



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Активизация внимания у младших школьников в процессе восприятия
произведений искусства

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05-Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

60,43 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 28 » мая 2019 г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

д. п. н., профессор Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-1

Ибрагимова Лариса Ринатовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент ПП и ПМ

Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск

2019

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	6
1.1 Сущность понятий «произведение искусства» и «восприятие» и их сущностная характеристика.....	6
1.2 Активизация внимания младших школьников	20
1.3 Особенности внимания и восприятия младших школьников на уроке изобразительного искусства.....	33
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	44
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	45
2.1 Цель ,задачи и диагностические методики исследования	45
2.2. Игры и упражнения на внимание и восприятие произведений искусства на уроках ИЗО ..	50
2.3. Формирования восприятия произведений искусства на уроках изобразительного искусства в начальной школе	54
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Человеческое общество развивается с большой скоростью. Меняются все стороны жизни людей, и в том числе взгляды на нравственное и эстетическое воспитание детей. Цель образования на сегодняшний день - это воспитание личности, способной к саморазвитию, к свободному самоопределению в профессии, в обществе, в культуре. Проблема эстетического воспитания обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, воплощающим народную концепцию. Научить видеть прекрасное в окружающей действительности и вокруг самого себя для этого призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, способной объединяющей все предметы, внеклассные занятия и социальную жизнь школьника, где каждый предмет и вид занятия имеет свою чёткую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

Обсуждая вопросы художественно-эстетического развития учащихся, педагоги современности учитывают требования нового стандарта не только к предметным знаниям и умениям, но и к универсальным учебным действиям, а так же личностный аспект в результатах обучения.

Необходимым условием восприятия становится эмоциональная живописность воспринятого и отношения к нему. Известный советский психолог А. В. Запорожец отмечал: «Эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печаль».

Восприятие произведений искусства рассматривали А.В. Бакушинский, В.Б. Блок, Ю.Б. Боров, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, С.Х. Раппопорт, в

этих работах восприятие связано с мышлением и представлением человека, проходящими под действием искусства.

В трудах Ю.Б. Борева, Н.Н. Волкова, М.З. Дукаревича, В. Зинченко, Ю.Н. Протопопова, Е.М. Торшиловой выявляются условия для восприятия произведений искусства.

Изучая восприятие школьников, психологи Е.М. Торшилова и М.З. Дукаревич, в своих работах указывают на необходимость обучения осмысленному восприятию художественных произведений.

Актуальность проблемы определяется возросшими требованиями к самосовершенствованию, саморазвитию личности и ее эстетической культуры; необходимостью наибольшего восприятия произведений искусства в целях овладения личностью богатством культуры в рамках программы начальной школы. Требования ФГОС НОО определяют потребность активизации внимания у младших школьников через восприятие произведений искусства. Но проблема взаимосвязи произведений искусства и формирования их восприятия на уроках изобразительного искусства в младших классах недостаточно освещена в методической литературе.

Следуя из вышесказанного мы выявили **противоречия** между необходимостью активизации внимания в процессе восприятия произведений искусства у младших школьников и недостаточным методическим обеспечением на уроках изобразительного искусства.

Исходя из этого, мы выделили **проблему** нашего исследования : каковы возможности игр и упражнений направленные на восприятие произведений искусства на уроках изобразительного искусства?

Актуальность позволила сформулировать тему исследования: «Активизация внимания у младших школьников в процессе восприятия произведений искусства»

Объект: процесс обучения младших школьников изобразительному искусству.

Предмет: активизация внимания у младших школьников в процессе восприятия произведений искусства

Гипотеза: если учителю начальных классов в работе с детьми использовать на уроках ИЗО правильно подобранные игры для активизации детского внимания, то это будет способствовать повышению уровня внимания младших школьников.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы исследования, разработать и представить блок игр и упражнений, направленных на активизацию внимания у младших школьников в процессе восприятия произведений искусства.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные понятия «восприятие» и «произведение искусства» и их сущностную характеристику.
2. Изучить особенности активизации внимания и восприятия у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Подобрать методики по восприятию произведений изобразительного искусства и активизацию внимания младшими школьниками.
4. Предложить игры и упражнения, позволяющие активизировать внимание и восприятие у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В нашем исследовании будут применены следующие методы:

- Эмпирические методы.
- Педагогический эксперимент.

База исследования: МОУ СОШ №47 Копейского городского округа 2 «А» класс (15 человек)

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1.1 Сущность понятий «произведение искусства» и «восприятие» и их сущностная характеристика

Понятие «*Произведение искусства*», произведение искусства - объект с эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества (искусства) [4], сознательная деятельность человека [4].

«*Восприятие*»- это отражение действительности для человека в разнообразии всех свойств и качеств, действующих на чувства личности.[9]

Понятие произведения искусства включает в себя (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, фотографию и другие); литературные тексты (романы, романы, рассказы и т. д.); архитектурный или ландшафтный дизайн; музыкальные композиции и импровизации; театральные постановки; балетные или оперные постановки; кинематография; анимация; и все объекты в первую очередь представляют интерес с точки зрения их художественных достоинств. Произведение искусства соответствует определенным категориям эстетической ценности [6]. М. Бахтин писал, что произведение искусства выступает посредником между сознанием (картиной всего мира) автора и сознанием реципиента - читателя, зрителя, слушателя.

Специфичность понятия восприятия изучали А. В. Бакушинский, В. Б. Блок, Н. Н. Волков, В. С. Кузин, А. А. Мелик-Пашаев, С. Х. Раппопорт, они подчеркивали, что понятие восприятия и художественного восприятия представляет собой психический процесс, связанный с жизненными функциями: мышление, представление и эмоции, возникающие в результате воздействия искусства на человека, «благодаря которому формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность творить в искусстве» [9].

Восприятие произведений искусства, по мнению И.Л. Бочкаревой, П.А. Кудина, А.А. Митькина, П.М. Якобсона состоит из фраз последовательного порядка, таких как предкоммуникативный: выдвигающий обобщенную информацию о произведении, коммуникативный: воспринимающий содержание, посткоммуникативный, характеризующий увиденное оценкой, что больше относится к понятию художественного вкуса, условие которого и есть наличие оценки.[6].

Н. Н. Волков, М. З. Дукаревич, В. Зинченко, Н. Подяков, Ю. Н. Протопопов, Е. М. Торшилова раскрывают условия восприятия произведений искусства: настроение; подготовленность, отзывчивость зрителя, внешние условия (время восприятия) [6].

Отношение индивида к восприятию интерпретируется как опора на ранее существовавшую систему культуры, сохраняющуюся в умах предыдущих поколений опыта, с одной стороны, и как ожидание и приспособление к восприятию произведения с другой стороны (Н. Н. Волков, Ю. Б. Борев) [14].

Готовность зрителя, его эрудиция, понимание и интеллектуальный опыт имеют большое значение для более полного восприятия. (Yu.N.Protopopov). Понимая специфику искусства, знание языка искусства способствует пониманию глубокой сути произведения. Отзывчивость - это эмоциональный отклик на единство форм и содержания произведения [2, с. 428.]. По мнению В. Зинченко, Н. Полякова эти условия коррелировали с обогащением эстетического и эмоционального развития личности.

Выделенные условия и закономерности выступают в качестве предпосылки к активному, адекватному и полноценному восприятию, сказывающееся на оценке и на вкусе человека.

В восприятии искусства у детей, принимают участие психические процессы, такие как: ощущение, восприятие воображение, мышление, воля, эмоции и т. д. Именно человеческая психика, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими

предметами, более полно открывает богатейшие возможности в формировании мировоззрения, морально-нравственных качеств и творческих способностей личности.

Восприятие эстетического объекта в психологии представляет собой особую систему, включающую, так называемые аффективные структуры личности, выраженные в потребностях, интересах, идеалах и т. д., составляют динамическую часть самой системы; и операционные структуры личности, а именно такие психические процессы, как воображение, мышление, чувства и т. д.

Внутрисистемные отношения зависят от возраста, индивидуально-типологического расположения, уровня художественного образования и других особенностей личности. Ценностные ориентации личности обусловлены всем предшествующим социальным опытом, воспитанием в семье, дошкольным и школьным образованием, информацией, полученной средствами массовой информации и др. Данные ориентиры сведены к ценностным и эстетическим нормативам, а так же к критериям эстетического вкуса.

Сенсорный аппарат младшего школьника – это своеобразные «входные» ворота, через которые ребенок воспринимает все разнообразие красок и форм картины. Полное общение с миром художественного искусства сильно зависимо от восприятия личности. Чувство цвет, законченность, формы и равновесия расположения объектов композиции – весь этот большой потенциал возможностей индивидуального организма является условием необходимым условием полной встречи личности с картиной.

