. Особенно полезна куклотерапия для пациентов, страдающих заболеваниями сердца.

Кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сынок», она - партнер в общении во всех его проявлениях [14.с.128]

Роль куклы в диалоге - «замена» реального контакта с человеком. А иногда сама кукла выступает в роли персонифицированного персонажа или субъекта. Многие отмечают, что изготовление кукол снимает стресс, усталость, поднимает настроение. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребенка.

Традиционная кукла выполняет и общую эстетическую функцию. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору. «Белолика, грудаста, и коса есть непременно, и уряжена хоть куда» - образный перепев, «потешный» эталон «бабьей красоты», близкий по сути своей фольклорному образу «девицы-красавицы». В нем эстетизируются те же традиционные черты женской народной красоты: «белое и круглое лицо», «коса русая с лентой алою», «грудь высокая», и аналогично подробно обрисовывается костюм. Так что литературный образ становится почти видовым,

иллюстративным: «Красна девица идет, словно павушка плывет. На ней платье голубое, лента алая в косе, на головушке перо».

Крестьянская тряпичная кукла - тоже поэтический, идеализированный образ, только наглядный, осязаемый, потому особенно яркий и впечатляющий. Не случайно в деревнях до сих пор помнят, как ладно сшитые лоскутные куклы ценились в крестьянском быту, казались красивыми - и неудивительно, ведь фабричные городские ткани оставались для деревни дорогими и праздничными вплоть до начала XX века, о чем напоминает народная песня: «Случай будет в Москву ехать - куплю два подарка: дорогие два подарка - кумач да китайку...» Становится понятным, почему тряпичная кукла в простом, казалось бы, наряде, в белой коленкоровой рубашке, синем ситцевом сарафане, завешенном передником из коричневого коленкора, с алой лентой в кудельной косе приобретала в крестьянском быту эстетическую ценность.

Не зря «хорошо слаженную» лоскутную самоделку дарили по праздникам и на именины детям, а на русской северной свадьбе такая кукла была сама «девья красота». «Уряженная» бусами, лентами, серебряными цепочками, она двигалась на подносе по свадебному столу под приговор: «Раздайкося, народ, девья красота идет ко столу дубовому, ко есть вам сахарным». Здесь, в обряде, поэтический песенный облик «девьей красоты» как бы материализован в кукле, которая символизирует прекрасный образ девичества [15.с.240]

В другой свадебной величальной песне прославляется дом, где «хозяйюшка веселая, будто куколка увитая», и здесь тоже кукла выступает как мерило женской красоты. Оказывается, не напрасно до сих пор живет в народе приговорка «как куколка» или «ты моя куколка досужая» - ее и сейчас употребляют в прежнем значении.

Для каждого ребенка кукла является той игрушкой, которая больше всего вызывает и оживляет представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: в игре он

отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей. При этом происходят одновременно два взаимонаправленных процесса: с одной стороны, ребенок выражает себя (свой опыт, свои знания и переживания, создает воображаемые им образы), а с другой - строит самого себя, осваивая раскрывающийся ему мир человеческих отношений и представлений.

В центре этих двух важнейших процессов находится кукла. С одной стороны, ребенок вкладывает в уста куклы, в ее кукольную сущность свои слова, мысли, переживания, то есть она является как бы внешним выражением внутреннего мира ребенка, его своеобразным «рупором». С другой стороны, та же кукла задает образ человека, который становится для малыша образцом для подражания, и именно через куклу в душу и в сознание ребенка проникают представления о человеке и связанных с ним категориях - красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добром и злом.

Как любой вид творчества, искусство традиционной тряпичной куклы нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии. Одна из задач современного этно-художественного образования - создание условий, способствующих развитию творческой личности и сохранению национального богатства русского народа [31.с.566]

Тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.

Возрождение рукотворной тряпичной куклы следует оценить как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры. Начинать знакомить с традиционной тряпичной куклой можно со старшего дошкольного возраста, однако наиболее содержательно эти занятия проходят с детьми 6-12 лет.

Детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки, изображающие человека, появились чуть позже, чем сам человек.

