



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Формирование целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика развития дошкольного возраста»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

79,59 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«10» февраля 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-302-137-2-1

Акулова Татьяна Алексеевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Пикулева Людмила Константиновна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
1.1 Сущность и содержание процесса целостной картины мира.....	13
1.2 Особенности картины мира детей дошкольного возраста	23
1.3 Психолого-педагогические условия формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.....	30
Выводы по первой главе.....	36
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
2.1 Изучение сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста	38
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста	53
2.3 Анализ итогов эмпирического исследования	59
Выводы по второй главе.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	78
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	88

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день современный мир находится в постоянном изменении. В погоне за различными технологиями и инновациями картина мира взрослого человека и ребёнка в особенности складывается неполным образом. Частичные новые приобретённые знания успевают заменяться более новыми, но не успевают сложиться в некую базу, на которой будет выстраиваться дальнейшая, полная и личная картина мира ребенка.

В повседневной жизни человек сталкивается с огромным количеством информации, что требует от него умения ориентироваться в ней, определенным образом классифицировать и сортировать её, выделяя наиболее ценную и отсеивать остальное. Владение научной, категориальной картиной мира является актуальным на мировом уровне.

В Конвенции о правах ребенка поднимается вопрос о направленности образования с целью развития личности и подготовкой к сознательной жизни.

В связи с принятием Федерального государственного стандарта дошкольного образования одной из задач дошкольного образования является формирование целостного представления о природе, предметном мире, обществе, культуре – то есть обеспечение элементарной жизненной компетенции. Познавательное развитие дошкольников, согласно ФГОС ДО, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

В методических рекомендациях «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Министерства образования и науки России (от 21 октября 2010) говорится о том, что содержание Образовательной программы должно обеспечивать

формирование целостной картины мира, адекватной возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Данное содержание реализуется в различных видах деятельности, присущих дошкольному возрасту. Ответственность за этот процесс возлагается на образовательные организации и, в частности, на педагогических работников. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» закреплено, что педагогические работники обязаны «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности».

Но следует отметить, что в практике дошкольных образовательных учреждений данная работа проводится недостаточно эффективно, что определяет актуальность данной проблемы на социально-государственном уровне.

Картина мира – один из важнейших структурных элементов жизни человека, его культуры и социальности, являясь центром принятия и преобразования информации, она одновременно является и предпосылкой для становления мировоззрения ребенка.

Понятие «картина мира» относится к числу широких понятий и активно употребляется во многих областях науки. Значительное количество ученых в сфере философии, истории, педагогики, психологии занимались вопросом изучения картины мира, все они трактовали это понятие через свое собственное виденье, через собственные концепции. Во множестве научных направлений изучаются такие понятия как «картина мира», «образ мира», «модель мира» и другие схожие явления.

Проблема картины мира является одной из наиболее обсуждаемых проблем в современной науке, в том числе педагогике и психологии. М.О.Бербязев, Н. Ф.Федоров исследовали ее в аспекте ознакомления с природой космоса, Г.С. Виноградов, Ж. Пиаже – с точки зрения зрелости психических процессов старших дошкольников. В трудах Л.С. Выготского,

В. Т. Кудрявцева Н. Н. Поддьякова, в частности, отмечается, что современный детский сад должен стать школой целостного мышления.

Изучением познания мира занимались философы и педагоги прошлого Демокрит, Г.Г. Песталоцци, Платон, Ж.Ж. Руссо и др. Они подчеркивали, что основная цель воспитания и обучения нового поколения состоит не в накоплении опыта, а в развитии мышления. Ж. Ж. Руссо считал, что обучение должно опираться на развитие самостоятельности, дошкольник должен сам изучать явления и предметы, находящиеся в его окружении.

Зарубежный педагог и психолог Жан Пиаже в рамках своей теории вводит понятие «детская концепция мира». Вопрос своеобразия детской картины мира одним из первых изучал отечественный педагог Г. С. Виноградов. В своих работах он писал, что еще в перинатальном периоде происходит педагогическое воздействие. Его вопрос о пути вхождения ребенка в современное культурное общество остается открытым до сих пор.

Труды отечественного педагога, основоположника научной педагогики К. Д. Ушинского направлены на изучение формирования целостной картины мира ребенка. В его понимании картина мира представляет из себя некую модель мира, которая хранится в культуре и сознании народа и передается следующим поколениям. В своем учении он говорил о том, что картина мира сама по себе не является совокупностью пережитого опыта, а является многомерным образом мира. Этот образ каждый человек воспринимает по-своему, через призму своих ощущений и отражает в своем собственном опыте.

Изучению вопроса формирования картины мира посвящен ряд научных исследований в гуманитарной области. Значительная их часть ориентирована на изучение отдельных составляющих картины мира. Среди них диссертационное исследование Э.П. Кириллова «Культурфилософские измерения картины мира». Исследования

И.Э. Куликовской «Педагогические условия формирования основ категориального видения картины мира у старших дошкольников» и «Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение», И.А. Ромащенко «Социальная память и картина мира», Е.С. Дерига Елены Сергеевны «Сущность и структура этнической картины мира в контексте конструирования социальной реальности» и др.

Формирование и последующее обогащение картины мира происходит в сознании ребенка при взаимодействии с реальностью. По большей части это происходит стихийно. Ученые подчеркивают необходимость целенаправленного педагогического воздействия, выбора и внедрения эффективных средств в процесс формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

В то же время многочисленные исследования по данной проблеме, не отражают современных подходов к организации познавательной деятельности старших дошкольников, что актуализирует проблему на научно-теоретическом уровне.

Анкетирование педагогов образовательного учреждения показало, что воспитатели чаще всего обращают внимание на развитие конкретных познавательных процессов, но не выделяют проблему формирования целостности восприятия.

Недостаточность профессиональной компетентности педагогов в организации познавательной деятельности дошкольников обусловлена отсутствием конкретных методических рекомендаций. Все это является причинами актуальности данной проблемы на практическом уровне.

Таким образом, не смотря на множество исследований, до сих пор остаётся открытым вопрос о формировании целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Анализ и обобщение литературных источников, изучение современной психолого-педагогической практики обучения и воспитания позволили нам выявить противоречия между:

– объективной потребностью общества и требованиями ФГОС ДО, направленных на раннее формирование целостно-смысловых оснований картины мира ребенка и фактическим отсутствием системного и технологического решения данного вопроса в практике непосредственной работы с детьми старшего дошкольного возраста;

– научными исследованиями, ориентированными на изучение роли, механизмов и особенностей формирования картины мира детей дошкольного возраста и недостаточностью конкретных методических рекомендаций, отражающих систему работы по формированию целостной картины мира детей;

– требованиями к профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования картины мира детей и недостаточной осведомленностью педагогов в этом вопросе.

Стремление найти пути разрешения указанных противоречий определило проблему данного исследования – поиск способов формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Сказанное ранее, позволило обозначить тему исследования – «Формирование целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста». Данное исследование ставит перед собой цель восполнить этот пробел с учетом современных научных идей.

Цель исследования – обоснование психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – целостность картины мира у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается с помощью следующих психолого-педагогических условий:

- формирование системных знаний о мире путем обеспечения приоритета освоения опыта познания над научением;

- формирование рефлексивного мышления посредством внедрения парциальной программы «Я познаю мир», содержащие тематические циклы для ознакомления с окружающим миром и рефлексивные игры и упражнения;

- повышение педагогической компетентности у педагогов по вопросам формирования целостной картины мира детей.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. Провести теоретический анализ, выделив психолого-педагогические условия формирования целостной картины мира.

2. Изучить особенности формирования картины мира детей старшего дошкольного возраста подобрав диагностический инструментарий.

3. Разработать парциальную программу «Я познаю мир» и апробировать психолого-педагогические условия, способствующие формированию целостной картины мира.

4. Провести анализ результатов исследования.

Методологической и теоретической основой исследования являются:

- концепция о всестороннем гармоничном развитии личности ребенка в воспитательном и образовательном процессе (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн и др.);

- концепция формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (А.Г. Асмолов, Л.А. Венгер, В.Т. Кудрявцев).

- идея о сензитивности периода детства (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);

– исследования формирования образа Я ребенка в педагогическом процессе (М.И. Лисина, В.С. Мухина, Н.Г. Смирнова и др.);

– теория деятельности, обеспечивающая активную роль ребенка в процессе познания (Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец и др.).

Нормативно-правовой базой исследования являются:

– Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;

– Конвенция о правах ребенка.

Исследование предполагает комплексное использование таких методов исследования, как:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме, обобщение;

– эмпирические: анкетирование, беседа, тест (анкета для педагогов «Картина мира ребенка дошкольного возраста», проективная методика, разработанная в РГПУ им. А.И. Герцена «Картина мира», диагностический материал для выявления сформированности целостной картины мира, беседа «Картина понимания предметно – социального мира»);

– методы количественной и качественной обработки данных: метод математической статистики (нахождение стандартного отклонения, Т-критерий Вилкоксона).

Выделенные цель, гипотеза и задачи выпускной работы обусловили логику исследования, которое проводилось в 2020-2021 году и включало в себя три этапа исследования.

На первом аналитико-теоретическом этапе (декабрь 2019 – июнь 2020) был осуществлен поиск проблемы исследования, формулирование основных положений исследования, формирование методологического аппарата. Проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы. Была разработана структура эмпирической части исследования.

На втором эмпирическом этапе исследования (сентябрь 2020 – июнь 2021) проводилась работа по сбору и накоплению теоретического и эмпирического материала. Осуществлялся процесс непосредственного исследования объекта – процесса формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста, его характеристик. Проводилась опытно-экспериментальная работа, состоящая из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

На третьем заключительном этапе исследования (июль 2021-декабрь 2021) анализировались полученные на предыдущих этапах данные, осуществлялась обработка информации, сбор материалов в единую логичную систему. В завершении происходила формулировка выводов исследования, оформление результатов работы.

Научная новизна исследования обусловлена разработкой комплекса психолого-педагогических условий, которые позволяют формировать целостную картину мира детей дошкольного возраста в различных видах деятельности, не нарушая основной учебно-воспитательный процесс. Разработана и апробирована парциальная программа «Я познаю мир», включающая тематические циклы для формирования системных знаний и рефлексивные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. Обоснована необходимость развития рефлексивного мышления у детей старшего дошкольного возраста для успешного формирования целостной картины мира.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке комплекса психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты эмпирического исследования позволяют подтвердить эффективность психолого-педагогических условий. Разработана и апробирована программа, содержащая тематические циклы для формирования системных знаний, включающая рефлексивные игры и

упражнения для детей старшего дошкольного возраста. Данные разработки будут полезны воспитателям, старшим воспитателям, студентам дошкольных факультетов колледжей и университетов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Целостность картины мира детей старшего дошкольного возраста обеспечивается формированием системных знаний о мире путем обеспечения приоритета освоения опыта познания над научением.

2. Внедрение парциальной программы «Я познаю мир» обеспечивает развитие рефлексивного мышления, которое обеспечивает системность знаний и целостность картины мира.

3. Повышение профессиональной компетентности педагогов способствует формированию более полной и целостной картины мира детей дошкольного возраста.

Опытно – экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 82 города Карталы» (Челябинская область, г. Карталы, ул. Орджоникидзе, 2). В эксперименте приняли участие 20 детей старшей группы «Мультишки» и 20 детей старшей группы «Солнышко», из числа которых были сформированы контрольная и экспериментальная группы.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что отсутствуют противоречивые теоретические положения исследования, проблема методологически обоснована. Экспериментальная работа была корректно организована, эмпирическое исследование подтверждает теоретические основы методологии исследования. Выявленные цели и задачи соответствуют логике исследования.

Апробация исследования осуществлялась через участие в научных российских конференциях по проблеме исследования. Материалы публиковались в форме статей, в том числе: Психология и педагогика дошкольного и начального общего образования: преемственность и новаторство: сборник научно-методических статей (Челябинск, 2020);

Всероссийская (с международным участием) студенческая научно-практическая конференция «Детство в современном мире – 2021» (Пермь, 2021).

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и содержание процесса целостной картины мира

Создание целостной картины настоящей действительности всегда было главной целью развития науки. С давних времен и по настоящее современное время описание и построение целостной картины мира является первостепенной проблемой научного общества.

Начиная со времен Древней Греции происходило активное развитие философской науки, которая изменила языческое виденье и изучение мира на научное. Одним из основоположников философии того времени был Демокрит, который делал попытки объективизации картины мира того времени. Пробуя понять суть человеческого бытия Демокрит начал конструировать первую научную картину мира [2].

Вместе с изучением окружающего мира происходило и изучение самого человека. Философы впервые в истории поставили интересы и потребности человека во главе, изменив задачи воспитания и обучения. Основная цель образования представлялась в достижении каждым ребенком персонального успеха.

В самом начале становления человеческой науке естественнонаучная и социальная культуры не были отдельными, так как человек в равной степени был направлен на изучение окружающего мира и своей собственной личности. Но с течением времени сформировались отдельные цели и задачи. Так естественнонаучный вектор развития занялся изучением природы, которая представляла собой объективный самодостаточный мир, существующий независимо от человека [19].

Вслед за этим гуманитарный вектор приступил к изучению общества и отдельного человека. В гуманитарной картине мира на первый

план выходит изучение личностных качеств человека, взаимоотношений и др.

Общечеловеческая познавательная деятельность прямо повторяет познавательную деятельность отдельно взятого человека. Левое полушарие человека отвечает за рациональность и логику, формируя естественнонаучный вектор изучения картины мира. Правое полушарие – интуитивный тип мышления, формирует гуманитарный вектор изучения картины мира. Преобладание того или иного типа мышления указывает на склонность человека к тому или иному восприятию мира [7].

Исторически, вопросом формирования целостной картины мира занимались физики и философы. Сам термин «картина мира» был впервые упомянут немецким физиком Генрихом Герцем во время работы над своим научным трудом, в процессе описания многовекового опыта сбора информации о многообразии предметов окружающего мира. Позже трактовка Г. Герца была более подробно разобрана основоположником квантовой физики Максом Планком, он дал определение материальной картины мира и назвал ее «образом мира». Согласно его словам, образ мира – мир, сложившийся в физической науке, представляющий собой совокупность знаний о мире тех закономерностей, которые существуют в природе [9].

Уже после описания картины мира учеными-физиками стали появляться и другие трактовки. Представители различных отраслей науки в скором времени дали описание философской, технической, экономической, космоцентрической, биологической, химической, языковой, духовно-культурной, педагогической и другой картина мира – всё зависело от того, ученый какой отрасли описывал термин «картина мира».

Так поэтапно, начиная с 17 столетия, в процессе развития науки и общества одна картина мира приходила на смену другой. В физической науке за несколько столетий произошел переход от классической

механической модели мира до квантовой физической. Каждый ученый, который внес свой вклад в описание образа мира, участвовал в сложении общей естественнонаучной картины мира.

Все вышеизложенные сведения о научной картине мира служат ориентировочной основой для ее построения, однако они еще не являются недостаточным для ее оформления. В данной ситуации исследователь находится как бы в положении человека, который в абсолютной темноте стремится узнавать того, чего он вообще никогда не увидел и не знал. В связи с этим некоторые ученые считают, что создание целостной картины мира, дело даже не ближайшего будущего [40].

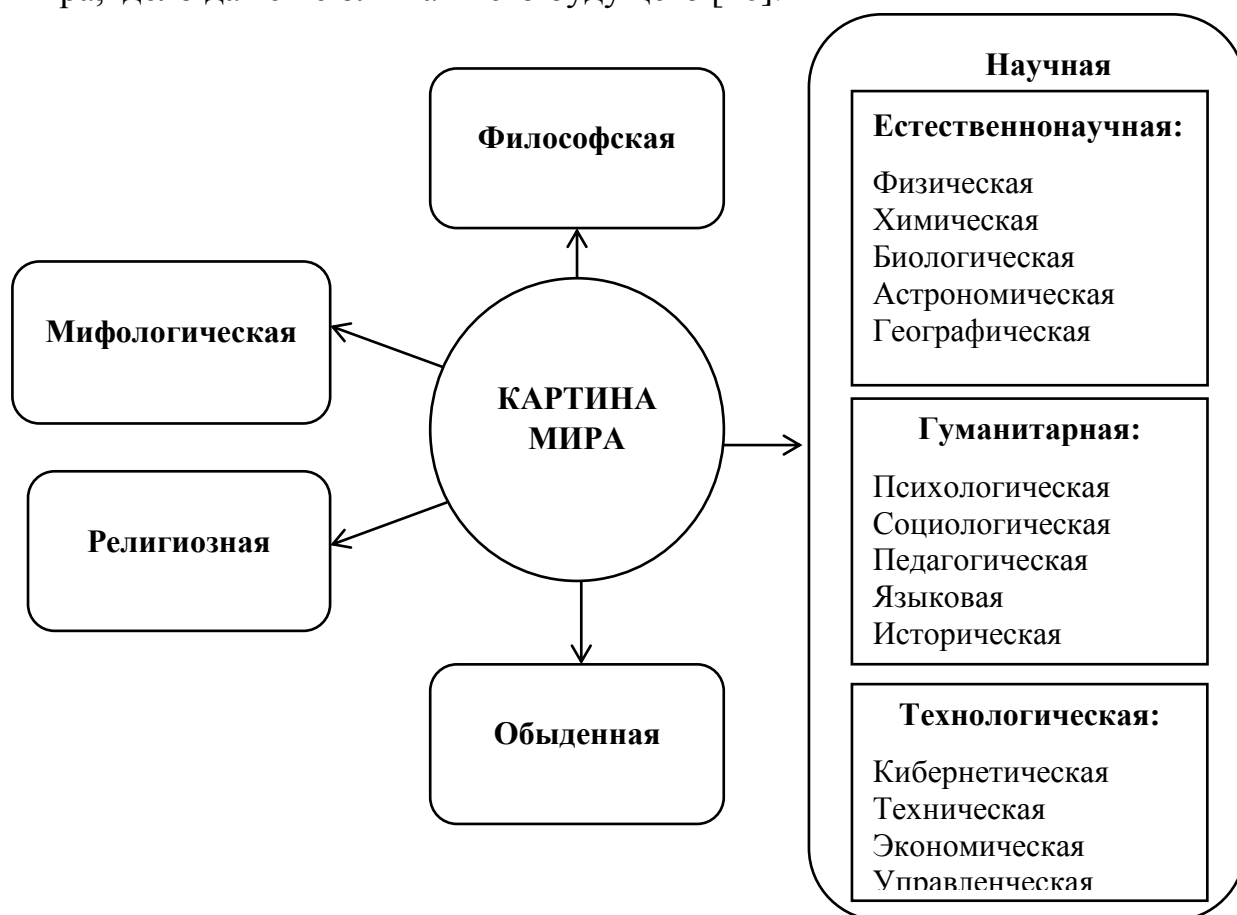


Рисунок 1 – Уровни картины мира

На сегодняшний день можно говорить о взглядах на картину мира с разных точек зрения. Основные направления представлены в рисунке 1.

В самой структуре картины мира ученые выделяют несколько уровней:

1) уровень образа мира, где собраны физические явления, воспринимаемые и отраженные сознанием человека;

2) уровень модели мира, где уже происходит осмысление и изменение принятой восприятием информации.

Учеными выделяется масштабная картина мира общества, содержащая все накопленные знания многих поколений об окружающей действительности и картина мира отдельной личности, которая воспринимает и интерпретирует полученный от общества опыт.

Особую значимость для ученых естественных наук представляет целостная картина мира, как некая модель, которая вобрала в себя все основные идеи и закономерности построения современной научной картины на метауровне.

По словам немецкого философа Мартина Хайдеггера, картина мира – не простое изображение окружающей действительности, а иное системное представление, возникающее на основе предыдущего опыта человека [36].

Осмыслив все имеющиеся знания и трактовки картины мира, ученым до сих пор не удалось описать и изучить целостную картину современного мира, несмотря на уже достигнутые результаты многих исследований.

Несмотря на это, термин «картина мира» уже является одним их фундаментальных понятий философии, естествознания и педагогики. Понятие трактуется как «система представлений о свойствах и закономерностях реальной действительности, построенная в результате обобщения (синтеза) научных понятий и принципов» [8].

Целостная картина мира состоит из различных подкатегорий: наивная, анималистическая, мифологическая, языковая, символическая, научная и т.д. Все перечисленные подкатегории тесно взаимосвязаны между собой. Совокупность изученного материала выражает общие научные представления об окружающей действительности, взаимосвязь одной науки с другой и целостности научного мира [38].

В связи с научным прогрессом и накопленными знаниями о содержании картин мира в различных сферах в XIX актуальной задачей стала потребность в анализе методологии различных сфер научной деятельности и зарождение такого понятия, как «научная картина мира». Необходимость этого сформировалась во время кризиса в метафизическом подходе.

Научная картина мира строится на конкретных философских принципах, но отдельно они не формируют целостную картину мира. Процесс происходит с помощью таких методов как обобщение и синтез полученных знаний, следом принципы философии объединяют и обосновывают полученные достижения [64].

На позиции целостности базируются определения картины мира в работах таких исследователей, как: В.С. Степин, А.Я. Гуревич, Ю.М. Лотман, Т.Ф. Кузнецова и др. Исследователи из разных областей науки рассматривают картину мира с философской позиции. Для них картина мира – это философская категория, функционирующая на уровне философского осмысления окружающего мира, на уровне обобщения и систематизации человеком полученных знаний. Определение картины мира, по их мнению, является инструментом в научном познании, позволяющая инициативно управлять человеком и его жизнедеятельностью во всех сферах.

По мнению Л.М. Босовой термин «картина мира» является одним из фундаментальных, в связи с тем, что оно определяет «специфику человека и его бытия, взаимоотношения с миром». По ее мнению все это является важнейшим условием существования человека в мире. Выделяя главное, можно проследить взаимосвязь человек – мир, где субъект соединяется с объектами познания.

Проблема формирования целостности картины мира в воспитательно-образовательной среде приобрела свою актуальность и значимость еще в XXI в.

Ж.Ж. Руссо говорил о том, что обучение должно основываться на развитии самостоятельности ребенка, который исследует окружающие его предметы и явления, и утверждавшего, что на ребенка воздействуют три фактора воспитания: природа, люди и общество. Каждый из факторов выполняет свою роль: природа развивает способности и чувства, люди учат, как ими пользоваться, предметы и явления обогащают опыт [76].

Понятие «картина мира» тесно взаимосвязано с понятием «образ мира». Картину мира стоит воспринимать как более общее понятие, трактовать ее как систему образов. Картина мира представляет собой основу, фундамент мировосприятия, опираясь на который человек существует и развивается в мире.

Одним из первых, кто обратился к проблеме формирования образа мира, был А.Н. Леонтьев, исследовавший детское восприятие. Он впервые ввел понятие «образ мира» в педагогическую науку.

В своих трудах А.Н. Леонтьев акцентировал особое внимание на том, что картина мира представляет собой «единство индивидуального и социального опыта» [32].

Взяв за основу труды А.Н. Леонтьева Ф.Ф. Корочкин утверждает, что создание образа мира базируется на «онтологической эстетической способности человека к конструированию культуры». Если говорить конкретнее, то понятие «образ мира» понимается как некое явление, которое возникает в процессе деятельности [29].

Для того, чтобы выстроить системный механизм картины мира, поподробнее рассмотрим соотношение смысловых значений, заложенных в понятие «картина мира». Обратимся вновь к исследованию Ф.Ф. Корочкина, посвященному построению системных связей и выражению убеждения о разделении понятий «картина мира» и «образ мира», так как картина мира формируется на основе обобщающей теоретико-познавательной деятельности человека, а образ мира – это уже конкретная форма «непосредственной сферы присутствия и деятельности человека».

Словарное определение «картины мира» упорядочивает взаимосвязь с понятием «образ мира». Картина мира уже трактуется как «система образов», которая представляет собой фундамент мировосприятия, базируясь на котором человек действует в мире.

Образы мира – являются частными составляющими картины мира, они промежуточные звенья к пути формирования картины мира.