Восприятие произведений ИЗО предполагает деятельность активную, требующую подготовки. Развитие художественного восприятия включает решение основных учебных задач:

- а) умение выражать отзывы и комментарии к произведению;
- б) развить умение выражать собственное отношение к произведению;

в) расширить уровень знаний и представлений об искусстве.

Независимо от возможности эмоционального отклика на произведение искусства, младшие школьники не обладают четкой способностью адекватно выражать о своих переживаниях, возникшие в процессе знакомства с искусством (особенно дети 1 и 2 классов). Это показывают их зачастую слабые оценки и короткие характеристики представленных произведений искусства. Последние крайне коротки, мало и часто сводятся к таким суждениям, как «нравится» или «не нравится», «красиво» или «некрасиво».

Важно, как познакомить детей с ИЗО, методика, направленная на развитие разных способов выражения детьми своих мыслей и переживаний по поводу восприятия искусства.

В наше время уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования живописи в практике работы с младшими школьниками. Многие педагоги, искусствоведы пишут о повышении активности педагогического процесса средствами живописи. В трудах А.Н. Бурова, П.Н. Якобсона, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичевой, Т.И. Хризман и др. выделяют особые требования в работе с школьниками:

- доступность восприятия содержания живописи для детского возраста. Тематика картин обязательно должна соответствовать интересам детей, их возрасту и опыту;

- содержание картины должно носить характер гуманизма, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений;

- яркое выражение эмоционального состояния. Чем эмоциональнее, ярче и убедительнее работа, тем больше она затрагивает чувства и сознание аудитории, раскрывает само содержание изображения;

- разнообразные средства выражения, используемые художником: цвет, композиция, ритм.

Н.М. Зубарева показывает доступность восприятия школьниками произведений искусства и использует разнообразие методов и приемов в

педагогической практике, направленных на восприятие. Комплексно используются разнообразные средства влияющие на развитие и восприятие ребенка. Кроме художественных произведений предлагаются проза и поэзия.

В исследовании Н.А. Курочкина, Н. Б. Халезова, Г. М. Вишнева показано, что восприятие живописи формируется более полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передать живописный образ, давать оценку и можно говорить о том, что основа восприятия закладывается еще в детском саду.

Знакомя детей с живописью, педагог раскрывает перед ними картины окружающего мира, бытия, различный труд людей. При этом не ограничиваются только перечислением изображенных на картине объектов, предметов, а, прежде всего, раскрывает значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, раскрывает, что могло способствовать написанию этой картины художником.

При правильной демонстрации картины у ребенка формируется и развивается интерес к другим видам и жанрам ИЗО, стремление обогатить свои знания за счет новых. [13, с.30-32]

Живопись учит нас видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать образы в произведениях ИЗО сравнивать явления с реальным, реальностью вокруг нас. И это развивает у детей эстетические чувства, которые проявляются у детей в начале эмоциональных и речевых реакций, а затем, при дальнейшем знакомстве с их искусством, - в их собственной художественной деятельности.

На сколько ребенок погрузится в произведение зависит уже от уровня его личностного восприятия. Б.С. Мейлах, СЛ. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Т. В. Сартаков, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон предлагают отдельные уровни: элементарный, который изучает только внешнюю сторону работы, пока мы не постигнем концепцию.

Простейший (низкий) уровень показывает наличие только формального усвоения произведения.

Второй (средний) уровень отмечается наличием интереса у ребенка к данному произведению, к его замыслу и содержанию, проявление большего количества чувств и проникновенность к представленной работе, данный уровень характерен младшим школьникам.

На высоком (третьем) уровне характерно достижение целостного видения, выделяются более активно значимые моменты произведения, оценка становится более субъективной, ребенок включает эмоциональные и интеллектуальные процессы восприятия.[14].

Работа детей с искусством, детское общение с произведениями и осознание увиденного должно опираться на возрастные особенности каждого ребенка.

Для определения особенностей детского восприятия обращается внимание на умение ребенком ставить цель восприятия, наличие последовательности и анализа воспринимаемых объектов не ограничиваясь тем, что видно сразу(поверхность работы).

А.В. Бакушинский, В.А. Гуружапов, В.С. Кузин, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская при характеристике детского восприятия выделяют основные особенности, такие как способность раскрытия глубины произведения, его цельность, содержательность темы, воспринимать арт-объект как живой организм под руководством учителя. Наблюдается также утрата детскими сенсорными знаниями эмоционального подтекста, в котором важную роль играет понимание смысла, уменьшение творческого потенциала восприятия, умение интерпретировать художественный образ. Понимание работы становится объективным, но несколько отдельным [14].

Восприятие художественных произведений ребенком- это сложный процесс для самого школьника, необходимо наличие у ребенка знаний и возможность применения в практической работе, в дальнейшем у ребенка развивается и художественный вкус.

В различных научных работах описаны разнообразные подходы решения проблем восприятия. Психологи Е.М. Торшилова и М.З. Дукаревич

[27], важным является обучение детей видеть смысл произведения, только через связь автора с зрителем лежит понимание работы. [27].

Предложения в развитии восприятия:

- 1) повышение потребности в общении;
- 2) воспитание отношения к произведениям искусства как к сложной духовной деятельности;
- 3) связь творчества и восприятия произведений с более активной творческой позицией, формирующей художественное сознание ребенка. [27].

По данной методике развитие восприятия- это процесс формирования отношения к ценностям художественной деятельности и способами их владения. Исследуя данный вопрос затрагивается связь между отношением и деятельностью, мы тоже пришли к выводу ,что это процессы тесно взаимосвязаны, т.к при формировании восприятия искусства необходимо владеть и приемами работы над искусством.

В работах Г. Н. Кудиной, А. А. Мелик-Пашаева, З. Н. Новлянского [18] в художественном восприятии связи теоретической и практической деятельности. Общение с работой, по мнению ученых, должно быть направлено на понимание художественной формы как формы контента, понимание диалога с художником, выявление намерения, эмоционального тона и пафоса произведения, в котором пафос является ядром эмоций. Раскрываются в каждом акте работы.

Исходя из этих положений, авторы предложили принципы развития художественного восприятия:

- 1) вовлечение детей в развитие благоприятных условий, которыми обладают дети: эмоциональность, восприятие мира;
- 2) внимание к авторской позиции, выраженной в работе (использование высказываний о работе автора);

3) понимание языка изобразительного искусства, необходимость обучения детей приемам создания художественного образа, усвоению и дальнейшему использованию навыков в своей работе;

4) обучение собственному творчеству и художественному восприятию как неотъемлемым частям[4]

Представленные принципы дают учителю возможность познакомиться с языком искусства, средствами ИЗО деятельности, которые являются важными составляющими в развитии вкуса и восприятия.

Высокий уровень творческой активности называется художественным восприятием, характеризующимся как процесс с характерными чертами и свойствами, направленный на то, чтобы субъект воспринял произведение искусства и способствовал эмоциональному отклику. В процессе восприятия участвуют два субъекта, зритель и автор, в процессе восприятия зритель раскрывает идею, заложенную автором, и читает весь образ [6].

Свойства художественного восприятия включают в себя:

- эмоциональность;
- целостность (умение выделить главное и соединить детали воспринимаемого в единую систему с помощью средств художественного выражения);
- единство эмоций и разума (синтез противоположностей в системе художественного восприятия);
- насыщенность типов восприятия (линия, цвет, цвет, трехмерность, пластика), в том числе и живописная.

Если рассмотреть восприятие как высокую точку в формировании творчества личности, важно выделять такое восприятие, как живописное- оно является свойством восприятия и важным процессом творческого мышления.

Изобразительное восприятие - это визуализация обогащенного художественного видения, воплощенного в определенной изобразительной системе. Этот тип восприятия тесно связан с цветовым зрением, что приводит к разнообразию цветовых и тональных взаимосвязей, создает сам

цвет и змеиную работу. Видение цветов присуще человеку от природы, не считая отклонений в здоровье, оно может осуществляться в разной степени, у кого-то оно может быть острым и развитым, у кого-то наоборот.

Когда нарушены уровни восприятия цвета, человек не может стать живописцем, но может развивать другие виды художественного познания [2].

