



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО – УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО -
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК ЭТАП СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

57 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«29» 12 2017 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст
Казимирчик Екатерина Анатольевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнус Юнусова Е.Б.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИГРЫ	6
1.1. Игра, ее сущность и особенности художественно-творческого содержания.....	6
1.2. Социально - педагогические аспекты развития игры как один из этапов создания детского танца.....	9
1.3. Игра как ведущая деятельность в дошкольном детстве.....	14
ГЛАВА 2. ОГРАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА.....	23
2.1. Игровая деятельность в образовательном процессе, психолого-педагогические особенности детей 6- 7 лет в контексте создания детского танца.....	23
2.2. Особенности обучения детей старшего дошкольного возраста танцам с использованием игрового метода.....	31
2.3. Применение игры импровизации как средства развития выразительности на занятиях хореографии.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетия существовавшее положение вещей. Так, например, в стратегии Н. А. Назарбаева «Казахстан – 2050» в разделе о культурном наследии Казахстана говорится: что каждый гражданин должен быть разносторонне развит, не только культурно, информационно, но и духовно. Особое звучание приобретают такие проблемы как: человек и его внутренний мир, гармоничное и счастливое существование. К ним так же можно отнести художественно – музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста, которое призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Обновление общественных отношений в нашем государстве повлекло за собой изменение духовно – нравственных ориентиров, идеалов, содержания и формы в образовании и воспитании подрастающего поколения. Кризисные явления во всех сферах нашей деятельности, все настойчивее требуют поиска новых и эффективных путей организации социально – культурной и социально - педагогической деятельности, направленных на воспитание детей как полноценных граждан страны.

В век современных технологий потребность человека в творческом самовыражении возрастает. Таким образом, перед педагогами творческих специальностей стоит нелёгкая задача разносторонне, с творческим подходом направить энергию на реализацию стратегии 2050. Одним из таких направлений является хореография, а более конкретной – танец. Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально – ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Ритмичные движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Такие признаки характерны и для игры. Таким образом, игра, может стать одним

из этапов создания детского танца, что значительно улучшит физиологическое и эмоциональное состояние ребёнка. Ведь, как известно музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с интеллектуальными, волевыми и ассоциативными процессами, а игра способствует активации физических, психологических и умственных процессов.

Именно поэтому актуальностью нашей дипломной работы является: Игра, как этап создания детского танца. В век современных технологий потребность человека в творческом самовыражении возрастает. Таким образом, перед педагогами творческих специальностей стоит нелёгкая задача разносторонне, с творческим подходом направить энергию на реализацию стратегии 2050. Мы, как и многие педагоги на протяжении своей педагогической деятельности в области хореографии занимались поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом тандеме с детьми. Нас волновали вопросы, как сделать так, чтобы каждое занятие по хореографии было интересно для детей, как в лёгкой и непринуждённой форме соединить характер, форму, динамику, чёткость и ритмичность. Таким образом, в музыкально – ритмическом воспитании дошкольников отводится место танцевальным играм.

Объект исследования: игра, как основной этап по созданию танца.

Предмет исследования: особенности влияния игровой ситуации на поведение и лучшее воспроизведение ритмичных движений у детей.

Цель: изучение игры как этапа по созданию танца.

Задачи:

- изучить необходимую литературу по теме дипломной работы;
- выявить результативность использования игр на занятиях по хореографии;
- рассмотреть игру как основной этап для создания танца;
- раскрыть понятие «игра» с хореографической точки зрения;

- применить на практике теоретические знания по теме: «Игра как основной этап для создания танца» и проанализировать.

Гипотеза: внедрение игры в творческую деятельность на занятиях по хореографии, как основной этап для создания танца возможна, если верно подобрать серию игр тематически совпадающих с перспективным планом, а так же для лучшей результативности применять систематически и планомерно на занятиях по хореографии начиная с дошкольного возраста.

Методы: анализ методической литературы; изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики; моделирование; абстрагирование; обобщение; аналогия; наблюдение.

База исследования: «Ясли-сад №5», группа № 103, возраст детей 6-7 лет, количество детей в подгруппе 16.

ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИГРЫ

1.1. Игра, ее сущность и особенности художественно-творческого содержания

По определению, игра это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением .

Детская игра – исторически возникший вид деятельности. В игре дети воспроизводят действия взрослых и отношения между ними, познают окружающую действительность. ООН провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка.

Г.К Селевко отмечает следующие функции, которые игровая деятельность выполняет в человеческой практике:(44, 50).

- Развлекательная - это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- коммуникативная: освоение диалектики общения;
- самореализация в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическая: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическая: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекционная: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональная коммуникация: усвоение единых для всех людей социально – культурных ценностей;
- социализация: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития(8,124).

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову) (8,126):

1. свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
2. творческий, в значительной мере импровизированный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
3. эмоциональная приподнятость в процессе деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
4. наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъекта. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворением потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят: а) роли, взятые на себя играющими; б) игровые действия как средство реализации этих ролей; в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными; г) реальные отношения между играющими; д) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно – рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях (8,

126). Педагогическая игра имеет цель обучения, учебно-познавательную направленность и педагогический результат. Игровые приемы и ситуации на занятиях стимулируют детей к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед ребенком в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Г.К. Селевко считает, что место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетания элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификаций педагогических игр (44,50).

Г.К. Селевко выделяет спектр целевых ориентаций.

1. Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков (44).

2. Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

3. Развивающее: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; развитие воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии,

умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

4. Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению, психотерапия.(8).

1.2. Социально - педагогические аспекты развития игры, как один из этапов создания детского танца

Современное состояние нашего общества диктует потребность в творческом стиле жизнедеятельности, в умении максимально реализовывать себя в новых социальных условиях. Но такой творческий подход не может сформироваться без участия самой личности, без самовыражения.

Творческому саморазвитию, как и другим наукам, видам деятельности, можно и нужно учить. Современные исследователи едины в утверждении, что творчество – высшая дорога активности самостоятельной деятельности человека. Оно предполагает взаимосвязанную

мыслительную деятельность (логическую, эвристическую) со знанием различных массивов информации. (6,10).

Творчество – всегда эвристическая деятельность, суть которой состоит в быстром понимании, схватывании основной идеи, сущности понятия, во внезапной находке приема действия или образа. Творчество – феноменально сложная интеллектуальная деятельность, характеризующая сущность личности. Оно основа развития общества и его среды. Творчество это всегда процесс создания нового, которое требует выхода за существующие границы знания.(4,5).

Творческое саморазвитие человека во многом предопределяется потребностями, целями и смыслом жизни, которые у каждого имеют свой вектор направленности.

Творчество для ребенка – процесс многообразный. Ребенок участвует в творческом процессе еще задолго до того, как научится читать. Творчество начинается с игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Играя, ребенок переживает огромную радость и в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию (26.31).

Ребенок должен играть! В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? Этому и многому другому поможет хореография. Большое и разностороннее влияние хореографии на личность ребенка позволяет его использовать как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. Ребенок, еще сам, не умея говорить, внимательно слушает музыку, сказки и испытывает те или иные чувства, переживания, которые можно переложить на язык движения, используя фантазию ребенка. Музыка и движения вводят ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства, и заставляют пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. У ребенка

формируется представление о том, что добро побеждает зло, но не само по себе, а путем преодоления трудностей (20,18).

Основу для танцевальных игр составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения, которые рекомендуются программой по хореографии в детском саду. Они позволяют выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. На танцевальных играх ребенок приобретает некоторый опыт интерпретации музыки и постепенно овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но и творческим осмыслением музыки, ее эмоционально–телесного выражения. Это поможет ребенку в дальнейшем успешно осваивать другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографии, гимнастики, театрального искусства и т.д. Танцы – часть музыкально–двигательного воспитания детей, которое помогает услышать музыку, выразить свое видение музыкального произведения в пластической импровизации и двигаться под музыку, а также развивает волю, внимание, память, подвижность, гибкость, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации.

Танцевальные игры способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом (16).

Каждое музыкально – ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить. Он должен запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность (16).

В душе каждого ребенка таится желание свободной танцевальной деятельности, в которой он воспроизводит знакомые сказочные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует двигательные способности (мимика, жесты, позы), что в свою очередь стимулирует развитие речи.

Можно с полной уверенностью сказать, что хореографическая деятельность на основе фольклорного материала, является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным народным ценностям (2,48).

Танцевальная игра на основе фольклора позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что танцевальная игра и сказочный сюжет для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка, к какой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через позитивную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в статье «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и усиленнее идет развитие духовного мира детей. Как правило, дети активнее относятся к тому, что вызывает их интерес» (40,25).

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки, чуда, ощущения, беззаботного детства, свободы движений, театральной игры, ее многообразия видов, форм, является наиболее оптимальным решением проблемы развития художественно – творческих способностей детей (12,19).

Особенности организации танцевальных игр:

- использование основных позиций и танцевальных движений для дошкольников (исходные позиции ног, исходные позиции рук, позиции рук в парах, движения рук, хлопки, виды шага, прыжки, танцевальные движения, построения, поклон);

- систематизация знаний;
- учет индивидуальных способностей каждого ребенка;
- гуманность;
- импровизационность;
- сотрудничество педагога и ребенка.

Содержание игровой деятельности хореографии включает в себя:

- игры – драматизации;
- упражнения для социально – эмоционального развития детей;
- коррекционно – развивающие игры;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- игры миниатюры;
- упражнения на развитие пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- танцевальные этюды;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психологических ощущений, раскрепощение личности. Также должна учитываться психологическая комфортность, которая предполагает:

- ✓ снятие всех, по возможности, стрессообразующих факторов;
- ✓ раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- ✓ развитие реальных мотивов;

- ✓ игра и обучение не должны быть «из пол палки»;
- ✓ внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными исходящими из авторитета взрослого;
- ✓ внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения в перед («У тебя все получится, я уверена...»).

Следует подчеркнуть, что занятия хореографии должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: развитие танцевальных навыков и навыков театрально – исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально – эмоциональному развитию детей.

