



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Эстетический и философский идеал красоты в греческом обществе
классического и эллинистического периодов (V – I вв. до н.э.).

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
94,19 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 14 » июня 2018 г.

Зав. кафедрой всеобщей истории

Н.Б. Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-505-076-5-1
Генеберг Юлия Ивановна

Научный руководитель:

Лазарев Сергей Александрович
Кандидат исторических наук, доцент
кафедры всеобщей истории

Челябинск 2018

с 4

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1 Понятие красоты в древнегреческой философии	11
1.1. «Красота как гармония».....	11
1.2. «Красота как целесообразность».....	26
Глава 2 Эстетика древнегреческой культуры.....	28
2.1. Скульптура.....	28
2.2. Живопись и вазопись.....	40
2.3. Литература.....	47
Глава 3 Разработка урока истории на тему: «Прекрасное есть надлежащая мера во всем».....	61
3.1. Теоритический аспект.....	61
3.2. Практический аспект.....	67
Заключение.....	71
Источники и литература.....	73
Приложение.....	80

Введение

В современном мире искусство играет важную роль, которая заключается в формировании всесторонне развитой личности. Искусство воспитывает человека, оно помогает увидеть даже в простых вещах нечто прекрасное и удивительное. Искусство требует большого понимания. Бездумное лицезрение картин или прочтение литературного произведения не имеют смысла. Автор всегда стремится к выполнению определенной цели, желая донести через своё произведение скрытую идею. Прикасаясь к прекрасному, человек становится его частью, он начинает творить, создавать, преобразовывать себя и весь окружающий мир. Происходит обогащение духовного мира человека, формирование собственных эстетических взглядов и позиций. Но почему некоторые вещи мы считаем красивыми?

Вопрос что же такое красота и что считать красивым волнует умы многих ученых и философов. В истории достаточно много высказываний на предмет, что является прекрасным. Древние цивилизации оставили множество памятников, в которых попытались запечатлеть эстетические взгляды своего времени.

Первыми, кто попытался разобраться в этом вопросе и дать ему разумное объяснение, были древнегреческие философы. Начинают создаваться специальные трактаты по искусству, философские рассуждения, делаются первые попытки дать осмысление понятию, что есть красота. Это было первым шагом на пути создания новой науки – эстетики.

Советский историк искусства Б.Р. Виппер в своей работе «Искусство древней Греции» выделяет логику, чувство меры, потребность в соревновании, стремление к наглядному и образному как черты, присущие

именно античной эстетике¹. Это нашло отражение и в скульптуре, и в живописи, и в архитектуре.

Расцвет эстетической мысли древней Греции приходится на время V – IV вв. до н.э. Также этот период назван «классическим периодом» т.к. именно в это время создается особый тип культуры, который вдохновил последующие эпохи на создание мировых шедевров искусства.

Актуальность: Тема прекрасного и красоты является актуальным вопросом для ученых и философов на протяжении многих тысячелетий. Понятие «красота» исторично и понимается в различные эпохи и в различных культурах по – разному. Актуальность данной проблемы связана с отсутствием исследований, в которых данная проблема рассматривалась в комплексе с описанием внешности женщины, отношением греков к женской красоте и отображением идеала красоты в искусстве. Также множественность и неоднозначность подходов древнегреческих философов на предмет, что является прекрасным, побудила к написанию данной работы.

Практическая значимость: Данная работа может быть применена в качестве дополнительных материалов к уроку по культуре Древней Греции, на уроках истории, а также в профессиональной деятельности искусствоведов в рамках экскурсии.

Объект исследования: философское и эстетическое содержание понятия «красота».

Предмет исследования: понимание и восприятие красоты древними греками.

Хронологические рамки выпускной квалификационной работы охватывают Древнюю Грецию в классический и эллинистический периоды (V – I вв. до н.э.).

Территориальные рамки охватывают полисы Древней Греции.

Цель: Получить представление древних греков о понятии красоты.

¹ Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.,1972. – С.9–10.

Задачи:

1. Изучить философский аспект понимания красоты, узнать, как древние греки понимали прекрасное и какими критериями его определяли.
2. Проанализировать памятники изобразительного искусства, которые позволяют получить представления о красоте древних греков.
3. На основе анализа литературных произведений и сочинений античных философов сформировать представление о прекрасном.
4. Получить представление об особенностях женских образов в скульптуре.

Историография вопроса.

Теоретической базой исследования послужили труды ведущих отечественных и зарубежных ученых.

Признанным знатоком античной культуры и философии является выдающийся ученый – филолог А.Ф. Лосев. В фундаментальной восьмитомной работе «История античной эстетики» он пытается выяснить критерии красоты, раскрыть их культурно – историческое содержание на разных этапах развития греческого искусства эпохи античности, проследить смену эстетических взглядов у теоретиков и практиков искусства.

Произведение И.А. Кузнецовой «Красота человека в искусстве» представляет собой интересный труд, в котором говорится о разнообразных подходах к человеческой красоте на разных этапах развития человечества, также представлен ряд мировых произведений искусства, начиная от Египта и древней Греции и завершая эпохой Возрождения.

Большой интерес представляет работа российского философа, специалиста в области эстетики и истории философии Л.Н. Столовича. В своей работе «Философия красоты» он рассказывает о предмете эстетики, о том, какими методами эта наука изучает свой предмет, раскрывает значение эстетической теории.

Историк и теоретик искусства Ю.Д. Колпинский в своей работе «Великое наследие античной Эллады» выделяет наиболее значимые памятники архитектуры, скульптуры, живописи, описывает их, выявляя достоинства и недостатки, а также влияние греческого искусства на последующие эпохи.

Историк искусства, драматург и переводчик П.П. Гнедич представил знаменитую работу «История искусств». Данная работа было первой попыткой сжато изложить ход истории развития искусства с древнейших времен до современности. В своём труде он представил различные направления искусства – это и живопись, и архитектура, стенопись и многое другое, начинания от древнего Египта и заканчивая Нидерландами в период эпохи Возрождения.

Отметим еще одну работу отечественного ученого, искусствоведа, профессора Казанского университета – А.М. Миронова «История античного искусства». Книга представляет собой конспект лекций, в которых подробно описано становление и развитие искусства Древней Греции до эллинизма.

Специалист по истории античной и западноевропейской философии, кантовед В.Ф. Асмус в своей работе «Античная философия» подробно рассматривает развитие античной философии от периода становления (милетская и пифагорейская школы) к взлету высокой классики (Сократ, Платон, Аристотель) и далее к учениям эпохи эллинизма (стоицизм, скептицизм, эпикуреизм).

В работе В.С. Нерсесянца «Политические учения Древней Греции», помимо политико – правовых аспектов интерес вызывают различные высказывания и цитаты, которые применимы к вопросу прекрасного и красоты.

Огромный интерес представляет монография С.Г. Фатыхова «Мировая история женщины». Этот впечатляющий труд, основанный на многолетнем исследовании истории женщины, впитал в себя все основы

развития женской красоты, историю косметики, историю семьи и многие другие аспекты. Данная книга не имеет аналогов в мире.

Итальянский учёный, философ, специалист по семиотике, теоретик культуры, литературный критик, писатель, публицист – Умберто Эко занимался изучением феномена красоты. В своей книге «История красоты» он рассматривает один из немаловажных вопросов: что такое красота? Также он рассматривает, как меняется отношение человека к красоте не только женского, но и мужского тела. Свои размышления автор подкрепляет высказываниями философов, поэтов, писателей. К книге представлены иллюстрации живописи, архитектуры и скульптурные образы.

Большой вклад в изучение античной эстетики внес польский философ Львовско-Варшавской школы, академик Владислав Татаркевич. В своей книге «Античная эстетика» он изложил эстетические учения античности, начиная с периода архаики до эпохи эллинизма, также он рассматривает представления теоретиков искусства, теорию поэзии, музыки, пластики, архитектуры, даёт анализ эстетического смысла художественной практики и важнейших эстетических категорий.

Работа известного швейцарского ученого А. Боннара «Греческая цивилизация» это – уникальное исследование греческой истории. Данное произведение даёт глубокий анализ греческой культуры от ее истоков до заключительного этапа. Эта книга была переведена на многие европейские языки.

Следующей интересной работой выступает труд немецкого ученого Г. Лихта «Сексуальная жизнь Древней Греции». В своей работе он подробно описывает принципы взаимоотношений между мужчинами и женщинами, даёт представление об общей жизни людей античности. Описывает брачные обряды, праздники, театральные представления. Рассматривает вопросы эротики в греческом обществе. Отдельной главой он рассматривает любовь мужчины к женщине, поднимая вопросы

красоты и прекрасного. Данная книга была переведена на многие языки и многократно переиздавалась.

Еще одним немецким ученым, который рассматривал образы женщины в разные эпохи, был Эрнест Вардиман. Его монография «Женщина в древнем мире» посвящена жизни и положению женщин в Шумере, Вавилоне, Египте и Древней Греции. Очень ярко описываются события жизненного пути, от рождения до самой смерти, о бытовых ситуациях, об одежде и косметике.

Характеристика источников.

Главными источниками этой темы являются памятники изобразительного искусства. В музеях мира представлены античные скульптуры, дающие представление об идеале красоты древних греков. Гораздо меньше дошло до нас произведений изобразительного искусства. Как правило, это мозаичные изображения или фрески, сохранившиеся в римских копиях. Интерес представляет и вазапись. Хотя чаще всего изображения на вазах утрировано, но и здесь можно проследить отношение к красоте ремесленников – вазописцев.

Однако памятники изобразительного искусства могут по – разному восприниматься и оцениваться людьми. Поэтому об истинном отношении греков к красоте и прекрасному можно судить только по письменным источникам. И здесь на помощь приходят сочинения античных философов.

Особую ценность представляет трактат Ямвлиха «О пифагоровой жизни», в котором говорится не только о биографических сведениях жизни Пифагора, но и рассмотрение пифагорейской школы, некоторые сочинения, изречения, философские мысли, в том числе и по вопросам эстетики.

К сожалению, работы Сократа не дошли до нас в первоначальном виде, о его взглядах мы можем судить лишь из воспоминаний его современников. Например, произведение Ксенофонта «Воспоминания о Сократе». Данное произведение имеет огромную ценность, т.к. других

сведений о Сократе практически нет. Здесь приводятся беседы и рассуждения Сократа с различными людьми. Книга важна для нас тем, что в ней находятся рассуждения о понятии, что есть прекрасное.

В произведениях Платона «Тимей» и «Федон» поднимаются вопросы прекрасного. В «Пире» Платон изложил теорию красоты, в «Фибеле» он проанализировал эстетические переживания, а в «Гипии большем» показал трудности в определении понятия прекрасного.

Ряд библиографических источников выделяют множество исследований Аристотеля по теории искусства: «О прекрасном», «О поэтах», «О музыке» и т.д. Но, к сожалению, всё это было утрачено. Одна из сохранившихся работ, которая играет особую роль – это «Поэтика». Она является древним и наиболее сохранившимся эстетическим трактатом. Помимо «Поэтики», проблемы эстетики рассматривались и в «Риторике», в «Политике». Замечания о прекрасном были замечены в «Физике» и «Метафизике». В «Никомаховой этике» Аристотель рассматривает понятие «середины», которое нераздельно связано с пониманием красоты как гармонии.

Большое значение имеют вещественные источники, к которым относятся скульптура и живопись, сохранившаяся в римских копиях, а также литературные произведения древних греков. Что касается скульптуры, образ прекрасного отражен в работах Фидия, Праксителя, Лисиппа, Скопаса.

Особую ценность представляют литературные произведения, посвященные вопросам красоты и прекрасного. Это трагедии Софокла, Еврипида и Эсхила. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя», повесть Харитона «О любви Херея и Каллирои», комедии Аристофана и Менандра.

Работа основана на принципах историзма и научной объективности. Были использованы сравнительно – исторический метод, который помогает сравнивать и выявлять общие и различные черты в женских образах, дедуктивный – изучение исторических событий от общего к

частному т.е. от мировых трактовок до Греции. Методология исследования в равной мере совмещает проблемный, хронологический и историко-сравнительный подход.

Данная выпускная квалификационная работа была апробирована на ежегодной научно – практической конференции в ЮУрГГПУ и на всероссийской научно – практической конференции молодых ученых «Шаг в историческую науку» в г. Екатеринбург.

Структура работы.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, в котором раскрываются актуальность, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, характеристика источников и историографии, хронологические рамки исследования, методы и принципы исследования.

Работа состоит из трех глав. Первая глава «Понятие красоты в древнегреческой философии». Здесь мы рассматриваем два подхода к понятию красоты: «красота как гармония» и «красота как целесообразность». Вторая глава именуется как «Эстетика древнегреческой культуры», которая включает в себя три параграфа. В первом параграфе мы проанализировали скульптурные образы, во втором – живописные и в третьем – литературные произведения античной культуры. В третьей методической главе мы рассмотрели теоретическое и практическое применение данной ВКР на уроке истории в школе. Завершает работу – заключение. В структуру работы также входит список источников и литературы, а также приложение, содержащее иллюстрации памятников искусства и технологическую карту урока.

Глава 1. Понятие красоты в древнегреческой философии

1.1. Красота как гармония

Поиск гармонии с давних времен пронизывает все сферы человеческой деятельности. Это проявляется как в творчестве – в музыке, живописи, так и в науке – в медицине, астрономии. Идея гармонии мироздания имеет древнюю историю, она относится к учениям пифагорейцев о числовой гармонии и тесно связана с пропорцией золотого сечения. Многие философы, которые исследовали проблему гармонии, начиная от Пифагора и Платона и до наших дней, пришли к единому мнению о том, что гармония царит во всем мире.

В Древней Греции понятие «гармония» было аналогичным понятию «музыка», в строительстве «гармония» значила прочный способ кладки камней в стене, а Гомер называл гармониями гвозди, которыми сбивали корабли. В современной науке гармония часто отождествляется с красотой. Рассматривая гармонию можно выделить следующие категории, которые её характеризуют.

Первая категория – единство или согласованность элементов. Например, единство живого организма, в котором все органы выполняют своё назначение, взаимодействуя друг с другом, создавая цельную систему. Данную мысль высказывали многие историки и философы, такие как Парменид и Платон.

Вторая категория – единство и борьба противоположностей. Примером служит миф о богине Гармонии – богине согласия и счастливого брака, которая была дочерью Афродиты – богини любви и Ареса – бога войны. Древнегреческий мыслитель Гераклит говорил, что «благо для нас противоположность»¹, и если в мире существует единство, то это единство образуется сочетанием противоположностей.

Третья категория – мера. Поэты, историки и философы классического периода воспевали меру в искусстве, в чувствах и т.д.

¹ Рассел Б. История западной философии. – Новосибирск, 2001. – С.80.

Например, мера у Аристотеля это эстетическая категория, при этом она является структурно – числовой. Также Аристотель говорит о «мере» в политическом смысле, количественном, астрономическом и физическом смысле. Но самый главный итог, который подводит Аристотель – это то, что «во всех частях должна быть мера»¹.

Четвёртая категория – пропорциональность. Первыми, кто начал рассматривать числовую гармонию, были пифагорейцы. Им приписывают высказывание – «все вещи – суть числа». Пифагорейцы утверждали, что у каждой вещи есть определенное соотношение чисел.

Пятая категория – равновесие. Платон говорил, что «если существуют две какие-либо противоположности, то одна возникает из другой: живое из мертвого, мертвое из живого, прекрасное из безобразного, легкое из тяжелого» [Платон. Федон, 71].

Шестая категория – легкость понимания. Классический период характеризуется ясностью и рациональностью. Всё рациональное ясно и легко, и без труда воспринимается разумом человека.

Седьмая категория – уместность, природосообразность.

Восьмая категория – прекрасное. В диалоге Платона «Пир» мудрая Диотима говорит о прекрасном так: «оно не возникает, не уничтожается, не увеличивается, не убывает, оно прекрасно везде и всегда, существует вечно, не является в виде какого-либо облика, или речи, или науки, на земле, на небе или в каком-нибудь предмете, оно единообразно с собою и ни в чем не испытывает страдания» [Платон. Пир, 203].

Девятая категория – возвышенное, т.е. в гармонии всегда присутствует божье начало.

Последняя, десятая категория – совершенство, где нет изъянов и недостатков. Этот критерий во многом был присущ античным произведениям искусства.

¹ Лосев А. Ф. Софисты. Сократ. Платон. – М., 1969. – С.250.

Гармония пифагорейцев.

В эпоху классики возникает множество учений о гармонии. Одними из первых, кто занимался этой проблемой, были пифагорейцы. Именно они создали теоретическую основу понимания гармонии. Трудность изучения эстетики пифагорейцев заключается в том, что до нас не дошли достоверные источники, рассказывающие о Пифагоре и его школе.

Поздний источник, который может рассказать нам об искусстве Пифагора и его учениках, это трактат Ямвлиха «О пифагорейской жизни», даже фрагменты источника способны раскрыть общие принципы эстетики пифагорейцев.

Они одни из первых выдвинули мысль о гармоническом устройстве мира, в котором был не только человек и его природа, но и космос. Согласно Филолаю, ученику Пифагора, гармония есть внутренняя связь вещей и явлений, без которых космос перестал бы существовать, т.е. гармония предела и беспредельного. А.Ф. Лосев пишет об этом «Поняв число как диалектический синтез беспредельного и предела, пифагорейцы тем самым создали учение о созидательной и творчески направляющей сущности числа»¹. Являясь единством предела и беспредельного, гармония составляет структуру всех вещей.

Также пифагорейцам принадлежит определение гармонии как единству противоположностей. Согласно Филолаю «гармония возникает из противоположностей. Ибо гармония есть соединение разнообразной смеси и согласие разнообразного»². Примером является музыка, т.к. «это гармоничное соединение противоположностей, приведенное к единству многого, и согласие разногласного»³.