Со стороны художественного восприятия есть 2 точки зрения. Сначала это можно рассматривать как процесс видения реальности, затем речь идет о художественном восприятии реальности. Процесс характеризуется способностью воспринимать реальность через искусство и культуру, посредством языка. Если говорить о второй способности - восприятии какого-либо произведения искусства, то следует отметить, что в этом случае автор говорит аудитории своим задуманным языком. Проще говоря, первый тип позволяет видеть мир «не таким, как все», а второй - чтобы понять, что художник хочет донести до нас своими работами.

Прежде всего, необходимо сформировать у детей эстетические потребности в области искусства, в понимании художественных ценностей общества [29].

Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие художественного восприятия учащихся. Эти представления должны охватывать широкий спектр эстетических явлений. В частности, необходимо научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, природе. Огромное место в формировании художественного вкуса, связанно с восприятием прекрасного, с положительными переживаниями. Важно обучить детей чувству красоты и гармоничности произведения искусства, повышать стремление культуры поведения окружающей жизни и поведении людей [2].

В воспитании восприятия у школьников значение имеет использование приемов сравнения при изучении литературных произведений, прослушивании музыки и рассматривании картин и побуждение их к оценке

этих произведений, выражению собственного отношения к их достоинствам и недостаткам. Выстраивание элементарных вопросов, направленных на выяснение детской симпатии в том или ином произведении, какая картина или музыкальная мелодия лучше, обостряет их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

Творческая активность является важным педагогическим условием развития восприятия. Организация творческой деятельности и развитие художественного восприятия – это одни из важнейших задач обучения, развития и воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Множество психологов и педагогов считают, что творческая деятельность очень важна для гармоничного развития личности ребенка.

Многие исследователи, например, такие, как А. Маслоу говорит о том, что обучение с помощью искусства является наиболее правильным способом обучения детей, так как он открывает человека для самого себя с новой стороны, обогащает его духовный мир, такое обучение наиболее актуально для самореализации ребенка [14].

Л.С. Выготский считал, что творчество – это деятельность человека, при которой создается что-то новое и необычное, будь то предмет или образ и чувство. По нашему мнению, организацию творческой деятельности младших школьников должна быть направлена на развитие художественного восприятия.

Важным условием развития художественного восприятия младших школьников является создание необходимого эмоционального настроения, который наиболее благоприятен для восприятия произведений искусства. Большинство произведений искусства способны вызывать к себе интерес ребенка, волновать его или радовать. В такие моменты главной задачей педагога, является создание условий для эмоциональной отзывчивости на данное произведение искусства. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной и оптимистичной для обучающихся. Так же важны

ситуации успеха для ребенка, и это тоже задача педагога. Когда учитель поощряет ребенка, он придает ему уверенности в себе и своих силах, поднимает эмоциональный тонус для творческого восприятия. Важна и подача материала педагогом, речь должна быть выразительной и эмоциональной, он должен своим примером показывать, какие эмоции должен испытывать ребенок при работе с произведениями искусства. Важно использовать методы и приемы, которые могут влиять на эмоциональный настрой ребенка во время урока. Необходимо для наибольшей заинтересованности ребенка использовать на уроке различные наглядные средства: презентации, картины, иллюстрации и т.д. Так же можно включить в урок элементы интеграции: стихотворения, музыкальные произведения, фильмы, настраивающие ребенка на определенный эмоциональный лад.

Суть метода эмоционального воздействия заключается в умении учителя показать свое отношение к произведению с помощью слов, мимики, жестов, тембра и темпа речи. Речь учителя должна меняться в зависимости от характера и содержания произведения [29].

Необходим положительный настрой на восприятие искусства, целесообразно использовать метод ,предполагающий сравнение и анализ контрастных по сюжету произведений ИЗО. Важно применять устные методы(рассказ или беседа), помогающие раскрытию содержания произведения искусства и направляющие эмоциональные переживания детей. «Учительское слово, - писал В.А. Сухомлинский, - важный и не заменимый инструмент ,воздействующий на душу воспитанника...»

Развитие восприятия произведений искусства на уроках ИЗО чаще всего достигается при осуществлении педагогических условий, выстроенных с учетом условий и аспектов сложного механизма восприятия. Поэтому необходимо осуществлять работу с детьми учитывая художественные способности и изобразительные навыки, а так же особенности познавательного развития ребенка.

В современном мире общепризнанной ценностью является развитие познавательных признаков. В наше время люди озабочены формированием гармонической, активной, творческой личности, способной решать проблемы современного общества. Возникает необходимость развивать познавательные способности и процессы в переработке творческого видения окружающего мира, под понятием понимается формирование интегрированной системы творческих качеств, мышления и памяти. Творческие новообразования основных качеств / когнитивных процессов приводят человека "к возможности трансформации и улучшения среды обитания. Особое место в структуре когнитивных процессов занимает способность художественного восприятия.

Человек, обладающий творческим восприятием, видит мир окружающий его во всем многообразии его проявлений, целостно и точно воспринимает взаимосвязи, лежащие в основе проблем, требующих решения.

Важнее развитие творческих качеств у детей среднего школьного возраста. Это связано с тем, что у детей, в переходный период подросткового возраста, в связи с общей перестройкой зрительной деятельности, путем изменения постановки целей и отношения к их творчеству в области изобразительного искусства, на качественно новом уровне заложено начало эстетического развития среды, познания мира, восприятия искусства. Характер всей последующей деятельности человека в сфере изобразительного искусства во многом зависит от того, как будет осуществляться этот переход. Можно сказать, что в это время определялась дальнейшая способность человека общаться со сложным и богатым образным миром, много контекстным языком искусства.

Для учителя весь процесс эстетического воспитания должен быть четко спланирован. Но когда дети знакомятся с произведениями искусства, умение учителя состоит в том, чтобы сделать весь процесс восприятия искусства прямым, чтобы сами дети самостоятельно входили в храм искусства. Посредничество учителя требует тонкости и деликатности. Хотя учитель

выполняет определенные педагогические задачи, сами эти задачи будут тем быстрее и надежнее решаться, тем более незаметными они будут для детей. «Сохранение естественности понимания искусства является необходимым условием художественного образования. И не только искусства, но и любого образования - идеологического, интеллектуального, нравственного и трудового».

Разбудив все творческие способности, всю сущность ребенка при восприятии искусства, учитель может вызвать всю сферу нравственно-эстетических чувств, которыми является творческое отношение к работе, работе, учебе, появление соответствующих суждений, которые могут перерасти в убеждения определены.

Роль педагога в организации правильного эстетического воспитания имеет большое значение для формирования личности ребенка. «Правильное воспитание вовсе не означает искусственного привития детям извне совершенно чуждых им чувств, идеалов или настроений. Правильное воспитание и заключается в том, чтобы разбудить в ребенке именно то, что в нем есть, помочь этому качеству развиваться и направить развитие в определенную сторону». Если учитель не полагается на возрастные возможности ребенка, побуждает его к активности или использует такие методы, которые «заставляют» ребенка наслаждаться искусством, неизбежным результатом будет сокращение активности ребенка, его сдерживание, а не желание принять творческий процесс восприятия искусства.

Педагог должен выполнять три группы задач при знакомстве детей с любым видом искусства: образовательным, развивающим и воспитательным. Если одна из этих групп менее выражена, процесс знакомства с искусством не даст правильных результатов, и ребенок может вообще потерять интерес к искусству. Поэтому роль учителя здесь неоценима.

Таким образом, современная педагогическая наука трактует понятия «внимание» как сознательное управление процессом развития активности

личности ребенка, выражающаяся в направленности и сосредоточенности психической деятельности или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера. В педагогической практике внимание означает процесс и состояние личности учащегося на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач с целью создания у него системы определенных ценностей и отношений, знаний и умений, склада мышления и памяти.

Художественное восприятие - это умственный процесс, связанный с такими аспектами психической жизни, как мышление, репрезентация, художественные и эстетические эмоции, возникающий под непосредственным влиянием искусства на человека, «посредством которого возникают художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность понимать это, наслаждаться этим, и способность творить в искусстве сформирована."

Преподаватель обязан выполнять три группы заданий при знакомстве учащихся с любым видом искусства: образовательным, развивающим и воспитательным. Если одна из этих групп меньше другой, то процесс знакомства с искусством не даст должных результатов, и школьник может совсем понизить интерес к искусству. Поэтому роль учителя здесь - важна.

1.2 Активизация внимания младших школьников

Внимание в современной психологии - это направленность и сосредоточенность сознания человека на определенном объекте. Объектом внимания могут быть предметы и их характеристики, явления, действия, мысли, отношения остальных людей и свой собственный внутренний мир [12]. Внимание не является самостоятельной психической функцией, его наблюдать само по себе нельзя. Это особенная форма психической энергичности человека, и она вступает как необходимый компонент во всех видах психических действий.