1.3. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном детстве

Главная часть работы педагогов, от реализации которой зависит успешное развитие детей, а это значит - успешное формирование целевых ориентиров. Работа по освоению содержания образовательных областей дошкольного образования должна опираться или включать в себя достаточный спектр игр для детей, организуемых по инициативе взрослого, а также традиционных игр, имеющих содержание соответствующей направленности. Параллельно обязательно должна быть организована специальная работа по развитию и педагогической поддержке самостоятельной игры детей, именно она и обеспечивает становление целевых ориентиров (24).

Распределение разных видов игр по видам деятельности в течение дня может быть организовано таким образом:

Образовательная деятельность будет включать в себя многочисленные дидактические игры в соответствии с содержанием образовательной работы.

- Образовательная деятельность предполагает организацию подвижных, досуговых, театрализованных игр, игр с правилами, а также организацию совместных с педагогом сюжетных игр, способствующих обогащению игрового опыта детей. Здесь педагог это игровой партнер, носитель игровой культуры, которую передает детям в процессе совместной деятельности (51).

- Свободная деятельность сопровождается организацией педагогической поддержки самостоятельных детских игр (режиссерских, сюжетно - ролевых, игр - экспериментирований), а также организуемых игр с правилами по инициативе детей, досуговых, подвижных, народных. Педагог должен поощрять проявления разнообразной игровой активности, самостоятельности, инициативности; предоставлять возможность свободного выбора тематики игры, партнеров, способов и средств реализации собственной деятельности.

Социальные ситуации развития дошкольников:

Вот некоторые из них:

- создание возможных условий для свободного выбора детьми деятельности,
- поддержка детской самостоятельности и инициативы в разных видах деятельности (исследовательской, игровой, проектной т.д.),
- поддержка спонтанной игры детей, а так же ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Обучение детей производится в игре, так как именно игра составляет большую часть жизни ребенка дошкольного возраста и является его неотъемлемой деятельностью. Она активизирует волю и ум ребенка, глубоко затрагивает его чувства, способствует физическому развитию,

повышает жизнедеятельность организма. Игра нужна, чтобы ребенок рос активным, здоровым, жизнерадостным и крепким.

Игра представляет собой особый вид деятельности, который расцветает в детские годы и может, сопровождает человека всю его жизнь. Не удивительно, что проблема игры настолько актуальна, что продолжает привлекать к себе внимание исследователей: педагогов, искусствоведов, биологов, психологов, социологов, философов, (31).

Как правило, при обучении ребёнка танцу, музыкально - двигательные упражнения носят игровой характер, имеют конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее более чётко выполнять движения. Значительное место на данном этапе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, воображение и наблюдательность (30). Эти упражнения помогают представлению создания образа и атрибутов в руках детей (ленточка говорит о лёгкости и полёте, плавности музыки и плавных движениях, цветок – о их нежности, изяществе, флажки – о бодрости, активности). В старших и подготовительных группах многие упражнения могут содержать игровой момент - соревнования подгрупп; учить детей общаться между собой во время движения. В младшей и средней группах дети способны приобретать двигательные навыки в процессе самих музыкальных игр и плясок: здесь еще не может быть четкого разграничения между игрой, пляской или упражнением. Поэтому для детей трех и четырех лет педагогу просто необходимо использовать игровые упражнения, которые смогут помочь руководителю в соответствии с программой дошкольного музыкального воспитания планомерно развивать ритмические - движения детей, связанные с музыкой. Одновременно эти упражнения помогут подготовить детей к занятиям в последующих группах (42). Дети старших и подготовительных групп при систематической работе могут усваивать разнообразные

двигательные и музыкальные навыки и умения. Их музыкальное восприятие становится тоньше, а движения выразительнее. Репертуар музыкальных игр и плясок в старших и подготовительных группах становится все обширнее, разнообразнее и сложнее для его исполнения потребуются серьезная и систематическая подготовительная работа над абсолютно каждым движением и образом. У детей появляется стремление исполнять движения всё лучше, выразительнее, правильнее. У Д.Б.Элькониной, в возрастной периодизации детей особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое содержание. В каждой из ведущих деятельностей возникают и формируются соответствующие психические новообразования (43). Игра является ведущим видом деятельности для детей дошкольного возраста. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, но ведь физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения (23). Она обязательно должна быть совместима с творчеством, а так же с умственным трудом и эмоциональным выражением. Применение игрового момента на занятиях по хореографии дает большую возможность педагогу быстро и плодотворно добиться конечного результата. Например, при разучивании «сценического шага» можно рекомендовать детям натянуть носок подать пятку вперед, сделать выворотный шаг, а можно просто предложить детям «нарисовать елочку» и тогда дети сами будут стараться пятку вывернуть так, чтобы у них получилась «настоящая красивая елочка»; при разучивании положения ноги, при котором носок должен находиться у опорного колена, которое используется в марше, в подскоках, можно предложить детям поиграть в «цаплю» изображая птицу, стоящую на одной ноге (13).

Методические приемы в создании «игрового образа» при обучении танцу. Разнообразные методические приемы должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного воспитания, содержательность и эмоциональность их движения ,углублять

музыкальное восприятие детей, , развивать у детей самостоятельность и творческую активность (15). При обучении детей дошкольного возраста танцу, используются различные приемы игровой деятельности, рассмотрим их: упражнения с превращениями, данные игровые занятия могут быть проведены как с использованием звукового оформления подобранной музыки, которая, поможет украсить движения малышей так и без музыкального сопровождения. Так же движения могут выполняться под выразительный поэтический текст. От взрослого требуется грамотное и выразительное произнесение стихотворных строк. Четверостишия необходимо читать в умеренном темпе, четко проговаривая слова, делая, где следует, речевые паузы и логические ударения. Это существенно поможет развитию творческого воображения детей, а также будет способствовать улучшению качества движений, их пластичности и выразительности . Проявляя фантазию и выдумку, ребенок может двигаться самостоятельно или же следовать образцу исполнения, которые предлагают ему взрослые. Вот идет петушок, гордо поднял гребешок. Красная борода, важная походка. Дети идут, высоко поднимая ноги, с хорошо оттянутым вниз носком («носочек смотрим вниз»). Во время движения дети активно «машут крыльями», поднимая и опуская руки (48).

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки –
Желтые цыплятки.

Под текст первых двух строчек дети идут на носках, сложив руки за спиной. Затем переходят к легкому бегу, руки отводят назад, «помахивая», как «крылышками», кистями. Во время игровых упражнений обязательно следует обращать внимание на осанку детей, а так же чередовать моменты активных действий ребенка и его отдыха. В зависимости от уровня подготовки детей выполнение некоторых образных движений можно упростить или, наоборот, усложнить. Так, например, изобразить

«лошадку» можно более простыми движениями. Оно представляет собой шаг с высоким подъемом ноги. Более сложным для детей является то же движение, но выполненное на беге. Колени при этом поднимаются высоко, носочек ноги оттянут, а корпус слегка отклоняется назад.

В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществлять психологические замены реальных объектов. В игре каждый ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в последствии и будет зависеть успешность его социальной практики (29,31). Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В итоге создается базис для следующей ведущей деятельности - учебной. Поэтому одной из важнейших задач педагогической практики и является оптимизация, и организация в ДОО специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника (19).

Игра - наиболее доступный вид деятельности для детей, это способ переработки полученных из окружающего мира, знаний и впечатлений. Уже в раннем детстве дети имеют наибольшую возможность именно в игре, а не в какой - либо другой деятельности, быть самостоятельными, выбирать игрушки и использовать разные предметы, по своему усмотрению общаться со сверстниками и преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами (44). Существует весьма ошибочное мнение о том, что создание условий для развития игры означает, что ребенок будет только играть, и не будет ни учиться. Дело в том, что сама психологическая готовность дошкольников к школьному обучению в значительнейшей мере возникает в игре. Помимо этого, постановка игры в центр дошкольных образовательных программ предполагает использование игровых форм обучения. Игровой

деятельности, как форме организации детской деятельности, отводится особая роль. Игра - это ведущая деятельность ребенка, посредством он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры - взаимоотношение между взрослыми людьми - в семье, их профессиональной деятельности. Таким образом игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение (24).

Игра должна иметь определенный уровень развития, соответствующий возврату, чтобы выполнить свою ведущую роль и действительно стать средством развития ценных личностных качеств,

Игра и игровые приемы используются в разных видах деятельности, в повседневной жизни и на занятиях. В младших и средних группах игра используется как основная форма организации и содержания занятий, т.к. в игре легче усваивается и закрепляется программный материал. В старших группах больше используются игры, развивающие психические процессы: память, мышление, внимание, речь, а также творческие способности ребенка (13).

Игра как педагогическая форма способствует решению воспитательных и образовательных задач, но в отрыве от самостоятельной игры она не может обеспечить развитие: использованные игры только как средства реализации приведут к тому, что у детей дошкольного возраста не будут сформированы необходимые целевые ориентиры. Несмотря на активную работу с таким ребенком, он может оказаться фактически не готовым к дальнейшему обучению в школе. Для полноценного развития ребенку - дошкольнику необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Именно эта игра может представлять собой ведущую деятельность ребенка в дошкольном периоде (12).

Таким образом, игра позволяет построить адекватную систему дошкольного обучения детей, игра обеспечивает особенности и

вариативность воспитания, связанные с культурным развитием ребенка в систему дошкольного образования. Именно детская игра обеспечивает те условия и те способности и возможности организации дошкольного воспитания, которые необходимы для становления и развития психики и личности дошкольника.

Вывод по первой главе.

Современное состояние нашего общества диктует потребность в творческом стиле жизнедеятельности, в умении максимально реализовывать себя в новых социальных условиях. Но такой творческий подход не может сформироваться без участия самой личности, без самовыражения.

Творческое саморазвитие человека во многом предопределяется потребностями, целями и смыслом жизни, которые у каждого имеют свой вектор направленности.

Творчество для ребенка – процесс многообразный. Ребенок участвует в творческом процессе еще задолго до того, как научится читать. Творчество начинается с игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Играя, ребенок переживает огромную радость и в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию.