Изучив труды и обобщив информацию, А.А. Исаев рассматривает понятие «картина мира» как адаптивное, без которого человек не может приспособиться к социуму. Он сопоставляет картину мира и мировоззрение человека, говоря о первом как о высшем этапе мировоззрения [21].

В процессе научного прогресса происходит непрерывное обновление знаний, идей и концепций. Научная картина мира в таких условиях не может являться абсолютной истиной. Современная наука строится на пласте уже доказанных фактов, подтвержденных экспериментальным путем, что позволяет делать некоторые выводы о строении мира и прогнозировать будущее.

Целостность картины мира базируется на принципе единства природы и единства знаний. Знание, как некий «багаж» человечества не только многогранно, но и монолитно. Принцип единства природы является общей философской базой, принцип единства знаний выступает уже в качестве методологического инструмента, дающего нам способность выразить целостность мира природного и социального.

Согласно Е.Л. Носенко, выделяются следующие принципы целостности картины мира[43].

Первый принцип – это целостность восприятия образа мира. Каждый объект нашей действительности рассматривается нами как единое целое, пусть даже мы можем не наблюдать какой-то части этого объекта. Ребенка необходимо учить видеть объект целиком, складывая картину из частей.



Рисунок 2 – Принципы целостности картины мира

Вторым принципом является присутствие в картине мира «пустых клеток». Целостность представления картины мира не должна преобладать над способностью восприятия ребенка.

Третий принцип – это концентричность усвоения целостной картины мира. Сущность этого принципа заключается в том, что используя конкретный объект познания на разных этапах обучения и воспитания, необходимо вводить более детальные определения, усложняя процесс восприятия со временем.

Кумулятивность определяется как четвертый принцип целостности картины мира. Суть его состоит в том, что картина мира не может поменяться целиком и полностью в процессе восприятия, знания о ней лишь углубляются и расширяются.

Пятым принципом является привнесения из разных картин мира, таких как философской, гуманитарной, естественнонаучной и др., своей информации и формирование целостного образа мира.

Шестой принцип – это внимание на когнитивные познавательные способности конкретного ребенка, который познает картину мира.

И последний седьмой принцип заключается в применении во время учебно-воспитательного процесса универсальных концептуальных и чувственных категорий сознания человека, которые используются для создания образов мира при обеспечении и их разного наполнения и учете особенностей их восприятия в зависимости от уровня сформированности познавательных возможностей субъектов познания.

Приняв во внимания современные научные исследования, целостность картины мира можно определить общностью данных представлений [38]:

- представление о сущности, развитии и изменении окружающего мира;
- о взаимодействии и взаимосвязи окружающего мира, включающего в себя объективную и субъективную стороны;
- взаимосвязь и взаимодействие живой и неживой природы, человека, с его биологической и социальной историей.

Целостная картина мира представляет собой отражение единой системы, совокупность всех имеющихся знаний об истории мира со всех научных взглядов. В процессе изучения окружающей действительности в сознании человека приобретаются знания, умения, навыки, вырабатываются и преобразуются нормы поведения и взаимодействия. Конвергенцией пережитого опыта и отражение его в своей окружающей действительности и представляет собой картину мира конкретного человека в частности и человечества в целом [15].

Успешность человека напрямую зависит от его жизнедеятельности в современном обществе, умения ориентироваться в окружающей действительности, обладания достаточными знаниями о мире.

На протяжении всего существования человечества было создано и существовало множество различных картин мира, каждая из которых отличалась своим собственным представлением о мире и собственной трактовкой, актуальной на данном этапе жизни общества. Благодаря существованию пробелов в исследовании окружающей действительности и научному поиску ответов на них и достигался научный прогресс в познании мира.

Сама по себе целостная научная картина мира не представляет собой комплекс всех знаний человечества об объективном мире, она является некой системой представлений о закономерностях и свойствах объективной действительности.

Вследствие этого, объективный мир, в котором мы живем, един и целостен. Все отдельные предметы и материи являются частью этого мира, все взаимосвязано и зависимо друг от друга. Сохранение и накопление опыта поколений, знаний о мире, о человечестве, исследование мира, нахождение различий – это все и представляет собой формирование целостной картины мира [44].

На сегодняшний день происходит информатизация современной науки и это непосредственно связано с быстрым ростом всех областей научных дисциплин. Таким образом, область познания, которая входит в целостную картину мира изменяется и увеличивается. Приняв это во внимание, основой формирования целостной картины мира следует считать непосредственно сам процесс познания, который будет включать в себя окружающий мир, социум и самого человека.

Обобщая все вышеизложенные термины, перейдем к формулировке понятия «целостная картина мира детей дошкольного возраста» - это целостное понимание мира, содержащее в себе знания ребенка об

окружающей его действительности и самом себе, которое определяет мировоззрение, ценности и поведение ребенка.

1.2 Особенности картины мира детей дошкольного возраста

В современной педагогике термин «картина мира» отражает процессы обучения и воспитания, возрастные особенности детей. На сегодняшний день можно уверенно заявлять, что целостность картины мира, которая формируется у ребенка, является значимой для учебной и профессиональной деятельности взрослого человека в дальнейшем [74].

Основные исследования о детском развитии имеют два вектора. Первый – теория сенсуализма, которая основана на социальном взаимодействии. И второй вектор – теория преформизма. Он обращает внимание исследователей на биологию и наследственность [62].

Из этого формируются два различных философских направления. Основоположником первого направления является Джон Локк, который представлял ребенка в виде «чистой доски», на которой внешний мир и социум оставляют свои следы. При условии хорошего воспитания и обучения, ребенок усваивает правила поведения, присущие обществу и получает достаточное образование. Если же положительные факторы извне отсутствуют – можно будет увидеть асоциальную личность.

Основоположником второго направления выступил французский философ Жан-Жак Руссо. Согласно его теории, новорожденный ребенок уже является личностью, которая имеет врожденные способности и задатки. Основная работа взрослых состоит в том, чтобы не препятствовать естественному развитию ребенка [17].

В настоящее время психология эти две теории объединяет и учитывает обе в равной степени. Формируется индивидуальная картина мира дошкольника на начальном этапе тремя способами: самостоятельное познание окружающего мира, влияние родителей и других взрослых, влияние детского коллектива.

По мере развития ребенок накапливает свой познавательный, социальный, нравственный, физический и эстетический опыт, который, в процессе взросления систематизирует и обобщает.

Вместе с тем, сложившаяся картина мира в дошкольном детстве, заключается в конкретных познаниях, в ней уже сложены многие образы и представления. Вся эта информация ребенка о мире будет помогать ему в адаптации и социализации.

Наличие максимально точной и полной картиной мира дает возможность дошкольнику развиваться наиболее полноценно во всех сферах жизнедеятельности, будь это спорт, обучение, нравственное и духовное развитие.

Первые представления об окружающем мире появляются у ребенка ещё в младенческом возрасте, большую часть информации в этот период он получает от матери через эмоционально-личностное общение. Для младенца в данный период совершенно не имеет значение внешний вид взрослого и наличие предметов у него в руках. Ребенок в первую очередь выделяет целостную личность взрослого, обращенную к нему [22].

Затем ребенок получает опыт через предметную деятельность, в процессе манипулирования игрушками и другими предметами. Именно предметно-манипулятивная деятельность является предпосылкой к развитию мышления. В процессе манипуляции дошкольник знакомится с величиной, формой, плотностью, цветом и др. свойствами предметов. Игра с предметами приводит к открытию все новых и новых свойств, в скором времени, ребенок начинает понимать, что предметы не перестают существовать, если он их не видит. Далее появляются операции с предметами, ребенок осваивает их функции, появляется подражание взрослому и построение образа собственного действия [79].

Само понимание совокупности элементов картины мира происходит у ребенка дошкольного возраста непосредственно через ведущую деятельность его возраста – через игру. В игровом процессе у ребенка

появляется возможность расширить свое мировоззрение, обогатить свой опыт новым материалом [5].

Исследователи детской психологии обращают внимание на то, что детям больше нравятся те игрушки, которые не являются статичными, дети предпочитают те игрушки, которые могут изменить в рамках своей деятельности. Дети в игровой деятельности чаще всего копируют поведение взрослых и отражают окружающий их мир. Для того, чтобы игры были полноценными, а опыт, который получает ребенок был полным и положительным важным выходит и тот социум, в котором ребенок находится, так как он в своей деятельности полностью будет его отражать. Образы, которые ребенок запоминает в дошкольном детстве, останутся с ним на долгие годы [3].

Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и многие другие исследователи подчеркивают влияние сенсорного опыта на развитие детей дошкольного возраста. Именно благодаря сенсорному опыту, тактильному взаимодействию с предметами окружающей среды дошкольник приобретает знания о свойствах и характеристиках объектов и явлений окружающего его мира.

При помощи интеллектуального развития ребенка, у старшего дошкольника накапливается определенный запас конкретных знаний, наряду с наглядно-образной системой мышления формируется и абстрактно-логическая система. Д.Б. Эльконин определял одной из важнейших целей развития ребенка – познание себя, одновременно с познанием окружающей действительности. В процессе данного познания у дошкольника происходит формирование и становление частей картины мира – начиная от мифологического вида, через религиозную и философскую картину и заканчивая научной [22].

Помимо этого, сама специфика накопления знаний об окружающем мире происходит с помощью чувственного опыта. Любопытство, как критерий самостоятельности в этом возрасте направляет дошкольника к

познанию окружающего мира. Детям нравится получать новые впечатления, а они тем самым являются стимулом для получения детьми нового познавательного опыта.

Занимаясь какой-либо деятельностью, старший дошкольник уже может применять имеющиеся знания в новые ситуации, тем самым обогащая свою деятельность личностным опытом.

Кроме того, базой для формирования целостной картины ребенка старшего дошкольного возраста выступает развитие высших психических функций – внимания, памяти, воображения, мышления. С помощью психических процессов происходит более полное восприятие и познание ребенком окружающей действительности.

Попадая в социальную среду, ребенок знакомится не только с реальными предметами, но и идеальными – знаки, представления, идеи и т.д. С одной стороны предметы являются материальными, которые можно потрогать и почувствовать, с другой несут в себе образ – идеальное представление чего-либо[62].

По мнению Л.С. Выготского, знаки не только заместителями других предметов, но и средствами, некими «орудиями внутренней психической жизни человека».

Восприятие как психический процесс, связан с формированием образа настоящего, который в качестве компонентов включает в себя «предотображение», «предпонимание», «предобраз», то есть не только настоящее, но и прошлое, и отчасти будущее.

А.В. Петровский, в своих исследованиях подчеркивает, что процесс познания начинается с восприятия и ощущения, а затем уже происходит процесс мышления. Чувственное восприятие мира для ребенка дошкольного возраста будет преобладающим в процессе познания. Тем не менее, познавательное развитие позволяет ребенку не просто отображать объекты, явления и процессы окружающего его мира, но и представить отношения их признаков, свойств и качеств [47].

В детской педагогике и психологии дошкольный период считается сенситивным в познавательной активности. Ребенок старшего дошкольного возраста пытается уже систематизировать полученную информацию, чтобы установить закономерности в окружающем мире. Но вместе с тем, восприятие мира в дошкольном возрасте сильно отличается от восприятия мира взрослого человека. Ребенок видит предметы такими, какими их отражает их непосредственное восприятие. Жан Пиаже, занимавшийся исследованиями детской психологии, назвал такой метод восприятия «реализмом».

Ребенок отождествляет свои представления со свойствами внешнего мира. В результате возникает интересный парадокс детской мысли: ребенок находится ближе к непосредственному восприятию вещей, а, следовательно, и к самим вещам, чем взрослые, но в то же время он больше отдален от реальности [62].

Ученые так же выделяют такую особенность детского мышления, как анимизм и артификализм. Анимизм – это одушевление всего неживого. Артификализм – это приписывание природным явлениям результат сознательной деятельности людей. Основной причиной смешения психического и природного Жан Пиаже видит в том, что ребенок не отделяет себя от окружающего мира.

Целостная совокупность представлений ребенка об окружающем его мире включает в себя многообразие чувственных образов и совокупность абстрактных понятий. В картине мира дошкольника возможно выделение следующих категорий:

1) картина предметного мира, включающая в себя совокупность знаний ребенка о мире неживой природы, предметах, сделанных руками человека и окружающих его;

2) картина живого мира, включающая в себя знания ребенка о животных и растениях, которые находятся как в окружении человека, так и вдали от него;

3) картина социального мира, включающая в себя совокупность знаний ребенка о социуме, о трудовой деятельности и социальных ролях;

4) языковая картина мира, включающая в себя представления ребенка о способах коммуникации в социальном мире.

Н.Н. Поддьяков в рамках своего психологического исследования, анализируя материалы своих предшественников, сделал вывод о том, что одной из важнейших особенностей формирования целостной картины мира у ребенка дошкольного возраста является категориальная структура мышления [51,52].

Основы категориального мышления формируются в дошкольном возрасте и являются важной структурой в развитии детского мышления. Согласно Николаю Николаевичу Поддьякову, начало категориального мышления представляет собой совокупность «узловых точек» умственного, нравственного и эстетического развития ребенка. В картине мира дошкольника формируется некий «скелет» познавательной сферы, который определяет особенность восприятия и понимания объективной реальности. Для более наглядного ознакомления, схема построения начальных форм категориального строя мышления ребенка дошкольного возраста представлена в рисунке 3.

Данные формы категориального мышления наиболее ярко развиваются в дошкольном детстве, обобщают познавательный и нравственный опыт.

От того на сколько наполненным будет опыт, который переживает конкретный ребенок будет зависеть и наполненность его индивидуальной картины мира. Целостность картины мира зависит от наполненности обоих составляющих. Переживание только познавательного опыта не возможно без наличия нравственного, так же как наполнение нравственного опыта не возможно без осмысления познавательного.



Рисунок 3 – Начальные формы категориального строя мышления

1.3 Психолого-педагогические условия формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста

Формирование целостной картины мира дошкольника – процесс длительный, сложный и многогранный. Ведущую роль в этом процессе играет грамотная систематическая образовательно-воспитательная деятельность. Именно благодаря этой технологии у ребенка появляется осознанность, процесс познания становится целенаправленным.

Из этого следует сделать вывод о том, что поиск моделей формирования целостной картины мира на сегодняшний день является актуальным направлением в исследовании в педагогике и психологии. Это обусловлено изменением нравственных и ценностных ориентиров современного общества. Требования, предъявляемые социумом к личности, сменяются каждое десятилетие. Для того, чтобы дошкольнику хорошо адаптироваться в современном мире, ему необходимо узнать всю его совокупность и многообразие, в котором в дальнейшем он будет самоопределяться, искать собственное место и ставить собственные цели.

Психолого-педагогические исследования, содержащие проблематику улучшения эффективности учебно-воспитательного процесса, которые появляются в настоящее время, связаны с выявлением, обоснованием и проверкой психолого-педагогических условий.

По характеру воздействия условия можно разделить на объективные и субъективные. Первые включают в себя нормативно-правовую базу, которая в свою очередь обеспечивает функционирование учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Вторые включают в себя потенциал субъектов учебно-воспитательного процесса. Субъективные условия складываются из согласованности действий педагогов, целевых приоритетов и личной вовлеченности каждого из них в учебно-воспитательный процесс. [28]

Ряд исследователей выделяют так же общие и специфические условия. К общим условиям относятся:

- социальные;
- экономические;
- культурные;
- национальные и др.;

К специфическим условиям относятся:

- особенности социально-демографического состава испытуемых;
- местонахождение образовательной организации;
- материальные возможности учреждения;
- воспитательные возможности окружающей среды [36].

В.И. Андреев, Н.В. Ипполитова и др. выделяют ряд положений для более полного понимания мета в исследовании психолого-педагогических условий:

- психолого-педагогическое условие выступает как составной элемент педагогической системы;
- психолого-педагогическое условие отражает совокупность возможностей воспитательно-образовательного процесса;
- в структуру психолого-педагогического условия входят как внутренние, так и внешние элементы;
- реализация правильно подобранных психолого-педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность задачи исследования [3].

Другими словами, психолого-педагогические условия являются одним из компонентов воспитательно-образовательного процесса, отражающие возможность воздействия системы на личность ребенка, обеспечивающее его развитие.

Психолого-педагогические условия отражают в себе совокупность целенаправленных взаимосвязанных возможностей образовательной и материально-пространственной среды. Вместе они направлены на развитие и преобразование конкретных характеристик личности.

Выбор психолого-педагогических условий, способствующих успешному формированию целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста, ориентировался на ФГОС ДО. Модернизация образования в ДОО повлекла за собой совершенствование образовательного процесса и повышение развивающего эффекта не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности, а также при проведении режимных моментов, позволяющих ребенку более полно проявить себя и проявить активность [71].

Успешность ребенка в социальном и природном окружении зависит от способности ориентироваться в окружающем мире. Чем раньше ребенок осознает свое место в мире, чем быстрее выстроит систему отношений с миром, тем легче будет ему адаптироваться в современном мире.

Согласно ФГОС ДО учебно-воспитательный процесс должен содержать комплекс мер по психолого-педагогической поддержке, чтобы обеспечить социализацию ребенка в мире и развить его как личность, не забывая об индивидуализации. Одним из обязательных пунктов образовательного стандарта является познавательное развитие детей дошкольного возраста. Познавательное развитие включает в себя развитие любознательности и познавательной мотивации. Формирование первичных представлений о себе, других людях и объектах окружающего мира [71].

Формы и методы построения психолого-педагогических условий развития ребенка рассматривает в своих работах Л. В. Трубайчук. Она определяет обеспечение психолого-педагогических условий как процесс «целенаправленного развития способностей ребенка, средством его осуществления являются особые психолого-педагогические системы».

По мнению Л. В. Трубайчук, понятие «психолого-педагогические условия развития» можно рассматривать как обеспечение условий, необходимых для полноценного личностного развития ребенка, стремящегося реализовать существующий внутренний потенциал [67].

Процесс обеспечения психолого-педагогических условий развития подразумевает разнонаправленность, он объединяет следующие формы:

– защита: обеспечение взрослым психологической, а также, физической безопасности ребенка;

– забота: в дошкольном возрасте большое значение имеет сочетание таких проявлений заботы, как позитивные эмоции (сопереживание), оказанное внимание или внесение материальной составляющей (новые игрушки); именно забота дарит возможность сохранения максимально возможной степени свободы личности при обеспечении безопасности социального опыта ребенка;

– поддержка: деятельность сопровождающего, направленная на формирование позитивной направленности ребенка в освоении социального опыта (может проявляться в поступках и отношениях; характеризуется как мягкая, теплая или жесткая);

– подкрепление – моментальная реакция сопровождающего на проявления поведения ребенка в сложившейся ситуации в целях закрепления опыта (выделяются положительная и отрицательная формы).

Условия, или принципы, обеспечивающие эффективность реализаций психолого-педагогических условий для развития детей старшего дошкольного возраста:

1. включение всех субъектов образовательного процесса в совместную деятельность;
2. рекомендательный, а не настоятельный характер замечаний и советов;
3. приоритетность интересов ребенка (развивает инициативу и самостоятельность);
4. ответственность педагога, реализующего психолого-педагогические условия;
5. субъект – субъектное взаимоотношение сопровождающего и сопровождаемого;

6. взаимное развивающее влияние между сопровождаемым и сопровождаемым, «не насильственность» образовательно-развивающего процесса;

7. стремление к удовлетворению познавательных потребностей и запросов ребенка.

В соответствии с гипотезой данного исследования формирование целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более эффективно, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

– формирование системных знаний о мире путем обеспечения приоритета освоения опыта познания над научением;

– формирование рефлексивного мышления посредством внедрения парциальной программы «Я познаю мир», содержащие тематические циклы для ознакомления с окружающим миром и рефлексивные игры и упражнения;

– повышение педагогической компетентности у педагогов по вопросам формирования целостной картины мира детей.

Одно из главных условий формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста это обеспечение опыта познания над научением. Н.Н. Поддьяков, изучая период детства, отмечает, что способность ребенка строить свои догадки, удивляться, задавать себе самому и окружающим вопросы является более важным в развитии мышления и формировании картины мира, чем воспроизведение готовых схем и знаний.

Взрослый в процессе познания ребенком чувственным путем окружающего мира должен создавать специальные объекты или ситуации, чтобы активизировать детское мышление [62].

Наряду с чувственным познанием важным для формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста является формирование системных знаний. Развитие рефлексивного мышления в

различных видах деятельности у детей старшего дошкольного возраста способствует формированию целостной картины мира.

Рефлексия неразрывно связана со всеми психическими процессами, знакомыми нам. В дошкольном возрасте рефлексия только начинает появляться. Б.Г. Ананьев говорил о том, что рефлексия как форма самосознания возникает в период, когда ребенок начинает выделять себя в качестве субъекта своих действий [23].

Рефлексия в дошкольном возрасте развивается в тесной связи и проявляется как составная часть творческого воображения, которое в свою очередь создает фундаментальную предпосылку для развития рефлексивного мышления в младшем школьном возрасте.

На сегодняшний день в культуре и практике дошкольного образования и воспитания все более решительнее утверждается система развивающего образования, которая опирается на современный вариант культурно-исторического подхода к становлению картины мира человека.

Ориентация на принципы развивающего образования прослеживается в Концепции дошкольного воспитания, подготовленной коллективом ученых под руководством В.В. Давыдова и В.А. Петровского.

Не последним по значению в формировании целостной картины мира детей дошкольного возраста является и личность педагога, отвечающего за учебно-воспитательный процесс.

Педагог может просто выполнять свои трудовые функции, без собственного желания развивать и обучать детей, а может быть полностью погружен в процесс развития и становления каждого ребенка дошкольного возраста, находящегося под его влиянием. Личная заинтересованность педагога в развитии детей, подбор форм и методов донесения обучающей и развивающей информации до дошкольников – все это оказывает непосредственное влияние на то, насколько целостной и структурированной будет картина мира ребенка дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Анализ литературных источников позволяет прийти к следующим выводам:

1. Целостная картина мира представляет собой отражение единой системы, совокупность всех имеющихся знаний об истории мира со всех научных взглядов. В процессе изучения окружающей действительности в сознании человека приобретаются знания, умения, навыки, вырабатываются и преобразуются нормы поведения и взаимодействия.

Успешность человека напрямую зависит от его жизнедеятельности в современном обществе, умения ориентироваться в окружающей действительности, обладания достаточными знаниями о мире. Сохранение и накопление опыта поколений, знаний о мире, о человечестве, исследование мира, нахождение различий – это все и представляет собой формирование целостной картины мира.

На сегодняшний день происходит информатизация современной науки и это непосредственно связано с быстрым ростом всех областей научных дисциплин. Таким образом, область познания, которая входит в целостную картину мира изменяется и увеличивается. Приняв это во внимание, основой формирования целостной картины мира следует считать непосредственно процесс познания, который будет включать в себя окружающий мир, социум и самого человека.

2. В современной педагогике термин «картина мира» отражает процессы обучения и воспитания, возрастные особенности детей. На сегодняшний день можно уверенно заявлять, что целостность картины мира, которая формируется у ребенка, является значимой для учебной и профессиональной деятельности взрослого человека в дальнейшем.

3. Психолого-педагогическими условиями, обеспечивающими успешное формирование картины мира у детей старшего дошкольного возраста, является формирование системных знаний об окружающем мире,

развитие навыков рефлексивного мышления в различных видах деятельности и обеспечение опыта познания над научением. Все три условия в совокупности позволяют детям старшего дошкольного возраста углубить знания о целостности мира, о разнообразии природного мира и социального, освоить причинно-следственные взаимосвязи между объектами окружающего мира. И, что самое важное, обозначить себя в мире, понять какую роль играет человек в окружающей его среде. Выделенные психолого-педагогические условия апробированы во второй главе исследования.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста

Эмпирическое исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №82 города Карталы».

В опытно-экспериментальной работе принимали участие 20 детей старшей группы «Мультяшки» и 20 детей старшей группы «Солнышко», из числа которых были сформированы контрольная и экспериментальная группы. Образовательная программа, реализуемая детским садом «Детство» [21].