¹ Лосев А. Ф. История античной эстетики (ранняя классика). – М., 1963. – С.267.

² Там же. С.290.

³ Там же.

По мнению пифагорейцев, гармония обладает качествами, которые свойственны истине, красоте и симметрии: «порядок и симметрия прекрасны и полезны, беспорядок и асимметрия безобразны и вредны»¹.

Применяя учение о числах при рассмотрении бытия, они получали пластичную картину мира с гармонично устроенным космосом. В космологии пифагорейцы ввели эстетический компонент. Говоря о форме мира, они утверждали, что каждый элемент возникает из определенной геометрической фигуры. Земля возникает из куба, огонь – из пирамиды, вода – из икосаэдра, воздух – из октаэдра.

Более того, числовую теорию пифагорейцев можно применить к музыке. Их учение было связано с музыкальной теорией, акустикой и теорией звука. Именно они впервые выявили связь высоты тона с быстротой движения и частотой колебаний. Архит, сын Мнесагора, один из пифагорейцев, утверждал, что высота тона, зависит от длины струны. Также он выделил три типа пропорции: геометрическую, арифметическую и гармоническую.

В учении пифагорейцев действовали две противоположные тенденции. Первая связана с идеей о диалектической природе гармонии, с идеей целостности и упорядоченности красоты. А вторая сводила красоту к числовым пропорциям.

Пифагорейская эстетика оказала большое влияние на развитие последующих теорий об эстетике и сущности гармонии. Помимо влияния на музыку, пифагорейское учение оказало воздействие на пластическое искусство. В частности, знаменитый греческий скульптор Поликлет, создавая свою скульптуру «Канон», использовал принципы пифагорейской эстетики, соблюдая все пропорции человеческого тела. В историю эта статуя вошла как «Дорифор». Оригинала не сохранилось, есть только копии. В древности эту статую часто называли «каноном Поликлета».

¹ Нерсесянц В. С. Политические учения Древней Греции. – М., 1979. – С.32-33.

Таким образом, учение о гармонии пифагорейцев – это первая эстетическая теория античной классики.

Гераклит о «гармонии».

Продолжателем учения о гармонии является Гераклит – древнегреческий философ и основатель диалектики. О жизни и творчестве Гераклита рассказывает специалист по античной философии – Ф.Х.Кессиди. В своей книге «Гераклит», автор пишет, что «одним из центральных пунктов философии Гераклита является учение о борьбе и гармонии. У древнего мыслителя космос совершенен и гармоничен и поэтому «божественен». В гераклитовом понимании «гармония (единство) и борьба противоположностей – это две стороны одного и того же всеобщего логоса, порядка всего происходящего в мире, определяющие сам миропорядок (космос). Поэтому неверно, что гармония – это всегда и всюду положительное и созидательное начало, а борьба – это начало исключительно отрицательное и разрушительное»¹. Т.е. гармония – это внутреннее единство, это не отсутствие противоположностей, а их равновесие и согласованность.

Одной из особенностей эстетики Гераклита является диалектическая природа гармонии. В отличие от пифагорейцев, гармония Гераклита схематична и формальна, т.е. гармония создается не отдельными числами, а представляет саму вещь, как целостную или во взаимосвязи с другими.

На первом месте у Гераклита стоит само понимание гармонии. Она характерна для объективного мира, для космоса. Также она присуща природе искусства. Для наглядного образа космоса Гераклит сравнивает его с лирой, говоря о различно натянутых струнах, которые дают великолепное звучание. При рассмотрении вопросов гармонии, Гераклит как бы «делит» её на две части, две категории: явная и скрытая гармония. Наиболее содержательной является скрытая гармония. И доказательством этого служит одно из изречений Гераклита о том, что «тайная (скрытая)

¹ Кессиди Ф. Гераклит. – М., 1982. – С. – 73.

гармония лучше явной»¹. Космос как высшая красота является скрытой гармонией, т.к. на первый взгляд мир – это хаос, игра стихий, но проникнув глубже, понимаешь, что за всем этим стоит «прекраснейшая гармония»². В гераклитовской гармонии существуют определенные ступени красоты. Об этом свидетельствуют три высказывания Гераклита:

1. «У Бога все прекрасно, справедливо, хорошо; люди же считают одно справедливым, другое несправедливым».

2. «Мудрейший из людей, по сравнению с богом, кажется обезьяной и по мудрости и по красоте» .

3. «Прекраснейшая из обезьян безобразна в сравнении с родом людей»³.

Гармония, согласно Гераклиту является синтезом, неким равновесием между двумя противоположностями.

Гармония в эстетике Платона.

Пифагорейское учение во многом расходится с учениями других философов. В большей степени она была не по нраву Платону, ученику Сократа. Говоря о гармонии Платона, прежде всего, нужно отметить, что он критикует пифагорейское учение о том, что душа это гармония тела. Особенно отчетливо это выражено в его диалогах «Пир», «Тимей» и «Федон».

Платон выступает против космологизма, который предлагают пифагорейцы, и выдвигает своё, универсальное понятие гармонии, которое может относиться и к космосу и к нравственной (духовной) жизни человека. И в космосе, и в жизни человека гармония выступает как основа красоты. «Добро прекрасно, но нет ничего прекрасного без гармонии»⁴.

¹ Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. – М., 1994. – С.22.

² Там же. – С.24.

³ Там же.

⁴ Там же. – С.49.

В трактате «Федон» Платон подвергает критике высказывание Пифагора о гармонии. Пифагор утверждает, что «гармония вещь сложная и душа некоторая гармония, происходящая от напряжения телесных элементов»¹. Платон в свою очередь говорит, что это неверно, т.к. гармония не достигается «прежде существования тех частей, из которых ей надлежало составиться». «Для гармонии сначала получает бытие и лира, и струны, и звуки, пока не гармонические, а гармония и после появляется и прежде всего, исчезает»².

Т.е. Платон говорит, что если душа обладает гармонией, то она сама по себе является гармонией.

Как эстетическая форма, гармония у Платона появляется и в небе, и в нравственности человека. Красота, согласно Платону, существует сама по себе, она не соответствует тому, что видят наши глаза. Известно, что Сократ не обладал привлекательной внешностью, но он «светился» внутренней красотой. Платон упоминает такие нравственные качества как мудрость, справедливость и называет их гармоничными. Гармонией может быть любое доброе дело, потому что характеризует человека, совершившего добрый поступок, как гармоничный.

В диалоге «Гипий большой» Платон попытался дать определение понятию прекрасного. С одной стороны, прекрасное имеет только эстетическое значение, например, прекрасная девушка, лошадь, музыка и т.д. Это понятие дано в узком смысле.

С другой стороны, из последующих отрывков, говорится о прекрасных занятиях, прекрасных законах, о прекрасном в политике и государстве. В других своих сочинениях Платон уже говорит о красоте женщины – Афродиты, а также о красоте обычаев и традиций, о красоте наук, о справедливой красоте.

¹Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. – М., 1994. – С.49.

²Там же.

В широком смысле Платон понимает прекрасное не только как «эстетические ценности», но и как моральные и духовные.

Таким образом, Платон понимает под гармонией соответствие внешнего и внутреннего.

Еще одна мысль Платона, без которой учение о гармонии не будет полным, заключается в использовании таких понятий как «мера», «пропорция» (симметрия) и «соразмерность». Это идея принадлежала пифагорейцам, но развита Платоном. В соответствии с этим подходом Платон оценивал искусство. Говоря о мерах и порядке, Платон хвалил египтян за то, что они искали новые меры, а не формы. А современное ему афинское искусство он осуждал, т.к. «оно утратило меру и клюнуло на приманку хаотических удовольствий»¹. Платон не только утверждал, что прекрасное есть соответствующая мера и пропорция, но пытался отыскать их. В диалоге «Менон» особая роль была отведена пропорциям двух квадратов, где сторона одного квадрата составляет половину диагонали другого, именно это в дальнейшем способствовало тому, что архитекторы брали за основу монументальных зданий эти пропорции.

Подводя итог, можно сказать, что Платон довольно широко использовал категорию «гармония», но трактовал её неоднозначно. Платон продолжает учение о пропорциях, пытается провести связь гармонии с учением о прекрасном, использует такие понятия как «мера», «соразмерность», «симметрия», «размеренность». Именно Платон переводит учение о гармонии из количественного, как это было у пифагорейцев, в качественное понимание.

Учение Аристотеля о гармонии.

В качестве эпохи, открывшим исследования эстетики считают время Аристотеля. Как известно, Аристотель был учеником Платона. В своих эстетических взглядах Аристотель опирался на поэзию Софокла и Еврипида, на живопись Полигнота.

¹ Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1997. – С.109.

Как и Платон, Аристотель выступает с критикой пифагорейцев. В своем трактате «Метафизика» он пишет о том, что пифагорейцы видели в числах начало всех вещей и представляли вселенную в виде чисел. Это учение Аристотель считал поверхностным и в противовес этому развивает новое понимание гармонии, объединяя «гармонию» и «порядок». В «Физике» он утверждает, что эти понятия имеют одно и то же значение. Понятие прекрасного можно найти в Аристотелевой «Риторике», но это довольно сложное определение. Если говорить в упрощенном виде, то прекрасное – это то, что является ценным само по себе и вместе с тем приятно для нас самих. Исходя из этого определения, можно выделить два свойства прекрасного: ценность и удовольствие. Это понятие прекрасного, соответствует обиходному понятию древних греков.

В эстетике Аристотеля гармония представляет собой плавный переход порядка и беспорядка. «Необходимо, чтобы все гармонично устроенное возникало из неустроенного, и неустроенное из гармоничного...»¹.

Идя вслед за Платоном, Аристотель у гармонии предполагает наличие симметрии и соразмерности. Причем симметрия у Аристотеля понимается как качественная категория и приводит пример с телом человека, говоря, что если тело увеличивается, то оно должно увеличиваться пропорционально и соразмерно. При характеристике гармонии он использует такие понятия как «мера», «порядок», «величина» и «симметрия».

Но самым главным отличием аристотельского учения о гармонии является понятие «середины» (*mesotes*). Это понятие Аристотель очень тщательно разрабатывал и широко применял. Всякую добродетель он называл серединой между двумя крайностями. Например, мужество, это середина между трусостью и отвагой. «Середина» по Аристотелю, это отход от крайности, именно поэтому она и означает что – то среднее

¹ Аристотель. Физика. – М., 1936. – С.188.

между двумя противоположностями, представляя собой совершенную форму. Говоря о характеристике «середины», Аристотель развивал два вида середины. Первый – «середины» по отношению к предмету, а второй если существуют две какие – либо противоположности, то одна возникает из другой: живое из мертвого, мертвое из живого, прекрасное из безобразного, легкое из тяжелого «середины» по отношению к нам. «Под серединой предмета я понимаю то, что равно отстоит от обоих концов и всегда одна и та же во всех предметах. Серединой по отношению к нам я называю то, что не дает нам ни излишка, ни недостатка, и эта середина не одна и та же для всех»[Аристотель. Никомахова этика.Т.2,5].

Вообще понятие «середины» встречается и до Аристотеля, но именно он дал глубокий анализ этого понятия. О сущности этого понятия в эстетике античности пишет А.Ф. Лосев, он утверждает, что понятие середины или центра, имеет огромное значение во всех областях науки в Древней Греции. У Демокрита это проявилось в музыке, геометрии, этике, у Исократ в риторике, а также в таких областях научного знания как эстетика, медицина и натурфилософия. И развивая это знание о «середине» Аристотель выразил наиболее характерные черты эстетического сознания в эпоху античности.

Гармония в эстетике эллинизма.

Учение о гармонии в эпоху классики оказало большое влияние на последующие эпохи, в частности на эпоху эллинизма. Если в эпоху классики учение о гармонии были более универсальными т.е. упрощенными, то эпоха эллинизма вносит свои коррективы усложняя и придавая новый смысл этим учениям. Изучая вопросы трактовки гармонии в эпоху эллинизма можно выделить следующие течения: эпикуреизм, скептицизм, стоицизм и неоплатонизм.

Стоицизм.

Стоицизм – одна из школ древнегреческой философии. К числу основателей этого течения относятся Зенон Китийский, Клеанф из Ассоса и Хрисипп из Солы.

Название школы получила от имени зала Стоя Пещиле, в котором Зенон впервые выступил в качестве оратора.

Характеризуя эстетику стоиков, в глаза бросается антагонизм и формализм, который был присущ всей эллинистической эпохе. Одной из характерных черт стоицизма является учение о симметрии. Это нашло отражение в текстах Хрисиппа «О здоровье», где он излагает красоту человеческого тела так: «Здоровье – это симметрия стихий, красота же симметрия частей»¹. Наибольшее внимание стоики уделяли вопросам гармонии. Древневизантийский писатель Стобей пишет о стоиках: «Красота тела покоится в симметрии частей, в хорошем цвете и физической добротности; красота же разума – в гармонии учений и согласовании добродетелей»². Т.е. симметрия у стоиков это сущность красоты. Гармония духовной красоты является отражением гармонии мира. Об этом свидетельствуют слова Цицерона, который говорил, что «только мир свободен от всяких недостатков и во всех своих пропорциях совершенен» [Цицерон. О естестве богов, II,13–14]. Стоики возвращаются к пифагорейской гармонии сфер и гармоничной природе, добавляя свои рассуждения. Они первые ввели добавление к понятию «симметрия» понятие «декорум», т.е. соотношение частей к целому. Декорум был связан с понятием красота, характеризуя её условия, место и время. Т.е. можно сказать что «декорум» означал относительную гармонию. В эстетике эллинизма учение о гармонии развивается не только в музыкальной сфере, но и в отношении к другим видам искусства. Например, знаменитый трактат Витрувия об архитектуре. В нем он говорит, что главным понятием

¹ Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М., 1972. – С.44.

² Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. – М., 2000. – С.163.

эстетики является понятие соразмерности, а не красоты. Соразмерность характеризуется гармоничным расположением частей и правильными пропорциями. К поздним стоикам относится Плутарх. В сравнении с ранними стоиками у него выражены платонические идеи. Плутарх говорит о гармонии как о «наличии гармонии наряду с числом и логосом»¹. Также Плутарх рассматривает гармонию как принцип наилучшего состояния государства. Как эстетическая категория гармония рассматривается в диалоге «Пиршественные вопросы», где один из собеседников говорит: «прекрасное, будучи расчлененным и потому числовым, возникает как симметрия и гармония»². Гармония у Плутарха имеет универсальное значение и не рассматривается систематически т.к. это будет развито в неоплатонизме. Красота по мнению стоиков является неким символом, к которому надо физически стремиться, которого природа достигает в результате серьезных усилий.

Эпикуреизм.

Эпикуреизм – философское учение, исходящее из идей Эпикура и его сторонников. Основателем школы является Эпикур Афинский, младший современник Платона.

Если сравнивать эстетику стоицизма и эпикуреизма возникает резкое противоборство: если стоики – поклонники красоты и искусства, то эпикурейцы – рассматривают искусство как беспокойную сферу человеческой деятельности. Но эпикурейцы более богаты эстетическими переживаниями, более эмоциональны, чем стоики, для них большую роль играет наслаждение.

Эстетическая теория эпикуреизма достигла вершины своего развития у Лукреция. Он разрабатывает эстетические проблемы на основе материалистического представления о мире. В своей поэме «О природе вещей» он развивает мысль о нерушимости законов природы, независимых

¹ Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития... – С.62.

² Там же.

от вмешательства богов, утверждает принцип вечности и неуничтожимости материи, основываясь на атомистической теории. Искусство, по Лукрецию, возникло из потребностей человека, но это потребности особого рода – «услада». Непосредственно искусство происходит из подражания природе. Искусство не только дает нам «усладу», но и играет утилитарную роль. Например, оно служит средством распространения знания о природе вещей.

Что касается учения о гармонии, то оно и у эпикурейцев, и у скептиков в основном находит своё проявление в музыке. И это заставляет нас обращаться, в основном, к трактатам о музыке.

В трактате эпикурейца Филодема «О музыке» говорится о критике стоика Диогена, который сводил музыку к нравственности. Напротив, сам Филодем пишет, что «в музыке нет никакого эстетического значения, т.к. музыка не может оказать влияние на душу человека и не побуждает его к какой – либо деятельности»¹. Также Филодем критикует пифагорейское учение о гармонии сфер.

В его учении «гармония» воспринимается как качество, которое доставляет удовольствие. Красота для эпикурейцев – это некий предел внутреннего совершенства.

Скептицизм.

Основателем школы скептиков был Пиррон (ок. 365–275 гг. до н.э.). Согласно древним скептикам, познать вещи невозможно. В теории это должно привести к «воздержанию от суждения», а на практике – обеспечить безразличное, бесстрастное отношение к предметам, безмятежность души. Одним из представителей данного направления выступает Секст Эмпирик – древнегреческий врач и философ.

В своих трактатах Секст критикует положение пифагорейцев о том, что мир стоит на гармонических основаниях и то, что гармония правит

¹ Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. – М., 1960. – С.208-209.

миром. Он говорит о неразвитости всех традиционных учений о гармонии. Красота, по мнению скептиков, это достижение внутреннего покоя.

Неоплатонизм.

