



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Игра как средство развития познавательной способности  
детей младшего школьного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 09 2022 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 507-118-5-1

Войкина Анна Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыквова Л.А.

Клыквова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (правильно – познавательных способностей).....	7
1.1 Психолого-педагогические особенности познавательных способностей детей младшего школьного возраста.....	7
1.2 Влияние игры на развитие познавательных способностей у младших школьников.....	15
1.3 Игровые технологии на уроках хореографии как средство развития познавательных способностей младших школьников.....	22
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1 Организация и проведение экспериментальной работы по развитию познавательных способностей младших школьников средствами игровой деятельности .....	30
2.2 Результаты экспериментальной работы по развитию познавательных способностей младших школьников средствами игровой деятельности .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ. Игры.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире с каждым новым десятилетием познавательные способности детей повышаются и на смену старым методам и приемам педагогической деятельности незамедлительно приходят новые. Прогресс не обходит стороной и начальное звено образования, давая возможность раскрыть потенциал детей на максимально высоком уровне. Однако, приступая к такому рода деятельности, педагоги сталкиваются с проблемой нехватки интереса к тому или иному предмету, что значительно понижает качество образования. В связи с этим одной из главных задач современного процесса обучения становится привитие объективного интереса к учебе.

Многочисленные исследования ученых-педагогов в данной области, указывают на то, что наиболее эффективным и результативным средством формирования естественного интереса детей младшего школьного возраста к образовательному процессу и, как следствие, дальнейшему развитию их познавательных способностей является именно игровая деятельность.

Игровая деятельность, как одна из форм активности человека, являясь ядром учебно-воспитательного процесса младших школьников, широко применяется практически во всех сферах их жизнедеятельности, в том числе и в области дополнительного образования. В связи с чем, исследование выявленной проблемы является актуальным и требует комплексного подхода, учитывающего как традиционные формы обучения, так и новейшие образовательных технологии, возникшие под влиянием современных общественных трансформаций.

Объект исследования: познавательные способности младших школьников.

Предмет исследования: игры на занятиях хореографией, способствующие развитию познавательных способностей младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие познавательных способностей младших школьников на занятиях по хореографии будет наиболее эффективным, если:

- основой занятий является теоретико-методологическое обоснование познавательно-игровой деятельности младших школьников;
- при организации познавательно-игровой деятельности учитывать психолого-педагогические особенности младших школьников;
- внедрить в образовательный процесс занятий хореографией специально разработанный комплекс игр, направленный на развитие познавательных способностей.

Целью выпускной квалификационной работы является разработка и теоретико-методологическое обоснование комплекса игр, реализация которого позволит наиболее эффективно развивать познавательные способности детей младшего школьного возраста. Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) провести обзор научной литературы по теме исследования, рассмотреть теоретические основы исследований в области игровой деятельности младших школьников;
- 2) выявить психолого-педагогические особенности познавательных способностей детей младшего школьного возраста;
- 3) определить влияние игровых технологий на развитие познавательных способностей младших школьников;
- 4) исследовать игровые технологии, применяемые на уроках хореографии, с целью развития познавательных способностей детей младшего школьного возраста;

5) разработать и экспериментально апробировать комплекс игр для занятий по хореографии, направленный на развитие познавательных способностей младших школьников.

– При написании работы были использованы методы исследования:

– теоретические – анализ психолого-педагогической литературы, анализ базовых понятий исследования, причинно-следственный анализ, теоретическое моделирование, классификация, дедукция, индукция;

– эмпирические – наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, сравнение, диагностика, метод выводов и заключений;

– статистические – графический и табличный анализ для обработки полученных результатов исследования.

Методологические основы исследования: учения о личности как объекте и субъекте воспитания и обучения (Долгова В.И., Коломинский Я.Л., Мардахаев Л.В., Рубенштейн С.Л., Сластенин В.А. и др.); работы о возрастных и психологических особенностях детей младшего школьного возраста (Абраменкова В.В., Вильчковский А.Л., Выготский Л.С., Коломинский Я.Л., Эльконин Д.Б. и др.); теория личностного и деятельностного подхода к обучению и воспитанию (Безрукова В.С., Бueva Л.П., Гальперин П.Я., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б. и др.); классические и современные положения психолого-педагогической науки о развитии ребенка (Бабанский Ю.К., Белоусов К.Ю., Ушинский К.Д., Выготский Л.С., Соловейчик С.Л. и др.); теории игры и игровой деятельности (Венгер Л.А., Выготский Л.С., Запорожец А.В., Клыкова Л.А., Кравцов Г.Г., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б.); идея целостного подхода к изучению мотивационной сферы личности младшего школьника (Гавреев А.А., Зимняя И.А., Репина О.Н., Семиченко В.А., Лымарев В.Н. и др.); заключения психологов и педагогов по проблеме

развития познавательного интереса младших школьников (Загвязинский В.И., Леонтьев А.Н., Мухина В.С., Сухомлинский В.А., Щукина Г.И. и другие).

Новизна исследования заключается в конкретизации и уточнении положений теории познавательной деятельности детей младшего школьного возраста, методики организации игровой деятельности на занятиях хореографией, а также в разработке специального (авторского) комплекса игр, способствующего эффективному развитию познавательных способностей при обучении искусству танца.

Практическая значимость исследования заключается в том, что теоретические материалы исследования в области развития познавательных способностей младших школьников, средствами игровой деятельности; основные идеи содержания разработанного комплекса игр, формы, методы и средства его применения в учебно-воспитательной работе с младшими школьниками при формировании познавательных способностей; разработанный диагностический инструментарий могут быть применены:

- при осуществлении педагогами-хореографами профессиональной деятельности;
- при обучении студентов педагогических вузов и педагогических колледжей;
- при организации и проведении курсов повышения квалификации педагогов-хореографов и учителей начальных классов;
- при организации научно-исследовательской деятельности в области исследуемого предмета.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (44 источника), приложения (4 приложения). Общий объем работы составляет 62 страницы, включая 20 таблиц и 13 рисунков.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Психолого-педагогические особенности познавательных способностей детей младшего школьного возраста

Познавательные способности – это источники познания, естественные средства познания, которые являются индивидуальными качествами каждого отдельного человека. Такие способности являются фактором развития личности, переходом от незнания к знанию [4].

Познавательные способности развиваются в течение всей жизни человека. Для каждого возраста характерна определенная палитра познания окружающего мира, но наиболее важным периодом формирования и развития когнитивной системы принято считать именно младший школьный возраст, то время когда формируется базис для дальнейшего развития личности. В педагогическом словаре младший школьный возраст ребёнка определяется как «этап развития, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения» [28].

Школа, принимая ребенка в первый класс, реализует задачи первостепенной значимости:

- следует определить общий уровень готовности ребенка к обучению в школе;

- как можно точнее выявить индивидуальные особенности психических процессов (внимание, воображение, память, речь, мышление и др., имеющих непосредственное влияние на последующее обучение;
- выявить коммуникативные особенности и характеристики поведенческих паттернов;
- устранить имеющиеся пробелы в диагностируемых модулях;
- определить дальнейшие действия с учетом полученных результатов [7].

Определение данных задач сформулировано на основании того, что приходящие в школу дети имеют различный интеллектуальный уровень (полученный в семье, в дошкольных организациях, учреждениях дополнительного образования и т.д.), разные проявления когнитивных способностей. Когнитивный багаж естественным образом будет в дальнейшем влиять на индивидуальную образовательную траекторию каждого ребенка. Если говорить о формировании общего когнитивного уровня познавательных способностей, то он имеет существенные различия на каждом этапе своего становления. Значительным образом механизмы его становления и формирования зависят от преобладающего рода деятельности, осуществляемой детьми в различные периоды детства.

Лев Семенович Выготский структурировал весь период взросления ребенка на определенные этапы, для каждого этапа определил типичный возрастным особенностям вид деятельности (таблица 1) [5].

Таблица 1 – Типы ведущей деятельности детей

№ п/п	Возрастной этап	Характеристика деятельности
1	Младенцы	Преобладает эмоциональное общение
2	Раннее детство	Преобладает манипулятивная деятельность
3	Дошкольники	Преобладает игровая деятельность
4	Младшие школьники	Большой объем учебной деятельности
5	Подростки	Социально одобряемая деятельность и социально признаваемая
6	Старшеклассники	Учебно-профессиональная деятельность становится основным мотивом обучения



Начало школьной жизни приносит в жизнь ребенка коренные изменения. Начнем с того, что меняется основной вид деятельности. Если в дошкольном возрасте ведущей деятельностью была игровая деятельность [5], то младший школьный возраст характеризуется началом и плавным переходом детей к осуществлению учебной деятельности. Кроме значительной разницы в видах деятельности следует отметить и разницу в развитии когнитивных способностей. В этот период возникает противоречие между тем, что ребенок может и желает, и тем, что от него начинают требовать. Выявленное противоречие и является двигателем развития его познавательных способностей [21].

Разрешение данного противоречия происходит различными методами и способами, но все они ведут к коренным изменениям когнитивных функций: на смену кратковременной и оперативной памяти приходят долговременная, образно-мыслительная, словесно-логическая и другие виды памяти; произвольные и сенсорные виды внимания трансформируются в интеллектуальное, произвольное и постпроизвольное внимание; пассивное воображение преобразуется в репродуктивное, творческое и активное; преимущественное для раннего детства наглядно-образное мышление инвертируется в словесно-логическое, дискурсивное.

Кроме всего прочего, с приходом в школу происходит формирование ответственного отношения ребенка к учебной деятельности. Младшим школьникам объясняется, что учеба является своего рода «трудом» и их прямой обязанностью. Именно в этом возрасте определяются ведущие мотивы учебной деятельности: «да, учиться сложно, но благодаря учению мы становимся образованными, способными к познанию окружающего мира, готовыми к полноценной общественной жизнедеятельности». Конечно же, какими бы ни были высокопарными и «правильными» мотивы обучения ребенка в школе сам процесс не обходится без специально созданного интереса. Большая роль в формировании и

становлении интереса принадлежит именно игре, игровой деятельности, игровым технологиям.

Несколько слов в данном контексте хотелось бы сказать о семейном воспитании. Конечно же, оно должно осуществляться в унисон образовательному процессу учебного заведения. Помимо этого, с целью наиболее успешного развития познавательных функций, родители могут дополнительно привлекать образовательные ресурсы учреждений дополнительного образования (кружки, секции, различные школы, клубы по интересам и т.д.) [14].

Младший школьный возраст характеризуется активным развитием мозговых функций, а именно системно-аналитическая функция коры находится в стадии непрерывного становления. Изменяется пропорциональное соотношение процессов возбуждения и торможения. Процессы возбуждения преобладают, что сказывается на поведении младших школьников, они легко возбудимы, их поведение отличается недостаточной сдержанностью, низким уровнем самоконтроля. Но именно в этом возрасте дети с легкостью и довольно успешно познают новое и преодолевают страх перед самим процессом познания [17].

Вышеописанные качества когнитивных показателей детей отличаются характерными особенностями восприятия, имеющие некоторые отличительные (с учетом возраста) особенности (рис.1) [6].



Рисунок 1 – Особенности восприятия младших школьников

Выполним структурно-содержательный разбор каждой из особенностей детского восприятия.

1) Созерцательная любознательность – позволяет увидеть в «новых красках» окружающий мир.

