



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
НАРОДНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
75,51 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ 507-115-5-1
Кемешева Карима Аликовна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	8
1.1. Сущность и характеристики формирования толерантности у подростков	8
1.2. Особенности формирования толерантных качеств у подростков средствами народного танца	21
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ В НАРОДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	31
2.1. Организация и анализ процесса формирования толерантности у подростков средствами народного танца	31
2.2. Результативность деятельности педагога-хореографа по формированию толерантности у подростков	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. На заре XXI века абсолютно полностью сменился облик современного мира. На сегодняшний день можно отметить повсеместную интеграцию национальных культур, экономик и государств в целом. Постоянно растущая мобильность населения преобразует многие государства мира в поликультурные сообщества, а популярное движение за социальное равенство всех обуславливает полное признание прав большего числа разнородных социокультурных групп.

Это актуально и для Казахстана – государства с очень большим числом различных культур, но также с имеющимся большим количеством проблемных вопросов в межкультурных взаимоотношениях. Иногда нетерпимость к представителям других культур все чаще начинает проникать в школы, в окружение подрастающего поколения посредством социального окружения и СМИ. Необоснованные предрассудки, дискриминация все чаще становятся общераспространенным явлением в среде подростков.

В научно-педагогической среде особо подчеркивается, что в особенности значимой проблемой на сегодняшний день является проблема формирования толерантности у подростков.

По своей сути, процесс формирования толерантности не самопроизвольный - он требует организации наилучших педагогических условий. Следовательно, это одна из основных задач воспитания детей. Выработывания в них такого качества, как толерантности, то есть ценностного отношения к прочим разнородным культурам, к людям.

Толерантность выражается в признании и принятии, а также и понимании этих культур и их представителей.

В современных государствах мира о толерантности говорят со стороны восприятия разнообразных проявлений «инаковости» и

самобытности, что в полной мере отражено в теории и практике поликультурного образования.

В последние годы и в Казахстане проблема формирования толерантности у детей рассматривается с точки зрения поликультурного образования. Поликультурное образование подразумевает воспитание детей в духе терпимости и уважения к иным культурам.

Толерантность рассматривается с точки зрения ценностного отношения к другим людям, которые являются представителями других социокультурных (к примеру, субкультурных, этнических, конфессиональных, и прочих) групп. Подобное понимание стало основой Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО [1], на основе которой ее рассматривают также другие ученые-педагоги, такие, как: Асмолов А.Г., Джуринский А.Н., Амонашвили Ш.А., Дмитриев Г.Д., Лебедева Н.М. и другие. Изучение аспектов формирования толерантности у подростков актуально не только с точки зрения практики, но и для педагогической науки. Она все еще в недостаточной степени изучена. Недостаточно был изучен вопрос возрастной контекст формирования толерантности. То есть не выделено какой же возраст более благоприятно подходит для формирования толерантности. Многими учеными-психологами и учеными-педагогами проведен подробный анализ именно возрастных особенностей подростков, на основании которых они сделали вывод о том, что они дают возможность допустить, что в наибольшей степени эффективным будет формирование толерантности у детей подросткового возраста.

В системе современного образования мира, в том числе и в Казахстане, постоянно вводятся в содержание основного образования специальный материал, дающий школьникам большую информацию о других культурах, о существующих традициях дружбы и добрососедства представителей разнообразных рас, народов и конфессий; с их обсуждением, эмоциональным переживанием; а также о важности

формирования представлений о правах каждого человека [2]. Но все же остается малоизученным такой вопрос, как педагогам работать с подобными материалами, как сдерживающие факторы формирования толерантности. Собственно, поэтому появляется такая потребность, как разработка новых методик и педагогических условий формирования толерантности у подростков. Выделение проблемы толерантного воспитания, считается наиболее актуальной и востребованной тенденцией, которая имеет социокультурную и политическую значимость, так как в поликультурных условиях особенную значимость получила задача консолидации сообщества на основании толерантных ценностей, стремление к повсеместной защите интересов личности детей и сообщества в целом. Главная роль в данном процессе отдана учреждениям образования, в основной деятельности которых осуществляются идеи гуманизма, гуманитаризма и жизнотворчества своих воспитанников. Особенную категорию составляют подростки, активно ищущие свое будущее профессиональное направление, среди которых самую большую востребованность составляют образовательные программы освоения хореографического искусства [3]. Хореография способствует закладке того духовного зерна, которое возрождает интерес к жизни в любом человеке, вот вследствие этого элементы народного танца, которые изучаются на уроках хореографии, формируют толерантность в подростках. Благодаря хореографическому искусству познается красота различных культурных традиций народов мира. В частности, через хореографическое искусство проходит путь к культуре и истории, знание и понимание которых можно считать самой важной частью в формировании толерантности. С древних времен народный танец был первейшим языком, посредством которого люди могли выражать свои чувства другим. Хореография, народные танцы – это один из ключевых способов зарождения толерантного отношения к иным не похожим на нас, людям. Проблема формирования толерантности у подростков средствами хореографии мало изучена в педагогической

науке и практике, что и определяет всю актуальность проводимого исследования. В результате можно сделать вывод что исследование формирования толерантности у подростков средствами хореографии актуально как теоретически, так и с точки зрения практики применения.

Цели исследования – исследование возможности формирования толерантности у подростков средствами народного танца, а также разработка комплекса занятий, направленных на раскрытие эффективности данных средств.

Задачи исследования:

- изучение научно-методической литературы по основным аспектам формирования толерантности у подростков средствами хореографии;
- выделение основных особенностей формирования толерантности у подростков средствами народного танца;
- опытно-экспериментальное исследование организации процесса формирования толерантности у подростков средствами народного танца;
- разработка комплекса занятий для анализа результативности формирования толерантности у подростков средствами народного танца.

Объектом исследования является процесс формирования толерантности у подростков.

Предметом исследования является формирование толерантности у подростков средствами народного танца.

Гипотеза исследования – предполагается, что при помощи средств народной хореографии возможно осуществить формирование толерантных качеств у подростков в условиях образовательного учреждения: уважения, терпимости, доброжелательности, чуткости, принятия, правильного понимания богатого многообразия культур, форм самовыражения и способов самовыражения.

Для достижения цели исследования и решения выделенных задач, а также для проверки достижимости поставленной гипотезы выбран комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов:

- теоретические: изучение нормативных документов, анализ литературы по хореографии и педагогике, публикаций по проблеме в разных периодических изданиях;

- эмпирические: диагностирующий срез и проведение опытно-экспериментального исследования по организации обучения хореографии подростков в образовательных учреждениях; изучение практического опыта; наблюдение;

- статистическая обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в теоретическом обосновании процесса организации работы педагога-хореографа в образовательном учреждении, и раскрытии ее положительного воздействия не только на процесс обучения хореографии, но и на воспитание подростков и формирования у них толерантности.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- систематизации особенностей, методов и технологий воспитания подростков и формирования у них толерантности за счет обучения хореографии;

- разработке процесса организации работы педагога-хореографа;

- разработке комплекса занятий по хореографии в хореографическом кружке в образовательном учреждении.

Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализирована в условиях хореографического кружка для средних классов при коммунальном государственном учреждении (КГУ) средней общеобразовательной школы (СОШ) №18 города Рудный, Костанайской области Казахстана.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, разделы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 3 приложений. Объем работы составляет 101 страница. Результаты исследования отображены в 7 диаграммах и схемах, 7 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Сущность и характеристики формирования толерантности у подростков

Рассмотрим ряд определений термина «толерантность», которые предлагаются различными современными исследователями подобной проблемы. К примеру, Бондырева С.К. выделил, что толерантность и интолерантность – это особенные отношения, которые вырабатываются на основании оценивания какого-либо объекта. А Солдатова Г.У. определяет толерантность как некую интегральную характеристику индивидуума, которая предопределяет его способность в различных проблемных ситуациях более активно взаимодействовать с внешней окружающей средой для более успешного адаптирования, недопущения каких-либо конфронтаций и развития наиболее позитивных отношений с самим собой и с окружающими людьми [4, с.234].

Под толерантностью подразумевается интегральная характеристика индивидуума, которая определяет его способности при кризисных ситуациях более активно взаимодействовать с окружающей средой.

Возможными сторонами и проявлениями подобного качества можно назвать:

- эмпатию;
- альтруизм;
- миролюбие;
- веротерпимость;
- кооперация;
- сотрудничество;
- стремление к взаимному диалогу и прочие [5, с.33].

Рассматривая толерантность со стороны социума, то ее можно определить, как особенный благоприятный подход принятия каких-либо

различий, исключая развитие различных конфронтации и ксенофобий. Отметим, что толерантность – это все же характеристика, которая накапливается с точки зрения ее качественного и содержательного анализа, а также с точки зрения ее происхождения. Она является результатом многочисленных сил, которые действуют в едином направлении (с точки зрения темперамента, атмосферы в семье, воспитания, опыта, социальных и культурных факторов).

Отталкиваясь от понятия толерантности, возможно выделить и само понятие толерантной личности человека.

Под толерантной личностью подразумевается личность человека с более позитивным взглядом на окружающий мир, нравственный, социально активный, который осознает все разнообразие и взаимовлияние мира. Такой человек постоянно обеспокоен судьбой окружающего мира и понимает, каким будет данный мир в будущем, находится в зависимости от нас самих [6, с.72].

Толерантность как ценностное отношение индивидуума к иным людям, которое выражается в уважении, принятии и осмыслении им любых представителей других культур. Такое отношение возможно причислить к сущностным, свойственным природе каждого человека.

Понятие толерантности неразделимо связано с внутренними ощущениями человека, с собственной свободой, которое позволяет ему более самостоятельно и с ответственностью характеризовать свою собственную позицию в области межкультурных взаимоотношений, а также противодействовать экстремистским настроениям массы, общественной ксенофобии и различным необоснованным предрассудкам, а кроме того с преодолением личного эгоцентризма, который может проявляться в стремлении считать свои взгляды, ценности и образ жизни исключительно правильными и точными. Сам процесс формирования толерантности у людей не может являться каким-либо самопроизвольным

процессом, и него необходимо создание более подходящих педагогических условий.

На современном этапе развития понимание толерантности весьма неопределенно и нестабильно, его понимание различными странами и народами, да и людьми, очень отличается друг от друга, в зависимости от накопленного исторического опыта [7, с.294].

По подобной причине понимание термина «толерантность» обладает достаточно обширным спектром интерпретаций и выражает разнообразные типы взаимоотношений и настроений. Так, от английского перевода слова «толерантность», оно обозначает полную «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещи», от французского перевода такой термин обозначают как «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов». В китайском же термин обозначает «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других». На данном фоне в наибольшей степени обширную палитру чувств и взаимоотношений понятие «толерантность» выражает арабский язык, где оно употребляется как «прощение, снисхождение, мягкость, сострадание, благосклонность, терпение и расположенность к иным людям» [8, с.80].

Изучая понятие толерантности, нужно также понимать ее ключевые психологические компоненты:

1) эмпатия (в переводе с греческого *empathia* – сопереживание) – понимание эмоционального состояния, проникание, вникание в переживания иного человека, то есть понимание его с точки зрения чувств, а также стремление эмоционально отреагировать на проблемы этого человека;

2) гуманность, которая предполагает внимание к самобытному внутреннему миру любого человека, человечность межличностных взаимоотношений;

3) рефлексивность – это более глубокое знание специфик личности, ее достоинств и недостатков, а также определение их соответствия толерантному восприятию окружающего мира;

4) гибкость – это способность в зависимости от различного состава участников каких-либо событий и создающихся обстоятельств принять какое-либо решение, а также выстраивание системы взаимоотношений на основании владения полной правильной информацией;

5) уверенность в себе – это наиболее адекватное оценивание своих сил и способностей, вера в свои возможности преодоления какого-либо препятствия;

6) самообладание – это владение самим собой, управление своими эмоциями и поступками;

7) вариативность – это наличие многомерного подхода к оценке окружающего мира, жизни и принятие наиболее адекватных решений в сложившихся обстоятельствах;

8) перцепция – это умение замечать и выделять разнообразные свойства окружающих людей, способность проникать в их внутренний мир;

9) чувство юмора – это ироническое отношение к каким-либо разным несуразным обстоятельствам, необдуманым действиям, а также и умение посмеяться над самим собой [9, с.68].

Также стоит выделить следующее понятие, как коммуникативная толерантность – это характеристика взаимоотношения личности с людьми, которая демонстрирует степень переносимости ею отталкивающих или неприемлемых, по ее суждению, психологических состояний, качеств и поступков других.

Выделим общее понятие на основании анализа научной литературы по теме исследования.

Толерантность и интолерантность – это особенные отношения, формирующиеся на основе оценивания определенного объекта, вследствие непрерывной связи с ним. Таким образом, уместна следующая формула:

связь → оценка → отношение → толерантное либо
интолерантное поведение (намерение).

В иерархии взаимоотношений толерантность и интолерантность являются базисными, то есть основой многих других [10, с.349].

Толерантность может порождать отношение доверия, расположенность к компромиссу и сотрудничеству, кроме того радость, общительность и дружелюбие.

Тогда интолерантность может порождать негативизм, не дружелюбность, тенденцию выяснять отношения по поводу и без повода, а кроме того отрицательные эмоции – гнев, досаду и злость.

Опираясь на такие определения и сущность толерантности, по данным психолого-педагогической литературы, и принимая во внимание все возрастные специфики детей, в частности подростков, можно определить ряд критериев и показателей толерантности как интегрального личностного образования:

- познание окружающего мира;
- познание своих собственных прав и обязанностей;
- уверенность в себе;
- полная ответственность за свои собственные поступки и действия;
- расположенность и чуткое отношение к миру и окружающим людям;
- эмпатия;
- индифферентность;
- рефлексия;
- неимение какой-либо тревожности и страха;

- самообладание, выдержка;
- умение прощать;
- способность слушать и выслушивать иных людей;
- коммуникабельность;
- умение выделять возможные пути взаимопонимания и согласия, разрешать спорные проблемные вопросы и различные конфликтные ситуации без какой-либо агрессии и силового подчинения;
- умение понимать и уважать другого;
- отрицание доминирования и насилия;
- наличие чувства собственного достоинства;
- признание за остальными права иметь свою собственную точку зрения и допустимость свободно ее высказывать другим [11, с.78].