Ребенок должен играть! В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Можно с полной уверенностью сказать, что хореографическая деятельность на основе фольклорного материала, является источником

развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным народным ценностям.

Танцевальная игра на основе фольклора позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что танцевальная игра и сказочный сюжет для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка, к какой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через позитивную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психологических ощущений, раскрепощение личности. Также должна учитываться психологическая комфортность, которая предполагает:

Следует подчеркнуть, что занятия хореографии должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: развитие танцевальных навыков и навыков театрально – исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально – эмоциональному развитию детей.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО

2.1. Игровая деятельность в образовательном процессе, психолого - педагогические особенности детей 6- 7 лет в контексте овладения детского танца

Человек в любом возрасте способен включаться в игру, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности. Она, как и психика ребенка, усложняется поэтапно. Первоначально игры являются действиями с определенными предметами – это предметные игры, которые развиваются на основе предметно – манипулятивной деятельности. Постепенно формируется сюжетно – ролевая игра.

Данный вид игр развивается на основе простых сюжетных игр, в которых младшие дошкольники достаточно четко воспроизводят действия изображаемых ими людей. Затем они играют в игры, отображающие отношения между людьми, и наконец, в игры, в которых главным содержанием выступают подчинение правилам общего поведения и отношения между людьми (8).

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает осваивать новый тип игры – с правилами. Игра с правилами – вид коллективной деятельности, в которой действия участников и их взаимоотношения регламентированы заранее сформулированными правилами, нормами, обязательными для всех участников.

В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые также классифицируются с учетом разных оснований(8, с 130).

Подвижные игры классифицируются по степени подвижности игры малой, средней, большой подвижности. По преобладающим движениям (игры с прыжками, перебежками и другие), по предметам которые используются в игре (игры с мячом, лентами, с обручами т.д.).

Среди дидактических и подвижных игр бывают сюжетные игры, в которых играющие выполняют роли («Кошки - мышки»), и бессюжетные («Палочки выручалочки»). Игра является важнейшим фактором развития и организации жизни ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста любят игру «Звероловы и звери» (муз. Е. Тиличевой). В соответствии с музыкальным образом звероловы, выслеживая зверей, должны идти большими замедленными (осторожными) шагами, приостанавливаясь, оглядываясь по сторонам; для этого детям надо уметь сохранять равновесие, двигаться плавно; образ зайцев в той же игре требует большой лёгкости и чёткости движений, а образ волков – умения передвигаться широкими прыжками, останавливаясь в соответствии с изменением характера музыки. Если дети двигателью не подготовлены, они не смогут выразительно и непринуждённо передавать в движениях разнообразный характер этих музыкальных образов, игра не будет способствовать развитию музыкального восприятия и воображения детей, не будет их радовать.

Характеристика игр для младшего и старшего дошкольного возраста различна (8,с 131)(Таблица 1).

Таблица 1

Характеристика игр для младшего и старшего дошкольного
возраста

Параметры игры	Младшие (3-5 лет) дошкольники	Старшие (5-7лет) дошкольники
Сюжет	Отображение действий взрослых	То же и отражение отношений между людьми
Количество ролей	1-2	7-10
Игровые действия	Однообразные	Много свернутых и

	(1-3)	развернутых: жесты, слова
Правила игры	Не осознаются	Устанавливают сами
Проявления новых игровых ситуаций	С помощью взрослого	С помощью взрослых и самостоятельно
Объединение игр	Невозможно	Возможно
Игровой материал	Использование готовых предметов и игрушек	Готовые и самодельные, заменяющие в плане воображения
Продолжительность	Кратковременные: 3-4 года - 10-15 мин; 4-5 лет - 40-50 мин.	Долговременные: несколько часов и даже несколько дней
Предварительное планирование	Нет	Есть

Для воспитания и образования особенно актуальны вопросы развития творческой активности личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс в целом включать разнообразные виды художественно — творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно, реализовать свою творческую активность (33,46). Однако процесс развития этой активности возможен лишь на основе изучения особенностей и возможностей данного возраста.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) характеризуется как особый период в воспитании и развитии ребенка. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению (16,22). Именно в этот период происходит активное формирование важных для последующего обучения и развития черт поведения детей, деятельности,

связанной интеллектуальной, нравственно – волевой и эмоциональной сферой.

Детей старшего дошкольного возраста по сравнению с младшими отличает более богатый жизненный опыт. Благодаря этому они уже в состоянии представить себя на месте другого человека и понять, как нужно поступить в той или иной ситуации и с какими чувствами и переживаниями это связано. В результате у детей появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений в литературе, музыке, изобразительном искусстве и т.д).

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего художественно - творческого развития: активность, любознательность, сознательность, самостоятельность, целостное восприятие содержания и формы, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Следует учитывать своеобразие творческих способностей детей и возрастные предпосылки их развития. Для детей 6-7 лет они заключаются в следующем (36):

1. Склонность к творчеству
2. Впечатлительность - способность за словами видеть реальные впечатления.
3. Потребность в ритмически организованной речи.
4. Непосредственность, свежесть, острота и художественность восприятия.
5. Восприимчивость, быстрота и легкость овладения техникой творческого труда.
6. Стремление познать окружающий мир.
7. Эмоциональная отзывчивость на явления жизни и искусства.

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает

широкую перспективу для дальнейшего социального и художественного развития детей в театрализованной деятельности (34).

В сфере эмоционального и познавательного отношения к театрализованной деятельности намечается следующая динамика: от безотчетного эмоционального отклика на все яркое и красивое к возникновению некоторых оттенков чувств, разнообразных настроений. Благодаря полученным знаниям дети уже способны замечать отдельные связи между содержанием, между персонажами и способами их исполнения. У них возникает избирательное отношение к явлениям прекрасного. Они предпочитают какие - либо стороны художественного переживания и деятельности. В результате у детей постепенно формируется художественный вкус (22).

В работе Г.А. Волковой полностью приводятся уровни самостоятельной театрализованной деятельности детей 6-7 лет: « Уметь исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия действиями партнеров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать рядом с собой партнеров, находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декораций» (16, 25) .

Решение этих задач способствует как художественному, так и речевому развитию детей и выступает в качестве показателей их развития в театрализованной деятельности.

К сожалению, эта перспектива развития детей омрачается рядом трудностей, связанных с их взрослением. Это проявляется в следующем.

Раньше ребенок свято верил родителям, педагогам, которые оценивали результаты его деятельности: «Молодец! Ты хорошо танцуешь, поешь, исполняешь свою роль!» и т.д. А теперь в связи с

появлением самооценки, ребенок начинает сам оценивать себя, свои действия. Прежде всего его самокритичность направлена на оценку тех результатов, которые ему приходится демонстрировать другим (выступление на празднике). И хотя оценочные суждения ребенка о себе чаще всего бывают завышенными, даже незначительная неудовлетворенность собой очень огорчает его и вызывает неуверенность в себе и своих возможностях.

Именно поэтому, дети 6-7 лет при выступлениях часто теряются. Поэтесса Л. Фадеева (49) очень точно передала это эмоциональное состояние ребенка в стихотворении «Первое выступление»:

Стою на сцене, зал затих,
И я молчу - не вспомнить стих!
Стою и думаю о том:
Сейчас реветь или потом?

Наряду со сценическим волнением многие дети начинают стесняться и категорически отказываются от выступлений. Очевидно, что если бы речь шла только о выступлении ребенка на сцене, то это можно было бы избежать. К сожалению, чувство неуверенности в себе, волнение и страх перед выступлением могут преследовать ребенка достаточно долго и доставлять ему много неприятностей в течение всей жизни.

Поэтому психологи, невропатологи и психотерапевты настоятельно рекомендуют педагогам и родителям помочь ребенку начать бороться с чувством неуверенности в себе с момента его появления (28). Коррекция поведения ребенка может осуществляться по очень многим направлениям. Одним из них является коллективная театрализованная деятельность, в основе которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях.

Наблюдения за детьми показывают, что при таком подходе даже

самым робким детям легче справиться со сценическим волнением при выходе на сцену («на сцене много детей и я смогу спрятаться за них») (32).

После того, как ребенок смог преодолеть себя выйти на сцену, он как бы подпадает под влияние большинства детей, которым весело и радостно и «заряжается» их настроением. Только коллективное художественное действие способно обеспечить ребенку такой подъем чувств, который независимо от его эмоционального состояния «заразит» его радостью и ожиданием чего — то яркого, интересного, прекрасного (50).

Кроме того, исследования отечественных и зарубежных ученых, показывают, что одним из серьезных огорчений, которые взрослые доставляют детям, является лишение возможности выбора. В хореографической деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя, и даже создания целого мюзикла (12).

Содержание хореографической деятельности может быть значительно расширено за счет постановки мюзиклов по собственному замыслу детей, только на основе их творчества. Уровень психического развития детей позволяет реализовать эту идею, чья особая значимость для эмоционального благополучия подтверждается во многих поисковых экспериментах. Например, отдельные ребята, которые отказывались участвовать в общих мюзиклах, проявляли большой интерес и незаурядную активность в тех случаях, когда им была представлена возможность для самостоятельного выбора роли.

Можно сделать вывод, что именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к школьному и дальнейшему

обучению. Именно в этом возрасте у ребят отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной перед ним задачи в хореографической, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети сами могут придумывать танцы, сказки, песни, стихи. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как сверстников, так и своих собственных. (51).

Постепенно, благодаря обучению, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и сознавать первоначальные, художественно - эстетические качества в произведениях искусства.

Так, в исследованиях Е. А. Флериной (29, 15) по вопросам развития детского творчества отмечается, что у детей данного возраста сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческих начал. В деятельности ребенка: проявление активности, самостоятельности, инициативы в применении уже основных приемов работы к новому содержанию нахождение новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств и материалов.

В практической деятельности (пение, игры - драматизации, танцы, миниатюры, этюды) развитие идет от подражательных средств к появлению попыток самостоятельного переноса приобретенной на занятиях хореографии в свою повседневную жизнь, к творческой инициативе.

Творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность, самостоятельность мышления. Желание качественно исполнить роль показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение

зрителей, свидетельствует о том, что участие в театрализованной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. И очень важно это состояние постоянно поддерживать(20).