2) Относительная дифференцированность – позволяет сделать ошибки и допускать неточности при восприятии частично тождественных предметов или явлений.

3) Связь с действиями – способствует выявлению новых способов разного рода деятельности.

4) Выраженная эмоциональность – благоприятствует получению новой информации в контексте личностного отношения к воспринимаемому материалу.

5) Острота и свежесть – делает процесс восприятия интересным, увлекательным, позволяющим легко и непринужденно познавать мир.

Конечно же, как и все мыслительные процессы, восприятие ребенка в младшем школьном возрасте становится более целостным, осознанным, целенаправленным. Оно организуется специально с учетом поставленных учебных целей и задач, становится дифференцирующим, социально-рефлексивным, более управляемым и контролируемым. Если говорить об организованно восприятии как методе обучения, то можно понимать, что речь идет о наблюдении, организованном и опосредованном.

По мнению советского психолога, доктора психологических наук, Платонова К.К. «Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В

младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности» [30].

При исследовании познавательных функций детей младших классов следует также сказать об их способности контролировать собственное поведение и осознанно регулировать эмоции и неосознанные мотивы. Речь идет о проявлении волевых усилий, проще говоря, о таком психологическом качестве как воля. Ученик начальных классов практически не обладает волевыми качествами, ему сложно достигать поставленных целей.

Начиная какое-либо дело он может остановиться на пол пути, или вовсе забросить его. Не случайно возрастной особенностью детей данного школьного возраста является то, что дети пробуют заниматься практически всем: танцами, вокалом, спортом, шахматами, туризмом и т.д. Очень редко останавливаются на чем-то одном и продолжают занятия в определенной познавательно-деятельностной области. В данном случае речь идет о несформированности и слабом развитии волевых качеств.

Дети позволяют проявлять упрямство, капризничают, иногда проявляют агрессию. На наш взгляд, за исключением некоторых случаев, такие поведенческие проявления характеризуются несостоятельностью семейного воспитания. Если ребенку в семье все дозволено, если он не встречает никакого сопротивления по отношению к собственной деятельности, если беспрекословно выполняются все его желания и капризы, результат один – несформированность волевых качеств, влекущая за собой слабую мотивацию к учебному процессу и познанию в целом [34].

Родителям, начиная с самого малого возраста, следует воспитывать и в ребенке такие качества как воля, уверенность в себе, здоровый оптимизм, честность, ответственность, самостоятельность. Кроме того, следует формировать стремление к развитию, объясняя, насколько познание

окружающей действительности расширяет возможности человека, делает его жизнь гармоничной, увлекательной и интересной.

Дети младшего школьного возраста достаточно эмоциональны. Проявление их эмоциональности обусловлено рядом причин (рис.2).

<p><b>1 причина:</b> психическая деятельность обычно окрашена эмоциями: всё, что дети наблюдают, что делают, о чём думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение, создающее эмоциональный баланс</p>	<p><b>2 причина:</b> не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень откровенны и непосредственны в выражении печали, горя, страха, радости, удовольствия или недовольствия</p>	<p><b>3 причина:</b> эмоциональность выражается в большой эмоциональной неустойчивости, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, гнева, горя, страха, частой смене настроений</p>
---	---	---

Рисунок 2 – Причины проявления эмоциональности

Эмоциональность, так же как и способность проявления волевых качеств, оказывает непосредственное влияние как на познавательные процессы учебного процесса, в целом, так и познавательные особенности и способности отдельной личности, в частности. Чем более управляемы и опосредованы эмоции ребенка, тем более эффективен и результативен процесс познания во всех его проявлениях. В то же время сам процесс познания не должен быть монотонным и мыловыразительным. Он должен вызывать эмоции радости, удивления, озарения, восхищения и, конечно же, неподдельного интереса к осуществляемой ребенком деятельности.

Исследуя основы психологической теории деятельности, Г.В. Суходольский указывал на то, что «большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и

для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных и партнерских делах. Именно здесь младший школьник приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности» [38].

Обобщая вышесказанное, сделаем следующие выводы:

– познавательные способности – это источники познания, естественные средства познания, являющиеся индивидуальными качествами каждого отдельного человека, они являются фактором развития личности, переходом от незнания к знанию;

– познавательные способности развиваются в течение всей жизни человека, но наиболее важным периодом их формирования и развития принято считать именно младший школьный возраст, тот возраст, когда закладываются основы психического развития личности;

– при организации механизмов развития познавательных способностей, в рамках учебного процесса младших школьников, следует уделить пристальное внимание таким психическим качествам как память, воображение, внимание, мышление;

– психолого-педагогической особенностью познавательных способностей младших школьников является их ярко выраженная эмоциональная окрашенность и проявление начального уровня волевых проявлений.

## 1.2 Влияние игры на развитие познавательных способностей у младших школьников

Как известно, и было уже не однократно отмечено, в организации учебного процесса большое значение играет мотивационная составляющая.

Правильно определенная мотивация способна полностью регулировать поведение человека. Ученик, находясь в младшем школьном

возрасте, нуждается в учебном стимуле, практически для выполнения каждой учебной задачи, задания, упражнения. Вариантом определения мотивационных установок является пример. Речь идет об использовании примера для любого вида деятельности: для успешного работы над упражнением дается пример его образцового выполнения; для получения желаемых результатов в организации проведения мероприятия, детям напоминаются образцы (примеры) соответствующего (либо не соответствующего) поведения; для выполнения творческих заданий, возможен показ образцовых работ.

Таким образом, используя прием «приведение примера» можно достигнуть нужного уровня сформированности мотивации при выполнении познавательных задач в образовательном процессе [12].

Так как исследуемый возраст детей находится в адаптационном периоде перехода от игровой к учебной деятельности, следует включать повсеместно в процесс обучения всевозможные игры и игровые приемы. Собственно, на этом этапе сама игра становится мотивирующим фактором и инструментом, побуждающим интерес к освоению нового знания и приобретению нового опыта в рамках организуемого учебного процесса.

Педагогический словарь дает следующее описание игре и игровой деятельности – «игра мотивирует речевую деятельность, так как обучающиеся оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником. Школьники наглядно убеждаются в том, что язык можно использовать как средство общения. В том числе, во время организации игровой деятельности активизируется стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создаются условия равенства, а речевое партнерство разрушает традиционный барьер между учителем и учеником» [22].

Методически верно организованная деятельность на учебных занятиях позволяет раскрыть свои таланты и возможности каждому ребенку в отдельности. Известно, что в процессе учебной деятельности

лидирующие роли занимают наиболее бойкие и смелые ученики, а некоторые дети, обладая незаурядными способностями, в силу своих особенностей характера, находятся все время, как говорится «в тени». Именно игровая деятельность, конечно при строгом соблюдении учебных правил, позволяет каждому ребенку проявить свои способности, занять активную позицию и стать полноценным участником познавательного процесса.

Кроме того, в рамках осуществления игровой деятельности происходит процесс познания социальной чувствительности (эмпатийности). Дети учатся правильно задавать вопросы, правильно отвечать на них, реагировать, соответствующим образом, на различные ситуационные обстоятельства. Во время организации и проведения сюжетных и ролевых игр, как правило, задействованы все когнитивные механизмы ребенка: память, внимание, воображение, мышление, восприятие, эмоциональные отклики и мн. др.

Отдельно хотелось бы отметить роль игры и игровой деятельности, в целом, в формировании таких социальных (коммуникативных) качеств школьников как коллективизм, самооценка, самосознание и самопознание, активность, инициативность, уверенность, взаимопомощь и др. [29]

Младшие школьники, в силу своих физиологических особенностей, нуждаются в осуществлении любого рода деятельности. Организация игры в учебном пространстве позволяет проявлять и регулировать свои когнитивные способности и личностные качества. Любая игра требует соответствующей организации и регулируется заранее оговоренными правилами. Погружаясь в условия игры, дети учатся координировать собственное поведение и поведение своих товарищей, вредить и помогать, нападать и защищаться, выстраивать логические связи и последовательности.

Как водится, на учебных занятиях, в большинстве случаев организуются игры, целеполагание которых направлено на выполнение



общих методологических задач. Несколько слов хотелось бы сказать также и о свободных играх, не предполагающих предварительную подготовку, а организуемых спонтанно, ситуативно. Свободная игра отличается своей непредсказуемостью, в большинстве случаев она эмоционально окрашена, основывается на выборе детей, является мощным инструментом развития воображения, творческого потенциала, рождения фантазмагорий [40].

Польский исследователь Стефан Шуман отмечает, что «игра – характерная и своеобразная форма активности ребёнка, благодаря которой он учится и приобретает опыт. Игра побуждает в ребёнке самые высокие эмоциональные переживания и активизирует его самым глубоким образом. Игру можно воспринимать как процесс развития, направленный своеобразным образом на формирование наблюдательности, воображения, понятий и навыков» [44].

Если сказать иначе, то игровая деятельность требует ресурсных затрат. Эти затраты могут быть временными, материальными, а также физическими и умственными. Данный факт свидетельствует о некоторой схожести игровой и трудовой деятельности. А значит, ребенок, осуществляя игровую деятельность, участвуя в ней, готовится к трудовой деятельности, которая по структурно-содержательной организации на два порядка выше (таб.1).

Таким образом, диаметрально противоположные виды деятельности (игра и труд) имеют взаимообуславливающие характеристики. Организация игровой деятельности на школьном занятии (при правильной мотивации) имеет черты трудовой деятельности: сознательно формулируется цель деятельности, для достижения цели прилагаются совместные усилия, происходит распределение обязанностей, осуществляется внутренняя координация, положительный результат гарантирован при обладании участниками соответствующих умений и навыков. Становится понятным абсолютное значение игровой

деятельности при формировании познавательных способностей младших школьников [2].

В организации игровой деятельности велика роль педагога. Она может быть координирующей, управляющей, наблюдательной, а иногда учитель сам становится участником игры, занимая второстепенные роли. И, так сказать, изнутри управляя познавательными процессами. В данном случае меняются субъект-субъектные отношения: ученики – активные субъекты образовательного процесса, учитель – занимает пассивную, наблюдательно-координирующую роль.

Данная позиция прослеживается в исследованиях Ю.К. Бабанского, педагог-новатор утверждал, что «сам учебный процесс невозможен без активной деятельности учеников как субъектов учения. Это неизбежно связано с тем, что акцент смещается с активной деятельности учителя на уроке на активную деятельность учащихся. Тем самым повышается роль учителя как организатора учебно-воспитательного процесса. Он управляет активной и сознательной деятельностью школьников по усвоению учебного материала» [41].

Далее, уместным было бы упоминание, о возникшем в последние годы направлении педагогической науки – игровая педагогика, широко используемом при обучении младших школьников. Игровая педагогика выявляет ценность игры в развитии ребенка, представляет игровые эпохи для каждого возраста. Кроме определения неоспоримой значимости игровой педагогики в развитии всех когнитивных процессов, игровая педагогика акцентирует внимание на профессионализме и личных качествах педагогов, на их умении осуществлять глубокую аналитическую деятельность при организации различного рода игр. Профессиональный педагог каждую игру, использует как диагностический инструмент, как высококлассный инструмент, в деле всестороннего развития детей. Он усложняет игровой процесс, в зависимости от ситуации, делает выводы и

заклучения, вводит дополнительные условия, умело распределяет участников и т.д.