Такие критерии и показатели входят в основу толерантности, выделяя ее следующие основные компоненты:

- эмоционально-волевой;
- мотивационно-ценностный;
- когнитивный;
- поведенческий [12, с.73].

Школьники, в частности подростки, которые только осознают свою гражданскую ответственность, обязаны получить все знания по данной теме: от случаев оскорбления человеческого достоинства до проявлений массовой нетерпимости.

Подростки обязаны получать такие знания из истории и культуры народов мира, национальностей, которые составляют местное и мировое сообщество.

Программы любого образовательного учреждения обязаны давать возможность своим ученикам изучать разнообразные мировые культуры.

На определенном учебном материале нужно знакомить детей с универсальной природой любого человека, и с более обширным спектром

расового, этнического и культурного многообразия, показывая при данном всю возможную основу человеческой солидарности.

Также стоит выделить, что индивидуальные особенности каждого человека или группы людей обязаны уважаться и рассматриваться как проявления особенности каждого человека, каждой личности и каждого человеческого достоинства [13, с.92].

Принципы подобного отношения к окружающим людям и окружающему миру, должны изучаться в каждой школе, и стать, в результате, основой для воспитания личности человека.

Необходимо выстраивать взаимоотношения детей на основании взаимных договоренностей и уважения друг друга. Обучая подростков, весьма важно продемонстрировать им, что при разрешении какого-либо конфликта лучшим будет идти по пути нахождения совместного решения проблемной ситуации.

Теоретический анализ отечественных и зарубежных трудов по проблеме формирования толерантности у подростков выделил возможные наилучшие педагогические условия для этого:

- 1) организация встреч подростков с другими культурами в среде, наиболее привлекательной и значимой для подростков;
- 2) проблематизация взаимоотношений подростков с представителями других культур;
- 3) организация специализированных бесед, дискуссий для соотнесения различных мнений по отношению других культур;
- 4) организация рефлексии самими подростками таких взаимоотношений;
- 5) оказание помощи подросткам в овладении ими способностями вести различные диалоги, критически мыслить, делать анализ своей и чужой точки зрения [14, с.272].

Формирование толерантности у подростков обуславливается также чертами позиции самого педагога, которая выражается в:

- показе своего собственного отношения к подросткам как к взрослым членам сообщества;
- толерантности к субкультуре подростков;
- принятии и уважении свободы их ценностного самоопределения [15, с.43].

В условиях многих происходящих крушений официальных идеологий, систем ценностей, социально-экономических перемен и политических переустройств, которые происходят во всем мире, очень востребован человек, у которого возросшее чувство собственного достоинства, высокий уровень культуры общения, который нацелен на сотрудничество, относящийся с толерантностью к взглядам иных людей.

В таких условиях формирование толерантности у подростков можно считать одной из самых важнейших задач.

Как было выделено выше, основным условием формирования толерантности у подростков можно считать профессиональную компетентность и толерантную культуру учителя. Выделим также дополнительные условия формирования толерантности у подростков:

- создание толерантного пространства в учебном заведении;
- подготовка педагога, которая соответствует всем целям и задачам толерантного воспитания;
- использование в педагогической деятельности различных методов и технологий, которые ориентированы на формирование и развитие толерантности;
- обоюдное взаимодействие педагогов и родителей подростков по вопросам о воспитании толерантности;
- разработка и внедрение в педагогическую деятельность различных специальных программ по формированию толерантности у подростков [16, с.84].

Главным классическим методом морально-нравственного воспитания, как в отечественной, так и в зарубежной педагогике считается

деятельность, которая нацелена педагогами на развитие самосознания у детей. При данном все этические нормы могут быть рассмотрены как составная часть общей картины мира и «Я-концепции» детей.

При подобном подходе мало принимается во внимание такая значимая составляющая нравственности, как умение сопереживать и сочувствовать иным людям, что считается основой формирования толерантности у подростков [17, с.267].

Основной спецификой формирования толерантных качеств у подростков является сам их возраст, и сопутствующие возрастным психологические и физиологические особенности детей данного возраста. Выделим основные из них.

В подростковом возрасте протекает самый пик развития психических процессов, формирования личности у детей. Дети в данном возрасте уже способны к проведению анализа абстрактных идей, а также к нестандартному, более творческому решению различных проблем.

Для подросткового возраста свойственны очень резкая смена настроений, появление различных переживаний. В таком возрасте, в отличие от других возрастных категорий, дети более чувствительны, сопереживают чужому горю, и могут проявлять самопожертвования. Вся ведущая мотивация их деятельности формируется на основании уже осознанно принятых решений.

Подростковый возраст особо важен в развитии «Я-концепции» у детей, так как формируется их самосознание и «чувство личности социального Я», формируется своя собственная система эталонов для самооценки.

Также в данном возрасте выделяются половые различия, как в физической, так и в социальной области.

Одной из особо характерных для подростков форм активности считается деятельность по их увлечениям:

- интеллектуально-эстетических;

- телесно-мануальных;
- лидерских;
- накопительских;
- эгоцентрических;
- азартных;
- информационно-коммуникативных.

Выбор увлечения прямо связан с типом личности самого подростка, и считается одним из его основных диагностических признаков, по которому познается его личность.

В подростковом возрасте особо выделяется агрессия. Подростковая агрессия считается итогом своеобразного социального научения. На ее развитие воздействуют специфики воспитания в семье, в сообществе, в близком окружении, во взаимоотношениях со сверстниками и другими окружающими людьми. Но тут стоит отметить, что значимы и личные особенности детей подросткового возраста.

Нравне с внешними проявлениями агрессии, есть и иные показатели, которые могут свидетельствовать о наличии нетерпимости, среди которых выделяются - низкая степень привязанности к родным и, наоборот, близости с ними, а также чрезвычайно завышенная (или же, наоборот, заниженная) самооценка у подростков. Для того, чтобы понять подростковую агрессию, особо важно анализировать соотношения самооценки и внешней оценки у детей.

Так, в случае если не будет удовлетворяться потребность детей в общем признании и уважении, то у них могут проявляться такие формы агрессии, как некая раздражительность, обида на всех окружающих или же физическая агрессия.

Значимым условием профилактики развития агрессивных форм поведения у подростков считается развитие мотивации привязанности к близким, к окружающим.

Главными путями предупреждения и искоренения агрессивного поведения считаются: «игнорирование актов агрессии», «активное наказание». В случае подростков, игнорирование агрессии может стать положительным подкреплением агрессии. Тогда как наказания не должны быть чрезмерно суровыми, так как они могут наоборот спровоцировать ответную агрессию от подростков.

Самым действенным механизмом формирования неагрессивного поведения у подростков можно считать активное социальное научение конструктивным методам разрешения различных противоречий и споров.

Исследование особенностей подростковой агрессии только лишь подтверждает потребность поиска новых форм и методов формирования толерантных качеств у подростков. Особенное значение надлежит придавать обучению детей подросткового возраста конструктивным формам взаимодействия, когда агрессивные реакции могут ими восприниматься как вполне нормальные и приемлемые.

Для формирования толерантных качеств у детей подросткового возраста самую определяющую роль могут сыграть общественные объединения или организации.

Многие из них ориентированы в своей деятельности на применение всех возможностей в качестве института социализации подростков.

В зависимости от различных возрастных характеристик социальное становление личности подростков протекает под воздействием разнообразных институтов, механизмов, методов и способов социализации.

Значимая роль в таком процессе социализации относится к неформальным группам их сверстников, общение с которыми приобретает чрезвычайную значимость, так как считается каналом информации, о которой взрослые в основном умалчивают.

В отношениях со своими сверстниками подросток старается самореализоваться, выявить свои собственные возможности, так как

успехи в данной среде особо ценятся им больше всего. Возможность реализации потребности самоутверждения подростка связана с двумя самыми главными условиями:

- с наличием конкретной сферы деятельности, которая будет позволять полностью реализовать себя в ней;
- с фактом общественного признания своей деятельности, одобрением со стороны других.

У детей подросткового возраста увеличивается избирательность, активность в выборе предпочтений в среде общения и социальных группы.

Именно поэтому формирование и развитие толерантных качеств в наибольшей степени эффективно может реализовываться в среде подростков.

Таким образом, основными предпосылками формирования толерантных качеств у подростков могут быть:

1) положительные:

- высокая потребность в самореализации, самовоспитанию, самопониманию;
- формирование и развитие всех видов идентичности подростков;
- расширение кругозора, формирование и развитие основных ценностных ориентиров, позиций в точке зрения на окружающий мир;
- развитие абстрактного мышления;

2) отрицательные:

- психологическая неустойчивость и социальная незрелость, с подверженностью различным мнениям, идеям, веяниям и т.д.;
- гипертрофированное стремление к самореализации;
- гормональные изменения подростков, которые обуславливают снижение ряда функций у них: внимания, памяти, мотивации, девиантности.

Опираясь на данные возрастные особенности, можно выделить ряд педагогических условий формирования толерантных качеств у подростков:

- формирование и развитие толерантной среды в образовательном учреждении;
- организация и реализация межкультурного, межличностного взаимодействия с опиранием на принципы гуманизма и толерантности;
- создание и реализация различных программ воспитания и обучения по развитию у подростков толерантных качеств;
- формирование и развитие позитивной «Я-концепции» у подростков;
- формирование и обеспечение позитивных условий для протекания кризиса идентичности у подростков.

То есть требуется по возможности создавать такие условия для детей подросткового возраста, которые смогли бы обеспечить нивелирование всего негативного в процессах, в характерах, в личностях подростков, а также позволили бы сформировать позитивные условия для формирования и развития толерантных качеств у подростков.

В ходе анализа теории было также выявлено, что специальных программ по формированию толерантности у подростков очень мало, а то, что есть, не совсем подходит для среднестатистической школы.

Программа по формированию толерантности обязана быть ориентирована на общечеловеческую культуру, а также на казахстанские культурные традиции; учитывая все новые условия в общем, а также и в разрешении проблем формирования толерантных этнокультурных установок у подростков, в частности.

Ключевыми механизмами формирования толерантности у подростков являются:

- выдержка и самообладание;
- терпение;
- эмоциональная устойчивость;
- адекватная самооценка;
- эмпатия;

- принятие и понимание окружающих такими, какие они есть;
- рефлексия;
- знания об окружающих людях и окружающем мире [18, с.54].

Таким образом, была выделена сущность такого понятия, как толерантность, ключевые характеристики и основы ее формирования у подростков.

1.2. Особенности формирования толерантных качеств у подростков средствами народного танца

В силу вступило третье тысячелетие, век экономической глобализации и нарастающей мобильности, а также формирования средств массовой коммуникации, ведущие к интернационализации, интеграции и взаимозависимости абсолютно всех сторон человеческой жизни. Кроме того, это век представлен масштабными миграциями населения во всем мире, вследствие чего происходят различные уровни концентрации и переустройства социальной структуры [19, с.58].

Именно поэтому появилась потребность выведения мышления будущего поколения человечества на более новый уровень. Подобные качества как толерантность, умение понимать, расположенность касательно всех людей в мире, обязаны содействовать формированию любой личности.

Существенная роль в таком процессе принадлежит образовательным учреждениям, в деятельности которых осуществляются главные идеи гуманизации, гуманитаризации и жизнотворчества учеников. Особенную категорию учеников подобных образовательных учреждений составляют подростки, которые активно осваивают популярные образовательные программы художественно-эстетического развития, среди которых, очевидно, крупнейшую востребованность составляют программы хореографии.

Хореография закладывает духовное зерно, возрождающее в подростках интерес к жизни, и вследствие этого элементы народной хореографии, которые в ней изучаются, также воспитывают и толерантность в подростках [20, с.41].

Актуальность таких исследований, которые посвящены толерантности, вполне очевидное.

В последнее время повсеместно появляется такое чувство, как ненависть ко всему несхожему, отличному от своего, злость к людям, которые пользуются незнакомым чуждым языком, или же обладают необычным цветом кожи, а также придерживаются иной системы ценностей.

В этом свете отмечается такая характеристика, как нетерпимость, под действием которой протекают негативные последствия. Именно она на сегодняшний день бушует во всем мире [21, с.844].

Особо важно, чтобы не только народы и нации мира, но и отдельные люди, стали относиться уважительно и признавая иные культуры мирового сообщества.

Не обращая внимание на процессы взаимодействия, которые протекают в мире, культурные отличия приводят к возможному непониманию и даже конфликтным ситуациям, и в случае если учитывать, что, хоть мир все больше объединяется на основании экономической, технологической и информационной интеграции, происходит воздействие на рост культурного самосознания людей, в итоге чего формируется целый конгломерат разнообразных по своей истории, языку, традициям и религии культурных общностей, развивающихся и переплетающихся друг с другом. Следовательно, требуемым условием для мира и социально-экономического развития, считается именно толерантность [22, с.143].

В свете этого, возможным решением вопроса по формированию толерантности у подростков может стать хореография, а в частности

народные танцы, которые позволяют воспитывать терпимость, взаимоуважение, толерантность межличностных взаимоотношений.

Благодаря хореографическому искусству и творчеству дети учатся познавать окружающую красоту, красоту разнообразных культурных традиций различных народов.

Именно через хореографию проходит путь к культуре и истории народов, формируются знания, которые являются самой главной частью в формировании толерантности.

С древних времен народный танец являлся одним из первых языков, помогающим людям выражать свои чувства к окружающему миру и людям [23, с.66].

Народный танец скрывает в себе немалое богатство, для более эффективного художественного и морально-нравственного воспитания, он совмещает в себе не только лишь эмоциональную сторону хореографического искусства, дает радость, как танцовщику, так и зрителю – танец способен раскрыть и вырастить духовные силы, воспитывает художественно-эстетический вкус и любовь к самому прекрасному.

