



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ) ПО СРЕДСТВОМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность (профиль) «Логопедия»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

61,79 % авторского текста

Работа реком. к защите:

Рекомендована/не рекомендована

« 13 » 12 2023 г. ч. 4

Зав. кафедрой специальной педагогики,

психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-406-101-3-1

Серебрякова Мария Сергеевна

Научный руководитель:

К.п.н., доцент кафедры СПиПМ

Резникова Елена Васильевна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Закономерности формирования мелкой моторики у детей в онтогенезе.....	12
Выводы по первой главе.....	18
ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ).....	19
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	19
2.2 Особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	26
2.3 Обзор методик коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	30
Выводы по второй главе.....	34
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ).....	35
3.1 Методики по изучению мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	35
3.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	38

3.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровня).....	44
Выводы по третьей главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность нашей темы определяется тем, что развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего развития каждого ребенка. В целом под «моторикой» понимается вся сфера двигательных функций организма человека. Различают крупную и мелкую моторику.

Важность развития мелкой моторики доказывали многие исследователи, психологи, педагоги В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова, М.М. Безруких, Е.Н. Потапова и др.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал «Источники способностей и дарований детей- на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое стимулирующее влияние функций руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [9].

Значение моторики очень велико. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность. Связная речь, так же напрямую связана с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь находятся рядом.

Известно, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Хорошая мелкая моторика у ребенка позволит ему совершать точные движения и благодаря этому он быстрее начнет общаться, используя язык. Как правило, если развитие движений пальцев соответствуют возрасту

(норме), то и развитие речи тоже в пределах нормы, но, если же развитие пальцев отстает- отстает и развитие речи.

В раннем и младшем дошкольном возрасте, нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и тд.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности к письму.

Развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста связано с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений, а также с развитием зрительно-моторной координации, мелкой моторики пальцев рук, интеллекта, совершенствование эмоционального мира ребенка. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного развития детей. Рассматривая данную тему мы будем использовать комплекс упражнений на развитие мелкой моторики в досуговой деятельности.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом.

У детей с ОНР (III уровень) отмечается в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Цель исследования: теоретически изучить литературные источники по проблеме исследования практически показать возможность развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень) по средствам изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики у дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.

Предмет исследования: особенности мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень).

Задачи в соответствии с целью исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2. Выявить особенности мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень);

3. Составить комплекс упражнений на развитие мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень) на занятиях по изобразительной деятельности.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы, диагностические мероприятия по обследованию и выявлению проблем с мелкой моторикой у дошкольников с ОНР (III уровень), педагогический эксперимент, обработка и интерпретация результатов. Структура и объем дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, источников и приложения.

База исследования: МБДОУ «Детский сад №457 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 6 человек.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития мелкой моторики изучалась издавна. Исследования И.М. Сеченова, И.П. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления. Доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

В повседневной жизни человеку требуется каждую минуту совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: рисование, манипулирование с мелкими предметами, застегивание и расстегивание пуговиц, письмо и т.д. Поэтому качество жизни ребенка напрямую зависит от её развития.

М.М. Кольцова пришла к выводу, что формирование речевых областей осуществляется под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, от и речевое развитие задерживается, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [24].

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее...» писал В.В. Сухомлинский [40].

Р.С. Немов пишет, что навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование небольшими

объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее. Автор полагает, что развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [5].

Далее мы перейдём к рассмотрению психофизиологических основ движений. Первый этап исследования мелкой моторики связан с именами психологов и физиологов. Исследования В.П. Бехтерева, И.П. Павлова, И.М. Сеченова, А.Н. Соколова, А.А. Ухтомского и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Известно, что в двигательной деятельности принимают участие самые разнообразные анализаторные системы. Особое развитие в процессе движения претерпевает двигательный анализатор, обеспечивающий более точное, информационно насыщенное восприятие. По выражению И.М. Сеченова, двигательный анализатор обогащает сознание верными образами, представлениями о движении, его свойствах и тем самым содействует развитию головного мозга [10].

Как указывает И.М. Сеченов, все движения человек выполняет произвольно, они управляются нашим сознанием, совершаются всегда под контролем зрения, осязания и мышечного чувства. Причем на различных этапах усвоения двигательных умений первенство контроля остается за зрением. По мере автоматизации зрительный контроль частично исчезает, по другому осуществляется контроль осязательно-

кинестетическими анализаторами (ощущение положения и движения тела). На изменение характера контроля влияет также изменение темпа и ритма движения. При ускорении и замедлении движений контроль усиливается за счёт включения зрительного анализатора [6].

Большое познавательное значение моторики рук открыл И.П. Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Значение практической деятельности отчётливо выступает в свете учения И.П. Павлова о роли двигательного анализатора, который разлагает двигательный акт в его огромной сложности на большое число мельчайших элементов, чем и достигается огромное разнообразие и точность наших скелетных движений [11]. Психофизиологическая структура движения сложна.

Н.А. Бернштейн определил «координацию тонких движений пальцев рук как преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа иными словами, превращение его в управляемую систему. Или координация есть организация управляемости двигательного аппарата [7].

Российскими современными учеными описаны отдельные приемы работы по развитию двигательных навыков у детей с задержкой в развитии речи: Е.М. Мастюковой, Н.С. Жуковой и Т.Б. Филичевой. При двигательной алалии Н.И. Кузьминой, Т.Б. Рождественской. Рекомендации по формированию двигательных навыков у детей с церебральным параличом описаны Р.Д. Бабенковой, М.В. Ипполитовой и Е.М. Мастюковой.

Т.А. Ткаченко приходит к выводу, что включение упражнений на развитие двигательной техники пальцев в физкультминутке позволяет стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно влияет на коррекцию детской речи.

Выяснилось, что есть достаточно обоснованный подход к развитию мелкой моторики. Важность развития мелкой моторики подтверждена работой многих исследователей, психологов, педагогов: В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова, Э. Степаненкова, М.М. Безруких и Е.Н. Потапова. [15]

Так, например, Т.А. Власова и М.С. Певзнер определяют моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [9].

В большом психологическом словаре дается следующее определение: моторика (англ. «motorics») – вся сфера двигательных функций (то есть функций двигательного анализатора) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [5].

Моторика (от латинского motus – движение) — двигательная активность организма или отдельных органов [13].

Также под моторикой понимают не просто движение, а последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи [26].

Для осуществления осознанного (произвольного) движения человеку необходимы кости, мышцы, мозг и нервы, а так же органы чувств. Это означает: для того, чтобы совершить движение, нам требуется слаженная работа нескольких систем организма:

- двигательной, или еще ее называют костно-мышечной (кости и мышцы);
- нервной (головной мозг, спинной мозг и нервы);
- системы органов чувств (глаза, уши, рецепторы обоняния, вкуса, тактильные).

Общая моторика – это основа физического развития человека, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики. Развитие крупной моторики способствует формированию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и суставов, развитию гибкости, а также обеспечивает непрерывный синтез белковых соединений в мышцах, способствуя нормальному росту ребёнка [24].

По словам И.И. Будницкой, общая моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Под мелкой моторикой автор понимает двигательную деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками [25].

Координация движений (от лат. вместе, расположение в порядке) управление работой отдельных мышечных групп, осуществляющееся при достижении определенной задачи в реальном пространстве и времени.

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка. Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром [4].

Ученые, психологи и педагоги считают мелкую моторику одним из показателей физического и нейропсихического развития ребенка. Основой умственного развития в дошкольном возрасте считается моторное развитие, поскольку умственные способности начинают формироваться рано и тесно связаны с расширением деятельности, включая общие двигательные и ручные.

В применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используется термин ловкость. К области моторики рук относятся самые разные движения: от примитивных жестов (захват объектов) до очень мелких движений, от которых зависит почерк человека.

Таким образом, понятие моторика определяется, как сфера двигательной функции (функции двигательного аппарата) организма, которые объединяют психологические, физиологические и биохимические аспекты. Развитие тонких движений пальцев рук (мелкой моторики) тесно связано с формированием речи. Уровень формирования мелкой моторики есть одним из показателей интеллектуального развития ребенка. Мелкая моторика для нас очень важна. С помощью нее мы можем овладевать различными видами деятельности, письмом, рисованием и речью. Для ребенка с высоким уровнем мелкой моторики становится легче рассуждать логически, лучше развивается память, мышление и связная речь. Поэтому именно у детей старшего дошкольного возраста важно развивать мелкую моторику с помощью изобразительной деятельности.

## 1.2 Закономерности формирования мелкой моторики в онтогенезе

Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста рассматривали многие ученые, такие как Н. А. Бернштейн, Ю. М. Тонких, С. Е. Гаврина, Б. Б. Косов, А. Р. Лурия, М.М. Безруких и другие.

Ребёнок, нормально развивающийся в психомоторном отношении, проходит несколько этапов. Психомоторное развитие начинается с неспецифической манипуляции с предметами и продолжается до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как

целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий. [15]

Основные особенности и закономерности двигательного развития ребенка дошкольного возраста позволяет понять теория отечественного физиолога Н.А. Бернштейна. Автор теории показывает, что в основе любого двигательного акта лежат сложные, иерархически организованные системы сенсорных коррекций, которые формируются у человека по мере овладения разнообразными двигательными действиями и обеспечивают фундамент для развития физических качеств человека [5].

Рассмотрим отдельные периоды развития ребёнка, начиная от самого рождения и заканчивая старшим дошкольным возрастом, а именно: период от рождения до 1 года, возраст 1-3 года, возраст 3-7 лет.

Возрастом от рождения до года занимались такие исследователи как Н.А. Берштейн, М.М. Безруких. Развитие мелкой моторики берёт своё начало уже с младенческого возраста. До полутора месяцев ребёнок, лежит на спине и осуществляет беспорядочные движения руками и чуть позже ногами. В два месяца у ребёнка начинает проявляться ориентировочная деятельность. Он осматривает свои руки, подносит их ко рту. Изначально ребёнок учится хватать предмет, затем появляются навыки переключивания из одной руки в другую руку («пинцетный захват»).

В четыре месяца дети уже осуществляют попытку самостоятельно дотянуться до предмета, но попытки могут сопровождаться некоторой неловкостью. Рука ребенка в этом возрасте играет роль манипуляторного органа.

В возрасте четырёх-шести месяцев начинает развиваться произвольное управление движениями глаз.

В возрасте пяти-шести месяцев происходит формирование единой зрительно-двигательной системы, которая обеспечивает возможность управлять произвольными движениями в пространстве. Ребёнок осваивает

схему своего тела. Ребёнок, лёжа на спине, поднимает ноги вверх и трогает свои ступни руками.

К семи месяцам необходимо стимулировать дальнейшее развитие рук, действия с различными предметами и самостоятельное ползание.

Начиная с 8-9 месяцев у ребенка начинает интенсивно работать не только большой палец, но и указательный, формируется манипулятивная деятельность, ребёнок по-разному действует с предметами: совершает попытки снимать и закрывать крышки, открывать указательным пальцем коробочки, устроенные по типу спичечного коробка, вынимает из коробки предметы, накладывает один предмет на другой, проблем снимает и надевает кольца пирамидки. По сути, девятый месяц является существенным скачком в развитии мелкой моторики.

С года до трех лет Б.Б. Косов и А.Р. Лурия отмечали что основным фактором психомоторного развития является хаотичность движений.

В один год дети уже могут пытаться использовать ложку. Ребёнок осуществляет игровые действия с ложкой, а именно, окунает ее в тарелку с едой или посасывает пустую. Действия, выполняемые ребёнком, являются неуклюжими, так как у ребёнка ещё нет способности поворачивать кисть в запястье. Требуется помощь взрослого.

С года до трёх лет продолжает своё совершенствование зрительно-моторная координация.

В полтора года дети строят башню из двух или четырех кубиков, могут самостоятельно есть, появляются попытки бегать, частично самостоятельно раздеваются.

В два года большинство детей умеют переливать воду из одной емкости в другую, рисовать каракули, чертить карандашом, самостоятельно переворачивать страницы книг и раздеваться [23].

В три года дети могут открывать ящики, крышки. У них вызывает игровой интерес песок и глина, нанизывание бус на верёвку.