Опытно-экспериментальная работа эмпирического этапа исследования проводилась несколько этапов:

- констатирующий этап;
- формирующий этап;
- контрольный.

Первый этап (констатирующий) несет в себе формулирование цели и задач исследовательской работы, формулировку основных положений исследования, изучение и теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, теоретическое обоснование психолого-педагогических условий, разработку анкеты для педагогов, выбор диагностических методик и выявление исходного уровня сформированности целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап (формирующий) направлен на разработку и реализацию психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Завершающим этапом (контрольным) осуществлялась проверка эффективности проведённой работы и анализ результатов повторного диагностирования уровня сформированности целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста, был проведен качественный и количественный анализ, формулировались выводы исследования.

Общей целью экспериментальной работы стало обоснование психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

В процессе реализации опытно-экспериментальной работы были выявлены следующие задачи:

1. теоретически обосновать и доказать возможность формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста;
2. выявить особенности формирования картины мира детей старшего дошкольного возраста;
3. охарактеризовать и апробировать организационно-педагогические условия, способствующие формированию целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста;
4. провести анализ итогов результатов исследования;
5. разработать и апробировать программу, содержащую тематические циклы для формирования системных знаний, включающую рефлексивные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста, которые можно интегрировать в различные виды деятельности.

В процессе опытно-экспериментальной работы над данным исследованием использовались такие методы, как изучение литературы разной направленности по проблеме исследования, подбор диагностического инструментария, отражающего направленность работы, включение условий в эксперимент и проведение анализа собранных материалов, эффективность которых подтверждена математической статистикой. Более подробно все этапы, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Основные методы опытно-экспериментальной работы на каждом из этапов исследования

Этапы опытно-экспериментальной работы	Методы опытно-экспериментальной работы
1. Констатирующий этап	Изучение нормативных законодательных актов РФ, касающихся образования детей дошкольного возраста
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования
	Разработка и проведение анкетирования среди педагогов дошкольного учреждения
	Проведение диагностики
	Осуществление наблюдения
	Математическая и статистическая обработка результатов диагностики
2. Формирующий этап	Психолого-педагогический эксперимент
3. Контрольный этап	Проведение диагностики
	Осуществление наблюдения
	Математическая и статистическая обработка результатов повторной диагностики

Программа опытно-экспериментальной работы состояла из следующих шагов:

1) установление исходного уровня целостности картины мира детей старшего дошкольного возраста у контрольной и экспериментальной группы;

2) реализация психолого-педагогических условий на детях экспериментальной группы;

3) отслеживание уровня целостности картины мира детей старшего дошкольного возраста у контрольной и экспериментальной группы после проведения формирующего этапа экспериментальной работы;

4) оценка экспериментальной работы по реализации психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Первым этапом работы над исследованием стал констатирующий. Основной целью данного этапа был выбор методик диагностики уровня целостности картины мира у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе. А так же проведение анкетирования среди педагогов дошкольного учреждения.

В связи с этим сложились следующие пункты:

1. Анализ научной психолого-педагогической и методической литературы, касающейся специфики формирования целостной картины мира детей дошкольного возраста.

2. Выявление критериев целостности картины мира.

3. Описание характеристик критериев сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста.

4. Проведение анкетирования среди педагогов дошкольного образовательного учреждения

5. Непосредственно отбор диагностических методик, соответствующий проблеме исследования и возрастным особенностям детей.

6. Проведение первичной диагностики контрольной и экспериментальной групп.

7. Сформировать результаты проведенной работы.

8. Провести анализ и осуществить выводы контрольного этапа исследования уровня сформированности картины мира у детей контрольной и экспериментальной групп.

Целостная картина мира ребенка старшего дошкольного возраста можно раскрыть как систему знаний, с помощью которой он понимает предметную и социальную среду, осознает свое собственное место в окружающей его действительности.

На основе анализа исследований Н.Л. Шелиховской, Н.Г. Медведевой и Н.В. Очировой были определены критерии и показатели сформированности целостной картины мира: когнитивный критерий, ценностно-смысловой критерий и деятельностный критерий. В таблице 2 описаны критерии и показатели сформированности картины мира ребенка старшего дошкольного возраста, а так же дана характеристика их свойствам.

Таблица 2 – Критерии и показатели сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатель	Свойство
Когнитивный	Целостность/интегрированность	Представления о мире, знаковые системы, отражающие мир, формируются в общую схему картины мира
	Категоризация	Владение понятиями, описывающими картину мира, осознанность
Ценностно-смысловой	Оценка явлений действительности	Рассуждения о значимости мира для познающего субъекта
Деятельностный	Применение знаний для описания картины мира	Умение интегрировать знания, устанавливать взаимосвязи

Для проведения первичной диагностики компонентов целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста одной из методик была проективная. Выбор проективной методики обусловлен несколькими факторами:

- с древних времен люди изображали рисунками свое видение окружающего мира, до сегодняшнего времени рисунок является одним из самых доступных способов раскрытия картины мира ребенка;

- рисуночная методика в полной мере доступная детям старшего дошкольного возраста, в процессе учебно-воспитательной деятельности в детском саду отводится большое внимание изобразительной деятельности;

- благодаря рисунку ребенок отражает не только объекты окружающего его мира, но и свое отношение к ним;

– с помощью рисунка можно объединить в одну картины мира множество компонентов природного и социального мира.

Согласно А.В. Петровскому, картины мира делится по трем сферам существования:

1. природный мир;
2. рукотворный мир;
3. социальный мир [52].

Разделение целостной картины мира на сферы в зависимости от соотношения их частей представлено в рисунке 4.

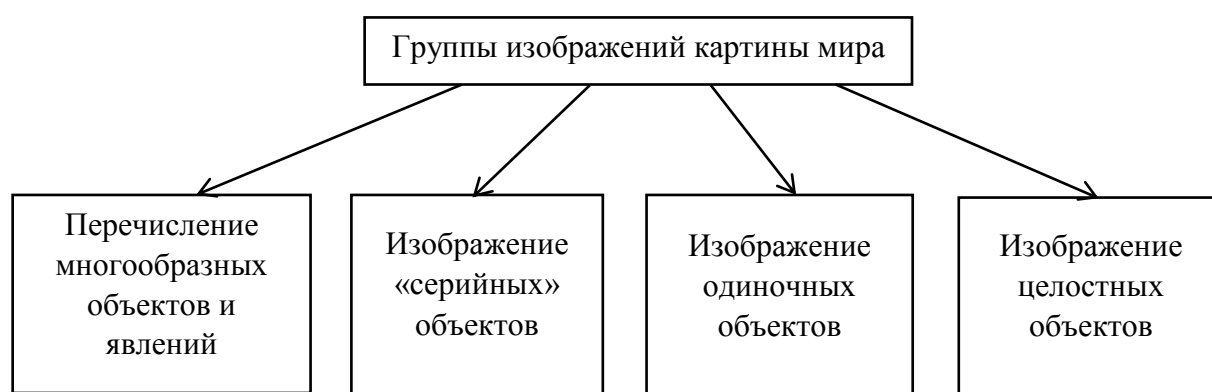


Рисунок 4 – Группы изображений картины мира

Для лучшего понимания психолого-педагогических условий формирования картины мира детей дошкольного возраста была разработана анкета для педагогов МДОУ «Детский сад №82 г. Карталы» (приложение 1). Анкета включала в себя 10 вопросов, касающихся формирования картины мира детей дошкольного возраста. Всего в анкетировании приняли участие 20 воспитателей.

На первый вопрос воспитателям нужно было дать развернутый ответ о том, что такое «картина мира» в их понимании. Ответы на первый вопрос анкеты представим в гистограмме на рисунке 5.

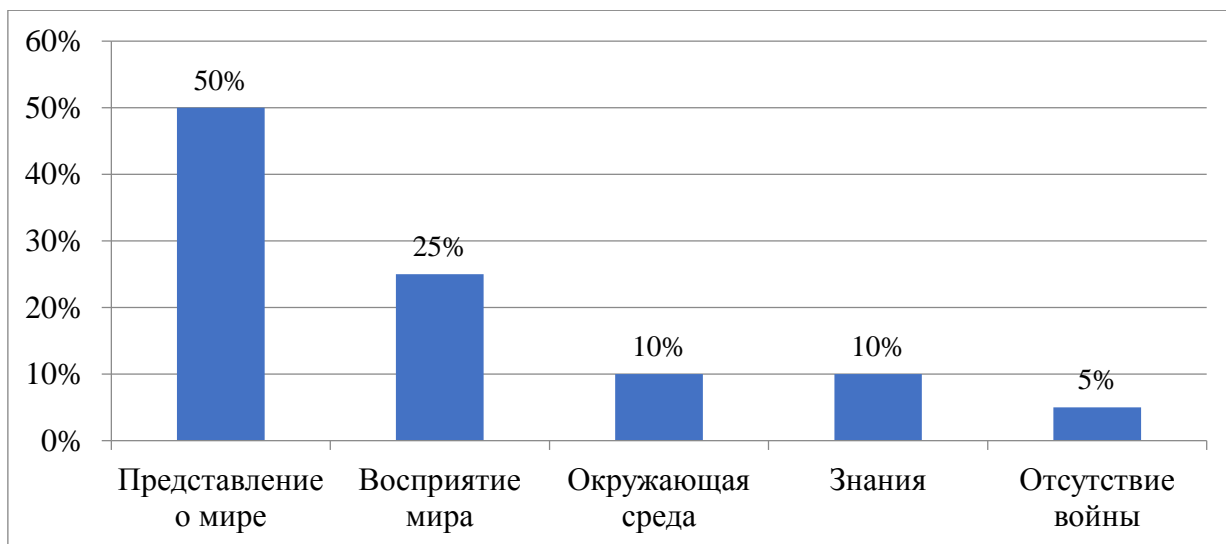


Рисунок 5 – Результаты анкетирования воспитателей (1 вопрос)

10 педагогов (50%) ответили, что картина мира – это представление человека об окружающем его мире. 5 педагогов (25%) определяют картину мира как процесс восприятия окружающего пространства, 10% педагогов отождествляют картину мира с окружающей средой. 10% определяют картину мира, как процесс накопления знаний. 5% ответили, что картина мира – это когда нет войны.

Второй вопрос заключался в том, что педагогам нужно было определить в каком возрасте, по их мнению, у человека складывается собственная картина мира. Ответы представим в гистограмме на рисунке 6.

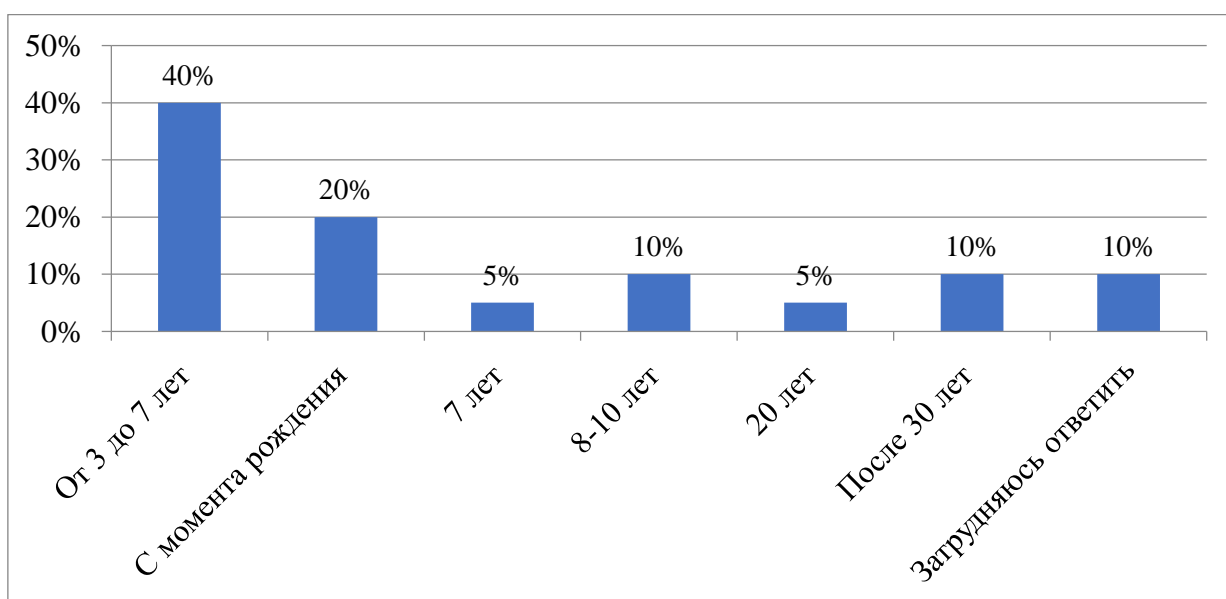


Рисунок 6 – Результаты анкетирования воспитателей (2 вопрос)

Мнения педагогов по этому вопросу очень разделились. 20% воспитателей отметили, что картина мира складывается у человека с момента рождения. Большинство (40%) ответили, что картина мира складывается у ребенка в возрасте 3-7 лет. 1 педагог (5%) отметил, что на момент поступления в школу в возрасте 7 лет у ребенка присутствует собственная картина мира. 10% педагогов выделили возраст 8-10 лет, когда дети получают начальное образование, у них складывается собственная картина мира. 1 человек (5%) отметил, что собственная картина мира складывается к 20 годам. 10 % педагогов ответили, что собственная картина мира формируется после 30 лет. 10% не смогли ответить на этот вопрос.

На 3 вопрос об отличии картины мира взрослого человека и ребенка 95% воспитателей ответили положительно. У 1 педагога (5%) вопрос вызвал затруднение.

4 и 5 вопросы были связаны между собой и заключались в важности получаемых знаний для формирования целостной картины мира в семье и детском саду. 3 педагога (15%) отметили, что знания, которые формируются во время учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, влияют на формирование целостной картины мира в большей мере. 7 педагогов (35%) отметили, что знания, получаемые ребенком в семье, влияют на целостность картины в большей степени. Остальные педагоги (50%) отмечали то, что для целостной картины в равной мере важны знания получаемые и в семье, и в дошкольном образовательной учреждении.

В 6 вопросе воспитателям нужно было выбрать те знания, которые ребенку важнее всего усвоить. 1 педагог (5%) отметил, что ребенку важнее всего усвоить знания о мире природы. Остальные педагоги (95%) отметили, что важны целостные знания о природном мире, мире вещей и знания о самом себе.

Вопрос 7 заключался в том, чтобы педагоги определили влияние целостности картины мира ребенка на его успех в будущем, когда он станет взрослым человеком. 90% педагогов ответили положительно, 10% отметили то, что целостность картины мира не может повлиять на успех ребенка во взрослом будущем.

На 8 вопрос, о более эффективном способе усвоения знаний об окружающем мире большинство воспитателей (90%) выбрали способ познания, остальные (10%) отметили путь научения как более эффективный.

Все 20 воспитателей (100%) отметили, что полнота знаний ребенка об окружающем его мире зависит от того, как и каким образом, ему преподносят информацию.

Последний вопрос состоял в необходимости получения информации о формировании целостной картины мира детей дошкольного возраста. 100% педагогов отметили, что хотели бы получить информацию о формировании картины мира в виде рекомендаций или методической программы.

После проведения анкетирования и анализа полученных данных был сделан вывод о том, что у педагогов нет полного представления о формировании целостной картины мира. Был получен запрос о создании методических рекомендации и программы по формированию целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Во время диагностики детей контрольной и экспериментальной группы детям предлагалось изобразить свою собственную картины мира, где анализировалось следующее:

- отражение неживой природы космического масштаба (космос и планету);
- отражение элементов неживой природы, присутствующие на Земле (горы, реки);
- отражение живой природы (растения, животные);

- отражение человека;
- отражение рукотворного мира (технику, транспорт, предметы быта, игрушки);
- отражение абстрактных фигур.

Детям давался лист А3 белой бумаги и цветные карандаши для отражения наиболее полной картины мира. Подробный диагностический материал по рисуночной методике «Символическое изображение картины мира» представлен в приложении 2.

В результате анализа работ детей можно сделать вывод, что рисунки детей различаются по замыслу и по принципу подбора объектов, встречается и целостность на рисунках, так же присутствуют и отдельные компоненты. О целостности изображаемой картины мира можно судить о частоте следующих символов, которые присутствуют на рисунках детей, подробно это отражено в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования (Использование символических изображений компонентов картины мира)

Символическое изображение	Процент повторений	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Солнце	85%	90%
Люди	80%	80%
Дома	70%	60%
Животные	70%	65%
Дороги	60%	45%
Автомобили	45%	50%
Птицы	30%	20%
Водоемы	20%	25%
Абстрактные фигуры	25%	25%
Насекомые	20%	15%
Игрушки	10%	20%
Космическое пространство	5%	5%

Для более наглядного понимания частоты использования символических изображений картины мира детьми контрольной и экспериментальной группы представим полученные данные в виде гистограммы. Гистограмма отражена в рисунке 7.

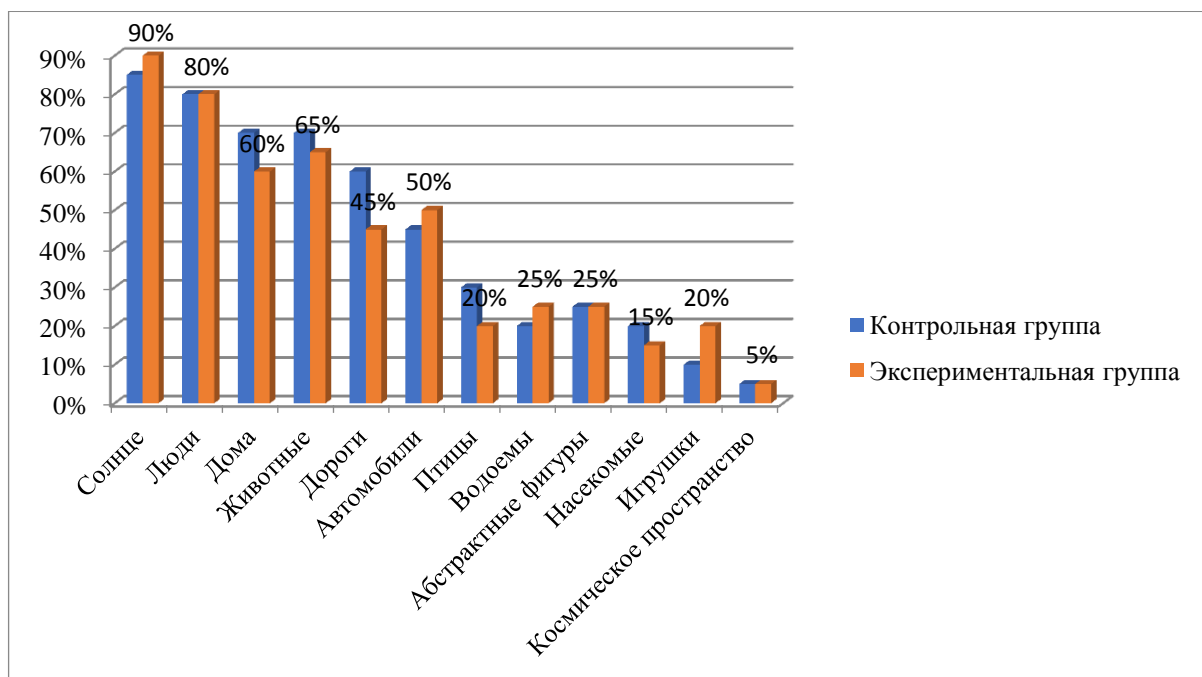


Рисунок 7 – Использование символических изображений компонентов картины мира

Дети в старшем дошкольном возрасте еще только знакомятся со всеми компонентами окружающего мира, но деятельностный компонент сформированности картины мира, который включает в себя не только познавательную активность дошкольников, но и способность использовать знания о мире для своей деятельности.

Для оценки целостности образного восприятия мира у детей старшего дошкольного возраста использовалась модификация методики, разработанной в РГПУ им. А.И. Герцена. Материал диагностического исследования представлен в приложении 3.

На этом этапе опытно-экспериментальной работы детям предлагались серии картинок и проводилась беседа по ним. Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Основной частью была

работа такими категориями: звери, птицы, рыбы, насекомые и т.д. В результате интерпретации результатов оценивалась полнота и объем знаний, существенность знаний, их обобщенность и системность.

Затем проводилась разработанная для данного исследования анкета «Картина понимания социального мира», состоящая из 6 вопросов. Анкета была добавлена в данное исследование для определения более полной картины знания детей об окружающем мире. Вопросы анкеты состояли из следующих категорий:

1. семья;
2. игрушки;
3. одежда, обувь;
4. мебель;
5. профессии;
6. транспорт.

Таблица 4 – Количественная характеристика уровней сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (экспериментальная группа)

№	Имя, фамилия	Критерии			Суммарный балл	Средний арифметический балл	Уровень
		Когнитивный	Ценностно-смысловой	Деятельностный			
1	Алексей А.	2	3	3	8	2,7	ВУ
2	Дарина Б.	0	2	1	3	1	НУ
3	Екатерина В.	3	1	2	6	2	СУ
4	Ольга Д.	2	2	2	6	2	СУ
5	Константин Е.	2	2	3	7	2,3	СУ
6	Ксения И.	1	1	2	4	1,3	НУ
7	Никита К.	1	0	3	4	1,3	НУ
8	Артем К.	2	3	3	8	2,7	ВУ
9	Саян Н.	2	0	1	3	1	НУ
10	Артем П.	2	1	2	5	1,7	СУ
11	Полина П.	2	2	2	6	2	СУ
12	Арина Р.	3	2	2	7	2,3	ВУ

13	Дмитрий С.	0	3	1	4	1,3	НУ
14	Артем Т.	1	1	2	4	1,3	НУ
15	Санжар У.	2	1	2	5	1,7	СУ
16	София Ч.	3	3	1	7	2,3	ВУ
17	Александр Ш.	1	0	0	1	0,3	НУ
18	Михаил Ш.	3	1	3	7	2,3	ВУ
19	Альбина Ш.	2	3	1	6	2	СУ
20	София Ш.	1	1	2	4	1,3	НУ
Средний балл		1,75	1,6	1,9	5,25	1,75	-

Дети контрольной и экспериментальной группы осваивают программу дошкольного образования «Детство». Категориям, представленным в анкете в учебно-воспитательном плане уделяют особое внимание.

В результате анализа проведенных методик исследования и соотнесения данных с выделенными критериями у контрольной и экспериментальной группы были получены количественные показатели представленные в таблице 4 и 5.

Таблица 5 – Количественная характеристика уровней сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (контрольная группа)

№	Имя, фамилия	Критерии			Суммарный балл	Средний арифметический балл	Уровень
		Когнитивный	Ценностно-смысловой	Деятельностный			
1	Илья А.	2	3	3	8	2,7	ВУ
2	Валерия А.	1	2	1	4	1,3	НУ
3	Павел Б.	1	0	1	2	0,6	НУ
4	Вероника В.	2	0	3	5	1,7	СУ
5	Григорий Г.	2	3	3	8	2,7	ВУ
6	Евгений Д.	2	0	1	3	1	НУ
7	Татьяна Д.	3	3	3	9	3	ВУ
8	Виктория Д.	1	1	2	4	1,3	НУ
9	Антонина З.	1	3	2	6	2	СУ
10	Василина К.	2	0	2	4	1,3	НУ
11	Давид М.	3	2	2	7	2,3	ВУ

12	Анна М.	0	3	1	4	1,3	НУ
13	Марк О.	1	2	3	6	2	СУ
14	Иван П.	2	2	3	7	2,3	ВУ
15	Андрей Т.	1	1	3	5	1,7	СУ
16	Сергей Т.	2	1	2	5	1,7	СУ
17	Любовь Ч.	2	2	2	6	2	СУ
18	Маргарита Ч.	0	1	1	2	0,6	НУ
19	Алексей Ш.	2	2	1	5	1,7	СУ
20	Мария Ш.	3	2	2	7	2,3	ВУ
Средний балл		1,65	1,65	2,05	5,35	1,8	-

Среди показатели были выделены три уровня сформированности целостной картины мира:

– низкий уровень: наличие знаний только о небольшом количестве предметов и явлений окружающего мира;

– средний уровень: знания о наиболее существенных сторонах объектов окружающего мира, способность к установлению закономерных связей, появление обобщений и категоризация объектов;

– высокий уровень: наличие системных знаний, касающихся закономерностей познания основных объектов окружающей действительности.

