



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Королевский двор в период развития абсолютизма в Англии  
второй половины XVI века

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:

78/5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

<< 14 >> июне 2018г.

зав.кафедрой всеобщей истории

Н.Б. Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ – 505/076-5-1

Завьялова Елизавета Константиновна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей  
истории

\_\_\_\_\_ Дорожкой И.Н.

Челябинск  
2018

14

## Содержание

Введение .....	3-12
Глава 1. Королевская власть Тюдоров в период формирования абсолютизма в первой половине XVI века .....	13-28
1.1. Государственный строй Англии в первой половине XVI века ...	13-20
1.2. Приход Елизаветы Тюдор к власти и создание ею своего двора...	20-28
Глава 2. Елизаветинский двор как репрезентация королевской власти .....	29-51
2.1. Придворное общество королевы Елизаветы Тюдор .....	29-32
2.2. Презентация образа королевы в придворной живописи и литературе .....	32-38
2.3. Церемониал, ритуалы и придворные праздники .....	38-51
Глава 3. Методический аспект изучения темы в общеобразовательной школе .....	52-68
3.1. Отражение темы «Английский абсолютизм в правление Елизаветы Тюдор» в школьных учебниках .....	52-62
3.2. Обобщение методического опыта учителей истории .....	63-68
Заключение .....	69-72
Библиографический список .....	73-80
Приложение 1 .....	81-86
Приложение 2 .....	87-89

## Введение

Всё больший интерес среди исследователей вызывает период правления королевы Англии – Елизаветы Тюдор (1558-1603 гг.), которая продолжила политику своих предшественников, реформируя придворные институты и органы государственного управления, учитывая стоящие перед ней внутренние и внешнеполитические задачи. Елизавета I привнесла в процесс становления государства «нового типа» свои особенные черты, которые оказали влияние на формирование блестящего королевского двора.

Актуальность темы определяется противоречием между представлением образа Елизаветы Тюдор в исторической памяти Британии и реальным историческим персонажем. Противоречие образа со временем не только не разрешается, но, напротив, обрастая дополнительной культурной мифологией, осложняется и перерабатывается. Повышенный интерес к образу королевы-девственницы и недостаточная изученность проблемы исторической памяти о королеве делает данную работу актуальной.

Актуальность данной темы обусловлена также и тем, что изучение Королевского двора, способов и условий реализации его властных функций, а также его роли, которую он играл в общественной жизни, позволяет наиболее глубоко изучить политическую и государственную историю времен правления Елизаветы I Тюдор.

Королевский двор во все времена был несколько закрытой темой, особенно в отечественной историографии. Не все источники были доступны. Сформировался новый образ двора как важный властный инструмент, внутренний мир и деятельность которого фокусировали на себе все стороны жизни средневекового общества.

Историография по данной теме не столь многочисленна. Интерес ко двору и его церемониям был характерен для XVII в. Королевский двор в то

время вызывал у современников не только интерес, но и неоднозначную оценку. Авторы мемуаров о жизни двора не просто излагали свои воспоминания, но и определили разделение истории двора и страны.

В зарубежной историографии первой половины XIX в., ведущее место занимало вигское направление. Наиболее видным ее представителем был Томас Бабингтон Маколей. Маколей написал несколько десятков статей и очерков, посвятив их различным вопросам. Одна из них – статья «Берли и его время»<sup>1</sup>. Здесь он дает характеристику лорда Берли как политика и как человека, делает некоторые выводы и в отношении правления Елизаветы. В частности, он считает, что Тюдоры – народные монархи, так как опирались не на силу армии, а на народ, главное, чем они руководились в своей политике – спокойствие народа. Здесь же Маколей клеймит Елизавету за ее религиозные гонения. Он ставит в вину английской королеве то, что она подвергала преследованиям католиков, в то время как сама была «вполовину протестантка».

Практически все английские историки второй половины XIX века в той или иной мере ощущали на себе влияние позитивизма. В середине XIX века в английской историографии появляются обобщающие труды, авторы которых стремились собрать воедино разрозненные элементы исторического знания и на основе позитивистской методологии создать целостную историко-культурную картину развития английского государства и общества. Таким автором является Генри Томас Бокль, автор работы «История цивилизации в Англии»<sup>2</sup>. Эту работу он задумал как введение к пятнадцатитомной «Истории мировой цивилизации», но ранняя смерть помешала ему выполнить свой план, и в законченном виде осталось только введение к основному труду.

---

<sup>1</sup> Маколей Т. Берли и его время //Критические и исторические опыты; под ред. Н.Л. Тиблена. – Т. 2. – 2-е изд. – М., 1866.

<sup>2</sup> Бокль Г. Отрывки из царствования королевы Елизаветы. Пять глав из 3-го тома «Истории цивилизации в Англии». – СПб., 1868.

Своеобразной реакцией на ограниченность интересов буржуазных историков, основное внимание которых сосредотачивалось на деятельности монархов, истории войн и внешнеполитических проблемах, являются работы Джона Ричарда Грина «Краткая история английского народа» и Генри Трайля «Общественная жизнь Англии»<sup>1</sup>.

Грин уделяет большое внимание социальным проблемам, лишь вкратце касаясь войн и дипломатии. Книга Трайля состоит из произведений различных авторов, скомпонованных в одну книгу по тематическим отделам (гражданская организация, религия, наука и естествознание, литература, искусство, торговля и промышленность).

Одной из самых интересных работ по истории елизаветинского периода является книга Кристофера Хейга «Елизавета I Английская»<sup>2</sup>. Это не биография Елизаветы I. Данный автор рассматривал, каким образом королеве удавалось на всем протяжении своего царствования решать вопросы, связанные с замужеством, наследованием, религиозной и политической оппозицией и угрозой из-за границы. В своей работе «Елизавета I Английская» подробно анализирует причинно-следственные связи политических шагов королевы, поднимает вопросы, связанные с сущностью монархической власти в Англии.

В английской историографии XX в. ведущее место, как и раньше, занимали два традиционных направления – либеральное и консервативное. Наиболее крупным представителем либерального направления был Джордж Маколей Тревельян. Для него история – это скорее вид искусства, чем наука. Это видно и в его работе «Социальная история Англии. Обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории»<sup>3</sup>, где он показывает широкую картину социально-общественной жизни в Англии, в том числе

---

<sup>1</sup> Грин Д.Р. Краткая история английского народа. В 3-х вып. – М., 1897-1900. Вып. 2. – М., 1898.

<sup>2</sup> Хейг К. Елизавета I Английская. – Ростов н/Д., 1997.

<sup>3</sup> Тревельян Д.М. Социальная история Англии. Обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории. – М., 1959.

елизаветинской. Большую ценность представляет труд «История Англии»<sup>1</sup>. Монография содержит обширный фактический материал по истории страны XIV-XIX веков. Автор показывает взаимоотношения различных слоев общества, уделяя большое внимание описанию разнообразных сторон быта и культуры. Достаточно внимания уделено дворцовой жизни, правилам поведения, праздникам, развлечениям монархов и подданных.

Кэрролли Эриксон является автором работы «Елизавета I»<sup>2</sup>. Эриксон глубоко раскрывает личность королевы и ее политику. Все, на что когда-либо решалась Елизавета стала первой из великих королей мира. Двор в его работах показан не только как центр политической, но и культурной жизни Англии.

В работе Кристофера Дэниеля «Англия. История страны»<sup>3</sup> представлена вся история возникновения и развития Англии и ее народа, английской культуры и монархии. Автор подчеркивает, что Британия – одна из тех стран, история которых оказала огромное влияние на историю человечества. Это исследование раскрывает страницы всей истории страны – римский период, норманнское завоевание, славный елизаветинский век.

Монография видного английского медиевиста Саймона Терли – «Королевские дворцы Тюдоровской Англии»<sup>4</sup> очень красочно и полно раскрывает внутренний мир Королевского Двора, его быт, нравы.

Одна из наиболее значимых в отечественной историографии работ – монография В.В. Штокмар «История Англии в средние века»<sup>5</sup>. В ней изложена вся история страны с древнейших времен до начала XVII века. В.В. Штокмар пришла к выводу, что истинный расцвет абсолютизма пришелся именно на правление Елизаветы I. По мнению учёной, в Елизавете англичане видели спасение от католической ереси, которая

---

<sup>1</sup> Тревельян Д.М. История Англии. – Смоленск, 2005.

<sup>2</sup> Эриксон К. Елизавета I. – М., 2005.

<sup>3</sup> Дэниэль К. Англия. История страны. – М., 2007.

<sup>4</sup> Терли С. Королевские дворцы в тюдоровской Англии: архитектура и придворная жизнь, 1460-1547. – Л., 1993.

<sup>5</sup> Штокмар В.В. История Англии в Средние века. – М.: АСТ, 2009.

главенствовала в правление ее старшей сестры Марии Кровавой. В Британии установилось англиканство и усилился абсолютизм. Но в то же время начал ощущаться конфликт между абсолютной властью и новым дворянством и буржуазией.

Большое внимание времени правления Елизаветы уделяет О.В. Дмитриева. Нельзя обойти вниманием ее монографию «Елизавета Тюдор»<sup>1</sup>. В данной монографии Дмитриева использует историко-биографический подход с анализом основных событий правления Елизаветы, излагаются события придворной жизни и характеризуются наиболее известные личности.

Ей принадлежит ряд статей по различным сторонам политической жизни елизаветинского периода. Экономические вопросы, а в связи с этим и роль Елизаветы в решениях этих вопросов, рассматривается в статьях: «Власть и коммуникации в тюдоровской Англии»<sup>2</sup>, «Личностный фактор в экономической политике елизаветинской Англии»<sup>3</sup>, «Экономическая политика правительства Елизаветы I и парламентская оппозиция»<sup>4</sup>.

Возникновение культа Елизаветы Тюдор Дмитриева рассматривает в статьях «Сотворение божества: сакрализация культа Елизаветы I Тюдор»<sup>5</sup> и «Елизаветинские рыцарские турниры: от куртуазной забавы к национальному торжеству»<sup>6</sup>.

К изучению истории правления Елизаветы I обратился В.А. Соколов, автор работы «Елизавета Тюдор, королева английская»<sup>7</sup>. Впервые действия действия королевы он оправдывает ее колебаниями между политическими

<sup>1</sup> Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор [Текст] / О.В. Дмитриева. – Москва: Молодая гвардия, 2004.

<sup>2</sup> Дмитриева О.В. Власть и коммуникации в тюдоровской Англии // Политическая история на пороге XXI века: традиции и новации. – М., 1995.

<sup>3</sup> Дмитриева О.В. Личностный фактор в экономической политике Елизаветинской Англии // Мир истории. Жизнь историка. – М., 1995.

<sup>4</sup> Дмитриева О.В. Экономическая политика правительства Елизаветы I и парламентская оппозиция // Общество и государство в древности и средние века. – М., 1984.

<sup>5</sup> Дмитриева О.В. Сотворение божества: сакрализация культа Елизаветы I Тюдор // Средние века. Вып. 58. – М., 1995.

<sup>6</sup> Дмитриева О.В. Елизаветинские рыцарские турниры: от куртуазной забавы к национальному торжеству // Средние века. Вып. 59. – М., 1997.

<sup>7</sup> Соколов В.А. Елизавета Тюдор, королева английская [Текст] / В.А. Соколов. – Москва, 1998.

выгодами и влечениями сердца. Автор подробно останавливается на религиозной политике Елизаветы и пытается раскрыть женский образ королевы.

Обстоятельной работой в жанре политической биографии является работа Ю.Е. Ивонина «Императоры, короли, министры: политические портреты XVI в.»<sup>1</sup>. Автор дает портрет Елизаветы Тюдор на фоне ее внутри – и внешнеполитической деятельности, опираясь на множество источников и литературы.

Краткий очерк по истории правления Елизаветы I несут в себе работы М. Девис «Женщины, изменившие историю. Пять знаменитых королев»<sup>2</sup>, В. Васютинского «Англия в царствование Елизаветы»<sup>3</sup>, Л. Иванова «Елизавета Тюдор»<sup>4</sup>, И. Сахарова «Жизнь и смерть шотландской королевы Марии Стюарт»<sup>5</sup>. Последний рассматривает жизнь Елизаветы в связи с жизнью Марии Стюарт.

Работа С.П. Марковой «Англия эпохи Средневековья и раннего Нового Времени»<sup>6</sup> – это изложение истории страны, начиная с V века и заканчивая Тюдоровской Англией. Пособие создано на основе анализа широкого круга исторических источников и научной литературы. Тема «Англия в эпоху Тюдоров» раскрыта подробно и ярко, с Генриха VII до Елизаветы, раскрыты все стороны политики монархов, как внешней, так и внутренней, культуры, архитектуры, экономики.

Достаточно полно раскрывается тема абсолютизма в статьях и источниках сборника «Англия в эпоху абсолютизма» под редакцией Ю.М. Сапрыкина<sup>7</sup>. Этот сборник посвящен мало исследованным в медиевистике

<sup>1</sup> Ивонин Ю.Е. Императоры, короли, министры: политические портреты XVI века. – М., 1994.

<sup>2</sup> Дэвис М. Женщины, изменившие историю. Пять знаменитых королев. – М., 1992.

<sup>3</sup> Васютинский В. Англия в царствование Елизаветы // Исторический журнал. – 1938. - № 5.

<sup>4</sup> Иванов Л.Л. Елизавета Тюдор //Замечательные женщины (с древнейших времен до наших дней). – СПб., 1906.

<sup>5</sup> Сахаров И. Жизнь и смерть шотландской королевы Марии Стюарт // Корона и эшафот. – М., 1991.

<sup>6</sup> Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени. – М., 2007.

<sup>7</sup> Сапрыкин Ю.М. Англия в эпоху абсолютизма. – М., 1984.



вопросам социальной, экономической и внешнеполитической истории Англии XVI-XVII веков, событиям реформации и контрреформации.

Личность Елизаветы Тюдор и ее влияние на ход исторических событий второй половине XVI века до сих пор дает «пищу» современным историкам, о чем свидетельствуют многочисленные работы и публикации.

В процессе изучения исторических исследований, посвященных годам правления Елизаветы Тюдор, можно сделать вывод о выявлении антиномий, то есть противоречий, касающихся непосредственно отношения автора исследования к политике, проводимой королевой. Историки XVI-XIX вв. идеализировали личность Елизаветы и результаты ее политической деятельности как во внутренней, так и во внешней политике. Авторы современных исторических трудов, наоборот, пытаются привести в соответствие изложение фактов, касающихся периода правления королевы.

На основании анализа историографии можно сделать вывод о том, что годы правления королевы Елизаветы Тюдор, а также ее личность освещены с различных сторон историками путем систематизации многочисленных фактов влияния ее личностных качеств на ход исторических событий. Противоречивость суждений исследователей делает важным обращение вновь к изучению данной темы.

Целью квалификационной работы является изучение королевского двора в период развития абсолютизма в Англии второй половины XVI века.

Для реализации цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- изучить формирование абсолютной монархии в Англии в правление первых Тюдоров;
- проанализировать личностные характеристики Елизаветы Тюдор путем анализа ее биографии;

- изучить особенности придворного общества королевы Елизаветы и определить роль королевского двора в управлении государством;
- рассмотреть церемониал и ритуалы, праздники и развлечения при дворе королевы Елизаветы;
- проанализировать методический аспект изучения темы в рамках преподавания в общеобразовательной школе.

Основным источником, привлекаемым в работе, является произведение Френсиса Бэкона «О счастливой памяти Елизаветы, королевы Англии»<sup>1</sup>. Произведение представляет собой политическую биографию Елизаветы I. Предположительно, год написания текста – 1608 г. В данном труде очень ярко описывается политика Елизаветы, ее жизнь и эволюция Королевского Двора. Бэкон показывает жизнь придворных и королевы изнутри. Из источника мы можем узнать, как королева строила свою политику, чтобы удержать власть в своих руках, какие новшества и веяния были при дворе, кто занимал важные посты и должности.

Бэкон в первую очередь историк-политик. Он – сторонник сильной королевской власти и это заметно в его работе. По своему объему и содержанию источник, к сожалению, не охватывает полностью весь интересующий нас материал. Он носит скорее характер набросок или отрывочных воспоминаний автора. Относительно критического подхода Френсиса Бэкона к своему произведению, можно сказать, что работа носит панегирический характер. Автор раскрывает Елизавету как умную, мудрую правительницу, поступки которой оправдываются внутренней политикой и внешнеполитическими интересами. Да и само название – «О счастливой памяти Елизаветы...», может дать заранее некоторое представление о характере излагаемого материала.

---

<sup>1</sup> Бэкон Ф. О счастливой памяти Елизаветы, королевы Англии (1608). – М.: Наука, 1990.

Широкий источниковедческий материал несут в себе письма королевы Елизаветы Тюдор<sup>1</sup>, к которым относятся собственноручные, сохранившиеся или в оригинале или в копиях, составленные секретарями или министрами Елизаветы, составленные по поручению Елизаветы без предварительной редакции с ее стороны, а также приказы и письма именем королевы, исходящие из королевской канцелярии.

Также в качестве источников выступают акты, принятые в годы правления королевы Елизаветы и регулирующие социально-экономические<sup>2</sup> и религиозные<sup>3</sup> отношения внутри страны.

Большой источниковедческий материал несут в себе художественные произведения, в которых представлен образ Елизаветы. Это прежде всего работы У. Шекспира<sup>4</sup> и Э. Спенсера<sup>5</sup>. Также стоит отметить большое значение портретов королевы<sup>6</sup>, изучая которые можно составить представление об образе Елизаветы I в живописи.

Объектом исследовательской деятельности выступает период правления Елизаветы Тюдор. Предметом изучения является личность королевы и ее влияние на историю Англии.

Хронологические рамки исследования: вторая половина XVI века – время правления королевы Елизаветы I Тюдор, которое стало периодом кардинальных изменений в различных сферах жизни английского общества, а также усиления роли королевского двора в жизни придворного общества в рамках развития абсолютизма в Англии.