Учебный процесс требует от школьников организации и мобилизации большинства психических процессов: памяти, мышления, внимания, воображения, речи, восприятия, ощущения, воображения и т.д. Также к поведению детей выдвигаются определенные правила, заключающиеся к требованиям проявления ответственности, самостоятельности, усидчивости, при всем при этом не всегда изучаемый материал для них интересен. В этом случае следует развивать потребность школьников к познавательной деятельности через учет их индивидуальных особенностей, и через формирование сначала личностного, а затем группового и коллективного познавательного интереса. Такой возможностью обладает арсенал развивающих игр для учебных занятий младших школьников [15].

Психологами установлено [38], что процесс обучения может сопровождаться гедонистическими проявлениями. Если ребенок занимается увлекательным занятием, ему интересно, он полностью погружается в происходящий процесс, то, безусловно, он испытывает удовлетворение собственной деятельностью. И, в некотором смысле, удовольствие от проделанной работы. Именно такая атмосфера является благоприятной почвой для развития всех познавательных качеств. В непринужденной обстановке усваивается учебный материал любого уровня сложности, выполняются поставленные задачи, делаются умозаключения и выводы [20].

Драйверами непринужденной и свободной учебной обстановки являются игровые технологии. Включаясь в игру, дети попадают словно на другой уровень реальности, с переносом в нее необходимого выполнения учебных задач. Они ведут определенный логический поиск, стараются быть сообразительными, внимательными, проявляют незаурядный уровень смекалки, личностной креативности.

Дидактика давно показала, что скука на уроках является злейшим врагом учения. Теоретически все это признают, но вот на практике на уроках иногда встречается равнодушие и скука. Доказано, что знания, не подкрепленные и не согреты положительными эмоциями, оставляют человека равнодушным, быстро улечиваются. В связи с чем, в теорию и практику образовательного процесса внедрена игра, как важный прием и средство обучения на всех этапах. Изучение игры как приема и метода обучения особенно актуально с точки зрения организации преемственности между различными звеньями образовательной системы в методах обучения, и с позиций установления адекватной пропорции между прямыми и косвенными методами обучения.

В связи с этим уместным будет вспомнить слова К.Д. Ушинского, который, хорошо осознавая необходимость использования игры как приема в учении, все же активно выступал против так называемого игрового обучения, т.е. сведения всего первоначального обучения к игре. Обращение детского учения в игру приводит к тому, что такое «играющее учение» расслабляет ребенка вместо того, чтобы укреплять его [33].

Игра как прием обучения имеет свои сильные и слабые стороны, которые с обязательностью следует знать и учитывать педагогу, работающему с детьми младшего школьного возраста (таблица 2).

Таблица 2 – Сильные и слабые стороны игры

№ п/п	Сильные стороны	Слабые стороны
1	Очень большая эффективность при проверке знаний и изучении нового материала.	Сложность в организации игры. Необходимо дополнительное время, чтобы придумать качественную игру.
2	Легкая и приятная атмосфера, также дополнительный интерес и разнообразие.	Проблематично поддерживать порядок в классе, когда все сильно вовлечены в игру.
3	Возможность использования всех навыков и полного раскрытия творческих способностей.	При командных играх сложно уследить, все ли ученики работают на уроке.
4	Эмоциональная мотивация позволяет активизировать учебный процесс, восстановить логику его этапов	Игровое обучение расслабляет детей, снижая концентрация познавательных процессов

Учитывая сильные и слабые стороны применения игровых технологий в образовательном процессе, следует выбрать оптимальный баланс, позволяющий, с одной стороны, не навредить, в целом, учебной деятельности обучающихся, а с другой стороны, сделать эту деятельность максимально увлекательной, мотивированной и вызывающей неподдельный интерес. По мнению Р.И. Жуковской, необходимость в игре как в дополнительном, косвенном приеме обучения, возникает тогда, когда он ставит своей целью довести предлагаемый детям учебный материал до «более глубокого осознания того, что было дано с применением прямых приемов, чтобы ребенок, запомнив материал, глубже его понял» [39].

Глубокое понимание учебных процессов возможно при определенном уровне когнитивных способностей, формируемых средствами игры.

Таким образом, для педагога игра может стать одним из наиболее результативных инструментов активизации познавательных способностей детей, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, совершенствования психических и психофизиологических функций, а также успешности обучения в целом. При внедрении игровых технологий в образовательный процесс необходимо учитывать их возможную эффективность и ситуативную уместность. Следует выбирать оптимальный баланс, позволяющий, с одной стороны, не навредить, в целом, учебной деятельности обучающихся, а с другой – сделать эту деятельность максимально увлекательной, мотивированной и вызывающей неподдельный интерес.

### 1.3 Игровые технологии на уроках хореографии как средство развития познавательных способностей младших школьников

Применение методов игровой учебной деятельности не является новинкой для современного образования. Игровые технологии проникли

во все уровни, стадии и элементы образовательных систем. Игра как метод и способ обучения применяется при освоении практически всех предметов общеобразовательных программ.

Играют на уроках математики, на уроках литературы, на уроках физической культуры, где игра является практически ведущим видом учебной деятельности. И. Хейзинга писал, что «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» [40].

При помощи игры учитель хореографии, кажущиеся, на первый взгляд, довольно скучные и унылые упражнения превращает в увлекательное занятие, наполненное приключениями, радостными событиями и озарениями.

Применение игровых приемов и методов позволяет детям овладеть учебным материалом с радостью и интересом. Игровая деятельность в учебном контексте позволяет активизировать все познавательные функции ребенка, значительно упрощает и делает наиболее эффективным процесс запоминания и отработки навыков. В процессе игры, дети могут вносить собственные советы и правила в ее организацию, что значительно развивает такие качества как воображение, внимание, память, мышление и др. При этом следует всячески поддерживать детскую инициативу, умело направляя ее в русло учебной деятельности, следуя по пути достижения учебных задач. Как известно, любой образовательный процесс априори планирует и в своей основе содержит познавательную деятельность, так вот игра, создаётся, преобладающим образом, для ее активизации и эффективности [13].

Организация игровой деятельности на уроках по хореографии осуществляется по определенному дидактическому алгоритму (рис. 3).

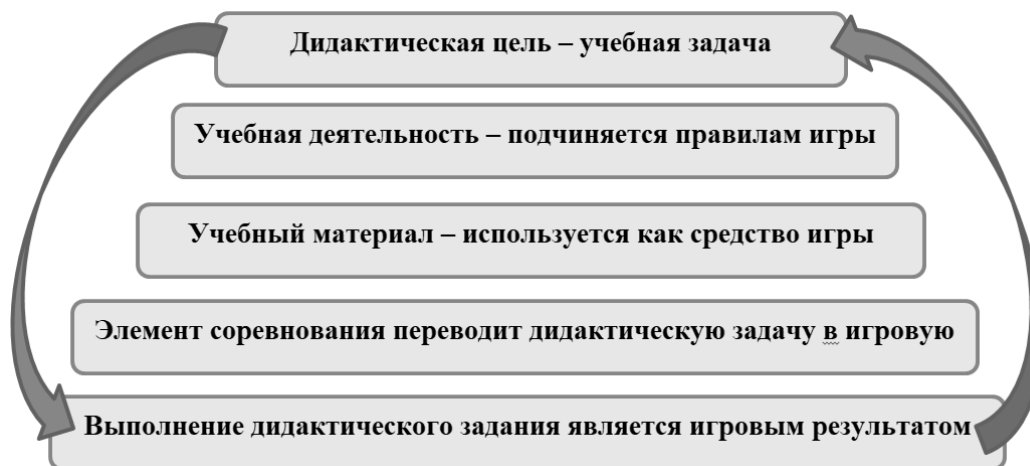


Рисунок 3 – Алгоритм игровой деятельности на уроках хореографии

К принципам организации игры следует отнести [16]:

- принцип динамичности;
- принцип добровольности;
- принцип интеграции различных видов деятельности (учебной, игровой, трудовой и т.д.);
- принцип соотношения новизны и практических навыков;
- принцип: от простого к сложному.

С целью успешного применения игровых технологий в обучении детей искусству танца направленных на развитие их познавательных способностей, необходимо придерживаться трех этапов организации и проведения игр:

Первый этап – объяснение игры. На этом этапе дети знакомятся с основными правилами, при необходимости обсуждаются некоторые нюансы, имеющие значение для общего сюжета игры. При этом необходимо избегать фраз «вам нужно пойти туда-то», «вы должны сделать то-то», лучше сказать – «давайте попробуем», «я вам предлагаю». В этой ситуации ребенок становится соучастником процесса и перестает чувствовать себя подчиненным, что способствует его глубокому эмоциональному раскрытию. Затем – напомнить (если требуется)

движения, распределить роли, раздать атрибуты и разместить всех играющих детей в игровой зоне.

Второй этап – проведение игры. При проведении игры педагог обычно занимает роль стороннего наблюдателя, «тайного координатора», регулирующего осуществляемую детьми игровую деятельность. Он каким-либо образом подает нужные сигналы, подсказывает, подхваливает, следит за тем, чтобы не возникло травмоопасных ситуаций. В это время формируются двигательные навыки, идет активное формирование когнитивных способностей, проявляется индивидуальность каждого участника игры.

Третий этап – подведение итогов: выполняется анализ игры, сообщается о совершенных ошибках, отмечаются лучшие участники. Достаточно важным и мотивирующим моментом в игре является поощрение участников, с целью дальнейшего эффективного достижения целей [25].

В педагогической науке выделяют следующие виды развивающих игр, деятельность которых способствует эффективному формированию познавательных способностей младших школьников [35]:

- тренировочные, обучающие, контролирующие и обобщающие;
- воспитательные, познавательные, развивающие,
- продуктивные, репродуктивные, творческие;
- диагностические, коммуникативные, профорориентационные.

Все дидактическое разнообразие игр для занятий хореографией можно разделить на четыре разновидности:

1) Игра предметная – игра с окружающими предметами, в которой ученик учится использовать их по прямому назначению.

2) Игра сюжетная – игра, в которой ученик воспроизводит сюжеты из реальной жизни людей, рассказов, сказок и т.д.



3) Игра ролевая – совместная групповая игра, в которой обучающиеся берут на себя различные социальные роли в специально создаваемых ими сюжетных условиях.

4) Игра символическая – игра, в которой реальность воспроизводится в виде символов, знаков, а действия выполняются в абстрактной, символической форме.

Не следует в одно хореографическое занятие вводить сразу много разных игр. Дети должны сначала научиться хорошо и правильно исполнять одну игру.

Хореограф, во время проведения учебного занятия может использовать игровые приемы локально, на его отдельных этапах (разминка, основная часть и т.д.), а может все занятие организовать как цельную внутри-структурированную игру («Экскурсия в зоопарк», «Путешествие по разным континентам планеты» и т.д.). Игра подбирается в зависимости от возраста играющих, их физического развития, предпочтений, целей и задач, которые преследует преподаватель при организации хореографического занятия [32].

Далее приведем примеры игр для занятий хореографией, содержательно-структурная направленность которых, способствует развитию познавательных способностей младших школьников [1].

Игры на развитие воображения, индукции и дедукции.