Занимаясь народными танцами, подростки не только лишь могут развиваться физически, но и могут обогащаться духовно. Это очень гармоничное занятие, которое привлекает и самих подростков, и их родителей.

Основные качества, прививающиеся годами педагогами-хореографами детям – это, бесспорно:

- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- терпение [24, с.54].

На занятиях педагог-хореограф знакомит подростков с танцами народов мира, отражающие жизнь, быт и культуру того или иного народа. От восточного танца до испанского фламенко, в любом из них

отображается жизнь этого народа, что делает народный танец индивидуальным и несхожим с другими.

А впитывая в себя красоту танцев народов мира, подростки начинают понимать и чувствовать культуру иных народов, что, в свою очередь, формирует толерантность к чужим обычаям и традициям.

Посредством народного танца возможно многое осознать о другом, чужом народе и принять его.

Народный танец, в отличие от других видов искусств (к примеру, живописи, скульптуры и прочих), обладающих различными средствами объективного отображения реальности, является искусством выражения реальности представления чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей людей, народов. В связи с данным, основным содержанием народного танца прежде всего считается эмоциональная сторона переживаний людей и только лишь через данные переживания возможно отображение образов окружающей реальности [25, с.35].

Влияя на чувства и мысли человека, народный танец может способствовать эмоциональному познанию окружающей реальности и ее преобразению или изменению. С помощью своего эмоционального языка народный танец влияет на чувства, мышление, воздействует на мировоззрение человека, ориентирует и меняет его.

Влияя на чувства и мышление подростков, народный танец вырывает в его представлении образы действительной жизни, а также может способствовать сопереживанию и пониманию их. Возможно говорить и об колоссальных познавательных и воспитательных потенциалах хореографии, в частности народного танца, в воспитании будущего поколения [26, с.113].

В наибольшей степени подходящей для формирования толерантных качеств, считается коллективная творческая деятельность с социально значимым смыслом, когда увеличиваются ее грани и ученики могут проявлять свое собственное отношение к наиболее обширному кругу

взрослых и своих сверстников. Коллективная творческая деятельность дает возможность увлечь подростков единым делом, снять существующую межличностную напряженность во взаимоотношениях между некоторыми членами коллектива, сообщества, открывает их наилучшие стороны, демонстрирует достоинства и проблемы коллектива и его членов, обучает подростков нахождению лучших компромиссов при коллективном планировании и подборе средств осуществления запланированного.

К основным возможным толерантным качествам, которые могут сформироваться у подростков можно причислить следующие:

- уважение и взаимоуважение;
- терпимость;
- доброжелательность
- чуткость;
- принятие;
- чуткость;
- умение прощать своих обидчиков;
- либеральность;
- дружелюбие;
- способность сочувствовать;
- почтительность;
- любовь к людям, животным;
- правильное понимание богатого многообразия культур, форм самовыражения и способов самовыражения; и прочие.

Общая деятельность подростков формирует и общее эмоциональное сопереживание, дети оказывают помощь друг другу при исполнении композиций, сочувствуют, переживают неудачи и радуются успеху друг друга. Они могут стать наиболее терпимее, добрее, справедливее при оценивании своих и чужих действий и поступков [27, с.82].

Проблематика формирования толерантности является в особенности актуальной в наше время, так как резко выросла напряженность в

человеческих взаимоотношениях. Занятия художественно-эстетического цикла (хореографии) обладают большим эмоциональным воздействием на подростков. Формирование культуры межнациональных и межличностных взаимоотношений, вызывает потребность взаимодействия образовательного учреждения с детьми, с семьей, с общественной средой. Требуется реализация грамотной светской и религиозной политики в сообществе, которая будет соответствовать ориентированности средств массовой информации, научной и художественной литературы, киноискусства и много другого.

Мероприятия (конкурсы, отчетные концерты и другое), в которых участвуют родители наравне со своими детьми, могут послужить хорошим примером взаимодействия двух самых значимых факторов в жизни подростков, образовательного учреждения и семьи, которые объединили свои усилия в образовательном процессе, нацеленном на воспитание открытого, беспристрастного отношения к человеческому разнообразию [28, с.63].

Путь к толерантности очень серьезен, эмоционален, содержащий интеллектуальный труд и психологическое напряжение, так как он может быть только лишь на основании изменения самого себя, своих стереотипов, своего понимания.

В основе педагогической деятельности педагога-хореографа обязан быть живой смысл и живое общение на основании живого слова и живого понятия, что весьма важно, не само по себе, а как путь не простой толерантности и понимания, а путь к толерантному взаимодействию, и взаимному пониманию. В случае если педагог-хореограф толерантен, он уверен, открыт и доброжелателен. Тоже и с его учениками. Педагог-хореограф является для подростков наставником [29, с.73].

Воспитание в духе «терпимости» обязано быть нацелено на противодействие воздействию, которое вызывает чувство страха и отчуждения касательно других. Оно обязано содействовать формированию

у подростков навыков самостоятельного мышления, критического осмысления и выработки суждений, которые основаны на морально-нравственных ценностях [30, с.9]. На рисунке 1 приведена схема основных направлений формирования толерантности у подростков.

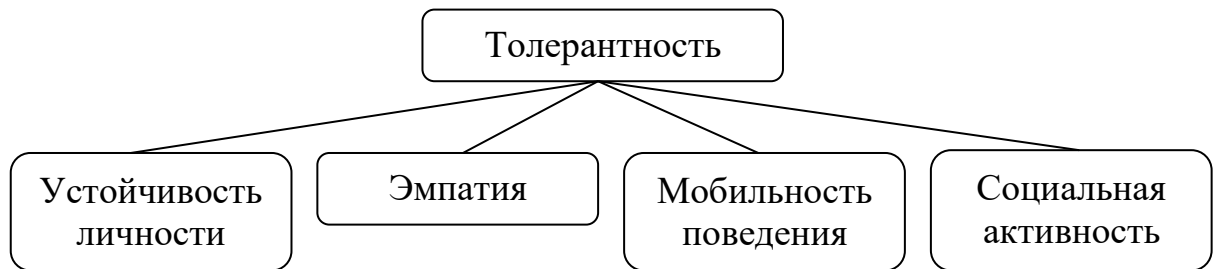


Рисунок 1 – Основные направления формирования толерантности у подростков

Народные танцы – это один из наилучших способов зарождения толерантного отношения к иным народам, иным людям.

В сущности, под народным танцем подразумевается танец, который «основан на этнопластических константах, формирующих инвариантную основу танцевальных культурных традиций различных народов и образованных на ранних этапах зарождения этносов народов мира, из которых была создана какая-либо нация в процессе адаптации к природным и общественным условиям» [31, с.145].

На современном этапе развития народный танец был трансформирован от народно-бытового танца к стилизованному народно-сценическому танцу.

Народный танец имеет свои собственные выразительные средства:

- композицию;
- форму;
- манеру;
- лексику;
- стиль танца;

- архитектонику [32, с.34].

Специфическое сочетание таких средств является общими и национальными самобытными чертами танцевальных школ разнообразных народов всего мира.

Особенность народного танца обуславливается историко-географическими и социально-бытовыми признаками, а также музыкальными композициями, спецификами традиционного национального костюма. Ключевым основанием для классификации школ народного танца можно считать систему координации движений, что также не может исключать взаимовоздействия и усвоения танцевальной культуры.

Следовательно, формирование и развитие хореографической культуры как абсолютно самостоятельной художественной системы, было осуществлено разнообразными компонентами. Одним из них считается народный танец, который и представляет собой значимую часть народно-художественной культуры. При этом один из ее типов охарактеризовывается чертами, которые присущи всей художественной культуре народа.

Появление и развитие народного танца обусловлено: практикой социальной жизни: традиций и культуры народного искусства [33, с.78].

Система хореографического искусства выстраивает также и систему воспитания подростков посредством народных танцев за счет:

- практики преподавания хореографии и воспитания на занятиях хореографии;
- современных идей о содержании и направлениях воспитания личности детей;
- итогами многолетних исследований теории и методики преподавания народного танца [34, с.14].

В хореографии красота и совершенство формы народного танца прочно связаны с красотой его внутреннего содержания.

В таком единстве состоит вся сила его воспитательного действия на исполнителя и на зрителя. Исполнение танца, в том числе и народного, несет в себе ответственность за воспитание зрителя. Исполнитель стремится в наиболее красивой и эстетически совершенной форме народного танца продемонстрировать свое внутреннее настроение, свои эмоции, свои внутренние качества, высказывает мировоззрение свое или хореографа [35, с.89].

Интерес к народному танцу со стороны обширного круга специалистов с каждым годом растет.

Для многих очевидно, что знание основ народного танца, а также, соответственно, культуры народа, в сочетании с современными направлениями, также может воспитывать чувство национальной гордости, осмысление преемственности классических традиций в современной хореографии, а также может развивать способность более широкого эстетического мышления. Изучение народного танца может формировать толерантное отношение у подростков в современном мире.

Хореография решает самую значимую педагогическую задачу, формирует толерантную культуру у подростков. А на основании толерантной культуры уже формируется и сама толерантность как одно из качеств многосторонне развитой личности, которое направляет всю практическую деятельность человека в будущем [36, с.52].

Таким образом, были определены основные особенности формирования толерантности у подростков средствами народного танца. Искусство народной хореографии – важный элемент мировой культуры и фактор объединения народов [37, с.16].

В занятиях народной хореографии заложен огромный оздоровительный, воспитательный и обучающий потенциал; обосновано изучение народных танцев как интегрирующего звена хореографии с физической, двигательной, оздоровительной активностью, тем самым фактора оздоровления людей.

Выводы по 1 главе.

На основании изучения научно-методической литературы были выделены основные аспекты формирования толерантности у подростков средствами хореографии и были сделаны следующие выводы:

1. В условиях глобальной гуманизации и демократизации современного сообщества проблема толерантности стала очень актуальной, так как на первый план выдвигаются ценности и принципы, требуемые для общего выживания и развития людей:

- этика и стратегия ненасилия;
- идея терпимости к иным чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам;
- потребность поиска диалога и взаимопонимания, взаимоприемлемых компромиссов.

Необходим поиск наиболее эффективных механизмов формирования толерантности у подростков, уважения прав и свобод других, иных людей.

2. Особенности формирования толерантности у подростков средствами народного танца показали, что именно в период подросткового возраста весьма значимо закладывать основы толерантного отношения к иным народам, национальностям. В этом значимую помощь может оказать приобщение подростков к танцевальному искусству различных народов. Народные танцы обладают большим воспитывающим значением и доставляют эстетическую радость детям. Народные танцы – это неотъемлемая часть любой народной культуры. Они обладают прочной связью с мировоззрением, верованиями, с национальными и культурными особенностями психологии любого народа.

В результате, полученные данные позволили провести дальнейшее опытно-экспериментальное исследование по организации педагогической деятельности педагога-хореографа по формированию толерантности у подростков средствами хореографии.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ В НАРОДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1. Организация и анализ процесса формирования толерантности у подростков средствами народного танца

Анализируя существующую на сегодняшний день ситуацию по теме выпускной квалификационной работы, возможно выделить, что, к сожалению, на сегодняшний день во многих образовательных учреждениях Казахстана, и не только, нет целенаправленных программ по формированию толерантности в основном образовании, ни в дополнительном. Те или иные темы затрагиваются в программах обучения, а также на уроках самопознания.

Но этого недостаточно для формирования достойного отношения между подростками в тех или иных ситуациях.

И первостепенная задача каждого педагога привести в обучение каждого своего ученика основы толерантности, взаимоуважения и доброго отношения друг другу.

Тема толерантности должна быть сквозной во всех изучаемых дисциплинах, в том числе и в хореографии, при преподавании: народного танца, классического танца, современного танца и т.д.

Проводимая экспериментальная работа по формированию толерантности у подростков проводилась на занятиях по народному танцу в условиях хореографического кружка при СОШ №18 г. Рудный.

В эксперименте, на момент проведения, принимали участие 45 учеников: 25 учеников экспериментальной группы и 20 учеников контрольной группы.

На первом этапе экспериментальной работы нами были проанализирована программа обучения народному танцу хореографического кружка при СОШ №18 г. Рудный, используемая на сегодняшний день педагогом этого кружка.

А также проанализировано содержание деятельности педагога-хореографа по формированию толерантности у подростков.

На сегодняшний день весьма огромное значение получает поиск более эффективных путей повышения качества формирования толерантности подростков в школе, с выявлением всех внутренних резервов у подростков.

Актуальность исследуемой темы органически взаимосвязана с поиском решения вопроса о качественном улучшении управления формирования толерантности у подростков.

Далее выделим все специфики образовательной среды в общеобразовательной школе и окружающей ее среды.

На территории расположения школы - СОШ №18 г. Рудный, проживает большое количество различных представителей разнообразных народностей и вероисповеданий. Сформировавшаяся в районе школы, в результате различных миграционных процессов, ситуация поликультурности вызывает потребность наличия умения формировать и поддерживать друг с другом бесконфликтные взаимоотношения.

Следовательно, возникла потребность воспитывать в детях поликультурную личность, которая будет толерантна по отношению к различным представителям иных народов, которая будет иметь высокий уровень культуры межэтнического диалога, с такой целью и была проведена разработка программа обучения народному танцу под названием «Уроки толерантности».

Целью данной программы стало с максимальной точностью определить все необходимые условия для формирования и развития толерантности у подростков и установить порядок их реализации в процессе учебной и воспитательной деятельности педагога-хореографа кружка.

Разработка программы и уроков основана на ряде предположений. К примеру, толерантность возможно принимать во внимание как некий

частный случай ценностного отношения человека к иному человеку наравне с такими феноменами как альтруизм, либеральность, гуманность.

Подобные качества могут появиться в единстве с возможностью преодоления любым человеком собственных эгоцентристских установок, а также с переживанием чувства собственной свободы.