Все, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным и очень часто жестоким и пугающим: с неба лилась вода и падал стрелами огонь (дождь и молния). Вода, если это был сильный ливень, смывала и уносила жилища, людей, посеvy. Когда разливались реки, они тоже наносили страшный урон. Молнии убивали людей и скот, поджигали жилища. Солнце тоже не всегда согревало ласковыми лучами человека и землю. Были времена, когда оно сжигало все засеянное, лишая людей урожая. Буйный ветер вырывал деревья с корнями, разрушал постройки. И человек задавался вопросом: «Кто все это делает?» Конечно, это были какие-то высшие и могущественные существа - боги.

Люди создавали скульптуры богов, давали им имена, и теперь человеку было у кого просить помощи и защиты, было кому поклоняться. Так появились боги: Сварог, Дажбог, Макош, Перун и многие другие. Чаще всего богов изображали в виде человеческих фигур. Наверное, это были и самые первые куклы.

У наших предков, древних славян, был ужасный обычай: чтобы умиловить богов, приносили в жертву людей. Но однажды предложили отдать в жертву вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Боги жертву приняли.

Так кукла-полено спасла человека. Эту первую славянскую куклу - игрушку для богов - назвали Коллодией. А отголоски мрачных обычаев сохранились в сказках, где от чудовища откупаются прекрасными девушками.

Появились и другие куклы, которых приносили в жертву разным богам: Кострома, Морена, Купава, Ярило, Русалка и Другие.

Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, а затем отдавали их богам - топили в реках,

сжигали на кострах, разбрасывали по полям, взамен просили счастливой жизни, любви, хороших урожаев, здоровья.

Некоторые из этих обычаев сохранились. По сей день с песнями и играми сжигают чучело зимы - Дуню-Масленицу, а после лакомятся блинами - символами солнца. Мистический обряд стал веселой игрой, а кукла-полено и соломенное чучело - заменой жертв богам.

1.2 Обереговые (обережные) куклы

С давних пор люди умели защитить себя и свой дом от бед, несчастий, сглаза. Они умели делать обереги. И эти обереги имели силу, они действительно защищали своих хозяев.

Оберег - амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. И сейчас они еще сохраняются в наших домах. Почти у каждого есть какой-нибудь оберег. Наверное, некоторые люди даже не понимают, что у них есть обереги: оберегать может просто какая-то вещь, которая им почему-то нравится. Во многих домах встречаются подковы, висящие на стене в прихожей, или венички, или домовая из холщового мешка, упрятанный в укромное место.

Обережных кукол было немало: их делали на рождение, на свадьбы, от сглаза, для дома, для родных и любимых мужчин, которые уходили надолго из дома и т. П [27.с.390]

Куклы-заместители по-доброму представляли (дублировали) какого-то конкретного человека. Наверное, самая известная из них - сказочная кукла Василисы Прекрасной. Если помните, она олицетворяла собой умершую мать девушки, всегда была рядом, наставляла и давала дельные советы.

Таких кукол мастерили из одежды, принадлежавшей человеку-прототипу. Держали либо в красном углу избы, либо при себе. Например, все та же Василиса прятала свою куколку в кармане и везде носила с собой.

Примечательно, что она даже кормила тряпичную наперсницу, что придавало последней магических сил.

Кукол-заместителей мастерили, когда кто-то покидал семью, например, если уходил в ратный поход муж или сын - тряпичный образ человека оставался в родном доме. Если вдруг с куклой приключалось что-то нехорошее, это считалось дурным предзнаменованием и для прототипа - семья начинала готовиться к худшему.

Также замещающая магия кукол нередко использовалась в обрядах рождения и погребения. Кукол-двойников «подбрасывали» злым духам, чтобы спасти живых (новорожденного младенца или членов семьи усопшего соответственно).

Куклы «прописывались» в русской избе на всю жизнь. В каждом доме, например, обязательно «проживали» куклы-лихорадки, которые были сделаны из тряпок по принципу традиционной игровой куклы. Они висели возле печки и оберегали хозяев от различных болезней.

Куколкой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром».

1.3 Игровые куклы

В куклы играло и играет все человечество на протяжении многих веков. В быту русской деревни еще в первые десятилетия XX века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях обязательно были такие куклы [27.с.390]

Игру в куклы крестьяне не считали пустой забавой. Они верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в семье, а если с куклами плохо обращаться - неприятностей не миновать. Играли не только девочки и подростки, но и девушки на выданье, и даже замужние женщины.

Девушки приносили своих кукол на посиделки, в гости, в поле. И не зря - по красоте куклы судили о вкусе и умениях ее хозяйки.