Таким образом, старший дошкольный возраст (6-7 лет) - это период, характеризующийся становлением художественно - творческого развития, совершенствующегося под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели художественно - эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

2.2. Сюжетно игровой танец – как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

В период дошкольного возраста дети активно развиваются. Все больше начинают двигаться, интенсивно играть, участвуя в танцевальных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Если добавить к играм детей музыкальное сопровождение, то оно благоприятно влияет на эмоциональный мир ребенка. Одновременно игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, расширяет кругозор, благоприятно влияет на развитие психоэмоциональной сферы (43.27).

Игра и движение это важные составляющие в жизнедеятельности малыша. В игре ребенок закрепляет навыки, которыми он недавно овладел, развивает важнейшие стороны своей психики. В игре у ребенка раскрываются возможности, которые он еще не реализовал в обыденной жизни. Дети всегда готовы двигаться и играть, для ребенка это способ существования, способ познания окружающего мира. Поэтому занятия хореографии мы начинаем со слов «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся...», «Мы сейчас поиграем...» и т.д.

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить перхажующих бабочек, растущий цветок, капли дождя? Все это можно выразить языком движений. Ознакомление дошкольников с хореографией всегда начинается с элементарных движений, представленных в игровой форме (15). Педагог предлагает детям выполнить элементарные движения хореографии, меняя их настоящие названия, на ассоциативные. Например (карандаши – утюжки) работа стопами, (тарелочки, фонарики) пальчиковая гимнастика, (ладушки) хлопки в ладоши, (блинчики) хлопки с поворотом кистей.

Самым доступным способом восприятия различной двигательной активности является – подражание. В данном виде деятельности дети получают представление о том, что красоту танца можно показать через танцевальные движения, тем самым раскрывая свой внутренний мир. Вся сила, лёгкость и грация – это совершенство движений, линий человеческого тела (68). Эмоциональные сюжетно – образные движения имеют большое значение, так как они влияют на обучение и развитие детей, как старшего дошкольного возраста, так и младших дошкольников основам танцевальных движений. Ведь именно подражание определённому образу является основой познания ребёнком танцевальных движений, упражнений, а так же приобщение его к театрализованной деятельности. Знакомство начинается с раннего возраста в лёгкой форме по методике «Stepbystep», которая подразумевает постепенное усложнение техники выполнения. Передача характера (эмоционально, с мимикой, движениями тела и т. п.). В свою очередь дети инсценируют сюжетную линию песен, стилистику хороводных игр, а так же с лёгкостью перевоплощаются в сказочных или реальных персонажей, проявляя при этом свою инициативу, фантазию, креативность, собственную динамику движений, характерные для данного танца движения, используют разнообразную мимику (66).

Для разучивания нового материала на занятиях по хореографии эффективны методы подражания. Через образы осуществляется частая смена активности из разных положений и с большим разнообразием видов движений прыжки, ползание, легкий бег, ходьба, где задействованы все группы мышц человеческого тела. Дошкольники раскрывают свой потенциал, природные способности, удовлетворяют двигательные потребности с помощью подражательных движений.

Одной из проблем, которая привлекает внимание, становится творчество, а конкретно его развитие и формирование. Одной из программных задач детского сада является формирование танцевального творчества. Обучение отдельным движением и танцам является основой к подготовке и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста (30).

Дошкольный возраст лучшее время для формирования творческих качеств личности. Необходимо как можно раньше побуждать ребенка к выполнению творческих заданий, доступно донести до него и связать грань обучение и творчество, ведь творчество - важный метод освоения нового, предлагаемого педагогом для изучения материала.

Музыка является возбудителем творческой фантазии, которая направлена на творческую активность. Впечатления, полученные от музыки, помогают выразить в движениях личные, эмоциональные переживания, создавать оригинальные образы. Очень важно осторожно подбирать музыкальный репертуар для создания танца. В выборе музыкального произведения нужно учитывать возрастные критерии детей, оно должно иметь свою драматургию, которая позволит ребенку активировать свою фантазию и направить ее, побудить к выразительному, творческому исполнению танцевальных движений. Музыка это неотъемлемая часть хореографии, ведь мы танцуем не под музыку, а музыку. От музыкального репертуара зависит настроение и окраска танца.

От подражания животных, мы переходим к подражанию людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребенка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты. Сюжетный танец вызывает живой интерес у детей, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Сюжетный танец обусловлен созданием своеобразной игры ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнерами, необходимо их взаимодействие, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму рассказа и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Танец как всякий вид искусства, отражает в художественных образах окружающую жизнь. Еще с древних времен, в танце народ выражал свои представления о природе, взаимоотношения между людьми, рассказывая на языке танца о происходящих событиях их жизни. Танцу изначально присущ сюжетный характер. Сюжет это последовательность событий, происходящих в определенной ситуации. Это не только изображение внешних движений, но и внутренние действия: переживания, развитие характеров, взаимоотношения действующих лиц. Сюжет должен быть прост и понятен без слов. Чтобы дошкольники могли исполнять сюжетные танцы, необходимы два условия. С одной стороны, дети должны владеть приемами игрового взаимодействия (общаться друг с другом с помощью жестов и мимики). С другой они должны уметь перевоплощаться в образ того или иного персонажа. Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого – либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Этому необходимо учить

детей специально. Что бы научить дошкольников с легкостью перевоплощаться, мы проводим игровые этюды, в которых дети работают над каким-нибудь образом, который появляется в воображении ребенка. Знакомство с любым из образов начинается с восприятия ребенка музыки. Вслушиваясь в музыку, ее выразительные особенности, дети пытаются определить, про кого она рассказывает, каков характер этого персонажа, положительный или отрицательный этот персонаж, что он может делать, как двигаться и т.п. В соответствии с изменениями в музыке темпа, динамики и тональности, дети точно передают мимикой, движением смену настроения персонажа.

Перед тем как дети овладеют двигательным навыком, нужно проводить работу над выразительным исполнением, где дошкольники учатся на языке танца, движений общаться друг с другом, передавать различные эмоциональные состояния в пластике, характер и настроение танца, легко взаимодействовать и понимать друг друга на расстоянии. Дети успешно овладевают приёмами перевоплощения, когда усваивают этот материал, с легкостью перевоплощаются в сказочных героев и примеряют на себе социальные роли из жизни людей. Для формирования и развития у ребят музыкально – двигательного творчества благоприятно, когда музыкально – двигательное или хореографическое занятие подчиненное единому сюжету. Сюжетная форма вызывает живой интерес у детей, когда педагог предлагает ребятам отправиться с ним в волшебную страну или захватывающее путешествие. Общение в соответствии с сюжетным развитием, образное перевоплощение, побуждает детей к творчеству и, следовательно, способствует творческому развитию. Почему сюжетный танец предпочтителен для детей. Сюжет помогает детям видеть в танце особую форму рассказа и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержания. Сюжетный танец благоприятен для формирования у детей музыкально – двигательного творчества.

Обучая детей языку выразительных движений, мы направляли творчество детей, что бы их пластические двигательные находки, соответствовали музыкально – образным характерам персонажей и сюжетному развитию. Творчество должно рассматриваться в качестве своеобразного метода обучения. Постепенно дошкольники приходят к осмысленному, артистичному исполнению, сюжетных танцев и музыкально – пластических спектаклей, мюзиклов. Сюжетный танец создает благоприятные условия для развития творчества дошкольников.

Основные принципы работы в процессе раскрытия творческих способностей дошкольников.

Развитие творческих способностей проводится на основе общепедагогических принципов.

1. Принцип воспитывающего обучения. Педагоги в процессе развития творческих способностей воспитывают любовь к прекрасному, вызывают отрицательное отношение к плохому, обогащает мировоззрение дошкольника. У детей развивается воображение, внимание, мышление.

2. Принцип доступности - это содержание и объем материала, приемы обучения и усвоения их дошкольниками, соответствует возрастным особенностям и уровню развития детей.

3. Принцип последовательности, постепенности и систематичности заключается в том, что в начале года дети выполняют более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от легкого к сложному, не знакомому. Соблюдение этих правил, придает ребятам уверенность в своих силах и облегчает усвоение знаний и приобретение навыков, и способствует повышению интереса к занятиям.

4. Принцип наглядности составляет - звуковая наглядность, слуховое восприятие разных звуковых соотношений. Органы чувств: мышечное чувство, зрение, дополняют и усиливают восприятие на слух. Наглядность повышает интерес детей к занятиям хореографии, развивает сознательность, легкость и прочность усвоения материала.

5. Принцип сознательности. В современной педагогике знания, считаются усвоенными, если они хорошо поняты дошкольниками и дети могут пересказывать их словами. Сознательность связана с умственной, волевой активностью ребят, с их заинтересованностью танцевальным репертуаром. Педагог различными приемами старается передать ребенку музыкальный образ и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, ладом) для того, что бы дошкольники принимали участие осознанно, не механически. Немаловажно значение для умственной активности имеет речь и показ взрослого, яркое и художественное исполнение материала.

6. Принцип прочности. Пройденный детьми материал через некоторое время забывается, если его время от времени не повторять. Не следует спешить с разучиванием нового материала, лучше повторить пройденный. Чтобы дошкольники не потеряли интерес, надо разнообразить этот процесс, привнося элементы нового.

7. Принцип психологической комфортности. Создание особой предметно – развивающей среды, обеспечивающей эмоционально – комфортные условия образовательного процесса.

8. Принцип деятельности. Новое знание дается не в готовом виде, а через процесс самостоятельного «открытия» дошкольником особенностей, изучаемых предметов.

9. Принцип целостного представления об окружающем мире. Каждое новое представление формируется во взаимосвязи с другими предметами и явлениями окружающего мира.

10. Принцип творчества. Ориентирует педагога на приобретение ребенком опыта творческой деятельности совместно с родителями, педагогами.

11. Принцип вариативности предусматривает право за ребенком собственного выбора действий (24).

Направления для педагогов в организации танца.