Последней крупной философской школой является неоплатонизм. Основоположник – Плотин (204/205 - 270 гг.). Философия неоплатонизма возникает в III н. э. и развивается вплоть до начала VII в. Неоплатонизм связан, прежде всего, с именами Плотина, Порфирия, Прокла и Ямвлиха. Эстетика неоплатонизма связана с идеей того, что прекрасным можно назвать то, что приобщается к «идее», а красота, воспринимаемая нашими чувствами, – низший вид прекрасного. Гораздо выше этой красоты – красоты «занятий» и «знаний» – сияние добродетели, справедливости и умеренности. Чем успешнее душа освобождается от телесного, тем она прекраснее. Добро – наивысшая и первая красота, а ее лицемерие выше всего. Плотин утверждает, что прекрасное не может быть симметрией т.к. одно и то же лицо может быть прекрасным, а иногда не прекрасным даже при соблюдении всех пропорций. Он приходит к выводу о том, что все предыдущие античные теории неверны. Он считает, что вся материя сама по себе прекрасна и безобразна, пока в неё не проникла душа или идея. Мир человека прекрасен благодаря идее или уму. Духовная красота выше, чем физическая. В трактате «Об умной красоте» Плотин утверждает мысль о том, «что прекрасное нельзя делить на части, т.к. умопостигаемая красота находится в любой, даже малейшей частичке»¹. Также Плотин утверждает, что «тело уже содержит в себе гармонию частей»².

Неоплатоники считали, что гармония берет своё начало от демиурга, который является мировым деятелем началом, стоящим над человеком и природой.

Несмотря на критику и отрицание классических теорий, эстетика эллинизма впитала в себя всю суть традиционных концепций. Эллинизм

¹ Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. – М., 2000. – С.572-573.

² Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития... – С.64

сохранил основные концепции о гармонии: числовая гармония пифагорейцев, гераклитовское учение о гармонии как о синтезе противоположностей и понимание Аристотелем гармонии как «середины».

Говоря об итогах учений о гармонии можно выделить следующие характерные принципы:

1. Гармония выступает центральным понятием эстетики античности, которое на протяжении всего времени развивалась.

2. Гармония рассматривалась в единстве гносеологического, онтологического и аксиологического аспектов.

3. Эстетика античности рассматривала гармонию, как признак или категорию бытия, сопоставляя бытие с прекрасным, а прекрасное с гармонией.

1.2. Красота как целесообразность

Впервые идею целесообразности в античную эстетику вводит Сократ – древнегреческий философ, учения которого стали одним из поворотных моментов в философии. Именно он развернул теорию рассмотрения природы и мира к человеку. В своей эстетике Сократ выработал представление о духовной (внутренней) красоте человека.

Поставив в центр своей философии человека, на нем сосредотачивается весь его интерес. Он отмечал единство эстетического и этического, что было отражено в понятии «калокагатия». Калокагатия – это красота формы и души, высшим выражением которой стали стихи Сапфо и скульптуры Праксителя. Философ рассматривал прекрасное, как общее понятие. Оно связано с пользой, целесообразностью, т.е. прекрасно все то, что пригодно для достижения определенной цели. Прекрасное, согласно Сократу, прекрасное само по себе и отличается от других прекрасных вещей. Относительность этого понятия определяется теми целями, которые ставит человек. Идеал Сократа – мудрец, который силой своего ума преодолевает все страдания, и даже страх перед смертью.

Сократ говорил, что одна и та же вещь может быть одновременно красивой и безобразной. Всё зависит от того насколько она полезна. Он приводит пример с навозной корзиной и золотым щитом. Корзина будет прекрасной, если выполняет своё назначение, а щит наоборот, безобразным, если не отвечает своему назначению¹. Понимание красоты как целесообразности накладывается на эстетику Сократа. Не только на красоту, но и на природу и гармонию. Сократ, так же как и его ученик, Платон, занимался и вопросами гармонии. И признавал гармонию прекрасной относительно к чему либо. Сократ указывал, что гармония может быть и без точного соблюдения пропорций, только бы она соответствовала своей цели. Красота, по Сократу, есть польза. Он говорил, что красота может быть не только в человеке, но и в неодушевленных

¹Лосев А. Ф. Софисты. Сократ. Платон... – С.61-62.

предметах. Сократ говорит о прекрасном то же, что и о добре, ибо добро является прекрасным. В эстетику Сократ вводит новые термины, которые в дальнейшем будут широко использоваться, такие, как «ритм», «эвритмия» и другие производные от этих слов.

Характеризуя эстетику Сократа, А.Ф.Лосев говорит: «Мы являемся свидетелями зарождения огромной идеи и притом, исключительно большого значения в истории эстетики и философии. Это идея целесообразности. Красота и благо есть целесообразность - вот новое учение, никогда не бывшее в Греции...»¹. Красота, по Сократу, отличается от всех прекрасных вещей тем, что она несет смысл. Подводя итог по учению Сократа, можно сделать вывод о том, что красота имеет три категории: идеальная красота, духовная и полезная.

Выводы по 1 главе.

Подводя итог учениям философов о красоте, мы выделили два подхода к определению понятия «красота». Первый подход – «красота как гармония», второй – «красота как целесообразность».

Красота как гармония характеризуется следующими принципами: она должна обладать симметрией, правильными пропорциями, мерой. Платон выделял, что красота как гармония должна обладать нравственными качествами.

Красота как целесообразность является носителем следующих черт: соответствовать идеи или назначаемой функции и быть полезной.

¹ Лосев А. Ф. Софисты. Сократ. Платон... – С.65-66.

Глава 2. Эстетика древнегреческой культуры

2.1. Скульптура

Одним из величайших достижений культуры античности является скульптура. Она появляется примерно во второй половине VII в. до н.э. и достигает своего расцвета в V – IV вв. до н.э. Поначалу это были декоративные статуи, которые помещались на фронтонах или надгробных рельефах, иногда встречаются отдельные статуи. Но с течением времени, скульптуры становятся настоящим произведением искусства. Отход от архаики к реализму V века достигается за счет смены принципа построения фигур, если раньше было равномерное распределение тяжести на обе ноги, то теперь центр тяжести перемещается в сторону. Статуи становятся «живыми», они как будто двигаются. К этому времени скульптура освобождается от геометрического стиля и стала изображать подлинные тела и лица людей.

Как мы знаем, искусство классики в основном носило «мужской характер», поэтому большинство статуй изображало атлетическое тело бога или героя. Но не стоит забывать, что существуют статуи посвященные женщинам, которые воспевают их нежный и прекрасный образ. Для того чтобы создать поистине прекрасное скульптурное изображение, требовалось создать некие критерии или каноны. Первый, кто рассчитал каноны красоты, был древнегреческий скульптор Поликлет. В трактате «Канон» он выделил четкие пропорции тела: голова должна составлять $1/7$ роста человека, кисти рук — $1/10$, ступни — $1/6$, а центр тела находится на уровне пупка. Ученые выяснили, что если считать центром тела пупок — это будет показателем «золотого сечения». Мужские пропорции тела близки к «золотому сечению», в отличие от женских т.к. ноги у женщин короче, чем у мужчин. Знаменитая статуя Поликлета «Дорифор» (см. приложение 1), которую ученые также называют «каноном Поликлета», является прямым доказательством математически выверенного идеального мужского тела. Также учитывается отношение объема талии к объему

бедер. Для этого расчета необходимо первый показатель разделить на второй т.е. объем талии разделить на объем бедер. Приведем пример. Возьмём современные «идеальные» пропорции женского тела 90-60-90. Если объем талии (60см) поделить на объем бедер (90см), то получится 0,66. У носительницы золотого сечения результат будет равен 0,7. Хотя, если сравнивать женщин античности с современными, многие бы не смогли назвать их «совершенными» т.к. фигура гречанки была более плотной, с пышными формами, маленькой грудью, с широкой талией, плоскими ягодицами и короткими ногами. Это можно объяснить тем, что в Древней Греции горожане жили в полисах, где голод был редкостью, но войны требовали постоянного пополнения армии. Это и привело к гармоничному идеалу женской красоты, не анорексичному, но и не палеовенерному¹.

Примером идеального женского тела служит статуя Поликлета «Раненая амазонка» (см. приложение 2). Сами амазонки были синтезом силы и красоты. Данная статуя находится в непринужденной позе, фигура девушки хорошо сложена: стройные ноги, небольшая и упругая грудь, прическа соответствует одному из канонов греческой красоты – волосы убраны назад и собраны в пучок. Образ раненой амазонки наполнен легкостью и красотой.

Вообще существует несколько типов древнегреческих статуй, которые были названы «амазонками». Плиний Старший писал в своей «Естественной истории», что было пять видов амазонок разных скульпторов, которые были представлены в храме Артемиды Эфесской.

¹ История стандартов красоты /Журнал Mamsy - блог о моде, кулинарии, полезные советы. [Электронный ресурс]. URL: <https://mamsy.ru/blog/istoriya-standartov-krasoty/> (дата обращения: 18.03.2018).

Это были Поликлет, Фидий, Кресил, Кимон и Фрадмон. И самой лучшей была признана статуя Поликлета, на втором месте был Фидий¹.

Фидий был одним из знаменитых скульпторов, который получил огромную славу благодаря образам Афины. К сожалению, его работы дошли до нашего времени только в римских копиях.

Первой работой можно отметить скульптуру «Афина Парфенос» (см. приложение 3), которая была расположена на вершине акрополя в Парфеноне. Знаменитая статуя Афины достигала тридцать метров в высоту, выполнена была в специальной хрисозефантиной технике, т.е. сочетание золота и слоновой кости. Эта культовая статуя изображает богиню в богатом одеянии, голова увенчана шлемом, который украшен фигурками сфинксов и грифонов. Особое внимание привлекает ожерелье Афины, которое также было богато украшено и выполнено из нежно светлого золота. В более темном тоне были выполнены закрученные пряди волос, ниспадающие на плечи. Правая рука протянута вперед и держит в раскрытой ладони фигурку Ники – богини победы. Может показаться, что эта фигурка мала, но на самом деле она около двух метров. Левая рука придерживает щит, на котором была высечена битва с амазонками. По легенде на этом щите Фидий изобразил себя и своего друга Перикла во время этой битвы. Рядом со щитом изображена змея - символ мудрости. Образ Афины впечатляет, статная фигура, завораживающий взгляд наполнен силой и уверенностью.

Другая статуя Фидия «Афина Лемния» (см. приложение 4) представляет нам другой образ богини – более сдержанный и простой. Нет богато украшенного одеяния, шлем снят головы и находится в правой руке, в левой руке – копье. Лицо богини очень строгое. Волосы аккуратно убраны, что соответствует канону греческой красоты. Однако плечи довольные широкие, как у мужчины. Эта статуя была подарена жителям

¹ Плиний Старший. Естественная история, книга 34, глава 75. [Электронный ресурс]. URL: http://annales.info/ant_lit/plinius/06.htm/ (дата обращения: 19.03.2018).

Лемноса, возможно, поэтому она не такая праздничная как «Афина Парфенон».

Фидиевские скульптуры заметно отличаются от последующих образов женщин, они более строгие и мужественные, нет той мягкости и грации, которые были свойственны следующим скульпторам.

Славу Праксителя, как одного из самых знаменитых древнегреческих скульпторов, составило то, что он одним из первых сумел достичь совершенства в передаче красоты и легкости тела. Он в отличие от других скульпторов делает акцент не на мышцы, а на мягкость и нежность тела.

Самым ярким примером гармонии и грации служит «Афродита Книдская» (см. приложение 5). Это первая скульптура богини, которая была изображена нагой, до этого никто из скульпторов не мог себе этого позволить. У Праксителя представлен образ совершенной женщины. Богиня изображена в момент купания, сбросив свои одежды, она была застигнута врасплох и, смущаясь, прикрывает своё тело руками. Позднее этот образ получил широкое распространение в различные эпохи. Имеется несколько римских аналогов, но передать красоту Афродиты как это сделал Пракситель, никому больше не удалось. Именно эта статуя стала каноном для последующих изображений женщины.

Смелая передача нового образа вызвала волнение у современников. Так, Плиний – древнеримский писатель, следующим образом излагает историю ее создания: «... выше всех произведений не только Праксителя, но и вообще существующих во вселенной находится Венера его работы ... Пракситель одновременно изготовил и продавал две статуи Венеры, но одна была покрыта одеждой, ее предпочли жители Коса, которым принадлежало право выбора. Пракситель за обе статуи назначил одинаковую плату, но жители Коса эту статую признали серьезной и скромной, отвергнутую ими купили книдяне, и ее слава была неизмеримо выше» [Плиний. Об искусстве. XXXII,75]. Пракситель удивительным образом подчеркнул грацию тела прекрасной богини, наделил ее богатым

внутренним миром. Её параметры: рост – 164 см, грудь – 86, талия – 69, бедра – 93. Увидев эту статую Платон – древнегреческий философ был поражен и написал об этом две эпиграммы:

«В Книд чрез пучину морскую пришла Киферея – Киприда,
Чтобы взглянуть на свою новую статую там,
И, осмотрев ее всю, на открытом стоящую месте,
Вскрикнула: «Где же нагой видел Пракситель меня?»¹
«Нет, не Пракситель тебя, не резец изваял, а сама ты
Нам показалась такой, как ты была на суде»².

Как пишут многие классики, в качестве модели для этой скульптуры, Пракситель использовал свою возлюбленную – гетеру Фрину. Многие произведения литературы были посвящены этой истории любви.

«Чудесна Фрина красотой девичьей,
Без ложной скромности смеясь: дивитесь!
Ну, как не радоваться мне
Моей любви, моей весне?
А туловище женственно на диво,
Как и живот, таит в себе стыдливо
Желаний льющуюся кровь,
Истому неги и любовь.
И поступь легкая изящных ножек
На загляденье выражает то же.
И грудей нет милей, как розы куст,
И нежный, бесподобный бюст,
Увенчанный пленительной головкой
Со взором вдаль, с улыбкой нежно-гордой»³.

¹Греческая эпитафия. Изд. подгот. Н.А. Чистякова. – СПб., 1993. – С. 58.

² Там же.

³ Киле П. Таинство красоты. [Электронный ресурс]. URL <https://profilib.net/chtenie/71764/petr-kile-tainstva-krasoty-stikhi-i-poemy-o-lyubvi.php/> (дата обращения: 16.12.2017).

Фрина – одна из самых известных женщин античности. Она прославилась на всю Грецию своей необычайной красотой и гибким умом. Однажды, на празднике в честь Посейдона, она предстала в образе Афродиты, выходящей из моря. Её обнаженное прекрасное тело, мягкие и идеальные черты лица очаровали всех собравшихся. Именно такой Пракситель навсегда запечатлел её образ в скульптуре. У Фрины было много поклонников, но не всех она сочла достойными её внимания. Одним из достойных был Гиперид – известный оратор, который страстно любил её. Он же оказал ей защиту, когда один из отвергнутых поклонников обвинил её в богохульстве. Не сумев словом доказать невиновность своей возлюбленной в суде, Гиперид сорвал с неё одежды, показав как она красива. Прекрасный образ Фрины произвел сильное впечатление на судей, и её оправдали, т.к. согласно греческим представлениям о прекрасном, если тело совершенно, то душа не может быть безобразной, она также красива, как и тело¹. По легенде, Пракситель изваял еще одну статую, посвященную уже не богине Афродите, а самой Фрине, подписав её «Фрине – любовь».

Взглянув на статую Праксителя, мы можем воссоздать представления древних греков об идеальных чертах лица. Эрмитажная голова Афродиты Книдской (см. приложение 6) восходит к подлиннику: её голова правильной овальной формы, тонкие вьющиеся волосы, которые перевязаны двумя лентами и собраны в большой узел на затылке. Чтобы считаться красавицей гречанка должна обладать большими глазами с широким межвековым разрезом, с маленьким ртом и прямым тонким носом, фактически продолжающий линию лба. Именно отсюда и произошло выражение «классический греческий нос».

Все герои Праксителя наделены человеческими чувствами, они всегда спокойны, задумчивы, иногда на лицах изображена грусть. Работы

¹ Фрина перед ареопагом. [Электронный ресурс]. URL: http://diletant.media/picture_tutorial/frina-pered-areopagom/ (дата обращения:26.03.2018).

Праксителя пользовалось большой популярностью в древние времена и поэтому существует много подлинников. Он оказал сильное влияние на развитие античного искусства и положил начало одному из направлений в искусстве в эпохе эллинизма.

Скульпторы и живописцы изображали богов в людском облики и потому, сам человек стал идеалом прекрасного и совершенного. В скульптурах людей и богов удивительным образом воплощались чувственность и эмоциональность, стремления и желания. Фигуры не выглядели застывшими, они были «живыми». В эпоху зрелой классики появляется новое эмоциональное начало, воплощённое в работах Скопаса. В своих произведениях скульптор передает силу, мощь, движение, страсть. Его работы танцуют, живут, умирают. Знаменитый образ безумной менады (см. приложение 7), в котором Скопас показывает новую красоту, выраженную в порыве страсти и движений тела девушки.

Менада – это спутница Диониса. Считалось, что в правой руке она держала нож, которым пронзила жертву для Диониса. Скопас изобразил танцующую вакханку, охваченную страстью. Голова запрокинута назад, мягкие пряди волос спадают на плечи и спину, полупрозрачный хитон, как будто обдуваемый ветром, показывает нам всю мощь и грацию тела. Образ очень сложный и его стоит рассматривать с разных ракурсов. Если рассматривать статую слева, то можно увидеть красоту обнаженного тела, быстроту движений. Если смотреть в анфас – видно положение раскинутых рук, запрокинутая голова. При точке зрения справа виден каждый локон её волос, спадающих на плечи, утяжеляя голову и склоняя её вниз, можно ощутить усталость образа девушки. Работы Скопаса наполнены драматизмом, они не отражают частный характер и теряют ясность. Но его работы привнесли в искусство новую черту, которой не было ранее – страстность образов. Статуе была посвящена эпиграмма:

«Камень паросский — вакханка.

Но камню дал душу ваятель,
И, как хмельная, вскочив, ринулась в пляску она.
Эту фиаду создав, в иступленьи, с убитой козою,
Боготворящим резцом чудо ты сделал, Скопас»¹.