Для нахождения данных уровней необходима стандартизация. Для выделения уровней понадобится два показателя: среднее арифметическое (m) и стандартное отклонение (σ).

$$\text{Граница низких баллов} = m - \frac{2}{3}\sigma = 5,3 - \frac{2}{3}1,88 = 4,05$$

$$\text{Граница высоких баллов} = m + \frac{2}{3}\sigma = 5,3 + \frac{2}{3}1,88 = 6,55$$

Из вычислений делаем вывод, что от 0 до 4,05 – это низкий уровень сформированности целостной картины мира. От 4,05 – 6,55 – это средний уровень сформированности целостной картины мира. От 6,55 и до 9 – это высокий уровень.

Результаты констатирующей диагностики уровня сформированности целостной картины мира отражены в гистограмме на рисунке 8.

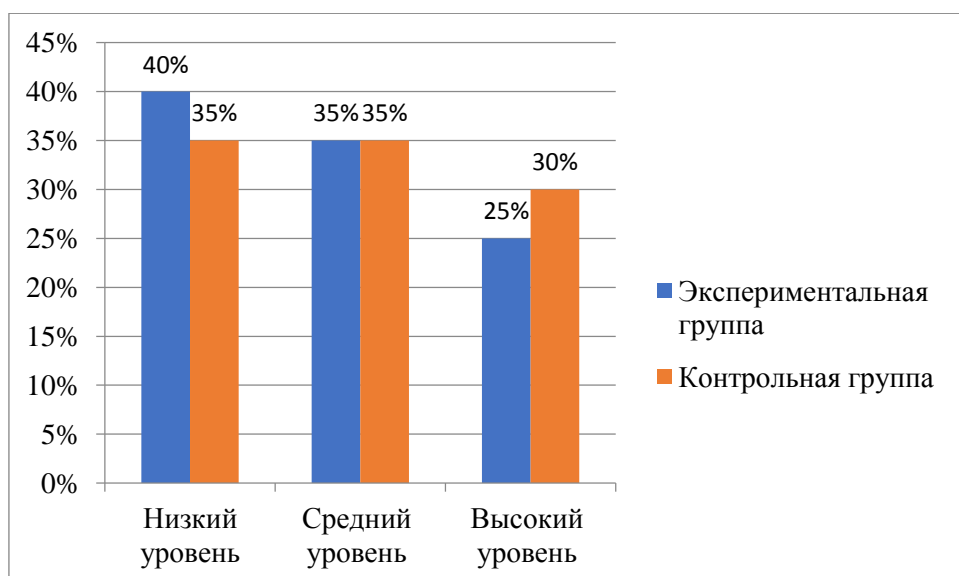


Рисунок 8 – Результаты констатирующей диагностики уровня сформированности целостной картины мира

Результаты проведенной контрольной диагностики на контрольной и экспериментальной группах выявили следующие данные:

- низкий уровень сформированности целостной картины мира – 40% экспериментальная группа и 35% контрольная группа;
- средний уровень – 35% в контрольной и экспериментальной группах;
- высокий уровень – 25% экспериментальной группе и 30 в контрольной группе.

На низком уровне ребята выражали свое представление о мире через непосредственное или пейзажное окружение. Эти знания носят фрагментарный характер, сосредоточены в области названий окружающих объектов и явлений. Объекты живой и неживой природы дифференцируются уверенно, но реакции в процессе общения с окружающим миром являются стихийными и поверхностными. Не наблюдается желания к самостоятельному исследованию природных объектов и явлений, не осознано собственное место в мире. Практически не возникает вопросов к исследователю.

На среднем уровне ребята осознают собственную включенность в окружающий мир. Знаний и представления об окружающем мире отличаются объемом и разнообразием, но в основном это относится ко внешним устойчивым признакам.

На высоком уровне когнитивный, ценностно – смысловой и деятельностный компонент познания проявляется в полном объеме. Дети осознают свое место в окружающей действительности, испытывают настойчивое стремление к познанию окружающего мира.

Из результатов констатирующего этапа исследования следует, что и в контрольной и в экспериментальной группах результаты диагностики не сильно разнятся. Следовательно, мы можем дальше продолжать работу по своему исследованию.

Проанализировав проделанную работу можно сделать вывод, что целостность картины мира у детей старшего дошкольного возраста сформирована не в полной мере. Следовательно, можно сделать вывод о необходимости организации работы по внедрению разработанных психолого-педагогических условий данного исследования.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста

Анализируя результаты констатирующего эксперимента нами определены цели формирующего этапа: экспериментально установить эффективность психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Изучив теоретические аспекты исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольного образования и выявив исходный уровень сформированности картины мира у детей контрольной и экспериментальной группы, можно приступать к реализации условий.

В гипотезу нашего исследования мы поставили следующие психолого-педагогические условия:

– формирование системных знаний о мире путем обеспечения приоритета освоения опыта познания над научением;

– формирование рефлексивного мышления посредством внедрения парциальной программы «Я познаю мир», содержащие тематические циклы для ознакомления с окружающим миром и рефлексивные игры и упражнения;

– повышение педагогической компетентности у педагогов по вопросам формирования целостной картины мира детей.

Для реализации выделенных условий на практике была разработана программа, направленная на работу с детьми экспериментальной группы.

Цель данной программы – способствовать эффективному формированию целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

Работа в рамках программы проводилась по двум направлениям: работа с детьми и работа с педагогами.

Первое направление программы – это организация работы с детьми старшего дошкольного возраста. В рамках данного направления во время развивающих занятий происходило обеспечение опыта познания над научением и включение игры и упражнений, направленных на формирование рефлексивного мышления.

Второе направление программы – это взаимодействие с педагогами. Работа с педагогами была направлена на повышение педагогической грамотности воспитателей в вопросе формирования целостной картины мира у детей дошкольного возраста. Взаимодействие с педагогами представляло собой включение воспитателей в развивающие занятия с детьми. Объяснение целей и задач развивающей программы. Подготовка методических рекомендаций для педагогов МДОУ «Детский сад №82 г. Карталы» и списка литературы по проблеме формирования целостной картины мира.

Основой для разработки программы стала программа обучения и воспитания «Детство», реализуемая в МДОУ «Детский сад № 82 г. Карталы» и календарно-тематическое планирование обучающих недель.

Взятый за основу календарно-тематический план будет способствовать укреплению знаний детей об окружающем мире, будет дополнять знания детей, и не будет перегружать различной информацией воспитанников. При успешной апробации данной программы воспитатели групп детей старшего дошкольного возраста смогут использовать ее в своей учебно-воспитательной деятельности.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Обеспечить приобретение новых знаний об окружающем мире.
2. Систематизировать полученные знания, уделить внимание тому материалу, который не был усвоен.
3. Обеспечить овладение детьми способности осознавать и истолковывать приобретаемые знания в соответствии с собственной картиной мира.

Комплексно-тематический план программы представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Комплексно-тематический план программы по формированию целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста

№	Тема	Формируемые знания
1	Мой мир. Кто я такой.	Формирование представлений о собственном «Я»
2	Мой город.	Формирование представлений о городе, в котором проживают дети
3	Моя страна.	Формирование представлений о России, о Родине
4	Мир игры. Игрушки.	Формирование представлений о видах игрушек
5	Неживая природа. Горы.	Формирование представлений о неживой природе
6	Неживая природа. Водоемы.	Формирование представлений о неживой природе
7	Неживая природа. Космос.	Формирование представлений о неживой природе
8	Живая природа. Звери и птицы.	Формирование представлений о живой природе

9	Живая природа. Растения.	Формирование представлений о живой природе
10	Мир людей. Строения.	Формирование представлений о мире людей
11	Мир людей. Профессии	Формирование представлений о мире людей
12	Мир людей. Транспорт	Формирование представлений о мире людей
13	Мир людей. Предметы быта	Формирование представлений о мире людей

Важным компонентом каждого занятия было включение заданий, направленных на развитие рефлексивного мышления. Благодаря навыкам рефлексивного мышления дети учатся:

- осмысливать продукты своей деятельности;
- ставить цель собственной деятельности и деятельности всей группы;
- осмысливать поставленную цель и достигнутые результаты;
- мотивировать себя на какую-либо деятельность;
- оценке своих действий;
- самооценке.

Включая в занятия с детьми элемент рефлексии важно учитывать, что дети в процессе занятия должны говорить о том, что они думают, без какого-либо чувства дискомфорта. Свои мысли и чувства ребенок должен излагать добровольно, без принуждения и порицания. Педагог может подбодрить ребенка и направить его, но не отвечать за него. Лучше выстраивать весь процесс рефлексии в игровой форме, так как игра является ведущей деятельностью для дошкольного возраста.

Не последним по значению в процессе формирования навыков рефлексивного мышления является правильная постановка вопросов:

- что происходило во время занятия?
- что именно ты делал?
- что ты при этом чувствовал?
- что тебе показалось полезным?

- какие трудности у тебя возникли?
- смог ли ты их преодолеть?
- что нового ты узнал сегодня?

Приведем примеры приемов для работы над формированием рефлексивного мышления у детей старшего дошкольного возраста:

Нужно учитывать и факт того, что у детей старшего дошкольного возраста уже сложился первоначальный образ мира, в результате его опыта. Образ мира в данном контексте употребляется синонимично картине мира, он возникает и развивается как целостное образование познавательной сферы ребенка дошкольного возраста.

Рефлексия в дошкольном возрасте развивается в тесной связи и проявляется как составная часть творческого воображения, которое в свою очередь создает фундаментальную предпосылку для развития рефлексивного мышления в младшем школьном возрасте.

С философско – антропологической точки зрения, рефлексия – это процесс осмысления человеком себя на основании своих действий при помощи познания и изучения.

В общенаучном знании различают три вида рефлексии: элементарная рефлексия, научная рефлексия, философская рефлексия.

Наше исследование включает в себя именно элементарную рефлексия, приводящую к рассмотрению анализу знаний и поступков.

Л.С. Выготский подчеркивал важность включения диалогичной речи в процесс рефлексивного мышления. Он подчеркивал важность субъект-субъектной-стороны общения ребенка и взрослого.

Осуществляя подготовку к занятиям необходимо делать упор именно на процесс познания, на понимание детьми причинно-следственных связей между предметами и явлениями. Дети должны понимать закономерности развития окружающего мира. Иметь представление о себе в мире. Форма занятий предусматривает познавательную деятельность дошкольников, как в индивидуальной форме, так и в групповой.

Процесс познания при изучении окружающего мира детьми заключается в том, что знания дошкольники получают не в готовом виде, а как результат собственного поиска, собственных догадок и с помощью воспроизведения ранее полученного опыта.

Рассмотрим основные этапы развивающих занятий по программе:

1. Введение. Постановка цели занятия.

В процессе данного этапа педагог озвучивает детям тему занятия и говорит о необходимости выявления цели именно сегодняшнего занятия. Совместно с детьми выявляется цель и проговаривается несколько раз. На этом этапе уже включается процесс познания и рефлексивное мышление. Дети говорят о том, что важно именно для них, какие знания они хотели бы получить.

2. Основная часть.

В процессе основной части педагог предоставляет материал детям в игровой форме, ориентируюсь на совместно поставленную цель занятия. Материалы занятия должны быть максимально разнообразны. Если мы говорим о познании человека – это макет самого человека, его внутренних органов, кровеносной системы. Детям должны быть предложены те материалы, которые им знакомы и те материалы, которые будут новые для них и вызовут интерес. Возможно подключение системы мультимедиа, для расширения возможностей педагога.

3. Заключительная часть. Общая рефлексия.

В заключительной части происходит творческая работа, в которой возможная изобразительная деятельность, лепка или аппликация. Происходит личная рефлексия занятия.

Затем осуществляется воспроизведении поставленной цели в начале занятия. Детями осуществляется общий анализ достигнутой или не достигнутой цели.

Далее педагогом ставятся задачи по отработке пробелов, которые могли возникнуть в процессе занятия. И в течение следующей недели в

ходе индивидуальной или групповой работы тема занятия и тема недели в детском саду закрепляется.

Воспитатели группы должны быть включены в занятия, как полноправные субъекты. В ходе занятия они могут взаимодействовать со всеми участниками учебно-воспитательного процесса. В процессе занятия воспитатель ведет заметку, где он отмечает все главные моменты. Далее, в процессе всей следующей недели воспитатель вновь и вновь возвращается к взаимодействию с детьми по данной тематике поставленной неделе.

Для более полного осуществления познавательной деятельности с дошкольниками в процессе формирования целостной картины мира в данной программе приложен список литературы и методические рекомендации для педагогов. Всеми материалами программы педагоги экспериментальной группы могли пользоваться при подготовке к своим занятиям по календарно-тематическому плану.

Развивающие занятия по программе исследования реализовывались с февраля 2021 по июнь 2021 года. Работа с педагогами велась на всех этапах данного исследования.

Таким образом, программа, содержащая в себе комплекс тематических циклов, обеспечивающий формирование системных знаний и входившие в нее рефлексивные упражнения способствовали реализации психолого-педагогических условий исследования.

2.3 Анализ итогов эмпирического исследования

Констатирующий этап исследования показал, что целостность картины мира детей находится на разном уровне. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию психолого-педагогических условий по формированию более целостной картины мира.

Для определения эффективности реализации комплекса психолого-педагогических условий и выявления динамики уровня сформированности

картины мира был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень сформированности целостной картины мира по трем критериям: когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный.

Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе.

В результате анализа проведенных методик исследования и соотнесения данных с выделенными критериями у контрольной и экспериментальной группы были получены количественные показатели представлены в таблице 7 и 8.

Таблица 7 – Количественная характеристика уровней сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования (экспериментальная группа)

№	Имя, фамилия	Критерии			Суммарный балл	Средний арифметический балл	Уровень
		Когнитивный	Ценностно-смысловой	Деятельностный			
1	Алексей А.	3	3	3	9	3	ВУ
2	Дарина Б.	1	2	2	5	1,7	СУ
3	Екатерина В.	3	2	2	7	2,3	СУ
4	Ольга Д.	3	2	2	7	2,3	СУ
5	Константин Е.	2	2	3	7	2,3	СУ
6	Ксения И.	3	1	2	6	1,3	СУ
7	Никита К.	1	1	2	4	1,3	НУ
8	Артем К.	2	3	3	8	2,7	ВУ
9	Саян Н.	2	2	1	5	1,7	СУ
10	Артем П.	3	2	3	8	2,7	ВУ
11	Полина П.	2	3	2	7	2,3	СУ
12	Арина Р.	3	2	3	8	2,7	ВУ
13	Дмитрий С.	1	2	1	4	1,3	НУ
14	Артем Т.	2	2	2	6	2	СУ
15	Санжар У.	2	2	2	6	1,7	СУ
16	София Ч.	3	3	2	8	2,7	ВУ

17	Александр Ш.	2	2	1	5	1,7	СУ
18	Михаил Ш.	3	2	3	8	2,7	ВУ
19	Альбина Ш.	3	3	2	8	2,7	ВУ
20	София Ш.	1	2	3	4	1,3	СУ
Средний балл		2,25	2,15	2,2	6,5	2,12	-

Таблица 8 – Количественная характеристика уровней сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования (контрольная группа)

№	Имя, фамилия	Критерии			Суммарный балл	Средний арифметический балл	Уровень
		Когнитивный	Ценностно-смысловой	Деятельностный			
1	Илья А.	2	3	3	8	2,7	ВУ
2	Валерия А.	2	2	1	5	1,7	СУ
3	Павел Б.	1	1	1	3	1	НУ
4	Вероника В.	2	1	2	5	1,7	СУ
5	Григорий Г.	3	2	3	8	2,7	ВУ
6	Евгений Д.	2	0	1	3	1	НУ
7	Татьяна Д.	3	2	3	8	2,7	ВУ
8	Виктория Д.	1	1	2	4	1,3	НУ
9	Антонина З.	1	3	2	6	2	СУ
10	Василина К.	1	1	2	4	1,3	НУ
11	Давид М.	3	2	2	7	2,3	ВУ
12	Анна М.	0	3	1	4	1,3	НУ
13	Марк О.	1	2	3	6	2	СУ
14	Иван П.	2	2	3	7	2,3	ВУ
15	Андрей Т.	2	1	2	5	1,7	СУ
16	Сергей Т.	2	2	2	6	2	СУ
17	Любовь Ч.	2	2	2	6	2	СУ
18	Маргарита Ч.	1	1	1	3	1	НУ
19	Алексей Ш.	2	2	1	5	1,7	СУ
20	Мария Ш.	2	2	2	6	2	СУ
Средний балл		1,75	1,75	1,95	5,45	1,82	-

Среди показатели были выделены три уровня сформированности целостной картины мира:

– низкий уровень: наличие знаний только о небольшом количестве предметов и явлений окружающего мира;

– средний уровень: знания о наиболее существенных сторонах объектов окружающего мира, способность к установлению закономерных связей, появление обобщений и категоризация объектов;

– высокий уровень: наличие системных знаний, касающихся закономерностей познания основных объектов окружающей действительности.

Для нахождения данных уровней необходима стандартизация. Для выделения уровней понадобится два показателя: среднее арифметическое (m) и стандартное отклонение (σ).

$$\text{Граница низких баллов} = m - \frac{2}{3}\sigma = 5,3 - \frac{2}{3}1,88 = 4,05$$

$$\text{Граница высоких баллов} = m + \frac{2}{3}\sigma = 5,3 + \frac{2}{3}1,88 = 6,55$$

Из вычислений делаем вывод, что от 0 до 4,05 – это низкий уровень сформированности целостной картины мира. От 4,05 – 6,55 – это средний уровень сформированности целостной картины мира. От 6,55 и до 9 – это высокий уровень.

Результаты контрольной диагностики уровня сформированности целостной картины мира отражены в гистограмме на рисунке 9.

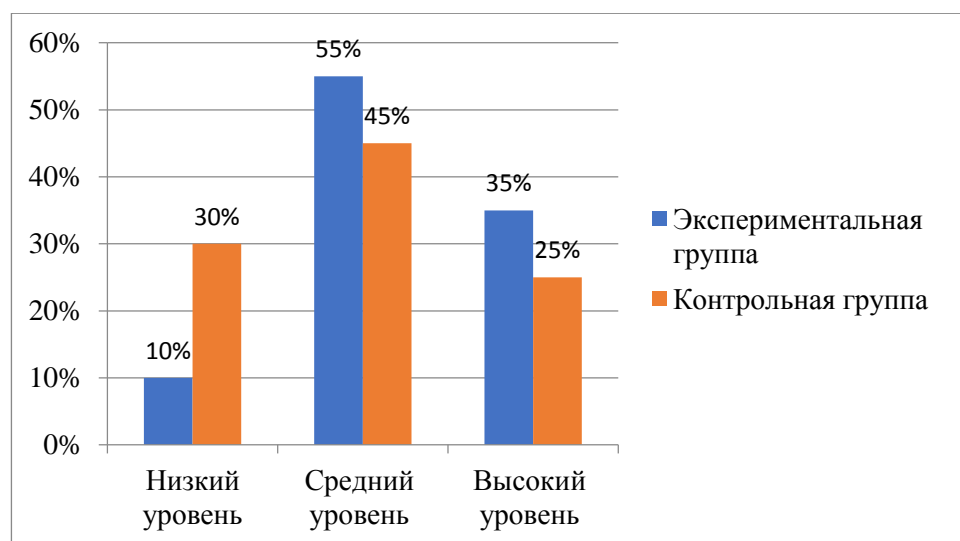


Рисунок 9 – Результаты контрольной диагностики уровня сформированности целостной картины мира

Результаты проведенной контрольной диагностики на контрольной и экспериментальной группах выявили следующие данные:

- низкий уровень сформированности целостной картины мира – 10% экспериментальная группа и 30% контрольная группа;
- средний уровень – 45% в контрольной и 55% экспериментальной группе;
- высокий уровень – 35% экспериментальной группе и 25% в контрольной группе.

Сравним данные контрольного и констатирующего этапа исследования. Для более наглядной картины представим данные в виде таблицы 9 и гистограммы на рисунке 10.

Таблица 9 – Уровень сформированности картины мира детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе исследования

Этап	Группа	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий	Контрольная	35%	35%	30%
	Экспериментальная	40%	35%	25%
Контрольный	Контрольная	30%	45%	25%
	Экспериментальная	10%	55%	35%

Большую наглядность демонстрирует нам гистограмма, где представлены сравнения контрольной и экспериментальной групп на моменте начала исследования в процессе констатирующей диагностики и на момент контрольного среза, уже в завершении исследования.

Уже сейчас, исходя их данных, представленных в рисунке, можно сделать первичный вывод об эффективности формирующего этапа исследования, с включением условий формирования картины мира детей старшего дошкольного возраста.

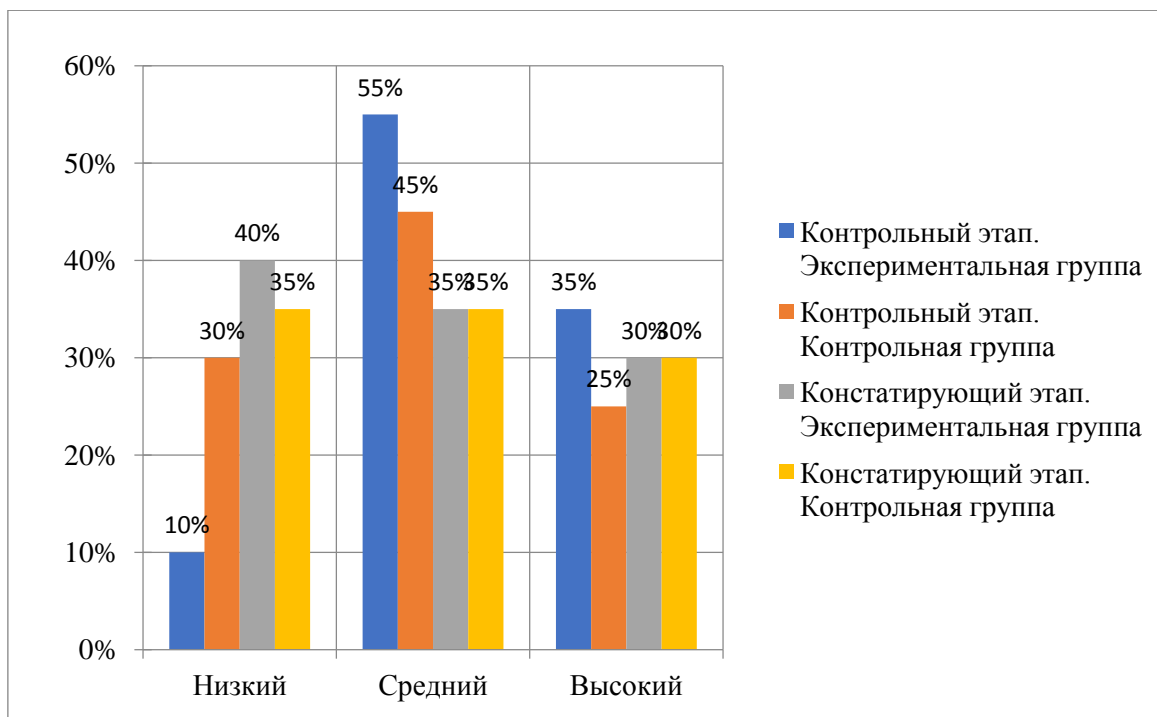


Рисунок 10 – Результаты диагностики уровня сформированности целостной картины мира на констатирующем и контрольном этапах

Рассмотрим отдельные критерии подробнее. Для большей наглядности представим в виде диаграммы. Первым критерием сформированности целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста был когнитивный.