Создание необходимых условий для всемерного раскрытия творческого потенциала:

- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- продолжать развивать эмоциональное воспитание окружающего мира, пробуждать к элементам творчества в различных видах деятельности, эстетической направленности, а также к обогащению и усложнению хореографической деятельности.
- Развивать умственную самостоятельность (расширение интеллектуальных и практических задач в условиях экспериментирования и активного поиска), способность к формированию у детей абстрактного системного мышления;
- Формировать навыки планирования и организации самостоятельной творческой деятельности (составление композиционного плана и описание движений, написание либретто, разработка эскиза костюмов, изготовление декораций, распределение ролей, режиссура).

Приемы развития творческих способностей дошкольников на занятиях хореографии.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ хореографического материала, разъясняют смысл, содержание.
2. Игровые приемы (применение танцевальных игр – миниатюр, игр - импровизаций, игрушек, образных и театральных упражнений) делают занятия хореографии более результативными, увеличивают активность дошкольников, способствуют развитию сообразительности, закрепляют знания, полученные ранее.
3. Вопросы к дошкольникам развивают мышление и их речь. К ответам детей на вопросы педагога надо подходить в зависимости от того, с какой целью задан вопрос.

4. Оценка качества детского творчества должна зависеть от творчества дошколят, их подготовки. Надо поощрять ребят, подбадривать их, вселять в них уверенность и делать это деликатно.

В конце каждого учебного года педагог проверяет умения и навыки детей, как они научились применять полученные знания в повседневной жизни, как ориентируется в социуме. В изучении творческой одаренности и способностей учащихся предпочтение отдается пролонгированному – длительному наблюдению и изучению учащихся в различных ситуациях и различных видах творческой деятельности. Диагностика проводится в групповой и индивидуальной формах в соответствии с критериями мониторинга. Групповая форма – это наблюдение во время проведения различных занятий, развлечений, праздников, концертов, сюжетно – ролевых игр, спектаклей, инсценировок. Индивидуальная форма – это проведение индивидуальной работы с использованием разного рода упражнений, тестов на развитие памяти, внимания, мышления, воображения, музыкального слуха, растяжки, пластичности и координации движений. Только применение совокупности комплекса методических приемов (длительных, целенаправленных наблюдений, тестов, творческих задач и заданий, специальных проблем, которые требуют оригинального решения) позволит сделать правильный вывод об уровне и характере творческой одаренности и хореографических способностях каждого учащегося.

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников на занятиях хореографии.

Цель: Изучить особенности проявления у детей творческих способностей в ходе проявления групповой и индивидуальной диагностики (начальный этап, динамика развития, эффективность развития)

Методические указания. Для определения уровня развития творческих способностей детей 6 –7 лет предлагаются варианты

проведения диагностики: на занятии (групповая форма) и в индивидуальной работе (или с подгруппой детей). Для индивидуального обследования детей необходимо заранее подобрать задания, упражнения, этюды для детей.

При проведении диагностики, в основном, рекомендуется руководствоваться следующими уровнями:

Высокий (3 балла) – активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, выполнение без помощи взрослого.

Средний (2 балла) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание, но – затруднение в выполнении задания, требуется помощь педагога.

Низкий (1 балл) – малоэмоциональность, спокойное отношение ко всему окружающему, неспособность к самостоятельности, инициативе.

2.3. Применение игры импровизации как средства развития выразительности на занятиях хореографии

Каждый год в общеобразовательные учреждения приходят разные дети: контактные и замкнутые, сообразительные, смышленные и не очень. Всех их объединяет одно, они все меньше и меньше восхищаются и удивляются, интересы их однообразны: телевизоры, планшеты, компьютеры, игровые приставки. А ведь в нашем обществе так важны творческие и активные люди. Как разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

Развитие творческих способностей ребенка средствами танцевальной, музыкальной, театрализованной (или любой другой) деятельности – это не только развитие креативного интеллекта, но еще и воспитание творческой личности (18). Мир детства. Внутренний мир ребенка – ключ ко многим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает детский танец. Это не только

очень приятный способ провести досуг, но и крайне полезное занятие для ребенка, позволяющее ему уже в раннем возрасте приобщиться к искусству. В раннем детстве в детях закладываются важнейшие потребности, которые могут быть стимулированы детским танцем – это потребность в новых впечатлениях и потребность в самоутверждении. Благодаря танцам ребенок гармонично развивается не только физически, но также эмоционально, духовно и творчески. Занятия хореографией позволяют девочкам почувствовать себя лесными феями в красивом платье, а мальчикам превратиться в настоящих разбойников. В танце ребенок может примерить на себе разные социальные роли, сказочных персонажей, как отрицательных, так и положительных героев. Для создания сюжетного танца, на помощь приходит игра. В игре ребенок получает информацию об окружающем нас мире, о красоте человеческих сообщений, законах общества, а также учится жить в этом мире, строить отношения, а это требует творческой активности (внимания, логики, эмоциональной памяти, воображения, хорошо развитой мимики, т.е. умения держать себя в обществе). При этом педагог не должен ограничивать стремление детей к творческому самовыражению в двигательной активности, наоборот следует стимулировать и поощрять желание малышей придумывать различные танцевальные элементы (19,27).

Все мы прекрасно знаем, что двигательные навыки нам даны с рождения, формируются и развиваются они с первых дней жизни: ребенок учится ходить, постепенно познает бег и прыжки. Наши движения представляют собой рефлекс, и чтобы овладеть каким-нибудь движением требуется время. А детский танец, который изучается малышом, через детскую игру, дает уникальную возможность гармоничного развития опорно-двигательного аппарата. Игровой процесс задействует все чувства ребенка, поэтому навыки, полученные в этот момент, развиваются с невероятной быстротой. Усвоение нового

материала идет еще быстрее, когда заложенные природой творческие порывы находят выражение в овладении своим телом. Это необычайно эффективный метод, как правило, становится заразительным примером для окружающих детей (13).

Для полного погружения в мир фантазий ребенка, на занятиях хореографии мы проигрываем танцы-импровизации. Танцевальная импровизация - это не заученные движения, это, прежде всего спонтанность, творческий порыв к свободе движений, выход за рамки правил, полная воля эмоций и творчества. Вдохновение и душевное настроение играют основную роль в импровизации. Импровизируя, ребенок расслаблен, соединен с собой, спонтанен здесь и сейчас. И простые упражнения, которые преследуют цель - привить навык быть здесь и сейчас. В танцевальной импровизации мышечный заслон лучше проходит через душевную импровизацию, для начала ее надо искать в душе эмоционально, а потом в движениях танца. У танцующего есть две составляющие – это музыка и его личное эмоциональное восприятие к ней. Эти составляющие рожают каждый раз эмоциональность танца, которая способствует импровизации движений. Танцевальные импровизации помогают раскрыть творческую натуру ребенка, они раскрепощают и раскрывают творческий потенциал, развивают фантазию и образное мышление, актерские данные, музыкальность, ритмичность, выводят на эмоциональную работу через пластику и пантомиму (27). Импровизация – это радость движения и игры. Она более индивидуалистичная, а знания и умения хореографии помогают эстетичному, культурному исполнению движений. Задача педагога, развить и раскрыть творческую личность, способом импровизационной игры, помочь ребёнку научиться и свободно, логически думать. Техника импровизации – это скорее техника, раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Импровизация предполагает сотворчество с телом, признание одинаковой значимости предварительно

оформленных замыслов и опыта и сиюминутных импульсов. Игры импровизации – это реальная возможность откровенно выразить себя в танцевальном движении. Это возможность открыть в себе новые, заглянуть в себя, открыть свой творческий потенциал. Не важно, как ребенок танцует, в данный момент важны его ощущения, его воображение, чувства и мысли, которые он воплощает в это мгновение своим танцем (34).

Такой танец основывается не на четкой последовательности движений, а на спонтанности, единственным условием гармоничной композиции является подходящая музыка. Музыка, которая не просто вызывает положительные эмоции, поднимает настроение, а по-настоящему волнует, трогает некие струны души. Она может быть как мажорная, так и минорная, ритмичная или мелодичная, музыка задает характер исполнения танца ребенка. Не погрузившись в ритм, не почувствовав полноту мелодии, нет смысла импровизировать.

Импровизация погружает детей в мир фантазий и творчества. Она способствует сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию самосознания, устойчивой самооценке, образа собственного «Я», формированию ощущения принадлежности к обществу, к национальной культуре, приближая детей к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции. Импровизация – это состояние, в котором бывает каждый (36,38). Это моменты полного доверия к себе, своим желаниям, чувствам, действиям, это моменты полета. Главным фактором успеха в танцевальной импровизации, несомненно, является импровизация эмоциональная, душевная. Выполняя простейшие, доступные им задания, развивающие индивидуальные психофизические процессы, а потом, участвуя в более сложных ситуативных играх, ребята соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения и все это достигается через игру – любимое дело детей.

Сольная игра – импровизация – это идеальное средство самовыражения, в процессе которого изучаются центры тела, динамика движения в пространстве.

Дуэтная игра – импровизация требует иного подхода, практически не находясь в физическом контакте с партнером, исполнитель старается соответствовать настроению его танца, либо наоборот, контрастировать с ним.

Парная игра – импровизация – это взаимодействие между партнерами – важная составляющая часть танца, где весомая роль принадлежит взглядам, прикосновениям.

В создании танца, игры - импровизации играют большую роль. Они помогают ребенку лучше чувствовать ритм, исполнять характер музыки, выражать свои чувства по средствам пластики, мимики и эмоций, воспитывают художественно – эстетические и культурные навыки, с легкостью превращаться в сказочных персонажей.

Танцевальные игры – импровизации дают возможность каждому ребенку обрести:

- свободу от психических зажимов эмоций, чувств и самого тела;
- совершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации;
- гармоничное восприятие себя, своего собственного Я;
- источник позитивной энергии внутри себя.

Танцевальная импровизация – это собственное отношение к своей личности, своему телу, способ особенно мыслить. Импровизация требует постоянного совершенствования, физической и душевной работы над собой. Это умение читать послания, которые передает нам наше собственное тело (47).

В наше время современная педагогика предлагает жесткую структуру получения знаний и умений по предметам, почти не оставляя

места миру фантазии, воображения, мало обращая внимание на развитие психологических качеств ребенка. Таким образом, приоритетным направлением нашей программы определено является создание детского танца по средствам игры.