Для разрабатываемой программы обучения по народному танцу были применены разнообразные методы:

- теоретические (к примеру, исследование и анализ различных литературных источников по теме);
- методы математической статистики для осуществления контроля получаемых результатов обучения и воспитания;
- анализ и обобщение наиболее эффективной, передовой практики педагогической действительности по теме исследования;
- эмпирические (к примеру, проведение анкетирований, наблюдения, бесед, тестирования, а также использование метода экспертных оценок в опытно-экспериментальной работе);
- методы качественной и количественной обработки получаемых эмпирических данных по экспериментальной работе.

Для того чтобы данная программа была более эффективна должны быть соблюдены определенные условия:

- наличие цели, которая будет разделяться всеми участниками проводимого эксперимента: педагогом, учениками;
- подчинение всего содержания, форм и методов проводимой учебно-воспитательной работы одной целевой установке по формированию толерантного сознания, толерантных качеств и общей культуры у подростков;
- высокая внутренняя мотивация самого педагога-хореографа к участию в проводимой экспериментальной работе;
- профессиональная и психологическая готовность педагога к экспериментальной работе;

- единая гуманистическая направленность образовательной системы, которая будет поддерживать свободу подростка в его ценностном самоопределении, толерантное отношение самого педагога к подростковой и молодежной субкультуре;

- содержание всей работы, которая выстроена на принципах самоуправления и соуправления, должно быть творческим и нормированным правом взаимодействия подростков и взрослых;

- реализация специальных дискуссий, которые будут позволять подросткам соотнести собственное отношение к другим культурам с взглядами и суждениями своих сверстников.

Общее падение уровня в духовной и нравственной культуре стимулирует появление потребности у человечества в таком качестве, как толерантность.

В последние годы понятие «толерантность» было выделено в международное ключевое слово в проблематике культуры взаимодействия. А также остро выделяется общее стремление к признанию нравственных принципов как наиболее истинных, универсальных, для того чтобы преодолеть разобщенность людей мира.

Одновременно с данным выделяются также идеи нивелирования культурных различий, проецирование эталонных ценностей и образа жизни на весь мир, что, в сущности, обозначает «вестернизацию» национальных культур в ущерб их «ценностному самостоянию». Иной крайностью можно считать всеобщее продвижение идей изоляционизма, национализма и культурной исключительности, распространяемых на данный момент.

Развитие толерантности считается наиболее объективной потребностью современного сообщества. Государственные образовательные стандарты нового поколения среди самых важных задач образования выдвигают: образование и развитие гражданской активности, интереса и сопричастности каждого к происходящему в сообществе и

стране, к протекающим социально-экономическим, политическим и культурно-нравственным процессам, а также проявлению расовой, национальной и религиозной толерантности среди населения [38, с.73].

Исходя из этого формирование и развития толерантных качеств в личности, которая будет способна к реализации личных и профессиональных компетенций в условиях современного полиэтнического пространства, является обоснованно справедливым требованием современного времени.

Но процесс формирования и развития толерантных качеств не самопроизвольный. Для этого требуется создание наиболее благоприятных педагогических условий для проводимых занятий по народному танцу. Речь, в результате, идет о воспитании в подростках толерантности – ценностного отношения к иным людям, что выражается в признании, принятии и понимании им представителей других народностей, культур и вероисповеданий.

Педагогической наукой в достаточной степени подробно изучены вопросы:

- введение в содержание процесса обучения особого учебного материала, который будет давать детям информацию о других культурах, позволять организовать ее обсуждение и эмоциональное сопереживание;
- использование воспитывающей роли ознакомления подростков с традициями дружбы и добрососедства различных представителей разнообразных рас, народов и конфессий;
- осознание всей важности формирования представлений подростков о правах человека, плюрализме как нормах современного сообщества.

При данном все еще остается малоизученным вопрос о том, как педагогу-хореографу работать с подобными явлениями как социальные стереотипы, культуроцентризм и ксенофобия, тормозящими формирование и развитие толерантности. И расширение кругозора у подростков, простое

ознакомление с культурами, обычаями различных народов, углубление их знаний в сфере прав человека не всегда могут решить подобную проблему.

Недочет большинства предлагаемых путей по формированию и развитию толерантности у подростков заключается в том, что они нацелены исключительно на дополнительные кратковременные спецкурсы, учебные модули, которых недостаточно. Программы обучения, как общем образовании, так и дополнительном, зачастую оказываются перегруженными. Появляется потребность в разработке таких методик, использование которых было бы достижимым в рамках не только обычной образовательной программы или программы обучения народному танцу, на обычных занятиях с подростками [39, с.56].

Здесь также можно выделить такую научную проблему, как противоречие между потребностью формирования толерантности у подростков и малой разработанностью в педагогической науке вопроса о необходимых педагогических условиях для данного процесса.

У подростков проблема формирования и развития толерантности актуальна сама по себе. На данном жизненном этапе осуществляется активное взаимодействие между 20-30 детьми, которые пришли из разнообразных микросоциумов, с разнообразным жизненным опытом и с не достаточной сформированностью коммуникативной деятельности. Для плодотворного процесса в группах требуется свести данные противоречия при взаимодействии к некоей единой основе. Ненасильственное, уважительное отношение, гармонизация взаимоотношений в группе, воспитание толерантности может способствовать развитию общего сотрудничества.

Формирование культуры толерантности, на этом этапе очень важно реализовывать по формуле:

«родители + дети + педагог».

Мероприятия, в которых будут принимать участие родители, смогут послужить отличным примером взаимодействия двух самых значимых факторов в жизни детей школы и семьи, которые объединили свои усилия в образовательном процессе, нацеленном на воспитание в детях более открытого, непредвзятого отношения к человеческому многообразию. Примером таких мероприятий могут стать подготовка к концертам, проведение конкурсов и т.д. [40, с.65].

В основе педагогической деятельности педагога-хореографа обязан присутствовать живой смысл и живое общение на основании использования живого слова, живого понятия, что, в то же время, имеет значение не само по себе, а как путь не просто к толерантности, осмыслению, а путь к толерантному взаимодействию.

Как результат реализации разрабатываемой программы по формированию и развитию толерантных качеств у подростков ожидается следующее:

- подросток, с успехом взаимодействующий с коллективом;
- подросток, который может и будет противостоять не толерантным взаимоотношениям;
- социально адаптированный подросток.

Была разработана и апробирована программа работы педагога-хореографа, которая нацелена на формирование и развитие толерантности у подростков.

Разработанная программа «Уроки толерантности» во всем соответствует установленному Министерством образования обязательному минимуму содержания, который прописан в компоненте государственного стандарта общего и дополнительного образования, в том числе и для дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

При этом отталкивались от следующих идей:

- 1) «Уроки толерантности» - совершенно особенный курс, значительно отличающийся от классического преподавания народного

танца подросткам. Он основывается на концепции личностно-ориентированного обучения;

2) нельзя обучить подростков толерантности, но возможно поставить их в такую ситуацию, когда они будут получать опыт взаимодействия в окружающем мире и сами смогут выстраивать взаимоотношения с окружающими с использованием принципов толерантности;

3) занятия данного курса являются не тем учебным предметом, куда подростки приходят «проходить» материал по народному танцу, а приходят общаться друг с другом. Основным является умение встать на противоположную точку зрения от своей. То есть речь идет не о компромиссах;

4) истинная толерантность создается не тогда, когда просто демонстрируется равенство различных логик, а тогда, когда подросток видит дополняющие друг друга точки зрения и уже сознательно придерживается одной из них или вырабатывает свою. При данном подросток признает право иных иметь свой собственный взгляд на каждую проблему;

5) толерантность зарождается в одновременном звучании, казалось бы, самых непримиримых, точек зрения;

6) программа обучения народному танцу не может быть чем-то недвусмысленно заданным. Она может быть изменена в зависимости от уровня подготовки подростков группы, их специфик (к примеру, социальных, этических, национальных, культурных), а также от психологического климата в хореографическом коллективе;

7) проведение разработанных занятий может быть осуществлено только лишь с позиций сотрудничества с учениками, вследствие этого все изменения программы обучения народному танцу оказываются в непосредственной зависимости от самого педагога-хореографа (к примеру, от его готовности, интересов, целей и задач) [36; 37; 38; 39; 40].

Программа «Уроки толерантности» по обучению народному танцу предоставляет возможность реализации творческой работы педагога в рамках обучения подростков азам народного танца. Пример разработки занятий приведен в приложении 1.

Также выделим, что преподавание данной программы требует от педагога-хореографа кардинального изменения его педагогического мировоззрения.

При этом главным является индивидуальность, самобытность, индивидуальный субъектный (не субъективный), то есть только лично накопленный опыт подростка, посредством которого и воспринимается субъектом все окружающее.

И для того чтобы подобный опыт подростка стал так называемым помощником педагога, целесообразно создать условия для специального диалогового конструирования материала для обучения. Данная конструкция обязана также:

- обеспечивать выявление субъектного опыта у подростков;
- обеспечивать выделение опыта на уровень осознания педагогом и самим учеником;
- обеспечивать выделение знаний, которые нацелены на согласование данного опыта с опытом других, а также с научным содержанием занятий;
- обеспечивать активную стимуляцию учеников к самооценке, самовыражению, саморазвитию и рефлексии.

Единая задача состоит не в вытеснении опыта ученика, а его раскрытие, окультуривание, согласование с другим опытом, что и является результатом обучения в рамках принципа личностно-ориентированного обучения.

В некотором смысле преподавание по разработанной программе «Уроки толерантности» выстраивается в русле философии, педагогики и

хореографии, что предполагает стремление педагога к формированию на всех занятиях многокрасочной и полифоничной картины.

Разработанная программа рассчитывается на 12 часов и включает два проблемных блока:

1 блок - понимание толерантности (1 час);

2 блок - личность и толерантность вокруг нее (10 часов).

Программу заключает итоговое занятие (1 занятие).

Для первого блока главной задачей ставится ознакомление с общими понятиями «толерантности», а также осуществление разделения понятий толерантности и терпимости, то есть его целью является - «договориться» об ключевых понятиях, на которых будут выстраиваться все занятия по народному танцу.

Весь второй блок посвящается рассмотрению проблематики противостояния нетерпимости, здесь же большое внимание должно быть уделено развитию способностей у подростков к самоанализу, самопознанию, а также формированию у них умений и навыков ведения позитивного диалога с окружающими и самим собой. И все это осуществляется в процессе обучения народному танцу.

Итоговое занятие осуществляет подведение результатов по проделанной работе.

Модель обучающей программы включает следующие компоненты:

- диагностический: установление уровня толерантности у подростков до и после проведения экспериментальных занятий;
- деятельностный: разработка и реализация занятий;
- оценочный: подведение рефлексии совместно с подростками.

Программа включает 4 основных этапа:

1) Диагностический этап.

Целью этапа является проведение диагностики уровня толерантности у подростков. Для этого использованы диагностические методики:

- опросник эффективности формирования и развития толерантных качеств у школьников;

- экспресс-опросник «Индекс толерантности» (представленный в Приложении 2).

2) Этап технической подготовки реализации разработанной программы.

Целью данного этапа является осуществление проведения подготовки к реализации разработанной программы.

К задачам данного этапа можно отнести:

- выбрать группу подростков для занятий;
- выбрать наиболее удобное помещение для проведения занятий хореографического кружка;
- подобрать и согласовать время для проведения занятий;
- подготовить необходимые материалы и оборудование.

Предполагаемым результатом является: готовность подростков к участию в таких занятиях, а также наличие необходимых материалов и оборудования.

3) Этап реализации разработанной программы

Целью данного этапа является формирование и развитие толерантных качеств у подростков.

Предполагаемым результатом является наиболее высокий уровень толерантности у подростков.

Данный этап также содержит четыре подэтапа:

- 1) включающий три обучающих занятия;
- 2) включающий два обучающих занятия;
- 3) включающий четыре обучающих занятия;
- 4) включающий два обучающих занятия и одно заключительное занятие.

Следовательно, вся программа включает 12 занятий. Рассмотрим более подробно каждый подэтап.

Первый подэтап. Целью данного подэтапа является познать себя, осмыслить свой внутренний мир. А предполагаемый результат: после реализации данного подэтапа каждый подросток должен:

- осмыслить свой собственный внутренний мир;
- овладеть навыками самоанализа.

Второй подэтап. Целью данного подэтапа является принятие разнообразия в людях. А предполагаемым результатом является то, что: после осуществления реализации подэтапа подростки должны:

- знать людей, которые населяют нашу планету и принимать все ключевые различия между ними;
- небезразлично относиться к проблемам иного человека.

Третий подэтап. Целью данного подэтапа является формирование представлений об основных понятиях «толерантности», «милосердия», «либеральности». А предполагаемым результатом является: после реализации подэтапа подростки должны:

- понимать все особенности толерантной и интолерантной личности;
- понимать потребность проявления гуманного отношения к окружающим людям и эмпатии в отношении нуждающихся.

Четвертый подэтап. Целью данного подэтапа является конструктивное взаимодействие, формирование навыков сглаживания различных конфликтов. А предполагаемый результат: после реализации подэтапа подростки должны:

- овладеть навыками сглаживания конфликтов;
- узнать возможные модели конструктивного взаимодействия;
- овладеть навыками саморегуляции.

Структура всех занятий следующая:

- разминка (упражнения, которые будут настраивать детей на игровое взаимодействие);
- основное содержание занятия (упражнения, игры, которые помогают усвоить основную тему занятий по народному танцу);

- рефлексия проведенного занятия.

4) Этап рефлексии. Целью данного подэтапа является проведение оценки эффективности реализации разработанной программы. Предполагаемым результатом данного этапа является: установление уровня эффективности ее реализации; проведение анализа результатов деятельности. Для этого также использованы диагностические методики:

- опросник эффективности формирования и развития толерантных качеств у школьников;

- экспресс-опросник «Индекс толерантности» (представленный в Приложении 2).