---

<sup>1</sup> Идеология английского абсолютизма в письмах Елизаветы Тюдор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1560-1580/Elisabet/Briefe\\_1567\\_1590/frametext.htm](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1560-1580/Elisabet/Briefe_1567_1590/frametext.htm) (дата обращения: 19.06.18).

<sup>2</sup> Сказкин С.Д., Грацианский С.П. Хрестоматия по истории Средних веков / - Государственное учебно-методическое издательство Министерства Просвещения РСФСР. – Москва, 1950. – с.266-268.

<sup>3</sup> Акт о религии (1559г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559\\_religion.phtml?id=4831](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559_religion.phtml?id=4831) (дата обращения: 19.06.18).

<sup>4</sup> Шекспир У. Пьесы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/england/shakespeare/index.htm> (дата обращения: 19.06.18).

<sup>5</sup> Спенсер Э. Королева Фей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/755638-koroleva-fey/toread> (дата обращения: 19.06.18).

<sup>6</sup> Портреты Елизаветы I Тюдор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/muza-105/post382073921/> (дата обращения: 19.06.18).

Методы исследования: исторический метод сравнительно-сопоставительный анализ, структурно-функциональный анализ.

Структура квалификационной работы определяется задачами и логикой исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Во введении обозначены актуальность выбранной темы, цели и задачи работы, освещена историография, определен объект и предмет исследования.

Первая глава посвящена становлению английского абсолютизма в период правления династии Тюдоров. Вторая глава посвящена рассмотрению елизаветинского двора как репрезентации королевской власти. В третьей главе рассматривается методический аспект преподавания темы, рассматриваемой в квалификационной работе, в общеобразовательном учреждении.

## **Глава 1. Королевская власть Тюдоров в период формирования абсолютизма в первой половине XVI века**

### 1.1. Государственный строй Англии первой половины XVI века

В Англии абсолютизм сложился в правление династии Тюдоров. Основатель этой династии – Генрих VII Тюдор – занял английский престол в 1485 году после войны Алой и Белой роз. Эта война ведущих аристократических кланов Ланкастеров и Йорков значительно ослабила королевскую власть. Генрих VII, имея поддержку в лице большей части аристократии, рыцарства, горожан, провел ряд мер, направленных на усиление королевской власти. В отношении оппозиции были приняты жесткие меры: земли оппозиционеров были конфискованы, замки срыты, военные дружины распущены. Бароны лишались привилегий и судебной юрисдикции, для борьбы с заговорщиками была создана Звездная палата, укреплялись органы центрального управления. Политика короля получила поддержку со стороны парламента<sup>1</sup>.

Дальнейшее усиление королевской власти произошло в правление Генриха VIII (1509-1547). Его активная внешняя политика позволила Англии войти в число великих европейских монархий.

Важным событием явилась реформация церкви, проведенная Генрихом VIII. Отказ папы римского расторгнуть брак короля Англии с принцессой Екатериной Арагонской привел к разрыву Англии с римско-католической церковью. В 1534 г. был издан Акт о супрематии, провозглашавший короля главой церкви<sup>2</sup>. Церковное имущество было секуляризировано, монастыри закрыты. Церковная организация вошла составной частью в государственную. Новая религия рассматривала

---

<sup>1</sup> Казаков И.В. Генрих VIII Тюдор. Рождение абсолютного монарха. 2: король и его окружение // История и историография зарубежного мира в лицах. Вып. 5. – Самара, 2001. – С. 30.

<sup>2</sup> Бэкон Ф. История правления короля Генриха VII. – М.: Наука, 1990. – С. 111.

короля как воплощение божества на земле, что способствовало укреплению абсолютизма.

С момента вступления Генриха VIII на престол традиционными становятся поддержка Испании и участие в военных действиях против Франции.

Положение резко изменилось, когда после битвы при Павии (1525) укрепилось положение Испании и испанский король занял фактически господствующее положение на континенте. С этого момента ухудшились отношения Англии с Испанией, и Генрих VIII начал тяготеть к союзу с Францией<sup>1</sup>.

Внутренняя политика английского правительства вплоть до 1530 г. также возглавлялась кардиналом Уолси (1515-1530)<sup>2</sup>. Наиболее существенной чертой этого периода была политика дальнейшего укрепления позиций абсолютного государя, что нашло свое выражение в некоторой реорганизации внутреннего управления. Все большую роль приобретает Королевский совет, члены которого назначались по выбору короля, главным образом из чиновников, а не из представителей феодальной знати.

С 1532 г. главную роль в управлении государством играл Томас Кромвель, человек, сделавший быструю карьеру самыми беззастенчивыми методами. Его политика была направлена на максимальное укрепление центральной власти. Он ведал всеми финансовыми делами, распорядился тремя печатями королевства, был главным королевским секретарем, имел большой штат чиновников и фактически руководил Тайным советом, который становится в это время высшим правительственным органом.

---

<sup>1</sup> Сливко С.А. К вопросу об условиях и путях формирования английского абсолютизма в к. XV века (начало правления Генриха VIII) // Ученые записки. Омский пед. ин-т, выпуск 1965. – С. 25.

<sup>2</sup> Грин Р. История Англии и английского народа. – М.: АСБ, 2005. – С. 187.

Особое значение имела начатая Кромвелем реформа финансовых ведомств и администрации<sup>1</sup>.

В правление Генриха VIII стали ясны многие специфические черты английской абсолютной монархии. Если беспощадная борьба с феодальной знатью не представляла чего-то особенного по сравнению с другими европейскими государствами, то отношения королевской власти с парламентом, а именно сохранение сословного представительства и теснейший альянс с ним, в противоположность тому, что было во Франции, в высшей степени специфичны и объясняются собственно английской ситуацией. Столь же специфичны полное подчинение реформированной английской церкви абсолютному монарху, поглощение церкви государством и беззастенчивый грабеж церковных имуществ, нигде не проходивший в столь классических и неприкрытых формах.

Тюдоры сумели укрепить королевскую власть, стать абсолютными монархами и при этом сохранить старые английские традиции.

В Англии централизация управления не достигла такого высокого уровня, как в других абсолютистских государствах, не было и разветвленного государственного аппарата. На местах сохранялось дворянское самоуправление. Выборные мировые судьи не только отправляли правосудие, но и следили за порядком, приводили в исполнение законы. Эти обязанности рассматривались как почетный долг перед государством и ничего не стоили государственной казне<sup>2</sup>.

Важной особенностью английского абсолютизма было также отсутствие постоянной наемной армии. Сохранялась старинная система народного ополчения.

Стоит отметить также роль флота. Со времен Генриха VII, унаследованный им старый флот йоркской династии в 1485 году и до

---

<sup>1</sup> Англия в XVI веке [Электронный ресурс]. – URL: <http://turboreferat.ru/history/angliya-v-16-veke/209981-1048919-page3.html> (дата обращения: 16.03.2018).

<sup>2</sup> Васильев К. История Великобритании. – М.: Авалонь, Азбука-классика, 2004. – С. 142.

смерти сына Генриха VIII, Эдуарда VI в 1553 году, полностью поменялся – от судов позднего Средневековья, предназначенных для перевозки сухопутных войск к месту сражения, до специально сконструированных как пушечные платформы, кораблей для флота под руководством Генриха VIII<sup>1</sup>.

В то время как Генрих VII, просто поощрял размещение пушек на кораблях, юный Генрих VIII приказал изначально проектировать королевские военные корабли, специально под установку тяжелых орудий. Этот процесс объединения артиллерии и военных кораблей воедино, и проектирование кораблей как пушечных платформ, достиг своего апогея позднее, во время правления его дочери Елизаветы I.

Одним из ярких проявлений английских традиций было совместное правление короля и парламента. При Тюдорах число членов палаты общин возросло с 296 до 462. Горожане были заинтересованы в увеличении своих представителей в парламенте. Корона соблюдала тот порядок работы парламента, который сложился к XVI в. Правда, парламент перестал выступать в качестве ограничителя королевской власти, стал послушным орудием в ее руках.

Причинами ослабления парламента при Тюдорах стали:

1. Ослабление парламента явилось следствием войны Алой и Белой роз с середины XV в. до 1485 г. – борьбой за трон двух враждебных династий Ланкастеров и Йорков, имевших соответствующие гербы. Парламент стал созываться более редко. Если в XIV-XV вв. парламенты созывались почти ежегодно, то во время тридцатилетней смуты всего 4 раза<sup>2</sup>. Во время войны погибли многие аристократические фамилии, игравшие особую роль в прежних парламентах. Народ, уставший от смуты,

---

<sup>1</sup> Васильев К. История Великобритании. – М.: Авалонь, Азбука-классика, 2004. – С. 45.

<sup>2</sup> Англия в XVI веке [Электронный ресурс]. – URL: <http://turboreferat.ru/history/angliya-v-16-veke/209981-1048919-page3.html> (дата обращения: 16.03.2018).



стремился к созданию сильной королевской власти для прекращения анархии.

2. Религиозная реформация XVI в., утверждение верховенства королевской власти над церковью. В 30-х годах XVI в. Генрих VIII (1509-1547) при поддержке парламента объявил себя главой англиканской церкви вместо римского папы, порвав связь с Римом. Король как глава англиканской церкви стал назначать высшее духовенство независимо от римского папы. Церковная организация превратилась в опору королевской власти<sup>1</sup>.

3. Поддержка королевской власти светскими лордами.

Во время войны Алой и Белой роз погибли многие аристократические фамилии, отличавшиеся особым духом независимости по отношению к королевской власти. В палате лордов первого парламента основателя династии Тюдоров Генриха VII лордов насчитывалось всего двадцать девять. Тюдоры создавали новых лордов. Они назначили полторы сотни лордов. Их брали из старинных рыцарских родов, члены которых издавна служили при дворе. Вновь пожалованным лордам дарилась поместья из большого земельного фонда бывших монастырских имуществ. Обязанные своим возвышением и обогащением королям, новые лорды стали надёжной опорой Тюдоров. Старые традиции оппозиционного баронства были им уже чужды.

4. Обезземеливание крестьянства, огораживание земель под пастбища, развитие бродяжничества, рост аграрных беспорядков.

Английские крестьяне к концу XV в. делились на копигольдеров и фригольдеров. Свободное владение (фригольд) – это владение землей, свободное от повинностей, свойственных подвластному человеку, и подлежащее только повинностям, которые совместимы со званием свободного человека. К свободному владению относились поземельное

---

<sup>1</sup> Англия в XVI веке [Электронный ресурс]. – URL: <http://turboreferat.ru/history/angliya-v-16-veke/209981-1048919-page3.html> (дата обращения: 16.03.2018).

владение баронов – крупных феодалов, рыцарей – средних и мелких феодалов и уплачивающих ренту свободных крестьян – фригольдеров<sup>1</sup>.

5. Успешная национальная политика Тюдоров, которые принимали меры по созданию мощного морского флота, поощряли торговлю, проводили колониальные захваты, боролись с могущественной католической Испанией, разгромив испанский флот в 1588 г.<sup>2</sup>

Высшим органом управления периода абсолютизма был Тайный совет, в состав которого входили представители и феодальной знати, и нового дворянства, и буржуазии. Тайный совет обладал довольно широкой компетенцией: он управлял заморскими колониями, регулировал внешнюю торговлю, при его участии издавались ордонансы, он рассматривал некоторые судебные дела в качестве суда первой инстанции и в апелляционном порядке.

Среди вновь созданных учреждений следует прежде всего назвать Звездную палату, являвшуюся отделением Тайного совета. Звездная палата, учрежденная для борьбы с противниками королевской власти, и была своего рода политическим трибуналом. Процесс носил инквизиционный характер, допускалось применение пыток. Звездная палата осуществляла также цензуру печатных произведений.

В конце XIV в. была создана должность королевского секретаря, в ведении которого находились наиболее важные государственные дела. К XVI в. назначаются два секретаря<sup>3</sup>.

Важнейшими судебными инстанциями периода абсолютизма были суд Королевской Скамьи, Суд общих тяжб и Суд канцлера<sup>4</sup>.

Некоторые изменения произошли в местном управлении. Стремясь подчинить его своему контролю, правительство создало в графствах должность лорд-лейтенанта, возглавлявшего мировых судей и полицию. В

---

<sup>1</sup> Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. – М.: Наука, 2006. – С. 293.

<sup>2</sup> Там же. – С. 295.

<sup>3</sup> Дмитриева О.В. Социально-экономическое развитие Англии в XVI в. – М., 1990. – С. 136.

<sup>4</sup> Дэниэль К. Англия. История страны. – М., 2007. – С. 49.

XVI в. происходит развитие низшей самоуправляющейся единицы – прихода. Приход являлся одновременно и территориальной, и церковной единицей. На приходском собрании, в котором могли принимать участие только лица, вносившие налоги на нужды церкви, происходили выборы должностных лиц – старосты, надзирателя за бедными. Таким образом, на местах действовали две системы управления: выбираемая местным населением и назначаемая королем.

Единственными постоянными частями войск были небольшие гарнизоны крепостей и отряд королевской гвардии. Основу сухопутной армии составляло ополчение в виде отрядов. Владельцы движимого и недвижимого имущества заносились в определенный разряд и в соответствии со своим имущественным положением должны были иметь вооружение. В каждом графстве отряды милиции подчинялись лорд-лейтенанту.

Подводя итоги развития Англии в период абсолютизма, следует отметить, что абсолютная монархия в лице Тюдоров способствовала сплочению государства, преодолению феодальной розни и успешному экономическому и политическому развитию государства.

Итак, рассмотрев период правления Тюдоров и их влияние на политику государства, можно отметить, что государственный строй Англии первой половины XVI в. представлял собой абсолютную монархию. К середине XVI в. абсолютная монархия в основном оформилась. Абсолютизм характеризовался прежде всего тем, что вся полнота законодательной, исполнительной, военной и судебной власти сосредоточивалась в руках наследного главы государства – короля. Абсолютная монархия вела борьбу против раскола страны, создавая тем самым благоприятные условия для ее последующего социально-экономического развития.

Основная особенность английской абсолютной монархии состояла в том, что наряду с сильной королевской властью в Англии продолжал

существовать парламент. К другим особенностям английского абсолютизма относятся сохранение местного самоуправления, отсутствие в Англии такой централизации и бюрократизации государственного аппарата, как на континенте. В Англии отсутствовала и крупная постоянная армия.

## **1.2. Приход Елизаветы Тюдор к власти и создание ею своего двора**

Елизавета I – дочь короля Генриха VIII и Анны Болейн, его второй жены. Король страстно любил ее мать, но надеялся, что она родит ему сына, так как дочь Мария от первой жены Екатериной Арагонской у него уже была. Девочка родилась в Гринвиче 7 сентября 1533 года. Назвали её в честь Елизаветы Йоркской, матери Генриха VIII<sup>1</sup>.

Уже в декабре местом жительства девочке определили резиденцию неподалеку от Лондона – Хэтфилд-Хаус. Хоть мать и была привязана к ребенку, но навещала ее редко. Анна Болейн так и не смогла родить сына Генриху. Из-за чего он и решил избавиться от жены, обвинив ее в измене, как личной, так и государственной<sup>2</sup>.

И хотя все тогда подозревали фальсификацию доказательств, Анну казнили в печально известном Лондонском Тауэре 19 мая 1536 года, когда ее дочери не исполнилось еще и трех лет. Почти сразу же после этих событий Генрих снова женился, а дочь Елизавету объявил незаконнорожденной, как до этого поступил с первой дочерью Марией.

Третья жена Генриха VIII Джейн Сеймур родила ему долгожданного наследника – сына Эдуарда. Джейн пыталась воссоединить короля и с его дочерьми, но Генрих не желал видеть около себя дочь Анны Болейн,

---

<sup>1</sup> Александер Т. Елизавета. Золотой век. – М.: Амфора, 2003. – С. 14.

<sup>2</sup> Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2004 – С. 18.

которую считал изменницей. Будущая королева Елизавета I все так же оставалась в отдаленном от Лондона дворце.

Когда умерла Джейн, король женился еще трижды. С Анной Клевской, четвертой женой, он легко развелся, а пятую – Кейт Говард, приказал казнить в Тауэре за измену. В это время Елизавете было 9 лет, и эта казнь серьезно повлияла на нее. Историки считают, что именно эта ситуация вызвала у Елизаветы неприятие брака, поскольку теперь для нее брак с мужчиной ассоциировался со смертью<sup>1</sup>.

Хоть Елизавета и считалась незаконнорожденной, её обучением и воспитанием занимались лучшие учителя из Кембриджа. Елизавета проявляла свои способности: знала латынь, могла не только читать, но и писать на ней, также владела итальянским, французским и греческим языками.

С шестой женой Генриха VIII, Екатериной Парр, у Елизаветы сложились хорошие отношения. Во время этого брака Генриха в их семье воцарилось спокойствие. Парр поддерживала отношения с его старшими дочерьми, Елизавета хорошо относилась к брату Эдуарду. Король Генрих был довольно счастлив в этом браке, к тому же у него подрастал наследник.

В январе 1547 года Генрих VIII умер. В завещании говорилось о передаче престола сыну Эдуарду. При смерти Эдуарда без наследников престол переходил старшей дочери Марии и её детям, затем шла Елизавета и ее наследники. То есть дочерей он в конце жизни, хоть и неофициально, но признал.

Вдова короля Генриха VIII Екатерина Парр после его смерти вышла замуж за придворного Томаса Сеймура, который приходился родным дядей Эдуарду. Сеймур был авантюристом и интриганом, многие историки утверждают, что со временем он планировал жениться на Елизавете.

---

<sup>1</sup> Хейг К. Елизавета I Английская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – С. 36.

Поэтому мачеха Елизаветы, хоть и любила девочку, отослала ее в поместье Чешант графства Хартфордшир. Там будущая королева продолжила обучение. Своего учителя, Роджера Эшема, Елизавета боготворила всю свою жизнь; этот человек обладал поистине энциклопедическими знаниями.