Примером прекрасных произведений позднеклассической скульптуры являются неповторимые рельефные надгробия, благодаря которым мы имеем представления об отношении греков к смерти. Надгробные образы сочетают в себе грусть и печаль с нежностью и гармонией. Особую роль в монументальном искусстве занимают работы Скопаса для гробницы царя Мавсола (см. приложение 8), построенной в Галикарнасе. Гробница представляет собой культовое сооружение. Главное положение занимают гигантские статуи самого царя и его жены на вершине гробницы. В образе Мавсола отсутствует та пышность, которая свойственна образам эллинистическим царям. На сохранившихся частях фриза гробницы Мавсола изображена сцена битвы с амазонками (см. приложение 9). Скопас показывает не только телесную красоту, но и сильный дух девушек – амазонок. Полупрозрачный хитон показывает стройное тело, сильные ноги, изящные бедра и красивую грудь. Эти образы амазонок наполнены силой и красотой, а также эмоциональностью и необузданным нравом, которым свойственны все работы Скопаса. Яркие образы Скопаса, его новаторские приемы повлияли на молодых скульпторов, в особенности на Леохара и Бриаксиса.

Афинянин Леохар, художник при дворе Александра Македонского, создал цикл образов македонских царей. Наиболее полное раскрытие стиля Леохара представлено в статуе Аполлона Бельведерского. К сожалению, статуя не сохранилась, поэтому о стиле Леохара мы можем судить только по искусствоведческим описаниям. Отличительная черта его произведений – это синтез идеальных форм и парадности. Появляется пышность образа, надменность, эти черты были чужды эпохе зрелой классики.

¹ Греческая эпиграмма... – С 128.

Следующий скульптор, который вошел в число великих скульпторов – был Лисипп. В своих произведениях он пытался раскрыть внутренний мир человека, показать его переживания, индивидуальность. Лисипп не рассматривает идеальный образ, а делает его более реальным. Он изображает возраст человека. Чаще всего Лисипп изображал мужчин, а один из его любимых образов – образ Геракла.

Работы, в которых были изображены женщины немного: «Голова девушки» и «пляшущая менада». Также Лисипп изобразил портреты поэтесс – Праксиллы и Селевки, которые, к сожалению, не дошли до наших дней.

Глядя на бюст девушки (см. приложение 10) мы видим все черты лица, свойственные красавице – это большие глаза, прямой нос, тонкие губы и убранные назад волосы, тонкая шея. Образ девушки наполнен грустью, она с тоской смотрит вперед. В этом изображении мы не видим той динамики, которая свойственна Лисиппу. Лицо находится в покое и гармонии.

Наиболее интересным является образ «пляшущей менады» (см. приложение 11). Скульптор изобразил танцующую девушку, как и у Скопаса, мы наблюдаем эмоциональность и динамику образа. Особенностью данной работы является изображение ног. Лисипп оголяет ноги до щиколоток, показывая их красоту и миниатюрность, четкая прорисовка всех деталей говорит о том, что появляется новая черты – красота ног. В этом плане, его творчество отличается от его предшественников. Лисипп дал новый взгляд на изображение женщины. Его стилю были присущи резкие эффекты, отрывистый ритм и сильная динамика. Именно поэтому он больше изображал мужчин. Женские образы требовали более мягких форм и плавных поворотов. Но Лисипп сумел совместить эти качества и создать неповторимые и яркие образы.

Скульптура эпохи эллинизма сохраняет своё главенствующее положение, передавая характер своей эпохи. Развивается декоративная

скульптура, чаще всего изображавшая обнаженных богинь. Эпохе эллинизма свойственны следующие черты, развитые в скульптуре: напряженность, взволнованность образов, мечтательность. Прекрасным примером и одним из лучших произведений данного периода является знаменитая статуя Ники Самофракийской (см. приложение 12). Ваятелем считается Пифокрит. Статуя эта была поставлена на острове Самофракия в честь победы над Птолемеем. К сожалению, скульптура дошла до нас поврежденной – без рук и головы, но это никак не уменьшает её красоту.

Статуя находится на пьедестале, который выполнен из паросского мрамора серого цвета. В правой руке, предположительно, был венок или горн, за спиной симметрично расположенные крылья. Могучая фигура богини противостоит сильным ветрам, каждое движение тела, одежды оживает от порыва ветра. Уверенный шаг, гордый размах крыльев создает гармоничный образ, в котором сочетается мощь и легкость.

Скульптор изобразил эффект полупрозрачной тоги, через которую видна каждая часть тела. Оно идеально: стройная фигура, небольшая грудь, узкие плечи, элегантная талия, стройные ноги. Всё это делает образ богини совершенным. Одной из особенностей этой статуи следует отметить то, что она выражает радость и ликование, в отличие от других статуй эллинизма, которые носят более трагичный характер.

К раннеэллинистическому периоду также относится мраморная голова девушки, найденная на острове Хиос (см. приложение 13). Лицо юной девушки высечено из прозрачного мрамора. Неизвестный скульптор подчеркнул в её образе мягкость линий, плавные переходы. Правильный контур лица, небольшой нос, тонкие губы, большие глаза, еще раз показывают, каким был идеал женщины в эпоху эллинизма.

Ранее было сказано, что статуя Праксителя «Афродиты Книдской» явилось эталоном для других скульпторов этой эпохи. Одним из примеров служит знаменитая статуя Афродиты Медичи (см. приложение 14). Богиня изображена в момент выхода из воды, об этом свидетельствует дельфин,

изображенный у её ног. Фигура богини изображает правильные пропорции тела, выразительный силуэт, правильные черты лица, высоко убранные волосы, плавные движения кистей рук – изображают совершенный образ женщины.

Еще одним из известных образов Афродиты является скульптура «Афродиты Милосской» (см. приложение 15). Статую нашли на острове Милосе, отсюда и название. Как свидетельствует надпись, автором являлся скульптор Александр Антиохийский. Ни одно произведение данного периода не несет в себе черты высокой классики, как данный образ. Богиня изображена полуобнаженной. Нижняя часть тела закрыта одеянием, именно поэтому фигура кажется массивной. Автор показал нам тонкий и чувственный образ Афродиты. В зависимости от угла образа, фигура выглядит то подвижной, то находясь в покое и сосредоточенности.

Хорошо проработанная мускулатура тела, особо подчеркнута талия, длинная шея, небольшая круглая грудь, элегантные бедра. Лицо выражает покой и возвышенность. Волосы аккуратно убраны в пучок. Богиня выражает небесную красоту, но в то же время она человечна.

Для эллинистического искусства характерной чертой является передача внутреннего мира человека и отход от идеализации. Изображения богинь наглядное представление того, как должна выглядеть красивая женщина. Все образы богинь наполнены величавостью, спокойствием и гармоничностью.

Скульптура Древней Греции – величайшее произведение мировой культуры. В ней мы наблюдаем, как менялся образ женщины, какие черты были свойственны греческим красавицам, как каноны красоты, которые были заложены древнегреческими философами и авторами отражались в изображениях женщин. Можно также отметить, что в основном были изображены богини, образ простой девушки встречается очень редко. Еще одной из черт является юный возраст, нет ни одного образа, где была бы изображена старая женщина. Также мы не наблюдаем изображения

некрасивых женщин. Эпоха классики и эллинизма воспевают только те черты, которые были прекрасными.

2.2. Живопись и вазапись

Греция славилась своей вазаписью. До нашего времени дошли многие керамические вазы, которые были расписаны греческими живописцами. Ведь именно на них большинство ремесленников практиковались в живописи, рисуя свои картины.

Вазаписцы классического периода стремились воссоздать в своих шедеврах исторические и мифологические события. В этот период продолжала развиваться краснофигурная техника вазаписи, которая была признана более совершенной, чем чернофигурная. Кроме этого, при исследовании краснофигурных сосудов этого периода было отмечено, что круг отображаемых сюжетов значительно расширился. Так на них можно было увидеть целые эпизоды из художественных и литературных произведений. Помимо этого были усовершенствованы художественные приемы передачи событий и бытовых сцен. Художники детально прорисовывали все детали интерьера, одежды и лица людей. Распространёнными сюжетами были мифы, в которых главным персонажем был не только мужчина, но и женщина.

В вазаписи еще не проявились те каноны красоты и прекрасного при изображении женщины, но с развитием живописи эти критерии были воспроизведены.

К периоду ранней классики относит Дурис – древнегреческий вазаписец. Одно из сохранившихся произведений Дуриса «Алкей и Сапфо» (см. приложение 16). Это творение было создано в 480-470-х гг. до н.э. По легенде поэт Алкей страстно любил Сапфо, но она не отвечала ему взаимностью. Сама Сапфо не слыла красавицей: она была небольшого роста, смуглая и кареглазая. Как мы знаем, красивой была та, у которой была бледная кожа и светлые (голубые) глаза, поэтому Сапфо уже не подходила по этим критериям как идеал красоты. Но душевная красота Сапфо и её стихи затмевали физическую красоту других женщин. Дурис изобразил их в виде двух стройных фигур, которые гармонично смотрятся

с пропорциями самой вазы. Задумчивый Алкей, склонивший голову, играет на арфе, к нему обращен взгляд Саффо, которая стоит полубоком к нему. Данному изображению были посвящены следующие строки:

«Алкей: Саффо фиалкокудрая, чистая,
С улыбкой нежной! Очень мне хочется
Сказать тебе словцо тихонько,
Только не смею: мне стыд мешает.
Сафо: Будь цель прекрасна и высока твоя,
Не будь позорным, что ты сказать хотел, —
Стыдясь, ты глаз не опустил бы,
Прямо сказал бы ты все, что хочешь»¹.

Следующий мастер, в работах которого проявляется не только передача действий но и эмоции героев – Клеофрад. В пример можно привести роспись сосуда «Падение Трои» (см. приложение 17) 480-470 гг. до н.э., которая хранится в Национальном музее в Неаполе. На сосуде изображена сцена ворвавшегося в храм Аполлона, Аякса, который «отрывает» Кассандру от статуи. Кассандра – дочь троянского царя Приама, обладающая пророческим даром. Клеофрад показывает нам красоту обнаженного тела Кассандры: стройная и точеная фигура, небольшая и симметричная грудь, лицо, выражающее глубокую тревогу, аккуратно убранные волосы в пучок, прямой нос и большие глаза. Особое внимание уделяется одежде. Например, взглянув на плащ Кассандры мы видим, что художник аккуратно прорисовал каждую деталь, каждую складку плаща. Всё изображение наполнено чувственностью и динамикой движений.

Излюбленным сюжетом были мифы, посвященные подвигам героев. Одним из таких примеров посвящена роспись, изображающая 11 подвиг Геракла (см. приложение 18) – похищение золотых яблок из сада Гесперид. Геспериды – это дочери Геспера, бога вечерней звезды. По другой версии

¹ Алкей. Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. – М., 1963. – С. 292.

эти девушки Атлантиды, т.к. живут у Атланта. По легенде, когда Гера выходила замуж за Зевса, Гея подарила ей золотые яблоки, которые посадила в саду у Атланта. У Атланта были дочери, которые хотели забрать эти яблоки, и тогда Гера поставила змея, который охранял яблоки. На древнегреческом сосуде автор изобразил трех прекрасных девушек, стоящих рядом с яблоней. К сожалению, изображения лиц не сохранилось, но видим, как автор изобразил стройную фигуру девушек, убранные волосы в пучок, украшенные диадемой.

При росписи ваз, художники уделяли большое внимание изображению лиц и прически. Они изображали большие глаза, прямой нос, четко прорабатывали прическу. Если это был мужчина – то большое внимание уделяли бороде, а если женщина, то автор прорисовывал волнистые пряди волос, убранные в высокий пучок, иногда прическа подчеркивалась украшение или лавровым венком. Как например роспись краснофигурного сосуда (см. приложение 19), изображающего симпосий (пир). Здесь мы видим находящуюся в центре девушку, её голова украшена венком из лавровых листьев.

Еще одним примером является роспись сосуда, на котором изображены две женщины (см. приложение 20). Одна из женщин убирает волосы другой, в руках она держит украшение из бусин. В источниках много раз упоминается о кудрявых или волнистых волосах, здесь мы видим прямое подтверждение этому.

Одними из самых знаменитых художников V века были Апполодор, Зевксис и Паррасий, но к сожалению сведения об их произведениях так же как о них самих почти ничего не известно. В источниках говорится лишь о том, что Апполодор изобрел эффект светотени. О творчестве Зевксиса известно чуть больше. При написании своей самой знаменитой картины «Елена» для Кротона он использовал внешность пяти самых красивых женщин, чтобы нарисовать идеальный образ. При взгляде на эту картину живописец Никомах Фивский был поражен такой красотой, что при

вопросе, что его так восхищает, ответил Зевксису «Ты бы не спросил меня, если б имел мои глаза» [Клавдий Элиан. Пестрые рассказы, Книга XIV]. К сожалению, картина не сохранилась.

Одной из характерных черт вазописцев V века до н.э. является яркая передача эмоционального состояния. Персонажи на изображениях выглядят задумчивыми или печальными. В этот период происходят некоторые изменения – отход от детализации образов, количество героев сокращается. Мифологические сюжеты уходят на второй план, и главенствующее место занимают бытовые сцены, в которых присутствуют женские образы, интерьеры гончарных мастерских и многое другое. Некоторые изображения носят интимный характер, изображая любовную пару.

Одним из таких примеров является скифос мастера Персефоны из Вико – Эквенсе «Анод Афродиты» (см. приложение 21). Прекрасная богиня возвращается на землю из другого мира. Её встречают сатиры с козлиными головами. Богиня одета в хитон, который подчеркивает её фигуру, в частности тонкую талию и небольшие бедра. Волосы убраны в пучок, по бокам свисают пряди волос.

Рассматривая вазопись классического периода, можно выделить некоторые закономерности при изображении женщины: стройная фигура, волосы всегда собраны, прямой нос и большие глаза.

Греческая живопись, столь прекрасна, как греческая скульптура. К сожалению, до нас дошли лишь литературные сведения, отражающие живопись. V в. до н.э. считается расцветом античной живописи. Господствующей техникой была фреска. В эпоху поздней классики развитие получает станковая живопись. Одним из таких примеров служит щит с изображением головы Горгоны, который предположительно был частью статуи Афины. К сожалению, щит не дошел до наших дней, известно лишь его искусствоведческое описание. На внутренней стороне

щита сохранилось изображение богини Ники: четкий контур тела, одетая в прозрачный хитон, образ Ники отличался изящностью и грацией.

Во второй четверти V в. до н.э. появляется Полигнот – один из самых знаменитых живописцев и скульпторов. Он был мастером настенных многофигурных композиций. Одним из первых Полигнот вводит женский образ. Это картины «Амазономахия», «Избиения женихов Пенелопы» и «Похищение дочерей Левкиппа». Автор пытался показать эмоциональное состояние героинь, а не их красоту. К сожалению работы этого мастера не сохранились.

Еще одним живописцем этого периода был Тиманф. Он не достиг такого совершенства как Апеллес, но его работы отличаются законченностью и выразительностью образов. К его творчеству относят «Ифигению, несомую к алтарю для принесения в жертву» (см. приложение 22). Ифигения – дочь Агамемнона и Клитемнестры, принесенная в жертву Артемиде. Эта картина дошла до нашего времени в виде помпейской фрески. На ней изображена сцена приношения девушки в жертву. Слева изображен Агамемнон, закрывающий лицо рукою, чтобы спрятать грусть и слёзы. По центру фрески мы видим, как двое мужчин несут Ифигению на алтарь. Справа стоит жрец, обнажив нож. Образ Ифигении очень печален, она боится, она взывает к Богам, подняв руки вверх. Её глаза наполнены страхом, но в то же время она прекрасна. Её белая кожа, красивое лицо и стройная фигура еще раз говорят нам о канонах изображения женщин.

Выдающимся аттическим художником был Никий. В основном он писал станковые картины, а сюжет заимствовал из мифов. Знаменитая, дошедшая до нас в виде фрески из «дома Диоскуров» в Помпеях, картина «Персей и Андромеда» (см. приложение 23). Никий запечатлел момент, когда Персей убил чудовище и встречается с Андромедой. Андромеда стоит на камне, будто на пьедестале, одной рукой она придерживает свой хитон, другую протягивает Персею. Мягкий и грациозный образ Андромеды, написан по всем греческим канонам. Волосы убраны назад,

фигура стройная, кожа очень светлого оттенка. Мягкий и нежный образ напоминает вышедшую из моря Афродиту. Персей же изображен в более темном цвете. Возвысив Андромеду, Никий восхищается её красотой и показывает поклонение мужчины женской красоте в виде фигуры Персея.

Наиболее прославленным среди греческих художников был Апеллес, живший в IV в. до н. э. Он был любимцем Александра Македонского. Древние авторы восхваляют его «Афродиту Анадиомену» как образец совершенной красоты, грациозности, динамику движений его героев, яркость колорита. «Афродита Анадиомена» была написана для храма Асклепия, находящегося на острове Кос. К сожалению, картина не сохранилась, она стала известной лишь по описанию Плиния Старшего в «Естественной истории» в 35 книге. Источники так описывают данную картину: новорожденная богиня, вышедшая из воды, выжимает из своих волос морскую воду. Афродита считается лучшим произведением Апеллеса. По легенде натурщицей для этой картины была знаменитая гетера Фрина, которая считалась одной из самых красивых женщин. Апеллес запечатлел её на празднике в честь бога Посейдона, Фрина предстала в образе богини Афродиты. Подругой версии, натурщицей была Кампаспа – любовница Александра Македонского. Этой картине эллинский поэт Леонид Тарентский посвятил следующие строки:

«Киприду, вставшую сейчас из лона вод
И мокрую еще от пены, Апеллес
Не написал здесь, нет! — воспроизвел живой,
Во всей ее пленительной красе. Смотри:
Вот руки подняла, чтоб выжать волосы,
И взор уже сверкает страстью нежною,
И — знак расцвета — грудь кругла, как яблоко.
Афина и жена Кронида говорят:

О Зевс, побеждены мы будем в споре с ней»¹.