Возраст от 3 до 7 лет изучали такие исследователи как Ю.М. Тонких, С.Е. Гаврина и они отмечали, что развитие мелкой моторики играет важную роль в овладении письмом и связной речью.

Дети 3-7 лет отличаются подвижностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной, изобразительной и обиходной моторике [28, с 29].

Третий год жизни – это период активного совершенствования качества движений, которыми овладел малыш на предыдущих этапах развития.

В четыре года дети умеют рисовать карандашом простые формы и фигуры, а также рисовать красками. Они умеют передавать пропорции фигур. Дети выстраивают различные конструкции из кубиков. Складывают бумагу более одного раза. Могут уже без помощи взрослого одеваться и раздеваться (простая одежда), обслуживать себя самостоятельно за приемом пищи. О развитии зрительно-моторной координации свидетельствует научение ловить мяч [37].

В пять лет дети могут определить предметы в мешке на ощупь, любят лепить из пластилина.

В возрасте пяти-шести лет умеют вырезать картинки, самостоятельно могут воспроизвести геометрическую фигуру по образцу. Могут хорошо выполнить вертикальные и горизонтальные штрихи. У детей прослеживаются попытки самостоятельно писать буквы и числа.

В возрасте шести-семи лет дети могут самостоятельно застегивать и расстегивать одежду, некоторые уже завязывают шнурки. Происходит освоение профессиональных видов деятельности таких как занятие спортом, игра на музыкальных инструментах, танцы, так как моторика уже достаточно развита [23].

На стадии старшего дошкольного возраста продолжается активное овладение собственным телом, координацией движений и действий. Помимо

общей двигательной активности и освоения действий происходит совершенствование мелкой моторики [25].

Развитие мелкой моторики происходит в процессе действий с предметами, что является важным для психического и физиологического развития ребенка [31].

В данном возрасте ребенок уже хорошо манипулирует с крупными и с мелкими предметами. Он может в руках удерживать не один, а несколько предметов и свободно совершать с ними различные действия.

У ребёнка возникает огромный интерес к манипуляции при сортировке и пересыпании мелких предметов, именно поэтому нужно использовать данный приём в любой занимательной для ребёнка деятельности.

У старшего дошкольника усложняется его предметная деятельность, он владеет уже многими бытовыми навыками (следит за своим внешним видом, самостоятельно раздевается и одевается, умеет завязывать шнурки, правильно пользуется расчёской и зубной щёткой).

По мнению Ю. М. Тонких, в возрасте от 3 до 7 лет наиболее эффективно формируются мотивированные двигательные установки в условиях игровой деятельности. Необходимым компонентом готовности ребенка к школе, письму является развитие тонко-координированных движений рук, пальцев, зрительно-моторной координации (например, согласованное взаимодействие руки и зрения при выполнении графических заданий, например, ксерокопии). Тренировка пространственного восприятия на картинках, графических элементах на плоскостях (листах) [9].

С. Е. Гаврина отмечает, что развитие моторики играет важную роль в овладении письмом. Последнее является наиболее сложным психомоторным навыком, и его успешное развитие зависит от согласованного взаимодействия всех уровней двигательной

организации, обычно достигая необходимого развития уже в младшем школьном возрасте [11].

Возможность целенаправленного обучения ребёнка моторным действиям появляется с 4 лет. В этом возрасте приходит понимание вербальных инструкций, и становится возможной не только подражательная деятельность, но и специальная организация деятельности ребенка под руководством взрослого. При этом сочетание словесной инструкции и наглядного показа дает наиболее эффективный результат.

Таким образом, мелкая моторика в онтогенезе развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Ребёнок захватывает предмет, затем – держит, перекладывает из руки в руку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными.

В возрасте от 3 до 7 лет наиболее эффективным является формирование новых двигательных действий при высокой мотивации в условиях игровой деятельности. Необходимым элементом подготовки ребенка к школе, к письму является отработка тонко-координированных движений я руки, пальцев, зрительно-моторных координации (согласованного взаимодействия руки и зрения при выполнении графических заданий, например, копировании), а также тренировка пространственного восприятия фигур, графических элементов на плоскости (листе). Хорошо развитая моторика руки, как и умение внимательно рассматривать предметы являются залогом успешного овладения письма.

## Выводы по первой главе

Таким образом, сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми. На роль слова в осуществлении произвольных движений указывают многие авторы (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Так, Л.С. Выготский (1960) в этой связи отмечает, что высшие формы регуляции движений рождаются в социальном общении людей. Индивидуальное развитие произвольных движений, по его мнению, начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения - сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней.

А.Р. Лурия по этому поводу пишет «...на первых этапах речевой приказ взрослого может лишь пускать в ход отдельные движения, но не может еще ни задержать их, ни направлять и корректировать длительное протекание движений. Лишь на последующих этапах речь взрослого, а затем и речь самого ребенка, сначала внешняя, а потом и внутренняя, оказывается в состоянии формировать намерение, план двигательного акта, осуществлять коррекцию движений, сопоставление результата движения с его замыслом» (1970, с. 145). Как указывал И.П. Павлов, вторая сигнальная система является внешним регулятором человеческого поведения.

Из сказанного следует, что при наличии у ребенка нарушений речи, когда речевое общение с ним приобретает довольно затруднительный характер или становится вовсе невозможным, развитие моторных функций тоже будет страдать.

## **ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)**

### 2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. В целом у детей с общим недоразвитием речи могут быть различные формы речевой патологии, такие как алалия, ринолалия, дизартрия, афазия.

Данное определение было дано Р. Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Н. А. Никашина, Л. Ф. Спирова, Г. Ф. Жаренкова) в результате многоаспектных исследований различных форм речевой патологии у детей дошкольного возраста. [28].

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи раскрывается в работах: Е. М. Мастюкова, Р. И. Лалаевой, Р. И. Серебряковой, В. В. Ковалевой, Р. Е. Левиной, А. В. Ястребовой, О. Н. Усановой, Е. И. Кириченко, Т. Б. Филичева и Г. В. Чиркина и других.

При клиническом подходе к проблеме общего недоразвития речи подразумевает постановку медицинского диагноза, разъясняющего структуру речевого дефекта при различных формах речевого недоразвития. Правильное понимание структуры речевого дефекта в каждом конкретном случае является необходимым условием наиболее эффективной логопедической и медицинской помощи детям.

Е. М. Мастюкова в специальных исследованиях детей с общим недоразвитием речи раскрыла клиническое многообразие проявлений

общего недоразвития речи. Е. М. Мастюковой выделено три основных группы общего недоразвития речи [9].

В первую группу входят дети с вариантом так называемого неосложненного дефицита речевого развития, когда отсутствуют явные признаки поражения центральной нервной системы. Недоразвитие всех компонентов речи у таких детей сопровождается легкой неврологической дисфункцией (недостаточный контроль мышечного тонуса, неправильная мышечная дифференцировка и другое), некоторой эмоционально-волевой незрелостью, плохим контролем произвольной деятельности и другое.

Для второй группы детей характерен сложный вариант общего недоразвития речи, когда сам дефект речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов, таких как синдром повышенного внутричерепного давления, мозговая атрофия и неврозоподобный синдром, синдром дискинезии. У детей этой группы крайне низкая работоспособность, нарушения отдельных видов гнозиса и праксиса, выраженные двигательные расстройства.

Третью группу составляют дети с глубокой и стойко недоразвитой речью вследствие органического поражения речевых областей коры головного мозга. Как правило, это дети с моторной алалией.

В настоящее время в логопедической теории твердо установлено, что разные все варианты общего недоразвития речи у дошкольников можно отнести к одной из трех групп (так считают Н. А. Никашина, Л. Ф. Спинова, А. В. Ястребова, Л. М. Чудинова и другие) [9].

III уровень развития речи у детей характеризуется наличием развернутой фразовой речью с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети относительно свободно могут общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи родителей (педагогов) для правильного

объяснения своей речи. Самостоятельное общение попрежнему затруднено и ограничивается знакомыми ситуациями. Даже звуки, которые дети могут правильно произносить при самостоятельной речи, слышны недостаточно отчетливо. Характерной особенностью является недифференцированное произношение звуков (преимущественно свистов, шипений, аффрикатов и сонор), когда один звук заменяет одновременно два или более звуков данной вокальной группы. В детской лексике мало обобщающих понятий, в основном игрушки, посуда, одежда, цветы. Антонимы используются редко, а синонимов фактически нет [29].

Диагностическим показателем описываемого уровня развития является нарушение звуко-слоговой структуры, которое по-разному модифицирует слоговую организацию слов. Типичными для детей являются персеверации слогов, добавление лишних звуков и слогов.

Установлена определенная связь между характером ошибок в слоогообразовании и состоянием сенсорных (фонематических) или моторных (артикуляционных) способностей ребенка.

Так, по мнению З. Е. Агранович, наличие ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о серьезном недоразвитии слухового восприятия ребенка. У этой категории детей сходство слогов и редуцированное слияние согласных встречаются редко и носят разнообразный характер. Такие ошибки, как редукция количества слогов, симуляция слогов друг другом, редукция коллизий согласных, представляют собой преимущественно нарушения артикуляционной области и являются более устойчивыми [1].

Р. Е. Левина в рамках своего психолого-педагогического подхода выделила три уровня речевого недоразвития речи. 1 уровень – «отсутствие общеупотребительной речи»; 2 уровень – «начатки общеупотребительной речи»; 3 уровень – для детей данной категории

характерна фразовая развернутая речь с элементами недоразвития фонетики, лексики и грамматики [16, с. 629].

Четвертый уровень речевого недоразвития выделила Т. Б. Филичева, характеризующийся остаточными явления недоразвития лексико- грамматических и фонетико-фонематических компонентов речи [43].

Т. Б. Филичева и Г. В. Чиркина под общим недоразвитием речи понимают разновидность сложных языковых нарушений, при которых у детей с нормальным слухом и интеллектом нарушается формирование всех компонентов языковой системы (звуковой и смысловой стороны) [43, с. 23].

А. С. Шибинская отмечает низкое развитие игровой деятельности у дошкольников с недостаточным общим речевым развитием. Бросается в глаза бедность игрового сюжета и недостаточная словесная активность. Игры носят процедурный характер и попытки общения не приводят к успеху. Дети часто не имеют возможности работать вместе из-за неправильного произношения, неумения выражать свои мысли, боязни показаться смешными и быть непонятыми. Большинство детей крайне возбудимы, что связано с неврологической симптоматикой, в связи с этим, игры обретают неорганизованные формы. Часто дети не могут себя занять, что свидетельствует о несформированности навыков совместной деятельности. Сотрудничающие дети не руководствуются своими сверстниками, и каждый старается делать что-то по-своему, а не пытается сотрудничать. Так, более слабая ориентация дошкольников при развитии речи на сверстников в процессе совместной деятельности в целом свидетельствует о более низком уровне сформированности навыков общения и сотрудничества [48].

Л.С. Выготский соотносил появление замысла игр с переходом дошкольников к творческой деятельности, с развитием творческого воображения[10].

Исследования В.П. Глухова показали, что дети с нарушениями речи по уровню развития продуктивной творческой деятельности отстают от нормы. Для детей с речевыми нарушениями характерно использование штампов в игровой деятельности и однообразность сюжетов.

Более того, таким дошкольникам требуется больше времени (чем их нормально развивающимся сверстникам) для включения в игровую деятельность. В её процессе отмечаются паузы, наблюдается истощаемость деятельности [9].

О.И. Шнуркина считает, что неустойчивость поведенческих реакций характерна для эмоциональной сферы детей с общим недоразвитием речи. Нестабильный фон настроения повышает уровень тревожности. Неуверенность в себе. Поэтому дети нуждаются в признании и похвале, поддержке и понимании. В то же время могут наблюдаться агрессивные реакции, когда дети сталкиваются с препятствиями в реализации своих амбиций [49].

Для одних детей характерна повышенная возбудимость, проявляющаяся общим эмоциональным и двигательным беспокойством, другие обращают на себя внимание вялостью и пассивностью. Речевые ошибки формируют поведение и отношение ребенка к нему.