Указанные положения позволили разработать систему занятий по формированию и развитию толерантных качеств у подростков, которая включала занятия по следующим темам:

1) занятие на тему «Элементы движений в казахском народном танце», приведенное в качестве образца в Приложении 1;

2) занятие на тему «Танцы народов Казахстана»;

3) занятие на тему «Казахский народный танец»;

4) занятие на тему «Русский народный танец»;

5) занятие на тему «Этюд на основе разученных ранее движений у станка и на середине зала»;

6) занятие на тему «Постановка танца для концерта в школе»;

7) занятие на тему «Работа над созданием сценического образа в народном танце»;

8) воспитательное мероприятие-занятие по теме «День толерантности»;

9) воспитательное мероприятие-занятие по теме «Хоровод дружбы»;

10) воспитательное мероприятие-занятие по теме «Жить в мире с собой и окружающими»;

11) воспитательное мероприятие-занятие по теме «Наша планета Земля»;

12) воспитательное мероприятие-занятие по теме «Танцевальный марафон»

Таким образом, благодаря проведенным занятиям мы смогли сделать вывод, что систематическое применение различных методов и технологий на занятиях и мероприятиях дает хорошие результаты в образовательном процессе, а также повышает уровень формирования и развития толерантных качеств у подростков. Следовательно, можно подвести итог, что применение данных подходов в формировании толерантности у подростков дает возможность намного лучше структурировать даваемый учебный материал, позволяет использовать альтернативные варианты его изучения, делает преподавание и воспитание более эффективным, а также формировать толерантность у подростков: признание, понимание, принятие личности каждого, и, как результат, улучшает восприятие мира.

Таким образом, подробно проанализирован процесс формирования толерантности у подростков средствами народного танца. Предложена система организации работы педагога-хореографа с подростками на основании разработанного комплекса занятий в условиях хореографического кружка при СОШ №18 г. Рудный. Данный комплекс занятий основан на применении современных методов и технологий преподавания хореографии и народного танца, а также на принципах воспитания в подростках основ толерантности.

2.2. Результативность деятельности педагога-хореографа по формированию толерантности у подростков

Педагогическое экспериментальное исследование по формированию и развитию толерантных качеств у подростков проводилось в условиях

хореографического кружка при СОШ №18 г. Рудный. В эксперименте участвовало 45 человек.

Полученные результаты тестирования уровня толерантности у подростков, которые были проведены до и после посещения экспериментальной группой разработанных занятий по народному танцу, подверглись соответственной педагогической интерпретации.

Были использованы диагностические методики:

- опросник эффективности формирования и развития толерантных качеств у школьников;
- экспресс-опросник «Индекс толерантности» (представленный в Приложении 2).

Все наблюдения говорят о том, что, проявления не толерантного отношения учеников друг к другу зачастую остаются не замечаемыми окружающими в школе.

Низкий уровень толерантности возможно определить признанием и принятием культурного плюрализма, уважением к самым различным социокультурным группам, но при данном также склонностью разделять (чаще всего подсознательно) ряд культурных предрассудков, применять стереотипы касательно представителей тех или других культур [38].

В данном случае подросток не может самостоятельно видеть многие, в особенности скрытые, проявления культурной дискриминации в обычной, будничной жизни.

Также не может представить, с какими возможными проблемами могут сталкиваться различные культурные меньшинства, народы и т.д.

Это может быть объяснено непониманием другого, неумением увидеть его изнутри, посмотреть на окружающий мир с его точки зрения.

Высокий уровень толерантности можно охарактеризовать такими признаками, как: признание других культур, признание права других людей на другой образ жизни, свободное, независимое выражение своих взглядов на мир и людей, а также на ценности.

Принятие других культур, положительное отношение к культурным отличиям, завышенная восприимчивость к различным проявлениям культурной дискриминации, способности выделять в другой культуре что-то полезное и ценное для самого себя.

Понимание иных культур, умение избегать при их оценивании возможных культурных предрассудков и стереотипов, стремление рассматривать другие культуры через призму ценностей и приоритетов данных культур, способность подразумевать альтернативные взгляды на различные проблемы, которые возникают в поликультурном сообществе.

Были подвергнуты анализу полученные сдвиги количественных показателей изменений, которые происходят в личности подростков экспериментальной группы.

В исследовании также использовались и непараметрические критерии.

Непараметрические критерии - это приемы для проведения обработки экспериментальных данных, не рассматривающие разбираемое статистическое распределение как функцию, их использование не подразумевает предварительного вычисления параметров распределения.

Главные преимущества таких критериев:

- при распределениях, которые близки к нормальному, они позволяют получить хороший результат;
- при распределениях, которые далеки от нормального, дают возможность выделить значимые различия;
- пригодность использования к порядковым, а не строго к количественным показателям;
- рассмотрение качественных признаков, выражающихся порядковыми номерами или индексами;
- малая трудоемкость при исследовании и сравнительная простота математического аппарата.

Кроме этого, выявлялась достоверность отличий между экспериментальной группой подростков, которые посещали занятия по народному танцу, и контрольной группой подростков, которые не посещали занятия по народному танцу.

Анализ сдвигов количественных показателей уровней формирования толерантных качеств у подростков экспериментальной группы. Выделены три критерия, которые изучались во время проведения срезов:

- 1) социальная толерантность (отношения внутри хореографического коллектива, в школе, взаимоуважение и прочее);
- 2) толерантность как черта личности (личностные взаимоотношения, уважение, доброта, сострадание и прочее);
- 3) общая толерантность (взаимоотношения вне школы на уровне культуры, этнических взаимоотношений и прочее).

Результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1

Изменение индекса толерантности

Критерии	Среднее значение «До воздействия», баллы	Среднее значение «После воздействия», баллы
Социальная толерантность	32,6	33,5
Толерантность как черта личности	32	32,5
Общая толерантность	75	78,5

Из таблицы 3 выделим то, что полученный сдвиг результатов демонстрирует, что этническая толерантность и общая толерантность считаются неслучайным. Также подтверждается, что посещение разработанных занятий воздействовало на статистически подтвержденное развитие этнической и общей толерантности. Небольшой сдвиг полученных показателей показывает, что социальная толерантность и

толерантность как черта личности у подростков не является статистически достоверным. Что говорит об сравнительной устойчивости данных результатов и значимо не меняется за столько непродолжительное время.

Итоги проведенной диагностики эффективности формирования и развития толерантности у подростков приведены в следующей таблице 2.

Таблица 2

Изменение уровня толерантности

Параметры	Среднее значение «До воздействия», %	Среднее значение «После воздействия», %
Уровень толерантности	26,2	27,9

Все важные позитивные сдвиги происходили в уровне толерантности подростков после посещения разработанных занятий по народному танцу.

Условия, которые были созданы на данных занятиях, во многом способствуют формированию и развитию толерантных качеств у подростков.

Полученные результаты данных по анкетированию подростков сведены в таблицу 3.

Таблица 3

Изменения толерантности в хореографическом кружке

Критерии	Среднее значение «До воздействия», баллы	Среднее значение «После воздействия», баллы
Толерантность к представителям иных культур	1,8	3
Толерантность к обычаям и традициям иных народов	1,5	2,9

После посещения школьниками занятий вырос уровень толерантности к представителям иных культур и к иным обычаям и

традициям народов мира, которые были представлены в выбранных танцах.

Следующим этапом было проведение анализа полученных сдвигов количественных показателей толерантности у подростков контрольной группы.

Для подтверждения поставленной гипотезы исследования была осуществлена диагностика контрольной группы подростков, которые не посещали экспериментальные занятия, а занимались в хореографическом кружке по обычной программе обучения. Было обследовано 20 учеников. Для расчета проведена следующая процедура: отбирались заполненные подростками бланки (до и после занятий).

Все полученные результаты подверглись обработке непараметрическим критерием. Результаты данных приведены в таблице 4.

Таблица 4

Изменение индекса толерантности

Критерии	Среднее значение «До», баллы	Среднее значение «После», баллы
Социальная толерантность	32,1	32,3
Толерантность как черта личности	32,3	32,5
Общая толерантность	74,6	74,2

По итогам вторичной диагностики было выделено, что в контрольной группе подростков, которые не посещали экспериментальные занятия, никаких значимых динамических изменений индекса толерантности не случилось.

Итоги диагностики эффективности формирования и развития толерантных качеств у подростков приведены в таблице 5.

Таблица 5

Изменение уровня толерантности

Параметры	Среднее значение «До воздействия», %	Среднее значение «После воздействия», %
Уровень толерантности	26,5	26,8

Каких-либо значимых сдвигов уровня толерантности у подростков при вторичном проведении диагностики контрольной группы не случилось.

Полученные результаты анкетирования подростков сведены в таблице 6.

Таблица 6

Изменения толерантности в хореографическом кружке

Критерии	Среднее значение «До воздействия», баллы	Среднее значение «После воздействия», баллы
Отношение к представителям других культур	1,6	1,6
Отношение к обычаям и традициям народов	1,3	1,6

Уровень толерантности к представителям иных культур и к иным обычаям и традициям народов мира в контрольной группе, в которой не проводились экспериментальные занятия, не вырос.

А повторное диагностирование контрольной группы продемонстрировало, что среди учеников, которые не посещали занятия народного танца, никаких значимых динамических изменений не случилось.

Далее рассмотрим достоверность всех отличий между экспериментальной и контрольной группой. Достоверность была подвергнута обработке непараметрическим критерием.

Итоги полученных различий между экспериментальной и контрольной группой сведены в таблице 7.

Достоверность всех полученных различий по таким параметрам, как: социальная толерантность; толерантность как черта личности, можно считать случайной. Это подтверждает относительную устойчивость данных показателей и существенно не меняется за столь малое время.

Таблица 7

Различия между экспериментальной группой и контрольной группой

Критерии	«До воздействия», баллы		«После воздействия», баллы	
	Среднее значение экспериментальной группы	Среднее значение контрольной группы	Среднее значение экспериментальной группы	Среднее значение контрольной группы
Уровень толерантности	26,2	26,5	27,9	26,8
Толерантность к представителям иных культур	1,8	1,6	3	1,6
Толерантность к обычаям и традициям иных народов	1,5	1,3	2,9	1,3
Социальная толерантность	32,6	32,1	33,5	32,3
Толерантность как черта личности	32	32,3	32,5	32,5
Общая толерантность	75	74,6	78,5	74,2

Из составленной таблицы 7 отчетливо видно, что достоверность всех полученных различий между контрольной и экспериментальной группами можно считать не случайной по таким параметрам, как:

- общая толерантность;
- толерантность к представителям иных культур;

- толерантность к обычаям и традициям иных народов.

А полученные результаты по параметрам: уровень толерантности и этническая толерантность, близки к уровню значимости. Данные доказывают выделенную гипотезу исследования, что позитивная динамика этнической толерантности подростков, которые посещают такие разработанные занятия по народному танцу, может быть обеспечена, в случае если:

1) выбирать для тематики занятий упражнения, задания, беседы на межкультурное взаимопонимание и взаимодействие;

2) применять различные педагогические методы и технологии, которые могут вызвать рефлекссию;

3) осуществлять работу на занятиях по народному танцу соблюдая принципы групповой работы: добровольность, конфиденциальность и обеспечение психологической безопасности.

Для выявления уровня сформированности толерантности был использован метод наблюдения, а также проведены индивидуальные беседы с подростками, с педагогом хореографического кружка.

Кроме этого изучены дети в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела - постановке народного танца для мероприятий.

Усвоение знаний оценивалась по следующим показателям: полнота усвоения знаний, характеризующих результат воспроизведения известных ученику признаков объектов, которые необходимы и достаточны для объяснения сути объектов.

Результаты I-II среза, которые приведены в Приложениях 3-6, отражены в таблицах 8-9.

Таблица 8

Сформированность толерантности у подростков. I срез

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная	8	30	15	62	2	8
Контрольная	6	31	12	62	2	7

Таблица 9

Сформированность толерантности у подростков. II срез

Уровни	высокий		средний		низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная	9	35	15	61	1	4
Контрольная	7	38	12	60	1	2

По итогам сравнения таблиц 8-9 были построены диаграммы, показанные на рисунках 2-3.