Бывало, что девушка, выйдя замуж, брала с собой любимых кукол и играла ими в свободное от домашних хлопот время, пока у нее не рождалась дочка. Тогда куклы переходили к малышке по наследству. И даже совсем взрослые люди с удовольствием следили за детскими играми - целыми кукольными представлениями, долгими, обстоятельными.

В детских играх ярко отражалась жизнь деревни, ее трудовой быт, взаимоотношения людей. И сейчас можно услышать в деревне подробные рассказы о детских забавах прошлого. О том, как в свободное от домашних дел время собирались соседские ребята, сначала искали укромное место для игры и строили там шалаши из прутьев. Покрывали их соломой или травой и устраивали все, как в настоящем жилище: кухню, сени, горницу, хлев, сарай. Потом начиналась игра: парни уходили за дровами, пахать, косить, девушки оставались дома - стряпать, прясть, ткать холсты, нянчить детей. Все эти знакомые роли часто исполняли с куклами.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские, праздничные обряды. На игры собирались группами: зимой - в избе, летом - на улице. Каждая девушка приносила коробочку с куклами. Одним из самых любимых занятий, которое скрашивало скучные зимние вечера, была игра в свадьбу. Свадебный обряд - это целое представление - длительное, многоактное ритуальное действие, сопровождавшееся песнями и присказками. Закрепленная последовательность исполнения требовала от всех участников обряда знания традиции. Участие принимало множество кукол: невеста, жених, родители, подруги, друзья, сваты, гости. Интересно, что мужчин изображал просто кусок скатанной ткани, куклы мужского пола; появились в России только в XIX в.

Сцена за сценой разворачивались сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня; девичник. Кукле-невесте расплетали кудельную косу, и девочка в роли подруги голосила:

«Не светила, да рассветается!» А потом все участники игры пели хором «Уж ты Аксиньюшка!» После венчания кукле-невесте заплетали две косы и

укладывали по-бабьи, сажали за княжной стол и наконец «молодых» оставляли вдвоем. Кукольная свадьба заканчивалась. Хозяйки собирали своих кукол и расходились по домам до следующей игры.

Детей увлекал сам процесс игры, ее ход, а не результат действия, как это бывает в жизни. В ней раскрывался мир детства, увлечений и интересов. Играющие по своему усмотрению сокращали или продлевали игру, вносили в нее новые ситуации или события. Особенно выделяли театрализованные моменты: долго кланялись и здоровались, пели, танцевали. Словом, игра была каждый раз импровизацией и вместе с тем поражала готовностью перейти в реальность.

Глава 2. Особенности изготовления традиционных тряпичных кукол

2.1 Задачи работы с детьми на занятиях по традиционным тряпичным куклам

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач.

1. Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.
3. Знакомить с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы.
4. Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.
5. Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству.
6. Учить грамотно, подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол.
7. Дать знания по использованию инструкционно-технологических карт при работе по изготовлению кукол.
8. Формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.
9. Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Дети должны знать общие сведения о народных ремеслах, обрядах и традициях, историю народной тряпичной куклы; грамотно подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение; освоить технологию изготовления народной куклы.

2.2 Народная кукла как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной культуре народа.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была кукла. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Практика работы показывает нам, что изготовление народной куклы в дошкольных учреждениях практически не встречается в качестве предмета изучения, ей не уделяется должного внимания и в программах обучения.

Поэтому мы разработали проект приобщения дошкольников к традиционной культуре посредством ознакомления с народной куклой.

Разработанный нами перспективный план работы по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством традиционных народных кукол построен на обучении детей изготовлению кукол от простого к сложному.

В работе с детьми использовались различные формы: занятия, экскурсии-путешествия в историю отдельных кукол и традиционных праздников, инсценировок – «посиделки в горнице». Вместе с детьми мы беседовали, играли в народные игры, читали и обыгрывали произведения устного народного творчества, занимались рукоделием, создали мини-выставки. В работе по данной теме постоянно присутствовал ручной труд. На протяжении курса обучения, дети знакомятся: с историей народной куклы; с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями народа; а так же делают куклу по собственным замыслам.