Екатерина Парр умерла от родильной горячки, и Томас Сеймур решил затеять государственный переворот, но его попытка не удалась. В январе 1549 года он был казнен. В причастности к этому заговору подозревали и Елизавету<sup>1</sup>.

В 1551 году Елизавету пригласили ко двору, так как они поддерживали добрые отношения с братом. Его смерть в 1553 году очень огорчила Елизавету. Перед смертью Эдуард изменил закон о престолонаследии под влиянием Джона Дадли, согласно которому Мария и Елизавета исключались из числа наследников. Эдуард хотел видеть своих сестер перед смертью, но они, опасаясь ареста, не явились в Лондон.

После смерти Эдуарда VI регент Англии, представлявший Эдуарда во время его правления по причине его малолетства, Джон Дадли попытался предоставить трон своей невестке, Джейн Грей, которая была двоюродной внучкой Генриха VIII. Мария, старшая дочь короля Генриха VIII, в это время находилась под защитой католической аристократии на севере Англии.

Когда королевой Англии была объявлена Джейн I, приверженцы Марии объявили своей королевой Марию.

Начался вооруженный конфликт между приверженцами Марии и сторонниками Джейн I. Елизавета во время конфликта оставалась в Хэтфилде, так как ее предупредили о возможной опасности. Хотя большим влиянием в Англии обладали протестанты, в данном случае они

---

<sup>1</sup> Грибанов Б. Елизавета I, королева Англии. – М.: Терра-Книжный клуб, 2003. – С. 48.

поддержали хоть и католичку, но дочь и сестру бывших королей Марию. Вскоре Джон Дадли и некоторые его сыновья были казнены в Тауэре.

В 1553 году английской королевой официально стала Мария I Тюдор. Ей было к тому моменту уже 37 лет. Своей главной задачей она видела возвращение Англии к католицизму. В историю Мария Тюдор вошла как «Мария Кровавая».

По подозрению в участии в заговоре королева Мария поместила сестру в Тауэр, но вынуждена была сохранить ей жизнь, поскольку никаких доказательств ее причастности не было обнаружено. Там же Елизавета стала общаться с другом детства Робертом Дадли, который позже стал играть заметную роль в ее жизни<sup>1</sup>.

С Робертом Дадли, младшим сыном герцога Нортумберлендского, будущая государыня познакомилась ещё 8-летним ребёнком. Они были ровесниками, и повстречались, вероятнее всего, в классной комнате королевского дворца.

Перед свадьбой с Филиппом Испанским, Мария вызволила Елизавету из Тауэра и отправила в ссылку в город Вудсток графства Оксфордшир. Брак Марии с Филиппом оказался бездетным, поэтому Елизавета сохраняла шансы на престол. Уже при смерти королева Мария сопротивлялась передаче престола Елизавете, так как не хотела возвращения протестантизма в Англию. Но под влиянием своего мужа, который хорошо относился к Елизавете или просто не хотел портить с ней отношения, уступила и официально назначила наследницей сестру. Мария умерла 17 ноября 1558 года.

На престол 28 ноября 1558 года официально взошла новая английская королева 25-летняя Елизавета I<sup>2</sup>.

По мнению современника Елизаветы Фрэнсиса Бэкона, она была личностью удивительной, прошедшей большое количество испытаний и с

---

<sup>1</sup> Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2004. – С. 43.

<sup>2</sup> Мусский И.А. Сто великих дипломатов: энциклопедия. Сер. «100 Великих». – М.: Вече, 2002. – С. 13.

успехом их преодолевшей. Елизавета взошла на престол, достигнув того возраста, когда в ней сложились те черты характера, которые благоприятствовали государственному управлению. Елизавета всегда стремилась к миру на протяжении всего своего царствования, именно эта черта, по мнению Фрэнсиса Бэкона, – величайшая её заслуга. Период правления королевы Елизавета Тюдор – время достижений в области культуры и просвещения, время триумфа на международной арене, время утверждения новой религии. Все эти достижения были достигнуты Елизаветой благодаря её уму, мудрости, нравственности, а также стремлению к искоренению человеческих пороков<sup>1</sup>

Сразу после коронации Елизавета незамедлительно начала проводить политику «добровольной чистки» состава королевского совета с целью сделать этот орган не таким многочисленным, каким он был ранее, а его работу более эффективной. Таким образом, при формировании нового состава добровольно сложили полномочия советники-католики, которые хотели продолжить прокатолическую политику Марии Тюдор. В ответ таким советникам-католикам в 1559г. был издан Акт «О религии»<sup>2</sup>, в котором королева Елизавета дает пояснение об основных причинах отказа от подчинения Римской католической церкви.

Но некоторые представители католической фракции всё же остались при дворе и обладали значительными властными полномочиями (графы Шрюсбери и Ратленд, лорд Клинтон), в народе их называли «полезными католиками». В связи с этим королева опасалась роста влияния лендлордов в графствах и стремилась удерживать власть под контролем. значительными властными полномочиями королева наделила лишь тех, кому доверяла лично. По инициативе Елизаветы пошла волна назначений

---

<sup>1</sup> Бэкон Ф. О счастливой памяти Елизавета, королевы Англии (1608). – М.: Наука, 1990. – С 144 - 155

<sup>2</sup> Акт о религии (1559г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559\\_religion.phtml?id=4831](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559_religion.phtml?id=4831) (дата обращения: 19.06.18).



на должности: Уильям Сесил – государственный секретарь, Роберт Дадли – конюший, Перри – казначей.<sup>1</sup>

При восшествии на престол королева пыталась создать у подданных образ сильного монарха. С этой целью использовались все ресурсы пропаганды – от печатания портретов до публичных выступлений королевы.

В годы правления Елизаветы функции королевского двора и Тайного совета стали более оформленными. Обитатели королевского двора, обладающие официальными должностями, оказывали влияние на решения, принимаемые королевой. Двор был тем местом, где в неформальной обстановке вырабатывались различные направления политики страны.

Длительное женское правление обусловило смену влияния среди придворных структур. Сведение функций Ближней комнаты исключительно к обслуживанию личных потребностей королевы устранило ранее существовавшее противостояние между службой ближайшего окружения монарха и остальным двором. Фрейлины не могли соперничать с мужчинами-политиками и оставались второстепенной, хотя и дееспособной силой. Амбициозность Елизаветы Тюдор не могла позволить другим женщинам занимать при дворе видное положение. В английской куртуазной культуре этих лет господствовала одна дама, сочетавшая в себе статус и женщины и сюзерена.

В такой ситуации особое значение приобретал Тайный совет. Преодолев переходный период первого десятилетия, он превратился в весьма эффективный орган власти, включение в который означало приобщение к избранному кругу. Советники Елизаветы I, особенно в рассматриваемые нами годы, представляли собой маленькую группу людей, связанных не только политическими и профессиональными интересами, но и родственными отношениями<sup>2</sup>. Можно говорить о

---

<sup>1</sup> Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2004 – С. 54-57.

<sup>2</sup> Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени. – М., 2007. – С. 120.

корпоративной солидарности министров, претендующих на монопольное право формировать государственную политику, вопреки желанию и практике королевы привлекать придворных, не входящих в состав правительства.

В то же время, внутри Тайного совета существовали серьезные разногласия. Берли и Лестер боролись за преобладающее влияние на Елизавету I. Эссекс, Эрандел и Норфолк стремились удалить с политической арены обоих ставленников королевы и вернуть влияние родовой аристократии<sup>1</sup>. Умеренные протестанты и пуритане отстаивали свои взгляды на внешнюю политику.

Вступив на трон, Елизавета усилила королевскую администрацию, обратила внимание на финансовую ведомость. Стоит отметить, что достаточно много внимания королева Елизавета уделяла религиозному вопросу, так как, по ее мнению, именно религия является почвой для государства<sup>2</sup>. В годы правления Елизаветы Тюдор была создана новая редакция англиканского Символа веры – 39 статей<sup>3</sup>. При ней англиканская церковь, как умеренная форма протестантизма, была утверждена в качестве государственной религии. Она была полностью подчинена государству и стала важной опорой абсолютизма. Политика королевы в церковных делах была направлена на подтверждение её верховенства в данных вопросах и неприятие каких-либо предложений, касающихся церковных нововведений<sup>4</sup>. Реакцией на такую политику в решении религиозных вопросов стало складывание оппозиции в парламенте, члены которого пытались отстаивать свои права на свободу слова<sup>5</sup>. Поэтому

---

<sup>1</sup> Маркова С.П. Указ. соч. – С. 120.

<sup>2</sup> Речь Елизаветы I 25 марта 1585г. в палате Лордов на заключительной сессии парламента 1584-85 гг. Английская Реформация (Документы и материалы) / Под ред. Ю.М. Сапрыкина. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – С. 86

<sup>3</sup> Пуритане в парламенте и абсолютизм во второй половине XVIв. Английская Реформация (Документы и материалы) / Под ред. Ю.М. Сапрыкина. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – С. 64

<sup>4</sup> Там же. – С. 67.

<sup>5</sup> Там же. – С. 68.

конец XVI века ознаменовался критикой абсолютизма, этому способствовал также и рост пуританских настроений среди населения.

Годы правления Елизаветы Тюдор не зря называют «золотым веком» английской монархии. Именно во второй половине XVI века Англия достигла пика своего расцвета в области системы государственного управления, экономики и культуры. С приходом к власти Елизаветы коренные изменения начали происходить практически во всех сферах общественной жизни. Все эти изменения происходили в первую очередь по инициативе королевы при ее непосредственном участии.

Именно в годы царствования Елизаветы Англия достигла пика своего экономического расцвета. Это связано в первую очередь с тем, что королева являлась сторонником политики протекционизма – покровительства национальному производству и торговле. Проводя протекционистскую политику, Елизавета стремилась сделать своей опорой буржуазно-демократические круги.

При Елизавете развитие получили новые ремесла: производство стекла, бумаги хлопчатобумажных тканей, книгопечатание, изготовление часовых механизмов. По ее инициативе были созданы крупные паевые товарищества, способствовавшие скачку в горнодобывающей промышленности и металлургии. Правление Елизаветы – эпоха бурного строительства торгового и военного флота, что было стратегически оправдано в силу островного положения государства. Англия стала одной из самых могущественных морских держав.

Королева Елизавета проводила жесткую политику в отношении бедных слоев населения о чем свидетельствует принятие в 1597г. Акта «О наказаниях для бродяг и упорных нищих»<sup>1</sup>. Согласно акту к злостным бродягам и упорствующим нищим применялись меры публичного

---

<sup>1</sup> Акт о религии (1559г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559\\_religion.phtml?id=4831](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559_religion.phtml?id=4831) (дата обращения: 19.06.18).

бичевания, следования по этапу и принудительного труда. Данные способы воздействия на неблагополучных жителей Англии способствовали обогащению основателей капиталистических мануфактур.

Итогом внешней политики, проводимой Елизаветой Тюдор, стала защита национальной независимости Англии, в частности отстаивание интересов истинной веры англичан. Англия утвердилась в качестве новой могущественной морской державы и лидера протестантских государств.

По результатам изучения исторического материала можно сделать вывод о том, что с приходом королевы Елизаветы Тюдор к власти произошли изменения не только в составе высших государственных учреждений, участники которых принимают стратегически важные решения, но и изменился образ и роль самого монарха в государственном управлении. Королева обновила состав королевского двора, при этом оставив приближенных католической фракции, находящихся при дворе в годы правления Марии Тюдор. Елизавета сохранила баланс старых и новых сил в составе королевского двора, учитывая влияние и интересы всех членов, но при этом оставляя волю принятия решений только за собой.

## Глава 2. Елизаветинский двор как репрезентация королевской власти

### 2.1. Придворное общество королевы Елизаветы Тюдор

Елизавета держала блестящий двор. Роскошная свита сопровождала ее в лондонские или загородные дворцы – Гемптон корт, Гринвич, Ричмонд, Уайтхолл, Виндзор. Любимым дворцом королевы был Ричмонд. В Лондоне она никогда не останавливалась в Тауэре, ей помнились два месяца заточения в годы правления сестры Марии и, как свидетельствовали современники, мешали спать звуки, издаваемые обитателями королевского зверинца неподалеку. Каждое лето Елизавета отправлялась в «высочайшее путешествие» по Южной и Центральной Англии (на север она не выбиралась никогда). Королеву сопровождало несколько сотен придворных и слуг. Кorteж останавливался у поместных дворян, что было для них сомнительной радостью: в пересчете на нынешние деньги один день пребывания королевы и ее челяди влетал в сто тысяч фунтов<sup>1</sup>.

Для деятелей культуры блистательный двор был центром притяжения, где художники искали покровительства королевы и ее свиты. Помимо этого, двор был и центром власти, где соперничали амбиции и процветала лесть. Высшие английские и уэльские аристократы имели право свободного доступа ко двору – теоретически – к королеве. Реально получение аудиенции зависело от того, насколько королева была занята делами и каково ее отношение к просителю. Расположение или неблагоприятность были инструментами монаршей власти<sup>2</sup>.

Вполне естественно, что в ближайшем кругу королевы было меньше придворных мужского пола, чем у ее отца. И при дворе, и в частной жизни

---

<sup>1</sup> Пинягин Ю.Н. Великобритания: история, культура, образ жизни. – Пермь: Изд-во Перм. Ун-та, 1996. – С. 96.

<sup>2</sup> Новая бюрократия при дворе Елизаветы Тюдор // Двор монарха в средневековой Европе. Явление. Модель. Среда. – М.-СПб., 2001. – С. 138.

неизменными спутницами Елизаветы были фрейлины, многие из которых были ее родственницами по матери, и она относилась к ним с материнской заботой. Почти до конца жизни королева разделяла всеобщее увлечение музыкой и танцами при дворе. Когда какая-нибудь из дам брала в руки лютню, Елизавета садилась за клавишин. Важно было, однако, не превзойти королеву<sup>1</sup>.

Вся атмосфера двора была наполнена флиртом. Елизавета поощряла эту куртуазность, но сама всегда держалась в стороне. Она не могла забыть о том, что случилось с Анной Болейн, ее матерью, и с Екатериной Говард, а пагубные отношения с мужчинами шотландской королевы Марии Стюарт только укрепляли решимость королевы не вступать в брак. Романы придворных дам с фаворитами Елизаветы неизменно влекли тяжкие последствия для этих дам. Двоюродная сестра королевы по материнской линии Леттис Ноллис в 1578 г. вышла замуж за графа Лестера, связь с которым началась еще при жизни ее мужа, графа Эссекского. Елизавета обозвала ее «волчицей», запретила леди Лестер появляться при дворе и не отменила этого запрета до конца своего царствования, хотя ее сын Роберт Деверо, граф Эссекский, был фаворитом королевы.

Королевский двор при Елизавете Тюдор перестает быть «средой» – он становится административным институтом, обретает структуру и функции, он наполнен уже не обобщенной массой «придворных», а носителями должностей, обладающих определенными обязанностями. Весь аппарат тюдоровского центрального аппарата управления при Елизавете не превышал 1500 человек и только малая его часть получала жалование из казны. Источником доходов большинства чиновников были официально установленные вознаграждения от просителей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что корона перекладывала содержание своей бюрократии на население.

---

<sup>1</sup> Соколов В.А. Елизавета Тюдор, королева английская. – М., 1998. – С. 69.

Для популяризации государственной политики, Елизавета демонстративно советовалась с парламентом. Однако вопросы финансовой политики, церкви и престолонаследия находились для депутатов под запретом. К концу правления Елизаветы I английский абсолютизм стал превращаться в тормоз для дальнейшего развития страны. Начавшиеся при Елизавете выступления в защиту парламентских привилегий, против абсолютной власти короны стали прологом для последующей борьбы парламентской оппозиции с абсолютизмом при первых Стюартах. Политическая мудрость королевы проявилась в удачном выборе министров, фаворитов и государственных деятелей, преданно служивших короне и Англии.

Абсолютная власть монарха предполагает независимость позиции правителя от многих органов государственного управления, церкви и общественного мнения. Такие монархии стали складываться в Европе в XVI в., в каждой стране приобретая свои особенные черты. Английский абсолютизм считается одним из самых специфических, привлекая исследователей к проблеме выстраивания отношений монарха и подданных.

Королева Англии Елизавета Тюдор вошла в историю не только как прославленный лидер, принципиальный в решении многих вопросов, победительница «Непобедимой Армады», но и как «добрая королева Бесс», любящая свой народ и внимательная к его мнению. В конце 1570-х–начале 1580-х гг. единая позиция народа, придворного общества, Парламента и духовенства стала одной из причин отказа королевы от заключения брака с французским герцогом Анжу. В 1581 г. Елизавета заявила французскому посольству, что брак не будет благим делом из-за «чрезвычайного недовольства подданных этого государства»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Сапрыкин Ю.М. Англия в эпоху абсолютизма. – М., 1984. – С. 101.

Все правление Елизаветы сопровождалось усилением ее личной власти и отказом от властных полномочий не только знати, попадавшей в зависимость от королевских пожалований, но и простых подданных, заявлявших о своей лояльности Елизавете<sup>1</sup>.

Обстановка при дворе монархини всегда была очень напряженной из-за обилия признанных фаворитов и еще большего числа потенциальных получателей королевской милости. Поэтому появление еще одного мужчины, который будет безраздельно пользоваться вниманием Елизаветы, не могло не настроить придворных-протестантов против католика француза. Боязнь потерять высокие позиции при дворе, пожалования и знаки внимания от королевы в денежном эквиваленте заставляла идти на решительные меры<sup>2</sup>.

На основе изученного теоретического, материала можно сделать вывод о том, что XVI век в Англии – это эпоха придворного общества, блестящих дворов. Двор Елизаветы I в Англии отличало то, что в его центре стояла королева-женщина, и окружала она себя прежде всего не другими женщинами, а мужчинами. Среди фаворитов были отважные герои, славные полководцы, мудрые политики, поэты, то есть обладатели талантов и определенных специальностей. Двор при Елизавете Тюдор стал политическим и культурным инструментом, эффективно влияющим на принятие важных государственных решений.