Автор упоминает о небольшой и аккуратной груди, которую он сравнивает с яблоком.

Рассмотрев некоторые произведения классического и эллинистического периода, выделяются следующие характерные черты, присущие древнегреческим красавицам:

1. стройная фигура
2. изящные, округлые бедра
3. небольшая грудь
4. подчеркнутая талия
5. большие миндалевидные глаза
6. прямой нос

Живописцы, с помощью своих картин превозносили красоту женщин, соблюдая все каноны. Красота становится неким культом, все женщины стремятся быть похожей на богинь, которые изображали древнегреческие художники и вазописцы.

¹ Леонид Тарентский «Афродита Анадеомена» Апеллеса. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.liim.ru/creations/1-054/1-054-06.html/> (дата обращения: 16.03.2018).

2.3. Литература

О непосредственном восприятии красоты древних греков мы можем судить по сохранившимся литературным произведениям. Здесь, прежде всего, необходимо подчеркнуть тесную связь литературы с мифологией. Создатели литературных произведений и изобразительного искусства заимствовали свои сюжеты в основном из мифов – произведений устного народного творчества, в которых отражаются удивительные представления людей об окружающем мире – о его происхождении, о природе.

Греческие мифы – это культурное наследие не только греков, но и других народов: фракийцев, финикийцев, ахейцев и многих других. Отсюда и многообразие образов. Мифы рассказывают о древнейших событиях истории, о невероятных приключениях героев и их подвигах, о богах и их жизни. Главными персонажами греческих мифов были боги и герои, созданные по образу человека. Боги и герои были наделены чертами простых людей, они были добрыми и щедрыми, но в то же время могли быть коварными и беспощадными. Единственным, что отличало персонажей греческих мифов от простых людей, бессмертие первых.

В мифах не раз рассказывалось о прекрасных женщинах и их красоте. Особое место отводится Афродите – дочери Зевса и Дионы. Она очень часто является главной персоной греческих мифов. Именно она порождает самые прекрасные чувства, она «будит в сердцах богов и смертных любовь»¹. Афродита является символом вечной любви и божественной красоты. Рожденная из морской пены, «когда она идет, в блеске своей красоты, в благоухающих одеждах, тогда ярче светит солнце, пышнее цветут цветы. Дикие лесные звери бегут к ней из чащи леса; к ней стаями слетаются птицы, когда она идет по лесу. Львы, пантеры, барсы и медведи кротко ласкаются к ней. Спокойно идет среди диких зверей Афродита, гордая своей лучезарной красотой»².

¹Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1954. – С.52.

²Там же. – С.53.

Красота неразрывно связана с любовью и может даровать жизнь, как например, в мифе о Пигмалионе. Когда художник влюбляется в свою статую и во время праздника, посвящённого Афродите, он с мольбой обращается к богине, дабы получить себе в жены женщину столь прекрасную как его скульптура. Тронутая такой любовью богиня оживляет статую, которая становится женой Пигмалиона.

Но красота может и погубить. Вспомним Нарцисса. Самовлюбленный и гордый юноша был так поражён своей красотой, что не мог оторвать взгляда от своего отражения. Прогоняя от себя нимф, причиняя им боль, вызвал он неблагосклонность богини Афродиты.

«- О, горе! Я боюсь, не полюбил ли я самого себя! Ведь ты – я сам! Я люблю самого себя. Я чувствую, что немного осталось мне жить. Едва расцветши, увяну я и сойду в мрачное царство теней. Смерть не страшит меня; смерть принесет конец мукам любви. Покидают силы Нарцисса, бледнеет он и чувствует уже приближение смерти, но все-таки не может оторваться от своего отражения. Плачет Нарцисс. Падают его слезы в прозрачные воды ручья. По зеркальной поверхности воды пошли круги и пропало прекрасное изображение. Склонилась голова Нарцисса на зеленую прибрежную траву, и мрак смерти покрыл его очи. Умер Нарцисс»¹.

Миф, посвященный Артемиде – богине охоты и целомудрия, рассказывает о ней как о «вечно юной и прекрасной как ясный день»². Это дает нам понять, что прекрасная женщина была молода и хороша собой.

К архаическому периоду относится творчество легендарного древнегреческого поэта, сказителя, создателя эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» – Гомера. Почти все поэмы повествуют нам о супругах царей или выдающихся людей, а о положении женщины более низкого сословия мы почти ничего не знаем. Гомер дает нам полную картину жизни менее знатных людей – земледельцев, пастухов, охотников, скотоводов и

¹Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции... – С. 56.

² Там же. С.41.

рыбаков, – тот факт, что мы не находим здесь упоминания о женщинах, доказывает, что жизнь женщины была ограничена домом. Позже Перикл скажет: «Та женщина наилучшая, о которой в мужском обществе меньше всего говорят – и плохого и хорошего»¹.

В поэме «Илиада» Гомер затрагивает темы красоты, рассказывая о Елене Прекрасной – одной из главных действующих лиц, которая была украдена Парисом. Гомер описывает Елену как «супругу цветущую» [Гомер. Илиада, III, 50], «славную жен красотой» [Гомер. Илиада, III, 75].

Когда же клятву приносят соперники, старцы, обсуждая Елену, говорили о ней так:

«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят:
Истинно, вечным богиням она красотой подобна!
Но, и столько прекрасная, пусть возвратится в Элладу;
Пусть удалится от нас и от чад нам любезных погибель!»

[Гомер. Илиада, III, 150-155].

Но она же и является причиной бедствий, олицетворением древних греков о том, что в мире людей недоступно абсолютное совершенство и всякое приближение к нему становится карой для его носителя. Одну из дочерей Приама, Лаодику, Гомер зовет как «прекраснейшая из дочерей Приама» [Гомер. Илиада, III, 120].

У поэтов эпического цикла можно найти историю о том, что Менелай после покорения Трои, желая отомстить за опозоренную честь, угрожал Елене расправой. Тогда она сняла покров с «яблок своей груди» и так очаровала Менелая, что тот раскаялся в своих действиях и крепко обнял прекрасную супругу.

Более поздние авторы, такие как Еврипид и лирический поэт Ивик, любили возвращаться к этому сюжету, также эта сцена стала одним из

¹Лихт Г. Сексуальная жизнь в Древней Греции. – М., 1995. – С.20.

любимых сюжетом вазописи. Это является еще одним подтверждение как красота одновременно, может быть и прекрасной, и опасной.

К классическому периоду также относят творчество знаменитых трагиков: Эсхил «Орестея»; Софокл «Царь Эдип», «Трахинянки», «Антигона»; Еврипид «Ипполит».

В основе трагедии Эсхила «Орестея» лежит миф о походе Агамемнона на Трою. Трагедия разделена на 3 пьесы: «Агамемнон», «Хозфоры» и «Эвмениды». В этом плане интересна первая часть «Агамемнон», которая повествует о покушении Клитемнестрой и ее любовником – братом царя Эгисфом, на Агамемнона за то, что тот принес её дочь на алтарь жертвоприношения. Эсхил не говорит о внешней красоте Клитемнестры, но описывает её внутренние качества, говоря ней как о сильной правительнице, обладающей мудростью «Как мудрый муж, высокая жена, ты речь отрадную держала», «Жене к лицу — власть ее». [Эсхил. Агамемнон. Эпизодий 1]. Прекрасна царица красивыми речами «Красно царица речь вела, — всем вестникам, толковникам искусным в научение». В противовес ей Агамемнон изображен трусом и подлецом «скрылся он от воинства, ушел во мглу глухую с кораблем своим». [Эсхил. Агамемнон. Эпизодий 2]. «Не прекрасным твой образ являлся очам: Ты кормило мятежным страстям» [Эсхил. Агамемнон. Эпизодий 3] – так Эсхил описывает прибытие Агамемнона в эпизоде третьем. Образ царицы наполнен силой, жестокостью и хладнокровием.

Софокл в своих произведениях не указывает прекрасные образы женщин, но он, так же как и Эсхил, показывает их тяжелую судьбу. В «Царе Эдипе» говорится об Иокасте как о сильной и волевой женщине, но её судьба трагична, в конце пьесы она кончает жизнь самоубийством.

В трагедии «Трахинянки», главной героиней является жена Геракла – Деянира, о которой автор упоминает, что она прекрасна: «И красоту кляла, что стольких бед грозила стать виновницей». [Софокл. Трахинянки. Пролог].

Трагедия повествует нам о пленницах Геракла, о молодых девицах. Из всех их выделяется одна – Иола, которая была прекраснее других, и к которой Геракл воспылал страстью. Однако подробного описания внешности пленницы нет, только некоторые упоминания:

«В девицах ли? Иль матерью слыла?

Не говорит о муках материнства

Твой стан и столько благородства в нем...

Она одна достоинство хранит».

[Софокл .Трахинянки. Гипорхема].

В «Антигоне» Софокл говорит немного о внешней красоте, главное – красота души Антигоны. Она обладает сильным духом, смелостью, верностью традициям, храбростью:

«Отца мятежного мятежный дух.

В тебе живет: не сломлена ты горем».

[Софокл. Антигона. Эписодий 2 .]

О внешней красоте он говорит, что Антигона мила и молода «С нежных щек миловидной девы». [Софокл. Антигона. Эписодий 3. Стасим III. 780-790]. Она непреклонна и верна своей цели, но в конце трагедии она погибает.

Еще одним известным трагиком является Еврипид. В своём творении «Ипполит» главный герой красив, особенно автор подчеркнул красоту волос: «Ипполит – Збюноша с локонами золотисто-белого цвета и строгим лицом», влюблена в него Федра, жена его отца. Еврипид широко раскрыл тему страдания этой женщины, упоминая о частичке её внешности – о волосах:

«Ложу скорби судьбой отдана,

Больше солнца не видит она,

И ланиты с косой золотою

За кисейною прячет фатою.

Третий день уж наступает,

Но губам еще царица
Не дала и раствориться,
От Деметры дивной брашна,
Все неведомой томится
Мукой, бедная, и страшный
Все Аид ей, верно, снится»/

[Еврипид. Ипполит. Явление IV]

Еще одной из черт, которой должна обладать прекрасная девушка – бледная кожа. Эту особенность внешности автор также подчеркнул:

«Какая бледная! Как извелась,
Как тень бровей ее растет, темнея!»

[Еврипид. Ипполит. Явление V].

Еврипид неоднократно упоминает о «золотых» волосах и Федры, и самого Ипполита. Как уже известно, что женщины в Древней Греции собирали волосы в пучок, нововведение – коса, о которой упоминается и в произведениях эллинистического периода.

Не только в трагедиях, но и в комедиях упоминается о роли женщины и их красоте. Главным комедиографом был Аристофан. Яркие женские образы он представил в комедиях «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий» и «Женщины в народном собрании». Эти произведения написаны в годы окончания Пелопонесской войны, в кризисные для государства годы, поэтому мы видим, как меняется роль женщины в обществе.

«Лисистрата» названа в честь главной героини, которая организует заговор всех женщин государства, с целью покончить с войной раз и навсегда. В прологе Аристофан говорит о роли женщине в афинском обществе:

«Что делать, Клеоника? Сердце горечь жжет.
Все из – за нашей горькой женской долюшки,
Из – за того, что у мужчин негодными

Слышем мы».

[Аристофан. Лисистрата. Пролог].

Но делает он это, для того, чтобы показать, что место женщины меняется, и именно они сильнее, чем мужчин, способные остановить войну своими способами.

«Лисистрата:

Еще бы плохо! Слушай, что скажу тебе:

Эллады всей спасенье ныне – в женщинах!

Клеоника:

За малым дело стало! Боги! В женщинах!»

[Аристофан. Лисистрата. Пролог].

Также Аристофан упоминает о красоте главных героинь в беседе Лисистраты, Клеоники и Лампито:

«Почтеннейшей спартанке, Лампито, привет!

Какой красою блещешь ты, любезная!

Румяна как и телом как упитанна!

Да ты быка задушишь!

Клеоника:

А что за груди! Твердые и круглые!»

[Аристофан. Лисистрата. Пролог]

Своими женскими чарами, сильные и прекрасные женщины смогли остановить войну. Красота, которую показал нам Аристофан больше непристойная, чем кроткая и нежная. Это и отличает его от других авторов, которые писали о красоте женщин.

Следующая комедия «Женщины на празднике Фесмофорий», вновь показывает нам сильный дух женщин. Сюжет данного произведения заключается в высмеивании Еврипида и Агофона. Дело происходит на третий день женского праздника – Фесмофорий, в честь Деметры. Женщины, ополчившись против Еврипида, и захотели убить его, за то, что он изобразил женский пол в плохом свете. Испугавшись, Еврипид просит

защиты у Агофона, и они решают нарядить родственника Еврипида в женское платье, дабы он пошел в суд и оправдал Еврипида. Но замысел был раскрыт. И, чтобы защитить своего родственника, Еврипид обещает, что больше никогда не будет позорить женщин. К сожалению, описания красоты здесь нет, но мы видим, как Аристофан показал силу и волю женщин, которые стремятся защитить свою честь.

Не менее интересной предстает комедия «Женщины в народном собрании». Именно здесь автор поднимает тему непривлекательности женщин. Суть произведения в следующем. После трагичного окончания войны, мужчины становятся неспособными, чтобы управлять государством, поэтому женщины берут управление в свои руки. Аристофан показал, как женщины, переодевшись мужчинами, смогли вернуть гармонию в государство. Они устанавливают законы, провозглашают свободу в любви, высказываются за общность имущества.

Чтобы быть похожей на мужчин, женщин «прячут» свою красоту, предпринимая следующие методы:

«Первая женщина:

Я сделала. Под мышкой шерстка выросла
Густая – прегустая – так решили ведь. И дальше.

Чуть на рынок уходил супруг,
Я маслом натиралась и на солнышке
Весь день валялась. Загорела дочерна.

Вторая женщина:

А я так первым делом бритву бросила
Подальше, чтоб шершавой и кудлатой стать,
Не походить ни чуточки на женщину».

[Аристофан. Женщины в народном собрании. Пролог.]

Отсюда следует, что критериями безобразности служат темная, загорелая кожа и «шершавость и кудлатость» женского тела.

При диалоге мужей, Аристофан дает моральный образ женщины:

«А женщины, сказал, созданы скромные,
Хозяйственные»

[Аристофан. Женщины в народном собрании. Эпизодий 1]

Аристофан неоднократно подчеркивает хитрость женщин, на что они готовы пойти ради своих целей. В споре между Блепиром и Праксагорой, поднимается тема равноправия мужчин и женщин, в диалоге проскальзывает мысль о телесных наслаждениях, где упоминается о красоте и об уродстве женщин:

«Праксагора:

Конечно, ведь впредь обнимать будут женщин бесплатно.

Знай, и женщин мы сделаем общим добром,
чтоб свободно с мужчинами спали
И детей, по желанью, рожали для них.

Блепир:

Что ж получится? Все устремятся
К расчудеснейшей, к той, что красивее всех,
с ней одной захотят насладиться.

Праксагора:

Но с красивою рядом уродки стоять
и старухи курносые будут.
Кто обняться захочет с хорошенькой,
тот пусть сперва поласкает дурнушку».

[Аристофан. Женщины в народном собрании. Эпизодий 2]

Вновь встает проблема соотношения прекрасного и безобразного. В конце концов, рассказ заканчивается пиром, которые устраивают женщины в честь своей, так сказать, победы. Подводя итог по произведениям Аристофана, можно сделать вывод о том, что красивой была румяная, в меру упитанная, скромная и хозяйственная женщина, а безобразной была та, чья кожа была темной, лицо с веснушками, старой по возрасту.

Главными героинями в произведениях классического периода, в особенности в трагедии, были женщины, но об их красоте почти не упоминается, чаще всего изображались душевные переживания и тревоги, а также хитрость и сноровка.

В эпоху эллинизма (III-I вв. до н.э.) общественно-политические мотивы литературы уступают место более простым и бытовым сюжетам. В данный период выделяется творчество Менандра – известного древнегреческого комедиографа и мастера новоаттической комедии.

Менандр умел разнообразить характеры персонажей, показать настоящие человеческие эмоции. Таковы Харисий, Габротонон и другие центральные персонажи в «Третьем суде». С точки зрения смыслового содержания этой комедии и комедии «Брюзга» следует отметить гуманные взгляды поэта на положение рабов, женщин и негативное отношение к религии, богам и судьбе. В своих комедиях он чаще показывает влюбленного юношу, о чувствах девушки почти не упоминается. Он практически не говорит о красотах женщины или девушки, мотив его комедий и одно из новаторств – женитьба по любви. Но в своей комедии «Отрезанная коса» изображает прекрасную девушку.

В комедии говорится о судьбе брата (Мосхиона) и сестры (Гликеры), разлученных в младенчестве. Девочку отдали старухе, а мальчика богатой и знатной Миринне. Гликера растет красивой девушкой, о чем нам говорит Менандр в 1 действии, что девушка «юна и красива». Из-за тяжелого положения старуха продает Гликеру Полемону – богатому военачальнику, который тут же влюбляется в неё. Брат Гликеры – Мосхион тоже равнодушен к ней, еще не зная, что она его сестра, страстно целует её при встрече, вызывая ревность у Полемона. Ревнивый Полемон в порыве гнева отрезает косу у своей возлюбленной, отсюда и название. В конце концов, всё заканчивается хорошо, семья воссоединяется, а появившийся отец Гликеры отдаёт красавицу – дочь в жены Полемону.