Такие игры развивают двигательные умения и творческое воображение. Когда звучит веселая музыка, дети выполняют танцевальные движения, отличающиеся задором, хорошим настроением и весельем, если музыка грустная – движения в танце становятся медленными, выражающими печаль и тоску [23]. К таким играм можно отнести «Холодно и жарко», «Весело и грустно», «День и ночь» и др.

В игре «Снежинки-капельки» дети кружатся в танцевальном вихре, изображая прекрасных, но холодных снежинок, после того как звучит сигнал «капельки», танцующие меняют направление и структуру

движений, они будто бы обмякли и стали спокойнее, тяжелее изображая текущие и круглые капельки. После того как капельки испаряются и попадают в холодные массы воздуха на небе, снова превращаются в снежинки, а игра повторяется сначала. Отдельно сделаем акцент на том, что проведение таких игр сопровождается соответствующим музыкальным фоном – веселыми музыкальными постановками и более грустными и спокойными мелодиями.

Прием «превращения» может применяться повсеместно и в игровом стрейчинге (движениях на растяжку). После рассказа истории о колдунье, проживающей в сказочных лесах и превращающих юных красавиц то в бабочку, то в лягушку, в рыбку, русалку и т.д. начинается перевоплощение в одного из названных персонажей, при этом исполнив соответствующий гимнастический элемент («мостик», «бабочку», «лягушку» и т.д.).

Игры на развитие восприятия, памяти.

Современное обучение хореографическому искусству зачастую сводится к научению обучающихся виртуозным владением техникой исполнительского мастерства. От чего страдает актерская составляющая танца. В связи с чем, на занятиях педагогу-хореографу следует проводить игры, способствующие развитию творческого воображения и всех видов (долгосрочной, краткосрочной и т.д.) памяти.

К таким играм можно отнести игры-превращения, игры-перевоплощения, игры-сюжеты, игры-метаморфозы и т.д., все игры, которые способствуют культивированию человеческих чувств: радость, удивление, грусть, храбрость, обиду, восторг, страх, нежность и др. [38]

К примеру, игра «Белоснежка и семь гномов». Дети «превращаются» в гнома-Умника, Соню, гнома-Простачка, Ворчуна, Весельчака и т.д., стараясь точно воплотить характер персонажа.

Игры на развитие внимания, воли.

К основным задачам игр на развитие внимания и воли относится максимальное сосредоточение данных психических процессов на учебной деятельности (таблица 3).

Таблица 3 – Примеры игр

*Игра «Хлоп-стоп».*

Под музыку дети двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по классу. Когда музыка останавливается, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два раза, либо три и т.д. Если звучит один хлопок – ученики должны встать на свои места в шахматном порядке, если два хлопка – встать в пары и взяться за руки, на три хлопка – образовать «тройки». Задания обговариваются заранее, до начала игры, и могут изменяться. Например, в следующий раз на один хлопок нужно будет сесть на шпагат, на два хлопка – сделать «коробочку», на три – замереть в какой-либо позе и т.д.

*Игра «Сам себе хореограф».*

Данная игра развивает не только внимание и память, но и дает возможность ученикам на время стать самим хореографами. Сначала каждый про себя придумывает свое движение, которое будет исполняться на четыре счета. Первый ребенок показывает задуманное движение, остальные его повторяют. Затем второй показывает свое движение, и теперь дети повторяют сначала первое, затем без остановки второе. Продолжает показ третий ученик, и все движения снова повторяются и соединяются. Таким образом, выстраивается танцевальная комбинация, и чем больше учеников участвуют в игре, тем внимательнее нужно быть, чтобы ничего не пропустить.

*Игра «Запретное движение».*

Игра может быть использована при проведении разминки на середине зала. Предлагается условие, что дети могут повторять за ведущим все движения, кроме одного. Например, запретным движением будут считаться хлопки в ладоши, поэтому дети должны их пропускать. Данная игра заставляет детей быть предельно внимательными.

## Игры на развитие мышления.

Участие в таких играх способствует активизации всех мыслительных процессов начиная с анализа и заканчивая сложно-составными умозаключениями. Они направлены на развитие всех видов (наглядно-образного, наглядно-действенного и т.д.) мышления (таблица 4).

Таблица 4 – Примеры игр

### *Игра «Волшебная шляпа».*

Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову шляпу. Этот ребенок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку. Когда мелодия останавливается, он передает шляпу любому другому ученику, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Вместо шляпы можно взять другой предмет, например, платочек, обруч, мяч и пр. Если же детей в классе много, то применить сразу два предмета, то есть ученики будут двигаться в кругу по двое. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.

### *Игра «Увеличительное стекло».*

Ученики разбиваются на пары. Они могут быть сформированы случайным образом, либо целенаправленно. Задача одного из партнеров – двигаться спонтанно и свободно, принимать различные позы, задача другого – отражать его движения в преувеличенном, гипертрофированном виде, то есть если бы между ними находилось увеличительное стекло. Затем учащиеся меняются ролями.

### *Игра «Тень».*

Ученики разбиваются на пары. Один встает впереди, второй точно за ним. Ребенок, который стоит впереди, будет импровизировать под музыку, второй ребенок – тень первого, должен в точности повторять движения впереди стоящего. Затем дети меняются местами.

В процессе организации и проведения данных игр педагог-хореограф может выявить, у кого из участников игры получается хорошо импровизировать, а у кого повторять чужую хореографию, и успешно использовать это в дальнейшей работе. Кроме того, вышепредставленные игры способствуют развитию мыслительных способностей, позволяют формировать мыслительную деятельность, направленную на создание новых образов различных предметов и явлений.

Следует также упомянуть эффективность игр на знание различных рисунков танца, их основная направленность заключается в развитии зрительно-пространственных способностей. Игры на умение различать танцевальные жанры, способствуют развитию мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза. Игры на знание позиций ног, рук в народном и классическом танцах направлены на развитие способности обобщения, взаимодействия и конкретизации деятельности.

Подведем итог. Специально организованная на занятиях хореографией игровая деятельность младших школьников способствует эффективному развитию их познавательных способностей. Выбор форм игровой деятельности для занятий по хореографии определяется методикой их организации и проведения, а также регулируется возрастными и физическими особенностями детей. Для детей младшего школьного возраста наиболее подходящими являются детские подвижные игры способствующие проявлению творчества, фантазии, инициативности и т.д.; сочетающие в себе музыку, движение, ролевой сюжет.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Организация и проведение экспериментальной работы по развитию познавательных способностей младших школьников средствами игровой деятельности**

Любой исследовательский проект принято считать наиболее состоятельным, если он содержит в своей структуре эксперимент, в результате которого могут быть получены достоверные данные, подтверждающие, выдвинутое в ходе исследования теоретическое обоснование [27]. Эксперимент, в рамках проводимого исследования является педагогическим (соответствует всем предметным его требованиям и определениям) и осуществлялся на базе Междисциплинарного центра развития «Феникс», находящегося по адресу: г. Костанай, ул. Аль-Фараби 134, (т. 87028044949).

Исследование по выявленной проблеме проводилось в три этапа:

На первом (констатирующем) этапе, в рамках прохождения учебной практики (с 28 июня – по 10 июля 2021 г.) – был проведен анализ психолого-педагогических положений по проблеме исследования; сформулированы цель, гипотеза, задачи исследования, разработаны основные направления исследования; была проведена входной диагностический срез и проанализированы его результаты.

На втором (формирующем) этапе, в рамках прохождения производственной практики (с 01 декабря – по 14 декабря 2021 г. и далее, с участием педагогов-хореографов Междисциплинарного центра развития «Феникс», до начала преддипломной практики) – осуществлялась разработка специального комплекса игр, содержащего 4 блока (1 блок –

игры на развитие памяти, 2 блок – игры на развитие воображения, 3 блок – игры на развитие внимания, 4 блок – игры на развитие мышления), его апробация на занятиях по хореографии; был проведен промежуточный диагностический срез, проанализированы его результаты.

На третьем (обобщающем) этапе, в рамках прохождения преддипломной практики (с 13 апреля – по 24 мая 2022 г.) – был проведен итоговый диагностический срез, выполнены анализ и обобщение результатов эмпирического исследования, сформулированы выводы, оформлен текст выпускной квалификационной работы и приложение к ней.

В эксперименте приняли участие дети младшего школьного возраста (в количестве 20 человек), которые, для чистоты эксперимента, были распределены в две группы – экспериментальную и контрольную (ЭГ, КГ) (рис.4).



Рисунок 4 – Участники эксперимента (ЭГ, КГ)

Все диагностические мероприятия проводились в обеих группах, тогда как специально разработанный комплекс игр, направленный на развитие познавательных способностей, применялся только в экспериментальной группе. В контрольной группе комплекс игр, направленный на развитие познавательных способностей, не применялся, но запланированная, в рамках календарно-тематического и поурочного планирования, игровая деятельность осуществлялась в полной мере [11].

Критерием для определения уровня познавательных способностей (начальный, базовый, высокий) послужил комплекс показателей, включающий психологические качества детей младшего школьного возраста: память, воображение, внимание и мышление.

Отдельно отметим, что мы остановились лишь на нескольких качествах характеризующих познавательные способности школьников, на наш взгляд, наиболее успешно формируемых на занятиях хореографией. При осуществлении дальнейших исследований в данной области, было бы целесообразно отметить также такие качества как восприятие, речь, интуиция и др. Представим некоторые структурно-содержательные особенности выявленных качеств познавательных способностей младших школьников.

Память является основой практически всех когнитивных способностей ребенка, а также «является одним из главных условий успешного получения знаний, умений и навыков» [31]. Для младших школьников память имеет особое значение в успешности обучения. В связи с чем, она нуждается в целенаправленном, планомерном и систематическом развитии с использованием всевозможных образовательных форм и методов.

Одним из наиболее эффективных способов развития данной психической функции, является игровая деятельность на занятиях по хореографии. Это обусловлено тем, что игра в рамках хореографического занятия, в своем большинстве, обладает определенными характеристиками (сюжетность, музыкальность, двигательная и ролевая активность и др.) вызывающими у детей неподдельный интерес, а атмосфера занятий, в целом, имеет положительный эмоциональный и мотивирующий фон [19].

Во время занятий хореографией активно развивается слуховая, зрительная, моторная и др. виды памяти. Данный факт обусловлен широкой возможностью образовательных средств: слуховая – музыкальное сопровождение способствует запоминанию и воспроизведению учебного



материала; зрительная – учебная деятельность на занятиях хореографией осуществляется, преимущественным образом по предоставляемому педагогом, либо отдельными учениками образцу; моторная – двигательная активность помогает детям тренировать и развивать память через систему специально разработанных упражнений.

В рамках организации и проведения эксперимента по развитию памяти обучающихся были использованы игры «Сколько звучит», «Слушаем музыку», «Какая музыка», «Волшебный смычок», «Дети польку танцевали», «Запомни мелодию» [Приложение 1] (рис.5).



Рисунок 5 – Игры на развитие памяти

Воображение – это «фантазия, способность человеческого сознания создавать образы, не имеющие непосредственных аналогов в действительности» [31]. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать структурно-содержательные связи и закономерности объективного мира. Необходимость включения воображения в творческую деятельность обучающихся связана с его значительной ролью в процессе познания. И именно в период младшего школьного возраста, когда у ребенка, в большинстве случаев, преобладает наглядно-образное мышление, закладываются основные предпосылки его развития [19].