## **2.2. Презентация образа королевы в придворной живописи и литературе**

Самое значительное достижение живописи елизаветинской эпохи – миниатюры. В них новые влияния реалистического искусства сочетаются с тонкостью выполнения, выразительным силуэтом, изысканными красками,

---

<sup>1</sup> Соколов В.А. Елизавета Тюдор, королева английская. – М., 1998. – С. 47.

<sup>2</sup> Эрикссон К. Елизавета; пер. с англ. Н. Анастасьева. – М.: АСТ, 2008. – С. 172.



унаследованными от традиций средневековой книжной миниатюры. Самыми знаменитыми художниками-миниатюристами были Николас Хиллиард и Исаак Оливер.

Николас Хиллиард (1547-1619 гг.) стал зачинателем собственно английской школы портретной живописи. Сын ювелира из Эксетера, он и сам учился на ювелира, а примерно в 1570г. стал придворным миниатюристом королевы Елизаветы, потом работал при Якове I. Около 1600г. он написал трактат «Об искусстве миниатюры», где называл себя последователем немецкого художника Ганса Гольбейна. Однако для Гольбейна миниатюра – это просто портрет маленького размера, а для Хиллиарда это особый жанр, он развил его камерность и особую технику. Например, он избегал игры светотени, так как считал, что линия обладает большей выразительностью. Он сочетал ювелирную точность линии с ярким выражением личности каждого портретируемого<sup>1</sup>.

Как раз в 1595 г., когда были написаны эти миниатюры, у Хиллиарда появляется конкурент – его ученик Исаак Оливер (1568-1617). По происхождению он сын гугенотских беженцев из Руана, и стиль его несколько отличается от стиля учителя. Можно сказать, что он более реалистичен, т.к. Оливер использовал игру света и тени, а линии в его работах отведена второстепенная роль.

И Хиллиарда, и Оливера объединяет стремление к использованию символов и аллегорий. Хороший пример аллегии, которая не ставит в тупик современного зрителя, можно увидеть в портрете Неизвестного на фоне пламени работы Хиллиарда, где все указывает на то, что огонь за спиной молодого человека - это сжигающая страсти.

При этом в миниатюрах обоих мастеров прослеживается и линия парадного портрета. Если сравнить их с более интимными миниатюрами, то видно, что такие парадные портреты, хотя и не уступают (а может и

---

<sup>1</sup> Остапенко Г.С. Британская монархия от Эдуарда VIII до Елизаветы II // Новая и новейшая история. – 1999. – № 6. – С. 65.

превосходят их) по тонкости исполнения, гораздо более архаичны и меньше нацелены на исследование внутреннего мира человека.

Особая группа портретов работы разных мастеров – это портреты королевы. Для того чтобы полностью понять своеобразие этого направления в портретной живописи, нужно учитывать несколько факторов. Во-первых, для того времени свойственен самый настоящий культ личности королевы, возникший на основе как ее бесспорных заслуг и достоинств, так и некоторых традиций прошлого. Во-вторых, Реформация уничтожила в Англии культ святых и Богородицы. Присутствие сверхъестественного в жизни теперь стали связывать с феями, пикси и прочими существами из фольклора, и королева Елизавета, вознесенная над обыденной жизнью, тоже становится своего рода феей; при этом ее образ королевы-девственницы сливается с не до конца забытым образом Богоматери, а также античных богинь, о которых просвещенный слой в Англии узнает во времена Возрождения. При этом королева является еще и средневековой «прекрасной дамой» для своих многочисленных рыцарей: ритуальная влюбленность в королеву считалась чуть ли не обязательной для придворных<sup>1</sup>.

Что же касается собственно стиля этих портретов, то, он может быть очень разным, но все картины объединяет одно: отправной точкой для всех них послужил тип королевского портрета, зародившийся еще в XIV веке - например, портреты Ричарда II, где мы видим строго фронтальную, почти бесплотную фигуру короля во всем величии регалий. При этом на портреты королевы оказал большое влияние и стиль миниатюр Хиллиарда с точки зрения как реалистичности исполнения, так и присутствия многочисленных символов и аллегорий. Рассмотрим подробнее некоторые из этих произведений.

---

<sup>1</sup> Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира / пер. С. С. Смольнякова. – М.: Молодая гвардия, 2005. – С. 168.

— Коронационный портрет (прим. 1600, неизв. худ.) наиболее близок к средневековым образцам. Сохранившаяся картина – это копия утерянного оригинала 1558 г., сделанного для коронации. Елизавета держит традиционные скипетр и державу, волосы распущены, как и положено незамужней женщине (Приложение 2, рис. 1).

— Королева, играющая на лютне (Хиллиард, дата неизв.) Современники свидетельствуют, что королева часто играла для своих приближенных, а также в одиночестве, чтобы прогнать меланхолию. (Приложение 2, рис. 2).

— Портрет, иногда называемый Портрет мира (1580, Маркус Герартс), наполнен предметами, символизирующими мир: в руке Елизавета держит оливковую ветвь, у ее ног лежит меч в ножнах. Вот полный вариант этой картины. В центре – Генрих VIII с сыном, слева от него старшая дочь Мария I с мужем – королем Испании Филиппом II, справа – Елизавета. Примечательно, что Елизавета держит за руку Мир, тогда как за Марией и Филиппом следует бог Марс, как аллегория войны. (Приложение 2, рис. 3).

— Портрет с ситом, он же Сиенский (1583, Квентин Метсис). Сито являлось символом чистоты и девственности. Символ был взят у Ф. Петрарки, у которого в поэме весталка доказывает свою невинность тем, что проносит воду в сите и не проливает. Вставки в колонне за спиной королевы рассказывают историю Дидоны и Энея, и Елизавета уподобляется царице Дидоне: она также подвергалась опасности соблазнения (брака), но выбрала свою страну. Сзади виден глобус, на котором корабли плывут на запад, к Америке (Приложение 2, рис. 4).

— Портрет с горностаем (1585, Хиллиард). Горностаи – символ королевской власти, что подчеркнуто маленькой короной у него на голове; корона – символ власти и чистоты; меч на столе – символ правосудия; оливковая ветвь – мира. Королева в платье своих любимых цветов – черного и белого. На ее голове диадема с тремя крупными бриллиантами –

одним из самых дорогих принадлежащих ей украшений (Приложение 2, рис. 5).

— Портрет с Армадой (1588, неизв. худ.). Существует три версии данного портрета. Здесь мы видим и жемчуг – символ чистоты, и корону императрицы, и глобус, на котором палец королевы указывает на Америку. За год до этого в английском поселении в Виргинии родился первый ребенок. Корона и глобус говорят нам, что Елизавета властвует над морем и сушей. На заднем плане видны сцены из знаменитой битвы, в которой была разбита испанская Армада (Приложение 2, рис. 6).

Таким образом, Елизавета в период расцвета своего правления часто изображалась как добродетельная эмблема государства, своеобразная икона-маска с атрибутами, без признаков возраста.

В период правления Елизаветы Тюдор совпал желаемый народом образ правителя и сформированная идентичность молодой королевы. Это мы можем подтвердить всенародной любовью к правительнице и взаимной демонстративной любовью Елизаветы к своему народу. Дополнительным аргументом в пользу данного вывода может служить и тот факт, что в конце правления королевы ее популярность резко падает на фоне начавшегося экономического кризиса в стране, недовольства нарождавшейся буржуазии, требовавшей уже политической власти. В 90-е гг. XVI в. желаемому образу королевы перестала отвечать сама королева.

Елизавета также еще при жизни стала литературной героиней, когда поэты Английского Возрождения (Ф. Сидни, Э. Спенсер, К. Марло) посвящали ей бесконечные баллады, награждая вычурными пышными именами: Глориана, Элайза, Бельфеба, Королева Фей. Она вдохновляла и посмертно. Благодаря кровавому образу сестры и отца, собственной непростой биографии, образу девственности и удачной политике – Елизавета превратилась в самого популярного персонажа английской истории. Она в свою очередь сама стала музой английской культуры.

Елизавета подарила стране театр, в котором наиболее ярко воплотились новые гуманистические ценности Возрождения.

Особенно при правлении Елизаветы возвысился театр «Глобус», совладельцем которого был никто иной, как Уильям Шекспир. Кстати, будучи убежденным сторонником твердой королевской власти, Шекспир поддерживал королеву, как и она не забывала драматурга.

Существует целая плеяда историй о связи между великим театралом и королевой-девственницей. Первая гласила, что великий драматург – ее незаконнорожденный сын. Об этом заявил американский историк и писатель Пол Стрейтс, исходя из несоответствий в биографии Уильяма. Вторая легенда представляла Елизавету автором некоторых шекспировских пьес. Имя Шекспира было использовано как псевдоним, ведь не могла же королева открыто заниматься маргинальным искусством. Все эти версии, конечно, ничем не подтверждаются, точно лишь одно – под покровительством королевы расцвело английское Возрождение, в трудах Шекспира, Бена Джонса, Роджера Бэкона и других.

Уильям Шекспир в своем творчестве уделял достаточно много внимания королевской династии Тюдоров, о чем говорит написанная им пьеса «Генрих VIII»<sup>1</sup>. Данная пьеса является исторической хроникой, посвященной жизни английских монархов. В пьесе прослеживается также и образ Елизаветы Тюдор, которая была покровительницей гениального поэта. Образ королевы производил на поэта положительное впечатление, что он отразил в содержании поэмы, назвав период её долгого правления временем благих подвигов и событий.

Один из подданных королевы – поэт Эдмунд Спенсер положил образ Елизаветы в основу своего бессмертного произведения «Королева фей», продолжив староанглийский артуровский миф на современный ему манер. В его эпосе Елизавета представляется королевой волшебной страны фей,

---

<sup>1</sup> Шекспир У. Пьесы [Электронный ресурс] / У. Шекспир. – Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/england/shakespeare/index.htm> (дата обращения: 19.06.18).

которая «обладает всеми добродетелями», но вынуждена бороться с пороками, под маской которых автор скрывает католических монархов, а в качестве злой колдуньи представляет опальную Марию Стюарт. Увидев сказочную страну во сне, молодой Артур (в образе которого запечатлен фаворит королевы – Роберт Дадли) отправляется на ее поиски, дабы предложить ей свой рыцарский меч.

Культ Елизаветы как «Королевы Фей», чистой и невинной, которая стала воплощением самой Англии, сохранялся незыблемым вплоть до недавнего времени. Лишь недавно британские историки стали задаваться вопросом, насколько воспоминания о правлении Елизаветы соответствуют действительности. Все чаще в истории встречается мнение, что политику великой Глорианы создавали ее придворные.

Рассмотрев наиболее известные портреты и литературные произведения, можно увидеть, что репрезентация образа зависит от художественных целей и личного отношения автора к конкретному историческому персонажу. Тем не менее, многие художники и писатели делают акцент на женственность Елизаветы, на её феминистское начало и готовность жить интригами в эпоху, когда женщина значила немного. Писатели, в отличие от историков имеют возможность модифицировать образы исторических деятелей. В настоящее время можно констатировать тенденцию наделять Елизавету идеалистическими чертами.

### **2.3. Церемониал, ритуалы и придворные праздники**

Средневековый европейский монарх в отношениях с подданными выступал как Божество, и действительно, по праву решать судьбы людей и страны он был подобен Богу, и только лишь в отношениях с Богом проявлялась его человеческая сущность. Коронование – вступление на трон государя – сопровождалось процедурой помазания. Это таинство было характерно для православной, католической и англиканской

церквей<sup>1</sup>. Вступающий на трон монарх получал дары Святого Духа – силу и мудрость, необходимые для того, чтобы управлять своей страной. Обряд коронования имел глубокий мистический смысл и сопровождался ритуалами и религиозной символикой: корона означала величие, скипетр – мудрость и милосердие, держава – владычество на Земле, порфира (алая мантия) – покровительство подданным, трон – возвышение над остальными, приближение к Богу. Ежедневная жизнь королей по тем же самым причинам также сопровождалась ритуалами – ведь прислуживали помазаннику Божьему, что считалось высокой честью.

Королева Елизавета Английская прекрасно владела как английским языком, так и французским, итальянским, греческим, отлично знала латынь, говорила на этих языках, в том числе и на латыни, и даже кое-что переводила на английский. И всё-таки языком дворцового этикета был язык знати – англо-французский.

Каждое лето со дня своей коронации Елизавета Английская совершала поездку по одной из частей своего королевства. Причин для таких поездок было несколько. Во-первых, таким образом она поднимала свою популярность среди народа, принимая прошения и жалобы, во-вторых, совмещала ревизию своего королевства с отдыхом вне стен своих дворцов, в-третьих, и это было очень серьезной причиной – экономила. Государство Елизавете досталось не в лучшем финансовом положении, но достойная дочь своего рачительного и бережливого деда, Генриха VII, не пошла по стопам своего расточительного отца, Генриха VIII, и научилась экономить на всём – в том числе и на содержании двора, поскольку удовольствие это было недешевым<sup>2</sup>.

Дом, в котором останавливалась Елизавета, выбирался ею по своему желанию, о чем она извещала хозяина, и оставалась у него в гостях,

---

<sup>1</sup> Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2004. – С. 42.

<sup>2</sup> Древняя и достойнейшая процессия: репрезентация королевской власти в парламентских церемониях втор. пол. XVI- нач. XVII в. // Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория. Политика. Церемониал. – М., 2004. – С. 362.

«сколько пожелает». Хозяин дома, в котором останавливалась Елизавета, принимал не просто королеву и пару её камеристок – на его содержание переходили её кортеж, придворные, слуги, лошади. Свита Елизаветы обычно составляла триста-четырееста повозок, в которые были впряжены по пять-шесть лошадей, поэтому вместить такое количество людей и животных мог только огромный особняк или замок, а содержание всего этого королевского «шалмана» обходилось в баснословные суммы<sup>1</sup>.

Но мало того, что хозяева были рады принять у себя королеву, даже если после такого визита они полностью разорялись или того хуже – оставались в долгах, те, кто желал видеть королеву своей гостьей, специально строили дома, на которые Елизавета могла обратить внимание и пожелать в них остановиться в следующей поездке. Объяснялось это вовсе не страстной любовью к монархине, а тем, что Елизавета, не платя денег на содержание двора, платила большим – раздавала титулы, земли, награды и монополии на торговлю чем-то или с кем-то. Даже если иногда затраты хозяина превышали доход, полученный им с помощью таких монополий, это было прекрасной инвестицией в доходы будущих поколений, эти «особые права» еще не раз вспомнятся будущим правителям Англии<sup>2</sup>.

Этот коммерческий прием королевы привел к всеобщему строительству в Англии. Строилось новое дворянство, строились сквайры, строились богатые торговцы, подтягивались и мелкие землевладельцы, строившие фермерские дома и коттеджи. Применение угля вместо дров привело к тому, что повсеместно каминные стали сменять тюдоровские открытые очаги, и потолки с дырой, из которой можно было увидеть небо в любую погоду, и через которую выходил коптящий дым очага, стали уходить в прошлое.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 363.

<sup>2</sup> Дмитриева О.В. Двор Тюдоров и распространение ренессансной культуры в Англии. – М., 1997. – С. 215.



В Елизаветинской Англии, то есть во время абсолютизации королевской власти, английская куртуазно-рыцарская культура (и в частности – куртуазно-рыцарская этическая система) была в основном связана непосредственно с придворной жизнью. Также, в связи с распространением ренессансных тенденций, возросло место наемных интеллектуалов, которые выступали в роли толкователей, или даже создателей, куртуазных норм<sup>1</sup>. Следует отметить, что английские авторы конца XVI – начала XVII вв., писавшие в куртуазной традиции, адресовали свои работы не только двору, но и более широким социальным слоям. Таким образом, в круг куртуазных отношений оказалась вовлечена довольно большая часть елизаветинского общества<sup>2</sup>.

Английское куртуазное мышление XVI – начала XVII вв. включало в себя как этические, так и эстетические концепции взаимоотношений монарха и подданных-придворных. В придворном церемониале, в турнирах, так называемых пьесах-«масках», – посредством жестов, движений, оформления помещений, выражалась идея двора как сообщества рыцарей, служащих своему монарху. Что касается лично Елизаветы, то она никогда не отказывалась принимать почести от своих подданных, будь то пьесы Лили и Пиля, поэмы Ра-ли и Спенсера, и т.д.<sup>3</sup> Одним из внешних отражений ренессансной философии отношений между монархом и двором было подражание придворных своему принцу в поведении, одежде, привычках.

Отдельного внимания заслуживает церемониал коронации Елизаветы I и его изменения.

Сценарий коронации Елизаветы I и последовательность ритуалов ознаменовали собой обновление протокола. Церемония 15 января 1559 г. проходила по правилам, соответствующим католической коронации не

<sup>1</sup> Александр Т. Елизавета. Золотой век. – М.: Амфора, 2003. – С. 204.

<sup>2</sup> Александр Т. Указ. соч. – С. 205.

<sup>3</sup> Дмитриева О.В. Тюдоры. Сила и власть. – М.: АСТ, 2013. – С. 68.

только Генриха VI, но и Эдуарда VI. Процедура проходила по обновленным правилам в соответствии с протестантскими изменениями, внесенными в традиционный регламент.

Э. Хант отметила, что в отличие от церемонии предшественников, церемония Елизаветы I – «мираж традиций». Фрагменты коронационной практики основывались на католических регламентах, таких как документ *Liber Regalis*, составленный перед коронацией Эдуарда II в 1308 г., и *Ryalle Book* – королевский протокол первых Тюдоров<sup>1</sup>. Протестантские элементы были заимствованы из Книги общих молитв 1549 г., составленной при Эдуарде VI.