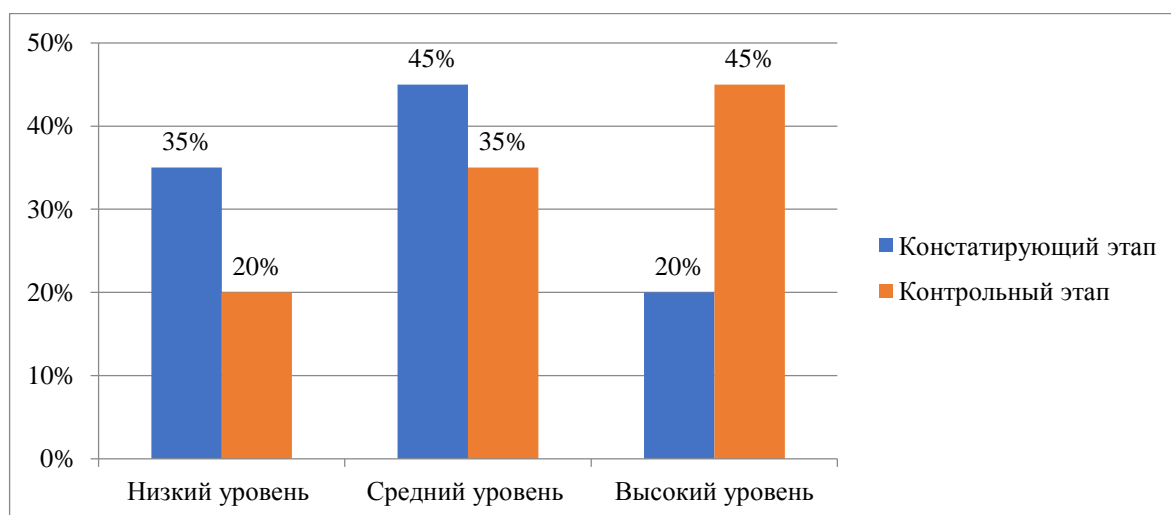


Рисунок 11 – Сравнительный анализ эффективности психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира в экспериментальной группе по критерию «Когнитивный»

Как мы видим из диаграммы, на момент проведения контрольного этапа исследования, значительно снизился низкий показатель критерия «когнитивный» по сравнению с констатирующим этапом исследования – 35% против 20%.

Средний уровень критерий «когнитивный» снизился на 10% и стал равен 35%.

Высокий уровень же вырос больше чем вдвое. Если на момент констатирующего этапа он составлял 20%, то на момент контрольного этапа исследования он оказался равен 45%.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе по критерию «когнитивный» нами был использован критерий Т-Вилкоксона. В начале определим нулевую (H0) и альтернативную (H1) гипотезу. Нулевой гипотезой (H0) является положение о том, что интенсивность сдвигов в формировании когнитивного критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

В качестве альтернативной гипотезы (H1) принимаем следующее положение: интенсивность сдвигов в формировании когнитивного критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Представим математическую обработку результатов опытно-экспериментальной исследования по критерию «Эмоциональный» в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительный анализ уровней сформированности проявления интенсивность сдвигов в формировании когнитивного критерия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

№	Уровень сформированности проявления интенсивности сдвигов в формировании когнитивного критерия		Разность (до-после)	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
	Констатирующий этап	Контрольный этап			
1	2	3	1	1	15.5
2	0	1	1	1	15.5
3	3	3	0	0	6
4	2	3	1	1	15.5
5	2	2	0	0	6
6	1	3	2	2	20
7	1	1	0	0	6
8	2	2	0	0	6
9	2	2	0	0	6
10	2	3	1	1	15.5
11	2	2	0	0	6
12	3	3	0	0	6
13	0	1	1	1	15.5
14	1	2	1	1	15.5
15	2	2	0	0	6
16	3	3	0	0	6
17	1	2	1	1	15.5
18	3	3	0	0	6
19	2	3	1	1	15.5
20	1	1	0	0	6
Сумма рангов сдвигов					210

Сумма по столбцу рангов равна $\Sigma=210$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+20)20}{2} = 210$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Далее находим критические значения для Т-критерия Вилкоксона для n=20:

$$T_{кр}=43 (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр}=60 (p \leq 0.05)$$

В данном же случае эмпирическое значение T попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$.

В связи с этим принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов в формировании когнитивного критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Далее рассмотрим критерий «ценностно-смысловой».

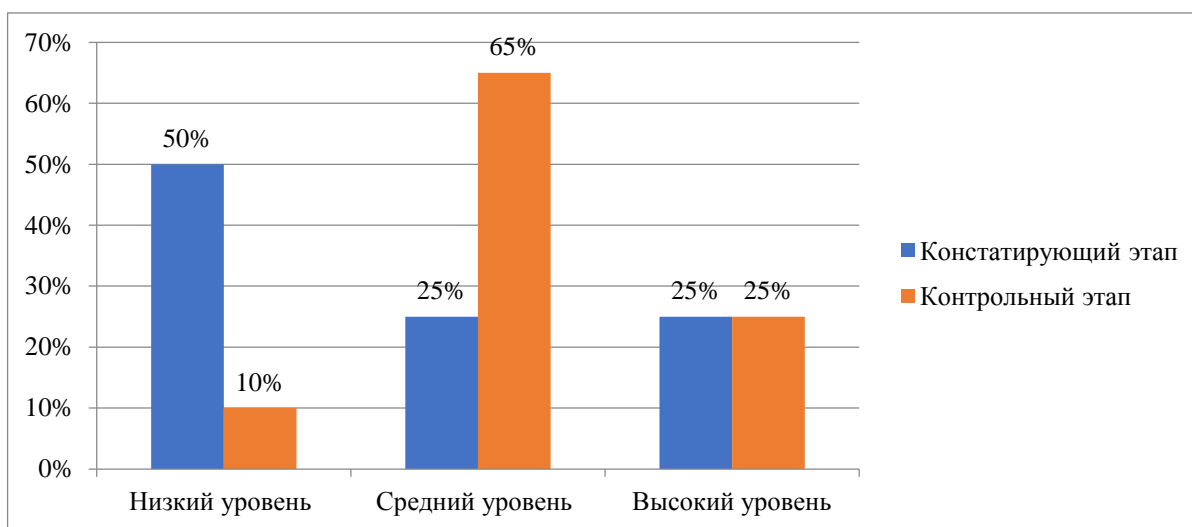


Рисунок 12 – Сравнительный анализ эффективности психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира в экспериментальной группе по критерию «Ценностно-смысловой»

Как мы видим на рисунке показатели высокого уровня на этапе контрольного и констатирующего этапа остались неизменны и равны 25%. Показатели среднего уровня выросли на 40%. А показатели низкого уровня наоборот снизились на 40%.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе по критерию «ценностно-смысловой» нами был использован критерий Т-Вилкоксона. В начале определим нулевую (H_0) и альтернативную (H_1) гипотезу. Нулевой гипотезой (H_0) является положение о том, что интенсивность сдвигов в формировании ценностно-смыслового критерия формирования целостной

картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

В качестве альтернативной гипотезы (H1) принимаем следующее положение: интенсивность сдвигов в формировании ценностно-смыслового критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Представим математическую обработку результатов опытно-экспериментальной исследования по критерию «Ценностно-смысловой» в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительный анализ уровней сформированности проявления интенсивность сдвигов в формировании ценностно-смыслового критерия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

№	Уровень сформированности проявления интенсивности сдвигов в формировании ценностно-смыслового критерия		Разность (до-после)	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
	Констатирующий этап	Контрольный этап			
1	3	3	0	0	5
2	2	2	0	0	5
3	1	2	1	1	14
4	2	2	0	0	5
5	2	2	0	0	5
6	1	1	0	0	5
7	0	1	1	1	14
8	3	3	0	0	5
9	0	2	2	2	19.5
10	1	2	1	1	14
11	2	3	1	1	14
12	2	2	0	0	5
13	3	2	-1	1	14
14	1	2	1	1	14
15	1	2	1	1	14
16	3	3	0	0	5
17	0	2	2	2	19.5
18	1	2	1	1	14
19	3	3	0	0	5
20	1	2	1	1	14
Сумма рангов сдвигов					210

Сумма по столбцу рангов равна $\Sigma=210$
Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+20)20}{2} = 210$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Далее находим критические значения для Т-критерия Вилкоксона для $n=20$:

$$T_{кр}=43 (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр}=60 (p \leq 0.05)$$

В данном же случае эмпирическое значение Т попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$.

В связи с этим принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов в формировании ценностно-смыслового критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

И последний критерий, который мы исследовали, при изучении целостности картины мира у детей старшего дошкольного возраста «деятельностный». Рассмотрим для начала диаграмму с представленными на ней показателями констатирующего и контрольного этапа исследования на рисунке 13. На ней более наглядно отражено значение показателей контрольного этапа и констатирующего этапа исследования экспериментальной группы.

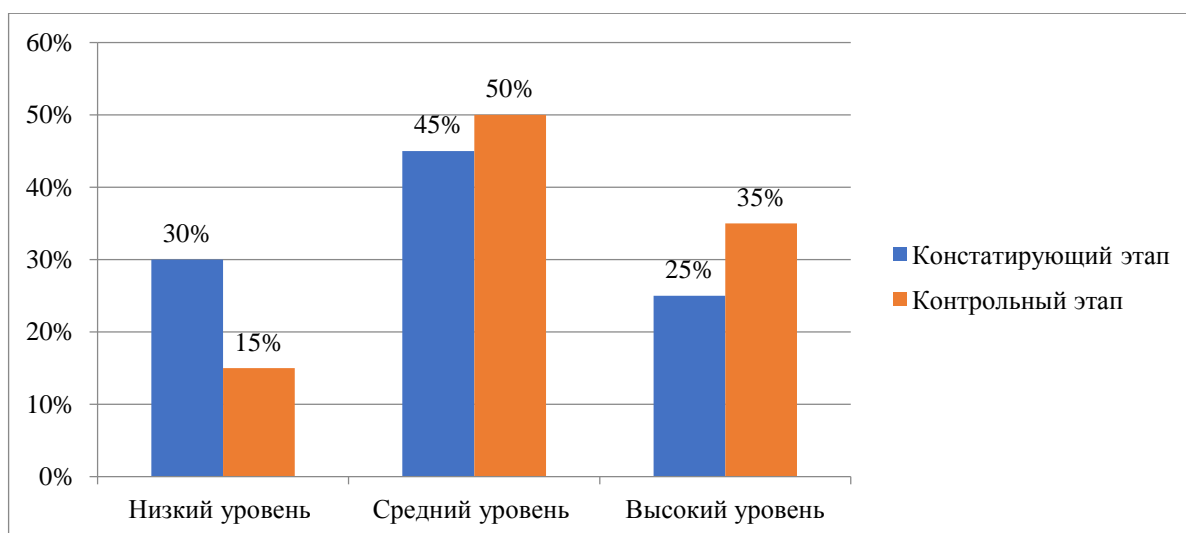


Рисунок 13 – Сравнительный анализ эффективности психолого-педагогических условий формирования целостной картины мира в экспериментальной группе по критерию «Деятельностный»

Низкий уровень на констатирующем этапе составлял 30%, а на контрольном снизился и составил 15%. Показатели среднего уровня так же претерпели изменения в лучшую сторону. 50% детей экспериментальной группы находятся на среднем уровне, по сравнению с констатирующим этапом исследования – 45%. Высокий уровень на констатирующем этапе составлял 25%, а на контрольном 35%.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе по критерию «деятельностный» нами был использован критерий Т-Вилкоксона. В начале определим нулевую (H0) и альтернативную (H1) гипотезу. Нулевой гипотезой (H0) является положение о том, что интенсивность сдвигов в формировании деятельностного критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

В качестве альтернативной гипотезы (H1) принимаем следующее положение: интенсивность сдвигов в формировании деятельностного критерия формирования целостной картины мира у детей старшего

дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Представим математическую обработку результатов опытно – экспериментальной исследования по критерию «Деятельностный» в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительный анализ уровней сформированности проявления интенсивность сдвигов в формировании деятельностного критерия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

№	Уровень сформированности проявления интенсивности сдвигов в формировании деятельностного критерия		Разность (до-после)	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
	Констатирующий этап	Контрольный этап			
1	3	3	0	0	6.5
2	1	2	1	1	16.5
3	2	2	0	0	6.5
4	2	2	0	0	6.5
5	3	3	0	0	6.5
6	2	2	0	0	6.5
7	3	2	-1	1	16.5
8	3	3	0	0	6.5
9	1	1	0	0	6.5
10	2	3	1	1	16.5
11	2	2	0	0	6.5
12	2	3	1	1	16.5
13	1	1	0	0	6.5
14	2	2	0	0	6.5
15	2	2	0	0	6.5
16	1	2	1	1	16.5
17	0	1	1	1	16.5
18	3	3	0	0	6.5
19	1	2	1	1	16.5
20	2	3	1	1	16.5
Сумма рангов сдвигов					210

Сумма по столбцу рангов равна $\Sigma=210$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+20)20}{2} = 210$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Далее находим критические значения для Т-критерия Вилкоксона для $n=20$:

$$T_{кр}=43 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр}=60 \quad (p \leq 0.05)$$

В данном же случае эмпирическое значение Т попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$.

В связи с этим принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов в формировании деятельностного критерия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения. Показатели после эксперимента превышают значения показателей до опыта.

Анализируя полученные данные можно сказать, что выдвинутая гипотеза исследования доказана.

Анализ количественных данных позволяет сделать следующие выводы:

– к низкому уровню отнесено 10% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим этапом 40%.

– к среднему уровню отнесено 55% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим этапом 35%.

– к высокому уровню отнесено 35% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим этапом 25%.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне. Для определения значимых различий сформированности предпосылок осознанного чтения между показателями на констатирующем и контрольном этапе.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в формировании целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста у детей экспериментальной группы. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно формировать целостную картину мира детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы:

1. Для подтверждения гипотезу исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №82 г. Карталы» в двух старших дошкольных группах (контрольной и экспериментальной). Работа проходила в три этапа.

На констатирующем этапе были подобраны и апробированы диагностические методики, которые направлены на изучение таких критериев, как: ценностно-смысловой, деятельностный и когнитивный критерий.

На констатирующем этапе было выявлено, что данные по трем критериям у детей и контрольной и экспериментальной группы очень разнятся. Низкий уровень сформированности целостной картины мира обнаружился у 40% экспериментальной группы и 35% у контрольной группы. Средний уровень у 35% в контрольной и экспериментальной группах. Высокий уровень у 25% в экспериментальной группе и 30 % в контрольной группе.

Результаты констатирующего этапа показывают, что формирование целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста

находится на недостаточном уровне: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении.

2. Результаты работы над текущим исследованием показывают, что после проведенного формирующего этапа исследования с внедрением психолого-педагогических условий в экспериментальной группе на 30% уменьшился низкий уровень сформированности картины мира детей. На констатирующем этапе исследования было 40% детей с низким уровнем сформированности картины мира, а на контрольном – 10%. Значительно вырос показатель среднего уровня в экспериментальной группе – на момент констатирующего этапа показатель бы равен 35%, а на момент контрольного этапа составил 55%. Выросли и высокие показатели – в процессе проведения констатирующего этапа текущего эксперимента показатель был равен 25%, а на момент контрольного этапа – 35%.

3. Для подтверждения гипотезы нашего исследования и определения значимости в показателях контрольного и констатирующего этапа исследования были использованы методы математической статистики: определение среднего значения, определение стандартного отклонения и Т критерий Вилкоксона. Значения на заключительном этапе нашего исследования находятся в зоне значимости, что позволяет нам сделать вывод о том, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась экспериментальным путем.

Показатели, полученные в результате математического и статистического анализа данных, позволяют сделать вывод о положительном изменении уровня сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования была проведена теоретическая и экспериментальная работа по формированию целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста. В рамках данного исследования решался ряд поставленных задач.

Анализируя исследования А.Г. Асмолова, Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, Н.Г. Смирновой, Д.Б. Эльконина отметим, что целостная картина мира представляет собой отражение единой системы, совокупность всех имеющихся знаний об истории мира со всех научных взглядов. Сам процесс формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста понимается нами, как совокупность психолого-педагогических условий, воздействующих на детей.

За основу нашего исследования мы взяли личностный подход, основы личностного подхода в психологии заложили работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, которые рассматривали личность в качестве субъекта, который самостоятельно формируется в деятельности и общении с другими людьми. Основанием личностно-ориентированного подхода к решению образовательных проблем впервые стала теория К.Д. Ушинского. Именно он выдвинул мнение о том, что для воспитания человека во всех смыслах этого слова, необходимо узнать его с разных сторон. Ушинский видел путь реализации данного требования в обеспечении единства педагогической теории и практики.

Психолого-педагогическими условиями, обеспечивающими успешное формирование картины мира у детей старшего дошкольного возраста, является формирование системных знаний об окружающем мире, развитие навыков рефлексивного мышления в различных видах деятельности и обеспечение опыта познания над научением. Все три

условия в совокупности позволяют детям старшего дошкольного возраста углубить знания о целостности мира, о разнообразии природного мира и социального, освоить причинно-следственные взаимосвязи между объектами окружающего мира. И, что самое важное, обозначить себя в мире, понять какую роль играет человек в окружающей его среде. Выделенные психолого-педагогические условия апробированы во второй главе исследования.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №82 г. Карталы» в двух старших дошкольных группах (контрольной и экспериментальной). Работа проходила в три этапа.

На констатирующем этапе были подобраны и апробированы диагностические методики, которые направлены на изучение таких критериев, как: ценностно-смысловой, деятельностный и когнитивный критерий.

На констатирующем этапе было выявлено, что данные по трем критериям у детей и контрольной и экспериментальной группы очень различаются. Низкий уровень сформированности целостной картины мира обнаружился у 40% экспериментальной группы и 35% у контрольной группы. Средний уровень у 35% в контрольной и экспериментальной группах. Высокий уровень у 25% в экспериментальной группе и 30 % в контрольной группе.

Результаты констатирующего этапа показывают, что формирование целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста находится на недостаточном уровне: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении.

Результаты работы над текущим исследованием показывают, что после проведенного формирующего этапа исследования с внедрением психолого-педагогических условий в экспериментальной группе на 30%

уменьшился низкий уровень сформированности картины мира детей. На констатирующем этапе исследования было 40% детей с низким уровнем сформированности картины мира, а на контрольном – 10 %. Значительно вырос показатель среднего уровня в экспериментальной группе – на момент констатирующего этапа показатель бы равен 35%, а на момент контрольного этапа составил 55%. Выросли и высокие показатели – в процессе проведения констатирующего этапа текущего эксперимента показатель был равен 25%, а на момент контрольного этапа – 35%.

Для подтверждения гипотезы нашего исследования и определения значимости в показателях контрольного и констатирующего этапа исследования были использованы методы математической статистики: определение среднего значения, определение стандартного отклонения и Т критерий Вилкоксона. Значения на заключительном этапе нашего исследования находятся в зоне значимости, что позволяет нам сделать вывод о том, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась экспериментальным путем.

Показатели, полученные в результате математического и статистического анализа данных, позволяют сделать вывод о положительном изменении уровня сформированности целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста. Все поставленные задачи были решены в полной мере.

Анализ полученных количественных и качественных данных экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абросимова, Л.В. Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения в условиях дошкольного образования [Текст]: Л.В. Абросимова, Н.В. Комаристая, В.Б. Мележик / Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения детей и подростков: от теории к практике: материалы регион. науч.-практ. конф., г. Белгород, 13 нояб. 2019 г. – Белгород, 2019. – С. 10–14.
2. Александрова, Е.А. Факторы, влияющие на формирование картины мира ребёнка. Альманах «Продуктивное образование: формирование картины мира ребёнка и его саморазвитие [Текст]: Е.А. Александрова Сб. науч. статей под. ред. Е.А. Александровой, А.В. Бояринцевой. – М.: Экшен, 2010. – вып. 12. – С.10–17.
3. Алехина, Ю.А. Психолого-педагогическая диагностика готовности к обучению в школе первоклассников в адаптивный период [Текст]: Инновационная наука. – 2021. – № 1. – С. 110–116.
4. Ананьев, Б. Г. Педагогическая антропология К. Д. Ушинского и ее современное значение [Текст]: Б.Г. Ананьев. – Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 3–14.
5. Арсенова, М.А. Психологические условия развития произвольного внимания у детей 6-7 лет [Текст]: М.А. Арсенова, С.В. Полянская / Лучшая научная статья 2019: сб. ст. XXIII Междунар. науч.-исслед. конкурса. — Пенза, 2019. — С. 210–212.
6. Бакина, О.А. Развитие коммуникативной готовности детей к обучению в школе [Текст]: Профилактика зависимостей. – 2019. – № 3(19). – С. 1–4.
7. Баркова, В.В. Современная естественнонаучная картина мира [Текст]: учебное пособие / В.В. Баркова, К.А. Тухватулина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гум.-пед. ун-та, 2017. – 260 с.

8. Белых, А. С. Картина мира как функциональный мировоззренческий продукт [Электронный ресурс]: А. С. Белых / Клуб практической философии «Честь и Свет». – Р-н/Д., 2004. – Режим доступа: <http://www.chestisvet.ru/index.php4?id=25&otv=44>. –(12.08 2021).

9. Бикметов, А.В. Физическая картина мира как синтез физических и философских представлений [Электронный ресурс]: II Всероссийская заочная научно – практическая конференция с международным участием «Современный учебно – воспитательный процесс: теория и практика». URL. <http://econf.rae.ru/article/6753> (дата обращения 15.10.2021).

10. Ванюшина, В.А. Формирование коммуникативной готовности детей старшего дошкольного возраста на пороге школы [Текст]: Ванюшина В.А. / Актуальные вопросы педагогики и психологии образования : сб. материалов X Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, магистрантов, студентов (с междунар. участием), Барнаул, 24–25 апр. 2019 г. / под науч. ред.: О.Г. Холодковой, Ю.В. Алеевой, Л.И. Сигитовой. – Барнаул: Алтайский гос. пед. ун-т, 2019. – С. 8–10.

11. Венгер, Л. А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников [Текст]: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Л. А. Венгер. – Москва: Прогресс, 2001. – 483 с.

12. Веракса, А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве [Текст]: А. Н. Веракса, Н. Е. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.

13. Вераска, Н.Е. Детская психология [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Н.Е. Вераска, А.Н. Вераска. – М.: Издательство Юрайт. – 2014. – 476 с.

14. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика-Пресс, 2015. – 536 с.

15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Выготский Л.С. – М.: Просвещение, 2017. – 93 с.
16. Галушкина, Н.П. Преемственность в развитии детей дошкольного и начального школьного возраста в условиях центра образовательной робототехники [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.П. Галушкина, Л.А. Емельянова, И.Е. Емельянова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-та, 2017. – 157 с.
17. Голосниченко, Н.В. Интегрированные формы работы с дошкольниками [Текст]: Научный альманах. – 2015. – № 11, ч. 2 (13). – С. 92–95.
18. Гринева, М. И. Клиповое мышление во благо ученика [Текст]: М. И. Гринева / Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сб-к мат-лов VIII Междунар. науч.-практ. конф.«Педагогика текста», Санкт-Петербург 21 октября 2016 г. под ред. Т. Г. Галактионовой, Е. И. Казаковой. – Санкт-Петербург: Лема, 2016. – С. 49–51.
19. Гросс, Т.Ю. Продуктивная деятельность как средство развития творческих способностей детей [Электронный ресурс]: Традиции и инновации в педагогическом образовании: сб. науч. тр. V Междунар. конф. (Екатеринбург, 6 апр. 2019 г.) / науч. ред. Ю. Н. Галагузова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2019. – С. 89-91. – Электрон.копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41143539> (дата обращения: 24.11.2021).
20. Грушина, М. Г. Методологические возможности обеспечения саморазвития детей и воспитателей в процессе дошкольного образования [Текст]: Открытое образование. – 2016. – № 2. – С. 72–75.
21. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст]: Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СанктПетербург : Детство Пресс, 2014. – 280 с.

22. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном возрасте [Текст]: Т. Н. Доронова, О. А. Карабанова, Е. В. Соловьёва. – Москва: Воспитание дошкольников, 2012. – 128 с.
23. Дорофеева, Н.В. Рефлексивное развитие в познавательно-творческой активности дошкольников [Текст]: Дорофеева Н.В. \ Монография. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. — 142 с.
24. Дыбина, О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром [Текст]: Дыбина О. В. диссертация – 2002 – 437 с.
25. Елагина, А.С., Смирнова О.О. Development of institutions of psychological support in rural areas: opportunities and restrictions [Текст]: Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2017. Т. 6. № 4В. С. 257–265.
26. Елисеева, М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет [Текст]: М. Б. Елисеева. – Москва: Сфера, 2018. – 64 с.
27. Зотова, И.В. Особенности формирования социально-коммуникативной готовности дошкольников к обучению в школе [Текст] : И.В. Зотова, О.В. Евенко /International scientific review of the problems and prospects of modern science and education : Collection of scientific articles L International correspondence scientific and practical conference, Boston, USA, 22–23 октября 2018 г. – Boston, USA : PROBLEMS OF SCIENCE, 2018. – С. 50–53.
28. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Текст]: Н. Ипполитова, Н. Стерхова / General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С.8–14.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.

30. Краевский, В.В. Методология педагогики: прошлое и настоящее [Текст]: В.В. Краевский // Педагогика. – 2002. – № 1. – С. 3–10.
31. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей [Текст]: Г.В. Лаптева / Театральные занятия с детьми 5-9 лет. – СПб.: Речь, М. – Сфера, 2011. – 160 с.
32. Леонтьев, А.Н. К теории развития психики ребенка [Текст]: А.Н. Леонтьев / Советская педагогика, 1994, № 4, С. 34–44.
33. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст]: М.И. Лисина–СПб.: Питер, 2009. – С. 320.
34. Луканкин, Г.Л. и др. Об информационно-категориальном подходе к обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: Луканкин Г.Л. / Начальная школа. 2001. №7. С. 99– 105.
35. Лукашевич, В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика [Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2019. – 296 с.
36. Лурье, С. В. Историческая этнология [Текст] : Учебное пособие для вузов / С. В. Лурье. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2004. – 624 с.
37. Лыкова, И.А. Картина мира и ее своеобразие у ребенка-дошкольника. [Текст]: Научно-методической журнал «Детский сад: теория и практика». – 2013 –№ 9. – С. 54.
38. Любимова, Н.А., Картина мира: содержание, терминологический статус и общая иерархия её составляющих [Текст]: Мир русского слова. – 2011 –№ 4 – С. 13-20.
39. Лютова, Е.К. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства) [Текст]: Е.К. Лютова, Г.Б. Моница/ материалы для тренинга – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.–176 с.
40. Магировская, О.В. К понятию «картина мира» [Текст]: межвузовский сборник научных трудов – Красноярск – 1995 –С. 84-90.
41. Медведева, Н. Г. Инновационная направленность подготовки будущего учителя к формированию целостной картины мира у

школьников [Текст]: Н. Г. Медведева, Н. Л. Шеховская / Научные ведомости. Серия Гуманитарные науки. – 2012. – №24 (143). Выпуск 16. – С.188–193.

42. Мерзова, Л.Е. Управление развитием логического мышления детей старшего дошкольного возраста посредством игровых культурных практик [Текст]: Л.Е. Мерзова, И.В. Колпащикова / Социальные процессы в современном российском обществе: проблемы и перспективы: материалы V Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Иркутск, 23 апреля 2021 г. – Иркутск : Иркутский гос. ун-т, 2021. – С.187–189.

43. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2004. – 456 с.

44. Немов, Р. С. Общая психология. В 3 томах. Том 1 Введение в психологию [Текст]: Р. С. Немов. – Москва: Юрайт, 2013 – 736 с.

45. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов [Текст]: Р.С. Немов / учебник для высших учебных заведений: В 3 кн.–4-е изд.–М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС. – кн, 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 2001. – 600 с.

46. Очирова, Н. В. Формирование целостной картины мира у младших школьников в информационно-образовательной среде [Текст]: дисс ... канд. Пед. наук: 13.00.01 / Очирова Н. В. – Улан-Удэ, 2010. – 186 с.

47. Петров, А.П. Профессиональная компетентность: понятийно – терминологические проблемы [Текст]: А.П. Петров / Almamater. Вестник высшей школы. – 2004. –№ 10. – С. 6-10.

48. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка [Текст]: Ж. Пиаже. – Санкт–Петербург: Союз, 2007. – 250 с.

49. Плотникова, К. М. Социально–эмоциональное развитие дошкольников [Текст]: К.М. Плотникова / Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – №2. – С. 17–20.

50. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст]: Погодина С.В. / учеб. пособие для использования в образовательном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С.В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2021. – с. 269.

51. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст]: Н. Н. Поддъяков. – Москва: АСТРЕЛЬ, 2008. – 320 с

52. Поддъяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст]: Концептуальный аспект. Волгоград: Перемена, 1995. – 231 с.

53. Подласый, И. П. Педагогика [Текст]: Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 1. Теоретическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. – 404 с.

54. Подласый, И. П. Педагогика [Текст]: Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 2. Практическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. – 492 с.

55. Рабинович, П.Д. 3, Школа возможностей: проектное обучение [Текст]: П.Д. Рабинович, К. Е. Заведениский / Образовательная политика. – 2019. – №1-2. – С. 33–49.

56. Радина, Е.И. Ознакомление детей с явлениями общественной жизни [Текст]: Е.И. Радина / Известия АПН РСФСР. Вып.34. – 1951. – С. 29–50.

57. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога [Текст]: Е.И. Рогов. Том 1. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 384 с.

58. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: С.Л. Рубинштейн. –СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

59. Рустемов, Б. Целостная картина мира и единая теория поля (открытия XXI века) [Текст]: LAP LAMBERT Academic Publishing. Saarbrücken, Deutschland /Германия. 2013. – 103 с.

60. Савченко, В.И. Ознакомление дошкольников с жанрами живописи в соответствии с программой "Детство". Культурные практики. 4-5 лет [Текст]: учеб.-нагл. пособие / В. И. Савченко. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2020. С. 101–106.

61. Ситак, Л.А. Развитие представлений о взаимодействии человека с природой [Текст]: Ситак Л.А. / Социально-гуманитарные знания. 2016. № 12-1. С. 78–87.

62. Смирнова, Е. О., Психология и педагогика игры [Текст]: Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. – С. 224.

63. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста [Текст]: коллективная монография Л.К. Пикулева, И.Н. Евтушенко, О.Г. Филиппова, М.Н. Терещенко, М.Ю. Буслаева, Ю.В. Батенова, И.Ю. Иванова /. – Челябинск: Изд. Центр «Титул», 2021. – 274 с.

64. Сухоцкая, Е.Б. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности [Текст]: Образовательный потенциал. Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. и IV Междунар. форума / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары, 2017. – С. 319–325.

65. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром [Текст]: учебник / С. А. Козлова, С. В. Кожокарь, С. Е. Шукшина, А. Ш. Шахманова. – М.: ИНФА–М, 2016. – 146 с.

66. Теплова, А.Б. Игрушка в духовно-нравственном развитии ребенка: к антропологии игрушки [Текст]: А.Б.Теплова в соавторстве: Абраменкова В.В., Анохина Т.В., Войтенко Т.П. / Современное состояние и перспективы развития дошкольного образования: сборник научных статей.

– М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО; Российский университет дружбы народов. –2010. – С.25-33.

67. Теплова, А.Б. Формирование картины мира ребёнка в русской традиционной культуре средствами материнского фольклора [Текст]: А.Б.Теплова / Этнокультура детства: традиционный и современный мир детства: материалы научно-практической конференции, посвященной 125-летию Г.С. Виноградова –2012. – С. 78–83.

68. Теплова, А.Б. Формирование картины мира ребёнка в русской традиционной культуре средствами материнского фольклора [Текст]: А.Б.Теплова /Этнокультура детства: традиционный и современный мир детства: материалы научно-практической конференции, посвященной 125-летию Г.С. Виноградова – 2012. – С. 78-83.

69. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов. Учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст]: Под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение; Владос. – 1995. –291 с.

70. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 [Текст]: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013 г.

71. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] [Текст]: – Москва: Омега-Л, 2014. – 134 с.

72. Филиппова, О.Г. Социально-коммуникативная готовность детей к обучению в школе [Текст]: учеб.-метод. пособие / О.Г. Филиппова, Ю.В. Батенова, А.А. Прохорова. – Челябинск: Уральский науч. центр РАО, 2020. – 144 с.

73. Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста [Текст]: Хохрякова Ю.М. /Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. – 262 с.
74. Хуторянская, А.Д. Картина мира в современной гуманитарной науке [Текст]: Гуманитарные науки. – 2012 – С. 4–17.
75. Чигарева, О.Н. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности [Текст] : Инновационная наука. – 2021. – № 8-1. – С. 62.
76. Шашина, В.П. Методика игрового общения [Текст]: В.П. Шашина – Ростов н/Д: Феликс, 2005. – 288 с.
77. Шельшакова, Н.Н. Описание развивающих ситуаций по подготовке детей к школе [Текст]: Образование и право. – 2021. – № 3. – С. 329 – 336.
78. Щетинина, В.В. Поисковая лаборатория как интегрированная форма образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста [Текст]: Щетинина В.В. / Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2018. – № 2. – С. 64–68.
79. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога [Текст]: Щуркова / Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.
80. Юревич, А.В. Нравственное состояние современного российского общества: эмпирические оценки [Текст]: А.В. Юревич / Вопросы психологии. – 2016. – №6. – С. 49–62.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 – анкета для педагогов МДОУ «Детский сад №82 г. Карталы». Картина мира ребенка дошкольного возраста

1. Как вы понимаете термин «картина мира»

2. В каком возрасте у человека складывается его собственная картина мира?

3. Отличаются ли картины мира у ребенка и взрослого человека?

4. Знания, получаемые ребенком в семье, влияют ли на картину мира?

а) влияют в большей мере

б) влияют точно так же, как и те знания, которые он получает в детском саду

в) влияют в меньшей мере, чем те знания, которые ребенок получает в детском саду

г) не влияют на картину мира

5. Знания, которые формируются во время воспитательно-учебного процесса в детском саду, влияют ли на картину мира ребенка?

а) влияют в большей мере

б) влияют точно так же, как и те знания, которые он получает в семье

в) влияют в меньшей мере, чем те знания, которые ребенок получает в семье

г) не влияют на картину мира

6. Какие знания важнее всего усвоить ребенку?

- а) знания о природном мире
- б) знания о мире человека
- в) знания о самом себе
- г) все вышеперечисленные важны в одинаковой мере

7. Влияет ли целостность картины мира ребенка на его успех в будущем, когда он станет взрослым человеком?

8. Как более эффективно ребенку усвоить знания об окружающем его мире?

- а) путем научения
- б) путем познания

9. Как вы считаете, зависит ли полнота знания о мире ребенка от того каким образом и как ребенку преподносят информацию?

- а) да
- б) нет

10. Хотелось ли бы вам получить методическую программу или рекомендации по формированию целостной картины мира детей дошкольного возраста?

- а) да
- б) нет

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 2 – Диагностический материал для рисуночной методики

«Символическое изображение картины мира»

1. Неживая природа.

а) космического масштаба + глобус, карта Земного шара;

б) в масштабе Земли, исключая материки, мировой океан и общий вид поверхности, т.е. «раскраску» Земного шара.

Объекты:

–изображение галактики;

–космическое пространство (если закрашено);

–солнце;

–луна полная, месяц;

–кратеры; –звезды;

–кометы, метеориты, астероиды;

–планеты (кроме Земли);

–земной шар;

–земная ось;

–орбиты планет и спутников;

–небо (если закрашено);

–облака, тучи;

–радуга;

–осадки: снег, дождь.

Земля-суша:

–параллели и меридианы;

–материки;

–неопределенная земля (закрашенная);

–почва;

–пустыни;

–берег (в том числе песчаный, пляжный), (если земля, суша изображена на границе с водой – часто в виде обрыва);

–острова;

- камни;
- внутренность Земли;
- стороны света;
- линия горизонта;
- горы, в том числе вулканы, горные массивы.

Вода:

- неопределенная вода (закрашенная);
- водоем (без конкретных границ и названий);
- моря, Мировой океан;
- озера;
- реки, ручьи;
- водопады;
- льды;
- капли.

2. Живая природа.

2.1. Растения:

–деревья: лиственные (неэкзотические), ели, пальмы, в том числе в виде леса, дупла;

- кусты;
- трава;
- цветы;
- плоды;
- грибы;
- водоросли; и др. растения.

2.2. Животные:

- насекомые (бабочки);
- рыбы;
- земноводные;
- черви;
- звери;

–птицы.

3. Человек:

–фигуры (реалистические);

–лица (отдельно);

–изображения людей с отчетливо прорисованными лицами;

–условные изображения;

–некто конкретный.

4. Мир человека (рукотворный мир).

4.1. Отметки на карте или вид сверху страны, города.

4.2. Строения:

–заборы;

–жилые дома: городские, сельские, замки, дворцы;

–храмы;

–хозяйственные постройки;

–др.;

–детали строений: лестницы, антенны, дым;

–помещение изнутри в них: двери, окна;

4.3. Дороги (в том числе улицы города, когда изображены проезжая часть).

4.4. Техника, транспорт, предметы быта:

–автомобили;

–корабли, лодки;

–самолеты;

–космические корабли;

–бытовая техника;

–мебель;

–одежда (если изображена отдельно от человека);

–посуда;

–оружие;

–еда;

–др.;

4.5. Игрушки и игры.

5. Абстрактные фигуры:

–точки;

–прямые линии;

–плавные кривые;

–окружности, сферы;

–полусферы;

–овалы «яйцо»;

–спирали;

–углы;

–стрелки;

–треугольники;

–прямоугольники;

–штриховка;

–каракули.

Приложение 3 – Диагностический материал для выявления сформированности целостной картины мира

Животные. 1. Знают ли дети животных основных классов (звери, птицы, насекомые, рыбы, земноводные)?

2. Знают ли особенности поведения, среду обитания, чем питаются, где и как находят корм, как передвигаются, как приспосабливаются к сезонным изменениям, спасаются от врагов?

3. Знают ли, как обеспечить уход за животными?

4. Могут ли определить стадии роста и развития животных?

5. Относят ли животных к живым существам и по каким признакам?

6. Умеют ли устанавливать связи между средой обитания и внешним видом, средой обитания и образом жизни животных?

7. Сформированность понятий «звери», «птицы», «рыбы», «насекомые» (для подготовительной к школе группы – «животные»).

Методика диагностики. Приготовить картинки с изображением животных разных экологических групп: с изображением стадий роста и развития кошки (рыбы, цыпленка); дидактическую игру «Зоологическое лото»; модели понятий «птицы», «звери». «рыбы», «насекомые», «животные».

Беседа по картинкам.

1. Кто это?

2. Составь группы «звери», «рыбы», «птицы», «насекомые», «животные».

3. Найди (подбери) модели к этим группам животных.

4. Почему ты объединил рыб (птиц) в одну группу?

5. Разложи картинки с изображением роста и развития животных (кошки, цыпленка, рыбы). Что было сначала. Что потом?

6. Что происходит с псицами (рыбами и др.) зимой, весной, летом?

7. Почему это происходит?

Растения.

1. Умеют ли дети различать и называть травянистые растения, кустарники, деревья, комнатные растения?
2. Знают ли органы растений и их функции?
3. Знают ли стадии роста и развития растений?
4. Знают ли потребности растений?
5. Знают ли особенности ухода за комнатными растениями?
6. Знают ли, как и почему растения приспосабливаются к сезонным изменениям?
7. Относят ли растения к живым существам?
8. Производят ли группировку: «травы», «кустарники», «деревья», «растения», «живое», «неживое» (для подготовительной к школе группы).

Методика диагностики. Приготовить картинки с изображением растений цветника, огорода, луга, леса, поля; комнатные растения; картинки с изображением стадий роста и развития гороха (фасоли); модели понятий «травы», «кустарники», «деревья», «растения», «живая природа», «неживая природа».

Беседа по картинкам.

1. Назови это растение.
2. Где растёт?
3. Нарисуй (или разложи) картинки по порядку: как растёт горох (фасоль)?
4. Что нужно делать, чтобы растения хорошо росли?
5. Назови и покажи растения, которые любят много света, влаги.
6. Почему они любят много света, влаги?
7. Что бывает с растениями (огорода, леса и др.) зимой, весной, летом?
8. Почему это происходит?

Организовать игру «Путаница».

Задания:

А) расположи растение правильно;

Б) почему части растения следует расположить именно так, а не по-другому?

В) зачем растению листья, стебли, корни. Цветки?

Методика диагностики. В ходе индивидуальной беседы положить перед ребенком 10 картинок с изображениями объектов живой (животные, растения, человек), неживой природы (солнце, дождь), а также предметов, созданных человеком (дом, самолет), и предложить выбрать картинки с изображением живого.

Беседа по картинкам.

1) Объясни, как ты узнал, что все это живое?

2) Почему ты считаешь, что (называется конкретное животное или растение) живой?

3) Что нужно животным (растениям), чтобы жить?

Здесь нужно дать иллюстрации 10 предметных картинок: корова, ворона, лягушка, дерево, гриб, человек, солнце, дождь, дом, самолет.

Критерии оценки Полнота (или объем) знаний – многообразие объектов и сторон познаваемого объекта.

1) Существенность знаний – выделение существенного в объекте.

2) Обобщенность знаний – выявление сущности целого класса объектов, объективных связей внутри класса (отражается в обобщенных представлениях, элементарных понятиях).

3) Системность знаний – познание совокупности объективных существенных связей; целостное рассмотрение объектов, воспроизводящее содержание и структуру понятий о них.

Приложение 4 – Вопросы к беседе с детьми старшего дошкольного
возраста.

Картина понимания предметно-социального мира.

Детям в индивидуальной форме нужно задать вопрос. При замешательстве допускаются уточняющие вопросы.

1. «Моя семья». Назови членов своей семьи
2. «Игрушки». Какие игрушки ты знаешь?
3. «Одежда, обувь». Какую одежду ты знаешь? Какую обувь ты знаешь?
4. «Мебель». Какие предметы мебели ты знаешь?
5. «Профессии». Какие профессии ты знаешь?
6. «Транспорт». Какие виды транспорта ты знаешь?

Критерии оценки Полнота (или объем) знаний – многообразие объектов и сторон познаваемого объекта.

- 1) Существенность знаний – выделение существенного в объекте.
- 2) Обобщенность знаний – выявление сущности целого класса объектов, объективных связей внутри класса (отражается в обобщенных представлениях, элементарных понятиях).
- 3) Системность знаний – познание совокупности объективных существенных связей; целостное рассмотрение объектов, воспроизводящее содержание и структуру понятий о них.

Приложение 5 – Содержание программы «Я познаю мир»

Цель данной программы – способствовать эффективному формированию целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

Задачи программы:

1. Обеспечить приобретение новых знаний об окружающем мире.
2. Систематизировать полученные знания, уделить внимание тому материалу, который не был усвоен.
3. Обеспечить овладение детьми способности осознавать и истолковывать приобретаемые знания в соответствии с собственной картиной мира.

Работа в рамках программы проводится по двум направлениям: работа с детьми и работа с педагогами.

Первое направление программы – это организация работы с детьми старшего дошкольного возраста. В рамках данного направления во время развивающих занятий происходит обеспечение опыта познания над научением и включение игр и упражнений, направленных на формирование рефлексивного мышления.

Второе направление программы – это взаимодействие с педагогами. Работа с педагогами направлена на повышение педагогической грамотности воспитателей в вопросе формирования целостной картины мира у детей дошкольного возраста. Взаимодействие с педагогами представляет собой включение воспитателей в развивающие занятия с детьми. Объяснение целей и задач развивающей программы. Подготовка методических рекомендаций для педагогов МДОУ «Детский сад №82 г. Карталы» и списка литературы по проблеме формирования целостной картины мира.

Основой для разработки программы стала программа обучения и воспитания «Детство», реализуемая в МДОУ «Детский сад № 82 г. Карталы» и календарно-тематическое планирование обучающих недель.

Взятый за основу календарно-тематический план будет способствовать укреплению знаний детей об окружающем мире, будет дополнять знания детей, и не будет перегружать различной информацией воспитанников.

Таблица 12 – Комплексно-тематический план программы по формированию целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста

№	Тема	Формируемые знания
1	Мой мир. Кто я такой.	Формирование представлений о собственном «Я»
2	Мой город.	Формирование представлений о городе, в котором проживают дети
3	Моя страна.	Формирование представлений о России
4	Мир игры. Игрушки.	Формирование представлений о видах игрушек
5	Неживая природа. Горы.	Формирование представлений о неживой природе
6	Неживая природа. Водоемы.	Формирование представлений о неживой природе
7	Неживая природа. Космос.	Формирование представлений о неживой природе
8	Живая природа. Звери и птицы.	Формирование представлений о живой природе
9	Живая природа. Растения.	Формирование представлений о живой природе
10	Мир людей. Строения.	Формирование представлений о мире людей
11	Мир людей. Профессии	Формирование представлений о мире людей
12	Мир людей. Транспорт	Формирование представлений о мире людей
13	Мир людей. Предметы быта	Формирование представлений о мире людей

Важным компонентом каждого занятия было включение заданий, направленных на развитие рефлексивного мышления. Благодаря навыкам рефлексивного мышления дети учатся:

- осмысливать продукты своей деятельности;
- ставить цель собственной деятельности и деятельности всей группы;

- осмысливать поставленную цель и достигнутые результаты;
- мотивировать себя на какую-либо деятельность;
- оценке своих действий;
- самооценке.

Включая в занятия с детьми, элемент рефлексии важно учитывать, что дети в процессе занятия должны говорить о том, что они думают, без какого-либо чувства дискомфорта. Свои мысли и чувства ребенок должен излагать добровольно, без принуждения и порицания. Педагог может подбодрить ребенка и направить его, но не отвечать за него. Лучше выстраивать весь процесс рефлексии в игровой форме, так как игра является ведущей деятельностью для дошкольного возраста.

Не последним по значению в процессе формирования навыков рефлексивного мышления является правильная постановка вопросов:

- что происходило во время занятия?
- что именно ты делал?
- что ты при этом чувствовал?
- что тебе показалось полезным?
- какие трудности у тебя возникли?
- смог ли ты их преодолеть?
- что нового ты узнал сегодня?

Рассмотрим основные этапы развивающих занятий по программе:

1. Введение. Постановка цели занятия.

В процессе данного этапа педагог озвучивает детям тему занятия и говорит о необходимости выявления цели именно сегодняшнего занятия. Совместно с детьми выявляется цель и проговаривается несколько раз. На этом этапе уже включается процесс познания и рефлексивное мышление. Дети говорят о том, что важно именно для них, какие знания они хотели бы получить.

2. Основная часть.

В процессе основной части педагог предоставляет материал детям в игровой форме, ориентируюсь на совместно поставленную цель занятия. Материалы занятия должны быть максимально разнообразны. Если мы говорим о познании человека – это макет самого человека, его внутренних органов, кровеносной системы. Детям должны быть предложены те материал, которые им знакомы и те материалы, которые будут новые для них и вызовут интерес. Возможно подключение системы мультимедиа, для расширения возможностей педагога.

3. Заключительная часть. Общая рефлексия.

В заключительной части происходит творческая работа, в которой возможная изобразительная деятельность, лепка или аппликация. Происходит личная рефлексия занятия.

Затем осуществляется воспроизведении поставленной цели в начале занятия. Детями осуществляется общий анализ достигнутой или не достигнутой цели.