На занятиях по хореографии для создания детского танца мы использовали игры импровизации: «Дерево», «Роза», «Кошка», «Лягушка», «Лебедь», «Танцуй, импровизируй» и др. Благодаря этим играм, дошкольники на наглядном примере, в доступной и комфортной для них форме, начали лучше понимать новый материал, эмоционально воспроизводить движения и активно проявлять себя в изучении танца.

Танцевальная игра импровизация «Дерево».

Педагог предлагает ребенку представить, что он большое, лиственное дерево. Ноги это крепкий ствол, а руки красивые, длинные ветви. Педагог демонстрирует ребенку на своем примере, как живет дерево, как оно двигается, ребенок повторяет все движения. Вдруг подул ветерок и ветви, листья начали колыхаться из стороны в сторону как живые. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Теперь ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

Танцевальная игра импровизация «Роза».

Педагог предлагает детям перенестись в волшебную страну цветов. Ребята, посмотрите, сколько вокруг удивительных цветов, а среди них розы! Давайте попробуем изобразить, что все мы с вами красивые розы, но только не распустившиеся, а совсем еще маленькое семечко, которое спит в земле и ждет, когда ему нужно будет прорасти. Представьте, что из семечка вы стали росточком, который изо всех сил тянется вверх к солнышку, все выше и выше. А теперь покажите мне, как у росточка

появляется красивый, большой и розовый бутон. Наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

Танцевальная игра импровизация «Кошка».

Педагог предлагает детям поразмышлять, какое самое известное, всеми любимое животное? Правильно, это кошка! Это домашнее животное, ее можно встретить повсюду. А какие пластичные движения свойственны кошке? Представьте, что вы гибкие коты и кошечки, изобразите, как они ходят, плавно переставляя лапки, выгибают спинку. Попробуйте пройтись так же грациозно как кошка. А теперь вспомните, как кошка умывается, попробуйте изобразить, передать веселое, игривое настроение кошечки, или наоборот когда она сердится и фырчит. А теперь покажите напуганную кошечку.

Танцевальная игра импровизация «Лягушка».

Педагог предлагает детям превратиться в лягушат. Ребята, покажите, как прыгают лягушки, вперед – назад, опираясь на руки и отталкиваясь ногами. А теперь представьте, что лягушка плышет, изобразите, как она это делает. Давайте поиграем с вами в сценку-этюда, сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте устраивается лягушачий танцевальный концерт. Кто-то из вас будет зрителем, и хлопать в ладоши, а кто-то танцевать по-лягушачьи.

Танцевальная игра импровизация «Лебедь».

Педагог предлагает детям вспомнить красивую, удивительную птицу, с длинной шеей и белыми, большими крыльями. Ребята, давайте представим, что наши руки это крылья лебедя. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимаясь на носочки, продолжайте движения руками, тем самым изображая взмахи крыльев.

Игра «Танцуй, импровизируй»

Педагог предлагает детям немного пофантазировать, самостоятельно придумать танец. Он включает музыку, и дает волю детскому воображению. Дети, внимательно прослушав музыку, начинают

придумывать свой танец, пытаясь передать все, что они чувствуют под эту музыку, основываясь на своих личных эмоциях и внутренних переживаниях. Мы разработали перспективное планирование занятий, для работы с детьми старшего дошкольного возраста на 1 год обучения, в котором важную роль имеют игры импровизации (Таблица 2).

Таблица 2

Перспективное планирование занятий, для работы с детьми старшего дошкольного возраста на 1 год обучения

№	Содержание	Количество организованной учебной деятельности
1	<p>Тема: «Прекрасный мир танца!».</p> <p>Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу.</p>	1
2	<p>Тема: «Веселая ритмика».</p> <p>Игра импровизация «Найди свое место». Формирование музыкально – ритмической координации движения. Развитие внимания, чувства ритма, памяти. Разучивание позиций рук и ног в классике.</p>	1
3	<p>Тема: «Воздушный шарик».</p> <p>Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям.</p>	1

	<p>«Кенгуру точка.ру» (Упражнения на ритм). Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно).</p> <p>Игра импровизация «Дождик»</p> <p>Повторить demiplié по I, II позиции.</p>	
4	<p>Тема: «Мы гимнасты».</p> <p>Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность.</p> <p>Игра импровизация «Кошка», «Мышеловка».</p> <p>Учить импровизировать на заданную тему.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p> <p>Разучивание танца «Кошкин дом».</p>	1
5	<p>Тема: «В гостях у балерины».</p> <p>Классический танец в партере. Развивать силу ног, натянутость стопы, выворотность тазобедренного сустава.</p> <p>Игра импровизация «Пуанты»</p> <p>Танцевальная разминка на середине зала.</p> <p>Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p> <p>Разучивание batman tandu.</p>	1
6	<p>Тема: «Звездное небо».</p>	1

	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Повторить batmantandu.</p> <p>Игра импровизация «Звездная пыль»</p> <p>Этюд «Звездочки». Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</p>	
7	<p>Тема: «Веселые ребята».</p> <p>Разминка «Веселые ребята». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству.</p> <p>Игра импровизация «Дружба»</p> <p>Комплекс дыхательной гимнастики «Воздушный шарик». Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Повторение этюда «Звездочки».</p>	1
8	<p>Тема: «Гибкие кошечки».</p> <p>Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p> <p>Игра импровизация «Самолеты и бабочки».</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Повторение</p>	1

	demiplié.	
9	<p>Тема: «Аборигены».</p> <p>Ритмическая разминка «Острова». Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.</p> <p>Игра импровизация «Бананы»</p> <p>Знакомить детей с основами классического танца. Развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу.</p> <p>Повторение batmantandu.</p>	1
10	<p>Тема: «Волшебный башмачок».</p> <p>Повторение этюда «Звездочки» (Упражнения на ритм). Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.</p> <p>Игра импровизация «Туфелька»</p> <p>«Ножки, ножки ходили по дорожки» (Различные виды шагов, танцевальный бег). Развивать равновесие, выразительность, грацию.</p> <p>Разучивание batmanfrappe.</p>	1
11	<p>Тема: «Звонки колокольчики».</p> <p>Постановка этюда «Звонкие колокольчики».</p> <p>Учить детей работать с предметом</p>	1

	<p>(колокольчики). Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p> <p>Игра импровизация «Цветочки»</p> <p>«Зайки» (Прыжковые упражнения). Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия.</p> <p>Повторить batmantandu, batmanfrappe.</p>	
12	<p>Тема: «Волшебный мир».</p> <p>Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p> <p>Повторение demiplie. Разучивание grandplie.</p> <p>Игра импровизация «Гипнотизер». Обучение полному расслаблению мышц всего тела.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	1
13	<p>Тема: «Солнышки».</p> <p>Ритмическая разминка «По кругу». Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Игра импровизация «Лучики»</p> <p>Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца. Повторение</p>	1

	grandplie, разучивание batmanghete.	
14	<p>Тема: «Музей фигур».</p> <p>Этюд «Мельница» (упражнения координацию движения). Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.</p> <p>Игра импровизация «Статуэтки»</p> <p>«Статуи» (постановка корпуса, рук, ног).</p> <p>Продолжать знакомить детей с основой классического танца.</p>	1
15	<p>Тема: «Вдохновение».</p> <p>Упражнение «Вдохновение». Учить детей работать с предметом(с полотном). Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p> <p>Игра импровизация «Воздушный шар»</p> <p>«Нитка с иголкой» (Музыкально-пространственные упражнения). Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p> <p>Повторение batman ghete, batman frappe.</p>	1
16	<p>Тема: «В гостях у сказки».</p> <p>Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли,</p>	1

	<p>самостоятельность, стремление.</p> <p>Игра импровизация «Баба-яга». Учить импровизировать на заданную тему.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	
17	<p>Тема: «Веселая классика».</p> <p>Экзерсис на середине зала. Формировать навыки и умения в области классического танца. Воспитывать любовь к классическому танцу.</p> <p>Игра импровизация «Балет»</p> <p>Танцевальная разминка на середине зала. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Разучивание grandbatman.</p>	1
18	<p>Тема: «Здоровый дух».</p> <p>Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Игра импровизация «Марш»</p> <p>Темповые динамические упражнения. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.</p>	1
19	<p>Тема: «Русские узоры».</p> <p>Постановка танца «Матрешки». Учить детей работать с предметом (с платочком). Развивать</p>	1

	<p>чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p> <p>Игра импровизация «Платочки»</p> <p>Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям.</p>	
20	<p>Тема: «Буратино и Пьеро».</p> <p>Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.</p> <p>Игра импровизация «Буратино и Пьеро».</p> <p>Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	1
21	<p>Тема: «Веселая карусель»</p> <p>Экзерсис на середине зала. Формировать навыки и умения в области классического танца (Постановка корпуса). Развивать правильную постановку корпуса, равновесие. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Повторение grandbatman.</p> <p>Игра импровизация «Юла»</p> <p>Ритмическая разминка «Веселая карусель».</p> <p>Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.</p>	1

22	<p>Тема: «Летим на луну»</p> <p>Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Игра импровизация «Космонавты»</p> <p>Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.</p>	1
23	<p>Тема: «Бал маскарад»</p> <p>Постановка танца «Гусары». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p> <p>Игра импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Учить импровизировать на заданную тему.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Маска»</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.</p>	1
24	<p>Тема: «Цветочная поляна»</p> <p>Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли,</p>	1

	<p>самостоятельность, стремление.</p> <p>Игра «Розы». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	
25	<p>Тема: «Арабеск»</p> <p>Экзерсис на середине зала. Формировать навыки и умения в области классического танца. Разучивание поз арабеск.</p> <p>Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Игра импровизация «Пчелки»</p> <p>Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p>	1
26	<p>Тема: «Модерн»</p> <p>Изоляция отдельных частей тела. Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений.</p> <p>Игра импровизация «Колокольчики» (Упражнения на ритм). Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно).</p>	1
27	<p>Тема: «Весенний дождь»</p> <p>Постановка танца «Капель». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию.</p> <p>Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p> <p>Игра импровизация «Лягушка»</p>	1