Отличительной особенностью коронационного церемониала при Елизавете I стала персонализация или концентрирование обрядов на сакральном облике кандидата. Р. Бауэр, который рассматривал практику исполнения Королевской капеллой коронационных пьес, отметил, что музыкальное сопровождение было изменено в соответствии с протестантским соглашением 1559 г.<sup>2</sup>

По нему в коронационную схему музыкально-певческой традиции были внесены правки по фрагментам Книги общих молитв 1549 г. Реминисценция коронационных пьес была проведена в соответствии с комментариями клирика Эдмунда Геста. Композиторы капеллы подчеркнули противопоставление протестантского и католического в коронации Елизаветы I<sup>3</sup>.

Помимо обновления коронационных музыкальных пьес в коронационном регламенте 1559 г. изменения коснулись также отдельных обрядов, которые были поглощены обширными торжественными действиями. Этот момент прослеживается на предкоронационном этапе. Ритуалы омовения и ночного бдения, которые по католическим традициям,

<sup>1</sup> Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира; пер. С. С. Смольянова. – М.: Молодая гвардия, 2005. – С. 46.

<sup>2</sup> Басовская Н.Д. Елизавета I Английская – дева нации. – Знание сила. – 2009. – № 5. – С. 109.

<sup>3</sup> Дэвис М. Женщины, изменившие историю. Пять знаменитых королев. – М., 1992 – С. 116.

указанным в *Liber Regalis* и *Ryalle Book*, проводились накануне коронационного дня, были исключены из елизаветинского процесса<sup>1</sup>.

Изменения затронули также королевское шествие от Вестминстерского дворца в церковь Святого Петра. Торжественная процессия Елизаветы Тюдор, которая состоялась 14 января 1559 г., накануне коронации, обладала наполнением, соответствующим традиционному королевскому шествию. Процессия королевы – кульминация признания или вариант аккламации (провозглашения о начале процесса коронования), которая состоялась за пределами коронационного театра.

Праздничное шествие королевского кортежа по Лондону включало кульминационный момент малой процессии, выраженный в демонстрации королевских знаков. Атрибуты власти прежде фигурировали только при королевском коронационном шествии. Среди них – чаша, потир, скипетр, держава, *Curtana* и церемониальные мечи<sup>2</sup>.

При процессии Елизаветы Тюдор в Лондоне королевские знаки стали важной составляющей театрализованного процесса в сцене вручения Библии<sup>3</sup>. Они отражали правомочие преемственности монархом атрибутов власти – «источника нормы и порядка»<sup>4</sup>. При торжественной процессии Елизаветы I были заимствованы детали церемониального облачения. У. Малкастер, один из очевидцев, детально описал костюм Елизаветы Тюдор: застегнутое до горловины платье, золотая мантия с длинным шлейфом, перчатки, покров, придерживающий распущенные волосы, и золотой венец без драгоценностей<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Древняя и достойнейшая процессия: репрезентация королевской власти в парламентских церемониях втор. пол. XVI- нач. XVII в. // Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория. Политика. Церемониал. – Москва, 2004. – С. 375.

<sup>2</sup> Древняя и достойнейшая процессия ... – С. 377.

<sup>3</sup> Королевский двор в Англии XV-XVII веков. Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 7 / ред. и сост. С.Е. Федоров. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 96.

<sup>4</sup> Древняя и достойнейшая процессия ... – С. 98.

<sup>5</sup> Пинягин Ю.Н. Великобритания: история, культура, образ жизни. – Пермь: Изд-во Перм. Ун-та, 1996. – С. 254.

Различия между католическими регламентами и отдельными документальными описаниями коронации Елизаветы Тюдор 1559 г. свидетельствуют об изменении сценария процедуры, а именно ее основных обрядов и литургических переходов. При заимствовании традиционных форм сохранился континуитет. Привнесенные изменения апробировались позднее с целью закрепления их в коронационном церемониале следующих монархов.

В придворном церемониале, в турнирах, так называемых пьесах-«масках», – посредством жестов, движений, оформления помещений, выражалась идея двора как сообщества рыцарей, служащих своему монарху. Что касается лично Елизаветы, то она никогда не отказывалась принимать почести от своих подданных. Сценарий коронации Елизаветы I и последовательность ритуалов ознаменовали собой обновление протокола. Процедура проходила по обновленным правилам в соответствии с протестантскими изменениями, внесенными в традиционный регламент.

Во время правления Елизаветы расцветают различные направления искусства: театр, живопись, литература и музыка. В связи с этим в 1582 году под патронатом Елизаветы I была создана Королевская труппа. Королева настолько увлеклась театральным искусством, что сама же и участвовала в любительских спектаклях. Помимо искусства королева отдавала немалое предпочтение конной езде. Еще одним занятием, которое доставляло немало удовольствия её величеству, были обзорные поездки-экскурсии по предместьям Англии. Общение с народом доставляло ей большое удовольствие<sup>1</sup>.

Также время правления Елизаветы Тюдор прославлено расцветом литературы и театра, музыки и рыцарства. Знать любила весело проводить время и, безусловно, знала в этом толк. Мужчины-аристократы играли в

---

<sup>1</sup> Грибанов Б. Елизавета I, королева Англии. – М.: Терра-Книжный клуб, 2003. – С. 95.

различные азартные игры, занимались теннисом, боулингом, ездой на лошадях и охотой. Женщины также играли в некоторые спортивные игры наряду с игрой на музыкальных инструментах, рисованием, шитьём и вышивкой.

В свободное от ведения государственных дел время королева развлекалась подобными способами. Она очень любила верховую езду. Такой экстремальный вид времяпрепровождения всегда пугал её советников: королева могла запросто убиться.

Охотиться Елизавета предпочитала на ястребов, оленей и ланей. В 1575 году французский посол рассказывал, что она за раз пристрелила из лука шесть самок оленей. В те времена люди наслаждались довольно жестокими развлечениями: травлей медведя, петушиными и собачьими боями<sup>1</sup>. Но домашние животные имели должный уход и были очень любимы. У Елизаветы было множество лошадей и маленькая собачка. Любимыми зрелищными видами спорта королевы был теннис и рыцарские турниры.

Королева обожала музицировать. Она играла на вёрджинеле (клавишном музыкальном инструменте, английской разновидности небольшого клавесина с корпусом в виде прямоугольного ящика и струнами, расположенными по диагонали) и лютне. Также Елизавета увлекалась танцами. Каждое утро начиналось сложным и требующим физической подготовки танцем The Galliard вместо зарядки. А любимейшим танцем была вольта, элементом которого было поднятие партнёрши партнёром высоко над землёй так, что подчас юбки открывали женские колени (невиданная вольность в те времена). Один танец Елизавета назвала в честь любимого «танцем Лестера»<sup>2</sup>. Она продолжала танцевать до глубокой старости. Более того, королева недурно пела.

---

<sup>1</sup> Королевский двор в Англии XV-XVII веков. Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 7 / ред. и сост. С.Е. Федоров. – СПб., 2011. – С. 59.

<sup>2</sup> Павловская А.В. Англия и англичане. – М.: Триада, 2004. – С. 164.

Королева Англии покровительствовала искусству, литературе и театру. У неё была своя актёрская труппа. Елизавета также сочиняла стихи и переводила античную литературу на родной язык.

В Уайтхолле были арена для турниров, кегельбан, арена для борьбы и теннисные корты. Их построил отец Елизаветы, обожавший все эти виды спорта. Королева предпочитала турниры игре в теннис, поскольку они были красочными, полными щегольства и лести, великолепия, шика и соперничества и центром всего этого была она<sup>1</sup>.

Стрельба из лука, верховая езда, охота, ястребиная охота и менее энергичные виды спорта – игра в кегли, в шары, метание колец в цель, рыбная ловля – были любимыми забавами и придворных, и простых граждан. Рыбная ловля, игра в шары (возможно, один из ранних вариантов крокета) и кегли были особенно популярны среди женщин, и многие из них увлекались верховой ездой и охотой. Королева была прекрасной наездницей, и могла уложить оленя выстрелом из арбалета. Даже во время своего пребывания в Нонсаче в 1600 году, когда ей было уже 67 лет, она через день обязательно выезжала верхом. В письме, отправленном лорду Берли во время визита королевы в Кенилворт, Лейстер писал: «Скоро Ее Величество снова отправится в лес, чтобы поохотиться с арбалетом на оленей, как сегодня утром в парке. Слава богу, она очень весела и благожелательна»<sup>2</sup>. До этого королева была в дурном расположении духа из-за проблем с запасами пива и эля – напитки оказались слишком крепкими.

Королева уделяла внимание и домашним развлечениям: игра в карты, кости, шахматы. Данные игры очень увлекали Елизавету, она могла провести за игрой по несколько часов. Самыми распространенными карточными играми были: тридцать один, Primero, Gleek и другие. В

---

<sup>1</sup> Там же. – С. 165.

<sup>2</sup> Штокмар В.В. Идеология английского абсолютизма в письмах Елизаветы Тюдор / В.В. Штокмар // ЛГУ. Ученые записки. Т. 127 Серия исторических наук. – Вып. 17. – Л., 1950. – С. 98.

Primerо, одной из самых любимых игр королевы, карты имели трехкратную стоимость, каждому игроку раздавали по четыре карты, и целью было собрать карты одной масти, как флэш в покере<sup>1</sup>. Когда королева выигрывала, она настаивала на том, чтобы с ней рассчитывались немедленно (эту привычку некоторые викторианские историки считали очень «некоролевской»).

Королева любила музыку, играла на клавесине. Англичане считались одной из самых музыкальных наций в мире. Королева тоже обладала поразительным музыкальным дарованием.

Какой бы город или деревню ни посещала королева, самая важная роль в празднествах отводилась музыке. Однажды во время ее визита в Норидж был приготовлен музыкальный сюрприз, чтобы подбодрить королеву, когда она будет покидать город. Возле реки вырыли огромную яму, замаскировав ее зеленой тканью и ветвями. Когда Елизавета проезжала мимо, внезапно появились речные нимфы, обратившиеся к ней со стихотворными речами, и в то же время в укрытии заиграли музыканты, так что казалось, будто музыка исходит из земли. К сожалению, начавшийся в тот момент жуткий ливень немного испортил предполагаемый эффект и затопил сидящих в углублении музыкантов<sup>2</sup>. Любовь к музыке сочеталась у королевы с любовью к танцам.

Еще более роскошными были маскарады и карнавальные шествия, и жители той эпохи старались не пропустить ни одного из них. Эти празднества в честь королевы были нескончаемыми. Периодически раздавались голоса пуритан – противников этих зрелищ.

Театр также пользовался огромной популярностью, хотя против него резко выступали пуритане.

---

<sup>1</sup> Дмитриева О.В. Двор Тюдоров и распространение ренессансной культуры в Англии. – М., 1997. – С. 215.

<sup>2</sup> Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2004. – С. 216.

Во времена Елизаветы I вечера в саду устраивались не королевой, а в честь королевы. Во время ее летних путешествий, если погода была благоприятной – и даже если и не была, – часть развлечений, приготовленных хозяевами, неизменно проходила в чудесных новых садах, которые целиком преображались по случаю ее приезда.

Используя пьесы Шекспира, как исторический источник мы можем рассмотреть празднества, проводимые в эпоху Елизаветы, встретить описание менталитета и антуража эпохи в целом. Мы встречаем также описание дичи в сценах охоты: зайцы, кабаны, лани, косули, олени, своры собак, пущенные по следам добычи.

Помимо празднеств, устраиваемых фаворитами королевы и крупными лицами города, такими, как мэр и многочисленные королевские процессии устраивались гуляния и среди простолюдинов: крестьян в честь королевы.

Во время визита королевы в Элветам в 1591 году состоялся водный праздник на озере в форме полумесяца, который являл собой символ Дианы. Елизавета особенно любила, когда её сравнивали с этой богиней<sup>1</sup>.

Частенько устраивались средневековые мистерии, старинные обряды в честь богини плодородия. Отмечались День святого Георга (покровителя Англии) с большой помпезностью, а также Тела Господня.

Зимой пиры и игры проводились в помещениях. Приход актёров и шутов в дома аристократов в дни новогодних празднеств превносил особый колорит. Импровизированные сцены, сопровождающиеся пением и выступлением переодетых танцоров, были непредсказуемыми.

Представление мистерий на подвижной сцене, предшествовавших появлению традиционных спектаклей, зачастую проводились на улицах средневековой Англии. После Реформации религиозные процессии уступают место шествиям мирского характера, проводившихся в Лондоне

---

<sup>1</sup> Александер Т. Елизавета. Золотой век. – М.: Амфора, 2003. – С. 204.



во время праздников<sup>1</sup>. Они состояли из живых картин, заменявших друг друга. В них показывали верблюдов, ангелов, драконов и т.д.

Часто устраивались празднества, в которых прославлялась королева, её качества, особенно в те моменты, когда она устраивала поездки по стране и т. д.

Разные игрища, представления и театральные празднества устраивались за пределами городских стен в Шотидче или Бэнксайда, а ещё на «вольных территориях», чьи границы совпадали с владениями, принадлежавшими до Реформации монастырям, например, ордену Доминиканцев.

По утверждению Ф. Ларока, Елизавета была жизнерадостной королевой. Избавиться от груза забот и проблем ей помогали празднества, которые были частью ее политики. Она обожала праздники и танцы, которые она превращала в настоящее придворное искусство. Она танцевала гавот с Р. Лейстером, этот момент запечатлён на картине неизвестного художника.

Гулянья при дворе проводились по определённому графику, соблюдение которого производило впечатление бесконечного пышного празднества. Зимой, в сезон пиров, королева отправлялась в Уайтхолл по случаю 17 ноября, когда отмечалась годовщина её восшествия на престол. Организовывались роскошные турниры, где соперники такие придворные, как Сидни Ли, Роберт Рэдклиф, сражались за благосклонность государыни и за честь быть лучшим из её вассалов. Всё это сопровождалось демонстрацией доспехов, лошадей в пополах, флагов, украшавших оружие, и латинских девизов, посвящённых королеве. Как пишет Ф. Ларок, из годовщины своего восшествия на престол Елизавета делала настоящий праздник национального масштаба. В этот день звонили колокола и весь двор присутствовал на пышном турнире, где состязались соперники,

---

<sup>1</sup> Там же. – С. 205.

оживляющие легенды времён короля Артура. Затем следовали новогодние праздники, организация которых вверялась главному распорядителю празднеств.

Неотъемлемой частью развлечений были музыка, балы, маски, а также театральные представления, которые давались одной из трупп публичных театров или детской труппы из Блекфрайерса и Школы Святого Павла. Летом вассалы оспаривали между собой право приёма королевы, несмотря на то, что это было сопряжено с огромными расходами. Водные празднества венчались фейерверками. Пиротехнические изделия зачастую носили в руке. Нонсач, в графстве Суррей, был одним из любимейших дворцов королевы, один из многочисленных её королевских резиденций<sup>1</sup>.

Во время правления Елизаветы Тюдор в Англии было много разнообразных развлечений, происходил процесс культурного развития Англии. Культура освобождалась от влияния религиозной идеологии и всё больше подчинялась влиянию государства и становилась на путь служения власти и государства.

Многое из развлечений и в культурном плане было использовано непосредственно самой королевой: те же поездки и празднества. Был широкий арсенал средств для развлечений, в которые вовлекались многочисленные придворные, горожане и селяне. Во многих развлечениях заметно влияние английского национального характера, как например в травле медведя и петушиных боях (азарт, жестокость и дух соперничества, а также культ силы). Заметим также, что во время турниров в честь королевы нередко бывали случаи ссор и споров, кто лучше, что заметно потешало саму королеву и она устраивала своим фаворитам выволочки. Это была маска.

---

<sup>1</sup> Королевский двор в Англии XV-XVII веков. Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 7 / ред. и сост. С.Е. Федоров. – СПб., 2011. – С. 179.

Итак, в правление Елизаветы английский двор, стал одним из самых пышных в Европе: его блеск проявлялся в необыкновенно интенсивной культурной и интеллектуальной жизни. Королева, покровительствовали искусству: при дворе было множество талантливых художников, поэтов, музыкантов. Особое развитие получали театры. Двор стремился быть достойным своей королевы. Придворный должен был обладать умом, остроумием, быть спортсменом, солдатом, лингвистом, искусным танцором и уметь играть на музыкальном инструменте. Королевский двор Елизаветы считался самым роскошным в Европе.

### Глава 3. Методический аспект изучения темы в общеобразовательной школе

#### 3.1. Отражение темы «Английский абсолютизм в правление Елизаветы Тюдор» в школьных учебниках

Историческое образование на ступени среднего общего образования способствует формированию у учащихся систематизированных знаний об историческом прошлом, обогащению социального опыта при изучении и анализе исторических событий. Также стоит отметить, что уроки истории обладают воспитательным потенциалом. Именно на уроках истории происходит формирование духовно-нравственных качеств и гражданско-патриотических чувств, формируется представление о гражданской ответственности, развивается национальное самосознание и чувство толерантности.

Немаловажным фактором при организации урока истории является побуждение учащихся к познавательно-аналитической деятельности при помощи различных методов, приемов и средств обучения. Познавательный интерес к изучению предмета можно вызвать благодаря изучению тех исторических тем, которые вызывают наибольший интерес у учащихся.

Одной из тем, которая способствует формированию интереса к предмету «история» является изучение абсолютизма на примере деятельности английской династии Тюдоров во второй половине XVI века. Данная тема изучается в курсе всеобщей истории в 7 классе общеобразовательной школы и звучит так: «Англия в годы правления династии Тюдоров». В процессе изучения данной темы учитель знакомит учащихся с деятельностью таких монархов, как Генрих VII, Генрих VIII, Мария Тюдор, Елизавета Тюдор. Стоит отметить, что изучение личностей правителей династии Тюдоров вызывает интерес у учащихся благодаря рассмотрению исторических событий и фактов через личность монархов, человеческие качества и их влияние на ход истории.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования направлен на развитие учащихся и содержит в себе ряд требований к образованию. В направлении «История России. Всеобщая история» прописаны предметные, метапредметные и личностные результаты, знания и умения, которыми должен овладеть ученик в процессе изучения курса.