Современная наука педагогика трактует понятия «*внимание*», как некое состояние сознания, благодаря чему субъект сосредотачивает процессы познания и направляет их для более четкого и полного отражения действительности. Внимание связано с большинством сенсорных и интеллектуальных процессов. Более заметна эта связь проявляется в ощущениях и восприятиях [37].

Внимание самостоятельным процессом познания не является, отражающее само по себе ничего и не существует, как отдельно взятое явление. Вместе с тем внимание является важнейшим компонентом деятельности познания человека, так как оно, возникая на основе процессов познания, организует и регулирует их функционирование. Поскольку познавательная деятельность осуществляется осознанно, то внимание выполняет функцию сознания. Личность, развиваясь под влиянием родителей, учителей, среды, как бы принимает определенную форму – у нее начинают присутствовать и проявляться свойства задуманные.

Внимание — это постоянная черта какого-то психического процесса: восприятия, когда мы вслушиваемся, рассматриваем, принимаем, стараясь распознать какой-нибудь зрительный или звуковой образ, запах; мышления, когда мы решаем какую-либо задачу; памяти, когда мы что-то

определенное вспоминаем или пытаемся запомнить; воображения, когда мы стараемся что-то представить себе.

Таким образом, внимание - это способность человека избирать наиболее значимое для себя и сосредоточивать на нем свое восприятие и мышление [23]. Внимание - необходимое условие выполнения любой деятельности на уровне высокого качества. Оно выполняет функцию контроля и крайне необходимо при обучении, когда человек воспринимает для себя новые знания, предметы и явления [4].

На основе работ Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.С. Мухиной в качестве критериев изучения внимания определены следующие его свойства:

- устойчивость и продуктивность внимания;
- сосредоточенность внимания;
- переключение внимания;
- объем внимания;
- распределение внимания.

И у школьника, и у студента, как бы талантливы или способны они ни были, постоянно будут пробелы в знаниях, если их внимание недостаточно развито и они часто бывают недостаточно внимательны на занятиях. Внимание в особой мере определяет ход и результаты изучения. Физиологическую базу внимания составляют ориентировочно исследовательские рефлексy, которые вызываются новыми раздражителями или неожиданными изменениями обстановки. И.П. Павлов именовал их рефлексами. Он писал, что каждый раздражитель, который мы воспринимаем, вызывает соответствующее действие с нашей стороны, чтобы получить более полную информацию о нем [34].

Внимание к деятельности усиливается, если:

- Имеют место активные умственные усилия;

- Углубляется понимание материала;
- Возрастает уверенность;
- Возникают новые идеи открытия.

Внимание ослабляется, если:

- Задание непосильно;
- Теряется уверенность;
- Чрезмерно быстрый или медленный темп;
- Однообразные операции;
- Слишком просто.

Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко определили внимание как «процесс и состояние настройки субъекта на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач» [13].

А.Г. Маклаков считает, что вниманием нужно понимать направленность и сосредоточенность психической деятельности человека на чем-либо, определенном [34].

Например: рассматриваемый Л. Д. Столяренко понимает направление психики (сознания) определенных объектов с личностно-устойчивой или ситуативной значимостью, концентрацию психики (сознания), предполагающую высокий уровень сенсорной, интеллектуальной или физической силы. Анализ этих определений и фундаментальные исследования в области психологии внимания позволяют выделить основные свойства и функции внимания как психологической категории.

Основные свойства внимания :

1. Сосредоточенность (сосредоточение) - выделение сознанием человека объекта и направленность на него внимания. Уменьшая круг объектов внимания, уменьшается участок воспринимаемой человеком формы, тем более концентрированным становится внимание человека. Концентрация внимания обеспечивает углубленное изучение, вносит четкость в

представления человека о том или другом предмете или объекте, его назначении, конструкции, форме и т.д. Подобные свойства внимания, как концентрация и направленность, могут успешно развиваться под воздействием организованной работы по развитию данных свойств.

2. Устойчивость - большая сопротивляемость человека отвлечениям, благодаря чему человек долгое время может быть сосредоточен на каком-нибудь предмете или действии.

3. Объем внимания - количество объектов, воспринимаемых человеком одновременно. Объем внимания может измеряться тем количеством объектов, которые воспринимаются в одно время. Объем внимания человека зависит от специфически его практической деятельности, от его жизненного опыта, поставленной им цели и каких-либо особенностей понимаемых объектов. Объединенные смыслом объекты воспринимаются человеком в большем количестве, чем не объединенные. У взрослого человека объем внимания равен примерно 4-6 объектам.

4. Распределение - умение человека одновременно следить за несколькими предметами или за исполнением различных действий. В некоторых профессиях распределение внимания имеет особое значение. Такова профессия водителя, пилота, учителя. Учитель разговаривает на уроке и одновременно наблюдает за занятиями, и чаще всего он что-то пишет на доске. С точки зрения физиологии, распределение внимания объясняется тем, что при наличии оптимальной возбудимости в коре головного мозга в некоторых областях наблюдается лишь частичное торможение, и в результате данные участки головного мозга в состоянии управлять одновременно несколькими выполняемыми человеком действиями.

Таким образом, чем больше индивид овладел действиями, тем легче ему выполнять их. На устойчивость своего внимания значительное воздействие

оказывает интерес. Необходимым условием устойчивости внимания личности является разнообразие впечатлений или исполняемых действий.

Восприятие однообразно по форме, цвету, размеру предметов, одинаковым действиям снижает устойчивость внимания. В физиологии это связано с тем, что под влиянием длительного действия одного и того же раздражителя по закону отрицательной индукции происходит торможение в одной и той же области коры, что приводит к снижению устойчивости внимания. Влияет на стабильность внимания и активность с объектом внимания. Противоположным свойством стабильности является отвлечение от объекта внимания. Физиологическим объяснением отвлечения является либо внешнее торможение, вызванное посторонними стимулами, либо длительное действие того же самого стимула.

Отвлечение выражается в колебаниях, которые представляют собой периодическое ослабление внимания ребенка к определенному объекту или деятельности. Колебания внимания наблюдаются даже при очень концентрированной и интенсивной работе, из-за постоянного изменения мотивации и торможения в коре головного мозга.

Переключение – намеренное перемещение внимания на новый объект. Есть переключение внимания на преднамеренное (случайное) и непреднамеренное (непроизвольное).

Умышленное переключение внимания часто происходит при изменении характера деятельности, при постановке новейших задач в условиях использования новейших методов действий. Умышленное переключение внимания сопровождается участием волевых человеческих усилий.

Непреднамеренное переключение внимания обычно легко, без особых стрессов и волевых усилий.

Основные функции внимания [34, с. 81]: – отбор значимых, соответственных потребностям, соответствующих данной деятельности, действий и игнорировании (торможении, устранении) остальных – несущественных, побочных, конкурирующих действий; – функция удержания (сохранения) предоставленной деятельности (сохранение в сознании образов, определенного предметного содержания) до тех пор, пока не завершится акт поведения, познавательная деятельность, пока не будет достигнута цель; – регуляция и контроль протекания деятельности.

В ходе разбора определений понятия «внимания» нам удалось определить его базовые особенности, характеристики и функции, которые подчеркивают значимость в развитии таких психических функций, как мышление, восприятие, воображение и др., в различных сферах деятельности человека, в первую очередь - в учебной и профессиональной.

Проблема внимания получила теоретическое осмысление в трудах Л.С. Выготского, Н.Ф. Добрынина, С.Л. Рубинштейна, И.В. Стрехова и др.

Анализ литературы показал, что одни ученые рассматривают внимание не как независимый процесс, а только как сторону или аспект другого психологического процесса или деятельности человека. Некоторые ученые полагают, что внимание представляет собой полностью независимое психическое состояние человека, внутренний процесс, обладающий определенной спецификой, и имеющий свои индивидуальные особенности, которые не свести к характеристикам других познавательных действий. Внимание является одним из важных компонентов познавательной деятельности человека. По словам В.С. Мухиной «... внимание это есть та дверь, через которую проходит все, что лишь входит в душу человека из внешнего мира» [38, с.78]. Физиологически внимание обусловлено работой тех же самых нервных центров, с поддержкой которых осуществляются сопровождаемые вниманием психические процессы. Оно не имеет особого

нервного центра. С физиологической точки зрения, внимание есть не что иное, как нервная деятельность определенного участка коры огромных полушарий, в данный момент и при данных критериях обладающего оптимальной возбудимостью, тогда как остальные участки коры находятся в состоянии наиболее или менее 11 пониженной возбудимости. Такое повышенное возбуждение в каком-либо участке коры называется доминантой, поскольку оно по своей интенсивности господствует в данный момент. Изучая физиологическую деятельность мозга, русский физиолог А.А. Ухтомский создал учение о доминанте. По мнению исследователя, доминанта – это господствующий очаг возбуждения, отличающийся большой силой, постоянством, способностью усиливаться за счет других очагов, переключая их на себя. Наличие преобладающего очага возбуждения в коре головного мозга человека позволяет понять такую степень его концентрации на каком-либо предмете или явлении, когда посторонние раздражители не в силах вызвать абстракцию внимания [17, с. 34].