Художественно-творческая деятельность организуется в виде «Народной мастерской», в которой у каждого участника, включая

воспитателя, имеется своё рабочее место. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстником. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями; знакомству родителей с культурой и традициями русского народа, ознакомлению их с традиционными народными куклами. С этой целью использовались как традиционные формы работы: выступление на родительских собраниях, консультации («Народная кукла в воспитании детей», «Играем вместе с детьми»), анкетирование, организация совместных календарных праздников («Масленица», «Посиделки», «Светлая пасха»), просмотр открытых занятий, так и нетрадиционные: привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол, мастер-классы создание народных костюмов совместное изготовление поделок, подбор художественной литературы. участие в тематических конкурсах, посещение музеев.

Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между детьми и родителями

Структура занятий по работе над тряпичной куклой представляет собой алгоритм педагогических действий, т.е последовательность реализации педагогических задач на занятии.

Разработан алгоритм занятий по изготовлению тряпичной куклы:

Вводная часть(сформулировать цель работы)

Объяснение нового материала (знакомство с историей и традициями)

Определение последовательности работы

Изготовление основы куклы

Создание костюма куклы

Оформление куклы

Итог занятия (выставочная деятельность).

Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным куклам. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей.

В процессе деятельности используются следующие методы и приемы:

- рассматривание иллюстраций, образцов кукол;
- показ;
- объяснение;
- наблюдение;
- импровизации;
- чтение художественных произведений;
- рассказ педагога и рассказы детей;
- сочинение историй;
- анализ и самоанализ.

Используемый материал:

- ткань разной фактуры, тесьма;
- нитки мулине, шерстяные нитки;
- лыко, пенька;
- береста, ветки деревьев;
- вата;
- солома

Работа по созданию кукол проводится 1 раз в неделю, продолжительность – 25-30 минут.

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно–образовательных задач:

Обучающие:

- познакомить с традициями русского народа;

-познакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;

-познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;

Учить грамотно, подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол.

Дать знания по использованию инструкционно-технологических карт при работе по изготовлению народных кукол.

Развивающие:

-способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;

-формировать эстетический и художественный вкус;

-побуждать к самостоятельному созданию игрушек, дать возможность экспериментировать с тканью;

-предоставить максимальную свободу для проявления творческой инициативы.

Воспитательные:

-содействовать патриотическому воспитанию, через изучение культуры своей Родины, истоков народного творчества;

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

-прививать основы культуры труда;

-способствовать улучшению психологической атмосферы в детском коллективе.

При изготовлении куклы осуществляется не только совместная деятельность педагога с детьми, но и совместная деятельность со сверстниками: работа парами («Сделал сам, помоги другому»)

«Социализация» - не единственная область, с которой происходит интеграция.

«Труд». Дети узнают о профессии прядильщицы и ткачихи и взаимосвязях между ними, с содержанием труда в соответствии с общей

структурой трудового процесса: материалы, инструменты, оборудование. Выполняют практическую работу по изготовлению ткани (понятия: станок, ткань, половичок). Узнают о правилах безопасного обращения с режущими инструментами.

«Познание». «Развитие математических представлений». Фиксируется внимание на названии геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг – составных частях куклы и ее одежды. Дети оперируют числами («Сколько всего деталей нам понадобится»); самостоятельно сравнивают кукол, выделяя признаки отличия и сходства; решают интеллектуальные задачи в поисковой деятельности, рассуждают и высказывают свое мнение по поводу их решения.

«Чтение художественной литературы». Решается такая задача, как обогащение «читательского» опыта детей за счет произведений фольклорного жанра (напр., «Вишневая гора» уральская сказка).

«Художественное творчество». Приобщаясь к изобразительному искусству дети узнают о единстве эстетического (красота) и утилитарного (польза), связи декора с назначением предмета, о символичности узоров (символы солнца, поля (вспаханного и засеянного, давшего всходы), символичности образа коня и птицы).

Технические умения отрабатываются в конструировании, дети осваивают приемы сгибания ткани определенной формы (квадрат, прямоугольник, треугольник, пополам, совмещая углы, противоположные стороны), умение работать с тканью путем закручивания ее, учатся одному из способов крепления – креплению нитками.

Тряпичная кукла играет важную роль в воспитании ребёнка:

- процесс изготовления куклы приносит радость;
- работа с мягким материалом дает ощущение тепла, нежности
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, развивается мышление, происходит массаж рук, пополняется словарный запас речи

- играя с куклой, ребенок осваивает различные социальные роли
- застенчивый ребенок в игре часто заменяет куклой себя. Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию

Вывод: Народная игровая кукла является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхать, постигали традиционное искусство одевания.

Народная кукла способствует передаче ребенку космогонических, символических и мифологических знаний.

Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры и имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей.

Изготавливая куклу своими руками, ребенок получает ценнейший опыт позитивных достижений: «я – старался, делал, и у меня получилось!»

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые призваны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно прикладному и текстильному дизайну.

Занятия с детьми дошкольного возраста с тряпичной куклой помогают педагогам и родителям более успешно устанавливать психологически комфортный контакт с ребенком, при котором каждый из участников творческого процесса получает желаемый результат.

2.3 Основные принципы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость.

Основополагающими принципами приобщения детей к народным тряпичным куклам являются:

-постановка точной цели, опора на четкое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой в частности. Необходимо ответить на вопрос, для чего нужно ребенку овладевать художественно-практическими навыками, какие психические процессы и личностные качества дает возможность развивать в человеке работа по изготовлению лоскутной куклы;

-поставленные цели и задачи должны коррелироваться особенностями конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями в природных задатках и уровне созревания разных структур. Дети приходят с разным уровнем развития, сам темп обучения очень индивидуален и избирателен. Данный принцип должен учитываться при отборе художественного материала, текстов, иллюстраций, содержания, форм и методов, которые на данном этапе развития ребенка будут наиболее эффективными и приведут к желаемому результату;

-поэтапное формирование художественно-творческих способностей (Л.С. Выготский, П.Л. Гальперин);

-развитие предполагает активное включение в него самого ребенка. Процесс этот происходит изнутри, а внешняя среда создает для этого либо благоприятные условия, либо тормозит его;

-обязательный внешний, фиксируемый контроль за развитием тех качеств, которые поставлены как цель деятельности;

-принцип учета реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;

-принцип ориентации на потребности общества и личности ребенка;

-единство восприятия и созидания в процессе интеграции различных видов художественной деятельности;

-постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно-прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений. Данные принципы универсальны для реализации в различных творческих объединениях детей.

Основные методы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол

Комплексный подход к выбору методов - необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие методы обучения.

Методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности

-Создание ситуации успеха: подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь детям в выполнении учебных заданий одной и той же сложности (карточки-консультации, технологические карты).

-Поощрение: похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания.

-Использование игр и игровых форм организации: игровые ситуации, игровые «оболочки», дидактические игры и др. Создание на занятиях игровой, сказочной атмосферы посредством разыгрывания небольших сюжетных сцен с помощью изготовленных детьми кукол позволит раскрепостить замкнутых, малообщительных детей. «Оживляя» куклу,

ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции. На образном уровне он «держит себя в руках», учится адекватно выражать свои чувства. Кукла является хорошим средством самовыражения для чрезмерно застенчивых детей. Эмоционально откликаясь на задания, дети полностью включаются в работу. Эмоциональная возбудимость ребенка - основной источник яркой выразительности его творчества. Где эмоциональность, переживание, там и выразительность. Таким образом, создание игровой ситуации позволяет решать практические художественно-творческие проблемы.

-Создание ярких наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т. д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желание изготовить тряпичную куклу.

Методы развития познавательного интереса

-Создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.

-Создание ситуации творческого. В зависимости от возраста следует организовывать предварительно-подготовительную работу. В разных вариациях она может включать в себя знакомство с литературой по народному творчеству и народному костюму в библиотеке, сообщения ребят по итогам творческого поиска, подбор иллюстраций, выполнение эскизов в качестве домашнего задания.

-Иногда можно планировать в предварительную работу задания с наглядным материалом: зарисовки и репродукции подлинных тряпичных кукол, репродукции работ художников, использовавших народный и светский костюм, альбомы по истории костюма, работы мастеров, работы профессиональных художников-игрушечников, лучшие работы детей.

Создание креативного поля: свободный выбор темы, задания, содержания, альтернативного решения.

Волевые методы

Предъявление учебных требований - информирование об обязательных условиях деятельности, поведения.

Формирование ответственного отношения к работе.

Оперативный контроль; с целью выявления затруднений у детей и пр.

Социальные методы

Постановка системы перспектив: участие в конкурсе, «Подарок для...», «Подготовка к празднику», организация выставок. Развивающая кооперация (совместное проектирование, поиск оптимальных способов решения задания): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы.