В комедии «Третейский суд» Менандр повествует нам о судьбе главной героини, о Памфиле, которая выйдя замуж за Харисия, она родила ребенка. Чтобы спрятать свой грех, она подкинула его рабу – Даву. Менандр повествует нам запутанный сюжет, в конце концов, всплывает то, что на одном ночном празднике Памфила была изнасилована неизвестным молодым человеком, которым оказался Харисий и ребенок, которого она отдала, был его законным сыном. В конце этого произведения семейное счастье было восстановлено. Описания самой внешности девушки не присутствует, но Менандр, как и классические авторы уделяет большое внимание внутреннему миру женщины.

Именно Менандр впервые делает главной героиней свободную девушку, наделив ее индивидуальным характером (Памфила, Гликера). Комедиограф впервые показал, что и гетера может быть благородной, обладая сильным характером. В комедиях Менандра девушка обладает не только внешней, но и душевной красотой, которая проявляется в доброте, любви, понимании, благородности.

К данному периоду также относится творчество Лонга – древнегреческого писателя и поэта. Исторические источники относят его ко II веку н.э. Его знаменитый роман «Дафнис и Хлоя» относят к пасторальному роману, т.к. главные герои пастухи. Оба главных героя прекрасны «Оба эти ребенка выросли быстро, и красотой заблистали...» [Лонг. Дафнис и Хлоя. книга 1.7.]. Описывая Дафниса автор выделяет некие каноны красоты для мужчин «Кудри у него были черные и густые, тело – загорелое, и можно было подумать, что тень от кудрей его делает смуглым» [Лонг. Дафнис и Хлоя. книга 1, 13], помимо этого автор сравнивает главного героя с богом Диониса «безбород, но таков и Дионис» [Лонг. Дафнис и Хлоя.книга 1.16]. Что касается девушки, Лонг дает подробное описание её внешности.

Описывая Хлою, Лонг говорит: «золотом кудри ее отливают и глаза у нее огромные, словно у телки, а лицо поистине молока его коз намного

белей» [Лонг. Дафнис и Хлоя. книга 1,17], «Губы ее нежнее роз, а уста ее слаще меда» [Лонг. Дафнис и Хлоя.книга 1, 18].

Главные герои, смотря друг на друга, говорили: «Хлоя говорила, что волосы его похожи на ягоды мирта, так как темными были они, а Дафнис лицо ее сравнивал с яблоком, так как оно было и белым и румяным».

К этому периоду можно отнести творчество Харитона – древнегреческого писателя, который написал Повесть о любви Херея и Каллирои. Каллироя – прекрасная девушка, дочь стратега Гермократа, на празднике в честь Афродиты в неё влюбляется Херей. Автор описывает их встречу так: «красота встретилась здесь с благородством» [Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои Книга 1.1].

Говоря о внешности Каллирои, автор сравнивает её с богиней:

«Гермократ, сиракузский стратег, знаменитый победитель афинян, имел дочь, Каллирою по имени, девушку замечательную, гордилась которую вся Сицилия. Ибо не человеческой, а божественной была она красоты, не красоты даже nereиды или какой-нибудь нимфы гор, а работы самой Афродиты-девы».

[Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои Книга 1.1].

Здесь можно провести параллель с Гомером, который упоминал о божественной красоте Елены. Также из этой цитаты следует то, что идеалом женской красоты была богиня Афродита.

Эллинистические авторы довольно редко писали о красоте женщин. Внимание привлекает внутренняя красота, черты характера. Литература классического периода даёт нам больше информации по вопросу красоты.

Очень показательным является творчество знаменитого Плутарха. Он прославился благодаря своим «Сравнительным жизнеописаниям», в которых описывал биографию знаменитых исторических деятелей, отдавая предпочтение моральному облику и благородным поступкам.

Что же касается образа женщины, одно из знаменитых афоризмов. Плутарха гласит: «Украшает женщину то, что делает ее более красивой, но

делают ее таковою не золото, изумруды и пурпур, а скромность, благопристойность и стыдливость»¹.

Еще один афоризм: «Не на приданое, не на знатность, не на красоту свою следует полагаться жене, а на то, чем по – настоящему можно привязать к себе мужа: на любезность, добронравие и уступчивость, – и качества эти проявлять каждодневно не через силу, как бы нехотя, но с готовностью, радостно и охотно»². Плутарх уделяет большое внимание личностным качествам женщины, подчеркивая это тем, что не красота важна, а любовь.

Благодаря литературе Древней Греции выработалось множество долговечных образов и идей, которые создают целую систему мировоззрения. Оригинальность и достоверность таких образов и идей стали причиной того громадного влияния, которое оказала литература Древней Греции на формирование западной культуры. На основании литературных произведений можно выделить следующие черты, которые были присущи прекрасным женщинам: бледное лицо, некоторые же источники указывают на румяное, длинные светлые волосы, гладкая кожа, юный возраст. Также, авторы неоднократно подчеркивают божественность красоты. Писатели классического периода больше говорили о характере героинь, а также о мудрости и хитрости, хладнокровии и беспощадности.

Можно также выделить черты безобразности, они хоть и упоминаются редко, но они есть. К ним относятся – шершавой и кудлатость кожи, совсем не юный возраст, загорелая кожа и веснушки.

Темы красоты была одной из излюбленных тем, в своих произведениях авторы все больше говорят о женщинах, о её моральных качествах, о её красоте. Красоту боготворили и стремились к ней.

¹ Плутарх – цитаты. [Электронный ресурс]. URL: <https://tsitaty.com/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0/165424/> (дата обращения: 18.03.2018).

² Плутарх. Наставление супругам. [Электронный ресурс]. URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1438012000/> (дата обращение: 18.03.2018).

Выводы по 2 главе.

Исходя из анализа данных произведений, можно сделать вывод о том, что те каноны греческой красоты, которые были заложены древнегреческими философами, нашли своё отражение в памятниках греческого искусства. Мастера стремились найти баланс между реальным изображением тела и соблюдения канона. Стройная, белокурая красавица с правильными чертами лица была эталоном.

Глава 3. Разработка урока истории на тему: «Прекрасное есть надлежащая мера во всем»

3.1. Теоретический аспект

Цель исторического образования школьников – сформировать у учащихся целостную картину мира отечественной и мировой истории, понять сущность и взаимосвязь всех этапов, оценить вклад каждого народа и его культуры в мировую историю.

Федеральный государственный образовательный стандарт¹ выделяет следующие задачи, которые должны быть осуществлены на уроке истории:

1. Формирование у учащихся гражданской, социальной и культурной самоидентификации.

2. Формирование базовых исторических знаний об основных этапах развития человечества с древности до наших дней.

3. Умение работать с письменными, вещественными, изобразительными историческими источниками и уметь осветить и применить полученную информацию на практике.

4. Сформировать уважительное отношение к мировому и отечественному культурному наследию.

Знакомство учащихся с предметом «история» начинается с курса всеобщей истории, которая формирует общую картину мира исторического пути человечества.

Рассматриваемая нами тема выпускной квалификационной работы «Эстетический и философский идеал красоты в Греческом обществе классического и эллинистического периода» фрагментарно входит в программу 5 и 10 классов при изучении культуры и быта Древней Греции.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

¹ Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г.

отмечает предметные результаты. При изучении древнего мира выпускник должен научиться определять место исторических событий во времени, давать объяснение понятиям, научиться работать с картой, с историческим источником, объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства, давать оценку историческим личностям и событиям. Что же касается содержательного аспекта, программа раскрывает основные моменты при изучении той или иной темы. При изучении античности, в частности Древней Греции, необходимо рассмотреть следующие моменты: население Древней Греции: условия жизни и занятия, древнейшие государства, троянская война, «Илиаду» и «Одиссею», верования древних греков, политический строй, утверждение демократии, Спартанское государство, Пелопоннесскую войну, возвышение Македонии, культуру Древней Греции (наука, философия, образование, литературу, архитектуру и скульптуру, театр), быт древних греков, Олимпийские игры, период эллинизма и его культуру.

Историко – культурный стандарт (ИКС)¹ по всеобщей истории, раскрывает основные цели и задачи исторического образования, методологическую основу, а также значение всеобщей истории для формирующейся личности. При изучении темы «Культура Древней Греции» учащийся знакомится с основными видами искусства: архитектурой, скульптурой и живописью, литературой и театром, узнает о воспитании и образовании древних греков, об их повседневной жизни.

Помимо примерной основной программы, существуют и авторские программы по всеобщей истории и истории России, которые могут быть использованы только с основной программой.

В примерной программе по всеобщей истории под редакцией А.О.Чубарьяна, в ходе изучения темы «Древняя Греция» учащиеся

¹Историко-культурный стандарт по всемирной истории. От 21 мая 2010 г. [Электронный ресурс]. // Министерство образования и науки Российской Федерации. 1.03.2012. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/337/> (дата обращения 16.05.2018).

знакомятся с произведениями Гомера «Илиада» и «Одиссея», с мифами, которые раскрывают суть представлений древних греков о богах. Происходит формирование знаний об афинском театре, знакомство с комедиями и трагедиями древних авторов, например, Эсхила, Софокла, Еврипида. Некоторые произведения данных авторов были рассмотрены в ходе работы над исследованием. Также мы должны познакомить учащихся с письменными и литературными произведениями классического и эллинистического периодов, рассмотреть скульптуру, архитектуру и живопись Древней Греции.

В ходе изучения темы «Культура и быт Древней Греции» мы можем найти информацию о роли женщины в обществе и о том, как их образ был отражен в памятниках искусства.

Например, учебник Уколовой В.И. «История. Древний мир»¹ для 5 класса. В 9 главе отдельным параграфом выделяется тема «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»». В данном параграфе речь идет о личности Гомера, далее рассказ повествует о событиях, описанных в самой «Илиаде», о могучем Ахиллесе, о храбром Гекторе, вскользь упоминается прощание Гектора со своей женой Андромахой. В «Одиссее» автор рассказывает о приключениях царя Итаки – Одиссея. В §42 «Повседневная жизнь древних греков» затрагивается тема о роли женщины в афинском обществе: как жили, чем занимались и т.д. Но рассказа о женщине и её красоте в данном параграфе нет.

Еще один учебник под редакцией всё той же Уколовой В.И. и Маринович Л.П. «История Древнего мира»². В главе 12 «Расцвет Греции», мы находим упоминания о женской красоте в статуях Праксителя (§38). Этот параграф переносит нас в Афины, который находится на пике своего расцвета. Здесь мы знакомимся со знаменитыми архитекторами и

¹ История. Древний мир. 5 класс. (Сферы): учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Уколова. – 2-е изд. – М. «Посвещение», 2014. – 160 с.

² История Древнего мира. 5-ый класс. Учебник/ В.И. Уколова, Л.П. Маринович. – М. «Просвещение». 2012. – 323 с.

скульпторами: Фидий, Пракситель, Мирон, Поликлет. Самым знаменитым скульптором является Пракситель, который прославился своей работой «Афродита Книдская», о которой в этом учебнике говорится так «скульптор в образе богини любви изобразил красоту земной женщины»¹. Следующий параграф знакомит учащихся с философами и учеными. Отдельный параграф отводится для изучения древнегреческого театра, комедий и трагедий, в котором учащиеся знакомятся со знаменитыми трагиками и комедиантами данной эпохи. Можно отметить, что в данном учебнике упоминается о роли женщины в афинском обществе (§42.Пункт 4).

Что касается культуры эллинистического мира, данный учебник рассказывает нам в §45 «Восток и Греция после завоеваний Александра Македонского», данный параграф знакомит учащихся с понятием «эллинизм» и возникновением новых культурных центров. К сожалению, вопрос о женской красоте и женских образах в данном параграфе не содержится, показана лишь иллюстрация статуи богини Ники, но описание скульптуры отсутствует.

В учебнике под редакцией Вигасина А.А. и Годера Г.И. «Всеобщая история»² материал подобран примерно так же как и в двух предыдущих учебниках. §26, 27 знакомят ребят с поэмами Гомера, а §37 рассказывает о жизни в Афинах, упоминая архитектурные и скульптурные произведения.

Что же касается учебников старшей школы, т.е. 10-11 класс, то можно привести следующие линейки учебников, в которых приводится материал, относящийся к данной квалификационной работе.

Первый учебник, который мы рассмотрим, разработан под редакцией Уколовой В.И. и Ревякина А.В. «Всеобщая история с древнейших времен

¹ История Древнего мира.5 класс./ В.И. Уколова, Л.П.Маринович. – М., 2012. – С.192.

² Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.А. Вигасин, Г.И.Годер, под ред. А.А. Искендерова. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2015. – 303 с.

до XIX века»¹. В §5 «Древняя Греция. От полиса к эллинистическому миру», говорится о культуре в период классики и эллинизма, вновь упоминаются известные архитекторы и скульпторы, список их расширяется и добавляет уже к ранее известным именам имя Скопаса. В основном материал похож с материалами учебников 5 класса. Информация дана в сжатом виде, написана простым и понятным языком. Даны иллюстрации, которые также были использованы в данной выпускной квалификационной работе.

Еще один учебник, предназначенный для 10 класса – учебник под редакцией Волобуева О.В. и Пономарева М.В. «Всеобщая история с древнейших времен до XIX века»². §3 дает нам информацию о Древней Греции в период расцвета, а также о влиянии Греции на культуру других народов. В сущности, материал такой же, как в предыдущем учебнике.

Следующая линейка учебников под редакцией Климова О.Ю., Земляничина А.А. и Носкова В.В. «Всеобщая история»³ даёт нам информацию об античной культуре, материал представлен в сжатом виде, но отражает все значимые моменты. К сожалению вопроса, о женской красоте, здесь тоже не поднимается.

Учебник под редакцией Алексашкина Л.Н. и Головиной В.А. «Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века»⁴ похож на предыдущий учебник, в 5 главе «Древняя Греция: от полиса к эллинистическим монархиям» знакомит с произведениями скульптуры и архитектуры данного периода. Материала, посвященного красоте женского образа нет.

¹ Всеобщая история с древнейших времен до XIX века/ В.И. Уколова, А.В.Ревякина.– М.:«Просвещение».2012. – 365 с.

² Всеобщая история с древнейших времен до XIX века 10-ый класс. Учебник/ О.В. Волобуев, М.В. Пономарев.– М.: «Дрофа». 2010. – 256 с.

³ Всеобщая история:10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /О.Ю. Климов, А.А. Земляничин, В.В. Носков. – М.: Вентана –Граф, 2013. – 336 с.

⁴ Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века.10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н. Алексашкин, В.А. Головина. – 3-е изд. – М.: Мнемозина, 2010. – 431 с.

Представленные учебные пособия дают нам информацию на базовом уровне, не углубляясь в материал по культуре Древней Греции. Конечно, найти в этих учебниках как греки относились к красоте, как женский образ повлиял на мировоззрение греков, мы не сможем. В рамках школьной программы данный материал соответствует требованиям ФГОС.

3.2. Практический аспект

Главной задачей современного образования в школе является воспитание высоконравственной, творческой личности. Для этого требуется применение разнообразных форм и методов обучения, высокая подготовка учителя и стремление к повышению качества образования.

При подборе методов и форм необходимо ознакомиться с задачами ФГОС и примерной образовательной программой и исходя из требований и задач, строить свой урок.

Каждый урок индивидуален, поэтому учителя и педагоги стремятся сделать каждый урок неповторимым, поэтому на помощь учителю приходят поурочные разработки. Например, поурочные разработки к учебникам А.А. Вигасина, Г.И. Годера, И.С. Свеницкой и Ф.А. Михайловского. При изучении темы «В городе богини Афины» можно провести урок изучения новых знаний или урок – игру, где учащимся необходимо подготовить экскурсию по Афинам – рассказать о ее достопримечательностях, образе жизни афинян. В начале урока учитель выбирает учеников, которые будут «экскурсоводами», остальные должны задавать вопросы. На эту работу дается 25–30 минут. В конце урока учитель должен поставить оценку «экскурсоводам» в случае их хорошей готовности и ученикам, активно задававшим вопросы. Урок по теме «Культура Древней Греции» можно провести работу по группам. Необходимо класс разделить на 6 групп: Афинская школа, палестры, гимнасии, театр, скульптура и архитектура и быт. Работа с литературой – 25 минут. Выступления групп – 5–7 минут.

На основании данного исследования и в соответствии с ФГОС и примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) можно выделить следующие виды уроков, наиболее подходящие по данной теме исследования:

1. Урок – изучение новых знаний.
2. Урок – путешествие.
3. Урок – игра.
4. Проектная деятельность.
5. Повторительно – обобщающий урок.

Данные виды уроков способствуют развитию познавательного интереса у учащихся, формированию нравственного и эстетического воспитания, также данные уроки оказывают воспитательное воздействие, формируя разностороннюю и духовно развитую личность.

В рамках данного исследования мы выбрали проектную деятельность для 5 класса по теме «Прекрасное есть надлежащая мера во всем».

В настоящее время проектная деятельность получила широкое распространение в обучении. Метод проектов – это совокупность учебно–познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Данный метод можно применять в любой школьной дисциплине.

Проектная деятельность направлена на взаимодействие педагога и обучающегося. Метод проектов ориентирован как на групповую деятельность учащихся. Этот метод позволяет продемонстрировать каждому свои личные качества: как организатора, лидера, помощника, научить правильному распределению времени и применению своих знаний на практике. Следует отметить, что занятия проектной деятельностью активизирует познавательный интерес учащихся, расширяет их кругозор, развивает навыки самостоятельной работы: умение выявлять и формулировать проблему, находить и отбирать необходимую информацию, применять её для решения поставленных задач. Проект развивает у ребят «командный дух», коммуникабельность, умение

сотрудничать, способствует повышению личной уверенности каждого участника. Учебная деятельность носит поисковый и творческий характер.