Л.С. Рубинштейн утверждает, что в «воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные

уровни и стадии воображения. Воображение может быть активным/имагинация (мечтание, свободное фантазирование) и пассивным (создание образов и планов, которые не воплощаются в жизнь)» [34].

На занятиях по хореографии, преимущественным образом, развивается творческое воображение, что обусловлено сочетанием в единой деятельности огромного многообразия музыки, движения и игры. В танцевально-игровой деятельности дети осваивают различные движения и способы их исполнения, усваивают названия танцев, хороводов, персонажей сказок, героев художественных произведений, узнают названия танцевальных шагов. При всем при этом, в их деятельность идет активное включение свободного фантазирования и мечтаний [26].

В рамках организации и проведения эксперимента по развитию памяти обучающихся были использованы игры «Танец шляпы», «Сделай так», «Прекрасные цветы», «Зернышко» [Приложение 2] (рис.6).



Рисунок 6 – Игры на развитие воображения

Внимание – понятие из раздела когнитивной психологии. Оно формулируется как «избирательная направленность восприятия на тот или иной объект» [31]. Внимание позволяет ребенку сосредоточить свои когнитивные функции, на каком либо предмете, деятельности, либо явлении. Недостаточно сформированное внимание влечет за собой появление забывчивости, рассеянности и неусидчивости, что прямым образом влияет на общее развитие уровня познавательных способностей.

Внимание может носить произвольный и непроизвольный характер. Непроизвольное внимание развивается под воздействием интенсивного и вызывающего эмоциональный отклик раздражителя (яркое освещение, громкая музыка, громкие разговоры и др.). Произвольное внимание развивается в результате проявления волевых усилий и управляется сознательной целью и четко сформулированными задачами. Под влиянием игровой и учебной деятельности на занятиях по хореографии внимание ребёнка может достигать достаточно высокой степени развития, что может обеспечить ему дальнейшую эффективность и результативность в процессе обучения [19].

В рамках организации и проведения эксперимента по развитию внимания обучающихся были использованы игры «Автомобили», «Музыкальное объятие», «Цирк», «Передай настроение» [Приложение 3] (рис.7).



Рисунок 7 – Игры на развитие внимания

Мышление – это «высшая познавательная деятельность, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях» [31]. Мышление, развиваясь, позволяет проникать в суть явлений, с которыми ему приходится ежедневно сталкиваться. У детей младшего школьного возраста наблюдается переломный этап развития мышления: осуществляется переход от наглядно-образного к словесно-логическому и понятийному [19].

Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию мышления младшего школьника, через создание игровой среды на занятиях, предполагающей разнообразное конструирование мыслительных процессов, реализацию мыслительных операций при осуществлении практической деятельности.

В рамках организации и проведения эксперимента по развитию внимания обучающихся были использованы игры «Зеркало», «Дети и медведь», «Чудо-юдо», «Насос», «Снеговик» [Приложение 4] (рис.8).



Рисунок 8 – Игры на развитие мышления

Отдельно отметим, что, в целом, на качество процесса развития познавательных способностей младших школьников средствами игровой деятельности влияют:

- наличие определенных знаний и умений, активная мыслительная деятельность и отсутствие длительных перерывов в когнитивном процессе;
- индивидуальный подход в процессе обучения;
- лаконичность и своевременность поставленных педагогом задач;
- паритет интеллектуальной деятельности и двигательной активности; отсутствие внешних раздражителей [42].

Диагностический инструментарий для оценивания степени развития познавательных способностей представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Диагностический инструментарий для оценивания степени развития познавательных способностей

1	<p style="text-align: center;"><b>Входная диагностика</b> Игра «Сам себе хореограф».</p> <p>Сначала каждый про себя придумывает свое движение, которое будет исполняться на четыре счета. Первый ребенок показывает задуманное движение, остальные его повторяют. Затем второй показывает свое движение, и теперь дети повторяют сначала первое, затем без остановки второе. Продолжает показ третий ученик, и все движения снова повторяются и соединяются. Таким образом, выстраивается танцевальная комбинация, и чем больше учеников участвуют в игре, тем внимательнее нужно быть, чтобы ничего не пропустить.</p>
2	<p style="text-align: center;"><b>Промежуточная диагностика</b> Игра «Тень»</p> <p>Ученики разбиваются на пары. Один встает впереди, второй точно за ним. Ребенок, который стоит впереди, будет импровизировать под музыку, второй ребенок – тень первого, должен в точности повторять движения впереди стоящего. Затем дети меняются местами. В процессе этой игры активизируются практически все познавательные способности ребенка.</p>
3	<p style="text-align: center;"><b>Итоговая диагностика</b> Игра «Волшебная шляпа».</p> <p>Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову шляпу. Этот ребенок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку (важно исполнять под заданную музыку определенные движения, если звучит незнакомая музыка, то участники проявляют воображение и танцевальную импровизацию). Когда мелодия останавливается, он передает шляпу любому другому ученику, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.</p>

Далее, (Таблицы 6-9) представим характеристику уровневых проявлений познавательных способностей детей младшего школьного возраста.

Таблица 6 – Критериально-уровневая шкала оценивания памяти младшего школьника

Уровень	Характеристика
<b>Начальный</b>	Обучающиеся воспроизводят простейшие алгоритмы движений танца, выполняют сюжетно-ролевые постановки, допускают некоторые ошибки в структурно-содержательном ходе игры.
<b>Базовый</b>	Обучающиеся воспроизводят показательные движения, на слух воспроизводят музыкальные тексты, через некоторые промежутки времени, практически не допускают ошибок в структурно-содержательном ходе игры.
<b>Высокий</b>	Обучающиеся с легкостью воспроизводят двигательный, речевой и музыкальный материал хореографического занятия. Не допускают ошибок в структурно-содержательном ходе игры.

Таблица 7 – Критериально-уровневая шкала оценивания воображения младшего школьника

Уровень	Характеристика
<b>Начальный</b>	Обучающиеся испытывают трудности при выборе сюжетно-ролевого поведения при участии в игре. В случае правильного выбора не могут его аргументировать.
<b>Базовый</b>	Обучающиеся без труда осуществляют выбор сюжетно-ролевого поведения при участии в игре. Аргументируют собственный выбор, сообщают дополнительные характеристики действия.
<b>Высокий</b>	Обучающиеся с легкостью осуществляют выбор сюжетно-ролевого поведения при участии в игре. Самостоятельно объясняют собственный выбор, выбирают нетривиальные пути решения задач.

Таблица 8 – Критериально-уровневая шкала оценивания внимания младшего школьника

Уровень	Характеристика
<b>Начальный</b>	Обучающийся допускает ошибки при воспроизведении танцевальных движений. Испытывает затруднения при воспроизведении танцевальных движений в заданном порядке.
<b>Базовый</b>	Обучающийся практически не допускает ошибок при воспроизведении танцевальных движений. Не испытывает затруднений при воспроизведении танцевальных движений в заданном порядке.
<b>Высокий</b>	Обучающийся не допускает ошибок при воспроизведении танцевальных движений. Воспроизводит танцевальные движения, точно в заданном порядке, не нарушая структурно-содержательную логику игры.



Таблица 9 – Критериально-уровневая шкала оценивания мышления младшего школьника

Уровень	Характеристика
<b>Начальный</b>	Обучающийся затрудняется устанавливать причинно-следственные связи в ходе реализации игровой деятельности, действует в основном по заранее составленному алгоритму.
<b>Базовый</b>	Обучающийся на должном уровне устанавливает причинно-следственные связи в ходе реализации игровой деятельности, проявляет инициативность при выборе решений.
<b>Высокий</b>	Обучающийся с легкостью устанавливает причинно-следственные связи в ходе реализации игровой деятельности, в ходе игры вводит креативные элементы, успешно выстраивает логические цепочки, аргументирует их.

Итак, нами были рассмотрены качественные характеристики уровней развития познавательных способностей младших школьников (память, воображение, внимание, мышление), подобран инструментарий для входного, промежуточного и итогового диагностических срезов.

Далее представим способ количественной оценки проявления степени развития познавательных способностей младших школьников средствами игровой деятельности на занятиях хореографией [36].

Оценка уровня сформированности познавательных способностей у младших школьников осуществлялась при помощи усреднения оценки показателей: память, воображение, внимание и мышление.

Высокий уровень развиваемого качества оценивался в 3 балла, базовый – в 2 балла, начальный – в 1 балл.

Для расчета использовалась следующая формула:

$$U_{пс} = \frac{(O_1 + O_2 + O_3 + O_4)}{4}, \quad \text{где}$$

$U_{пс}$  – оценка степени развития познавательных способностей у младших школьников;

$O_1$  – оценка памяти;

$O_2$  – оценка воображения;

$O_3$  – оценка внимания;

$O_4$  – оценка мышления.

Полученное значение Упс определяло уровень развития познавательных способностей средствами игровой деятельности на занятиях хореографией каждого отдельного ученика (таблица 10) [43].

Таблица 10 – Распределение значений Упс

Уровень	Значения Упс
Начальный	1; 1,25; 1,5; 1,75.
Базовый	2; 2,25; 2,5.
Высокий	2,75; 3.

Далее рассмотрим результаты входного диагностического среза, полученные в ЭГ (таблица 11).

Таблица 11 – Результаты входного диагностического среза в ЭГ

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
1	Б.Алена	2	базовый	2	базовый	3	высокий	2	базовый	2,25	базовый
2	Е.Василий	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
3	К.Ян	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
4	К.Демаш	2	базовый	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1,25	начальн.
5	С.Рита	2	базовый	2	начальн.	2	базовый	2	базовый	2	базовый
6	С.Максут	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
7	С.Дарья	2	базовый	2	начальн.	2	базовый	2	базовый	2	базовый
8	Т.Зинаида	2	базовый	1	начальн.	1	базовый	1	начальн.	1,25	начальн.
9	У.Сауле	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	1,5	начальн.
10	Х.Валерия	1	начальн.	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	1,25	начальн.

Результаты входного диагностического среза в ЭГ показали, что познавательные способности у детей к началу проведения эксперимента сформированы не достаточно. Представим результаты входного диагностического среза, полученные в КГ (таблица 12).

Таблица 12 – Результаты входного диагностического среза в КГ

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
1	А.Алия	1	базовый	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
2	В.Кристина	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
3	Е. Денис	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	2	базовый	1,25	начальн.
4	Ж.Серик	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
5	З.Арина	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
6	И.Айсауле	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2		2	базовый
7	М.Мария	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
8	Н.Максим	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1,5	начальн.



№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
9	П.Яна	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	2	базовый	1,25	начальн.
10	Т.Артем	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1,5	начальн.

Результаты входного диагностического среза в КГ показали, что познавательные способности у детей к началу проведения эксперимента в КГ так же как и в ЭГ сформированы не достаточно. Для проведения сравнительного анализа сведем полученные данные в общую таблицу 13.