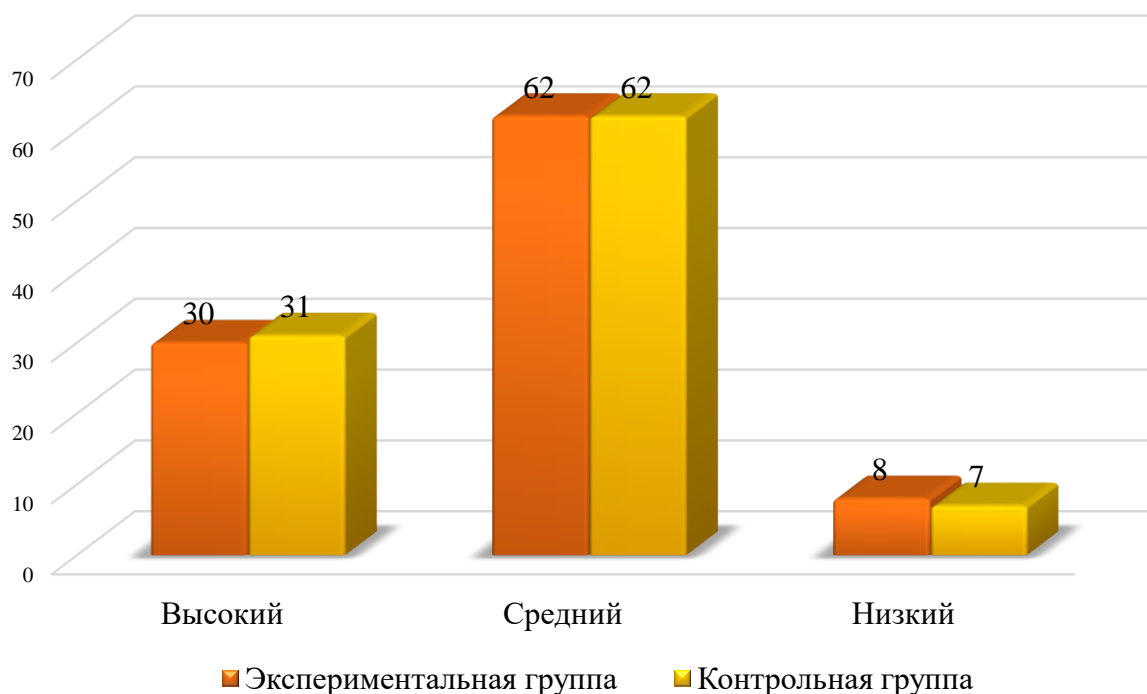


Рисунок 2 – Сформированность толерантных качеств у подростков. I срез

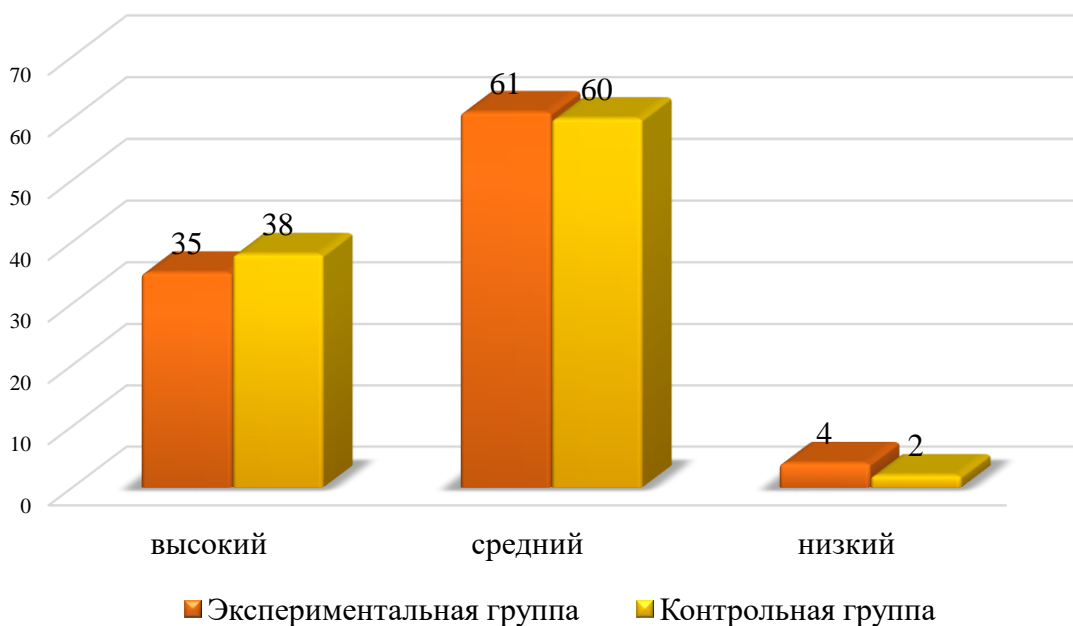


Рисунок 3 – Сформированность толерантных качеств у подростков. II срез

Таким образом, анализ полученных результатов достоверно показывает, что занятия с использованием различных методов повышения уровня толерантности у подростков, разработанные нами, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством формирования толерантных качеств у подростков. Следовательно, была оценена результативности деятельности педагога-хореографа по формированию толерантности у подростков за счет использования средств народного танца.

Выводы по 2 главе.

1. Осуществлен подробный анализ процесса формирования толерантности у подростков средствами народного танца. Разработана и апробирована программа, которая нацелена на формирование и развитие толерантных качеств у подростков. Опыт реализации программы проводился на базе хореографического кружка средней школы №18 г. Рудного. В исследовании принимали участие: 25 подростков, которые приняли участие в программе работы нацеленной на формирование и развитие толерантности и 20 учеников, подростков, которые посещали

обычные занятия хореографического кружка по народному танцу по обычной программе обучения.

2. Оценена результативность деятельности педагога-хореографа по формированию толерантности у подростков. Анализ полученных сдвигов количественных показателей произошедших психологических изменений в личности подростков экспериментальной группы выделил достоверность сдвигов по таким параметрам, как:

- этническая толерантность;
- общая толерантность;
- уровень толерантности;
- толерантность к представителям иных культур;
- толерантность к обычаям и традициям иных народов.

По итогам вторичной диагностики контрольной группы подростков никаких значимых динамических изменений не было выявлено. Различия между экспериментальной и контрольной группами подростков являются не случайными по таким параметрам, как:

- общая толерантность;
- толерантность к представителям иных культур;
- толерантность к обычаям и традициям иных народов.

А полученные данные по параметрам: уровень толерантности и этническая толерантность, показали близость к уровню значимости, что подтверждает тенденцию развития. Проведение занятий по народному танцу по программе «Уроки толерантности» можно считать одним из основных условий для формирования у подростков общегуманитарного мировоззрения, либеральности, сострадания и других толерантных качеств.

Таким образом, позитивные результаты, полученные на данном этапе работы, убеждают в том, что приобщение подростков к танцам других народов является одним из эффективных средств формирования толерантности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы являлось исследование возможности формирования толерантности у подростков средствами народного танца, а также разработка комплекса занятий, направленных на раскрытие эффективности таких средств.

Для достижения данной цели были решены следующие задачи:

- изучена научно-методическая литература по основным аспектам формирования толерантности у подростков средствами хореографии;
- выделены основные особенности формирования толерантности у подростков средствами народного танца;
- проведено опытно-экспериментальное исследование организации процесса формирования толерантности у подростков средствами народного танца;
- разработан комплекс занятий для анализа результативности формирования толерантности у подростков средствами народного танца.

В результате были сделаны следующие выводы.

В последние годы отмечается рост асоциального и антисоциального поведения подрастающего поколения. Подростки нарушают не только правовые, но и моральные нормы поведения, а также могут проявлять грубость и жестокость к окружающим.

Современные подростки, которым в будущем предстоит решать множество глобальных проблем современности, при представлении и понимании своего собственного мира выделяет только свои собственные ценности, а не общечеловеческие и морально-нравственные идеалы. Главным является свое материальное благосостояние.

Для современного мира свойственны трансформирования социальных ценностей и идеалов, общественных ролей и активизация адаптационных процессов.

А нравственная проблематика на сегодняшний день звучит с новой, более существенной силой, как во все поворотные эпохи и кризисные периоды социального развития.

Помимо этого, отмечается тенденция утраты личных культурных корней, протекает формирование массовой обезличенности культур, что отрицательно сказывается на культуре межнационального общения.

Таким образом, в современных условиях формирование толерантности в образовательных учреждениях у будущего поколения, которое живет в согласии с иными представителями иных народов и национальностей, – весьма значимая задача.

Найти решение данной задаче возможно только совместными усилиями, возрождая и применяя в воспитании подростков современные традиции народов, сравнивая разнообразие педагогические системы.

В особенности актуально значение толерантности в условиях современной средней школы в подростковом возрасте, когда на первый план у детей выходят такие качества их личности, как:

- эмоциональная возбудимость;
- нетерпение;
- нигилизм и другие, которые могут трансформироваться в неожиданные суждения и поступки.

В таких условиях проблема формирования толерантности у подростков получила особенную значимость.

Проведенные теоретические и практические исследования продемонстрировали, что в воспитательной системе требуется организация особых педагогических условий:

- обеспечение психолого-педагогического управления учеников-подростков;
- непрерывное повышение профессионального уровня самих педагогов в плане воспитания;

- улучшение материально-технической базы образовательного учреждения;
- обновление программно-методического материала для образовательного процесса.

Также необходимо принимать во внимание ряд целевых ориентаций:

- включение подростков вне зависимости от их национальности в активную творческую деятельность, при этом применяя наиболее эффективные формы работы для их проявления активности и самостоятельности;
- применение наилучших форм работы с подростками, нацеленных на формирование у них толерантности;
- приобщение подростков к сохранению окружающей природы и истории своего государства, культуры, самобытности, неповторимости, индивидуальности.

В свете выделенных аспектов формирования толерантности у подростков актуально использование средств хореографии, в частности народных танцев.

Сегодня в искусстве народной хореографии, явно заметен период творческого подъема, обновляются сценические образы, повышается уровень исполнительского мастерства, как в профессиональных ансамблях, так и в любительских коллективах, образно-эмоциональное наполнение трансформируется, приобретает способность к танцевально-пластическому выражению новых и современных идей.

Танец появился в глубокой древности из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовым процессом и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира, которые, со временем подвергались художественному обобщению, сформировали искусство танца - одно из самых древних проявлений народного творчества.

Танец как произведение искусства играет очень большую роль в обществе.

Наша жизнь движется, и вместе с ней изменяются и национальные традиции.

Одним из важных составляющих воспитания детей в искусстве, дать возможность увидеть, куда можно стремиться, как возможно научиться танцевать, чтобы передавать через тело и музыку задумку хореографа. В современном обществе элементом развития народной хореографии является народный танец. Он синтезирует фольклорные истоки с современным видением. Народный танец нередко распространяется не по законам логики, а в силу воображения и вдохновения хореографа.

Ведущие мастера сценической народной хореографии: П.П. Вирский, И.А. Моисеев, Т.А. Устинова, О.Н. Князева, М.С. Чернышов - и целая плеяда других балетмейстеров являются авторами хореографических произведений, которые записаны и изданы и остаются актуальными и интересными в наши дни.

Народные танцы прекрасны. И нужно снисходительно их оценивать, считая народный танец немодным: без такой основы хореографического искусства не могли бы появиться и существовать самые прекрасные творения хореографического искусства, сотворенные профессиональными и самодеятельными мастерами мира.

В современных условиях, важно помнить, что главной задачей хореографа является, дать возможность зрителю понять свое творчество. Можно не знать самобытных танцев, которые были изучены и обобщены постановщиком, но в тоже время видеть новое хореографическое произведение, без повторений и репродукций. Это может быть достигнуто только с помощью высокой исполнительской культуры артиста.

Помимо сохранения народного наследия и ознакомления подростков с танцами народов мира, педагог-хореограф должен помнить о формировании личностных качеств участника коллектива и создании психологических условий для достижения определенного уровня психического и нравственного развития.

Наличие культурных различий, которые характерны поликультурным сообществам, не могло не сказаться и на хореографическом искусстве.

В итоге такого влияния состоялись изменения в подходах к освоению и обучению в рамках школы, системы дополнительного образования, что привело к разработке поликультурного компонента в образовании, которое включает в себя уважение и признание танцевальной культуры всех народов.

В таких условиях поликультурной действительности, когда контактируют различные люди, которые принадлежат к различным культурным общностям, взаимовлияние и взаимопроникновение культур может привести к аккультурации всех членов обществ, которые соединяют в своем сознании различные культуры, направленных на другого, склонного к диалогу с ним.

Исследование хореографического искусства, как и прочих его видов, способствует развитию тех сторон личностного потенциала подростков, на которые содержание иных образовательных предметов обладает ограниченным влиянием. Как и прочие виды искусства, народный танец может развивать художественно-эстетический вкус, прививает различные возвышенные чувства, но, в отличие от прочих видов искусств, значительно влияет и на физическое развитие ребенка.

В ходе опытно-экспериментального исследования был разработан комплекс занятий для анализа результативности формирования толерантности у подростков средствами народного танца, который был реализован на базе хореографического кружка средней школы №18 г. Рудного и оценен по полученным результатам.

Экспериментально доказано, что подобный комплекс занятий по народному танцу для хореографического кружка в образовательном учреждении является наиболее эффективным для формирования толерантности у подростков.

Проведенные занятия с использованием различных современных методов и технологий повышения уровня формирования и развития толерантности у подростков, разработанные нами в ходе исследования, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством.

А систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания подростков, а также повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Декларация принципов толерантности генеральной конференции ЮНЕСКО: [принят 16 ноября 1995 г.]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tolerance.ru/declar.html (дата обращения 01.02.2019 г.).

2. Морданова, С.М. Актуальность воспитания толерантности учащихся в Республике Казахстан [Текст] / С.М. Морданова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – Юрга, 2018. – №41 (300). – С. 55-58.

3. Карпенко, В.Н. Воспитание толерантности у детей средствами хореографии [Текст] / В.Н. Карпенко, А.С. Шастун, И.А. Карпенко. // Наука и образование. – Белгород, 2016. – №6. – С.161-164.

4. Меньшикова Н.С. Феномен «толерантность»: сущностная характеристика и правовые основы формирования культуры толерантности в эпоху мультикультурализма [Текст] / Н.С. Меньшикова // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – Санкт-Петербург, 2015. – №3 (67). – С. 234-256.

5. Носко И.В. Толерантность как особый социальный конструкт: изучение подходов к пониманию [Текст] / И.В. Носко, П.П. Хороших, С.Ф. Калинина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – Москва, 2018. – Т. 7. – №2 (23). – С. 33-45.

6. Фролова М.И. К вопросу социально-философского понятия толерантности и культурной идентичности [Текст] / М.И. Фролова // Балтийский гуманитарный журнал. – Балтийск, 2018. – Т. 7. – №2 (23). – С. 72-78.

7. Мусакаев М.Б. Психологические детерминанты формирования гендерной толерантности старших подростков в поликультурном образовательном пространстве [Текст] / М.Б. Мусакаев // Редакционная коллегия. – Москва, 2017. – С. 288-295.

8. Карузина Н.А. Проблема воспитания толерантности в современных психолого-педагогических исследованиях [Текст] / Н.А. Карузина, С.Е. Шивринская //Современные наукоемкие технологии. – Москва, 2017. – №4. – С. 80-84.

9. Гринева Е. Теоретико-методологические основы формирования полиэтнической культуры младших подростков [Текст] / Е. Гринева, М. Заббарова. – Москва: Litres, 2017. – 680 с.

10. Матасова И.Л. Комплексный подход к изучению толерантности в условиях общеобразовательных организаций [Текст] / И.Л. Матасова, Д.Э. Бугаева //Азимут научных исследований: педагогика и психология. – Москва, 2018. – Т. 7. – №3. – С. 349-352.

11. Зыкова Н.В. Психопрофилактика интолерантности подростков по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Н.В. Зыкова, Э.Ш. Шаукенова //Концепт. – Москва, 2016. – №3. – С. 78-90.

12. Вислова А.Д. Формирование толерантности в межличностных отношениях в детском и подростковом возрасте [Текст] / А.Д. Вислова. – Киров, 2016. – 245 с.