Г.В. Чиркина считает, что при общей физической слабости и замедленном развитии моторики у детей с недоразвитием речи наблюдаются и определенные задержки в развитии двигательных сфер. Этот факт подтверждается анализом информации об амнезии. У значительной части детей двигательный дефицит выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в

воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и навыка выполнения. Наибольшую трудность представляет выполнение движений по словесным и особенно многошаговым инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательных заданий по пространственно-временным параметрам, нарушают порядок элементов действий и пропускают их компоненты [46].

Дети с общим недоразвитием речи характеризуются низким уровнем развития внимания. Некоторые из них имеют недостаточную устойчивость внимания и ограниченный потенциал распространения.

А.В. Ястребова указывает: «Для всех детей с общим недоразвитием речи характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается недостаточная его устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания».

Задержка речи негативно влияет на развитие памяти. Словесная память и продуктивность запоминания у детей с отставанием в общем речевом развитии соответственно снижены, отмечают Ж.В. Антипова, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. Несмотря на сохранность смысловой и логической памяти, они не могут запомнить сложные команды, последовательности. У некоторых детей недостаточная память может наблюдаться параллельно с ограниченными возможностями когнитивного развития.

Характерной особенностью таких детей являются проблемы с пространственной ориентацией. Дошкольники с трудом различают такие понятия, как «лево», «право», «сзади» и так далее, не умеют ориентироваться в собственном строении тела. Внимание детей с общим недоразвитием речи крайне неустойчиво и быстро утомляется. Т.Б.

Филичева и Г.В. Чиркина также отмечают трудность отвлечения внимания [45].

Невербальные симптомы выявляют незрелость ряда двигательных и психических функций, таких как паралич, телесная дисфункция, физическая слабость, общие двигательные нарушения, неуклюжесть, двигательные расстройства, медленные или расторможенные движения, снижение двигательной активности и мелкой моторики. Трудности с движениями пальцев, невозможность поиска артикуляций, выполнения определенных артикуляционных движений и их последовательности. Ребенок не может найти правильный порядок звуков в слове, а слова в фразе не могут переходить с одного слова на другое. Это приводит к множеству ошибок, перестановок и настойчивости слов.

Связь нарушений речи с другими сторонами психического развития определяет некоторые особенности мышления. Однако из-за полноценных условий для овладения возрастными умственными задачами дети отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления и редко осваивают анализ и синтез, сравнение без специальной подготовки. Для многих из них характерна ригидность мышления.

И.Т. Власенко отмечает, что у детей с ОНР обнаруживается недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности как в области наглядно-образного, так и понятийного мышления. Дети затрудняются в решении у наглядно-образных задач, не могут вычленивать отдельные части сложного, многоэлементного комплекса. Еще большие затруднения наблюдаются при необходимости синтезировать определенные признаки объектов. Наиболее страдает у детей с ОНР абстрактное мышление, у них с трудом формируется обобщение. Дети с ОНР с трудом усваивают абстрактные, временные и пространственные понятия.

По данным И. Т. Власенко, мышление детей с ОНР является преимущественно конкретным, инфантильным и стереотипным. При выполнении какого-либо задания дети часто отвлекаются, обращают внимание на несущественные детали, упускают существенное, не могут адекватно оценить ситуацию [9].

Таким образом, у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня недостаточно сформирована двигательная сфера. Артикуляционный аппарат имеет патологические особенности, нарушение тонких дифференцированных движений пальцев, изменение мышечного тонуса, недоразвитие общей моторики и оптико-пространственной праксиса, у детей обнаруживается недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности как в области наглядно-образного, так и понятийного мышления. В динамике развития ребенка важно учитывать взаимовлияние речевых, двигательных и психических нарушений. Нарушения речевой деятельности у детей с общим недоразвитием речи носят многогранный характер и требуют комплексной стратегии, методологии и организационной преемственности для решения воспитательно-коррекционных задач. Система занятий с такими детьми должна быть направлена на устранение речевых нарушений и предупреждение негативных последствий недоразвития речи на развитие личности ребенка.

## 2.2. Особенности развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень)

Детям с недоразвитием речи характерно замедленное развитие локомоторных функций. Это подтверждает и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная

недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в точном воспроизведении точных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Многие исследователи (Л.И. Белякова, Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина) отмечают, что для детей с речевым недоразвитием характерны недостаточная подвижность, общая психофизиологическая расторможенность, недоразвитие мелкой моторики.

Движения детей с общим недоразвитием речи (III уровень) характеризуются неуклюжестью, нарушением координации, чрезмерной медлительностью или, наоборот, импульсивностью. Это одна из причин, почему некоторые из самых простых и важных навыков и навыков ухода за собой так трудно освоить [45].

Многие дети, не занимавшиеся длительной, целенаправленной работой, особенно в дошкольном возрасте, не могут самостоятельно правильно одевать, раздевать или складывать вещи. Особенно трудно им дается застегивание, расстегивание и завязывание обуви. Этим навыкам обычно специально обучают в учебных заведениях с помощью тренажеров (специальных средств).

Неуклюжесть движений у дошкольников обнаруживается при ходьбе, беге, прыжках, всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже и шаркают ногами. Они редко осваивают такие детские игры, как прыжки через скакалку. Часто предметы выпадают из рук

непроизвольно. Разливают или наливают слишком много воды при поливе комнатных растений.

Слабое моторное развитие обычно сказывается на других видах деятельности у детей с недоразвитой речью. Так, их рисунки выполнены их прерывистых кривых, отдаленно передающих контур фигур или предметов.

Особенности в развитии мелкой моторики у детей с ОНР (III уровень) являются: нарушение точности и плавности движений, неудержание предметов, нарушение темпа воспроизведения ритмического рисунка, нарушение количества элементов в рисунке, напряженность и скованность рук, нарушение противопоставления рук, пальцев, наличие тремора, нарушение синхронности в выполнении движений двумя руками, недефференцированность движений, нарушение контроля за собственными действиями, трудности переключения, явление зеркальности при письме.

Эти нарушения проявляются из-за незрелости моторики. Движение рук бывают неловкими, несогласованными. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу. Например, ребенок не может держать одной рукой основание пирамиды, а другой нанизывать колечки на стержень, или просто держать одной рукой один предмет и манипулировать другой рукой с иным предметом.

Недостаточная моторика в той или иной степени обусловлена нарушением фонетического аспекта речевых особенностей детей, речевое развитие которых нетипично. Фонетическая правильная устная речь предполагает точную координацию движений органов речи. Двигательные нарушения походки и деятельности рук ребенка отражаются на речевой деятельности.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно только при достаточно высоком уровне развития речи, что предполагает

формирование в той или иной степени языковых средств (произношение и различение звуков, словарный запас, грамматические конструкции) и умений. Способность свободно и надлежащим образом использовать эти инструменты в целях общения. [36].

Нарушение артикуляции и мелкой моторики могут приводить к затруднениям в овладении письменной речью, к негативному отношению к обучению и осложнениям в период адаптации к школьной ситуации. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать необходимые механизмы овладения письмом и создавать условия для накопления у детей двигательного и практического опыта и развития навыков рук.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыка письма. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания [30].

Нарушение моторики, как артикуляционной, так и мелкой может создать трудности в овладении письменной речью, привести к возникновению негативного отношения к учебе, к осложнению в адаптации к школьным условиям.

Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной работы.

Таким образом, работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления ребенка в школу. Уделяя должное

внимание упражнениям, играм, заданиям на развитие моторики и координации движений рук и пальцев. Родители и педагоги решат сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыков письма, что в дальнейшем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

### 2.3 Анализ методик коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Рассмотрим различные методики, направленные на коррекцию мелкой моторики дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) (Т.С. Комарова, Н.О. Озерецкого, М.М. Безруких, Р.С. Немов, В.В. Цвынтарный)

Т.С.Комарова отмечает, что рисование является средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. В процессе рисования у детей развивается не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисую, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно фломастерами, карандашами, акварельными красками, мелками, гуашью [25].

Т.С Комарова считает, что механизмы отработки различных компонентов техник рисования будут разными. Навыки обрабатываются в результате многократных повторений действий, так как требуют доведения до автоматизма (как правильно держать карандаш и кисть, положение руки при рисовании прямых вертикальных горизонтальных и диагональных линий). Однако важно не только научить детей правильно держать карандаш, но и отработать более сложное пластическое умение свободно владеть карандашом, кистью при различных приемах и техниках рисования. Для этого нужен не только навык, но и знание о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении той или иной изобразительной задачи. В это умение входит ряд навыков: правильно держать инструмент, положение руки с инструментом при рисовании различных линий, положение руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий.

Техника штриховки так же способствует коррекции мелкой моторики детей, имеющих нарушение речи. Каждому виду штриховки дается название «линия», «змейка», «волна», «зигзаг» и тд.

На начальном этапе овладения данным приемом детям предлагается обвести шаблон геометрической фигуры или трафарета, изображающий фигуру, и заштриховать её определённым видом штриха. В дальнейшем задания усложняются. Дети с помощью геометрических фигур изображают фигуру, а на последующих занятиях выполняют рисунок с использованием различного вида штрихов.

Пальчиковые игры. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, активизируют моторику руки. Дети изображают из пальцев предметы, птиц, животных. Все фигуры идут со стихотворным сопровождением. Игры позволяют повысить общий тонус, развивают внимание, память, снижают психоэмоциональное напряжение, развивают

воображение.

Рекомендации Н.О. Озерецкого также можно использовать для проведения коррекционной работы по развитию мелкой моторики.

Детям предлагают цветные карандаши, лист бумаги, трафареты и даются задания:

1. Нарисуй прямую, ломанную, замкнутую, волнистую линии.

2. Обведи по трафарету.

3. Нарисуй человека.

4. Тест «Лабиринт». Перед испытуемым, который сидит за столом, кладут два лабиринта, испытуемый берет карандаш и по звуковому сигналу начинает вести карандашом непрерывную линию, пока не дойдет до выхода из лабиринта.

М.М. Безруких предлагает методику «Штриховка» в которой ребенку дается несколько заданий на штриховку геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), сложных фигур (гриб, звезда, машина), с разными вариантами выполнения (по пунктиру, по линии) [3].

Р.С. Немов отмечает, что навыки тонкой моторики необходимы для выполнения точных действий, к ним относятся манипулирование небольшими объектами, застегивание пуговиц, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание, письмо, вязание и тд [32].

В.В. Цвынтарный предлагает ряд упражнений для детей с нарушениями речи по коррекции мелкой моторики: карточка для выполнения фигурок из счетных палочек, спичками, различную пальчиковую гимнастику [9].

Е.Г. Шумилина, предложила в своем исследовании следующую коррекционную работу по развитию мелкой моторики. Необходимо использовать самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук: мозаика, вышивание, лепка, склеивание

мелких деталей, нанизывание пуговиц и бусин на шнурок [32].

В программе Л.Д. Осиповой также используются занятия по рисованию для коррекции мелкой моторики. Для этого автор предлагает следующие приемы:

- проведение прямых линий в разные направления от исходной точки;

- рисование кругов, штрихов расположенных на определённом расстоянии друг от друга по перфорированному трафарету, через кальку;

- рисование контура предмета, различных линий по трафарету;

- обведение изображений карандашами и красками внутри трафарета;

- закрашивание изображений карандашами или красками внутри трафарета;

- соблюдение определённой последовательности при воспроизведении образца [35].

За счет совершенствования мышечно-суставного чувства дети приобретают прочные навыки действий с конструктивными элементами, способность вести руку по нужной траектории, влиять на силу, амплитуду, скорость движений. В процессе упражнений развиваются взаимосвязи между глазомером и проприоцептивно-двигательной памятью, совершенствуются приемы выполнения действий на основе тактильно-двигательных ощущений.

Так, для выработки зрительно-двигательных связей, развития формообразующих движений руки, совершенствования двигательного акта на начальных этапах обучения ребенку предлагается проводить эталонные линии (прямые, волнистые), контурные изображения предметов простой конфигурации по трафаретам (педагог помогает детям точно фиксировать трафарет, направлять и корректировать

движения), кистью на мольберте, пальцем на песке. Многократное рисование прямых, волнистых, ломаных линий способствует автоматизации двигательных навыков.