Суть урока заключается в следующем: учащимся предлагается выяснить особенности древнегреческой культуры в ходе групповой работы. Класс делится на 4 группы: каноны красоты, Олимпийские игры, воспитание и образование, наука и искусство древних греков. Каждой группе дается кейс, в котором находятся задание и источники.

1 группе даны вопросы: Что такое «канон»? Кто считается создателем канонов пропорций в Древней Греции? Каковы каноны красоты человеческого тела?

2 группа работает с заданием: На основе анализа текста расскажите о целях, условиях и правилах проведения Олимпийских игр. На основе анализа исторических источников (изображения на вазах, скульптуры) расскажите о видах спорта, в которых состязались атлеты.

3 группе дано следующее задание: Что было важным, по мнению греков, для формирования личности? Какая система образования существовала в Древней Греции?

И наконец, 4 группа ищет ответы на вопросы: В чем особенность древнегреческой науки? Как рассматривали ученые вопрос о красоте? Каков был идеал в искусстве? Охарактеризуйте образ прекрасной женщины в афинском обществе. Как женщин изображали в скульптуре, живописи, литературе.

На работу группам дается 10 – 15 минут. После обсуждения и выполнения заданий, ребята должны представить свой мини – проект другим.

В ходе данной работы ребята участвуют в обсуждении, учатся выделять главное, распределять время, обобщать свои знания и применять их на практике. Кроме того при такой работе учащиеся реализуют межпредметные связи: история и литература, история и МХК.

Таким образом, мы рассмотрели, как можно применить тему выпускной квалификационной работы на уроках истории.

Технологическая карта урока представлена в приложении.

Заключение

Знаменитый греческий философ Протагор сказал, что человек является мерой всех вещей. Действительно, только человек способен воспринимать и создавать прекрасное.

Период расцвета древнегреческой культуры приходится на V – IV вв. до н.э. Это время создания большого количества памятников мировой культуры, которые пользуются популярностью и сейчас. Это время подарило таких замечательных мастеров как Фидий, Пракситель, Поликлет и Скопас. Благодаря своим литературным произведениям история помнит Гомера, Софокла, Еврипида, Эсхила и Аристофана. Не стоит забыть, что данный период время развития философских учений Сократа, Платона, Аристотеля. Более поздняя эпоха эллинизма переняла традиции классики и на их основе создавала свои произведения искусства, познакомив мир с такими мастерами как Леохар, Лисипп и создатель знаменитой «Афродиты Милосской» Александр Антиохийский, живописец Аппелес, в литературе – Лонг, Менандр и Харитон. С течением времени положение женщины в обществе изменяется, ей всё больше уделяют внимание древнегреческие авторы, женский образ воспевается в скульптуре и живописи.

Философы выделили критерии, которым необходимо было соответствовать. Это порядок, гармония, симметрия и правильные пропорции. Благодаря этим критериям мастера творили свои шедевры.

В литературе женский образ зависел от жанра произведения. Если это была комедия, женщину нередко высмеивали, иногда встречаются эпизоды о безобразных женщинах. Если это трагедия, то авторы писали о внутренних качествах. В романах присутствуют небольшие описания внешности, в основном большое внимание уделялось глазам и волосам.

Скульптура и живопись воспевала красоту женского тела, правильные черты лица, стройность.

Исходя из анализа памятников древнегреческого искусства, можно выделить правила или критерии, которые стали эталоном красоты в Древней Греции:

1. Лицо. Греческая красавица должна обладать бледной кожей, но с румянцем на щеках, светлыми глазами, прямым носом и тонкими губами. Иногда встречаются упоминания о черных бровях.

2. Светлые волосы, которые заплетали в косу или собирали в аккуратный пучок. Литературные произведения часто упоминают золотой цвет волос, а также волнистые локоны.

3. Фигура. Женщина должна обладать стройной фигурой, небольшой грудью и изящными бедрами. Об этом можно судить по скульптурным и живописным изображениям, в литературе почти нет упоминаний об этом.

4. Возраст. Красавица должна быть юного возраста, нет сведений и изображений, где встречалась бы женщина в возрасте.

5. Моральный облик. Литературные произведения часто говорят о качествах женщины, она должна быть доброй, мудрой, обладать стойким характером и силой воли.

Вообще древние греки считали, что красота является синтезом духовных и внешних качеств человека, т.е. человек красив телом, у него красивая душа.

Противоположностью красоты является уродство. В литературных произведениях нередко встречаются упоминания об уродливых женщинах. Критериями уродства служили загорелая кожа, шершавость и волосатость тела. Необходимо отметить, что только в эпохе классики мы встречаем прекрасных и безобразных женщин, эпоха эллинизма рассматривает только совершенные образы.

Женская красота всегда почиталась разными народами. Но именно греки придали красоте некий культ, который воспевали и художники, и скульпторы, и поэты. Именно греческая культура стала эталоном для последующих эпох.

Источники

1. Алкей. Эллинские поэты. В переводах В.В. Вересаева. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963 – 407 с.
2. Аристотель. Метафизика. Перевод с греческого П.Д. Перова и В.В. Розанова. – М.: Институт философии, теологии и истории св.Фомы, 2006. – 232 с.
3. Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии. Пер. с древнегреч. В.Г. Аппельрота. Ред. Пер. и коммент. Ф.А.Петровского. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 184 с.
4. Аристотель. Физика. Перевод: В.П. Карпова из книги «Философы Греции основа основ: логика, физика, этика». – Харьков. ЭКСМО-Пресс; 1999. – 1056 с.
5. Аристотель. Никомахова этика. Перевод: Н. Брагинская. – М. ЗАО Издательство «ЭКСМО-Пресс». 1997. – 102 с.
6. Гомер. Илиада. В переводе Н. И. Гнедича., – СПб: «Наука», 2008. – 574 с.
7. Еврипид. Ипполит. Античная драма; перевод С.Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2007. – 800 с.
8. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М.: Наука, ИФ РАН, 1993. – 592 с.
9. Лонг. Дафнис и Хлоя. Лонг; перевод С. Кондратьева. – М: Вита Нова. 2009. – 256 с.
10. Платон. Избранные диалоги: перевод с древнегреческого/Платон; Составление В. Асмуса, Редактор переводов А. Егунов, переводчик: В.С. Соловьев и др. – М.: Художественная литература, 1965. – 442 с.
11. Платон. Избранные диалоги. Сос. В. Асмуса. Редактор переводов А. Егунов, переводчик: В.С. Соловьев и др. – Москва: Художественная литература, 1965. – 442 с.

12. Платон. Пир. Избранные сочинения; перевод В. Карпова – М.: Логос, 1994. – 526 с.
13. Платон Собрание сочинений в 4 Т.: Т.1. М.: Мысль, 1990. – 860 с.
14. Плиний Об искусстве. Изд. подгот. Г. А. Таронян. — М.: Ладомир, 1994. – 942 с.
15. Софокл. Антигона. Античная драма; перевод С.Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2007. – 800 с.
16. Софокл. Царь Эдип. Античная драма; перевод С.Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2007. – 800 с.
17. Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои. Перевод И. Толстого. Греческий роман. – М., «Правда», 1988. – 528 с.
18. Элиан Клавдий. Пестрые рассказы. Античная литература. – Москва – Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1963. – 503 с.
19. Эсхил. Агамемнон. Античная драма; перевод С.Б. Сумма и др. – М.: Эскмо, 2007. – 800 с.
20. Ямвлих Халкидски. О Пифагоровой жизни. М.: Алетея, 2002. – 192 с.

Литература

21. Аристофан. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rulit.me/books/zhenshchiny-v-narodnom-sobranii-read-61692-5.html/> (дата обращения: 14.09.2017).
22. Асмус В. Ф. «Античная философия». – М.: 1976 – 544 с.
23. Боннар А. Греческая цивилизация от Иллиады до Парфенона. – М.: Искусство, 1992. – 269 с.
24. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 2002 – 511 с.
25. Букина А.Г. Вазопись древнего Коринфа: система классификации и атрибуции. – Санкт-Петербург, 2013. – 277 с.
26. Вальдгауер О.Ф. Лисипп. Обложка И. Мозалевского. – Берлин. ГИЗ. 1923. – 48 с.

27. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. Пер. с нем. – М. С. Харитоновна. Послесл. А. А. Вигасина. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. – 335 с.
28. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. «Наука». – М.1972. – 417 с.
29. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.А. Вигасин, Г.И.Годер, под ред. А.А. Искендерова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 303 с.
30. Всеобщая история с древнейших времен до XIX века/ В.И. Уколова, А.В.Ревякина.– М.:«Просвещение».2012. – 365 с.
31. Всеобщая история с древнейших времен до XIX века 10-ый класс. Учебник/ О.В. Волобуев, М.В. Пономарев.– М.: «Дрофа». 2010. – 256 с.
32. Всеобщая история:10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /О.Ю. Климов, А.А. Земляничин, В.В. Носков. – М.: Вентана –Граф, 2013. – 336 с.
33. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века.10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни)/ Л.Н. Алексашкин, В.А. Головина. – 3-е изд. – М.: Мнемозина, 2010. – 431 с.
34. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие. – М.: Наука, 2001. – 416 с.
35. Гнедич П.П. История искусств : живопись, скульптура, архитектура / – М.: Эксмо, 2002. – 848 с.
36. Головня В.В. Аристофан. – Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1955. – 182 с.
37. Греческая эпиграмма / Изд. подгот. Н.А. Чистякова; Отв. ред. М.Л. Гаспаров; Ред. изд-ва В.Н. Немнонова; Худож. Л.А. Яценко. – СПб.: Наука, 1993. – 448 с.
38. Женская красота с древнейших времен до наших дней. – С – П.1901. –150 с.

- 39.Женщина в античном мире: Сб. статей. – М.: Наука, 1995. – 275 с.
- 40.Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995. – 193с.
- 41.Известные статуи Афродиты-Венеры [Электронный ресурс].URL: <https://mazayka-urza.livejournal.com/5340.html/> (дата обращения 12.03.2018).
- 42.История стандартов красоты [Электронный ресурс]. URL:<https://mamsy.ru/blog/istoriya-standartov-krasoty/> (дата обращения: 18.03.2018).
- 43.История. Древний мир. 5 класс. (Сферы): учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Уколова. – 2-е изд. – М. Посвещение, 2014. – 160 с.
- 44.История Древнего мира. 5-ый класс. Учебник/ В.И. Уколова, Л.П. Маринович. – М. «Просвещение».2012. – 323 с.
- 45.Кессиди Ф. Гераклит. – М.: Мысль, 1982. – 200 с.
- 46.Киле П. Таинство красоты. [Электронный ресурс]. URL: <https://profilib.net/chtenie/71764/petr-kile-tainstva-krasoty-stikhi-i-poemy-o-lyubvi.php/> (дата обращения: 16.12.2017).
- 47.Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М. «Изобразительно искусство», 1977. – 369 с.
- 48.Кузнецова И.А. Красота человека в искусстве. М.: Искусство. – 1969. – 158 с.
- 49.Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990. – 351 с.
- 50.Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1954. – 445 с.
- 51.Лапин И.Л., Голубович Н.В. Литература Древней Греции. [Электронный ресурс].URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/lapin-golubovich-posobie/literatura-drevnej-grecii.htm/> (дата обращения:16.02.2018).

52. Леонид Тарентский «Афина Анадеомена» Апеллеса [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.liim.ru/creations/1-054/1-054-06.html/> (дата обращения :16.03.2018).
53. Лихт Г. Сексуальная жизнь в Древней Греции / Пер. с англ. В. В. Федорина. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 400 с.
54. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре//Лосев А.Ф. История античной эстетики. – Т.8. –Кн.1. –М., 1992. – 800 с.
55. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 304 с.
56. Лосев А. Ф. История античной эстетики (ранняя классика). М: Высшая школа, 1963. – 624 с.
57. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 2. – М.: Искусство, 1994. – 688 с.
58. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. –960 с.
59. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. –960 с.
60. Лосев А. Ф. Софисты. Сократ. Платон. – М.: Искусство, 1969. 846 с.
61. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. –304 с.
62. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А. Античная литература: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Русский язык и литература». – М.: Просвещение, 1973. –439 с.
63. Менандр. Отрезанная коса. [Электронный ресурс].URL : <http://www.rulit.me/books/otrezannaya-kosa-read-105770-1.html/> (дата обращения: 3.09.2017).
64. Миронов А.М.История античного искусства - Изд. 2-е. – Москва : URSS, 2010. – 299 с.

- 65.Нерсисянц В.С. Политические учения Древней Греции. – М.: Наука, 1979. – 264 с.
- 66.Радциг С. И. История древнегреческой литературы: Учебник. – 5-е изд. – М.: Высш. школа, 1982. – 487 с.
- 67.Рассел Б. История западной философии. В 3 кн.: 3-е изд., испр. / Подгот. текста В. В. Целищева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во; Изд-во Новосиб. ун-та, 2001. –992 с.
- 68.Петракова А.Е. Проблемы композиции в древнегреческой вазовой живописи VI-V вв. до н.э. на примере формы килика. – Санкт-Петербург, 2004. – 22 с.
- 69.Петровский Ф. Греческая эпиграмма. – М.1960. – 483с.
- 70.Плиний Старший. Естественная история, книга 34, глава 75 [Электронный ресурс]. URL: http://annales.info/ant_lit/plinius/06.htm/ (дата обращения: 19.03.2018).
- 71.Плутарх – цитаты. [Электронный ресурс]. URL: <https://tsitaty.com/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0/16542/> (дата обращения: 18.03.2018).
- 72.Плутарх. Наставление супругам. [Электронный ресурс]. URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1438012000/> (дата обращение: 18.03.2018).
- 73.Рассел Б. История западной философии. – Новосибирск.Изд-во Новосиб. ун-та. 2001. – 256 с.
- 74.Скржинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье / М. В. Скржинская. – СПб. : Алетейя, 2010. –464 с.
- 75.Софокл. Трахенянки.[Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/s/sofokl/text_0080.shtml/ (дата обращения: 12.02.2017).
- 76.Столович Л.Н. Философия красоты. – М.: Политиздат, 1978. – 118 с.
- 77.Татаркевич В. Античная эстетика. Пер. с польск. Предисл.А. Сикоры. – М., «Искусство», 1997. – 327 с.

78. Фатыхов С.Г. Мировая история женщины. – Екатеринбург: Банк культурной информации; –2008. – 944 с.
79. Франсуа Шаму « Цивилизация древней Греции». пер. И. Баженовой. – Екб: у-Фактория; – Мб. Аст Москва; 2009. – 368 с.
80. Фрина перед ареопагом [Электронный ресурс]. URL: http://diletant.media/picture_tutorial/frina-pered-areopagom/ (дата обращения: 26.03.2018).
81. Чистякова Н. А. Греческая эпитафия VIII-III вв. до н.э. – Л.: Издательство Ленинградского университета. 1983. – 218 с.
82. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Издательство «Наука». – М., 1972. – 256 с.
83. Эко. У. История красоты. – М. СЛОВО. – 2005. – 440 с.
84. Эллинские поэты. В переводах В.В. Вересаева. Серия: Библиотека античной литературы. – М., 1963. – 406 с.
85. Эренгресс Б.А. Удивительная наука эстетика!.. – М., 1974. – 206 с.

Приложение

1. Поликлет. Дорифор. Римская копия. 450—440 гг. до н. э.



2. Поликлет. Раненная амазонка. Римская копия греческого бронзового оригинала ок.430 года до н.э.



3. Фидий. Афина Парфенос. 447—438 г. до н. э.



4. Фидий. Афина – Лемния. 450—440 гг. до н. э.



5. Пракситель. Афродита Книдская из коллекции Ватиканского музея.
350—330 гг. до н. э



6. Эрмитажная голова Афродиты.



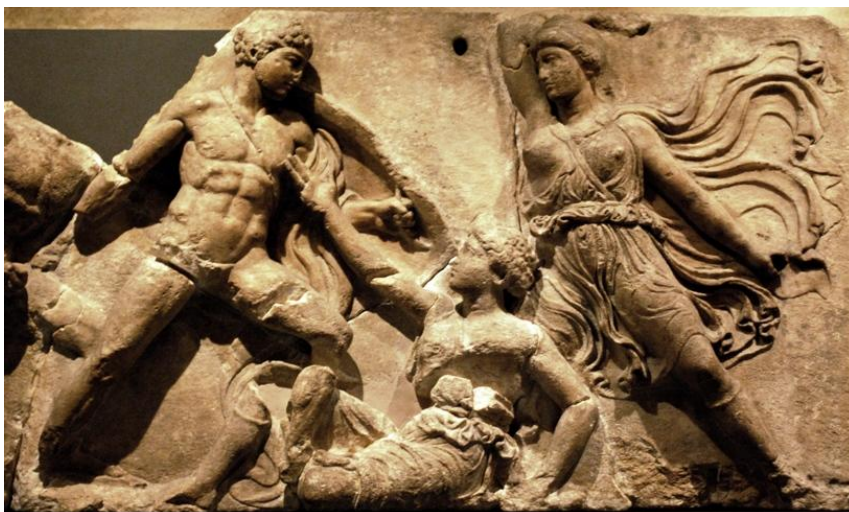
7. Скопас. Менада. I в. н.э



8. Скопас .Гробница царя Мавскола в Галикарнасе. Сер. IV века до н. э.