Предметными результатами изучения темы «Англия в годы правления династии Тюдоров» могут быть следующими: формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способность определять и аргументировать своё отношение к ней».<sup>1</sup>

Изучение деятельности монархов династии Тюдор способствует формированию также личностных и метапредметных результатов в процессе обучения. Метапредметные результаты - способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность, выработка умений работать с учебной и дополнительной литературой, использовать современные источники информации, способность решать творческие задачи, готовность к сотрудничеству с одноклассниками в процессе коллективной работы.

Личностные результаты в процессе обучения предполагают понимание учащимися следующих аспектов: важности исторического образования для социализации современного человека, роли социально активной личности в истории, понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре народов, формирование у учащихся устойчивого восприятия истории как способа понимания современности.

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. 1.03.2012. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336>. (дата обращения 09.05.2018)

Метапредметные и личностные результаты обучения в процессе изучения темы «Англия в годы правления династии Тюдоров» формируются у учащихся посредством использования учебной и дополнительной литературы, выполнения творческих индивидуальных и групповых заданий, изучения культурного многообразия английской истории, её места и значения в мировом историческом процессе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на уроке истории должны применяться разнообразные методы, приемы и средства обучения с целью лучшего усвоения учащимися материала, а также их разностороннего развития.

Основой для разработки учителем истории урока является планирование, которое невозможно без предварительного составления программы курса. Для ее разработки можно использовать как авторские, так и предметные программы.

Примерная программа по истории составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования. В данной программе в разделе «Европа в конце XV— начале XVII в.» есть параграф, посвященный изучению абсолютной монархии в Англии в XVI — начале XVII в.в.». В авторской программе под редакцией О.В. Дмитриевой и в программе под редакцией С.Н. Бурина и В.А. Ведюшкина также уделяется внимание изучению абсолютной монархии в Англии, её утверждению в период правления представителей династии Тюдор.

В программе, составленной О.В. Дмитриевой, в разделе «Раннее новое время» перечислены основные темы, которые должны быть раскрыты на уроках всеобщей истории. В этом же разделе присутствует параграф, посвященный изучению зарождения абсолютизма в Англии. В процессе изучения данного параграфа учащиеся знакомятся с особенностями внутреннего развития и внешней политики Англии, особое внимание уделяется изучению периода правления королевы Елизаветы

Тюдор, который назван «Золотым веком» английской монархии. При изучении темы «Зарождение абсолютизма в Англии» важно познакомить учащихся со следующими пунктами: «Англия – центр мировой торговли. Аграрный переворот в Англии. Королевская реформация. «Золотой век» английской монархии – правление Елизаветы Первой. Английский парламент»<sup>1</sup>. Отличительной особенностью данной программы является то, что в изучение вводится пункт о деятельности королевы Елизаветы Тюдор, период правления которой назван «Золотым веком» английской монархии.

Программа под редакцией С.Н. Бурина в разделе «Европейские государства в XVI - XVII веках: реформация и абсолютизм» изучается тема «Англия в эпоху Тюдоров». Особое внимание при изучении данной темы уделяется периоду правления короля Генриха VIII, в частности его политике в отношении церкви: объявление верховенства английского монарха над папой римским и провозглашение короля главой церкви в Англии. В данной программе не уделяется особого внимания изучению Англии второй половины XVI века, поэтому изучение на уроках всеобщей истории внутренней и внешней политики, личностей монархов династии Тюдор возможно исходя из возможностей и желания учителя.

В образовательной программе, составленной по учебнику Д.Д. Данилова, в разделе «Страны Западной цивилизации. Конец XVI – начало XVIII века» перечислены темы, направленные на изучение особенностей абсолютизма стран Европы. В данном разделе учащимися изучается тема: «Утверждение абсолютизма в Англии». В процессе изучения данной темы учащиеся знакомятся особенностями внутренней политики Елизаветы Тюдор, особое внимание уделяется внешней политике, а именно победе английского флота над испанским флотом в последней четверти XVI века.

---

<sup>1</sup> Дмитриева О.В., Агафонов С.В. Программа курса «Всеобщая история. История нового времени» для 7 класса - М., «Русское слово», 2007.

Проанализировав содержание программ курса Новой истории, можно сделать вывод о том, что изучение истории Англии второй половины XVI века, в частности деятельности королевы Елизаветы Тюдор, очень важно для понимания эпохи раннего Нового времени, так как в процессе учебной деятельности учащиеся прослеживают трансформацию и совершенствование общественных институтов и их влияние на дальнейшее развитие страны.

Основываясь на содержании программы важно подобрать учебник, который будет отвечать на задачи учителя по формированию у учащихся интереса к предмету, складыванию аналитических способностей и привитию морально-нравственных качеств. В большинстве учебников по Всеобщей истории для 7 класса присутствует темы, посвященные изучению Англии XVI века, а именно формированию черт абсолютной монархии и её расцвета в период правления королевы Елизаветы Тюдор. Так, в учебнике «Всеобщая история. История Нового времени» под редакцией О.В. Дмитриевой присутствует темы «Под знаком двойной розы. Англия при Тюдорах» и «Британия – владычица морей».<sup>1</sup> Материал, рассматриваемый в данных параграфах, очень интересен и насыщен фактами: от процесса формирования новой династии Тюдоров и правления первого ее представителя - монарха Генриха VII до периода расцвета абсолютной монархии в Англии при Елизавете I Тюдор. Особое внимание уделяется церковной политике, отношениям с римской католической церковью. Достаточно подробно описан период правления королевы Елизаветы Тюдор: дальновидная экономическая политика, колониальные завоевания, победа над испанским флотом – «Непобедимой Армадой», выстраивание отношений с парламентом. К параграфам прилагаются несколько документов (выдержки из официальных документов, личные воспоминания современников), помогающих учащимся более глубоко

---

<sup>1</sup> Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени конец XV–XVII век: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / О.В. Дмитриева, – М., «Русское слово - РС», 2007. – 320 с.



вникнуть в изучение темы и сделать определенные собственные выводы и умозаключения. Задания после параграфа побуждают учащихся искать ответы на вопросы не только в рамках параграфа, но и обращаться к иным источникам информации, что способствует более лучшему усвоению и запоминанию материала. В целом, проанализировав содержание учебника под редакцией О.В. Дмитриевой, можно сделать вывод о том, что он наиболее полно отражает тему, посвященную периоду правления династии Тюдоров, содержит достаточно объемный фактический материал и способствует формированию у учащихся более полной картины о развитии абсолютной монархии в Англии в XVI веке.

Учебник под редакцией Д.Д. Данилова «История Нового времени»<sup>1</sup> полон иллюстраций, творческих заданий и заданий на сравнение. В параграфе «Английская монархия» представлены особенности английского абсолютизма. Особое внимание уделено изучению деятельности королевы Елизаветы Тюдор, в частности её активной внешней политике и борьбе за приобретение Англией статуса великой державы. В учебнике присутствуют логические схемы, выдержки из исторических документов, справочные сведения и разноуровневые задания. К каждому пункту параграфа есть цветные иллюстрации, позволяющие задействовать зрительную память при изучении материала. В целом учебник Д.Д. Данилова обладает достаточно большим фактическим материалом, множество заданий после параграфа позволяют учащимся ответить и найти информацию на вопросы для общего усвоения и на задания повышенной сложности, что стимулирует к более интенсивной познавательной деятельности. Применение автором учебника наглядного материала (картин, иллюстраций, портретов, логических схем, ленты времени) также способствует повышению у учащихся интереса к

---

<sup>1</sup> Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова. – М., 2012. – 305 с.

изучению предмета и более легкому усвоению исторических фактов и событий.

Учебник по всеобщей истории «Новая история 1500-1800» С.Н. Бурина.<sup>1</sup> В параграфе «Английская революция XVII века» дается общая характеристика экономики Англии в XVI веке, рассматривается в решение церковного вопроса Генрихом VIII и его последствия, которые в дальнейшем стали одной из основных причин начала революции XVII века. В учебнике отсутствует информация об истории Англии XVI века, в целом о политическом развитии, деятельности монархов того времени. Задания в конце параграфов не предполагают повторение материала, изложенного в учебнике, а направлены на развитие логического мышления учащегося, на сопоставление фактов и событий, их сравнение и формулировку собственного мнения. Стоит отметить, что текст учебника достаточно сложно воспринимается и усваивается учащимися 7 класса.

В учебнике «Всеобщая история. История Нового времени» автора А.В. Ревякина<sup>2</sup> не рассматривается политический, экономический и социальный аспекты деятельности английских монархов XVI века. Деятельность Генриха VIII и его дочерей Марии и Елизаветы Тюдор изучается в параграфе «Контрреформация и религиозные войны второй половины XVIв.» только лишь с точки зрения, проводимой ими, религиозной политики. В данном учебнике после каждого параграфа присутствует двухуровневый блок вопросов по содержанию изученной темы, представлен документ, раздел «Подведем итоги» и задание на заполнение таблицы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что автор учебника уделяет достаточно много внимания самостоятельной работе учащегося, направленной на поиск информации, её анализ, выбор необходимого материала и его систематизацию.

---

<sup>1</sup> Бурин С.Н. Новая история. 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / С.Н. Бурин. – М.: Дрофа, 2005. – 303 с.

<sup>2</sup> Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин. – М.: Просвещение, 2013. – 255 с.

Проанализировав учебники по Новой истории для учащихся 7 класса, я сделала вывод о том, что не все авторы учебников раскрыли содержание темы «Англия в XVI веке. Деятельность монархов династии Тюдор». Среди авторов учебников есть те, кто детально рассмотрел деятельность правителей, их политику в основных сферах общественной жизни, а также есть авторы, которые подошли к изучению деятельности лишь с одной стороны, например рассмотрение религиозной составляющей.

Что касается изучения личности и деятельности Елизаветы Тюдор, как монарха Англии второй половины XVI века, внесшего значительный вклад в развитие и укрепление государства, то авторы учебников по-разному подошли к этому.

О.В. Дмитриева в главе «Государства Западной Европы в XVI – первой половине XVII века» знакомит учащихся с деятельностью английской королевы Елизаветы Тюдор, называя период её правления «золотым веком»<sup>1</sup>. Автор подробно перечисляет заслуги королевы как во внутренней, так и во внешней политике, этому посвящен целый параграф «Британия – владычица морей». Данный параграф содержит много наглядного учебного материала (красочный портрет королевы, гравюры, изображения морских сражений). В блоке вопросов после параграфа присутствуют задания на высказывание учащимися собственной точки зрения, мнения об итогах и последствиях политики, проводимой Елизаветой I. В целом, стоит отметить, что О.В. Дмитриева – это единственный автор учебников по Новой истории, который посвятил периоду правления Елизаветы Тюдор отдельный параграф с блоком заданий.

В учебнике Д.Д. Данилова дается несколько иной аспект изучения Елизаветы Тюдор. В частности рассматриваются её заслуги в области

---

<sup>1</sup> Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени конец XV–XVII век: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / О.В. Дмитриева, – М., «Русское слово - РС» 2007 - С.139.

внешней политики, экономики. Автор учебника делает вывод о том, что при Елизавете Тюдор Англия стала одним из лидеров протестантской Европы<sup>1</sup>. В учебнике присутствуют различные задания: работа с историческим документом «Из речи королевы Елизаветы...», задание на сравнение личных качеств и поступков Елизаветы Тюдор и Марии Стюарт. В процессе выполнения разнообразных заданий учащиеся анализируют личность и деятельность королевы и делают вывод о положении королевской власти.

Автор А.В. Ревякин рассмотрел в рамках учебника лишь религиозную политику Елизаветы Тюдор: утверждение англиканской церкви. В учебнике С.Н. Бурина рассматривается лишь религиозная деятельность отца Елизаветы I – Генриха VIII.

Таким образом, не во всех учебниках уделяется внимание изучению личности Елизаветы Тюдор. Подробно изложены заслуги королевы в области внутренней и внешней политике лишь в двух учебниках по Новой истории – учебники под редакцией О.В. Дмитриевой и Д.Д. Данилова.

В процессе изучения исторического материала очень важно заинтересовать учащихся, представить учебный материал в той форме, которая будет способствовать глубокому его усвоению. В этом помогут правильно подобранные приемы и технологии.

Изучение деятельности Елизаветы Тюдор неразрывно связано с изучением династии монархов Тюдор в целом. На уроке возможно применение различных приемов и технологий для создания у учащихся целостного представления об эпохе. Например, использование групповой формы работы поможет сформировать у учащихся готовность к сотрудничеству со сверстниками, будет способствовать развитию умения изучать и систематизировать информацию из различных источников. Применительно к раскрываемой теме, можно предложить ученикам

---

<sup>1</sup> Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова. – М., 2012 – С. 113.

разделиться на группы. Каждая группа получает задание подготовить сообщение об одном из монархов. При этом возможно использование информационных технологий (создание презентации и т.п.).

В целях развития познавательного интереса и активного самостоятельного мышления у учащихся можно использовать также метод по работе со сравнительной таблицей. Нацеливая учеников на заполнение таблицы, учитель ставит перед собой цель: закрепить знания, полученные учащимися ранее, с целью их систематизации и более глубокого восприятия. В процессе заполнения таблицы учащиеся выделяют главные направления внутренней и внешней политики, а также достижения монархов династии Тюдор. После заполнения таблицы учащиеся могут сделать вывод о том, чья политика из монархов была наиболее удачной и плодотворной, а чья наоборот принесла лишь потери и разрушения. При заполнении таблиц учащиеся могут использовать материал учебника, дополнительной литературы, иных источников информации, исторических карт. При оценивании результатов деятельности учащихся по заполнению таблицы учитель руководствуется следующими критериями: соответствие содержания теме таблицы, краткое и последовательное изложение материала. Использование сравнительных таблиц на уроках истории способствует развитию активного самостоятельного мышления и развивает логические способности учащихся.

Составление учащимися логической схемы после изучения деятельности Елизаветы Тюдор будет способствовать развитию памяти, аналитических способностей и умению выделять главное из текста учебника. Например, в схеме можно отразить создание англиканской церкви, протекционистскую экономическую политику, достижения внешней политики.

Использование наглядных средств обучения на уроках истории (презентация, изображения, иллюстрации, картины, портреты, исторические карты) помогает учащимся сформировать более четкое

представление и отношение к тому или иному историческому событию и дать оценку деятельности исторических личностей. Использование наглядных средств обучения является наиболее эффективным средством подачи исторического материала и подталкивает учащихся к размышлению, анализу своих поступков, сопоставляя их с историей. Например, можно использовать портретные изображения Елизаветы Тюдор с целью формирования у учащихся образа королевы и как следствие более лучшего усвоения материала.

В связи с тем, что существует множество мнений и позиций по отношению к итогам деятельности королевы Елизаветы Тюдор, на уроке можно организовать проблемное рассуждение, высказав противоположные точки зрения историков на деятельность королевы. При обсуждении учащиеся могут выделить для себя положительные и отрицательные моменты в политике Елизаветы I. Использование проблемной технологии ведения урока позволяет удовлетворить потребность каждого учащегося быть услышанным на уроке, дает возможность сосредоточить мышление в нужном направлении и включиться учащимся в анализ явлений, сопоставить свою позицию и позиции одноклассников, сопереживать происходящее.

Таким образом, проанализировав содержательный аспект рассмотрения темы в школьных учебниках по Новой истории, можно сделать вывод о том, что тема «Англия в XVI веке. Период правления династии Тюдоров» достаточно хорошо раскрыта авторами ряда учебников. Но стоит отметить, что не все учебники обладают достаточным фактическим материалом по данной теме. Использование разнообразных методов, приемов и средств обучения при изучении данной темы позволяет педагогу создать условия для успешного усвоения учащимися учебного материала, а также сформировать мотивацию к дальнейшей познавательной деятельности.

### 3.2. Обобщение методического опыта учителей истории

Раскрытие методического аспекта темы «Англия в XVI веке. Период правления династии Тюдоров» не будет полным без изучения методического опыта учителей истории. Из практической деятельности педагогов можно почерпнуть очень интересные приемы, которые можно использовать на уроках и в рамках внеурочной деятельности.

Изучение Англии XVI века неотрывно связано с изучением династии Тюдоров, её представителей-монархов. Авторы статьи «Утверждение династии Тюдоров в Англии» в учебниках по истории Средних веков для школ России» И.Р. Гражданинов и Д.В. Кирюхин в журнале «Преподавание истории в школе» рассматривают приемы и методы изучения темы, сравнивая и анализируя школьные учебники по Новой истории<sup>1</sup>. Одним из эффективных способов изучения темы «Утверждение династии Тюдоров в Англии» является использование метода сравнительного анализа<sup>1</sup>. Через сопоставление деятельности монархов, авторы статьи предлагают сравнить заслуги и достижения монархов в сферах общественной жизни: экономике, политике, религии, искусстве, науке.

М.М. Варинова, учитель истории и обществознания ГБОУ города Москвы «Школа №2005» на уроке, тема которого «Англия в эпоху Тюдоров», при изучении нового материала использует групповую, фронтальную форму работы с учащимися и предлагает им с опорой на раздаточный материал изучить в группах экономику, политику, религию, искусство, науку Англии в эпоху Тюдоров<sup>2</sup>. Таким образом, учитель делает упор на самостоятельную работу учащихся. Подобная работа

---

<sup>1</sup> Утверждение династии Тюдоров в Англии» в учебниках по истории Средних веков для школ России (историографический аспект) [Текст] / И.Р.Гражданинов, Д.В.Кирюхин // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 1. – С. 23 - 26

<sup>2</sup> Варинова М.М. Методическая разработка. Англия в эпоху Тюдоров [Электронный ресурс] // Открытый урок, 12/2011 URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/624493/> (дата обращения 13.05.2018)

способствует выработке у учащихся следующих умений и навыков: систематизировать и анализировать информацию, работать в группе, формулировать и конспектировать краткие выводы на основании прочитанного материала.