Важным моментом является то, что занятия по рисованию предполагают четкую алгоритмизацию действий, усвоение правил работы, ориентировку в рабочем пространстве. В процессе рисования у детей совершенствуются все компоненты мелкой моторики: мышечный тонус, сила, точность движений, кинестетический и динамический праксис.

### Выводы по второй главе

Таким образом, от развития мелкой моторики во многом зависит качество жизни. Мелкая моторика развивается, естественным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват». К двум годам он уже способен рисовать, правильно держать ложку или кисточку. В дошкольном возрасте эти навыки становятся более сложными и разнообразными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Ускорить развитие мелкой моторики можно разными способами. К примеру, такими: играть с мелкими предметами – головоломки, стеклянные шарики мозаики, конструкторы, пальчиковые игры; массаж рук и пальцев, а также лепка и рисование. Следует заметить, что развитие мелкой моторики ребенка, улучшает координацию движений и стимулирует активную работу мозга. Среди других двигательных функций моторика пальцев имеет особое значение, так как оказывает большое влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Ученые обнаружили, что

своевременное развитие мелкой моторики ребенка оказывает положительное влияние на развитие его психических процессов.

Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного возраста.

Развитие речи тесно связано с состоянием мелкой моторики рук.

Если у ребенка развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики не соответствуют возрасту, значит есть патология, и такие дети нуждаются в особенно тщательной подготовке к обучению. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста.

### **ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)**

#### **3.1 Методики по изучению мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)**

Опытно-экспериментальная работа по развитию и коррекции мелкой моторики у детей с ОНР (III уровень) в средней группе детского сада по средствам изобразительной деятельности.

В исследовании принимали участие воспитанники средней группы в количестве 6 человек. Обследование мелкой моторики проходило в первой половине дня.

При обследовании детей учитывались возрастные особенности каждого ребенка.

Мы продиагностировали детей с помощью двух методов: анализ продуктов деятельности и наблюдения. Данные методы диагностирования разработаны Л. А. Венгером, Н. И. Озерецким и А. В. Артемьевой.

Подготовили диагностический материал – тестовые задания и бланки наблюдения (Приложение 1). Для проведения выбрано наиболее удачное время, чтобы дети чувствовали себя эмоционально комфортно, форма работы индивидуальная. Диагностика состояла из трех творческих заданий и трех упражнений. Каждое задание четко формулировалось воспитанникам. Рассмотрим подробно задания, которые были представлены детям.

Задание 1. Расскажи стихи руками.

Цель: выявление уровня развития общей моторики.

Сначала взрослый читает стихотворение. Читает еще раз и одновременно выполняет движения. Потом еще раз читает стихотворение и

показывает его вместе с детьми. Логопед читает текст, а дети движения показывают сами.

Логопед показывает движения, а дети читают стихи.

Задание 2. Раскрашивание картинки карандашами (по А. В. Артемьевой).

Цель: выявление графического навыка.

Выполнение задания – раскрашивание картинки цветными карандашами.

Оценивается:

- умение правильно держать карандаш;
- ребенок не заходит за контур;
- раскрашивает в одном направлении, при необходимости меняет его;
- степень нажима на карандаш; - уровень напряжения руки.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не может справиться с заданием.

Средний уровень – 2 балла – закрашивает хаотично, заходит за контур, рука зажата.

Высокий уровень – 3 балла – равномерно раскрашивает рисунок, рука свободна, кисть не напряжена [3].

Задание 3. Повторение фигур из пальцев.

Цель: выявление подражательной реакции. Ребенка просят повторить следующие фигуры из пальцев: «Петушок» (ладонь вверх, указательный соприкасается с большим пальцем, остальные растопырены и подняты вверх); «Зайчик» (вытянуты вверх указательный и средний пальцы, большим пальцем прижаты безымянный и мизинец); «Флажок» (большой палец опущен вниз, остальные прижаты друг к другу); «Вилка» (указательный, средний и безымянный пальцы подняты вверх, расставлены врозь, большой удерживает мизинец).

0 баллов – с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений – уровень развития не сформирован.

1 балл – с заданием справился с помощью педагога: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения – уровень развития сформирован в недостаточной мере.

2 балла – с заданием справился полностью: точное воспроизведение движений – уровень развития сформирован в достаточной мере.

Задание 4. Упражнение на дорисовывание «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

Цель: определение развития точности движения рук.

Ребятам предложен бланк с изображением трех дорожек: прямая, волнистая, ломаная линия. Необходимо посередине провести соответствующую линию [5].

Задание 5. Проба «Ладонь, кулак, ребро» (по Н.И. Озерецкому).

Цель: определение уровня динамического праксиса.

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Критерии оценки:

3 балла - правильно и быстро;

2 балла - правильно, но медленно дезавтоматизация движений на истощении;

1 балл - персеверации (повторение), застревание на отдельных позах, невыполнение;

6. Диагностическое задание «Графический диктант» (Д.Б. Эльконин).

Цель: выявить уровень мелкой моторики при рисовании по слуховой инструкции, уровень пространственной ориентировки на листе бумаги.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку читается в медленном темпе последовательность выполнения рисунка по клеточкам (Рисунок 1.3).

Обработка экспериментального материала проводилась путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки:

- высокий (3 балла) – рисунок выполнен точно и правильно, сформированы навыки выполнения рисунка по инструкции на слух;
- средний уровень (2 балла) – в рисунке допущены ошибки, но линии четкие, ровные;
- низкий уровень (1 балл) – рисунок выполнен неправильно, линии нечеткие, неровные.

Таким образом, для исследования мелкой моторики детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня были подобраны диагностические задания. Далее рассмотрим полученные результаты исследования.

### 3.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Экспериментальное исследование с целью выявления особенностей мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень) проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 457 г. Челябинска».

В исследовании приняли участие 6 детей. Возраст детей 5-6 лет. У всех детей общее недоразвитие речи (III уровень)

Результаты эксперимента фиксировались в протоколах

В таблице 1 представлены результаты выполнения задания «покажи стишок руками».

Таблица 1- результаты исследования мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня по методике «Расскажи стихи руками»

Список детей	Балл	Уровень
Варя В.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий
Вова К.	1	низкий
Артем Р.	3	высокий
Ян С.	2	средний
Соня Т.	2	средний

Анализ работы, выполненных детьми показал, что преобладает низкий уровень общей моторики (Кирилл К, Вова К). Дети рассказывали стишок и путались в движениях.

У трех детей (Варя В, Ян С, Соня Т) средний уровень общей моторики. Дети допускали ошибки не такие явные как дети с низким уровнем мелкой моторики.

В таблице 2 представлены результаты выполнения задания «Раскрашивание картинки карандашами» (по А. В. Артемьевой).

Список детей	Балл	Уровень
Варя В.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий
Вова К.	1	низкий
Артем Р.	2	средний
Ян С.	1	низкий

Соня Т.	2	средний
---------	---	---------

В ходе исследования высокий уровень не выявлен, средний уровень у трех детей (Варя В, Артем Р, Соня Т) и у трех низкий (Вова К, Кирилл К, Ян С).

У детей с низким уровнем нажим руки сильный, раскрашивание хаотичное, заходят за контур.

У детей с средним уровнем рука зажата, сила нажима не регулируется, закрашивают иногда выходя за контур, сила нажима не регулируется.

В таблице 3 - представлены результаты выполнения задания «Повторение фигур из пальцев»

Список детей	Балл	Уровень
Варя В.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий
Вова К.	1	низкий
Артем Р.	2	средний
Ян С.	1	низкий
Соня Т.	1	низкий

По заданию «Повторение фигур из пальцев» мы ставили один балл за повторение одной фигуры. Максимальное количество баллов не получил никто, сложные фигуры не смогли повторить. Средний уровень у тех детей которые повторили две и более фигур правильно. Низкий уровень получили дети, которые смогли повторить одну фигуру.

В таблице 4 - представлены результаты выполнения Упражнение на дорисовывание «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

Список детей	Балл	Уровень
Варя В.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий

Вова К.	1	низкий
Артем Р.	2	средний
Ян С.	2	средний
Соня Т.	1	низкий

Трое детей с низким уровнем смогли нарисовать дорожки в трех из пяти, при этом линии не выходили за пределы контура. В остальных дорожках дети допускали ошибки, линия была прерывистой и выходила за контур «дорожки».

Трое других детей выполнили с ошибками все пять дорожек, линии были не четкими, прерывистыми, выходили за пределы контура. У детей отмечалось неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.

В таблице 5 - представлены результаты выполнения пробы «Ладонь, кулак, ребро» (по Н.И. Озерецкому).

Список детей	Балл	Уровень
Варя В.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий
Вова К.	1	низкий
Артем Р.	3	высокий
Ян С.	2	средний
Соня Т.	1	низкий

По результатам пробы мы выяснили что один ребенок имеет высокий уровень, все движения и указания выполнялись правильно. Средний уровень имеют два ребенка, выполняют правильно но замедленно обдумывая каждое действие. И трое детей выполняют пробу замедленно с персеверацией(повторение), застревают на одном действии или вообще не могут выполнить задание.

В таблице 6 - представлены результаты выполнения Диагностического задания «Графический диктант» (Д. Б. Эльконин).

Список детей	Балл	Уровень
Варя В.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий
Вова К.	1	низкий
Артем Р.	1	низкий
Ян С.	1	низкий
Соня Т.	1	низкий

На среднем уровне сформирована мелкая моторика у одного ребенка. Девочка смогла выполнить задание правильно, у нее сформированы пространственные представления, умения выполнять задание с инструкцией на слух. Но при этом отмечается не ровность линий, выход за пределы клетки.

На низком уровне сформирована мелкая моторика у остальных детей, которые принимали участие в исследовании. У детей несформированы пространственные представления, поэтому рисунки получились неправильно выполнены, например, Соня рисовала линии не влево, а вправо. Так же отмечается нечеткий и прерывистый характер линии, выход за пределы клетки.

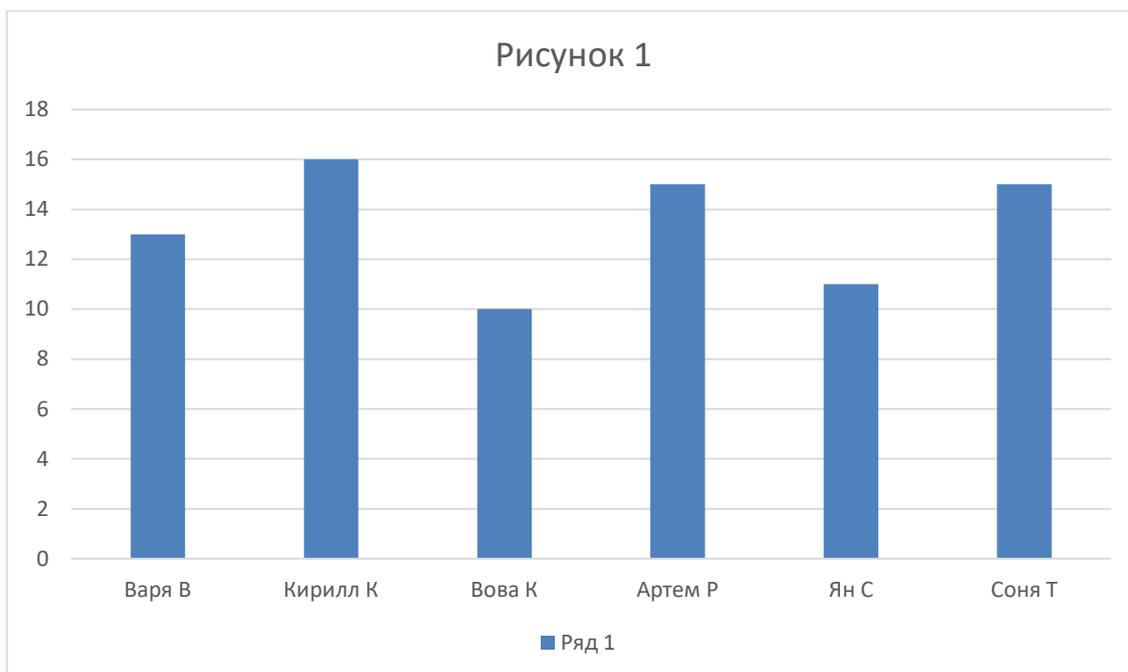
Результаты констатирующего этапа, следующие (см. Таблица 7):

Таблица 7 - Уровень развития мелкой моторики у воспитанников старшей группы на констатирующем этапе

№	Имя и фамилия воспитанника	Результаты	
		Всего	Уровень
1	Варя В.	12	средний
2	Кирилл К.	6	низкий
3	Вова К.	6	низкий

4	Артем Р.	13	средний
5	Ян С.	9	низкий
6	Соня Т.	8	низкий

По полученным результатам мы составили диаграмму «Уровень развития мелкой моторики у воспитанников средней группы на констатирующем этапе» (см. Рисунок 1), в которой наглядно видно количество детей в группе с каждым показателем.