Павлов показывал рефлексивное внимание животных, основанное на периодичности действий и закреплении, человеческое же внимание существует независимо от периодичности, у людей внимание является врожденным и оно связано с мышлением и восприятием человека внешних раздражителей. Поэтому вниманием называют избирательную направленность сознания на исполнение определенной работы. Внимание тесно связано с мышлением, восприятием, ощущениями человека [9].

Психическая деятельность протекать не вполне целенаправленно и продуктивно, если человек не может сконцентрироваться на том, что он делает. В этом случае физиологи говорят о том, что человек сосредоточил внимание на том, что делает, отвлекаясь от всего остального. Л.С. Рубинштейн писал, о том, что человек в момент нахождения под наплывом все новых и новых впечатлений, начинает отмечать и замечать лишь 12 самую малую их часть. Только эта часть внешних впечатлений и внутренних

ощущений выделяется вниманием человека, выступает в его голове виде образов, фиксируется его памятью, становится содержанием его размышлений [48].

Немов считал, что внимание это психофизический процесс, основанный на сосредоточении человеческих факторов в определенный временной промежуток с целью получения информации. [39]. Внимание считается процессом сознательным и бессознательным являющим отбор человеком необходимой информации. Например Г.А. Урунтаева в своих исследованиях физиологическим механизмом внимания определяет, как взаимодействие нервных процессов (возбуждения и торможения), протекающих в коре головного мозга на основе закона индукции нервных процессов, согласно которому всякий появляющийся в коре головного мозга очаг побуждения вызывает торможение окружающих участков. Эти источники возбуждения могут быть различными по силе и величине [15, с. 47].

Следовательно, внимание в жизни и деятельности человека выполняет много различных функций. Оно инициирует нужные и тормозит ненужные в этот момент психологические и физиологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей информации в соответствии с ее актуальными потребностями, обеспечивает выборочную и длительную концентрацию умственной деятельности на одном и том же объекте или деятельности.

Направленность и избирательность когнитивных процессов связаны с вниманием. Их установка напрямую зависит от того, что в данный момент более важно для организма, для реализации интересов личности. Внимание определяется точностью и детализацией восприятия, силой и избирательностью памяти, направленностью и продуктивностью умственной деятельности - словом, качеством и результатами функционирования всей познавательной деятельности.

Например, А.М. Вейна рассматривает в своей работе перцептивные процессы, которые происходят у человека. Как внимание они являются своеобразным усилителем, позволяющим распознавать детали изображений. Для памяти внимание выступает как фактор, способный удерживать нужную информацию в кратковременной и оперативной памяти, как обязательное ограничение перевода запоминаемого материала в хранилища длительной памяти. Для размышления внимание выступает обязательным фактором в правильном понимании и решении проблемы. В системе межличностных отношений внимание способствует лучшему пониманию, адаптации людей друг к другу, предотвращению и своевременному разрешению межличностных конфликтов. О внимательном человеке говорят как о приятном собеседнике, правильном, тактичном и деликатном партнере в общении.

Внимательный человек лучше и успешнее обучается, добивается в жизни больших успехов, чем человек недостаточно внимательный.

Таким образом, основные функции внимания заключаются в последующем: сосредоточенность, углубленность; контроль и регуляция деятельности; направленность.

Свойства внимания можно условно разделить на три группы:

Свойства, характеризующие силу (напряженность) внимания. Внимание человека в процессе выполнения им той или иной деятельности может проявляться с разной силой. Во время любой работы у человека бывают моменты чрезвычайно напряженного, интенсивного внимания, но бывают и моменты ослабленного внимания. Так, в состоянии большого утомления человек не способен к напряженному вниманию, так как утомление нервной системы сопровождается усилением тормозных действий в коре головного мозга и появлением сонливости как особого акта охранительного торможения.

Физиологически напряженность внимания обуславливается повышенным побуждением в одних участках коры при одновременном торможении в остальных. Интенсивность внимания характеризуется сравнительно большой затратой нервной энергии на выполнение данной деятельности. К таким характеристикам в психологии и физиологии относятся устойчивость и концентрация внимания. Как отмечает В.А. Крутецкий, концентрация (сосредоточенность) – это удержание человеком внимания на одном объекте или деятельности, абсолютная поглощённость явлением, мыслями»[27, с. 10]. Она обеспечивает углубленное изучение познаваемых объектов. Устойчивость внимания – это время сохранения концентрации, длительность удержания внимания на чем-либо, сопротивляемость утомляемости и отвлечению. Устойчивость внимания объясняется наличием выработанных в процессе практической деятельности динамических стереотипов нервных процессов, благодаря которым данная деятельность может совершаться просто и непринужденно.

Свойства, характеризующие широту внимания. Это, прежде всего, объем внимания, измеряемый тем количеством объектов, которые могут быть одновременно восприняты человеком с достаточной степенью четкости. Объем внимания - это такая его характеристика, которая определяется количеством информации, одновременно способной сохраняться в сфере повышенного внимания (сознания) человека [3]. Численная характеристика среднего объема внимания людей 5 – 7 единиц информации. Она традиционно устанавливается посредством опыта, в ходе которого человеку на очень короткое время предлагается большое количество информации. То, что он за это время успевает заметить, и характеризует его объем внимания. Поскольку экспериментальное определение объема внимания связано с кратковременным запоминанием, то его часто сравнивают с объемом кратковременной памяти. Распределение внимания проявляется в умении удерживать в центре внимания несколько

объектов и, одновременно с этим, выполнять несколько видов разнообразной деятельности. Уровень распределения внимания зависит от характера совмещаемых видов деятельности, их трудности. Под распределением внимания в психологии понимают тенденциозно переживаемую способность человека удерживать в центре внимания определенное количество нескольких объектов одновременно. Именно эта способность позволяет человеку совершать сразу несколько действий, сохраняя их в поле внимания.

Динамические свойства внимания. Это, прежде всего, колебание (непроизвольное периодическое кратковременное изменение интенсивности внимания) и переключение (сознательный перенос внимания с одного объекта на другой, стремительный переход от одной деятельности к иной). Колебание внимания проявляется в постоянной периодической смене объектов, на которые оно обращается. Колебание внимания следует различать от изменений его устойчивости: изменения устойчивости характеризуются периодическим повышением и понижением интенсивности внимания, колебание же может быть у человека даже при очень сосредоточенном и устойчивом внимании. Под переключением внимания понимается его перенос из одного объекта в другой, из одного вида деятельности в другой. Эта характеристика человеческого внимания проявляется в скорости, с которой он может переносить свое внимание с одного объекта на другой, и такая передача может быть как непроизвольной, так и произвольной. Таким образом, внимание человека имеет пять основных свойств: стабильность, концентрация, переключаемость, распределение и объем. Теперь рассмотрим основные виды внимания. Существует несколько подходов к классификации различных видов внимания: исходя из ведущего анализатора, по направленности на различные объекты, по главной форме деятельности, в которой участвует внимание и т. д. В связи с этим выделяют следующие виды внимания: непроизвольное, произвольное, после произвольное внимание. Произвольное внимание сознательно регулируется

на объекте сосредоточения, внимания, возникающего из сознательно поставленной цели и требующей силы воли для ее поддержания [3, с. 56]. Произвольное внимание зависит не от характеристик объекта, а от цели, поставленной человеком, задачи.

Послепроизвольное внимание - это внимание, естественно сопровождающее деятельность личности; возникает оно, если личность поглощена деятельностью; связано с личной системой ассоциаций [6, с. 87]. Это может обладать место в том случае, когда цель проявлять внимание остается, но пропадают волевые усилия. Такое внимание начинает действовать, когда деятельность, требующая от человека волевых усилий, становится для него увлекательной и осуществляется без особых затруднений. Внимание превращается из произвольного в непроизвольное. Однако, в отличие от подлинно непроизвольного внимания, после произвольное внимание остается связанным с сознательными целями и поддерживается сознательными интересами. Оно не сходно и с произвольным вниманием, так как здесь нет или практически нет волевых усилий. Если направленность и сосредоточенность носят непроизвольный характер, речь идет о непроизвольном внимании. Непроизвольное внимание возникает без всякого желания человека, без заблаговременно поставленной цели и не требует волевых усилий [12]. Причины вызывающие непроизвольное внимание: сила раздражителя, новизна объекта, ослабление или прекращение действия раздражителя.