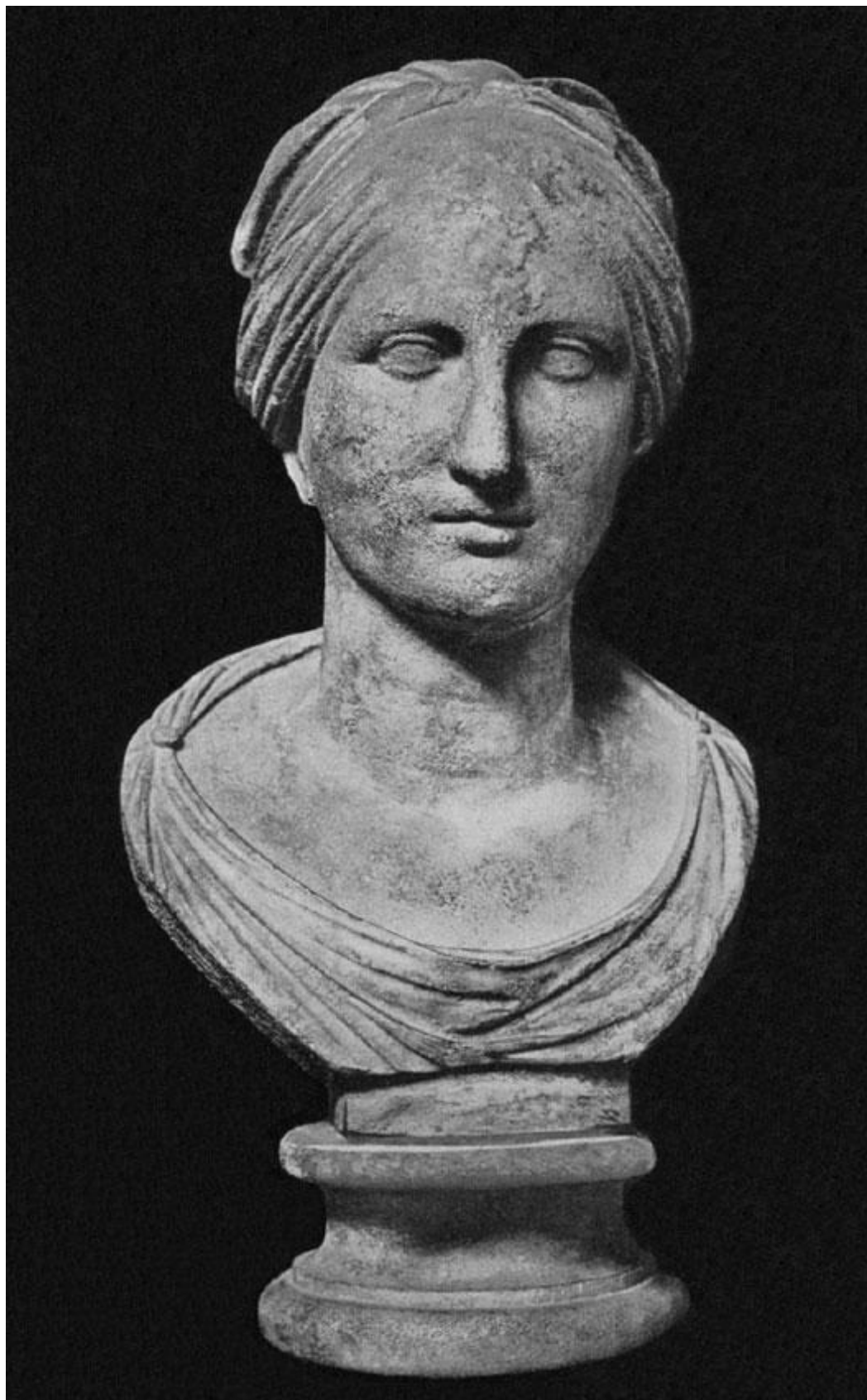


9. Скопас. Битва греков с амазонками. Фрагмент фриз Галикарнасского Мавзолея.



10. Лисипп. Голова девушки, Мрамор. Берлин, Государственные музеи.

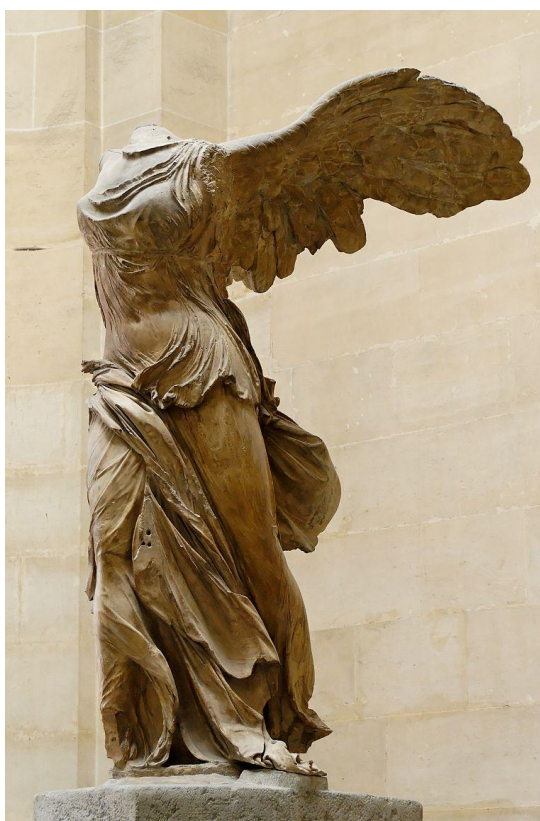
Конец IV в. до н. э



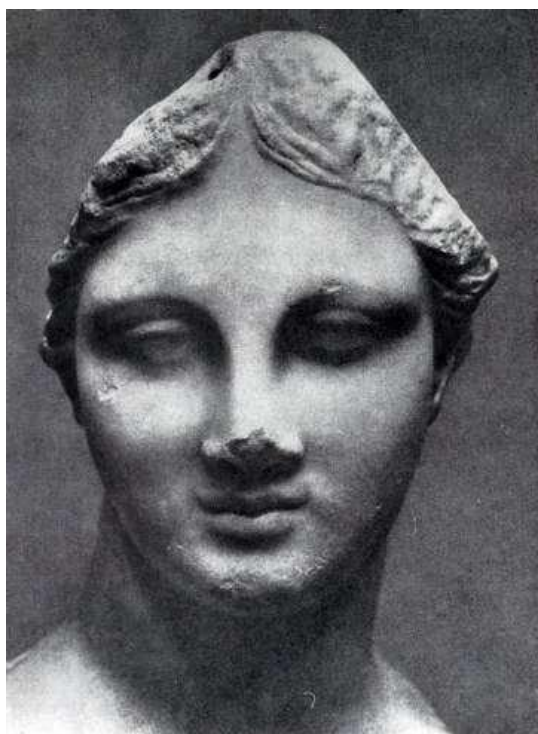
11. Лисипп. Пляшущая менада. Мрамор. Берлин, Государственный музей. Конец IV в. до н. э



12. Пифокрит. Ника Самофракийская. II в. до н. э



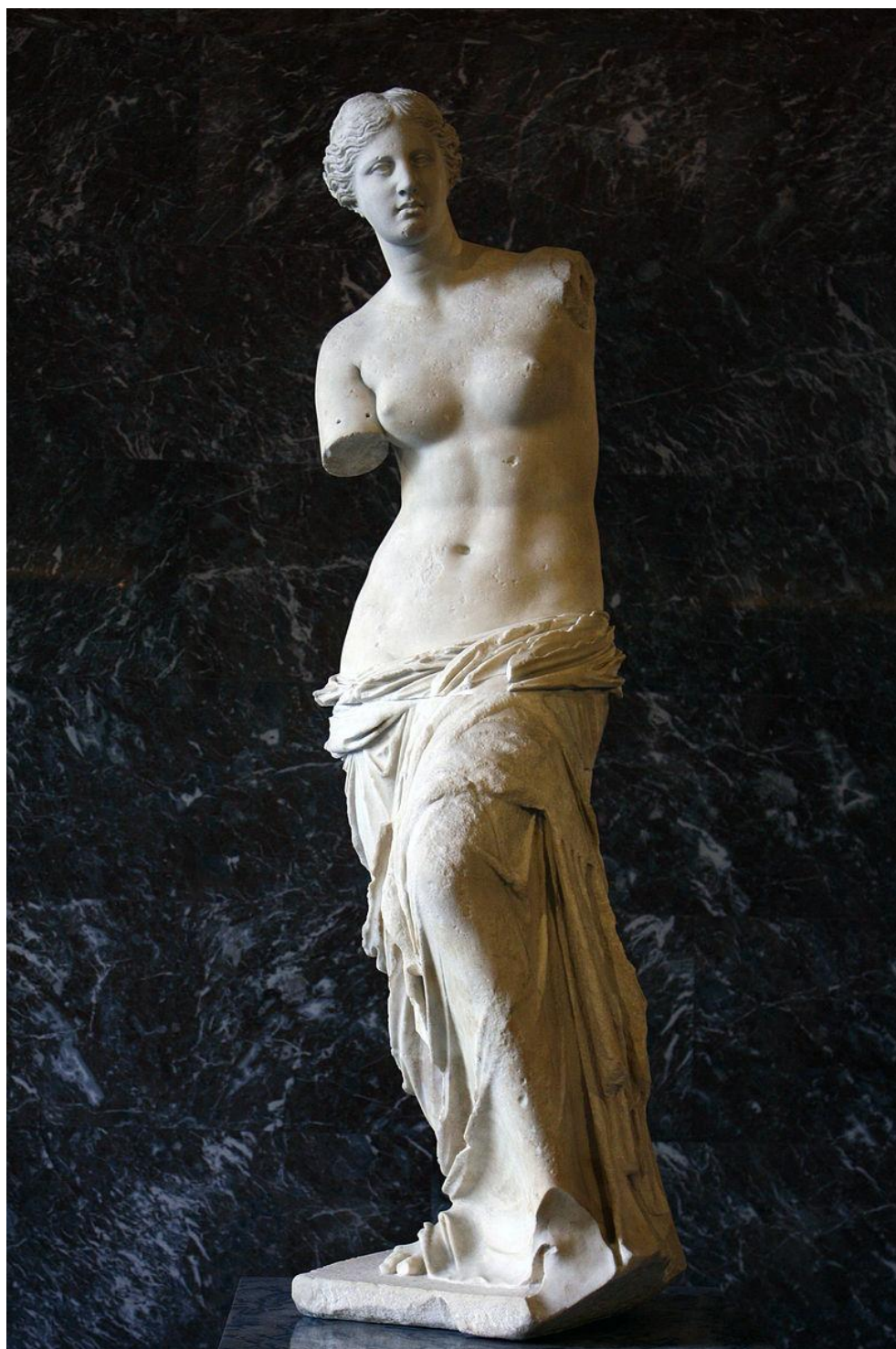
13. Автор неизвестен. Лицо девушки с ос. Хиос.



14. Афродита Медичи. Римская копия начала II в. н. э. греческого образца IV—III вв. до н. э.



15. Александр Антиохийский. Афродита Милосская. Около 130—100 до н. э. Лувр



16. Алкей и Сапфо. Краснофигурная вазапись, ок. 480 г. до н.э.
Antikensammlungen (Мюнхен).



17. Падение Трои. Краснофигурная вазапись.



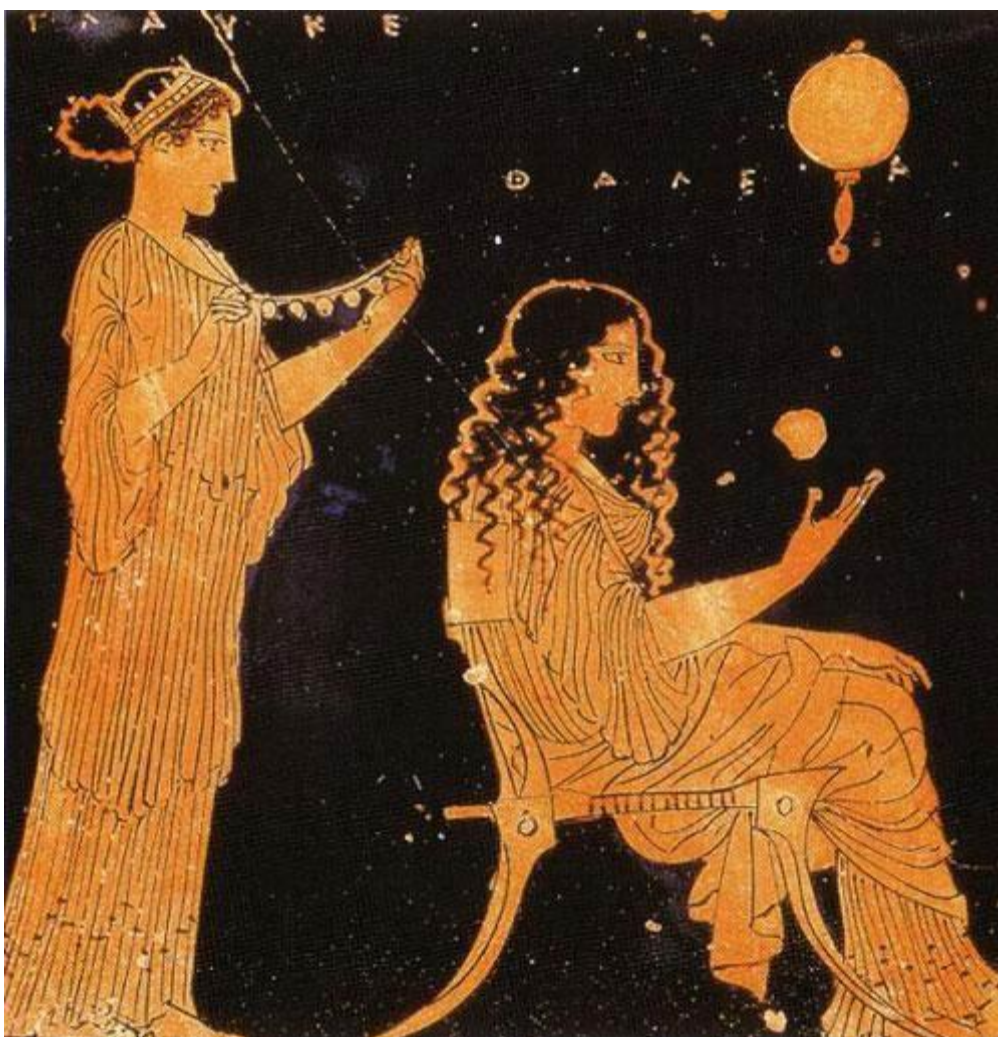
18. Геспериды.



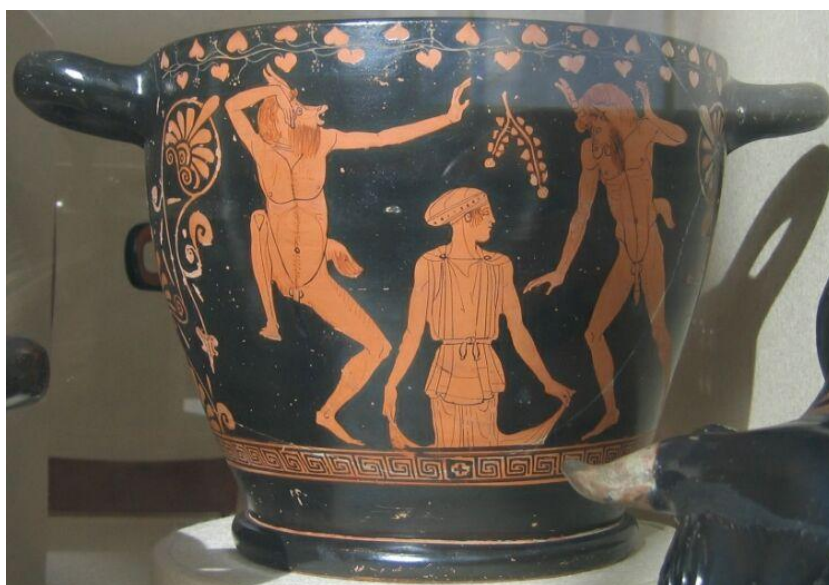
19. Симпосий.



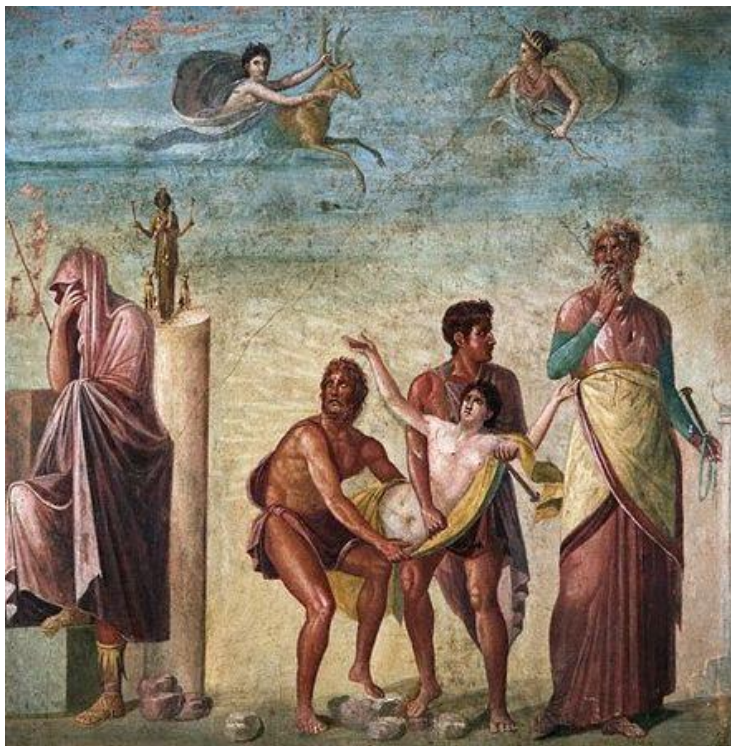
20. Краснофигурная вазапись. Две девушки.



21. Анод Афродиты.



22. Тиманф. Ифигения, несомая к алтарю для принесения в жертву.



23. Никий. Персей и Андромеда.