Далее педагогом ставятся задачи по отработке пробелов, которые могли возникнуть в процессе занятия. И в течение следующей недели в ходе индивидуальной или групповой работы тема занятия и тема недели в детском саду закрепляется.

Воспитатели группы должны быть включены в занятия, как полноправные субъекты. В ходе занятия они могут взаимодействовать со всеми участниками учебно-воспитательного процесса. В процессе занятия воспитатель ведет заметку, где он отмечает все главные моменты. Далее, в процессе всей следующей недели воспитатель вновь и вновь возвращается к взаимодействию с детьми по данной тематике поставленной неделе.

Для более полного осуществления познавательной деятельности с дошкольниками в процессе формирования целостной картины мира в данной программе приложен список литературы и методические рекомендации для педагогов. Всеми материалами программы педагоги

экспериментальной группы могли пользоваться при подготовке к своим занятиям по календарно-тематическому плану.

Тема 1. Мой мир. Кто я такой

Возможная цель: узнать о самом себе что-то новое

Задачи: формирование представлений о собственном «Я», развитие ощущения собственного «Я», выражения этого ощущения художественными средствами.

Необходимые материалы: листы белой бумаги, карандаши цветные, магнитная доска, иллюстрации, зеркала на каждого ребенка.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия: педагог предлагает участникам группы совместно придумать ритуал приветствия, с которого будет начинаться каждое занятие. Варианты предлагают, как педагог, так и дети. Понравившийся вариант выбирают вместе.

Упражнение «Давайте познакомимся»

Дети становятся в круг, лицом к центру круга. Одному ребенку дают мяч, и он начинает передавать его по очереди по кругу. При этом он четко и громко говорит своё имя, глядя при этом в глаза соседу. Когда все дети назвали своё имя – детям предлагают кидать мяч любому из круга и, при этом называть имя того, кому адресован мяч.

Постановка цели занятия вместе с детьми

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: кто такие дети? Правильно, дети – это маленькие люди, которые растут, развиваются, а когда они вырастут, станут взрослыми людьми. А почему нас всех называют одинаково – «люди»? Чем все люди похожи?

Дети: люди имеют голову, ходят на двух ногах, имеют две руки. Люди разговаривают, ходят на работу, в школу, детский сад, питаются, одеваются, умеют писать и читать и т.д.

Педагог: ребята, а все люди одинаковые? (Нет) У нас у всех очень много общего, но мы все отличаемся друг от друга. Давайте попробуем разобраться в этом трудном вопросе, а чтобы нам было легче, составим схему, по которой каждый сможет рассказать о себе. (Выставляю карточки с силуэтами девочки и мальчика.)

Педагог: кто догадался, о чём надо сказать сначала?

Дети: я - мальчик, я – девочка.

Педагог: а теперь разделимся на команды: мальчики – справа от меня, девочки – слева. Молодцы! Ребята, посмотрите, вы все одинакового роста? (Нет). А что у людей ещё разное? (Дети называют остальные различия).

Упражнение «Отражение в зеркале»

Педагог: возьмите в руки зеркала и внимательно рассмотреть своё лицо. Обратите внимание на форму лица, глаз, их цвет, особенности формы носа, губ, ушей, бровей. А теперь назовите особенности вашей внешности, итак, делаем вывод о разнообразии во внешнем облике, подчёркиваем, что каждый – особенный и красивый.

Коммуникативная игра «Цвет глаз»

Педагог: а сейчас мы поиграем в игру «Цвет глаз». Я покажу карточку и скажу: «Раз, два, три! Карие глазки, ко мне!», «Раз, два, три! Голубые глазки, ко мне!» и т.д. Молодцы! Вы все справились с заданием!

Коммуникативная игра «Спроси у соседа».

Педагог: а теперь усложним задание. Догадайтесь, о чём пойдёт речь. (Карточка.) Конечно же, о волосах. Только волосы различаются у нас по трём признакам – по длине, по цвету и по структуре (волнистые и прямые). Погладьте каждый себя по волосам, определите длину своих

волос, структуру. Спросите у соседа, какого цвета у вас волосы, и по сигналу подойдите к той карточке, которая соответствует вашим волосам.

Педагог: ребята, у вас есть все необходимые органы. Это наши главные помощники. Для чего нам нужны глаза, нос, уши?

Дети: глаза, чтобы видеть предметы, людей, различать цвет, форму, размер. Уши нужны, чтобы слышать звуки. И т.д.

Педагог: а теперь, когда мы столько много знаем о себе, о своей индивидуальности, неповторимости, предлагаю вам нарисовать свой автопортрет. (При необходимости, дети пользуются зеркалами.) Детям предоставляется право выбора использования любых изобразительных средств. После рисования, портреты наклеиваются на лист ватмана в круг. Этот обобщённый портрет группы рассматривается, анализируется и вывешивается на продолжительное время на видном месте.

3. Заключение

Рефлексия: знакомство с рисунками друг друга, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания: участники предлагают и выбирают ритуал прощания, который будет использоваться на каждом занятии.

Тема 2. Мой город

Возможная цель: узнать о своем городе что-то новое, рассказать другим то, что ты знаешь о своем городе

Задачи: расширить представления детей о собственном городе, активизировать знания детей о достопримечательностях города.

Необходимые материалы: большой лист бумаги, краски, карандаши, коробка, письмо, фотографии городов.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог открывает дверь, на полу стоит коробка. Дети, как вы думаете, что там может быть? (ответы детей). Вместе с детьми открываем коробку, а там письмо от Фиксика из другого города.

Педагог: посмотрите, это же письмо от Фиксика. Он живет в другом городе и прислал нам письмо. В этом письме он спрашивает нас о том, в каком городе живем мы.

Педагог: ребята обратите внимание на фотографии. Посмотрите внимательно на фотографии и скажите, что на них изображено. (Ответы детей). Ребята, как называется город, в котором мы живем? Как называется наша область?

Педагог: на свете очень много больших и малых городов. А мы будем говорить о нашем городе, о самом любимом, о самом красивом. Я правильно сказала, что наш город самый красивый? (ответы детей).

Педагог: расскажите мне, пожалуйста, что вам нравится в нашем городе? (ответы детей).

Педагог: в нашем городе много улиц. И каждая улица имеет свое название. Назовите, на какой улице вы живете? (ответы детей).

Педагог: ребята, вы каждый день ходите по знакомым улицам. А какие здания можно увидеть на улицах нашего города? (Магазины, почта, аптека, больница, школа, библиотека, детский сад).

Педагог: а теперь пойдем гулять по нашему городу. Кто найдёт фотографию нашего города, показывает всем ребятам (на столе разложены фотографии Карталов и других городов).

Упражнение «Построй город»

Педагог: Ребята, а теперь я предлагаю вам всем вместе изобразить наш город на большом листе бумаги. Давайте прикрепим фотографии и добавим детали города своими рисунками.

3. Заключение

Рефлексия: рассматривание общего продукта деятельности, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 3. Моя страна

Возможная цель: узнать о своей стране что-то новое, рассказать другим то, что ты знаешь о своей стране

Задачи: расширить представления детей о России, закрепить и обобщить знания детей о символах страны.

Необходимые материалы: проектор, ноутбук, колонки, глобус.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: мы живем в огромной прекрасной стране. Как она называется? Правильно, Россия. А какая она наша Россия? (Очень большая, любимая, богатая, сильная). Россия - наша Родина.

Педагог: ребята, объясните, как вы понимаете, что такое «Родина»? (Родина — место, где мы родились; страна, в которой мы живём) .

Педагог: давайте послушаем стихотворение и вместе обсудим те чувства, которые оно у вас вызвало.

Великую землю, Любимую землю,

Где мы родились и живём,

Мы Родиной светлой, Мы Родиной милой,

Мы Родиной нашей зовём.

Педагог: Родина — это и дом, в котором мы живём, и наши предки, наши мамы, папы, бабушки и дедушки, подарившие нам жизнь. И город,

со своими улицами и парками. А как называют людей, живущих в нашей стране? (Россияне).

Педагог: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине. Вспомните их. (В народе говорят: «Где родился, там и пригодился»). Ребята, а какие вы знаете о родине?

-Дома и стены помогают.

-Всякому мила своя сторона.

-Родная земля и во сне снится.

-Нет земли краше, чем Родина наша.

-Если народ един, он непобедим.

-Кто за Родину горой - тот и герой.

-Одна у человека мать - одна и Родина.

Педагог: все эти пословицы учат нас добру, любви к Родине, умению её защищать от врагов. -Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту, посмотрите на глобус. Вот как много места занимает Россия. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой надо ехать 7 дней - неделю, а на самолёте лететь почти сутки. И вот сегодня я предлагаю путешествие по России.

Педагог: ребята, а на чём можно путешествовать? - А я предлагаю вам отправиться в путешествие на поезде. Занимайте места в вагоне (звучит музыка).

Станция №1 «Государственная».

Педагог: в каждом государстве есть самый главный город. Главный город страны называется столица. И у нас в России такой город тоже есть.

- Ребята, как называется столица России? (индивидуальные ответы детей).

Станция №2 «Знаки и символы»

Педагог: вторая наша станция называется “Знаки и символы. У всякой страны есть три обязательных символа (знака). По ним всегда можно узнать, о какой стране идёт речь. Есть такие символы и у России. - Кто из вас, ребята, может назвать три символа нашей страны? Найдите флаг нашей страны среди других. Как выглядит флаг нашей страны? Сколько полос на флаге России? Какого цвета полосы на флаге? Какое значение имеет красный, синий, белый цвет? Красный символизирует храбрость, мужество, красоту; синий - синее небо над землёй; белый - мир, чистоту.

Белый цвет-березка,

Синий - неба цвет.

Красная полоска

Солнечный рассвет.

Педагог: а сейчас найдите герб нашей страны. Герб у нашей страны вот такой. Посмотрите, что вы видите на гербе. (Рассматривание.)

Педагог: а ещё у нашей страны есть гимн. Я предлагаю вместе его послушать и обсудить то, какие эмоции вызвало прослушивание.

3. Заключение

Рефлексия: обсуждение полученных знания, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 4. Мир игры. Игрушки

Возможная цель: познакомить других ребят со своими любимыми игрушками и играми.

Задачи: расширить представления детей о различных игрушках, уточнение, расширение и обобщение представлений детей об игрушках, формирование обобщающего понятия – игрушки.

Необходимые материалы: любимые игрушки детей, сюжетные картинки, матрешка, солома, нитки.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: сегодня я возле наших дверей нашла вот этот сундук, что там лежит, я уже знаю, а вы хотите узнать? (ответы детей). Давайте посмотрим. (Дети видят веточки, солому, ткань). Вы знаете зачем это? (предположение детей)

Педагог: в такие игрушки играли наши предки. В деревнях люди плели игрушки из соломы, шили тряпичные куклы, мастерили игрушки из дерева и изготавливали их из глины. Посмотрите из чего сделаны эти старинные куклы? (из соломы, из ткани, тряпочек). Значит они какие (соломенные, тряпичные). Что эта за известная русская игрушка, которую знает весь мир? (матрёшка). Из чего её изготавливали? (из дерева). Значит она какая? (деревянная). А там в сундуке еще что есть. Но чтобы узнать надо отгадать загадки. Готовы?

«Пьет бензин, как молоко,
может бегать далеко.

Возит грузы и людей.

Ты знаком, конечно, с ней?» (Машина).

«Зверь забавный сшит из плюша.

Есть и лапы, есть и уши.

Меду зверю дай немного

и устрой ему берлогу». (Медвежонок).

«Что все это значит?

Дочка, а не плачет.

Спать положишь, будет спать
день, и два, и даже пять». (Кукла).

«Стукнешь о стенку – а я отскочу,
Бросишь на землю – а я подскочу.
Я из ладоней в ладони лечу –
Смирно лежать я никак не хочу!» (Мячик).

«Эти чудо – кирпичи
я в подарок получил.
Что сложу из них – сломаю,
все с начала начинаю». (Кубики).

(После каждой отгаданной загадки достаётся соответствующая игрушка).

Педагог: ребята, назовите одним словом, что же лежало в сундуке?
(Игрушки).

Педагог: мы сегодня с вами будем рассказывать об игрушках. Вы у меня будете писателями, а я ваш помощник секретарь, буду записывать и мы создадим книгу. А пока поиграем.

Игра «Расскажи, какие»

Ребята, сколько у нас игрушек. А главное, они все разные. Мишка какой? (мягкий, плюшевый, коричневый, легкий). Мячик какой (круглый, мягкий, маленький, красный). Машинка какая? (новая, твердая, синяя, скоростная). Кукла какая? (красивая, интересная, добрая).

Педагог: когда я была маленькая, у меня тоже была любимая игрушка – кукла Маша. Мне ее подарили на день рождения. Когда я ее увидела, она мне сразу очень понравилась. Она была большая, пластмассовая, волосы у нее были белые, платье красного цвета. Со своей любимой куклой я никогда не расставалась. Я очень любила катать ее в

коляске, укладывать спать, одевать ее в разную одежду. Я эту куклу очень любила и берегла.

Дети составляют рассказ про свои любимые игрушки, показывают свои игрушки другим детям.

Педагог: ребята, к игрушкам относится очень бережно, чтобы они не ломались и долгое время радовали нас.

Стихотворение Н. Найдёновой "Наши игрушки".

Много игрушек в детском саду,

Наши игрушки стоят на виду:

Кот в сапогах, длинноухие зайки,

И барабан, и балалайки.

Куклы нарядные в косах сидят,

Куклы на зайцев и мишек глядят.

Мы наши игрушки не бьем, не ломаем,

Их у товарищей не отнимаем.

Наши игрушки стоят на виду, -

Все у нас общее в детском саду.

3. Заключение

Рефлексия: обсуждения понравившихся игрушек, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 5. Неживая природа. Горы

Возможная цель: узнать больше о том, что такое горы.

Задачи: формировать первоначальные представления об образе жизни людей в горах, о зависимости образа жизни людей от климатических условий. Учить подбирать предметы, соответствующие той или иной ситуации (что нужно взять с собой, если отправляешься в поход).

Необходимые материалы: проектор, ноутбук, канат, инвентарь физкультурный, каска, глобус.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: ребята, отгадайте загадку.

На нём уместилась

Вся наша Земля:

Моря, океаны,

Леса и поля.

И северный полюс

Там тоже найдёшь,

А если захочешь —

В руках унесёшь.

На ноге стоит одной,

Крутит-вертит головой.

Нам показывает страны,

Реки, горы, океаны.

Педагог: правильно, это глобус. Посмотрите на глобус, что отмечено синим цветом? Моря, океаны. Зелёным? Равнины. Коричневым? Горы. Мы сегодня с вами отправимся в путешествие в горы. Во время путешествия разрешается фотографировать.

Педагог: горы бывают низкими и высокими. Если горы низкие, то летом снег в таких горах тает, и увидеть высокие заснеженные вершины летом в таких горах мы не можем. В нашей стране это Уральские горы. Горы состоят из огромных скал. Не забываем фотографировать. Уральские мастера расписывают камни, как мы с вами. Вот работы мастеров. Так же из камней делают подделки.

Педагог: в нашей стране есть высокие горы, называются эти горы Кавказ, Кавказские горы. Не забываем фотографировать. Посмотрите на картинку. Что за белые пятна на вершине гор? На вершинах гор лежит снег. Получается, что чем выше мы поднимаемся в горы, тем холоднее становится вокруг. Если подняться очень высоко, окажемся рядом с облаками! А вот внизу, у подножья многих гор бывает тепло. Поэтому там обитает больше животных и растений, чем наверху. Чем выше мы поднимаемся, тем меньше деревьев встречаем. Посмотрите на вершинах Кавказских гор никогда, даже летом, не тает снег.

Педагог: путешествовать по горам непросто. Путешественников подстерегают различные опасности. Для того чтобы не заблудиться в горах, путешественники берут с собой проводника – человека, который хорошо знает эти края. Сегодня вашим проводником буду я.

Эти горы далеко,
К ним добраться нелегко:
Через горы и овраги
(Ходьба на цыпочках)
Через камни и коряги
(Прыжки на двух ногах)
Под еловыми кустами
(В полуприсяде)
Да сосновыми мостами
(Приставным шагом)
Вот и горы впереди –
На природу посмотри.

Педагог: природа этих мест красива, но сурова. Каменистая почва скудна. Очень мало места для выращивания пшеницы. Отправляемся дальше в горы. Не забываем фотографировать. Здесь расположены пастбища, на которых пасутся стада овец. Стадо называется здесь «отара», а пастух – «чабан». Обратите внимание на его одежду. Из чего сделаны

накидка, которая защищает человека от холода и дождя, шапка. Из овечьей шерсти и шкуры.

Педагог: поиграем в игру «Пастух и стадо». Сначала выберем пастуха считалочкой.

Кто, пастух, кричит тебе: бе, бе, бе

На овец наводит страх

Волк в горах

Кто прогонит волка вон?

Это он!

Пастуху мы завяжем глаза, а остальные ребята – овцы, находятся в овчарне.

Выбирается пастух, остальные игроки – овцы. Пастуху завязывают глаза, он становится недалеко от овчарни и произносит: «Овечки, овечки, вот и я пришел». Овцы поочередно подходят к пастуху и спрашивают: «Пастух, пастух, сколько мне сделать шагов?». Пастух называет какое-либо число в пределах 10, овцы отсчитывают соответствующее число шагов и останавливаются. Когда все овцы разойдутся, пастух спрашивает: «Где мое стадо?». Овцы отзываются: «Бе, бе, бе». Пастух начинает искать овец, которые стоят неподвижно, когда пастух дотрагивается до кого-то рукой, он говорит: «Овечка, овечка, где ты?». Овца отвечает: «Бе, бе, бе». Пастух должен назвать имя ребенка. Если он угадал, овечка уходит в овчарню, если ошибся, все овцы блеют, а пойманная овечка спрашивают: «Сколько шагов?» и уходит от пастуха, игра продолжается до тех пор, пока большинство овец не будет поймано.)

Педагог: в горах очень красиво, поэтому многие отправляются в горы путешествовать. Кто знает, как называют таких людей? Туристами, альпинистами. Наверху нет дорог, туда не могут проехать машины с продуктами, одеждой, лекарствами, поэтому всё нужно нести с собой в своих рюкзаках. Что должно быть в рюкзаках? Еда, палатки, спальные мешки. Какую лучше выбрать посуду? Дети рассматривают разную

посуду, взвешивают их и определяют, какая из них легче. Какая посуда хрупкая, можно ли брать, нагревать на огне и тд. Главное мы должны придумать правила поведения в горах, например:

1. Не рекомендуется ходить по горам в сырую погоду
2. Нужно иметь специальную нескользкую обувь.
3. Брюки не должны затруднять движения, на голове головной убор.
4. Не следует бросать камни: можно в кого-нибудь попасть или вызвать обвал.
5. Ставить ноги только на ровное место, не на катящиеся камни.

Педагог: вот и окончилось наше путешествие! Сейчас мы спускаемся вниз и проявим ваши фотоплёнки, напечатаем снимки всего того, что вы видели». Дети по выбору - кто что «сфотографировал».

3. Заключение

Рефлексия: обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 6. Неживая природа. Водоемы

Возможная цель: узнать какие водоемы бывают и кто в них живет.

Задачи: развивать экологические представления взаимодействия растений и животных водоёма. Обучать умению выделять взаимосвязь между растениями и животными водоема. Формировать умения выделять цепочку взаимосвязи растений и животных водоема.

Необходимые материалы: пейзаж водоема, картинки с изображением животных водоема, контейнер с водой, резиновые животные и растения.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: ребята, сегодня утром мне пришло СМС. Написано для вас. Посмотрим от кого? Читаем СМС. Достаем фото Водяного. Ребята, кто это?

Дети: Водяной.

Педагог: правильно, читает СМС «Здравствуйте ребята. У меня случилась беда: злая колдунья похитила моих друзей, без которых я не могу обойтись. Они помогали мне, с ними я быть веселился, играл. Жизнь без них так скучна. Помогите мне, отыщите моих друзей».

Педагог: ребята, что случилось с друзьями Водяного. (злая колдунья украла). О чем просит нас Водяной? (отыскать друзей). Хотите помощь Водяному? (да). Но как же нам помочь ему вернуть друзей?

Воспитатель читает дальше: «Чтобы спасти моих друзей нужно пройти все препятствия в сказочной стране, а что бы вам туда попасть вот вам волшебный клубок».

Педагог: ну, что ребята, готовы. Тогда в путь.

Друг за другом по тропинке

Повернись вокруг себя

Раз - два, раз - два

Оглядетесь нам пора.

Игра: «Четвертый лишний в нашем пруду».

Педагог: давайте, подумаем, кто живет в водоеме? Кто может быть другом Водяного?

Водомерка, ежик, божья коровка, корова.

Утка, петух, попугай, снегирь.

Бобер, белка, хомяк, бык.

Рыба, верблюд, медведь, собака.

Педагог: если посмотреть на поверхность воды, то можно увидеть, как по ней бегают водомерки. У этого животного длинные ноги, и оно как бы мерит расстояние по воде, поэтому его так назвали. Водомерка -

насекомое. Живут у водоемов, они на своих лапках, когда встают на воду не тонут, потому что так устроены. Они очень легкие.

Педагог: для уток водоемы служат основным домом, в котором они живут длительный срок, выращивают потомство, и лишь временно, на зиму, вынуждены улетать в теплые края. Они собирают корм, опустив голову вниз – это моллюски, личинки насекомых, иногда головастики и мальки рыб. А также питаются растительной пищей — это, тростник, камыш, осока.

Педагог: бобр живёт по берегам лесных рек, речек и озёр. В воде он хорошо плавает, ныряет. Бобры строят жилища у самой воды – это норы и хатки с выходом под водой. Кроме того, бобры строят плотины.

Педагог: рыбы, как животные бывают хищники и травоядные. Щука-хищник, она питается мелкой рыбой. Например, карасями. Но в первую очередь она нападает на больных рыб и тем самым очищает водоёмы, не даёт распространяться болезням. Окунь - полосатый красавец. У него красные плавники. Он хоть и небольшой по размеру, но он хищник питается мелкой рыбой. Карась питается растениями и личинками насекомых. Карп также больше питается растительной пищей, особенно камышами, но не откажется и от мелких рыбешек, мальков, рачков, червячков.

Педагог: чем все рыбы похожи? (они живут в воде, у них есть жабры, плавники, хвосты, чешуя). Ребята, а почему вы не взяли другие карточки, например с верблюдом, или с ежиком? Разве они не могут быть друзьями Водяного? Ответы детей. Правильно, ребята. Если выбирать из этих картинок, мы будем брать тех, кто без водоема жить не может. С этим заданием мы справились, давайте поспешим дальше.

Педагог: давайте посмотрим, что приготовила для нас злая колдунья. Это загадки. Я вам буду загадывать загадки, а вы постарайтесь угадать, о каком обитателе пруда я говорю.

Где же вы её найдёте?

Ну конечно же, в болоте!

Зелена, как трава,

Говорит: «КВА, КВА, КВА!» (Лягушка)

А теперь следующая загадка:

ползает, наоборот,

задом наперёд.

Всё под водой

хватает клешнёй (Рак)

По узкой дорожке,

голова да рожки.

Кто так медленно ползет,

на себе свой дом везет? (Улитка)

Голубой аэропланчик сел на белый одуванчик. (Стрекоза)

Давайте с вами представим, что мы стрекозы. И полетим к следующему заданию. Динамическая пауза.

Утром стрекоза проснулась

Улыбнулась, потянулась

Раз - водой она умылась,

Два— изящно покружилась,

Три - нагнулась и присела,

На четыре - улетела.

Игра: «Составь картинку»

Педагог: нужно разделиться на команды и только вместе мы сможем собрать картинки быстро и правильно. Здесь нам нужно составить картинки, и тогда мы узнаем друзей Водяного.

Педагог: А наш клубок закончился. Это значит, что всех друзей мы спасли. Давайте вернем друзей на место. Для этого мы с вами пройдем к нашему водоему и заселим обитателей на свои места.