По результатам проведения эксперимента мы выяснили, что двое детей имеют средний уровень развития мелкой моторики. Эти дети смогли выполнить большинство заданий, их работы отличались умением проводить линии без выхода за пределы контура, средний нажим, выполнении заданий на слух. При этом отмечались небольшие ошибки.

У остальных детей низкий уровень сформированности мелкой моторики. У детей отмечается слабый нажим, неровность линий, выхода за пределы контура при штриховке. У детей нарушено восприятие размера и пропорций, пространственная ориентировка на низком уровне.

Результаты исследования, полученные по итогам проведения диагностических заданий по 6 методикам показали, что уровень

развития мелкой моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) преимущественно низкий.

Анализ результатов показывает, что многие дети испытывают трудности при воспроизведении фигур, выполнение задания не соответствует заданному образцу. Воспроизводимые линии дошкольниками не ровные, дрожащие, слабые или с очень сильным нажимом, отсутствует плавность линий и несоблюдение строки.

Слабый мышечный тонус обуславливает быструю истощаемость и утомляемость мышц кистей рук. Недостаточность мелкой моторики выражается в скованности движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки, нескоординированности движений и действий, недостаточность быстроты, синхронности и точности движений.

Таким образом, в результате проведенного исследования выявлено, что у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) при выполнении графических проб отмечается недостаточный уровень мелкой моторики, что отражается на результатах изобразительной деятельности.

### 3.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

На основании полученных данных диагностики о состоянии уровня мелкой моторики у дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень), и отметив, что уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) находится на

среднем и низком уровне развития был отобран комплекс упражнений для развития мелкой моторики детей.

Развитие мелкой моторики является составной частью коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста с ОНР (III уровень). Оно обеспечивает формирование необходимых функциональных предпосылок, связанных с общим состоянием организма и его отдельных систем, без которых оказывается невозможным полноценное осуществление всего комплекса коррекционно-педагогических мероприятий. Исходя из выше написанного, нами были определены основные направления коррекционной работы по развитию мелкой моторики в досуговой деятельности.

Направления коррекционной работы:

1. Развитие общей моторики, костно-мышечной системы, способности к равновесию.
2. Развитие координации движений, ориентировки в пространстве, умений воспроизводить образец.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, координированности и точности движений.
4. Развитие графических навыков, точности воспроизведения рисунков, узоров.
5. Развитие двигательного праксиса, переключение с одного движения на другое.

Содержание коррекционной работы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, ручных операций и видов практической деятельности, познавательных сведений.

В продуктивной деятельности используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, пластилин, гуашь, цветные карандаши и т.д.

Мелкая моторика развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций которыми овладевают дети, тем лучше и многосторонней развита координация движений рук, тем проще ребенку овладеть новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание образования характеризуется многообразием ручных операций, с которыми дети должны иметь дело в продуктивной деятельности. Дети овладевают такими операциями, как равномерная штриховка в одном направлении, накладывание мазков кистью, вырезание, складывание, сгибание, скатывание.

Важно также и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеивания, она может быть плоской и объемной.

Данный комплекс упражнений можно использовать в досуговой деятельности, организованной воспитателями и логопедами в группах. Все упражнения можно использовать для решения задач коррекционной работы по развитию мелкой моторики.

Например, мы запланировали первое занятие по теме: «Лето красное прошло» здесь мы можем использовать лепку из пластилина и дорисовать детали ватной палочкой, так мы задействуем упражнения для развития мелкой моторики и точность движений.

Следующее занятие по теме «Наши любимые игрушки» используем несколько коррекционных упражнений одновременно: работаем в технике «Пластилиновая аппликация» (рисуем по точкам игрушки и заклеиваем пластилином)

Так все коррекционные упражнения можно использовать (усложнять, варьировать) на занятиях с детьми дошкольного возраста с ОНР( III уровень ) по средствам досуговой деятельности.

Занятия рекомендуется проводить два раза в неделю и включать упражнения в рамках досуговой деятельности.

Следуя принципу дифференцированного и индивидуального подхода, и для повышения динамики развития, ниже приведенных дидактических игра и игровые упражнения, ставились с учетом развития и возможностей детей, которые были условно разделены на две группы:

I группа - дети со средним уровнем развития.

II группа - дети с низким уровнем развития.

Во время проведения коррекционной работы используются следующие методические приёмы:

1. Практический прием представляет собой планомерно организованное повторение выполнения действий с целью овладения им или повышения его качества. Данный методический прием состоит из последовательных этапов, из постепенного и систематического выполнения упражнений, через которые проходит процесс развития мелкой моторики рук, это совместные действия с ребёнком во время выполнения упражнений, закрепление упражнений, закрепление упражнений через игровые действия в дидактических играх.

2. Наглядность состоит в показе определённых действий во время выполнения упражнения, а также в выполнении игровых действий по карточкам и схемам.

3. Словесный прием включает мотивацию, которая заключается в создании таких стимулов для детей, которые побуждают их к выполнению различных действий и формированию интереса и позитивного отношения к работе, а так же объяснение выполнения определённых упражнений, для объяснения правил, последовательности действий во время дидактической игры.

С целью развитие общей моторики, костно-мышечной системы предлагают следующие упражнения:

1. Маятник
2. Балерина
3. Дерево на ветру
4. Шофер
5. Оркестр
6. Сделай по рисунку и замри (приложение 3)

С целью развития координированности и точности движений, умений воспроизводить образец предлагаются следующие упражнения:

1. Обводка, закрашивание и штриховка по трафаретам (с помощью цветных и простых карандашей; трафаретов)
2. Пальчиковые игры и упражнения (картотека пальчиковых игр)
3. Фигуры-силуэты.
4. Игра «клад».
5. Резать по линии ножницами (по прямой, кривой, изогнутой линии).
6. Вырезаем фигуры, изображения, рисунки, раскраски.
7. Раскрашивание картинок.
8. Конструирование из бумаги (оригами).
9. Аппликации (Приложение 3).

С целью развития мелкой моторики пальцев рук, координированности и точности движений предлагаются следующие упражнения:

1. Рисование обеими руками
2. Выполнение графических диктантов
3. «Обведи по трафарету»
4. Лепка из пластилина (приложение 3)

С целью развития пространственных представлений, навыков ориентировки на листе бумаги предлагаются следующие упражнения:

1. Игра «Куда прилетела бабочка?»

2. Ориентировка на листе (право – лево).
3. Расположение частей тела.
4. Игра «Солнышко».
5. «Зрительный диктант».
6. «Мебель для гостиной».
7. «Домик».
8. Графический диктант (приложение 3).

Для развития графических навыков, точности воспроизведения рисунков, узоров предлагаются такие упражнения:

1. Прямые дорожки.
2. Рисование по точкам.
3. Рисование вертикальных и горизонтальных прямых линий и комбинации из них.
4. Рисование по клеткам предметов сложной формы.
5. Дорисовывание незаконченных рисунков.
6. Рисование полуovalов, завитков, петель.
7. Раскрашивание силуэтов домиков.
8. Работа с трафаретами «Обведи и раскрась фрукты».
9. «Семья». Обвести фигуру человека и раскрасить.
10. Рисование ватной палочкой (приложение 3).

Развитие двигательного праксиса, переключение с одного движения на другое подходят такие упражнения как:

1. Показывание и называние руки, которой надо есть, писать, рисовать.
2. Поднимание то левой, то правой руки, показывание карандаша левой, правой рукой и так далее.
3. Выполнение графических проб
4. Ритмические упражнения с разными движениями (хлопнуть, топнуть) (приложение 3)

Ожидаемые результаты после проведения коррекционной работы:

- правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться клеем, клеенкой и салфеткой;
- работать с трафаретами;
- заштриховывать предметы двумя способами;
- застегивать, расстегивать пуговицы, кнопки, крючки;
- правильно сидеть за столом, правильно располагать лист бумаги, держать карандаш;
- свободно работать карандашом и кистью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом бумаги;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком велико, не мало, не сдвинуто к одному из краев листа бумаги);
- вырезать ножницами из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала;
- соединять детали с помощью клея, пластилина;
- складывать бумагу по прямой линии;
- выполнять работу по словесному и графическому плану;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;

Таким образом, коррекционная работа по развитию навыков мелкой моторики у дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) включает в себя различные виды упражнений, направленных на развитие мелкой моторики пальцев рук, координированности и точности движений, умений воспроизводить образец, развитие пространственных представлений, навыков ориентировки в схеме тела, ориентировки на листе бумаги, развитие графических навыков, точность

и воспроизведения рисунков и узоров на занятиях по изобразительной деятельности. К работе рекомендуется привлечь родителей, чтобы выполнять с детьми упражнения в домашних условиях.

### Выводы по третьей главе

Для выявления уровня развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровень нами был подобран ряд методик, предложенные Л. А. Венгером, Н. И. Озерецким и А. В. Артемьевой.

Результаты исследования, полученные по итогам проведения диагностических заданий по пяти методикам показали, что уровень развития мелкой моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) преимущественно низкий. Многие дети испытывают трудности при воспроизведении фигур, выполнение задания не соответствует заданному образцу. Воспроизводимые дошкольниками линии неровные, дрожащие, слабые или с очень сильным нажимом, отсутствует плавность линий и несоблюдение строки, дети не могут ориентироваться на образец в своей работе и точно следовать ему при выполнении заданий. Слабый мышечный тонус обуславливает быструю истощаемость и утомляемость мышц кистей руки.

Коррекционная работа с данными заданиями направлена на развитие мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень) на занятиях по изобразительной деятельности. Занятия рекомендуется проводить три раза в неделю и включать упражнения в рамках изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Занятия включают в себя различные виды упражнений направленных на

развитие мелкой моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Целью данного исследования является теоретически изучить особенности технологии обследования мелкой моторики у дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень). В соответствии с данной целью нами были поставлены задачи, в ходе решения которых нами были сделаны следующие выводы:

Изучив и проанализировав теоретическую и методическую литературу по проблеме развития мелкой моторики дошкольников, мы выяснили, что существует достаточно обоснованный подход к развитию мелкой моторики. Важность развития мелкой моторики доказывали многие исследователи, психологи, педагоги В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова, М.М. Безруких и Е.Н. Потапов. В нашем исследовании понятие «моторика» будет определяться как совокупность двигательных функций организма (функций двигательного аппарата), объединяющая психологические, физиологические и биохимические аспекты. Мелкая моторика в онтогенезе развивается с младенчества на основе общей моторики. В дошкольном и младшем школьном возрасте двигательные функции становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, требующих согласованного действия обеих рук. Уровень развития мелкой моторики определяется также развитие зрительно-моторной координации. Из сказанного следует, что при наличии у ребенка нарушений речи, когда речевое общение с ним приобретает довольно затруднительный характер или становится вовсе невозможным, развитие моторных функций тоже будет страдать.