	Комплекс дыхательной гимнастики «Воздушный шарик». Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям.	
28	<p>Тема: «Мы спортсмены»</p> <p>Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Повторение поз арабеск.</p> <p>Игра импровизация «Штанга». Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	1
29	<p>Тема: «Дети балета»</p> <p>Экзерсис на середине зала. Формировать навыки и умения в области классического танца. Повторить позиции рук и ног, batmantandu, batmanghete, batmanfrappe. Игра импровизация «Пятачки - носочки»</p> <p>Упражнения для позвоночника. Формировать представление детей о современном танце.</p>	1
30	<p>Тема: «Взлетаем»</p> <p>«Уровни» (Упражнения для координации движений). Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.</p> <p>«Плетень» (Музыкально - пространственные</p>	1

	<p>упражнения). Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Игра импровизация «Дерево»</p> <p>Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p>	
31	<p>Тема: «Праздник»</p> <p>Постановка танца «Салют». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию.</p> <p>Игра импровизация «Конфети»</p> <p>Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p>	1
32	<p>Тема: «Непоседы»</p> <p>Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.</p> <p>Игра импровизация «Конкурс лентяев».</p> <p>Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	1
33	<p>Тема: «Волшебные пуанты»</p> <p>Основы классического танца. Продолжать обучения детей элементами классического танца в более быстром темпе, уделить особое внимание чистоте исполнений движений. Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма.</p>	1

	<p>Игра импровизация «Лебедь»</p> <p>Танцевальная разминка на середине зала. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p>	
34	<p>Тема: «Виртуозные ручки»</p> <p>«Шалуны» - ритмическая разминка. Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.</p> <p>Игра импровизация «Заплети косу»</p> <p>«Плавные ручки» - учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения. Развивать пластичность, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p>	1
35	<p>Тема: «Веселая гусеничка»</p> <p>Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.</p> <p>Игра импровизация «Бабочка». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	1
36	<p>Тема: «Вспомнить всё!»</p> <p>Повтор всех постановочных танцевальных</p>	1

номеров и этюдов. Поднимать уровень танцевального мастерства. Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность. Воспитывать любовь к танцевальному искусству. Итоговый концерт «Звездный час». Создания праздничного, хорошего, веселого настроения.	
Итого:	36

Для проверки наблюдений и получения результатов, подкрепляющих выдвинутую гипотезу, была сформирована экспериментальная группа №103. Дети экспериментальной группы занимались на занятиях хореографии по программе перспективного плана (Таблица 3).

Таблица 3.

Диагностическая карта уровня развития творческих способностей и двигательных навыков детей (контрольная группа).

Список детей	Двигательные навыки детей			Общ. балл	Личн. качества детей			Общ. Балл. л. к.	Творч. качества детей			Общ. Балл тв. К.	Общ. Балл реб.
	Муз. сл.	Гибк.	Коор. дв.		Эм.	Комм. к.	Прак. К.		Псих.	Разв.	Х-тв		
1. Самат Айзере	2	3	3	2,6	3	2	2	2,3	3	2	2	2,3	2,4
2. Искаков Адель	3	3	2	2,6	3	3	2	2,6	3	3	2	2,6	2,6
3. Карагозина Аделина	3	3	2	2,6	3	2	2	2,3	2	3	2	2,3	2,4
4. Кетебаева Аяжан	2	3	2	2,3	2	3	2	2,3	2	2	2	2	2,2
5. Косинцева София	3	2	2	2,3	2	3	2	2,3	2	3	2	2,3	2,3
6. Буховцева София	3	3	2	2,6	3	3	2	2,6	3	3	3	3	2,7
7. Маганбетова Сабина	2	3	3	2,6	2	3	2	2,3	2	3	2	2,3	
8. Парышев Матвей	2	2	1	1,6	2	2	1	1,6	2	1	1	1,6	1,6

9. Дурмушева Александра	2	2	3	2,3	2	3	3	2,6	3	2	2	2,3	2,4
10. Терешкова Камилла	2	3	2	2,3	2	3	3	2,6	3	2	2	2,3	2,4
11. Якут Павел	2	2	1	1,6	2	2	2	2	2	2	2	2	1,8
12. Касьян Валерий	2	2	3	2,3	3	2	3	2,6	2	3	3	2,6	2,5
13. Косинцева Виктория	3	2	3	2,6	2	3	3	2,6	3	3	3	3	2,7
14. Шендерский Глеб	2	2	2	2	2	3	2	2,3	2	2	3	2,3	2,2
15. Турченкова Лиза	3	2	3	2,6	2	3	3	2,6	3	3	3	3	2,7
16. Акимова Дарья	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
	80	83	76	80	80	86	76	83	83	86	80	83	81
Высокий уровень	50%												
Средний уровень	47%												
Низкий уровень	3%												

На оценку критерия развития творческих способностей и двигательных навыков детей влияли такие факторы, как чувства ритма, владение координацией своего тела, своих действий и самостоятельное придумывание небольших танцевальных композиций, используя элементарные движения в соответствии с характером музыкального сопровождения. В процессе мониторинга мы выявили, что яркая образность, динамичность игр импровизаций, вызывают у детей экспериментальной группы желание двигаться. Эти ребята осознано координировали свои действия, реагировали на динамические оттенки, начинали и заканчивали движения в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводили в движениях несложный ритмический рисунок. Таким образом, музыкально-ритмические движения являлись средствами эмоциональной отзывчивости на музыку. Ребятам немного не хватало активности, творческой инициативы, то есть они не совсем ясно раскрывали идейное содержание музыки, не полно

соответствовали ей по композиции, характеру, динамике, темпу. Зачастую они попадали в такие ситуации, которые требовали быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей. Результат анализа: экспериментальной группы 83% успеваемости (Таблица 4).

Таблица 4

Анализ показателей, уровня развития творческих способностей детей (по критериям).

Группа	Физические данные	Личностные качества	Творческие качества	Общий балл
103	80%	80%	83%	81%

Анализ показателей, уровня развития творческих способностей детей (по критериям) (Рис 1).

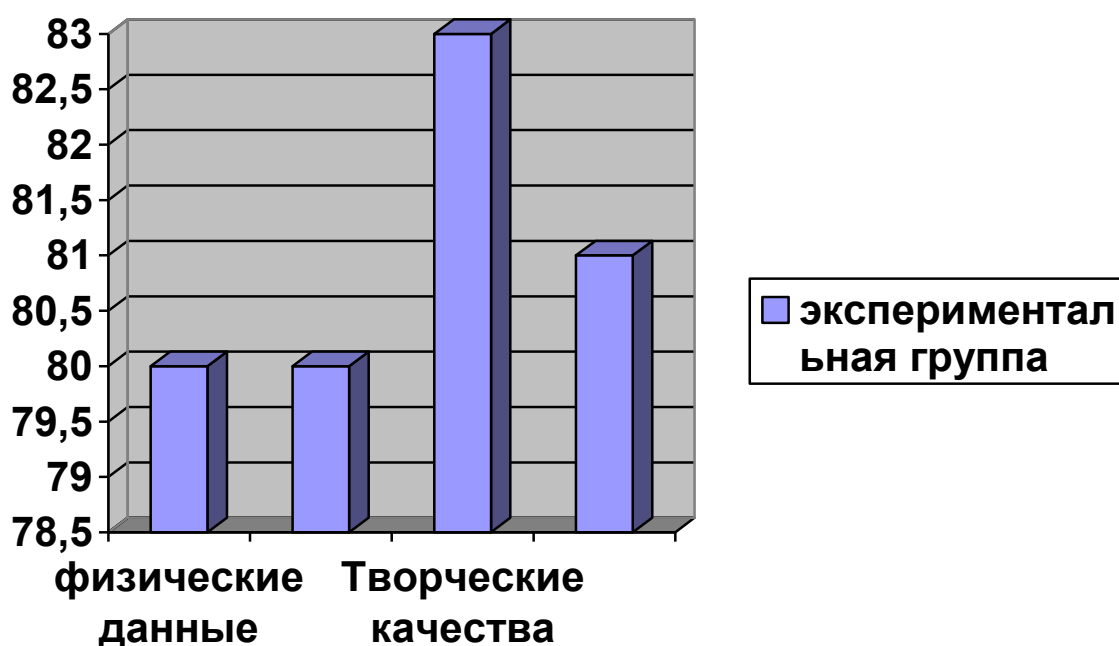


Рисунок 1

У детей, которые чаще всего участвуют в творческой деятельности, более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое. Многие дети очень эмоциональны. Они испытывают большую потребность в художественных впечатлениях и активном проявлении своих чувств. Интерес к творчеству проявляется у

всех по-разному. Некоторые родители считают, что у их детей от природы нет творческих способностей, и развивать их бесполезно. Но такая точка зрения неверна. У каждого ребенка можно пробудить интерес к творчеству, у каждого ребенка есть задатки творческих проявлений. Это подтверждается и наукой и жизненной практикой.

Вывод по второй главе

В работе Г.А. Волковой полностью приводятся уровни самостоятельной театрализованной деятельности детей 6-7 лет: «Уметь исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия действиями партнеров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать рядом с собой партнеров, находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декораций»

Решение этих задач способствует как художественному, так и речевому развитию детей и выступает в качестве показателей их развития в театрализованной деятельности.

К сожалению, эта перспектива развития детей омрачается рядом трудностей, связанных с их взрослением. Это проявляется в следующем.

Раньше ребенок свято верил родителям, педагогам, которые оценивали результаты его деятельности: «Молодец! Ты хорошо танцуешь, поешь, исполняешь свою роль!» и т.д. А теперь в связи с появлением самооценки, ребенок начинает сам оценивать себя, свои действия. Прежде всего его самокритичность направлена на оценку тех результатов, которые ему приходится демонстрировать другим (выступление на празднике). И хотя оценочные суждения ребенка о себе чаще всего бывают завышенными, даже незначительная неудовлетворенность собой очень огорчает его и вызывает неуверенность в себе и своих возможностях.

Именно поэтому, дети 6-7 лет при выступлениях часто теряются. Наряду со сценическим волнением многие дети начинают стесняться и категорически отказываются от выступлений. Очевидно, что если бы речь шла только о выступлении ребенка на сцене, то это можно было бы избежать. К сожалению, чувство неуверенности в себе, волнение и страх перед выступлением могут преследовать ребенка достаточно долго и доставлять ему много неприятностей в течение всей жизни.