Макет водоема с растениями, камышом. Дети сами расселяют жильцов водоема, а потом обсуждают, кого куда поселили. Вот и мы вернули обитателей водоема на свои места. Какой красивый у нас получился водоем. Молодцы, ребята, вы справились с заданиями, помогли Водяному найти своих друзей - обитателей водоема. А, скажите ребята, Водяной — это реальный персонаж или сказочный? Возможно встретить его на самом деле? Почему вы так думаете?

Обсуждение: беседа

Давайте вспомним, с какими обитателями водоема мы сегодня познакомились.

- Кто живет на берегу? Почему? А кто в воде? А он может на берегу жить? Почему?

- Кто из них хорошо плавает? Благодаря чему? (вызвать на диалог)

- Могут ли они обитать в других местах? Например, в пустыне?

- Может ли лягушка жить под землей, а щука – в лесу? Почему?

Ребята, а как вы думаете, есть ли связь растений и животных водоема? Какая? А нужны ли растения и животные водоема друг другу? А попробуйте, найти взаимосвязь комара с другими обитателями водоема.

комар — лягушка — цапля

кувшинка – рыба - лягушка

червячок — рыбка — чайка

водоросли — улитка — рак

молодцы. Все знаете. Ребята, а как вы думаете, можно часть водоема иметь у себя дома? А как? (ответы детей)

— Правильно, конечно, это аквариум.

3. Заключение

Рефлексия: размышления на тему обитателей водоема, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 7. Неживая природа. Космос

Возможная цель: узнать больше о том, что такое космос.

Задачи: закрепить и систематизировать знания детей о космосе (звездах, созвездиях, планетах).

Необходимые материалы: пластилин, картон, проектор, ноутбук, колонки.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: ребята, вы любите смотреть на ночное небо? Что можно увидеть на небе? (звезды, луну). Сколько на небе звезд? Их несчетное количество. В безоблачный ясный вечер небо над нашей головой усыпано маленькими сверкающими точками.

Педагог: что представляет собой звезда? (Это громадные раскаленные газовые шары, похожие на наше солнце. Они светятся, но не греют, потому что находятся очень далеко от Земли, поэтому они кажутся нам такими маленькими). Для того, чтобы ориентироваться в звездном небе, люди дали имена некоторым самым ярким звездам и объединили звезды в созвездия, которые можно сравнить с изображением предметов и животных.

Педагог: как называется самая яркая звезда? (Полярная звезда) В каком созвездии находится Полярная звезда? (в созвездии Малой медведицы).

Графическое упражнение «Соедини точки»

Педагог: попробуем соединить звездочки в этих созвездиях и посмотрим, что получится. Ребенок: Вот Медведица Большая Кашу звездную мешает Большим ковшом в котле большом. А рядом тускло

светится Малая Медведица, Маленьким ковшиком собирает крошечки. Отгадайте загадку, тогда вы узнаете, что еще можно увидеть на небе.

Ночью по небу гуляю,
Тускло Землю освещаю.
Скучно, скучно мне одной,
А зовут меня (Луной).

Педагог: что же такое Луна, и почему художник нарисовал так, что Земля держит Луну за руку? (Луна — это спутник Земли.) А что же такое Земля? (Земля — это планета.) Верно. Мы говорили, что Земля — это родной дом, а Солнечная система - родной город, в которой находится наш дом. В этом солнечном городке есть и другие планеты.

Педагог: все эти планеты объединены в Солнечную систему. Почему эту систему назвали - Солнечной? (Потому, что все планеты вращаются вокруг Солнца. Солнце — это большая горячая звезда, она согревает и освещает планеты.)

Педагог: у каждой планеты свой собственный путь. Нельзя ей, поверьте, с орбиты свернуть. Вокруг Солнца вращаются наши планеты. По-разному все они Солнцем согреты. Человека всегда интересовал загадочный мир Космоса. Есть ли воздух на других планетах, есть ли там животные, растения. И вот ученые под руководством Королева изобрели первый спутник, установили на нем приборы, запустили в космическое пространство.

Педагог: какое живое существо первым побывало в Космосе? (Собаки: Белка и стрелка.) В космической ракете с названием «Восток» Кто первый на планете подняться к звездам смог? (Ю.А.Гагарин) 12 апреля 1961 года впервые в мире Ю.Гагарин совершил успешный полет вокруг Земли на космическом корабле. Этим подвигом гордится наша страна. Кто повторил подвиг Гагарина? (Г.Титов, В.Терешкова, С.Савицкая). Чем занимаются космонавты во время полета? (Они ведут медицинские, технические наблюдения, изучают поверхность Земли, Луны, других

планет. Сообщают о приближающихся ураганах, тайфунах, стихийных бедствиях, уточняют прогноз погоды, обеспечивают спутниковую теле, радиосвязь.)

Релаксационные упражнения «Парим в воздухе»

Педагог: предлагаю вернуться на Землю. Вот мы и дома. Во время путешествия мы увидели много интересного. Предлагаю изобразить то, что вы увидели. Возьмите материалы, картон и пластилин и изобразите собственную планету.

3. Заключение

Рефлексия: рассказ о своей планете, обсуждение работ, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 8. Живая природа. Птицы и звери

Возможная цель: самостоятельно подготовить материал о птице или животном и познакомить ребят с ним

Задачи: развить самостоятельность при подготовке к заданию, систематизировать и обобщить знания детей о птицах и животных

Необходимые материалы: изображения животных и птиц.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Дети по очереди выходят с изученной информацией к ребятам. Выбор животного или птицы, о котором они будут рассказывать они делают самостоятельно. При возникновении трудностей можно обратиться за помощью к воспитателю или родителям.

3. Заключение

Рефлексия: обсуждение выступлений детей, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 9. Живая природа. Растения

Возможная цель: узнать новое о растениях, которые меня окружают.

Задачи: закреплять у детей представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях, о многообразии их внешнего строения, об основных жизненных функциях (питание, дыхание, рост, размножение). Продолжать формировать представления о том, что человек – часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать её.

Необходимые материалы: проектор, ноутбук, изображения растений, плакат «Части растений».

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: дети, скажите, растения – это живая или неживая природа?

Дети: Растения – это живая природа.

Педагог: почему вы считаете, что растения – это живая природа?

Дети: Растения рождаются, растут, размножаются и умирают.

Педагог: ребята, посмотрите на экран, мы сегодня отправляемся с вами в путешествие. Находим начало пути, идем по дороге. Остановка первая – деревья

Вопросы детям:

1. Какие деревья вы знаете?

2. Почему деревья называются лиственными? Назовите лиственные деревья, которые растут на территории нашей области.

3. Почему деревья называются хвойными? Какие хвойные деревья нашей области вы знаете?

4. Что общего у всех деревьев? Назовите части растений.

5. Расскажите о пользе деревьев?

Остановка вторая - кустарники

Вопросы детям:

1. Какие кустарники вы знаете? Назовите их.

2. Чем отличается кустарник от дерева?

3. Знаете ли вы хвойные кустарники? Назовите их.

4. Какие кустарники произрастают на территории района, в котором мы живем?

4. Расскажите о пользе кустарников?

Остановка третья – цветочные растения

Вопросы детям:

1. Какие цветы растут в поле?

2. Какие цветы растут на лугу?

3. Какие цветы растут в воде?

4. Какие цветы растут на клумбе?

5. Какой мир образуют деревья, кустарники и цветы?

Педагог: ребята, и деревья, и кусты, и цветы можно назвать одним словом – растения. Какие части имеют все растения?

Дети: корень, стебель, лист, цветок, плод с семенами. (Дети под руководством воспитателя рассматривают иллюстрации)

Педагог: дети, какие части растения расположены под землей?

Дети: под землей у растений корень

Педагог: Какие части растения находятся над землей?

Дети: над землей у растений стебель (ствол, листья, цветок, плоды).

Педагог: угадайте, о каком растении идет речь? У него есть листья? Что это может быть? У него есть листья и корень. О чем идет речь? У него есть листья, корень, большой ствол, покрытый корой. Какой из этих трех признаков характеризует именно деревья? Что вы можете сказать о цветах? (ответы детей)

Педагог: человек, наблюдая за природой, заметил зависимость между живой и неживой природой и отразил это в приметах:

1. Даст небо дождь, а земля — рожь.
2. Много снега - много хлеба, много воды - много травы.
3. Март с водой, апрель с травой, май с цветами.
4. Коли в мае дождь, то будет и рожь
5. Будет дождичек — будут и грибки.

Педагог: птицы, звери, рыбы, и насекомые не могут жить без растений. А растения не могут жить без насекомых, птиц и зверей. Насекомые необходимы для опыления растений, птицы и животные помогают разносить семена растений по всему земному шару. Растительный и животный мир необходим человеку. Растения и животные — это наша природа. Польза и красота, которую дарит природа, -бесценна.

Педагог: путешествие наше закончилось. Но мы с вами каждый день совершаем настоящее путешествие по природе. Природа дарит нам свои плоды. Нам с вами нужно не только самому пользоваться богатством природы, но охранять, защищать их и оставлять эти богатства для других. Человек должен бережно и разумно относиться к растительному и животному миру. Проявляя милосердие и заботу о братьях наших меньших, мы сами становимся лучше.

3. Заключение

Рефлексия: рисунок плаката заботы о растениях, выставка рисунков, обсуждение рисунков, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 10. Мир людей. Строения

Возможная цель: узнать больше о домах и других зданиях.

Задачи: формировать представления о видах домов, этапах строительства.

Необходимые материалы: проектор, ноутбук, блочный конструктор.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: на лужайке дом стоит, ну а путь к нему открыт,

Мы вам дверцы открываем, в этот домик приглашаем. Ребята, посмотрите, пожалуйста, кто живет в этом домике на лужайке? (Винни-Пух). Винни-Пух хочет сделать для своего друга Пяточка сюрприз, построить ему дом, но не знает, как это сделать. Вы согласны помочь Винни-Пуху, давайте поможем ему узнать, как, из чего и кто строит дома.

Беседа по теме.

- Кто строит дома? (Строители)
- Из чего строят дома? (Из кирпичей, из плит, дерева, глины)
- Где строят высокие дома, а где низкие дома? (Высокие в городе, низкие в деревне)
- Из каких частей состоит каждый дом? (фундамент, стены, окна, двери, лестницы, балконы, этажи, крыша, крыльцо)
- Для чего при строительстве домов используется экскаватор (для того, чтобы вырыть котлован для фундамента)
- А теперь Винни-Пух хочет спросить вас: как называется дом царя (дворец), Кощея Бессмертного (замок), Бабы – Яги (избушка на курьих

ножках); как называется домик, где жили мышка – норушка, лягушка – квакушка (Теремок)

Дидактическая игра “Какой дом?” (образование прилагательных от существительных, сложных слов):

- Ребята, давайте поиграем с Винни-Пухом в игру “Какой дом?”

Дом из 2 этажей (какой?) – двухэтажный;

Из 3 этажей (какой?) – трехэтажный;

Из 4 этажей (какой?) – четырехэтажный;

Из 5 этажей (какой?) – пятиэтажный;

Из 6 этажей (какой?) – шестиэтажный.

Дом из дерева (какой?) – деревянный;

Из кирпича – кирпичный;

Из глины – глиняный;

Из камня – каменный;

Из стекла – стеклянный;

Из льда – ледяной;

Из снега – снежный;

Из бетона – бетонный;

Из бумаги – бумажный.

Дидактическая игра “Строим дом”

Педагог: Давайте и мы построим себе дом. Я буду строить большой дом, а вы маленький. В моем доме все предметы будут большими, а в вашем - маленькие. Если вы правильно будете называть их, они будут появляться на экране.

У меня стены, а у вас - стеночки;

У меня дверь, а у вас - дверочка;

У меня окно, а у вас - окошечко;

У меня ступени, а у вас - ступеньки;

У меня крыльцо, а у вас - крылечко;

У меня кирпичи, а у вас - кирпичики;

Педагог: у меня получился дом, а у вас - домик. Наверное, вам тесно в таком маленьком домике жить всем вместе. Ребята, посмотрите, пока мы с вами играли, Винни-Пух построил дом для своего друга Пяточка.

3. Заключение

Рефлексия: строительство большого дома из блочного конструктора, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 11. Мир людей. Профессии

Возможная цель: узнать новые профессии.

Задачи: расширить представления детей о различных профессиях.

Необходимые материалы: фотоаппарат, костюмы по видам профессий.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: ребята, сегодня мы с вами будем участвовать в фотосессии «Моя будущая профессия». Каждый из вас уже определился какую роль он сегодня будет играть. Давайте сделаем фотографии, а потом вы расскажете сами ребятам об этих профессиях.

3. Заключение

Рефлексия: обсуждение получившихся фотографий, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 12. Мир людей. Транспорт

Возможная цель: узнать новые виды транспорта.

Задачи: расширить представления детей о различных видах транспорта.

Необходимые материалы: картинки с изображением транспорта, игрушечные машины, полотно «небо, земля, вода».

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: ребята, мы с вами сегодня отправимся в увлекательное путешествие. С помощью чего люди могут передвигаться на различные расстояния? (ответы детей). Как это можно назвать одним словом?

Дети: транспорт.

Педагог: предлагаю вам узнать, на каком транспорте мы отправимся в путь, отгадав загадку:

Дом по улице идет,
на работу всех везет.
Не на курьих ножках,
а в резиновых сапожках.

Что это?

Дети: автобус.

Педагог: правильно, ребята, это автобус! Предлагаю вам поскорее занять свои места в автобусе и отправиться в путь. Дети строятся парами в импровизированный автобус.

Педагог: дети, а кто водит автобус?

Дети: водитель.

Педагог: сегодня водителем у нас будет вот такой замечательный шофер Степа (показывает куклу в форме водителя). Кажется, мы что-то с вами забыли сделать перед поездкой, мы забыли купить?

Дети: билеты!

Педагог: верно, проезд нужно оплачивать. Билеты можно купить в кассе или у водителя, как мы это сейчас и сделаем. Водитель, пожалуйста, раздайте билеты пассажирам (раздает с «водителем» билеты всем воспитанникам). А теперь – в путь! Звучит веселая музыка, «автобус» совершает круг по группе, останавливается, дети садятся на места.

Педагог: ребята, сегодня мы с вами поговорим о транспорте. Давайте вспомним, что такое транспорт?

Дети: это то, на чем можно передвигаться, перевозить грузы.

Дидактическая игра «Летает, плавает, едет»

Педагог: сейчас я буду загадывать загадки о транспорте, а вы должны подумать и правильно их отгадать. Отгадки-картинки у вас на столах, нужно показать картинку, сказать, где передвигается этот вид транспорта, и прикрепить отгадку на полотно «Небо, земля, вода» (на доске). Педагог загадывает загадки про автобус, поезд, грузовик, метро, самолет, ракету, лодку, теплоход, подводную лодку. Дети выполняют задание.

Педагог: итак, ребята, есть разные виды транспорта. Как называется транспорт, который движется по воде? (Водный транспорт). Что может плыть по воде кроме того, что мы прикрепили на полотно? (катер, яхта, парусник, корабль, плот и т.д.). Как называется транспорт, который едет по земле, по асфальту, по дороге? (наземный транспорт). Назовите наземный транспорт, которого нет на полотне (велосипед, машина, мотоцикл, троллейбус, трамвай и т.д.). А как называется транспорт, что едет под землей? (подземный) Какой подземный транспорт расположен на нашем полотне? (метро). Транспорт, который движется по воздуху, как

называется? (Воздушный транспорт) Что еще может летать, кроме того, что мы отгадали? (вертолет, аэроплан, дирижабль).

Педагог: давайте поиграем с вами в игру «Путаница». Если то, что я скажу, правильно, вы показываете вот так (большой палец) и говорите – да-да! А если неверно – машете руками и говорите - нет-нет-нет!

Дидактическая игра «Путаница»

Транспорт воздушный мы полюбили,

Птиц всех быстрее летят автомобили.

На работу всех с утра нас развозят доктора.

К морю Черному мы в мае полетели на трамвае.

В детский сад сегодня нас привезли в автомобиле – просто класс!

Педагог: ребята, а что может перевозить транспорт?

Дети: людей, грузы.

Педагог: да, ребята, транспорт бывает пассажирский и грузовой. А еще есть специальный, который помогает людям выполнять различные работы. Какой вы знаете пассажирский транспорт? (дети называют, воспитатель вывешивает картинки на доску). Пассажирским транспортом люди пользуются очень часто. Давайте вспомним, как себя нужно вести в нем.

Педагог: посмотрите на эту картинку: какой транспорт здесь изображен? Для чего он предназначен? (демонстрирует картинку с изображением различного грузового транспорта – машины, поезда, самолета, корабля).

Дети: это грузовой транспорт, он перевозит различные грузы. (воспитатель просит привести пример, какие грузы может перевозить такой транспорт).

Воспитатель: - Как вы думаете, какой транспорт называют специальным? (ответы детей) Специальный транспорт нужен для очень ответственной работы, с которой обычные машины не справятся. Этот

транспорт используют, если требуется срочная помощь: пожарная машина, скорая помощь (это может быть машина и вертолет), полицейская машина (вывешивает картинки). Какие номера телефонов набирают при пожаре? Больному? Если случилось что-то неприятное, нехорошие люди хотят причинить кому-то вред? (ответы детей).

Педагог: мы много узнали о транспорте, и время продолжить наше путешествие. Дети, давайте сейчас попробуем изобразить различные виды транспорта (дети имитируют движения в соответствии со словами физкультминутки).

Физкультминутка

Руки в стороны, в полет
отправляем самолет.

Левое крыло вперед,
правое крыло вперед,

Раз, два, три, четыре –
полетел наш самолет.

На машине едем быстро, быстро, (руки держат руль, крутим руль)

Поезд мчится во весь дух (руки согнуты в локте, движение поезда)

Чух-чух-чух-чух!

Весла в руки мы берем,
Быстро к берегу гребем.

К берегу пристала лодка

Мы на берег спрыгнем ловко.

И поскачем по лужайке

Будто зайки, будто зайки.

Дети садятся на места.

3. Заключение

Рефлексия: дети по очереди рассказывают о самом интересном этапе занятия, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Тема 13. Предметы быта

Возможная цель: узнать какие предметы быта существуют.

Задачи: формировать представления детей о предметах, облегчающих жизнь человека в быту.

Необходимые материалы: изображения предметов быта. Фотографии комнат в квартире.

Ход занятия

1. Введение

Ритуал приветствия.

Постановка цели занятия вместе с детьми.

Детям озвучивается тема сегодняшнего занятия, вместе с детьми формулируется цель, проговаривается несколько раз.

2. Основная часть

Педагог: про бедную Золушку сказку читаю,

Но как ей помочь, к сожаленью, не знаю.

Не справиться девушке с тяжелой работой,

А ей на балу оказаться охота.

Никто не оценит бедняжки стараний!

Ей так не хватает машины стиральной;

Приходится Золушке дом убирать,

Но где пылесос, чтобы ей помогать?

Как трудно тарелок огромную груду

Помыть без машины, что моет посуду;

А надо еще приготовить обед...

Как жаль, что электроплиты в доме нет!

Присела бедняжка - всего не успеть...

Сейчас телевизор бы ей посмотреть!

Однако работает, сил не жалея,

Надеется только на Добрую Фею.

Но если она бы компьютер включила.

И втайне от мачехи сайт свой открыла,
Тогда бы на бал ни за что не пошла,
А принца себе в интернете нашла!

Педагог: о каких предметах идет речь в стихотворении? (стиральная машина, пылесос, электроплита и т. д.). Как можно назвать эти предметы? (Бытовые электроприборы).

Педагог: сегодня мы рассмотрим и вспомним удивительные предметы, которые помогают нам в быту. Электроприборы окружают нас повсюду, они, как добрые волшебники, помогают нам везде, где только можно. Однако, чтобы понять, что такое бытовые электроприборы, для чего они нужны и какими бывают, послушаем сказку.

Сказка о том, как электроприборы в магазине поссорились

Мы привыкли считать, что вещи не умеют разговаривать, думать и чувствовать, потому что они не живые. Но если бы появился волшебник и оживил их, то предметы могли бы рассказать о себе много интересного. Представим, что такой чародей посетил обыкновенный магазин бытовой электротехники. Он взмахнул волшебной палочкой, и все электроприборы обрели дар речи.

Первой заговорила Электроплита: - Я - самый нужный людям электроприбор! Я главная на кухне: если бы меня не было, на чем бы человек готовил еду? Микроволновая печь быстро перебила Электроплиту: - Зато я разогреваю продукты в несколько раз быстрее! На это Холодильник сердито пробурчал: - Чтобы приготовить пищу, ее надо сохранить! Не будь меня, где бы люди хранили молоко, мясо, рыбу и другие скоропортящиеся продукты?

Услышав разговор, Стиральная машина зашумела: - Что вы все о еде да, о еде! Я забочусь об одежде людей, стираю, полощу, отжимаю. Благодаря мне, хозяйка не устает от стирки. - А я глажу белье! - зашипел Утюг, сердито выпуская пар. Пылесос, вытянув свой длинный шланг,

похожий на хобот слона, загудел: - Я тоже забочусь о чистоте, без меня человеку нелегко было бы убрать пыль и грязь в квартире!

Красавица-люстра, надменно взглянув с высоты, промолвила: - Больше всех нужна человеку я! Я освещаю комнаты! Услышав ее, Вентилятор прострекотал: - Да ты нужна только когда темно, а при ярком дневном свете без тебя вполне можно обойтись, а я в жару готов работать днем и ночью! Зато, когда холодно, тебя не включают! - возразил ему Электрообогреватель. - А я согреваю людей в морозы! - Вы оба не нужны, если человек купит меня! - важно сказал Кондиционер. - Я регулирую температуру в помещении. Если жарко - я охлаждаю воздух, если холодно - согреваю!

Затем в спор вступили Радиоприемник и Телевизор: - А мы передаем и показываем новости, передачи, фильмы, концерты, без нас человеку было бы скучно! - А мы записываем то, что человек видит и слышит, - заговорили в один голос Магнитофон и Видеомагнитофон. А потом он может нас прослушать и просмотреть! - Да что бы люди делали без меня! - воинственно зазвенел Телефон. - Только благодаря мне люди могут разговаривать друг с другом за сотни и тысячи километров!

Электроприборы настолько разгорячились, доказывая друг другу, кто самый нужный, что некоторые из них даже начали дымиться. Видя это, мудрый Компьютер, который до этого молчал, качая своим монитором, как головой, наконец, заговорил твердым и спокойным голосом: - А теперь, уважаемые электроприборы, замолчите и успокойтесь, а не то перегреетесь и не сможете работать - тогда вы точно не будете нужны людям! Зря вы затеяли этот глупый спор. Ведь нас называют приборами, а приборы - это сложные и умные устройства, сродни машинам. Из-за того, что мы питаемся электричеством, нас называют электроприборами. И каждый электроприбор выполняет свою работу.

Педагог: ребята, как вы поняли сказку? Давайте рассмотрим эти предметы. Как они называются? Для чего необходимы нам? (дети подходят к столу, где находятся бытовые приборы)

3. Заключение

Рефлексия: рассказ и обсуждения без каких приборов человеку нельзя обойтись, обсуждение выполнения поставленной задачи в начале занятия.

Ритуал прощания.

Литература для педагогов:

1. Венгер, Л. А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников [Текст]: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Л. А. Венгер. – Москва: Прогресс, 2001. – 483 с.
2. Веракса, А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве [Текст]: А. Н. Веракса, Н. Е. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.
3. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания - Ярославль: Академия развития, 2002 г.
4. Русевич, В.В. Художественная деятельность как средство формирования образа мира у детей старшего дошкольного возраста, 2007 г.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, 2017.
6. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном возрасте, 2012.
7. Дорофеева, Н.В. Рефлексивное развитие в познавательно-творческой активности дошкольников, 2008.
8. Дыбина, О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром, 2002.
9. Елисеева, М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет, 2018.
10. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении, 2009.