Таким образом, анализ научной литературы в области физиологии и психологии показал, что не существует единого взгляда на проблему внимания. Ряд ученых утверждает, что внимания, как особого и независимого психического процесса не существует, оно выступает лишь как сторона или момент любого другого психологического процесса или деятельности человека.

Другие ученые считают, что внимание представляет собой целиком независимое психическое состояние человека, особый внутренний процесс, имеющий свои характеристики, несводимые к особенностям других познавательных процессов.

Внимание в психологии понимается как один из тех познавательных действий человека, который не существует самостоятельно – вне таких психических функций, как мышление, восприятие, работа памяти, движения и т.д.

Под вниманием понимают направленность и сосредоточенность сознания, предполагающие повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности человека.

Основными свойствами внимания являются: устойчивость, концентрация, переключаемость, распределение и объем.

Основными видами внимания являются: произвольное, послепроизвольное, непроизвольное внимание.

1.3 Особенности внимания и восприятия младших школьников на уроке изобразительного искусства

В наше время всеобщего равенства может показаться, что нет особой необходимости сосредотачиваться на каких-либо различиях в психике и поведении мальчиков и девочек. Взаимозаменяемость мужчин и женщин на рабочем месте стала обычным явлением. Однако гендерное равенство не означает их идентичность, идентичность, в том числе, когда речь идет о когнитивных процессах человека, независимо от его возраста.

Советский психолог Б. Г. Ананьев утверждал, что половые различия проявляются во все периоды жизни человека, не ограничиваясь временем полового созревания и зрелости. В школе учителю с первого дня работы приходится иметь дело не с бесполоми существами, а с мальчиками и девочками, индивидуальным поведением и учебной деятельностью, которые определяются, помимо прочего, и психофизиологическими характеристиками их пола. К сожалению, нет систематического научного исследования специфических особенностей психики мальчиков и девочек в разных возрастах, хотя потребность в такого рода информации постоянно растет. [40]

Многолетние наблюдения учителей свидетельствуют о том, что девочки в среднем более добросовестны, аккуратны, старательны. Они чувствительны к слову учителя, отличаются исполнением. У учителей начальных классов большое беспокойство вызывает невнимательность со стороны мальчиков. Мы уже отмечали, что среди мальчиков чаще встречаются двигательно расторможенные, обладающие повышенной моторной активностью. Однако и среди девочек не так уж редки «хронические вертушки», постоянно теребящие на уроках своих соседей. И среди мальчиков есть прилежные, исполнительные ученики, тщательно обихоженные заботливыми руками мам и бабушек.

Ну, а как обстоит дело в реальности? Существуют ли какие-нибудь объективные различия в свойствах внимания мальчиков и девочек, имеются ли для этого физиологические предпосылки?

По словам педиатров, девочки с момента рождения характеризуются такой физической зрелостью, которой мальчики достигают всего 1-1,5 месяцев. Это физическое преимущество девушки сохраняют и иногда увеличивают в своем дальнейшем развитии. Это сохраняется в младшем школьном возрасте. Физиологи утверждают, что «на самом деле в I-III классах за одним столом сидят дети разных возрастов: в среднем мальчики младше девочек на полтора года, хотя эта разница не в календарном возрасте»

Тот факт, что мальчики сильно отстают от девочек в физиологическом развитии, объясняет различия в их внимании в начальной школе. Напомним, что именно в этом возрасте наиболее интенсивно формируются высшие корковые центры регуляции поведения - лобные отделы коры головного мозга. Их руководящая роль по отношению к подкорковому центру, который определяет общий уровень поведенческой активности, постепенно увеличивается. Похоже, что мальчики в начальной школе обычно имеют более низкий уровень контроля, чем девочки того же возраста. Отсюда и худшая способность произвольно регулировать свое поведение, в частности внимание. Подчеркнем, что в данном случае речь идет о возможности организовать ваше внимание, произвольно управлять им. С точки зрения этого качества мальчики в начальной школе действительно отстают от девочек. [34]

Из наиболее общих представлений о роли внимания следует, что показатели должны быть лучше у внимательных детей. Педагогическая мудрость гласит: учить невнимательности - все равно, что наполнять бездонную бочку водой. Эффективное восприятие, понимание и усвоение учебного материала невозможно без целенаправленного внимания.

В младшем школьном возрасте развитые свойства внимания являются одним из факторов, непосредственно определяющих успех обучения. В старшем школьном возрасте эти связи выражены не так отчетливо. По-видимому, они опосредованы другими психологическими факторами. Если положительная роль всех свойств внимания в целом в повышении эффективности обучения очевидна, то нет такой ясности относительно вклада отдельных свойств. Видимо, свойства внимания должны проявляться в образовательной деятельности по-разному. Это зависит от пола и возраста учащихся, специфики предмета, содержания учебного материала, способов повышения умственных способностей учащихся и, наконец, успеваемости. Хорошее распределение внимания кажется особенно важным для успешного обучения. Как уже отмечалось, это свойство играет важную роль в хорошо успевающих учениках начальной школы. Известно, что распределение внимания требует специальной подготовки, его можно считать отчасти интеллектуальным. [34]

Невнимательные дети, которые в этих условиях полагаются на скорость работы, как правило, имеют время, чтобы сделать больше, здесь в замешательстве; их работа полна ошибок. Особой проблемой является соотношение внимания и успеха в овладении чтением. Среди младших школьников есть дети, которые испытывают серьезные трудности в овладении навыками чтения. Согласно некоторым представлениям, развитым в основном в зарубежной литературе, эти трудности обусловлены недостаточным вниманием.

Внимательные ученики в процессе чтения, сохраняя постоянный фокус на тексте с высоким уровнем точности слова, снова оказываются в лучшем положении по сравнению с невнимательным, которые здесь сохраняют «настройку скорости» и, торопясь, делают многочисленные ошибки. [38]

Таким образом, у внимательных детей успех овладения математикой наиболее тесно связан с количеством внимания, успех овладения русским

языком зависит от того, насколько точным является распределение, а хорошее чтение - от стабильности внимания. По-видимому, можно повысить эффективность преподавания отдельных предметов за счет более активного включения тех свойств внимания, которые играют ведущую роль в этом случае. Мы неоднократно отмечали, что способность контролировать свое внимание не зависит напрямую от того, насколько развиты свойства внимания студента. И при объективно слабых свойствах внимания ученик вполне может владеть ими. В этих случаях, однако, кажется, что весь офис - это, по сути, постоянные усилия по поддержанию рассеянного внимания на должном уровне, а также более или менее успешный самоконтроль. Еще одной по своей сути должна быть организация внимания студентов с хорошо развитыми свойствами. Главное, что отличает столь познавательную мотивацию, является одним из главных источников подлинного развития и совершенствования механизмов произвольного и непроизвольного внимания.

Анализ формирования мотивации студентов не является частью нашей задачи. Мы просто хотим еще раз подчеркнуть, что на этом пути существуют значительные резервы развития и улучшения свойств внимания и его организации.

Итак, внимание, включенное на разных этапах деятельности, так или иначе поддается совершенствованию в процессе формирования навыков воспитательной работы учащегося. Наиболее важным фактором, «стимулирующим», ускоряющим формирование регулирующей роли внимания, является, как мы уже подчеркивали, интерес студента к обучению.

Можно заметить, что творческие процессы обнаруживаются во всей силе уже в самом раннем детстве. Одним из очень важных вопросов детской психологии и педагогики является вопрос творчества у детей, развитие этого творчества и важность творческого труда для общего развития и взросления ребенка. Уже в очень раннем возрасте мы находим творческие процессы у детей, которые лучше всего выражаются в детских играх.