Опытom в проведении урока по теме «Англия в эпоху Тюдоров» со мной поделилась учитель истории и обществознания Трапезникова Г.П. (МАОУ СОШ №15 г.Златоуста). Галина Петровна активно использует на уроке метод изучения исторической личности с помощью, предварительно подготовленных учащимися, информационных сообщений, докладов о монархах. Во время выступления учащегося с докладом одноклассники задают вопросы и заполняют таблицу:

<b>Монарх, годы правления</b>	<b>Основные направления деятельности, достижения</b>
Генрих VII (1485-1509)	Создание новой аристократии, которая не была против короля, а тянулась ко двору. Поощрял торговлю, кораблестроение, мореплавание.
Генрих VIII (1509 – 1547)	Был покровителем искусства, литературы, науки, строительства. 1534г. – принятие Акта о супрематии: провозглашение короля верховным главой английской церкви. Разрыв отношений с Римом. Перевод Библии на английский язык. Укрепление и возвышение абсолютной власти монарха.
Эдуард VI (1547 – 1553)	Был убежденным протестантом. Снял ограничение на чтение Библии и оставил в англиканской церкви только два таинства, как и в лютеранской.
Мария Тюдор (1553 – 1558)	Период Контрреформации – восстановления католической веры. Восстановление связей с Римом. За гонения на протестантов получила прозвище «Кровавой».
Елизавета I Тюдор (1558 – 1603)	Англия превратилась в мировую морскую державу. Одержала победу над Непобедимой Армадой. Вела успешные внешнеполитические действия. Проводила умеренную религиозную политику. Дальновидная экономическая политика – протекционизм, поощрение развития национальной промышленности, внедрения технических новшеств.



Данный метод способствует систематизации исторического материала, помогает сформировать у учащихся умение поиска информации с помощью разнообразных источников, выделять главную мысль в рассказе, а также формирует навык публичного выступления перед одноклассниками. По мнению Галины Петровны, самостоятельная подготовка сообщений помогает учащимся более глубоко изучить материал по теме урока и донести её до одноклассников.

Учитель истории и обществознания МАОУ СОш №1 им. Ю.А. Гагарина г.Златоуста Н.Л. Литова на уроке «Англия в период правления династии Тюдоров» использует отрывки из исторических документов: выдержки из актов, статьи, речи. Работа с текстом документа способствует формированию у учащихся умений выделять главную мысль, сравнивать исторические явления. Анализ документа помогает учащимся проанализировать основные события, заслуги, достижения, личные качества монархов и дает возможность приблизиться к изучаемой эпохе, что важно для формирования интереса к предмету.

Учитель истории и обществознания МАОУ СОШ №38 г.Златоуста А.О. Шавель при изучении темы «Англия в эпоху Тюдоров» делает упор на использование на уроках истории наглядных средств обучения: портретов, картин, иллюстраций. Демонстрация наглядных источников происходит посредством учебной презентации. Использование визуальных источников информации помогает учащимся сформировать более четкое представление и отношение к тому или иному историческому деятелю и дать оценку деятельности исторических личностей. Формирование представления визуального образа исторического деятеля – важный элемент усвоения и понимания материала, изучаемого на уроке. Например, демонстрация визуального ряда портретов Елизаветы Тюдор помогает учащимся сопоставить дальновидную внутреннюю и внешнюю политику королевы с её изображением: черты лица, мимика, взгляд, поза и т.п.

Необходимо также показать учащимся историю Англии XVI века. Например, учитель истории и обществознания Е.И. Сергеева для выполнения данной задачи использует составление логической схемы при работе в группах<sup>1</sup>. Учащимся предлагается ряд опорных слов, которые помогут им в составлении схемы: цветущий сад в ограде моря, страна изгородей и овец – людоедов, земля сукна, Англия. В процессе выполнения задания учащиеся находят опорное слово и опираясь на него, формируют схему. Организация на уроке такой формы работы позволяет сформировать у учащихся целостное представление об истории Англии XVI века, опираясь на полученные знания.

В авторской книге педагога К.А. Соловьева «Универсальные поурочные разработки по новой истории: 7 класс» даются рекомендации для проведения урока по теме «Усиление королевской власти в XVI—XVII вв. Абсолютизм в Европе»<sup>2</sup>. С целью углубления понятия «абсолютизм» и объяснения вопроса об отношениях между королями и парламентом в Англии при Тюдорах можно использовать в процессе урока фрагмент из речи Елизаветы I на парламентской сессии 1566 г. После знакомства с фрагментом речи учитель предлагает учащимся ответить на вопрос: какое место в системе государственного управления отводила парламенту Елизавета Тюдор? Благодаря работе с документом у учащихся формируется представление о взаимоотношениях королевы и парламента. Также автор предлагает использовать на уроке метод анализа портретов королевы Елизаветы Тюдор, который позволит сформировать у учащихся представление о культуре королевской власти в Англии во второй половине XVI века. Таким образом, К.А. Соловьев предлагает использовать на уроках всеобщей истории в 7 классе методы организации учебной деятельности, способствующие развитию умений выделять главное,

---

<sup>1</sup> Сергеева Е.И. Методическая разработка. Англия в эпоху Тюдоров [Электронный ресурс] // Готовим урок, 05/2016 URL: <http://gotovimyrok.com/predmety/istoriya/angliya-pri-tyudorakh.html> (дата обращения 13.05.2018)

<sup>2</sup> Соловьев К. А. Универсальные поурочные разработки по новой истории: 7 класс / К.А. Соловьев. – М., 2006. - С. 19.

решать познавательные задачи, при выполнении заданий использовать знания полученные ранее, анализировать информацию.

Обращаясь непосредственно к изучению исторической личности, учитель истории О.Л. Байдукова предлагает в рамках внеурочной деятельности проводить ролевую игру «Исторический суд: политика Елизаветы I Тюдор». Это увлекательное зрелище, когда обсуждается деятельность какого-либо политика<sup>1</sup>. Учащиеся (участники судебного заседания) выступают в роли «обвиняемого», «адвокатов», «прокуроров», «свидетелей обвинения», «свидетелей защиты», зрители выступают в роли «суда присяжных». Жюри оценивает работу каждого участника ролевой игры. Задачей присутствующих является принятие решения в одобрении или осуждении действий королевы. Данное мероприятие не преследует цели «приговорить» историческую личность. Его цель – научить учеников собирать источники, анализировать их, выбирать и аргументировать свое мнение, позицию, грамотно и убедительно строить свою речь. Касаемо изучения личности Елизаветы Тюдор подобная технология органично вписывается в образовательный процесс.

Таким образом, проведенный анализ опыта педагогов показывает, что учителя истории подходят творчески к разработке и проведению уроков, касающихся истории Англии XVI века и деятельности монархов династии Тюдор. Многие педагоги на уроках используют метод наглядности, делают упор как на работу с текстом учебника, с историческим документом. Метод сравнительного анализа – составления таблиц также активно используется учителями в педагогической практике. Всё это позволяет в полной мере раскрыть тему урока и сформировать представление у учащихся об эпохе.

---

<sup>1</sup> Байдукова О.Л. Методическая разработка. Изучение исторической личности на уроках истории. [Электронный ресурс ] // Инфоурок 08.05.2017. URL: <https://infourok.ru/urok-sud-istorii-politika-elizaveti-i-tudor-scenariy-uroka-dlya-klassa-1869883.html> (дата обращения 13.05.2018)

На основании проведенного анализа учебников можно сделать вывод о том, что данная тема достаточно хорошо раскрыта авторами учебников. Теоретический материал учебников наиболее полно отражает общую картину событий, происходивших в Англии в XVI веке. С целью контроля усвоения учащимися материала авторы учебников предлагают разнообразные и разноуровневые задания. В процессе знакомства с методическим опытом учителей истории можно проследить тенденцию использования разнообразных приемов, методов и средств обучения при организации урока истории по рассматриваемой теме. Педагоги творчески подходят к преподаванию предмета с целью лучшего усвоения и запоминания учащимися исторического материала.

## Заключение

В данной работе было проведено исследование особенностей королевского двора в период развития абсолютизма в Англии в правление Елизаветы I во второй половине XVI века.

Рассматривая политику первых королей династии Тюдоров, можно сделать вывод о том, что именно в период правления первых монархов династии сформировалась новая разновидность монархической формы правления – абсолютная монархия. Генрих VII и Генрих VIII значительно укрепили власть монарха, сделав ее, по сути, неограниченной. В руках королей находилась вся полнота государственной и духовной власти. Важными средствами укрепления власти монарха стали: во-первых, реформа церкви, начавшаяся по инициативе Генриха VIII, по итогам которой монарх стал главой новой англиканской церкви; во-вторых, парламент как послушное орудие короля, определение монархом состава парламента и возможность влияния на решения, принятые парламентом.

Именно в правление первых Тюдоров произошла реорганизация государственной административной системы, в результате которой был построен совершенно новый разветвленный бюрократический аппарат управления.

При Елизавете совершилась гигантская созидательная работа во всех сферах общественной жизни, где требовались мужество, характер, вдохновляющий импульс, – в открытиях, исследованиях и дальних плаваниях, в международных делах, в торговой экспансии, в культуре. При ней Англия из заштатного государства превратилась в великую мировую державу, и трудно не увидеть в этом всеобщем воодушевлении оплодотворяющего воздействия ее лидерства.

Ее посмертная репутация великой королевы - следствие того, что, озабоченная личной безопасностью и сохранением своей власти, Елизавета объективно способствовала длительному периоду относительно мирного

развития страны. Ее нерешительность и осторожность уберегли Англию от внешнеполитических военных авантур или крайностей религиозной борьбы.

Таким образом, по итогам исследования можно сделать вывод о том, что Англия в период 45-летнего правления Елизаветы Тюдор действительно достигла статуса мировой державы благодаря политике абсолютизма, проводимой королевой. Вторую половину XVI века можно считать поистине «золотым веком» английской монархии, принимая во внимание те преобразования и достижения, осуществленные в годы царствования Елизаветы Тюдор.

XVI век в Англии – это эпоха придворного общества, блестящих дворов. Двор Елизаветы I в Англии отличало то, что в его центре стояла женщина, и окружала она себя, прежде всего не другими женщинами, а мужчинами. Среди фаворитов были отважные герои, славные полководцы, мудрые политики, поэты, то есть обладатели талантов и определенных специальностей. Двор получался политически и культурно эффективным. Выстраивалась иерархия монархия – мужчины – женщины для этих мужчин.

В правление Елизаветы английский двор, стал одним из самых пышных в Европе: его блеск проявлялся в необыкновенно интенсивной культурной и интеллектуальной жизни. Королева покровительствовала искусству: при дворе было множество талантливых художников, поэтов, музыкантов. Особое развитие получали театры. Появилось множество авторов, чьи имена стали вписаны в историю. Среди них Уильям Шекспир, Филипп Сидни, Уолтер Рейли. Елизавета окружала себя придворными подобными ей – высокообразованными, одаренными. Двор определял характер, темы, формы литературного творчества, сыграв немаловажную роль в становлении английского языка и литературы. Королевский двор был центром всей деятельности страны. Те, кто управлял домашними делами королевы, руководил и жизнью королевства: поодиночке, когда

дело касалось монарха, и как Тайный Совет, когда затрагивались интересы государства. С их помощью Елизавета осуществляла свою политику, и довольно успешно. Однако величие двора заключалось не только в его деятельности. Елизавета была монархом эпохи Возрождения, а в те времена правителю нужно было быть блистательным, образованным, изысканным и величественным. Такие же высокие требования предъявлялись и к окружению правителя.

Двор стремился быть достойным своей королевы. Придворный должен был обладать умом, остроумием, быть спортсменом, солдатом, лингвистом, искусным танцором и уметь играть на музыкальном инструменте. Королевский двор Елизаветы считался самым роскошным в Европе.

Таким образом, Елизавета создала всеохватывающую систему государственного контроля и регулирования, при которой концентрация власти достигла своего предела.

Стоит отметить тенденцию изображения образа королевы в живописи и литературе. Королева Елизавета Тюдор изображалась неким Божеством, занимающим центральное место в истории Англии того периода. При изображении королевы использовались символы, олицетворяющие божественный характер власти, справедливость, непокорность, жертвенность, земную красоту Елизаветы. Целью создания данных изображений была, как правило, пропаганда королевского образа в народных массах и укрепление авторитета королевы. В литературе образ королевы достаточно противоречив, о чем свидетельствуют многочисленные произведения, посвященные как личности, так и политическому аспекту её деятельности.

На протяжении второй половины XVI в. при королевском дворе нарастала степень церемонности и торжественности. Ритуалы и торжественные события королевского двора строились вокруг культа королевы. Двор был местом демонстрации величия королевы.

Церемониал и придворный этикет играли ключевую роль при дворе. Правила, ритуалы и нормы регулировали поведение членов королевского двора. Немало сил и средств было положено на соблюдение и претворение в жизнь церемониала и традиций королевского двора, что способствовало возвышению авторитета монарха в придворной и общенародной среде.

Достижение в виде подчинения монарху всех ветвей государственной власти имело место благодаря королевскому двору, который стал своеобразным политическим центром и институтом. Королевский двор стал местом сосредоточения социальной и политической элиты Англии, что нашло отражение в трансформации двора в политическое образование.

В рамках общеобразовательной программы по истории уделяется достаточное внимание изучению темы «Английский абсолютизм в правление Елизаветы Тюдор». Рассмотрев методический аспект преподавания данной темы посредством анализа школьных учебников и опыта учителей истории можно сделать вывод о том, что в курсе всеобщей истории изучение английской истории второй половины XVI века имеет немаловажное значение. В процессе знакомства с результатами деятельности английских монархов у учащихся формируются духовно-нравственные, этические и гражданские понятия, а также происходит складывание системы ценностей на примере личностных качеств исторических деятелей. Разнообразны методы, приемы, технологии и средства обучения, используемые учителями в процессе преподавания темы, что способствует её лучшему пониманию и запоминанию. В целом, проанализировав учебно-методический комплекс и педагогический опыт учителей истории можно прийти к выводу о теоретический аспект темы «Англия во второй половине XVI века» достаточно хорошо освещен в школьных учебниках, а опыт преподавания данной темы методически разнообразен.



## Библиографический список

### Источники

1. Акт о религии (1559г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559\\_religion.phtml?id=4831](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1540-1560/Elisabet/rede1559_religion.phtml?id=4831) (дата обращения: 19.06.18).
2. Бэкон Ф. История правления короля Генриха VII [Текст] / Ф. Бэкон. – Москва: Наука, 1990.
3. Бэкон Ф. О счастливой памяти Елизавета, королевы Англии (1608). – Москва: Наука, 1990.
4. Идеология английского абсолютизма в письмах Елизаветы Тюдор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1560-1580/Elisabet/Briefe\\_1567\\_1590/frametext.htm](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Engl/XVI/1560-1580/Elisabet/Briefe_1567_1590/frametext.htm) (дата обращения: 19.06.18).
5. Портреты Елизаветы I Тюдор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/muza-105/post382073921/> (дата обращения: 19.06.18).
6. Сказкин С.Д., Грацианский С.П. Хрестоматия по истории Средних веков / - Государственное учебно-методическое издательство Министерства Просвещения РСФСР. – Москва, 1950. – с.266-268.
7. Спенсер Э. Королева Фей [Электронный ресурс] / Э. Спенсер. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/755638-koroleva-fey/toread> (дата обращения: 19.06.18).
8. Шекспир У. Пьесы [Электронный ресурс] / У. Шекспир. – Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/england/shakespeare/index.htm> (дата обращения: 19.06.18).

### Литература

9. Александер Т. Елизавета. Золотой век [Текст] / Т. Александер. – Москва: Амфора, 2003. – 304 с.
10. Алексеев М.П. Англия и англичане в памятниках московской письменности XVI-XVII вв. // ЛГУ. Ученые записки. Серия исторических наук. Вып.15. – Л., 1947.
11. Английский абсолютизм [Электронный ресурс] // История средних веков. – URL: <http://karolinger.ru/index.php/anglijskij-absolyutizm> (дата обращения: 16.03.2018).
12. Англия в XVI веке [Электронный ресурс]. – URL: <http://turboreferat.ru/history/angliya-v-16-veke/209981-1048919-page3.html> (дата обращения: 16.03.2018).
13. Англия в эпоху абсолютизма (статьи и источники) [Текст] / под ред. Ю.М. Сапрыкина. – Москва, 1984.
14. Бадак А.Н. Эпоха Реформации. Европа [Текст] / А.Н. Бадак. – Минск: Харвест, 2002. – 298 с.
15. Байдукова О.Л. Методическая разработка. Изучение исторической личности на уроках истории. [Электронный ресурс] / О.Л. Байдукова // Инфоурок 08.05.2017. – URL: <https://infourok.ru/urok-sud-istorii-politika-elizaveti-i-tyudor-scenariy-uroka-dlya-klassa-1869883.html> (дата обращения 13.05.2018).
16. Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира [Текст] / Э. Бартон; пер. С. С. Смольнякова. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 246 с.
17. Басовская Н.Д. Елизавета I Английская – дева нации [Текст] / Н.Д. Басовская. – Знание сила. – 2009. – № 5. – С. 103-111.
18. Бокль Г. Отрывки из царствования королевы Елизаветы. Пять глав из 3-го тома «Истории цивилизации в Англии». – СПб., 1868.
19. Бурин С.Н. Новая история. 1500-1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / С.Н. Бурин. – М.: Дрофа, 2005. – 303 с.