Таблица 13 – Результаты входного диагностического среза в ЭГ, КГ

Группа	Кол-во	Показатель	Уровни					
			Начальный		Базовый		Высокий	
			Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
ЭГ	10	Память	4	40	6	60	-	-
		Воображение	7	70	3	30	-	-
		Внимание	5	50	4	40	1	10
		Мышление	7	70	3	30	-	-
		Среднее значение	5,75	57,5	4	40	0,25	2,5
КГ	10	Память	7	70	3	30	-	-
		Воображение	5	50	5	50	-	-
		Внимание	7	70	3	30	-	-
		Мышление	3	30	7	70	-	-
		Среднее значение	5,5	55	4,5	45	-	-

Табличные данные указывают на однородность полученных результатов в ЭГ (начальный уровень – 57,5 %, базовый уровень – 40%, высокий уровень – 2,5 %) и КГ (начальный уровень – 55 %, базовый уровень – 45 %, высокий – отсутствует), что в дальнейшем будет способствовать наибольшей объективности итогов экспериментальной работы.

Для более наглядного представления полученных в рамках входного диагностического среза данных представим их на рис.9, где ряд 1 показывает начальный уровень развития познавательных способностей; ряд 2 – базовый уровень развития познавательных способностей, ряд 3 – высокий уровень развития познавательных способностей.

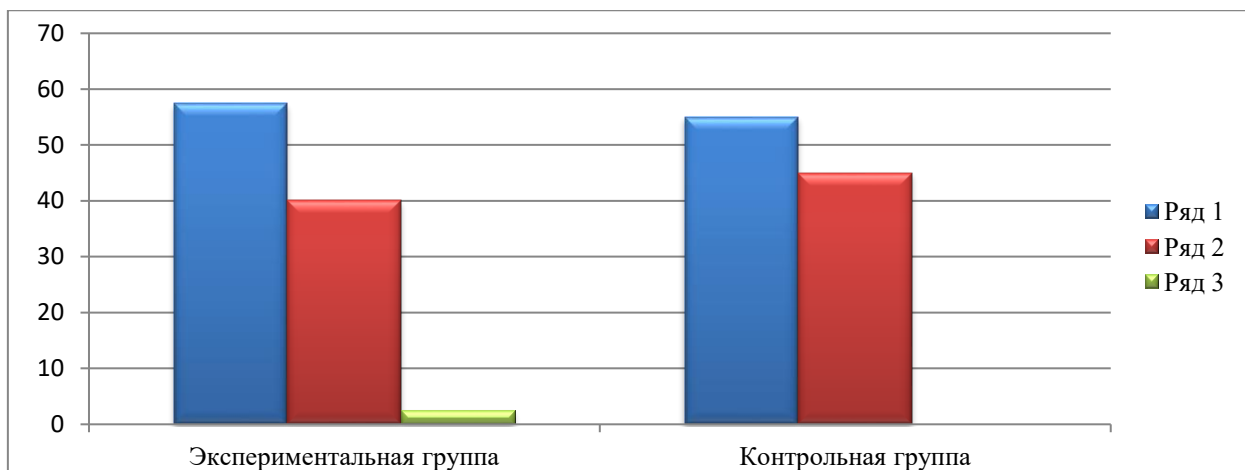


Рисунок 9 – Результаты входного диагностического среза в ЭГ, КГ

Как уже было сказано ранее, в исследовании выявленной проблемы, мы остановились лишь на нескольких качествах характеризующих познавательные способности школьников, на наш взгляд, наиболее успешно формируемых на занятиях по хореографии, к ним мы отнесем память, воображение, внимание и мышление.

Данные качества познавательных способностей младших школьников формировались на занятиях по хореографии посредством внедрения в учебно-воспитательный процесс специально разработанного комплекса развивающих игр, включающего четыре блока:

- блок 1 [Приложение 1] – игры на развитие памяти;
- блок 2 [Приложение 2] – игры на развитие воображения;
- блок 3 [Приложение 3] – игры на развитие внимания;
- блок 4 [Приложение 4] – игры на развитие мышления.

Проведенный входной диагностический срез позволил сделать следующие выводы и заключения:

- познавательные способности младших школьников на начало эксперимента развиты на недостаточном уровне;
- распределение детей по уровням сформированности познавательных способностей в КГ и ЭГ примерно одинаковое, что позволит в дальнейшем получить наиболее объективные результаты;

– учитывая важность познавательных способностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе и, их влияние, в целом, на качество формирования учебных компетенций, считаем необходимым ввести в учебный процесс хореографических занятий, специально разработанный комплекс игр, позволяющий наиболее эффективно развивать исследуемые качества;

– специально разработанный комплекс игр, позволяющий эффективно развивать познавательные способности включает четыре блока: игры на развитие памяти, воображения, внимания, мышления.

## 2.2 Результаты экспериментальной работы по развитию познавательных способностей младших школьников средствами игровой деятельности

Общая характеристика проведенного эксперимента и результаты входной диагностики (констатирующего этапа) были представлены в первом параграфе настоящей главы. В данном параграфе мы рассмотрим:

– результаты промежуточного и итогового диагностических срезов, а также их сравнительный анализ;

– результаты входного и итогового диагностических срезов, а также их сравнительный анализ;

– эффективность специально разработанного комплекса игр, направленного на развитие познавательных способностей у младших школьников.

Напомним, что критерием для определения уровня познавательных способностей (начальный, базовый, высокий) послужил комплекс показателей, включающий психологические качества детей младшего школьного возраста: память, воображение, внимание и мышление.

Результаты входного диагностического среза показали

недостаточный уровень познавательных способностей у обучающихся, принявших участие в эксперименте (начальный уровень – 57,5 %, базовый уровень – 40%, высокий уровень – 2,5 %) и КГ (начальный уровень – 55 %, базовый уровень – 45 %, высокий – отсутствует). Учитывая важность познавательных способностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе и, ее влияние, в целом, на качество формирования учебных компетенций, было принято решение ввести в учебный процесс хореографических занятий, специально разработанный комплекс игр, позволяющий наиболее эффективно развивать исследуемые качества [Приложение 1-4].

Далее рассмотрим результаты промежуточного диагностического среза, который был проведен после внедрения в учебно-воспитательный процесс хореографических занятий специально разработанного комплекса игр, направленного на развитие познавательных способностей у младших школьников (Таблица 14).

Таблица 14 – Результаты промежуточного диагностического среза в ЭГ

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
1	Б.Алена	2	базовый	2	базовый	3	высокий	2	базовый	2,25	базовый
2	Е.Василий	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
3	К.Ян	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
4	К.Демаш	2	базовый	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1,75	начальн.
5	С.Рита	2	базовый	2	базовый	3	высокий	2	базовый	2,25	базовый
6	С.Максут	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
7	С.Дарья	2	базовый	2	базовый	2	базовый	3	высокий	2,25	базовый
8	Т.Зинаида	2	базовый	2	базовый	2	базовый	1	начальн.	1,5	начальн.
9	У.Сауле	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
10	Х.Валерия	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	1,5	начальн.

Результаты промежуточного диагностического среза в ЭГ показали небольшую динамику в развитии познавательных способностей участников эксперимента. Представим результаты формирующего этапа эксперимента (промежуточного диагностического среза), полученные в КГ (таблица 15).

Таблица 15 – Результаты промежуточного диагностического среза в КГ

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
1	А.Алия	2	базовый	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1,25	начальн.
2	В.Кристина	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
3	Е. Денис	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1,25	начальн.
4	Ж.Серик	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
5	З.Арина	2	базовый	2	базовый	3	высокий	2	базовый	2,25	базовый
6	И.Айсауле	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
7	М.Мария	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
8	Н.Максим	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	1	начальн.	1,5	начальн.
9	П.Яна	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1,5	начальн.
10	Т.Артем	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый

Результаты промежуточного диагностического среза в КГ показали, что познавательные способности, по прежнему сформированы недостаточно, хотя также как и в ЭГ отмечено незначительное повышение, за счет проведения запланированной игровой деятельности и применения определенных программой форм обучения хореографии.

Сведем полученные данные в общую таблицу 16.

Таблица 16 – Результаты промежуточного диагностического среза в ЭГ, КГ

Групп	Ко л-во	Показатель	Уровни					
			Начальный		Базовый		Высокий	
			Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
ЭГ	10	Память	3	30	7	70	-	-
		Воображение	4	40	6	60	-	-
		Внимание	4	40	4	40	2	20
		Мышление	5	60	4	40	1	10
		Среднее значение	4	40	5,25	52,5	0,75	7,5
КГ	10	Память	5	50	5	50	-	-
		Воображение	4	40	6	60	-	-
		Внимание	6	60	3	30	1	10
		Мышление	5	50	5	50	-	-
		Среднее значение	5	50	4,75	47,5	0,25	2,5

Для более наглядного представления полученных в рамках промежуточного диагностического среза данных представим их на рис.10, где ряд 1 показывает начальный уровень сформированности познавательных способностей; ряд 2 – базовый уровень познавательных

способностей, ряд 3 – высокий уровень познавательных способностей.

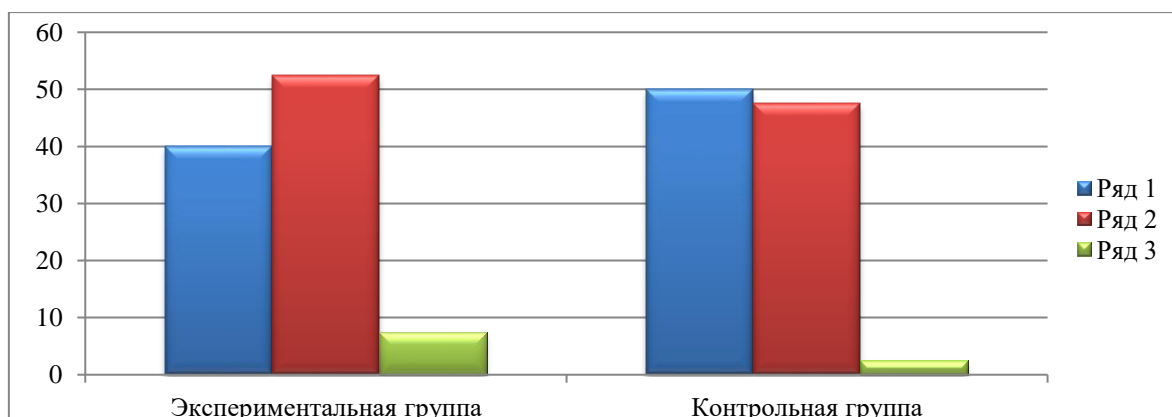


Рисунок 10 – Результаты промежуточного диагностического среза в ЭГ, КГ

Проведенный промежуточный диагностический срез указал на общую эффективность экспериментальной работы, включающей внедрение в учебно-воспитательный процесс хореографических занятий специально разработанного комплекса игр, направленного на развитие познавательных способностей (ЭГ: начальный уровень – 40 %, базовый уровень – 52,5%, высокий уровень – 7,5 % и КГ: начальный уровень – 50 %, базовый уровень – 47,5 %, высокий – 2,5 %). Также было определено различие в развитии познавательных способностей КГ и ЭГ. В ЭГ уровень познавательных способностей несколько выше, чем в КГ.

Наряду с этим отмечено, что еще 40% учеников из ЭГ находятся на начальном уровне, поэтому считаем целесообразным продолжить эксперимент по развитию познавательных способностей средствами введения в учебно-воспитательный процесс хореографических занятий специально разработанного комплекса игр. Далее представим результаты итогового диагностического среза (таблица 17).

Таблица 17 – Результаты итогового диагностического среза в ЭГ

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
1	Б.Алена	2	базовый	2	базовый	3	высокий	2	базовый	2,25	базовый
2	Е.Василий	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
3	К.Ян	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1,5	начальн.