Ребенок, который сидит верхом на палке, воображает, что он верхом на лошади, девочка, которая играет с куклой и воображает себя ее матерью, ребенок, который в игре превращается в грабителя, красноармейца, моряка - все эти играющие дети являются примерами самого подлинного, самого настоящего творчества. Конечно, в своих играх они воспроизводят многое из того, что видели. Все знают, какая огромная роль в играх детей принадлежит подражанию. Игры ребенка очень часто являются лишь отражением того, что он видел и слышал от взрослых, и все же эти элементы предыдущего опыта ребенка никогда не воспроизводятся в игре так, как они были представлены в реальности. Детская игра - это не просто воспоминание об опыте, а творческая обработка переживаний, объединение их и построение новой реальности, которая отвечает потребностям и желаниям ребенка. Так же, как желание детей писать - это такая же активность воображения, как и игра.

Восприятие художественных произведений является психическим процессом, протекающим под влиянием искусства на зрителя.

Ведь воспринимать искусство - не значит просто смотреть и слушать, не значит даже воспринимать произведение так же, как мы воспринимаем и оцениваем все окружающее нас. Восприятие искусства - особый труд души, напряженная работа чувства и мысли. По словам, звукам, линиям, цветовым пятнам нам предстоит создать художественную картину мира, как бы проделать встречный путь к авторскому замыслу.

Для эстетически развитого человека изображенная жизнь и способ, которым она изображена в работе, неотделимы друг от друга. Ведь к способу создания произведения, к особенностям профессионального языка такой человек не менее и даже более чувствителен, чем зритель - «формалист». Но в отличие от последнего он видит в этом не самоцель, а средство выражения значимой художественной идеи. Об этом говорят, например, такие высказывания о картине Брейгеля: «Художник показал много земли и мало неба, вершины, воздуха, поэтому праздник кажется

таким тяжелым, земным»; «Кажется, что ботинки больше, чем головы, а вы, кажется, под ногами танцоров». И т.п.

Действительно, произведение искусства - это неразделимое целое. Слой жизненных реалий, его художественная трансформация и эмоциональная оценка свободно перетекают друг в друга. Любой момент формы имеет смысл, любой момент контента художественно оформлен, и все это подчинено выражению основного пафоса произведения.

Потребность каждой личности в познании искусства объясняется жаждой к окунанию в мир прекрасного.

Д. Б. Лихачев предлагает использовать такие методы, стимулирующие детскую активность на активное восприятие: заинтересованность детей в сюжете произведения, художественные приемы, использованные автором. В процессе первичного восприятия с целью формирования в сознании учащихся более ярких образов, общей картины произведения он предлагает привлечь исторический материал эпохи, больше информации об авторе произведения искусства, о процессе его создания.

В педагогической практике предлагается задействовать и опыт личных отношений ребенка. Дать, например, творческие задания по сравнению, сопоставлению переживаний, возникающих в процессе прослушивания музыкального произведения, с переживаниями, психическими состояниями, рожденными в жизненных ситуациях.

Второй этап осмысления произведения искусства школьниками Д.Б. Лихачев характеризует как организацию процесса «получения обратной связи от учителя о глубине первичного усвоения материала учащимися и одновременно о деятельности духовный опыт детей воздействия искусства». Начальный школьный возраст является наиболее благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Очень важно развить в ребенке способность углубляться в себя, осознание сложности и богатства своего

внутреннего опыта, сопереживания и родства с другими. Этому способствует предмет «Изобразительное искусство».

Основная цель современного начального образования - воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», которая является частью изобразительного искусства.

В начальной школе решаются следующие задачи:

- формирование у учащихся эмоционального и ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие у студентов способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной активности человека;
- овладение интонационно-образным языком искусства на основе возникающего объекта творческой деятельности и взаимосвязи разных видов искусства;
- формирование целостного взгляда на национальную художественную и музыкальную культуру и их место в мировой художественной культуре.

И у школьника, и у студента, как бы талантливы или способны они ни были, постоянно будут пробелы в знаниях, если их внимание недостаточно развито и они часто бывают недостаточно внимательны на занятиях. Внимание в особой мере определяет ход и результаты изучения. Физиологическую базу внимания составляют ориентировочно исследовательские рефлексы, которые вызываются новыми раздражителями или неожиданными изменениями обстановки. И.П. Павлов именовал их рефлексами. Он писал, что каждый раздражитель, который мы воспринимаем, вызывает соответствующее действие с нашей стороны, чтобы получить более полную информацию о нем.[34]

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний объективный мир, в них доминируют визуальное и образное мышление и эмоционально чувствительное восприятие реальности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественный и образный характер как нельзя лучше отвечают личным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательного поля «Искусство» на этапе начальной школы. Полностью выполняя задачи между этой образовательной областью, учителя могут успешно достичь главной цели начального образования - развития личности ребенка.

Любой вид искусства «мыслит» образы, а образ своей художественной природы - целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир. Таким образом, образовательное поле «Искусство» способствует решению еще одной важной задачи, стоящей перед начальным образованием - задачи формирования целостного восприятия окружающего мира ребенка. Для ее решения элементы искусства вводятся в преподавание других школьных предметов. Существует тенденция к построению образования в единстве принципов и методов обучения основам науки и искусства.

Важным аспектом воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Именно младший школьный возраст, в котором преобладает эмоциональное и чувственное восприятие реальности, является наиболее благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение ребенка к ним являются основой для приобретения личного опыта и основой самосоздания, и это является ключом к дальнейшему развитию интереса к внутреннему миру человека, способность к углублению в себя, осознание сложности и богатства своего внутреннего опыта, способность к упушению способности в нравственно-эстетическом

воспитании на начальном этапе обучения будет невозможно компенсировать в начальной школе.

Еще одной важной задачей образовательного поля «Искусство» является гармонизация абстрактного, логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только начинает учебную деятельность.

Художественная деятельность оказывает значительное психотерапевтическое воздействие на младшего ученика, снимая нервное и психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым поддерживая здоровье ребенка.

Обязательный минимальный контент образовательного компонента «Изобразительное искусство» в настоящее время реализован в нескольких программах.

Программа «Искусство» (авторы: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Е.И. Кубышкин и др.) Была ориентирована на развитие у детей способностей к рисованию, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания популярного образования, представляющего интерес и любовь к искусству, к решению задач патриотического воспитания и духов развития личности. Сегодня коллектив авторов опубликовал учебные комплекты, в том числе учебники, рабочие тетради для студентов и пособия для учителей.

Для выполнения поставленных образовательных задач в программе предусмотрены следующие основные виды деятельности: рисование с натуры (рисование, живопись), рисование на темы и освещение (композиция), моделирование декоративных работ, аппликация с элементами дизайна, разговоры о изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. ,

Основные мероприятия должны быть тесно связаны, дополнять и проводиться в течение учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В программе «Изобразительное искусство и художественное произведение» (авторы Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Г. Е. Гуров, А. А. Кобозев, Л. А. Неменский, А. С. Санкт-Петербург) ставится проблема духовного развития личности. Программа знакомит студентов с тремя способами художественного развития реальности: визуальным, декоративным и конструктивным. Развитие художественного восприятия и практической деятельности представлены в программе в их осмысленном единстве и взаимодействии искусства с жизнью. В соответствии с программой авторы разработали учебные комплекты, в том числе учебники, рабочие тетради для школьников и методику преподавания для учителей.

Предлагаемая программа призвана дать учащимся четкое представление о системе взаимодействия искусства и жизни. Предусматривается широкое вовлечение детей в жизненный опыт, живые примеры экологической активности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей действительности является важным условием успешной разработки детского программного материала. Стремление отразить реальность, их отношение к ней должно послужить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, широко прослеживаются музыка, литература, естествознание, история, труд. Для формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные задачи. Коллективное художественное творчество учащихся может быть использовано при оформлении школьных интерьеров.

Таким образом, в условиях переменного обучения в различных программах важно отметить некоторую общность задач изучения изобразительного искусства, которые отражают особенности восприятия произведений искусства у младших школьников. Изобразительное искусство развивает способность воспринимать произведения искусства только тогда, когда оно обеспечивает формирование художественного и образного

мышления, развитие творческих способностей, обучение основам визуальной грамотности, формирование практических навыков в различных видах визуальной деятельности, ознакомление с наследие отечественного и мирового искусства и др.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что внимание имеет огромное значение в любой человеческой деятельности, в том числе и учебной. Внимание - это направление и концентрация человеческого сознания на определенном объекте.

Художественное восприятие - это умственный процесс, связанный с такими аспектами психической жизни, как мышление, репрезентация, художественные и эстетические эмоции, который происходит под непосредственным воздействием искусства на человека, посредством которого возникают художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность чтобы понять это, наслаждаться этим и умение творить в искусстве ».