Рассмотрев теоретические вопросы изучения особенностей развития детей дошкольного возраста с ОНР (III уровень), мы можем сказать, что общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной – это разновидность сложных речевых расстройств, при которых нарушается формирование всех компонентов языковой системы, т.е. звуковые аспекты (речь) и семантические аспекты (лексика, грамматика). В целом у детей с общим недоразвитием речи могут быть различные формы речевой патологии, такие как алалия, ринолалия, дизартрия, афазия. Артикуляционный аппарат имеет патологические особенности, нарушение тонких дифференцированных движений пальцев, изменение мышечного тонуса, недоразвитие общей моторики и оптико-пространственного праксиса. Недостаточная моторика в той или иной степени обусловлена нарушением фонетического аспекта речевых особенностей детей, речевое развитие которых нетипично. Фонетическая правильная устная речь предполагает точную координацию движений органов речи. Двигательные нарушения походки и деятельности рук ребенка отражаются и на речевой деятельности.

В данной работе мы исследовали мелкую моторику детей дошкольного уровня с ОНР (III уровень), спланировали коррекционную работу, которую будем проводить на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З.Е. Агранович.- Санкт-Петербург: изд. Детство-Пресс, 2011.-48с.

2. Артеменко О.Н, Азарян К.А, Хлебников Н.И. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста: условия и основные направления коррекционной работы// Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум».- URL:<https://scienceforum.ru/2014/article/2014007231>(дата обращения: 23.11.2023).

3. Безруких М.М. Организация помощи детям с трудностями освоения навыка письма/М.М.Безруких// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004. -№2. -С.60-66.

4. Белая.А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/ А.Е.Белая, В.И Мирясова. –Москва: изд. Аст, 2000.-48с.

5. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений: избранные психологические труды/ Н.А Бернштейн, В.П, Зинченко. -2-е изд.-Москва: изд. Московский психолого-социальный институт; Воронеж: изд. НПО «МОДЭК», 2004. -688 с.

6. Богатырева А.В. Развитие памяти у детей с общим недоразвитием речи/ А.В.Богатырева// Школьная педагогика. – 2017. - №1(8). – С.16-18.

7. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют /М.Г. Борисенко.- Екатеринбург: изд. Паритет, 2005.-204с.

8. Браим К.С Особенности общей моторики детей дошкольного возраста с нарушениями речи / К.С, Браим// Материалы IX

9. Международный студенческий научной конференции «Студенческий научный форум».-URL:

<https://scienceforum.ru/2017/article/2017032129>(датаобращения:  
23.11.2022).

10.Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский, В. В. Давыдова // Собрание сочинений: в 6 т. Т. Проблемы общей психологии. – Москва : изд. Педагогика, 1984. – 504 с.

11.Гаврина С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С. Е. Гаврина. – Ярославль : изд. Академия развития, 2012. – 165 с.

12.Губанихина, Е. В. Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста через стимуляцию тактильных ощущений / Е. В. Губанихина, К. Д. Шикина // Молодой ученый. – 2015. – № 23.2 (103.2). – С. 3-5.

13.Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения // Сборник методических рекомендаций. – Санкт-Петербург : изд. Детство-пресс, 2021. – 240 с.

14.Дудьев, В. П. Психомоторика: словарь–справочник / В. П. Дудьев. – Москва : изд. Владос, 2014. – 366 с.

15.Жукова, Н. С. Логопедия: основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва : изд. Эксмо, 2014. – 282 с.

16.Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2016. С № 11. – С. 14-16.

17.Земляченко, М. В. Формирование мелкой моторики и развитие речи дошкольников / М. В. Земляченко, Т. В. Кутергина, Т. Д. Кузнецова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. Конф. – Пермь : изд. Меркурий, 2014. – С. 169-172.

18.Иванова М. К., Баина, М. А. Влияние развития мелкой

моторики рук у детей старшего дошкольного возраста на интеллектуальную готовность ребенка к обучению в школе  
// Материалы VIII

19.Ильин Е.П. Психомоторика. М.: Владос, 2013. 326 с.

20.Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. В 2 ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации: пособие для логопеда / О. Б. Иншакова. – Москва : изд. ВЛАДОС, 2005. – 183 с.

21.Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. В 2 ч. Ч. 2: Формирование элементарного графического навыка: пособие для логопеда / О. Б. Иншакова. – Москва : изд. ВЛАДОС, 2005. – 111 с.

22.Кирпичникова, Н. Развитие мелкой моторики /Н. Кирпичникова  
// Дошкольное воспитание. – 2017. – № 2. – С. 76-78.

23.Климченко, О. Г. Влияние моторного развития на речь ребенка в раннем и дошкольном возрасте / О. Г. Климченко, Е. В. Тимченко // Молодой ученый. – 2021. – № 11.1 (353.1). – С. 68-70.

24.Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва : изд. У-Фактория, 2016. – 224 с.

25.Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования – Изд. 2-е, перераб. и доп. / Т. С. Комарова. – Москва : изд. Просвещение, 1970. – 158 с.

26.Коноваленко, С. В. Профилактика и коррекция нарушений чтения, письма и счета в играх / С. В. Коноваленко // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 3. – С. 13-16.

27.Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – URL: [http://pedlib.ru/Books/5/0231/5\\_0231-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0231/5_0231-1.shtml) (дата обращения 20.10.2023).

28.Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды / Р. Е. Левина, Чиркина, П. Б. Шошин. – Москва : изд. Логос, 2009. – 224 с.

29.Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – 5–е изд., перераб. и доп./ – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 703 с.

30.Лурия А. Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое изучение / А. Р. Лурия. – Москва : изд. Академия, 2012. – 346 с.

31.Маланов С. В. К вопросу о развитии двигательных умений и способностей в дошкольном возрасте / С. В. Маланов // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2017. – №3. С. 43-54.

32.Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 4. Речь. Психические состояния: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 243 с.

33.Нугаева Р. Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника / Р. Р. Нугаева // Молодой ученый. – 2018. – №7. – С. 401-404.

34.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – м.: мозаика-синтез, 2010. – 304 с. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

35.Осипова, Т. А. Конспекты, программы и планирование фронтальных коррекционно-логопедических занятий в начальных классах с детьми с ОНР : метод. пособие / Т. А. Осипова, И. А. Ларионова. – Москва : изд. Владос, 2015. – 137 с.

36.Плаксина, Л. И. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие / Л. И. Плаксина, Л. С. Сековец. –

Москва : ЗАО «Элти-Кудиц», 2006. – 90 с.

37.Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми /В. И. Селиверстова. – Москва : изд. Академический проект, 2017. – 399 с.

38.Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста: из опыта работы. – Москва : изд. Детство-Пресс, 2012. – 128 с.

39.Сеченов, И. М. Впечатления и действительность. Избранные труды / И. М. Сеченов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 134 с.

40.Сухомлинский, В. А. Современное прочтение: Сборник статей научно–практической конференции с международным участием / В. А. Сухомлинский, О. В. Ковальчук, А. Е. Марон // Материалы конференции «Школа радости: вчера, сегодня, завтра». – Санкт-Петербург, 2018. – 350 с.

41.Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – Москва : изд. ЭКСМО, 2017. – 99 с.

42.Тонкова, Ю. М. Развитие мелкой моторики рук ребенка дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму / Ю. М. Тонкова // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. – Москва : изд. Буки-Веди, 2012. – С. 137-139.

43.Филичева, Т. Б. Нарушения речи детей / Т. Б. Филичева, И. А. Чевелева, Г. В Чиркина. – Москва, 2019. – 332 с.

44.Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 200 с.

45.Чиркина, Г. В. Обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи в старшей группе специального детского сада / Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева // Дефектология. – 1987. – № 4. – С. 71-76.

46.Чиркина Г. В. Проблема обучения детей с нарушениями речи в контексте их особых образовательных потребностей // Ученые записки.

Электронный научный журнал Курского государственного университета. –2012. – №2 (22). – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 24.11.2023).

47.Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г. В. Чиркина. – Москва : изд. Просвещение, 2016. – 201 с.

48.Шибинская, А. С. Экспериментальное исследование развития речевой активности младших школьников с общим недоразвитием речи в процессе игровой деятельности / А. С. Шибинская, Н. Б. Жиенбаева. // Молодой ученый. – 2020. – № 14 (304). – С. 47-50.

49.Шкуркина, О. И. Особенности эмоционально–волевой сферы детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / О. И. Шкуркина // Молодой ученый. – 2018. – № 27 (213). – С. 146-148.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стимульный материал к методикам диагностики мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень)

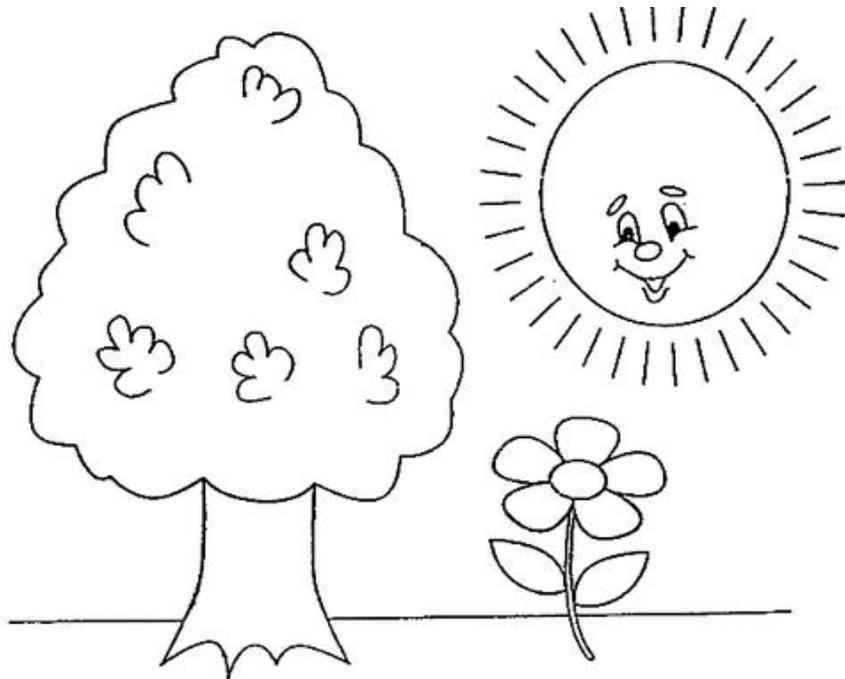


Рисунок 1 – Стимульный материал к методике Раскрашивание картинки карандашами (по А. В. Артемьевой).

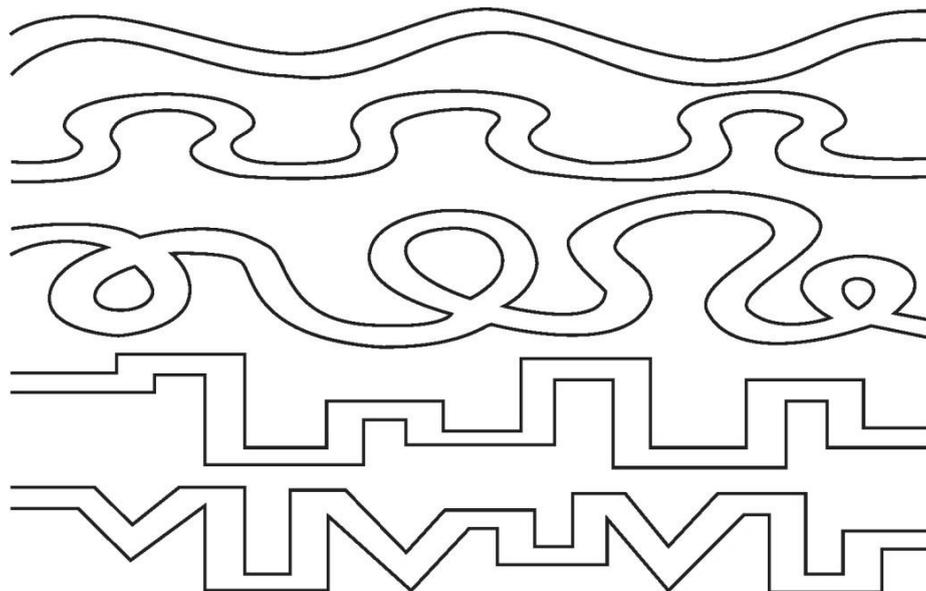


Рисунок 2 – Стимульный материал к методике «Дорожки» (Л. А. Венгер)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты исследования уровня сформированности мелкой моторики у дошкольников с ОНР (III уровень)

Таблица 1 - Уровень развития мелкой моторики у воспитанников старшей группы на констатирующем этапе

№	Имя и фамилия воспитанника	Результаты	
		Всего	Уровень
1	Варя В.	12	средний
2	Кирилл К.	6	низкий
3	Вова К.	6	низкий
4	Артем Р.	13	средний
5	Ян С.	9	низкий
6	Соня Т.	8	низкий

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **Комплексы упражнений**

Комплекс упражнений по развитию общей моторики предлагаются следующие упражнения:

#### 1. Маятник

Слегка наклонившись. Руки - вниз, перед собой; раскачиваются параллельно вправо – влево.