Поэтому психологи, невропатологи и психотерапевты настоятельно рекомендуют педагогам и родителям помочь ребенку начать бороться с чувством неуверенности в себе с момента его появления. Коррекция поведения ребенка может осуществляться по очень многим направлениям. Одним из них является коллективная театрализованная деятельность, в основе которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях.

Наблюдения за детьми показывают, что при таком подходе даже самым робким детям легче справиться со сценическим волнением при выходе на сцену («на сцене много детей и я смогу спрятаться за них»).

После того, как ребенок смог преодолеть себя выйти на сцену, он как бы подпадает под влияние большинства детей, которым весело и радостно и «заряжается» их настроением. Только коллективное художественное действие способно обеспечить ребенку такой подъем чувств, который независимо от его эмоционального состояния «заразит» его радостью и ожиданием чего — то яркого, интересного, прекрасного.

Кроме того, исследования отечественных и зарубежных ученых, показывают, что одним из серьезных огорчений, которые взрослые доставляют детям, является лишение возможности выбора. В хореографической деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя, и даже создания целого мюзикла.

Можно сделать вывод, что именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к школьному и дальнейшему обучению. Именно в этом возрасте у ребят отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной перед ним задачи в хореографической, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети сами могут придумывать танцы, сказки, песни, стихи. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как сверстников, так и своих собственных форм в соответствии с критериями мониторинга.

Таким образом, мы пришли к выводу, что игра как основной этап становления танца как никогда лучше влияет на эмоциональную сферу ребёнка, но и на его творческие способности в проявлении динамики, пластики, ритмичности, а так же, выразительности движений. В подтверждении нашей гипотезы мы диагностировали подгруппу детей со слабо выраженной динамикой в танце и в эмоциональном его проявлении. Результаты диагностики значительно увеличились в процентном соотношении после применения игровых технологий, на основе игр – импровизаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей детей в области хореографии остается весьма важной темой в современных условиях становления разносторонне развитой личности. Именно поэтому мы на протяжении своей педагогической деятельности в области хореографии занимались поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом тандеме с детьми. Нас волновали вопросы, как сделать так, чтобы каждое занятие по хореографии было интересным для детей. В музыкально – ритмическом воспитании дошкольников отводится место танцевальным играм. В своей профессиональной деятельности мы используем игровые элементы, как этап создания танца. Для обучения танцам детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать основные принципы: дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Таким образом, игра становится не только этапом по созданию танцевальной композиции, но и проводником в мир танца и движения, необходимым, органичным элементом в занятии по хореографии. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

На начальном этапе создания танца мы проигрывали определенные сюжеты, которые способствовали лучшему усвоению нового материала, затем его закреплению. Например, для создания танца: «Кошкин дом», мы проигрывали танцевальную импровизацию «Кошка», где дети перевоплощались в кошек и котов, изображая их повадки, манеры и пластику. Тем самым, усвоение нового материала идет еще быстрее, когда заложенные природой творческие порывы, находят выражение в овладении своим телом. После проигрывания танцевальной импровизации

«Кошка», движения танца «Кошкин дом» усваивались очень быстро, дети с энтузиазмом были вовлечены в разучивание новых движений, вкладывая ранее полученный опыт из игры «Кошка» в каждый элемент танца.

Внедрение игры в творческую деятельность на занятиях по хореографии, как основной этап для создания танца - возможна. К такому мнению мы пришли, апробировав серию игр, тематически совпадающих с перспективным планом. А также для лучшей результативности мы применяли их, систематически и планомерно, на занятиях по хореографии. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает детям лучше овладевать своим телом, осознавать пластические возможности движений при создании образов. Игры импровизации позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Знания формируют в ребенке смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Проведя диагностику своей практической работы до использования нами танцевальных игр – импровизаций, дети показывали слабый результат, не большой процент детей был активно вовлечен в хореографическую деятельность. Когда же мы начали применять игровые технологии на занятиях по хореографии, процент вовлечённых и заинтересованных детей увеличился. Они начали лучше передавать в пластике различные эмоциональные состояния, характер и настроение танца, легко взаимодействовать друг с другом. Успешно овладевать приёмами перевоплощения, с легкостью изображать сказочных героев и примерять на себе социальные роли из жизни людей.

Мы считаем, что применение игры импровизации является неотъемлемой частью в изучение танца. Благодаря ей, ребенок лучше усваивает и воспроизводит новый материал, опираясь на ранее приобретённый опыт в той или иной игровой деятельности.

Таким образом, наше исследование полностью подтвердило выдвинутую нами гипотезу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 «Дошкольное воспитание». Журналы: 1/989,10/1998, 5,7,8,11/2000, 2,4,11/2001
- 2 «Психологические тесты» под ред. А.А. Карелина: в 2 т. – П86 М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС,2003. – 248с.
- 3 «Ребенок в детском саду» Журналы: 4,5 – 2001,2-2002.
- 4 «Современная энциклопедия психологических тестов» сост. В.Ю. Лившиц Донецк: ОООПКФ «БАО»,2003. – 384с.
- 5 Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань., КГУ,1996 – 567с.
- 6 Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий центр, 2003. – 115с.
- 7 Базарова М. Азбука классического танца. Учено – методическое пособие. Л.: Искусство,1983
- 8 Барышника Т. Азбука хореографии. – М., изд. Айрис – пресс., 2000
- 9 Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебном воспитательном процессе. – М.: Школьная пресса, 2003. – 141с.
- 10 Батурина Г.И., Кузина Т.Ф.,Народная педагогика в современном учебно – воспитательном процессе. – М.: Школьная пресса, 2003. – 141с .
- 11 Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Макеева О.А.,Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: Детство – Пресс,1999. – 380 с.
- 12 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
- 13 Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1963. – 169 с.

- 14 Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М. Гном и Д, 2002. – 118с.
- 15 Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. С-П. Искусство России, 2005
- 16 Гусев Е.В. Проблемы фольклора в истории эстетики. – Л.,1963.
- 17 Гусева Г.И. Русские народные песни. – М.: Детская литература, 1972. – 124с.
- 18 Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии. М.: - с 125.
- 19 Данилина Т.А., Степина Н.М. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. М.: Айрис – Пресс, 2004. – 104с.
- 20 Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 115 с.
- 21 Дырина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико–ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
- 22 Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
- 23 Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» – М.: ст. 4
- 24 Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях. – М.: Творческий центр, 2003. – 33с.
- 25 Зацепина М.Б. Организация культурно–досуговой деятельности дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 140с.
- 26 Звездочкин. Классический танец. – Учебное пособие. Р.Доп «Феникс» 2003.
- 27 Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления – М.: Педагогика, 1986 – 185 с.
- 28 Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. – М.: Педагогика, 1986. – 185 с.

- 29 Козак О.Н. Путешествие в страну игр. – СПб.: Союз, 1997. – 100с.
- 30 Колесников. Театр балета Ю. Григоровича 2008.
- 31 Колесников. Ю. Григорович. Путь русского хореографа Краснодар 2007.
- 32 Колмакова Н. М., Суров В.С. Краткий педагогический словарь пропагандиста. – М.: Издательство политической литературы, 1988. – 367 с.
- 33 Колошина И.П. Структура и механизм творческой деятельности. – М.: Просвещение, 1983.- 206с.
- 34 Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Педагогическое общество России, 200 – 245 с.
- 35 Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение 1985.
- 36 Кривцова О.А, воспитатель ГБДОУ д/с № 356
- 37 Кукушин В.С. Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. Ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005 – 592 с.
- 38 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2003. – 450 с.
- 39 Левин В.А. воспитание творчеством. – М.: Педагогика, 197. – 64 с.
- 40 Лихачев Б.Т. Философия воспитания. – М.: прометей, 1995. – 282 с.
- 41 Лука Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 268 с.
- 42 Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
- 43 Метлов Н.А. Музыка детям. - М.: Просвещение, 1985. – 103с.

- 44 Музыкальное движение. С. Руднева, Э.Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально – двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего дошкольного возраста. СПб, 2000
- 45 Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ,2002. – 218с.
- 46 Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. – М.: Творческий центр «Сфера»,2004 – 477с.
- 47 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000. – 127с
- 48 Поляк Л. Театр сказок. – СПб.: Детство – Пресс, 2001. – 42 с.
- 49 Прослова Е.А. В союзе с красотой. – М.: Просвещение, 1987. – 135с.
- 50 Психологический словарь под ред. Зинченко В.П. –М.: Педагогика – Пресс, 1999. – 436 с.
- 51 Психология. Словарь под ред. Карпенко Л.А. – М.: Издательство политической литературы, 1990.- 494с.
- 52 Психолого – педагогический словарь под ред. Мижерикова В.А. – Ростов-на –Дону: Феникс, 1998 – 500с.
- 53 Ригатцони. Учимся танцевать балльные танцы. М.: Милан, 2001.
- 54 Русанова В.С. Словарь - справочник социального педагога – организатора досуга детей и подростков. – Челябинск.: ЧГАКИ,2002 – 132с.
- 55 Русанова В.С. Художественно – эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни. – Челябинск.: ЧГАКИ,2004. – 222 с.
- 56 Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства. – М.,1999.
- 57 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии 50 с.

- 58 Серябкова Л. 140 балетных либретто. Челябинск «Урал ЛТД», 2000.
- 59 Сохина Ф.А. Ильина Т.А. Развитие художественно – творческих способностей детей. – М.: Просвещение, 1986.
- 60 Титов Б.А. Организация и методика работы детского самодеятельного объединения. – М. – ЛГИК, 1982. – 81 с.
- 61 Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. – М.: Линка – Пресс, 2001. – 254 с.
- 62 Фадеева Л. «Первое выступление»
- 63 Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. – С.П.: Детство – пресс, 200. – 124с.
- 64 Худеков С.Н. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009.
- 65 Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» - 2009.
- 66 Чекетти – полный учебник классического танца. М. «Аст. - Астрель» - 2007.
- 67 Чурилова И.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольника. М.: Владос, 2001. – 130 с.
- 68 Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1974. – 124 с.