На занятиях по изготовлению кукол развивается воображение детей. Одним из путей является создание ситуаций уподобления. Например, при работе над куклами-оберегами предложите детям представить быт людей того времени, их представления о жизни, отказавшись от инструментов, попытаться выполнить куклу так, как это делали в старину. Обратите внимание детей на то, что народные игрушки делались без всяких выкроек, чертежей, рецептов: все их параметры определялись величиной ладони, пальцев, горсти, руки - до локтя, до плеча. Следует сосредоточить внимание ребят на точности движений рук, аккуратности и тщательности при выполнении работы.

Необходимо включать задания, связанные с формотворчеством, когда дети перерабатывают реальную форму в декоративную. Создание куклы требует определенной меры условности. Детей надо научить анализировать формы человеческого тела и сопоставлять их с пластическими возможностями имеющихся материалов, выстраивать (в воображении и практически) возможные варианты их использования, добиваться получения желаемого результата разными способами.

Немаловажным моментом в развитии творческой активности и воображения является подготовка художественных материалов. Детей надо

не только научить навыкам работы с различными художественными материалами, дать знания их свойств, но и предоставить возможность самостоятельно выбрать материал для решения того или иного художественного образа.

Ребенок наблюдает, накапливает запасы образов и сведений, пытается размышлять, систематизировать свои знания, творчески их перерабатывать. Но наряду с этим он воспринимает опыт, накопленный теми, с кем он общается, а через них - всеобщий исторический опыт человечества. Ребенок подражает, и роль подражания во всей его жизни, деятельности, творчестве чрезвычайно велика.

Не следует противопоставлять воспроизводящую, чисто исполнительскую деятельность детей и творческую. Воспроизводящие и творческие работы органически связаны между собой. Как в воспроизводящих действиях содержатся элементы творчества, так и творческие действия непременно включают воспроизведение ранее усвоенных знаний и умений. При этом уровень и объем творческих элементов в деятельности детей повышается по мере накопления их опыта.

Детское творчество заключается не столько в создании новых способов решения образовательных задач, сколько в своеобразном комбинировании уже освоенных, известных им приемов и способов действия. Дети, как правило, ничего объективно нового не открывают и не изобретают. Познавая новое, они делают открытия для себя, и очень важно, чтобы эти открытия они делали осознанно и самостоятельно.

Руководя обучением, следует привлекать детей к решению творческих задач разного типа: повтор показанных педагогом способов выполнения, вариации, импровизация.

При повторе главная задача состоит в том, чтобы повторить традиционные приемы выполнения куклы. Необходимо отметить, что в результате выполнении одного и того же задания все куклы получаются

разными: на характер кукол накладывает отпечаток индивидуальность учащегося.

В вариативных заданиях дети имеют большую свободу в выборе материалов при изготовлении и декорировании костюмов для своей игрушки.

Наиболее сложная задача - это импровизация с целью создания образа куклы, декоративного решения ее костюма. Ритм орнаментов, цвет, фактура материалов разнообразна. Они могут исполняться как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций. Импровизации используются на этапе, когда дети овладели традиционными способами изготовления куклы и готовы создавать собственные оригинальные изделия.

Система художественно-творческих задач построена с таким расчетом, чтобы обеспечить их решение последовательно в процессе освоения программы.

Предложения: художественно-эстетическое воспитание ребёнка через игрушку и приобщение детей к народным традициям требует подготовки комплексной программы «Мир русской народной игрушки». Эта программа должна содержать методические разработки фрагментов непосредственной - образовательной деятельности с электронным приложением, которые помогут познакомить детей с произведениями искусства, рождёнными в народной среде, с основами древней образности и символики, научат изготавливать игровые куклы и куклы обереги (к каждой кукле требуются подробные этнографические справки и технологические карты). Электронное приложение к каждому занятию позволит детям увидеть много нового и интересного, даст возможность побывать в гостях у народных мастеров, научить поэтапно, создавать различные народные игрушки.

Небольшой отрывок занятия:

Тема: Изготовление тряпичной народной куклы «Валдайский колокольчик».

Цель: Знакомство детей среднего возраста с историей народной тряпичной куклы, развитие интереса к культурным ценностям и традициям своего народа.

Задачи:

-Формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа, интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами. («Социально-коммуникативное развитие»);

-Обогащать и активизировать словарь детей (безлика, оберег, обряд, рванка, мотанка), развивать связную, грамматически правильную речь. («Речевое развитие»);

-Познакомить с историей и видами народных тряпичных кукол. («Познавательное развитие»);

-Способствовать развитию мелкой моторики рук (заматывание, завязывание узлов, координации речи с движением, ловкости). («Физическое развитие»);

-Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей. («Художественно-эстетическое развитие»).