#### 2. Балерина

Стоя. Широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки. Взмах кистями рук.

#### 3. Дерево на ветру

Руки подняты. Раскачиваются параллельно вправо – влево.

#### 4. Шофер

Дети имитируют езду за рулем. Показывают эмоции шофера

#### 5. Оркестр

Одни дети имитируют игру на разных музыкальных инструментах (пианино, барабан, гитара, труба, баян и др.), другие дети отгадывают, кто на чем играет. Затем меняются местами.

#### 6. Сделай по рисунку и замри

Ребенку показывают карточки со схематичным изображением движения или позы. Ребенок должен принять такую же позу. Варианты: показ поз другим ребенком, взрослым.

Комплекс упражнений для развития координированности и точности движений, умений воспроизводить образец предлагаются следующие упражнения:

1. Штриховка – упражнения в штриховке направлены на постановку кисти, развитие движений пальцев рук, укрепление мышц.

Для данного этапа занятия рекомендуется подготовить специальные рабочие тетради, в которых отдельно выделить задания для работы с педагогом и задания для выполнения дома с родителями.

Для штриховки также предусматривался набор карандашей, трафаретов с геометрическими фигурами, фигурами различных предметов и животных.

На первом этапе детям предлагаются несложные задания на штриховку с использованием трафаретов с геометрическими фигурами. В процессе самостоятельной работы дошкольники обводят фигуры по контуру, затем штрихуют их различными способами (вертикальные, горизонтальные линии, сплошное закрашивание).

На втором этапе задания усложняются. Из геометрических форм дети составляют различные предметы, например, дом или фигуру человека. В процессе работы дети должны объяснить свой замысел, назвать используемые геометрические фигуры, их отличительные признаки.

На третьем этапе используются трафареты с изображением различных предметов или фигур животных. Дети должны использовать разные виды штриховки.

В процессе занятий оказывается индивидуальная помощь, особое внимание уделяется детям с низкими показателями мелкой моторики, выявленными в ходе диагностического исследования.

Рассмотрим пример упражнения в штриховке «Светофор» (работа с линейками – трафаретами).

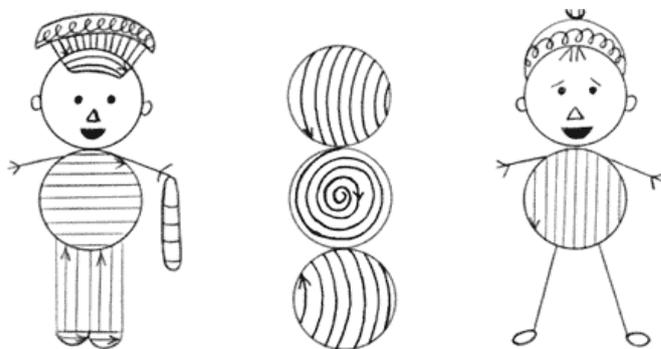


Рисунок 5 – Трафареты к заданию «Светофор»

Ход задания:

1. Загадка о светофоре.
2. Беседа с детьми.
3. Инструкция по штриховке различными способами.
2. Пальчиковые игры и упражнения.

Обязательным элементом занятий служат пальчиковые игры и упражнения, которые включают в себя следующие виды движений:

- повороты кисти вокруг оси и против оси;
- сгибания пальцев вниз – вверх;
- упоры – толчки;
- имитация действий зверей, птиц, насекомых;
- потешки – смешинки с движениями рук.

Упражнение «Коготки» – сильное полусгибание и разгибание пальцев.

Упражнение «Кулак – ладонь». Руки вытянуты вперёд на уровне груди. Одна рука сжимается в кулак, другая выпрямленной ладонью вниз, затем положение рук меняется.

3. Фигуры-силуэты – Весь набор состоит из 20 палочек, с помощью которых ребенок по образцу выкладывает различные фигуры-силуэты. Такая деятельность позволяет научить ребенка воссоздавать целое предмета из отрезков и переводить практические, внешние действия во внутренний план.

4. Игра «клад» – идти по кочкам строго по карте, которая находится над сундуком, участвуют все пальцы, палец первый не отрывать от кочки пока не перейдет другой палец.

5. Резать по линии ножницами (по прямой, кривой, изогнутой линии).

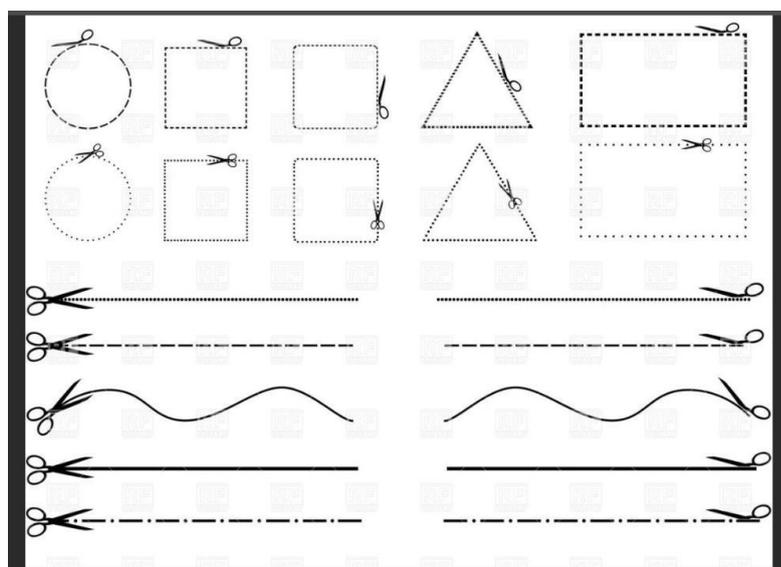


Рисунок 6 – Шаблон для вырезания

6. Вырезаем фигуры, изображения, рисунки, раскраски.

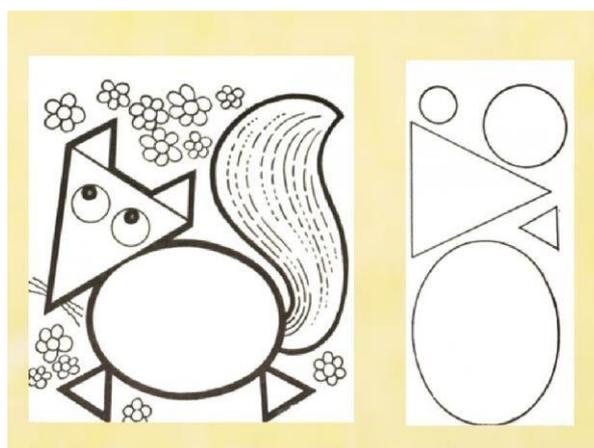


Рисунок 7 – Шаблоны для вырезания

7. Лепка из пластилина – лепим колбаски, колечки, шарики. Выкладываем из пластилина заданный рисунок шариками, колбасками на листе картона.

8. Раскрашивание картинок – стараться не выходить за контуры изображенных предметов.



Рисунок 8 – Раскраска

9. Конструирование из бумаги (оригами).



Рисунок 9 – Схема оригами «Зайчик»

10. Аппликации – из вырезанных фигурок составлять композиции, закреплять их на листе.

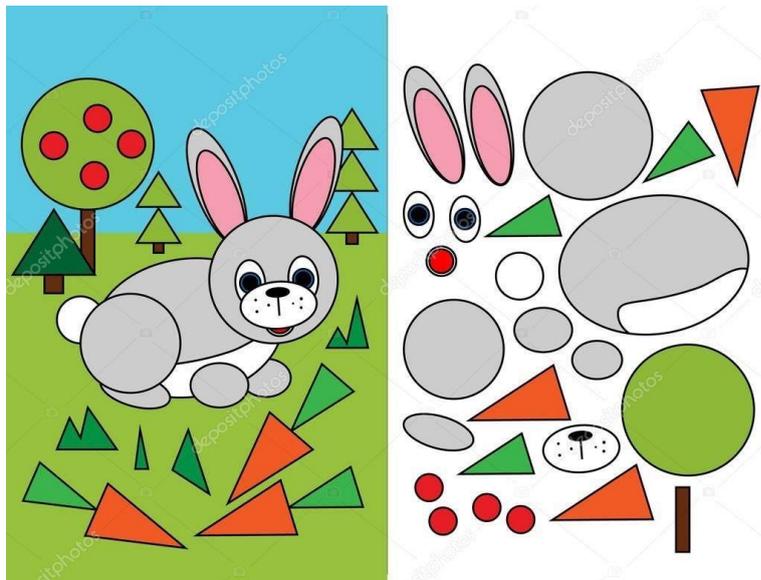
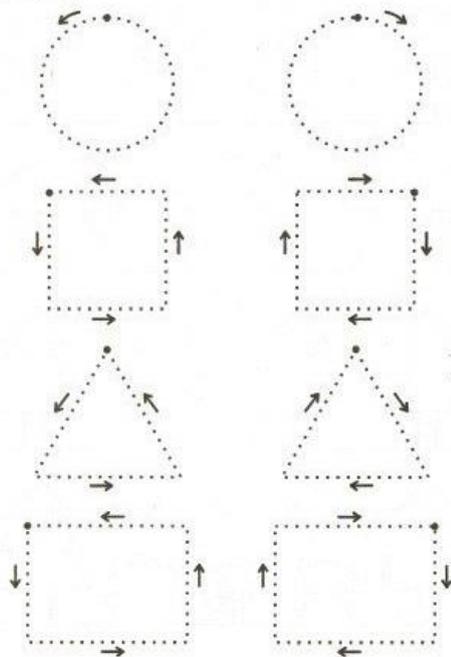


Рисунок 10 – Шаблоны для аппликации

Комплекс упражнений для развития мелкой моторики пальцев рук, координированности и точности движений предлагаются следующие упражнения:

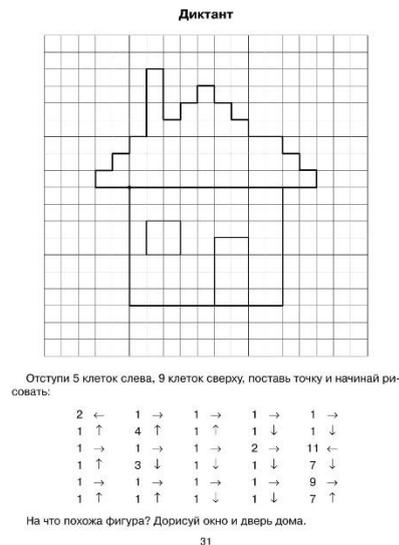
1.Рисование геометрических фигур обеими руками одновременно, усложнение- рисование разных фигур одновременно (круг правой рукой, квадрат левой), различное направление штриховок (правой-вертикально, левой горизонтально)

Попробуй двумя руками одновременно обвести геометрические фигуры.



## Рисунок 11- рисование двумя руками

2.Выполнение графических диктантов ( по словесной инструкции или по зашифрованному коду). Так же Детям давалось, например такое задание: нарисовать точку, слева от нее – круг, справа – треугольник, ниже точки – крестик.



## Рисунок 12 –Пример графического диктанта

### 3.«Обведи по трафарету»

Логопед предлагает ребенку наперегонки обводить по трафаретам квадратики, кружочки и т. д.

Комплекс упражнений для развития пространственных представлений, ориентировки на листе бумаги предлагаются следующие упражнения:

#### 1. Игра «Куда прилетела бабочка?»

Детям даётся инструкция: бабочка полетела на 2 клетки вверх, на одну клетку вниз и так далее. В конце проверяем на каком цветке она остановилась. Эта игра хорошо готовит детей к графическому диктанту.