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
4	К.Демаш	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
5	С.Рита	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3	высокий
6	С.Максут	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
7	С.Дарья	2	базовый	2	базовый	3	высокий	3	высокий	2,5	базовый
8	Т.Зинаида	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
9	У.Сауле	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
10	Х.Валерия	2	базовый	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	1,5	начальн.

Результаты итогового диагностического среза в ЭГ показали значительную динамику в развитии познавательных способностей младших школьников. Далее представим результаты итогового диагностического среза в КГ (таблица 18).

Таблица 18 – Результаты итогового диагностического среза в КГ

№	ФИ	Показатели								Итог	
		Память		Воображение		Внимание		Мышление			
1	А.Алия	2	базовый	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1,25	начальн.
2	В.Кристина	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
3	Е. Денис	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
4	Ж.Серик	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
5	З.Арина	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
6	И.Айсауле	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3	высокий
7	М.Мария	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.	1	начальн.
8	Н.Максим	1	начальн.	2	базовый	1	начальн.	1	начальн.	1,25	начальн.
9	П.Яна	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый
10	Т.Артем	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый	2	базовый

Результаты итогового диагностического среза в КГ показали – познавательные способности младших школьников по – прежнему сформированы недостаточно, что показано таб. 16,17. Сведем полученные данные (таб.17,18) в общую таблицу 19.

Для более наглядного представления полученных в рамках итогового диагностического среза данных (ЭГ: начальный уровень – 30 %, базовый уровень – 52,5%, высокий уровень – 17,5 % и КГ: начальный уровень – 45 %, базовый уровень – 45 %, высокий – 10 %), представим их на рис.11, где ряд 1 показывает начальный уровень сформированности познавательных

способностей; ряд 2 – базовый уровень познавательных способностей, ряд 3 – высокий уровень познавательных способностей.

Таблица 19 – Результаты итогового диагностического среза в ЭГ, КГ

Групп	Кол-во	Показатель	Уровни					
			Начальный		Базовый		Высокий	
			Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
ЭГ	10	Память	3	30	6	60	1	10
		Воображение	3	30	6	60	1	10
		Внимание	3	30	4	40	3	30
		Мышление	3	30	5	30	2	20
		Среднее значение	3	30	5,25	52,5	1,75	17,5
КГ	10	Память	4	40	5	50	1	10
		Воображение	4	40	5	50	1	10
		Внимание	5	50	4	40	1	10
		Мышление	5	50	4	40	1	10
		Среднее значение	4,5	45	4,5	45	1	10

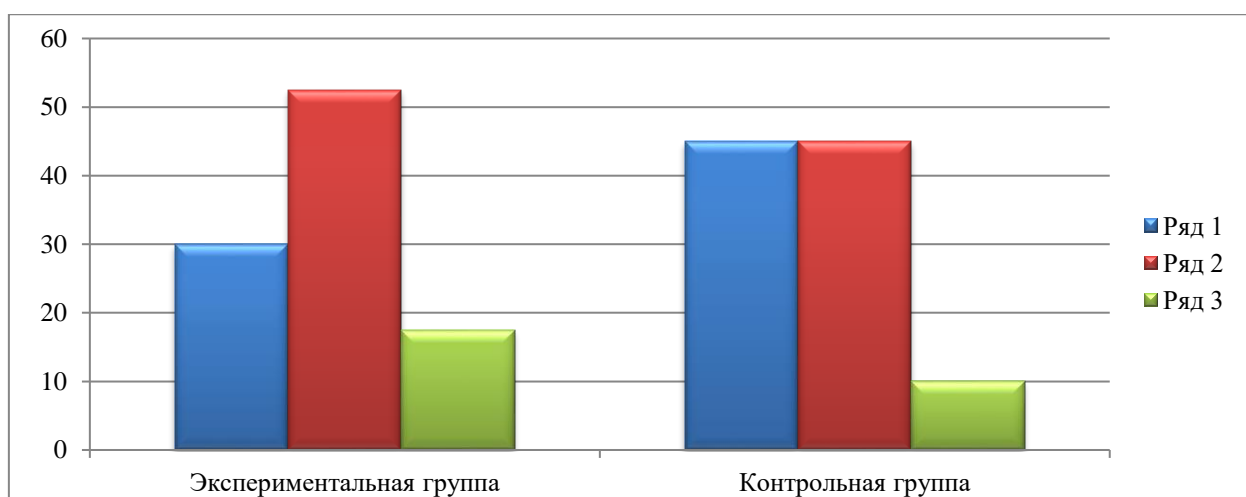


Рисунок 11 – Результаты итогового диагностического среза в ЭГ, КГ

Далее (таблица 20) представим положительную динамику результатов входного и итогового диагностических срезов.

Таблица 20 – Динамика входного и итогового диагностических срезов в ЭГ, КГ

Группа	Рост базового уровня	Рост высокого уровня	Общий рост
ЭГ	+12,5%	+15,5%	+28%
КГ	+0%	+10%	+10%



Для более наглядного восприятия данных, представим и сравним полученные результаты на рисунках 12, 13.

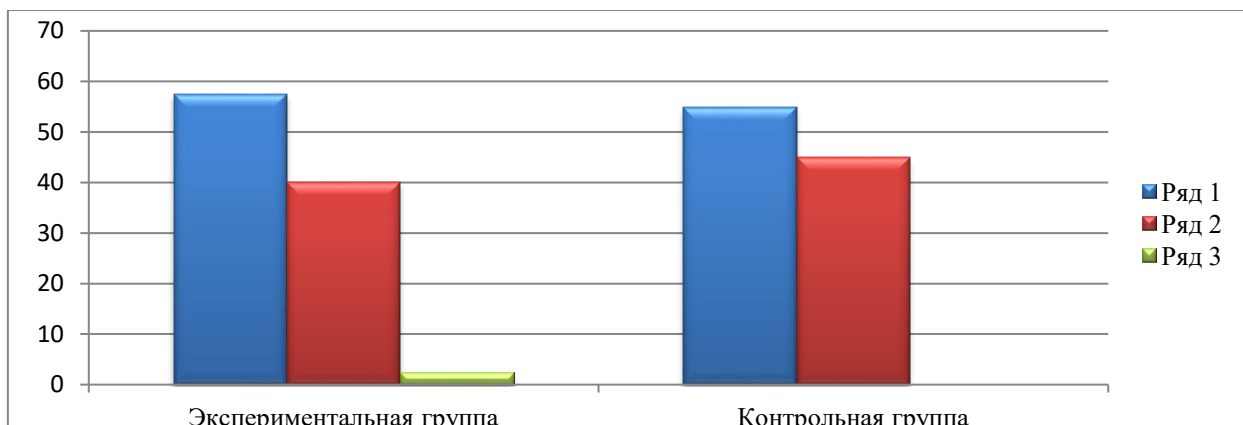


Рисунок 12 – Результаты водного диагностического среза в ЭГ, КГ

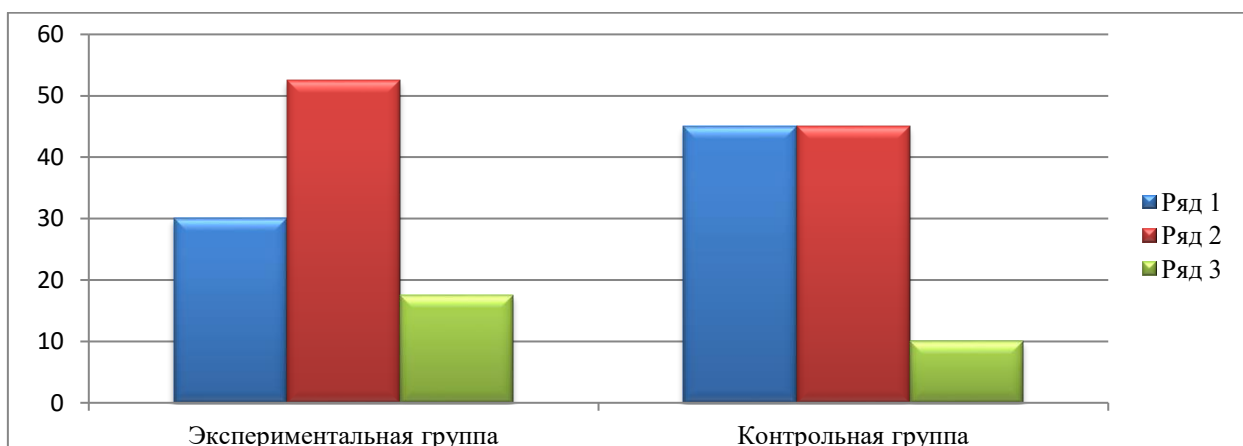


Рисунок 13 – Результаты итогового диагностического среза в ЭГ, КГ

На рисунках 10, 11 отчетливо виден рост базового и высокого уровней формируемых познавательных способностей (итоговый диагностический срез). Также отмечено, что наибольший общий рост базового и высокого уровня познавательных способностей (28%) наблюдается в ЭГ, где в учебно-воспитательный процесс хореографических занятий был внедрены специально разработанный комплекс игр, направленный на развитие исследуемых качеств.

Таким образом, педагогический эксперимент по развитию познавательных способностей у младших школьников средствами игровой

деятельности показал высокую эффективность и результативность (в установленном временном промежутке), которые подтверждаются полученными итоговыми данными, а также последующими успехами участников экспериментальной группы в освоении учебных программ по хореографии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование по теме «Игра как средство развития познавательной способности детей младшего школьного возраста» позволило сделать нам следующие выводы:

1) Познавательные способности – это источники познания, естественные средства познания, являющиеся индивидуальным качеством каждого отдельного человека, такие способности являются фактором развития личности, переходом от незнания к знанию.

2) Познавательные способности развиваются в течение всей жизни человека, но наиболее важным периодом их развития и формирования принято считать именно младший школьный возраст, когда закладываются основы всесторонне развитой личности.

3) С приходом в школу кроме значительной разницы в видах деятельности следует отметить и разницу в развитии когнитивных способностей. В этот период возникает противоречие между тем, что ребенок может и желает, и тем, что от него начинают требовать. Выявленное противоречие и является двигателем развития его познавательных способностей.

4) Психолого-педагогической особенностью познавательных способностей детей является их эмоциональная окрашенность и проявление начального уровня волевых качеств.

5) Применение игровых технологий в учебном процессе положительно влияет на формирование познавательных способностей младших школьников. Игра, как метод обучения, способствует развитию таких качеств, как самостоятельность, исполнительность, инициативность, а также формируют чувство коллективизма.

6) Игровая деятельность требует ресурсных затрат. Эти затраты могут быть временными, материальными, а также физическими и умственными. Данный факт свидетельствует о схожести игровой и

трудовой деятельности: сознательно формулируется цель деятельности, для достижения цели прилагаются совместные усилия, происходит распределение обязанностей, осуществляется внутренняя координация, положительный результат гарантирован при обладании участниками соответствующих умений и навыков.

7) Изучение игры как приема и метода обучения особенно важно и с точки зрения организации преемственности между дошкольным и начальным звеном образовательной системы в методах обучения, и с позиций установления адекватной пропорции между прямыми и косвенными методами обучения.