13. Тункина К.А. Воспитание толерантности подростков в поликультурной среде общеобразовательной организации [Текст] / К.А. Тункина. – Ярославль, 2015. – 450 с.

14. Дильдибекова Г.А. Духовно-нравственное воспитание подростков: сущность, структура и функции [Текст] / Г.А. Дильдибекова //Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – Астана, 2017. – №3-2. – С. 272-276.

15. Шведова Ю.А. Сущность и формирование этнической толерантности у учащихся подросткового возраста [Текст] / Ю.А. Шведова //Ответственный редактор. – Москва, 2015. – С. 260-278.

16. Аминов Т.М. Педагогические условия формирования толерантности в современных отечественных исследованиях [Текст] / Т.М.

Аминов, Р.Л. Саяхов //Педагогический журнал Башкортостана. – Уфа, 2016. – №6. – С. 84-94.

17. Зиннатова А.А. Технологии развития толерантного мышления молодежи в условиях социально-культурной деятельности [Текст] / А.А. Зиннатова //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – Казань, 2016. – №3. – С.267-289.

18. Цепляева Т.Н. Воспитание толерантности молодого поколения через искусство народного танца [Текст] / Т.Н. Цепляева //Балтийский гуманитарный журнал. – Балтийск, 2017. – Т. 6. – №4 (21). – С.54-58.

19. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. – Санкт-Петербург: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с.

20. Карпенко В.Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. – Белгород, БГИИК, 2014. – 144 с.

21. Шустова Л.П. Формирование поликультурности личности в этнокультурной образовательной среде [Текст] / Л.П. Шустова. //Этнокультурное образование в современном мире. – Москва, 2017. – С. 844-851.

22. Карпенко В.Н. Воспитание толерантности у детей средствами хореографии [Текст] / В.Н. Карпенко, А.С. Шастун, И.А. Карпенко //Символ науки. – Москва, 2016. – №6-2. – С. 143-178.

23. Петрова А.И. Хореографическое искусство как фактор формирования толерантности школьников [Текст] / А.И. Петрова //Психология, педагогика, образование: актуальные и приоритетные направления исследований. – Москва, 2017. – С. 66-95.

24. Титова А.Ю. Этнический танец в современном обществе как важный аспект формирования толерантности детей и подростков [Текст] / А.Ю. Титова //Мир науки. – Москва, 2017. – Т. 5. – №1. – С. 54-54.

25. Асланова М.А. Хореография как способ воспитания толерантности [Текст] / М.А. Асланова, Т.Н. Цепляева //Наука в современном мире. – Москва, 2017. – С. 35-39.

26. Казаева Е.А. Профилактика девиантного поведения подростков средствами социально-культурной деятельности в дополнительном образовании [Текст] / Е.А. Казаева, В.В. Мишарин. – Москва, 2018. – С. 113-132.

27. Замалетдинова З.И. Формирование межэтнической толерантности подрастающего поколения в условиях поликультурной образовательной среды [Текст] / З.И. Замалетдинова, Г.Х. Ахметшина //Казанский педагогический журнал. – Казань, 2015. – №1. – С. 82-125.

28. Реутова В.Б. Педагогические аспекты формирования этнического самосознания подростков [Текст] / В.Б. Реутова //Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – Орлов, 2015. – №5. – С.63-74.

29. Панова Е.В. Интернациональное воспитание в хореографическом коллективе [Текст] / Е.В. Панова. – Москва, 2015. – 240 с.

30. Донцова Е.И. Хореографический кружок [Текст] / Е.И. Донцова. – Москва, 2018. – 460 с.

31. Самохин И.С. Роль педагогического артистизма в повышении уровня школьной толерантности [Текст] / И.С. Самохин //Научный диалог. – Москва, 2017. – №9. – С.145-156.

32. Мочалова Н.В. Методические подходы к разработке программы обучения народному танцу подростков в условиях социально-культурной деятельности [Текст] / Н.В. Мочалова //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2016. – №3-6. – С. 33-35.

33. Каримов М.А. Развитие нравственно-эстетического воспитания детей в процессе освоения народного танца в системе дополнительного образования [Текст] / М.А. Каримов, А.И. Петрова //Инновации в науке. – Москва, 2015. – №51-2. – С. 78-82.

34. Житникова Н.Е. Воспитание толерантности и чувства патриотизма у подрастающего поколения через занятия народными танцами [Текст] / Н.Е. Житникова, Е.В. Лукина //Успехи современной науки. – Москва, 2016. – Т. 2. – №5. – С. 14-17.

35. Карпенко И.А. Народный танец: исток хореографической культуры [Текст] / И.А. Карпенко, В.А. Аршинин //Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2018. – №1. – С.89-95.

36. Худойкулова Н.И. Пути воспитания толерантности у молодежи [Текст] / Н.И. Худойкулова //Наука, техника и образование. – Москва, 2018. – №11 (52). – С.52-56.

37. Сыздыкова С.Р. Народный танец как средство формирования у детей подросткового возраста интереса к народной культуре [Текст] / С.Р. Сыздыкова, Л.Г. Ованесян. – Челябинск, 2019. – 240 с.

38. Валиева Г.Ф. Влияние танцевального искусства на эстетико-эмоциональное и духовно-нравственное воспитание и развитие личности [Текст] / Г.Ф. Валиева, М.А. Мефодьева //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2015. – №3-2. – С.73-78.

39. Иванова А.В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи [Текст] / А.В. Иванова. – Москва: Directmedia, 2017. – 380 с.

40. Никитин В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования [Текст] / В.Ю. Никитин //Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – Москва, 2016. – №2 (21). – С.65-72.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект экспериментального занятия по народному танцу

Тема: «Элементы движений в казахском народном танце».

Цель занятия - ознакомить учеников с видами национальной одежды, обычаям и традициям казахского народа, а также культурой танца.

Задачи занятия:

1) обучающие задачи:

- ознакомить учеников с видами казахской национальной одежды;
- разучить практические навыки основных элементов, ходов и движений казахского танца;

2) воспитательные задачи:

- воспитание (морально-нравственное, патриотическое и эстетическое) на примере изучения композиций, элементов и движений казахского танца и национальной одежды;
- воспитание уважения к культуре иных народов;

3) развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес;
- развивать навыки композиционного построения;
- формировать интерес к обычаям и традициям казахского народа;
- развивать наблюдательность, зрительную память и творческие способности у подростков.

Тип занятия: занятие по приобретению новых знаний.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Средства обучения: проектор, демонстрационный материал, аудио система, музыкальный материал.

Ход занятия:

1) Организационный момент занятия.

Построение.

Контроль готовности к уроку, психологического настроения учеников:

- Добрый день, здравствуйте,

Слово какое чудесное,

Красивое, доброе, чуточку нежное.

Здравствуйте! Скажем мы новому дню!

Здравствуйте скажем мы нашим гостям!

Здоровья желаем всем нашим друзьям!

Выполняется поклон (в казахском стиле)

2) Подготовительная часть занятия.

Беседа с учениками на тему «Возникновение казахского танцевального искусства».

Казахский народ с давних времен имел самобытную танцевальную культуру. Танец, сродни прочим видам национального искусства, был в быту кочевников-скотоводов и в танцевальных образах передавал поколениям все его специфики. Подтверждением этому могут служить сохранившиеся казахские народные танцы, среди которых:

- трудовые (к примеру, ормек би - танец ткачей);
- охотничьи (к примеру, коян би - охота беркута на зайца, кусбеги-дауылпаз - обучение сокола охоте);
- танцы-соревнования (к примеру, утыс би);
- шуточные;
- сатирические;
- юмористические (к примеру, насыбайши);
- танцы подражания животным (к примеру, ортеке - козел-прыгун, кара жорга, тепенкок - танец скакуна, бег иноходца, аю би - медвежий танец).

У казахского народа песни и танцы сопровождают всю его жизнь, так свадьбы, праздники, встречи друзей, банкеты, в том числе и похороны

родных не могут обойтись без песен и танцев. Так свадебные обряды, которые длятся по несколько дней, выливались в яркое театрализованное зрелище, пронизанное пантомимическим действием, шуточными танцами. Школ по обучению народному танцу (к примеру, как в Индии, Японии, Китае и прочих восточных странах) не было. Искусство плясунов могло быть передано только из поколения в поколение.

С развитием материальной и духовной культуры (тридцатые годы двадцатого века), стало развиваться национальное танцевальное искусство. В 1939 году был сформирован первый ансамбль народного танца при Казахской филармонии. Значимый вклад в развитие народного танцевального искусства был внесен концертной деятельностью народной артистки Казахской ССР Шары Жиенкуловой, которая также была руководителем Ансамбля песен и танцев мира, а также заслуженной артистки Казахской ССР Н. Тапаловой, которая была руководителем Ансамбля песни и танца.

В 1955 году был создан Ансамбль песни и танца Казахской ССР. Репертуар которого включал старинные казахские народные танцы; ансамбль провел огромную работу по созданию и развитию современного народного танца. Остановимся на творчестве Ш. Жиенкуловой. Она - танцовщица, педагог и народная артистка Казахской ССР. Родилась в Алма-Ате 18 августа 1912 г.

В 1929-1930 гг. Ш. Жиенкулова прошла обучение на историческом факультете Казахского педагогического института (КазПИ), после этого работала в Казахском драматическом театре.

В 1940-1962 гг. она работала в Казахской филармонии; в 1962-1966 гг. - руководитель ансамбля песни и танца Казахской ССР. В 1966-1975 гг. Ш. Жиенкулова стала директором Алматинского хореографического училища. Ее ученицами были: народная артистка КазССР Г. Талпакова; заслуженные артистки КазССР К. Карабалина, Б. Байжуманова и прочие.

Для развития национального танцевального искусства Ш. Жиенкулова очень много путешествовала по Казахстану, исследуя быт, традиции и обычаи различных регионов страны. В итоге данных поездок были созданы танцы: «Таттимбет», «Айжан кыз», «Кара жорга», «Кырык кыз». Шаре Жиенкуловой удалось при помощи пластических движений отразить душевную красоту сценических образов. Ш. Жиенкулова также бывала с гастролями в многочисленных зарубежных государствах. В 1936 г. и 1958 г. приняла участие в декадах казахской литературы и искусства в г. Москва.

Ш. Жиенкулова оставила большое количество методических пособий и авторских книг, являющиеся на сегодняшний день азбукой казахского танца и пособием для танцоров.

Ш. Жиенкулова - это лауреат Государственной премии Казахской ССР (1968). Была также награждена орденами Ленина, дважды - орденом Трудового Красного Знамени, «Знаком Почета», медалями.

- А теперь ребята, давайте рассмотрим особенности и внешний вид казахского национального костюма для танца.

Казахский народный костюм - это уникальное проявление материальной культуры прошлого, который был создан под воздействием социальных и климатических условий. Практически все элементы казахского народного костюма однотипны повсеместно, отличались только лишь:

- по возрасту;
- богатством орнамента;
- цветовой гаммой;
- количеством узоров;
- материалом.

А социальные различия выражались в богатстве тканей и числе надеваемых одежд и украшений. Богатые казахи для того, чтобы

подчеркнуть свое богатство и превосходство, в любую погоду носили большое количество чапанов сразу. Снизу - попроще, сверху – подороже.

Камзол - это легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с расширяющимися книзу полами. Камзолом могли быть как безрукавными, так и с рукавами. Камзолы шили из бархата и других тканей, на одинарной подкладке из ткани или шерсти. Молодые девушки носили камзолы более ярких цветов, чем женщины среднего или пожилого возраста. Даже бедные женщины имели праздничные камзолы, украшенные вышивкой, позументом, монетами. Застежками служили металлические пряжки. Камзол замужней женщины застегивался спереди на талии и украшался на месте застежки большой металлической пряжкой - капсырмой.

Пожилые женщины поверх платья свободного покроя также надевали длинный камзол, в большей части с рукавами.

Шапан - старинная верхняя одежда женщин - прямой широкий халат с длинными рукавами. Для теплого времени года его шили легким, а для холодного - с шерстяной подкладкой, простеганной вместе с верхом.

Штаны. В прошлом, когда казашки ездили верхом, штаны были необходимой частью их одежды. Различали верхние штаны (шалбар) и нижние (далбар).

Головные уборы казашек, как и у женщин многих народов, помимо прямого назначения являлись еще своего рода указателем их семейного положения. Девушки носили головные уборы двух типов: тюбетейку (такыя) и теплую шапку с меховой опушкой (борик), отделанную по околышу мехом выдры, лисицы, бобра. Борик была принадлежностью девушек из зажиточных семей. Такыя, как правило, украшалась. К макушке обычно пришивали пучок перьев филина, игравший роль оберега. У богатых девушек бытовали оригинальные тюбетейки из яркого бархата, расшитые золотом. К их верхушке пришивалась широкая лопасть (шлейф) из той же ткани, также вышитая, которая закрывала всю верхушку и спускалась сзади. Касаба носили и после свадьбы, она имела в своей

основе круглую, слегка скошенную вниз на затылке форму. Вышивалась золотом, украшалась мелкими круглыми металлическими пластинками. Лобная часть украшалась подвесками из чеканных металлических пластинок, бусин, кораллов, бирюзы, драгоценных и полудрагоценных камней и монетообразных кружков. Особое внимание заслуживает головной убор казахской невесты – саукеле, представляющий высокую (около 70 см) конусовидную шапку. Он являлся обязательной частью приданого и готовился задолго до вступления девушки в брачный возраст. Саукеле надевали невесте во время свадебного обряда, затем некоторое время после замужества молодая женщина носила его по праздникам.

Обязательным дополнением к саукеле были длинные подвески (жактау), прикрепляющиеся к нему с боковых сторон, достигающие до пояса или ниже. Они состояли из нитей кораллов, бирюзы, серебряных, иногда позолоченных пластинок, монет, шелковых кистей и прочее.

С рождением первого ребенка женщина надевала головной убор замужней женщины кимешек, который уже не снимала до старости. Детали этого убора несколько менялись в зависимости от возраста и региона. Женский головной убор состоял из двух частей: нижней - кимешек, надеваемой на голову, и верхней - в виде тюрбана, наматываемой поверх нижней части убора. Обе части убора выполнялись обязательно из белой ткани.