2. Ориентировка на листе (право – лево). Предлагается детям нарисовать круг в нижнем правом прямоугольнике, треугольник – в нижнем левом, квадрат – в верхнем правом, треугольник – в верхнем

ЛЕВОМ.

3. Расположение частей тела – Ребенок смотрит либо на свое отражение, либо на другого ребенка (взрослого) и называет все части лица, которые знает. В дальнейшем можно предложить ребенку нарисовать голову человека и назвать (волосы, лоб, брови, ресницы, глаза, уши, нос, щеки, рот, подбородок).

4. Игра «Солнышко». Детям предлагается схематическое изображение лица человека с ориентиром (нос). Предлагается выложить на нем части лица (глаза, брови, губы). Затем ребенок закрывает глаза и выполняет это задание снова, проговаривая где по отношению друг к другу располагаются все части лица.

5. «Зрительный диктант» – На первых этапах дети рассматривают готовую композицию орнамента, анализируют его и воспроизводят по памяти, пользуясь заранее заготовленными геометрическими фигурами. Может быть предложен другой вариант: дети создают орнамент под диктовку. Педагог говорит, где какие фигуры следует разместить, но ничего не показывает. Например, положить квадрат на середину листа бумаги, вокруг разместить восемь треугольников (острым углом к квадрату), между треугольниками – маленькие круги, а над треугольниками – квадраты; в левом верхнем и нижнем углу разложить круги, соединив их между собой прямой линией.

6. «Мебель для гостиной». Выкладывание из палочек шкафа, дивана на листе бумаги.

7. «Домик». Детям предлагался нарисованный домик, давалось задание дополнить рисунок, например, справа от него нарисовать забор, а слева – дерево.

Комплекс для развития графических навыков, точности воспроизведения рисунков, узоров предлагаются такие упражнения:

1. Прямые дорожки – ребёнка просят провести линию посередине

прямой дорожки, не съезжая с неё и не отрывая карандаша от бумаги.

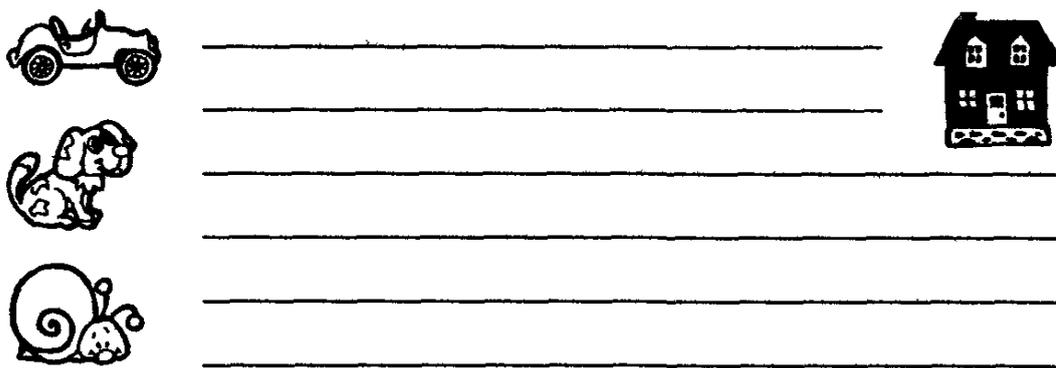


Рисунок 13 – Материал для задания «Прямые дорожки»

2.Рисование по точкам – ребёнка просят соединить точки, согласно изображению рисунка. Карандаш не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.

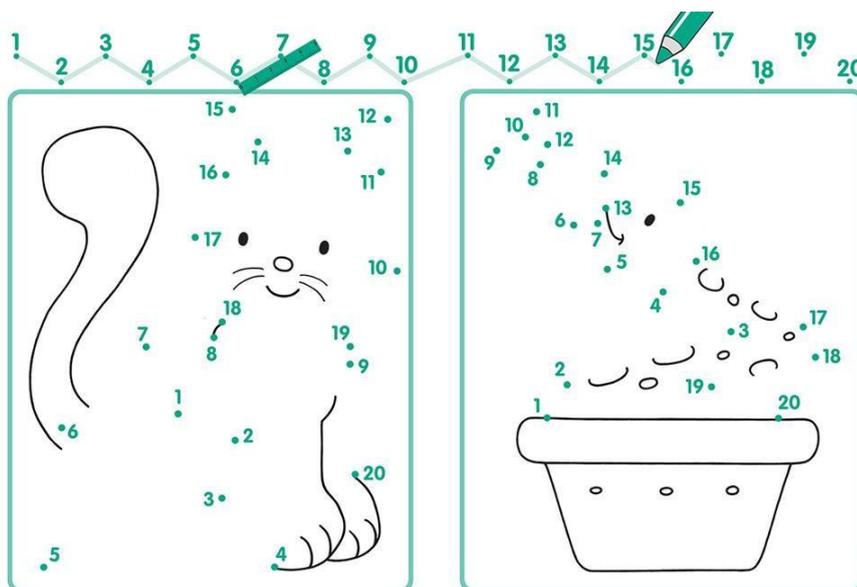


Рисунок 14 – Материал для задания «Рисование по точкам»

3.Рисование вертикальных и горизонтальных прямых линий и комбинации из них.

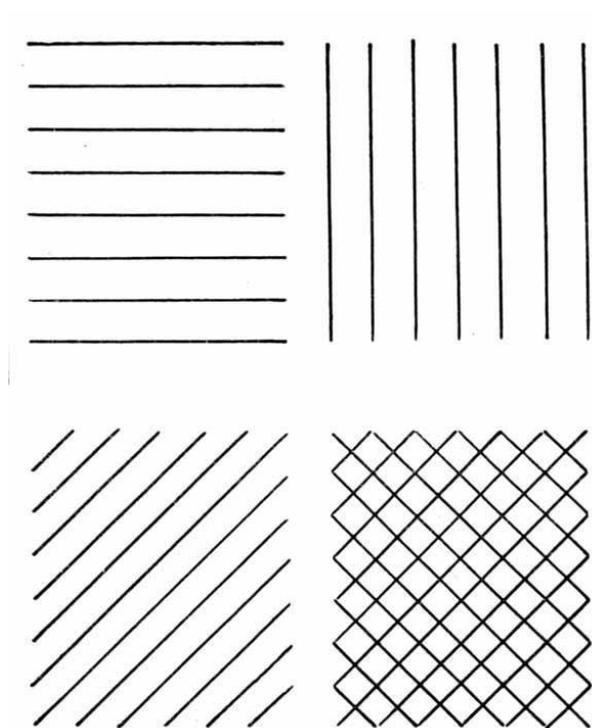


Рисунок 15 – Шаблон для рисования линий

4.Рисование по клеткам предметов сложной формы.

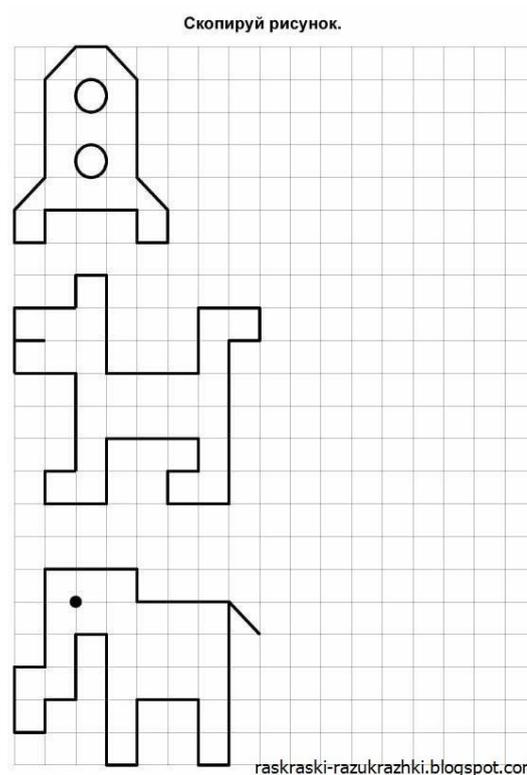


Рисунок 16 – Шаблон для рисования по клеткам

5.Дорисовывание незаконченных рисунков.

Помоги Карандашу дорисовать предметы

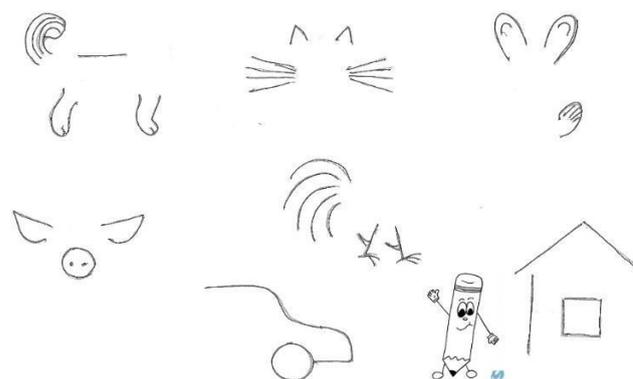


Рисунок 17 – «Незаконченные рисунки»

6.Рисование полуovalов, завитков, петель.

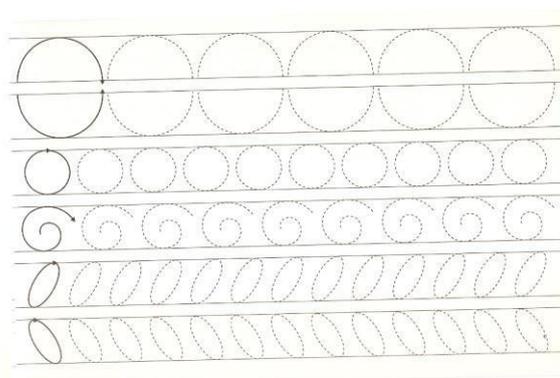


Рисунок 18 – Шаблон для рисования

7.Раскрашивание силуэтов домиков.



Рисунок 19– Раскраска «Домики»

8.Работа с трафаретами «Обведи и раскрась фрукты».



Рисунок 20 – Трафареты «Фрукты»

9.«Семья». Обвести фигуру человека и раскрасить.

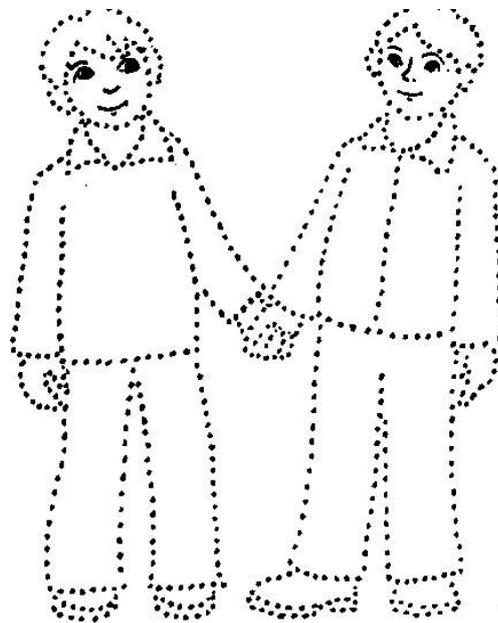


Рисунок 21 – Трафареты «Фрукты»

10.Рисование ватной палочкой.

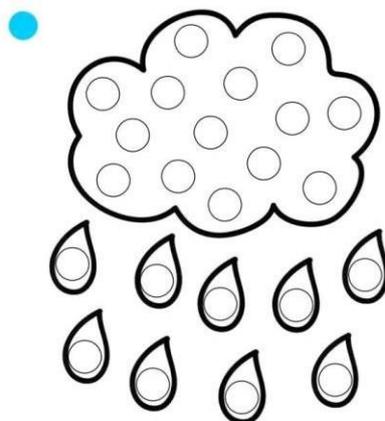


Рисунок 22 – Раскраска «Тучка»

С целью развития двигательного праксиса, переключение с одного движения на другое представляются следующий комплекс упражнений:

1. Показывание и называние руки, которой надо есть, писать, рисовать.

2. Поднимание то левой, то правой руки, показывание карандаша левой, правой рукой и так далее.

Цель упражнений: Формирование пространственного восприятия и представлений начиналось с работы по дифференциации правых и левых частей тела.

3.Выполнение графических проб



Рисунок 23-Графические прбы

4.Ритмические упражнения с различными движениями