8) Для педагога игра может стать одним из эффективных инструментов активизации познавательных способностей детей, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, совершенствования психических и психофизиологических функций, а также успешности обучения в целом.

9) При внедрении игровых технологий в образовательный процесс необходимо учитывать их возможную эффективность и ситуативную уместность. Следует выбрать оптимальный баланс, позволяющий, с одной стороны, не навредить, в целом, учебной деятельности обучающихся, а с другой – сделать эту деятельность максимально увлекательной, мотивированной и вызывающей неподдельный интерес.

10) Специально организованная игровая деятельность младших школьников на занятиях хореографией способствует эффективному развитию их познавательных способностей.

11) Выбор форм игровой деятельности для занятий по хореографии определяется методикой их организации и проведения, а также зависит от возраста и психофизических показателей.

12) Для детей младшего школьного возраста наиболее подходящими являются детские подвижные игры способствующие

проявлению творчества, фантазии, инициативности и т.д.; игры, сочетающие в себе музыку, движение, ролевой сюжет.

13) Учитывая важность познавательных способностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе и, их влияние, в целом, на качество формирования учебных компетенций, считаем необходимым ввести в учебный процесс хореографических занятий, специально разработанный комплекс игр, позволяющий наиболее эффективно развивать исследуемые качества.

14) Специально разработанный комплекс игр включает четыре блока, назначение каждого заключается в развитии отдельного познавательного качества: памяти, внимания, воображения, мышления.

15) Одним из наиболее эффективных способов развития памяти, является игровая деятельность на занятиях по хореографии. Это обусловлено тем, что игра обладает определенными характеристиками, которые вызывают у детей неподдельный интерес, а атмосфера занятий, в целом, имеет положительный эмоциональный фон.

16) На занятиях по хореографии воображение ребенка развивается повсеместно, что обусловлено сочетанием в единой деятельности огромного многообразия музыки, движения и игры.

17) Под влиянием игровой и учебной деятельности на занятиях по хореографии внимание ребёнка находится на максимальном уровне концентрации, что способствует высокой степени его развития.

18) Особая роль в развитии всех видов мышления младшего школьника принадлежит игровой деятельности. Слияние мыслительной деятельности и двигательной активности в реализации игровой деятельности на занятиях хореографией позволяет устанавливать логические связи и делать умозаключения.

19) Педагогический эксперимент по развитию познавательных способностей у младших школьников средствами игровой деятельности показал общую эффективность и результативность, которые

подтверждаются полученными итоговыми данными, а также последующими успехами участников экспериментальной группы в освоении учебных программ по хореографии.

Таким образом, проведенное исследование своей цели (разработка и теоретико-методологическое обоснование комплекса игр, реализация которого позволит наиболее эффективно развивать познавательные способности детей младшего школьного возраста) достигло. Поставленные задачи решены.

В процессе выполнения работы обнаружился целый комплекс сопутствующих вопросов (вызывающих исследовательский интерес), которые могут быть решены в дальнейшей учебно-практической и профессиональной деятельности, такие как: определение методического и технологического обеспечения при применении специально разработанного комплекса игр; расширение перечня формируемых качеств познавательных способностей; выявление средств и механизмов психолого-педагогического воздействия при осуществлении младшими школьниками игровой деятельности на занятиях хореографией и др.

Кроме того, нами была определена примерная тематика для дальнейшего исследования выявленной проблемы. В нее вошли следующие исследовательские вопросы: «Важные познавательные качества для организации игры», «Познавательная способность: первичные и вторичные качества», «Игровая реальность младшего школьника», «Танцуй играя и играючи», «Роль компьютерных игр в хореографической подготовке ребенка» и др.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Ахметова Г. В. Сборник дидактических игр по хореографии . – URL: [https://yandex.kz/clck/jsredir?from=yandex.kz%](https://yandex.kz/clck/jsredir?from=yandex.kz%3B) (дата обращения: 17.04.2022).
- 2) Бондаренко Т. А. Игра как средство познавательной способности. – URL: <https://yandex.kz/clck/jsredir?from=yandex.kz%3B> (дата обращения: 04.07.2022).
- 3) Бряник Н. В. Введение в современную теорию познания / Н. В. Бряник. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2020. – 288 с.
- 4) Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991. – 93 с.
- 5) Выготский Л. С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. – М., 2013. – Т. 3. – 328 с.
- 6) Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. – 352с.
- 7) Давыдов В. В., Младший школьник как субъект учебной деятельности /В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2012. – № 3-4. – С. 14-19 с.
- 8) Данилов М. А. Умственное воспитание /М. А. Данилов// Сов. Педагогика. – 2014. – № 12. – 70-86 с.
- 9) Данилов М. А., Компов Б. П. Дидактика /Под общей ред. Б. П. Компова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2017. – 518 с.
- 10) Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М. : НИИОПП, 2016. – 27,48с.
- 11) Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста. / Под ред. Н. В. Серебряковой. – СПб.: Каро, 2019.

- 12) Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 128 с.
- 13) Дьяченко Н. В. Использование игровых технологий в хореографии. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologii-v-horeografi> (дата обращения: 07.06.2022).
- 14) Занков Л. В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2007. – 152 с.
- 15) Захваткина Е. С. Применение игровых технологий на уроках хореографии. – URL: <https://infourok.ru/primenenie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-horeografiiu> (дата обращения: 17.05.2022).
- 16) Игры на занятиях хореографии. – URL: <https://tvorimdobro.ucoz.ru/metodika/fedoskina> (дата обращения: 07.07.2022).
- 17) Кабанова-Меллер Е. Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. – М. : Просвещение, 2018. – 288 с.
- 18) Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М. : Педагогика, 2001. – 200 с.
- 19) Карпенко В. Н. Развитие творческих способностей детей средствами хореографии /В. Н. Карпенко, А. С. Шастун, И. А. Карпенко // Вестник науки и творчества. – 2017. – № 4. – С. 88-94 с.
- 20) Касаткина Н. А. Игры-импровизации для развития творческих способностей детей на занятиях по ритмике и хореографии. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/619374> (дата обращения: 07.06.2022).
- 21) Кириллова Г. Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. – М., 2007. – 151, 198 с.
- 22) Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2017. – 176 с.
- 23) Крючков Н. В. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.



- 24) Кукушин В. С., Болдырева-Вараксина А. В. Педагогика начального образования / Под общ. ред. В. С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
- 25) Мицкая К. А. Игровые формы хореографической работы и способы их реализации в процессе обучения детей. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/23647-primenenie-igrovyh> (дата обращения: 17.04.2022).
- 26) Музыкальное движение С Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2018. – 135 с.
- 27) Оконь В. Метод дидактического эксперимента / В. Оконь // Введение в общую дидактику. – М. : Педагогика, 1990. – 302 с.
- 28) Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2019. – 527 с.
- 29) Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.
- 30) Платонов К. К. Структура и развитие личности / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1986. – 256 с.
- 31) Психологический словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Политиздат, 2019. – 494 с.
- 32) Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». – М. : Музыка, 1961. – 134 с.
- 33) Рослякова И. А. Игровые методы обучения на занятиях хореографии. – URL: <https://open-lesson.net/5156/> (дата обращения: 05.07.2022).
- 34) Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений и ун-тов. – 2-е изд. – М. : Учпедгиз, 1946. – 704 с.

- 35) Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
- 36) Сиденко А. С. Педагогический эксперимент : от идеи до разработки: учеб. метод. пособие / А. С. Сиденко. – Ярославль-Москва, 2020.
- 37) Станиславский К. С. Работа актера над собой. /Собр. соч., Т. 2, М., 1989.
- 38) Суходольский Г. В. Основы психологической теории деятельности / Г. В. Суходольский. – М. : ЛКИ, 2018. – 168 с.
- 39) Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е. Ф. Губский и др. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 569 с.
- 40) Хейзинга Й. Человек играющий / Й. Хейзинга; сост., пер. и предисл. Д. Сильвестрова; комм. Д. Харитоновича. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.
- 41) Хуторской А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. В. Хуторской. – М. : Изд. центр «Академия», 2018. – 268 с.
- 42) Чечина Ж. В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей : дис. ... канд. юрид. наук : 13.00.01 / Жанна Владимировна Чечина. – Москва, 2019. – 195 с.
- 43) Щедровицкий Г. П. Система педагогических исследований / Г. П. Щедровицкий. – М. : Педагогический центр «Эксперимент», 2018. – 600 с.
- 44) Szuman Stefan. W: Słownik psychologów polskich. Elwira Kosnarewicz, Teresa Rzepa, Ryszard Stachowski (red.). Poznan: Instytut Psychologii UAM, 1992, s. 187–190.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Блок 1. Игры на развитие памяти

#### *«Сколько звучит»*

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр, и т.п.) Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

#### *«Слушаем музыку»*

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

#### *«Какая музыка»*

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

#### *«Волшебный смычок»*

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) «дирижируют» под музыку.

#### *«Дети польку танцевали»*

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

#### *«Запомни мелодию»*

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, в центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Блок 2. Игры на развитие воображения

#### *«Танец шляпы»*

Дети садятся в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение – с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

#### *«Сделай так»*

Дети встают в круг, учитель раздает им карточки, где написано то, что ученик должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей и соответствовать общей теме урока.

#### *«Прекрасные цветы»*

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

#### *«Зернышко»*

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Блок 3. Игры на развитие внимания

#### ***«Автомобили»***

Дети стоят в шахматном порядке или в шеренгу. По команде «сели в машину» дети выполняют команду – изображая руками, что держатся за руль. По команде «завели моторы» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу, не сбивая друг друга под темп музыки. Учитель поднимает карточки светофора, где написано задание исполнения движений: красный – галоп; желтый – подскок; зеленый – бег с поджатыми ногами. По команде «машины в гараж» дети должны на 3 счета встать на свои первоначальные места, и кто не успеет поставить машину, тот выбывает из игры. Кто во время игры сталкивается и попадает в «аварию», тот тоже выбывает из игры.

#### ***«Музыкальное объятие»***

Дети двигаются под весёлую музыку. Когда музыка замолкает, каждый ребёнок должен крепко обнять кого-либо. Затем музыка продолжается, дети прыгают по залу парами. В следующий раз, когда музыка прекращается, дети обнимаются парами. По мере продолжения игры создаются все большие и большие круги, пока все дети не объединятся в одном музыкальном объятии.

#### ***«Цирк»***

Описание игры: чертится мелом круг (манеж). Педагог исполняет роль Инспектора манежа, который объявляет о начале игры, представляет парад – алле, и объявляет первый номер. Ребята поочередно выходят на манеж и изображают артистов цирка: ходят по канату, танцуют как дрессированные лошадки, прыгают через обруч, как хищники, и т.д. Завершается программа общим парадом.

#### ***«Передай настроение»***

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Блок 4. Игры на развитие мышления

#### *«Зеркало»*

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

#### *«Дети и медведь»*

Правила игры: звучит веселая музыка, все дети свободно двигаются по залу, музыка прекращается, и дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит «медведь» - водящий. Ребята могут шевелиться, но если водящий увидит, то уводит провинившегося ребенка к себе в берлогу. Звучит музыка - «медведь» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, вальс, русская мелодия и др.). При подведении итогов отмечаются не только дети, которые ни разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

#### *«Чудо-юдо»*

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

#### *«Насос»*

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в не надутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

#### *«Снеговик»*

Дети стоят враспышную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговик» постепенно