Многие предметы казахской национальной одежды украшались орнаментом. Мусульманское духовенство считало все, кроме орнаментального узоротворчества, запретным и греховным делом. Ислам запрещал изображать людей и животных, поэтому свои эстетические представления народ мог выразить лишь в орнаментике.

3) Основная часть занятия.

Педагог-хореограф:

- Ребята, давайте мы с вами сейчас попробуем создать сами мотивы казахского орнамента при помощи движений рук. Для данного вам

потребуется проявить старание и раскрыть все свои таланты. Но для начала давайте проведем разминку, разогреемся и подготовим мышцы к занятию.

(Проводится разминка).

- Выделим сейчас основные позиции в казахском народном танце. В казахском народном танце есть шесть позиций рук:

Исходная позиция. В этой позиции обе руки свободно по бокам опускаются вниз. У девушек пальцы закругляются, у юношей пальцы остаются прямыми.

1-я позиция. «Салем» (выполнение поклона). Руки с округленными локтями, которые направлены вперед, необходимо приподнять перед корпусом, а ладони направляются к зрителю. Когда обе руки подняты вперед, локти закругляются, кисти немного заметно приподнимаются, пальцы направляются вперед.

2-я позиция. «Кус-канаты» (дословно в переводе с казахского языка - крылья-птиц). В данной позиции руки приподнимаются в стороны, держа при этом свободно в локтях, кисти направляются ладонями вниз, а пальцы раскрываются. Обе руки поднимаются в стороны, они должны быть свободны в локтях, кисти направляются ладонями вниз, пальцы направлены в стороны. У девушек пальцы должны быть закруглены, у юношей они прямые.

3-я позиция. «Кос-муйіз» (дословно в переводе с казахского языка - рога). В данной позиции руки должны быть с округленными локтями и приподняты вверх, при этом у девушек: ладони – вверх, пальцы один к другому. А у юношей кисти рук зажимаются в кулак и направляются со стороны ладоней вперед; танцор как бы держит в них нагайку, лук, винтовку и прочее.

4-я позиция. «Саукеле» (дословно в переводе с казахского языка - головной убор девушки). Одна рука переводится в 3-ю позицию, вторая

рука, сгибается в локте, держится перед корпусом. Кисть направляется тыльной частью к себе, а ладони направлены вверх от себя.

5-я позиция. «Саныр-муїіз». В данной позиции одна рука отводится в сторону, вторая поднимается во 2-ю позицию ладонью к себе, при этом ладонь протянутой руки должна быть протянута вниз.

6-я позиция. «Белбеу» (дословно в переводе с казахского языка - кушак). Это движение только для парней. В данной позиции руки округлены в локтях и находятся на талии, при этом пальцы как бы захватывают белбеу (кушак).

Далее проводятся разминочные движения и упражнения для мышц шеи и плечевого пояса:

- 1) вращательные движения головы влево-вправо;
- 2) наклоны головы влево-вправо, вперёд-назад;
- 3) волнообразные движения головой вперёд-назад, вправо-влево;
- 4) поднятие и опускание плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперед-назад.

Разминочные движения рук:

- 1) для девушек, перемена направлений рук в положении из позиции 5 с вращением кистей;
- 2) перевод рук из исходной позиции в позицию 3;
- 3) раскрытие рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз;
- 4) круговое движение рукой перед лицом;
- 5) вращение рук, которые скрещены в запястьях;
- 6) перемена направлений рук в позицию 2;
- 7) для девушек, танцовщица как бы поправляет браслеты;
- 8) для девушек - «Игра с косами».

Ходы и движения на месте и по кругу:

- переменный ход с каблука и на носок с движением рук;
- боковой ход с одной ноги «Припадание» вправо-влево;
- комбинированный боковой ход;

- переплетающийся ход вперед;
- переступания на месте.

4) Заключительная часть занятия.

Проводится композиционное исполнение казахского народного танца.

5) Релаксация занятия.

- Ребята, а сейчас давайте закроем глаза и вспомним приятные моменты проведенного занятия.

Я очень рада, что в течение всего занятия вы были внимательны и выполняли все задания.

Давайте все, кто работал на занятии хорошо – улыбнемся, а кто чувствует в себе большой потенциал работать дальше еще лучше – поаплодируем себе.

6) Рефлексия занятия.

Ребята высказываются по одному предложению, выбирая начало для своей фразы из рефлексивного экрана:

- сегодня я узнал(а)...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял(а) задания...
- я понял(а), что...
- теперь я могу...
- я почувствовал(а), что...
- я приобрел(а)...
- я научилась...
- у меня получилось ...
- я смог(а)...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...

- мне захотелось...

Выполняется построение и поклон (в казахском стиле).

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

Стимульный материал опросника составляют утверждения, относящиеся как к общим установкам толерантного отношения к окружающему миру и другим людям, так и к конкретным ситуациям в различных сферах социального взаимодействия, в которых проявляются толерантность и интолерантность человека. Интолерантность этническая (от лат. *intolerantia* - непереносимость, нетерпимость):

1) свойство этнической общности или отдельного его представителя, характеризующееся неприятием или отрицанием культуры, традиций, ценностей, поведенческих и коммуникативных моделей, образа жизни др. этносов;

2) неадекватно негативное групповое восприятие иной этнической группы и ее культуры;

3) межэтнические отношения, основанные на враждебности, неприятии культуры, образа жизни, ценностей друг друга;

4) идеи отрицания прав иных этносов на собственные ценности, культуру, коммуникативные и поведенческие модели, образ жизни

Исследуется отношение к некоторым социальным группам (меньшинствам, психически больным людям, нищим), коммуникативные установки (уважение к мнению оппонентов, готовность к конструктивному решению конфликтов и продуктивному сотрудничеству). Специальное внимание уделено анализу этнической толерантности - интолерантности (отношению к людям иной расы и национальности, предпочитаемой дистанции для представителей других культур и т.п.).

Оценка выявленного уровня толерантности может осуществляться по следующим ступеням:

22-70 баллов - низкий уровень. Это говорит о возможной интолерантности опрашиваемого и наличии у него большого количества интолерантных установок, по отношению к окружающему миру и людям.

71 - 100 баллов - средний уровень. Такие результаты показывают, что большинство опрашиваемых, характеризующихся сочетанием как толерантных, так и интолерантных черт личности.

101 - 132 баллов - высокий уровень толерантности. Представители этой группы могут обладать выраженными чертами толерантной личности.

В то же время необходимо также понимать, что результаты, приближающиеся к верхней границе (больше 115 баллов), могут свидетельствовать о размывании у человека «границ толерантности», связанном, к примеру, с психологическим инфантилизмом, тенденциями к попустительству, снисходительности или безразличию. Также важно учитывать, что опрашиваемые, попавшие в этот диапазон, могут показывать высокую степень социальной желательности (особенно если они имеют представление о взглядах исследователя и целях исследования). Утверждения опросника поделены на три субшкалы - социальной толерантности, этнической толерантности и толерантности как черты личности. Субшкала «Этническая толерантность» выявляет отношение человека к представителям других национальностей, установки, определяющие межкультурное взаимодействие. Субшкала «Социальная толерантность» ставит своей задачей исследование толерантных и интолерантных проявлений в отношении различных социальных групп (меньшинств, преступников, психически больных людей), а также изучение установок личности по отношению к некоторым социальным процессам. Субшкала «Толерантность как черта личности» включает пункты, выявляющие личностные черты, установки и убеждения, которые, по мнению многих исследователей, в значительной степени определяют отношение человека к окружающему миру.

Таблица уровней сформированности толерантности у учащихся
экспериментального класса СОШ № 18 г. Рудный

I срез

№	ФИО	Критерии		
		Социальная толерантность	Толерантность как черта личности	Общая толерантность
1	Алиев Хафиз	с	с	с
2	Ахмедов Надир	в	в	с
3	Бурганова Арина	в	в	с
4	Гром Ангелина	н	н	с
5	Громова Алина	в	с	в
6	Гуляев Вадим	с	в	с
7	Жданкина Милана	с	с	в
8	Задорожный Дмитрий	с	с	в
9	Замалетдинов Тагир	с	в	с
10	Зинченко Денис	с	в	с
11	Клочкова Юлия	н	с	с
12	Колесниченко Роман	с	в	с
13	Кольев Андрей	в	с	в
14	Лютый Вадим	в	с	с
15	Мрачковская Эвелина	с	с	с
16	Новикова Вероника	н	в	с
17	Носенко Стефания	с	с	с
18	Николаев Богдан	с	в	с
19	Оспанова Ару	с	в	с
20	Супрунюк Владимир	н	с	с
21	Такиров Тимур	с	в	с
22	Топалова Людмила	с	в	с
23	Туганбаева Диана	с	в	с
24	Чумакова Милана	н	с	с
25	Шарипова Виктория	с	в	с
Итого:	В – 5 (20%)	В – 13 (52%)	В – 4 (16%)	
	С – 15 (60%)	С – 11 (53%)	С – 21 (84%)	
	Н – 5 (20%)	Н – 4 (6%)	Н – 0 (0%)	
Высокий уровень – 8 чел. (30 %)				
Средний уровень – 15 чел. (62 %)				
Низкий уровень – 2 чел. (8 %)				

Таблица уровней сформированности толерантности у учащихся
экспериментального класса СОШ № 18 г. Рудный

II срез

№	ФИО	Критерии		
		Социальная толерантность	Толерантность как черта личности	Общая толерантность
1	Алиев Хафиз	с	в	с
2	Ахмедов Надир	с	в	с
3	Бурганова Арина	в	с	с
4	Гром Ангелина	с	с	с
5	Громова Алина	в	с	в
6	Гуляев Вадим	в	с	с
7	Жданкина Милана	в	с	в
8	Задорожный Дмитрий	с	в	в
9	Замалетдинов Тагир	в	с	в
10	Зинченко Денис	с	с	с
11	Клочкова Юлия	с	с	с
12	Колесниченко Роман	с	с	в
13	Кольев Андрей	в	с	в
14	Лютый Вадим	в	с	в
15	Мрачковская Эвелина	с	с	в
16	Новикова Вероника	с	с	н
17	Носенко Стефания	в	в	с
18	Николаев Богдан	с	в	с
19	Оспанова Ару	с	в	с
20	Супрунюк Владимир	н	с	с
21	Такиров Тимур	с	в	с
22	Топалова Людмила	с	в	с
23	Туганбаева Диана	с	в	с
24	Чумакова Милана	н	с	с
25	Шарипова Виктория	с	в	с
Итого:	В – 8 (32%)	В – 10 (40%)	В – 8 (32%)	
	С – 15 (60%)	С – 15 (60%)	С – 16 (64%)	
	Н – 2 (8%)	Н – 0 (0%)	Н – 1 (4%)	
Высокий уровень – 9 чел. (35%)				
Средний уровень – 15 чел. (61 %)				
Низкий уровень – 1 чел. (4 %)				

Таблица уровней сформированности толерантности у учащихся
контрольного класса СОШ № 18 г. Рудный

I срез

№	ФИО	Критерии		
		Социальная толерантность	Толерантность как черта личности	Общая толерантность
1	Альбергенов Бахтияр	с	с	с
2	Иманова Айгерим	в	в	с
3	Изтай Алихан	в	в	с
4	Каркачева Ангелина	н	н	с
5	Кондратьева Анастасия	в	с	в
6	Кожаметова Аида	с	в	с
7	Коваленко Вадим	с	с	в
8	Мавликов Рамиль	с	с	в
9	Никитин Семен	с	в	с
10	Рябов Виталий	с	в	с
11	Сарсембаева Сабина	н	с	с
12	Сапаров Диас	с	в	с
13	Сатдарова Карина	в	с	в
14	Утюпин Никита	в	с	с
15	Чуприн Александр	с	с	с
16	Шарифуллина Юлия	н	в	с
17	Бейсембаева Асель	с	с	с
18	Иванов Иван	в	с	в
19	Алеев Ренат	в	с	с
20	Севостьянова Ирина	с	с	с
Итого:		В – 7 (30%)	В – 7 (35%)	В – 5 (25%)
		С – 10 (50%)	С – 12 (60%)	С – 15 (75%)
		Н – 3 (15%)	Н – 1 (5%)	Н – 0 (0%)
		Высокий уровень – 6 чел. (31 %)		
		Средний уровень – 12 чел. (62 %)		
		Низкий уровень – 2 чел. (7 %)		

Таблица уровней сформированности толерантности у учащихся
контрольного класса СОШ № 18 г. Рудный

II срез

№	ФИО	Критерии		
		Социальная толерантность	Толерантность как черта личности	Общая толерантность
1	Альбергенов Бахтияр	с	в	с
2	Иманова Айгерим	с	в	с
3	Изтай Алихан	в	с	с
4	Каркачева Ангелина	с	с	с
5	Кондратьева Анастасия	в	с	в
6	Кожаметова Аида	в	с	с
7	Коваленко Вадим	в	с	в
8	Мавликов Рамиль	с	в	в
9	Никитин Семен	в	с	в
10	Рябов Виталий	с	с	с
11	Сарсембаева Сабина	с	с	с
12	Сапаров Диас	с	с	в
13	Сатдарова Карина	в	с	в
14	Утюпин Никита	в	с	в
15	Чуприн Александр	с	с	в
16	Шарифуллина Юлия	с	с	н
17	Бейсембаева Асель	в	в	с
18	Иванов Иван	в	с	в
19	Алеев Ренат	в	с	с
20	Севостьянова Ирина	с	с	с
Итого:	В – 10 (50%)	В – 4 (20%)	В – 9 (45%)	
	С – 10 (50%)	С – 16 (80%)	С – 10 (50%)	
	Н – 0 (0%)	Н – 0 (0%)	Н – 1 (5%)	
Высокий уровень – 7 чел. (38%)				
Средний уровень – 12 чел. (60%)				
Низкий уровень – 1 чел. (2%)				