Методы и приёмы:

-практические: изготовление куклы, подвижная игра «У Маланьи, у старушки»;

-наглядные: пособие, рассматривание иллюстраций «Народные тряпичные куклы»; куклы «Валдайский колокольчик», материала для изготовления кукол.

-словесные: русский фольклор, загадка, стишки, рассказ, вопросы, ответы, игра.

Оборудование:

-русский народный костюм, пособие, иллюстрации, сундук, кукла (обереговая), схема изготовления куклы.

Раздаточный материал:

Белый квадратный отрезок ткани, разноцветные лоскуты ткани (заранее вырезанные), цветной треугольный отрезок ткани, нитки и пластмассовые киндер - яйца, с большой бусиной внутри (вместо колокольчика).

Формируемые целевые ориентиры: формирование инициативности, понимание и принятие культурных норм общения; обладание элементарными представлениями из области истории, проявление любознательности; обладание развитым воображением, формирование инициативности, умение подчиняться разным правилам; владение устной речью; развитие крупной и мелкой моторики; формирование самостоятельности.

Возраст: дети средней группы

Время: 20 минут

Создание проблемно - мотивационной среды занятия: «момент-сюрприз»

Метод: Мои, хорошие посмотрите, в каком костюме я к вам пришла. Так на Руси раньше одевались женщины. А принесла я вам волшебный сундучок (закрит, в нём тряпичная кукла «Валдайский колокольчик», дети её не видят), в сундучке что-то лежит, а что вы узнаете, отгадав загадку:

Волосы льняные,

Глазки голубые.

И обуты ножки

В синие сапожки.

На красавице - пальто.

Догадались? Это кто?

Ответы детей: кукла

Давайте же откроем волшебный сундучок и посмотрим, отгадали вы или нет. Но его так просто не открыть, нужно ласково его попросить. «Сундучок мой сундучок, приоткрой нам свой бочок» (открыть сундук). Вы

отгадали - это кукла (показываю тряпичную куклу). Эту куклу я сделала своими руками, её в магазине не купишь.

Вопросы: А вы видели таких кукол? Из какого она сделана материала? Это тряпичная кукла и называется она «Валдайский колокольчик».

Вывод: в процессе использования программы «Мир русской народной игрушки» ребенок будет постепенно погружаться в этнохудожественную деятельность, а игрушка войдет в его сознание, как важный элемент культурного наследия народа. В игрушках сосредоточен своеобразный язык художественного творчества, в котором закодированы этнические образы-символы, постоянно живущие в памяти народов. К сожалению, народная игрушка в наши дни превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребёнка и не требующую педагогического сопровождения. Следует помнить, что именно народная игрушка традиционно выступала в качестве инструмента сохранения культурного наследия, и именно в качестве воплощения духовного опыта народа она возвращается в педагогический процесс.

Заключение

Искусство традиционной народной куклы как любая из традиций, нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение - все эти ее значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию - духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили публичный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Коллективным было и искусство. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым - далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти - в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и

содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки используемыми как народными мастерами и ремесленниками прошлого, так и художниками, дизайнерами настоящего.

Одним из таких видов деятельности, особенно важным в младшем и среднем дошкольном возрасте, способствующих художественно-эстетическому развитию ребенка является создание народной игрушки (куклы и др.). При этом важно знакомить с историей изготовления народной игрушки.

В качестве явления традиционной культуры народная игрушка служит одним из средств приобщения детей к народным традициям, что является важнейшим фактором воспитания духовности, формирования системы нравственных и эстетических ценностей.

Игрушка-это предмет-знак, обеспечивающий для ребёнка возможность самого лёгкого, занимательного и доброжелательного по отношению к его ранимой душе вхождения в национальную культуру. Л. Оршанский сравнивает кустарно-ремесленные игрушки с фабричными, в процессе изготовления которых производитель не учитывает психофизиологические особенности детского восприятия: образность, эмоциональность, «ненужность мелочей, любовь к краскам, их неспособность видеть многое, что нам, взрослым, кажется очень важным».

Проблема: невозможно создать качественно иной уровень активно-деятельностного освоения ребёнком исторического прошлого и настоящего, без создания условий для освоения и постижения им ценностей и смыслов народной игрушки.