20. Васильев К. История Великобритании [Текст] / К. Васильев. – Москва: Авалонь, Азбука-классика, 2004.
21. Васютинский В. Англия в царствование Елизаветы // Исторический журнал. – 1938. - № 5.
22. Варинова М.М. Методическая разработка. Англия в эпоху Тюдоров [Электронный ресурс] // Открытый урок, 12/2011. – URL: <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--P1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/624493/> (дата обращения 13.05.2018).
23. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья [Текст]/ Т.Н. Грановский. – Москва: Наука, 2006. – 493 с.
24. Грибанов Б. Елизавета I, королева Англии [Текст] / Б. Грибанов. – Москва: Терра – Книжный клуб, 2003. – 192 с.
25. Грин Д.Р. Краткая история английского народа. В 3-х вып. – М., 1897-1900. Вып. 2. – М., 1898.
26. Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова. – М., 2012. – 305 с.
27. Дэниэль К. Англия. История страны. – М., 2007.
28. Дмитриева О.В. Программа курса «Всеобщая история. История нового времени» для 7 класса [Текст] / О.В. Дмитриева, С.В. Агафонов. – Москва: Русское слово, 2007. – 32 с.
29. Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени конец XV–XVII век [Текст] : учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / О.В. Дмитриева. – Москва: Русское слово-РС, 2007. – 320 с.
30. Дмитриева О.В. Тюдоры. Сила и власть [Текст] / О.В. Дмитриева, О.А. Кудрявцев. – Москва: АСТ, 2013. – 128 с.
31. Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор [Текст] / О.В. Дмитриева. – Москва: Молодая гвардия, 2004. – 308 с.

32. Дмитриева О.В. Социально-экономическое развитие Англии в XVI в. [Текст] / О.В. Дмитриева. – Москва, 1990.
33. Дмитриева О.В. Двор Тюдоров и распространение ренессансной культуры в Англии [Текст] / О.В. Дмитриева. – Москва, 1997. – 343 с.
34. Дмитриева О.В. Личностный фактор в экономической политике Елизаветинской Англии. «Мир истории. Жизнь историка» [Текст] / О.В. Дмитриева. – Москва, 1995. – 211 с.
35. Дмитриева О.В. Власть и коммуникации в тюдоровской Англии // Политическая история на пороге XXI века: традиции и новации. – М., 1995.
36. Дмитриева О.В. Елизаветинские рыцарские турниры: от куртуазной забавы к национальному торжеству // Средние века. Вып. 59. – М., 1997.
37. Дмитриева О.В. Сотворение божества: сакрализация культа Елизаветы I Тюдор // Средние века. Вып. 58. – М., 1995.
38. Древняя и достойнейшая процессия: репрезентация королевской власти в парламентских церемониях втор. пол. XVI- нач. XVII в. [Текст] // Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория. Политика. Церемониал. – Москва, 2004. – С. 360-382.
39. Дэвис М. Женщины, изменившие историю. Пять знаменитых королей [Текст] / М. Дэвис. – Москва, 1992.
40. Дэниэль К. Англия. История страны [Текст] / К. Дэниэль. – Москва, 2007.
41. Иванов Л.Л. Елизавета Тюдор //Замечательные женщины (с древнейших времен до наших дней). – СПб., 1906.
42. Ивонин Ю.Е. Императоры, короли, министры: политические портреты XVI века. – М., 1994.

43. Казаков И.В. Генрих VIII Тюдор. Рождение абсолютного монарха. 1: воспитание [Текст] / И.В. Казаков // Исторические исследования. Вып. 3. – Самара, 2000. – С. 207-216.

44. Казаков И.В. Генрих VIII Тюдор. Рождение абсолютного монарха. 2: король и его окружение [Текст] / И.В. Казаков // История и историография зарубежного мира в лицах. Вып. 5. – Самара, 2001. – С. 30-39.

45. Казаков И.В. Генрих VIII Тюдор. Рождение абсолютного монарха. 3: фаворитизм как орудие управления [Текст] / И.В. Казаков // Исторические исследования. Вып. 5. – Самара, 2004. – С. 77-85.

46. Клочков В.В. Английский абсолютизм в истории права: мифы и реальность [Электронный ресурс] / В.В. Клочков // Изв. ЮФУ. Технические науки. – 2009. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskiy-absolyutizm-v-istorii-prava-mify-i-realnost> (дата обращения: 16.03.2018).

47. Королевский двор в Англии XV-XVII веков. Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 7 [Текст] / ред. и сост. С.Е. Федоров. – Санкт-Петербург, 2011.

48. Лоудз Д. Генрих VIII и его королевы [Текст] / Д. Лоудз. – Ростов-на-Дону: Феникс. 1997.

49. Маколей Т. Берли и его время //Критические и исторические опыты; под ред. Н.Л. Тиблена. – Т. 2. – 2-е изд. – М., 1866.

50. Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени [Текст] / С.П. Маркова. – Москва, 2007.

51. Михайлова В.Д. Елизавета Тюдор. сильный политик или безвольная марионетка? [Электронный ресурс] / В.Д. Михайлова // Мат. VIII Междунар. студ. электр. науч. конф. «Студенческий научный форум». – URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1572/24441> (дата обращения: 08.04.2018).

52. Мусский И.А. Сто великих дипломатов, Энциклопедия, серия «100 Великих» [Текст] / И.А. Мусский. – Москва: Вече, 2002. – 608 с.
53. Новая бюрократия при дворе Елизаветы Тюдор [Текст] // Двор монарха в средневековой Европе. Явление. Модель. Среда. – Москва-Санкт-Петербург, 2001. – С. 137-148.
54. Остапенко Г.С. Британская монархия от Эдуарда VIII до Елизаветы II [Текст] / Г.С. Остапенко // Новая и новейшая история. – 1999. – № 6. – С. 85-99.
55. Павловская А.В. Англия и англичане [Текст] / А.В. Павловская. – Москва: Триада, 2004. – 264 с.
56. Пинягин Ю.Н. Великобритания: история, культура, образ жизни [Текст] / Ю.Н. Пинягин. – Пермь: Изд-во Перм. Ун-та, 1996. – 296 с.
57. Ревякин А.В. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800 [Текст] : учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин. – Москва: Просвещение, 2013. – 255 с.
58. Русакова Н. Две королевы [Текст] / Н. Русакова, В. Новик // Женщины-легенды. – Минск, 1993. – 200 с.
59. Рыжов К.В. Все монархи мира. Западная Европа [Текст] / К.В. Рыжов. – Москва: АСБ, 1999. – 235 с.
60. Сапрыкин Ю.М. Англия в эпоху абсолютизма [Текст] / Ю.М. Сапрыкин. – Москва, 1984.
61. Сахаров И. Жизнь и смерть шотландской королевы Марии Стюарт // Корона и эшафот. – М., 1991.
62. Сергеева Е.И. Методическая разработка. Англия в эпоху Тюдоров [Электронный ресурс] // Готовим урок, 05/2016. – URL: <http://gotovimyrok.com/predmety/istoriya/angliya-pri-tyudorakh.html> (дата обращения 13.05.2018)
63. Сливко С.А. К вопросу об условиях и путях формирования английского абсолютизма в к. XV века (начало правления Генриха VIII)

[Текст] / С.А. Сливко // Ученые записки. Омский пед. ин-т, выпуск 1965. – 325 с.

64. Соколов В.А. Елизавета Тюдор, королева английская [Текст] / В.А. Соколов. – Москва, 1998.

65. Соловьев К.А. Универсальные поурочные разработки по новой истории [Текст] : 7 класс / К.А. Соловьев. – Москва, 2006. – 152 с.

66. Сэр Филип Сидни как культовая фигура елизаветинской эпохи [Текст] // Человек в культуре Возрождения. – Москва, 2001. – С. 203-214.

67. Театр и политическая борьба в Англии во второй половине XVI в. [Текст] // Культура Возрождения XVI в. – Москва, 1997. – С. 203-214.

68. Терли С. Королевские дворцы в тюдоровской Англии: архитектура и придворная жизнь, 1460-1547. – Л., 1993.

69. Томсинов В.А. Государственный строй абсолютной монархии в Англии: новый взгляд [Текст] / В.А. Томсинов // Вестн. Моск. гор. Пед. ун-та. Сер. Юридические науки. – 2014. – № 4 (16). – С. 37-52.

70. Трайль Г.Д. Общественная жизнь Англии. В 6 тт. [Текст] / Г.Д. Трайль. – М., 1896-1898. Т. 3. – М., 1897.

71. Тревельян Д.М. Социальная история Англии. Обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории. – М., 1959.

72. Тревельян Д.М. История Англии. – Смоленск, 2005.

73. Утверждение династии Тюдоров в Англии в учебниках по истории Средних веков для школ России (историографический аспект) [Текст] / И.Р. Гражданинов, Д.В. Кирюхин // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 1. – С. 23-26.

74. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. 1.03.2012. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336> (дата обращения 09.05.2018).

75. Федоров С.Е. Королевский двор в Англии XV – XVII веков [Текст] / С.Е. Федоров. – Санкт-Петербург: Труды исторического факультета СПбГУ, 2011. – 202 с.
76. Хейг, К. Елизавета I Английская [Текст] / К. Хейг. – Ростов н/Д., 1997.
77. Шестаков В. История английского искусства [Текст] / В. Шестаков. – Москва: Галарт, 2010. – 480 с.
78. Штокмар В.В. История Англии в Средние века [Текст] / В.В. Штокмар. – Москва: АСТ, 2009. – 658 с.
79. Штокмар В.В. Идеология английского абсолютизма в письмах Елизаветы Тюдор [Текст] / В.В. Штокмар // ЛГУ. Ученые записки. Т. 127 Серия исторических наук. – Вып. 17. – Л., 1950.
80. Эриксон К. Елизавета [Текст] / К. Эриксон; пер. с англ. Н. Анастасьева. – Москва: Аст, 2008. – 512 с.



## Приложение 1

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

#### Тема урока: «Британия – владычица морей»

##### План урока:

1. Королева Елизавета I. Особенности внутренней политики
2. Англо-испанское противостояние
3. Монархия и парламент
4. Закат «золотого века» Елизаветы

Цель фрагмента урока: сформировать у учащихся представление об основных направлениях внутренней и внешней политики Елизаветы Тюдор; сформировать у учащихся представление о личности королевы

Задачи - достижение образовательных результатов:

личностные результаты: понимание роли социально активной личности в истории; понимание культурного многообразия мира; формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества; выработка восприятия истории как способа понимания современности;

метапредметные результаты: выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации; готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, формирование коммуникативной компетентности (грамотно строить монологическую речь, выступать с сообщениями);

предметные результаты: умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников; формирование умения выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе. выступлении одноклассника; выработка умений определять свою личную точку зрения,

уметь ее аргументировать, давать оценку деятельности исторических личностей.

Вид (форма) учебного занятия: урок изучения нового материала с элементами лабораторного занятия и дискуссии.

Оборудование и средства обучения:

- учебник по истории для 7 класса: Дмитриева О.В. «История нового времени»
- тематическая презентация;
- раздаточный материал.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Внутрикурсовые связи: «Англия при Генрихе VIII, Марии Тюдор»

Литература для подготовки к уроку:

- Соловьев К. А. Универсальные поурочные разработки по новой истории: 7 класс
- Глазова Е.В. История государства и права зарубежных стран
- Карначук В.Н. Правление Елизаветы I Тюдор в Англии

#### Ход урока

Для оценки системы государственного управления и экономического состояния государства при Елизавете Тюдор учитель предлагает учащимся поработать в парах. Каждый из учеников получает задание, выполняет его, затем меняется заданием с соседом. На основе проработанного материала дают определение двум понятиям: абсолютизм и протекционизм. Перед работой в парах учитель дает краткую характеристику системы государственного управления и экономики Англии во второй половине XVI века.

Учитель раздает учащимся рабочие листы с заданиями.

#### **Задание 1. Государственное управление**

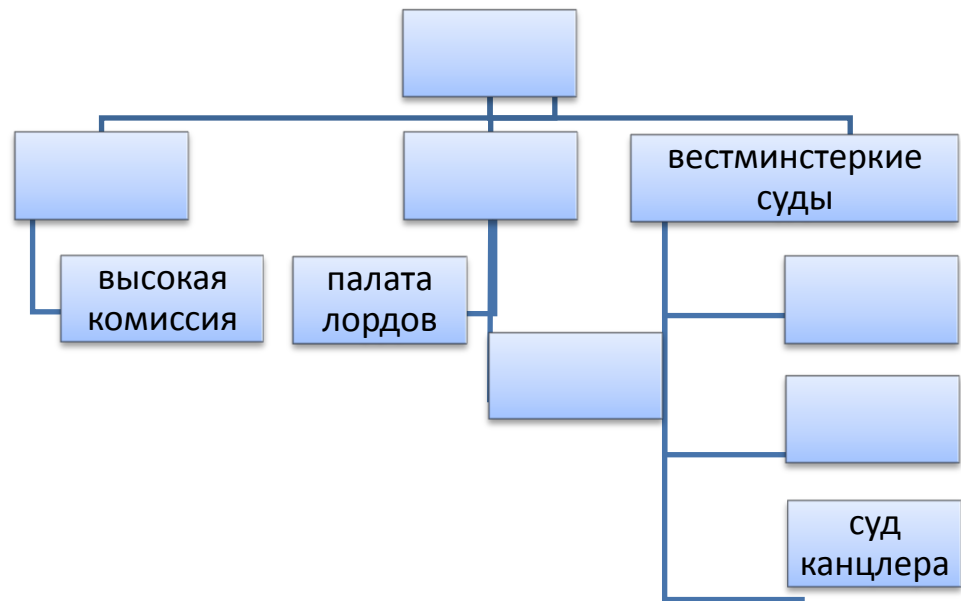
Часть 1. На основе содержания документа заполните схему.

Документ (Глазова Е.В. История государства и права зарубежных стран). Центральными органами власти и управления были король, Тайный Совет и Парламент. Верховное управление делами страны король Англии осуществлял через свой Тайный совет. Члены его назначались королем и только перед ним несли ответственность. В его состав входили представители феодальной знати, нового дворянства, буржуазии.

Высший церковный орган страны – Высокая комиссия, созданная при Елизавете, в состав которой наряду с духовными лицами входили члены Тайного совета и др. должностные лица. Основной задачей комиссии была борьба с противниками реформированной.

При Тюдорах парламент использовался в качестве орудия усиления своей власти. Нижняя палата (Палата Общин) парламента беспрекословно утверждала законы, внесённые королём; верхняя же палата (Палата Лордов) состояла в своём большинстве из представителей аристократии, получившей от Тюдоров большие земельные пожалования и потому покорной им.

При абсолютизме окончательно оформилась структура и юрисдикция центральных Вестминстерских судов. Важнейшими судебными инстанциями были Суд королевской скамьи, Суд общих тяжб и Суд канцлера, главы которых назначались от имени короля.



Часть 2. Дайте определение форме правления Елизаветы I.

Абсолютизм – форма правления, при которой \_\_\_\_\_

---

## Задание 2. Экономическое развитие страны

Часть 1. На основе содержания документа заполните пропуски в тексте, который представлен ниже.

Документ (Карначук В.Н. Правление Елизаветы I Тюдор в Англии). При Елизавете Англия получала хороший доход, участвуя в международной торговле шерстью и тканями. Королева поощряла купеческие компании, которые были основаны в этот период.

Компании, получившие королевские хартии на ведение торговли (только крупные): Англо-Русская (Московская) торговая компания; Балтийская компания (торговля с Россией и странами Скандинавии); Левантийская компания (торговля с Ближним Востоком); Гвинейская компания (торговля с Африкой, преимущественно – работорговля); Ост-Индская компания (торговля со странами Тихоокеанского бассейна)

«Новые ремесла» - те, что не были скованы цеховым производством.

Изготовление часов и механизмов, отрасли стеклодувного дела,

книгопечатание и т.п. За открытие и внедрение новых технологий выдавались лицензии и патенты.

Для поддержания своего престижа в глазах придворных она пришла к практике раздачи торговых монополий. Монопольное право на ввоз или вывоз определенной продукции (например, сладкого вина или стали) предоставлялось кому-то из придворных.

Эпоха Елизаветы – эра расцвета английского пиратства. Пираты действовали с согласия и одобрения королевы, она порой была в доле прибылей от их операций. Одновременно с грабежом испанских кораблей эти люди занимались порой торговлей, порой участвовали в правительственных военных операциях, и часто – играли роль первооткрывателей и исследователей новых земель и маршрутов. Самый известный из пиратов эпохи Елизаветы – Френсис Дрейк (1542-1596), которого лично Елизавета возвела в рыцари.

### **Торговля**

При Елизавете I процветала торговля \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ на [внутреннем или внешнем] рынке. Торговлей занимались купцы, \_\_\_\_\_, пираты, которых королева всецело поддерживала. Для обеспечения себе поддержки придворных она активно раздавала им торговые \_\_\_\_\_.

### **Промышленность**

Так называемые «новые ремесла» отличались от старых тем, что они не были скованы \_\_\_\_\_ ограничениями. Поощрялись лица, которые \_\_\_\_\_.

Часть 2. Дайте определение политике Елизаветы в области экономики.

Протекционизм – вид государственной политики в области экономики, при котором

осуществляется \_\_\_\_\_

---

После обсуждения результатов по итогам выполнения заданий, учитель предлагает учащимся сформулировать вывод об основных тенденциях политики Елизаветы I на основе полученных знаний: можно ли назвать время правления Елизаветы Тюдор Золотым веком?

После небольшой дискуссии учащимся дается задание привести пример исторической личности (монарха), чья управленческая деятельность была столь же плодотворна и результативна.

Вывод по фрагменту урока: Елизавета Тюдор - одна из выдающихся исторических личностей. Её период правления можно считать одним из самых динамичных в истории Англии. Королева, как политический деятель, принимала очень важные стратегические решения как в области государственного управления, так и на международной арене, что способствовала возвышению и поднятию авторитета Англии.

Приложение 2  
Портреты Елизаветы I



Рис. 1. Коронационный портрет (прим. 1600, неизв. худ.)



Рис. 2. «Елизавета, играющая на лютне» (Хиллиард, дата неизв.)



Рис. 3. Портрет мира (1580, Маркус Герартс)



Рис. 4. Портрет с ситом, он же Сиенский (1583, Квентин Метсис)





Рис. 5. Портрет с горностаем (1585, Хиллиард)



Рис. 6. Портрет с Армадой (1588, неизв. худ.)