Педагог должен выполнять три группы задач при знакомстве детей с любым видом искусства: образовательным, развивающим и воспитательным. Если одна из этих групп слабо выражена, процесс знакомства с искусством не даст правильных результатов, и ребенок может потерять интерес к искусству. Поэтому роль учителя здесь неоценима.

В контексте переменной подготовки в различных программах важно отметить некоторую общность задач изучения изобразительного искусства. Изобразительное искусство развивает способность воспринимать произведения искусства только тогда, когда оно обеспечивает формирование художественного и образного мышления, развитие творческих способностей, обучение основам визуальной грамотности, формирование практических навыков в различных видах визуальной деятельности, ознакомление с наследием отечественного и мирового искусства.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Цель ,задачи и диагностические методики исследования

В исследовании приняли участие ученики 2-го класса МОУ СОШ №47 г. Копейска. Количество детей - 15 человек, среди которых 7 мальчиков и 8 девочек ,в возрасте от 8 до 9 лет.

Цель экспериментального исследования – определить уровень активизации внимания младших школьников в процессе восприятия произведений искусства.

Задачи исследования:

- 1) Подобрать диагностический материал.
- 2) Выявить уровни внимания и восприятия младших школьников на констатирующем этапе исследования;
- 3) Провести с детьми блок подобранных нами игр и упражнений по формированию активизации внимания младших школьников, в процессе восприятия произведений искусства на уроках изобразительного искусства.
- 4) Проанализировать результаты формирующего этапа исследования.

Для диагностики были подобраны методики С.Р. Немова на восприятие произведений искусства «Рисунок» и для определения уровня внимания «Проставь значки».

В настоящее время детский рисунок довольно часто используется в качестве средства диагностики уровня восприятия ребенком художественного произведения.

Целью данного этапа работы является выявление у детей уровня знаний о средствах выразительности, о степени сформированности практических умений и навыков создания художественных образов, уровня восприятия произведений искусства.

В исследовании были задействованы следующие методики : «Рисунок» (С.Р. Немов), которые направлены на выявление уровня сформированности восприятия произведений искусства при создании собственных художественных образов.

Методика «Рисунок» заключается в следующем.(Приложение 1)

В изучаемой нами группе особенности воображения детей младшего школьного возраста таковы:

Исходя из результатов ,полученных по методике «Рисунок» (приведены в таблице №1). Мы выяснили, что основная часть детей (8 человек) относятся к среднему уровню развития творческого воображения, что соответствует 53,3%. 5детей имеют низкий уровень воображения (33,3%) и, соответственно, 2-е учеников достигли высокого уровня развития творческого воображения (13.3%). При оценке параметров воображения, мы не выявили ни критически низкого, ни очень высокого уровня воображения у детей .

Таблица 1.

Результаты диагностики детей по методике «Рисунок»

(по С.Р. Немову)

Показатели	Уровни развития воображения				
	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Кол-во человек	-	2	8	5	-
%	-	13,3	53,3	33,3	-



По результатам методики «рисования» мы видим, что у большого количества детей средний уровень воображения составляет 8 детей из 15. Исследование показало, что дети на рисунках не всегда имеют семантическое содержание. На рисунках у школьников выявляются некоторые новые детали и детали. Дети в этом возрасте до сих пор не проявляют или демонстрируют очень мало усилий в качестве воли к реализации, с которой они столкнулись с этой идеей. У студентов данного возраста ещё не выработалось умение работать над задуманным образом, активизировать на нем внимание и нести это. По методике «рисования» дети с высоким уровнем творческого воображения изображали довольно оригинальные и красочные рисунки, хотя изображения были не совсем новыми. Глубина и проработка изображений отличались от других. Детей добавляют к картине более новые детали и организуют композицию, согласно сюжету, который придумали. Дети со средним уровнем творческого воображения проявляли себя более активно, более заинтересованно, но в их рисунках не было самостоятельности. Дети с низким уровнем творческого воображения рисовали довольно простые рисунки. Их рисунки несли только элементы фантазии.

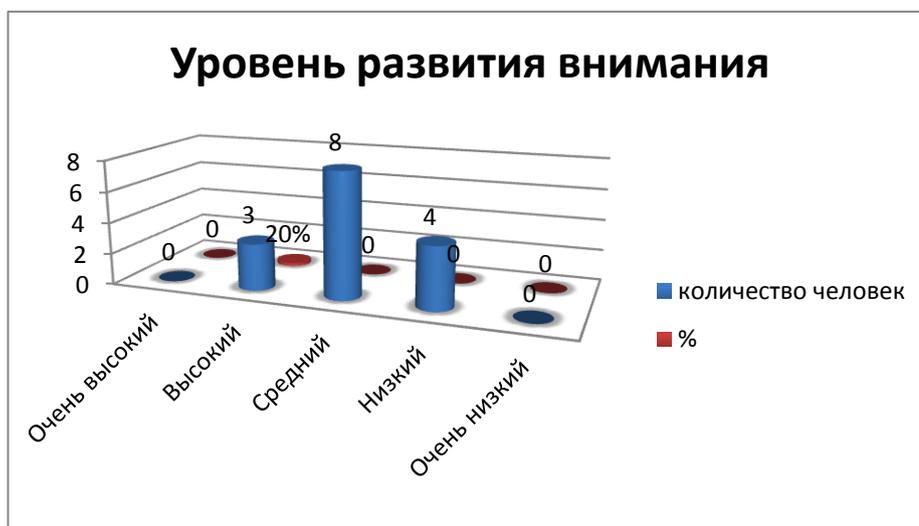
Так же в исследовании была задействована методика: «Проставь значки» (С.Р. Немов), направленная на выявление уровня внимания младших школьников.

Методика «Проставь значки» заключается в следующем. (Приложение 2)

Таблица 2.

**Результаты диагностики детей по методике «Проставь значки»
(по С.Р. Немову)**

Уровень развития внимания	Количество человек	%
Очень высокий	-	-
Высокий	3	20%
Средний	8	53.4%
Низкий	4	26.6%
Очень низкий	-	-



Следуя полученным результатам по второй методике «Проставь значки» (результаты приведены в таблице №2). Мы выяснили, что больше детей (8 человек) были отнесены к среднему уровню развития внимания, что соответствует 53,4%. Низкий уровень развития внимания имеют 4 детей (26.6%) и, соответственно, 3-е учеников достигли высокого уровня развития внимания (20%). Оценивая параметры внимания, мы не обнаружили признаков развития не очень низкого, ни очень высокого.

Таким образом, что в ходе проведения диагностики было выявлено, что у детей группы, в которой было проведено исследование, высокий и средний

уровни внимания. По результатам 53,4 % испытуемых была отнесена к среднему уровню развития внимания. Низкий уровень развития внимания имеют 26.6% детей и, соответственно, 20 % учеников достигли высокого уровня развития творческого воображения.

2.2. Игры и упражнения на внимание и восприятие произведений искусства на уроках ИЗО

Работу на уроках ИЗО невозможно осуществить без использования различного рода ситуаций, игр и интересные упражнения, с помощью которых учитель формирует у учеников конкретные навыки. Четко ограниченная учебная задача по заданию позволяет учителю точно и объективно оценивать качество обучения студентов. Для поддержания продуктивности детей на протяжении всего урока следует внедрять в их деятельность различные игры, занятия, так как ассимиляция облегчается, если задействованы разные активаторы. Чередование на уроке всех видов деятельности позволяет более эффективно использовать учебное время, повысить интенсивность работы учащихся, обеспечить постоянное усвоение нового и закрепление материала.

Упражнения, проблемные ситуации и игровые моменты, дети особенно заинтересованы в изучении мира, что оказывает положительное влияние на их продуктивную и зрительную деятельность и отношение к занятиям. Уровень самостоятельности детей зависит от характера упражнения.

По форме упражнения могут быть:

- ✓ изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- ✓ устными (ответы по теоретическим вопросам);
- ✓ письменными (анализ произведений искусства)

Использование игр в художественной деятельности обусловлено своеобразными отношениями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует его развитию.

Игра начинается с изучения новой темы или закрепления знаний и навыков на покрытом материале. Игры-занятия лучше всего проводить в

форме соревнований между командами. Обязательным условием для игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства и не только, игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие группы игр:

- на внимание;
- развивающие художественное восприятие;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Рассмотрим игры, которые переводят ребенка в позицию творца:

1. Игры и упражнения для выполнения изображений готовых фигур геометрических и произвольных форм.

Цель: эти игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы объектов, формируют умение сравнивать, находить оптимальные решения, развивать восприятие, мышление, внимание, воображение.

Например, создавать изображения отдельных объектов из геометрических фигур (Приложение 3). Используя геометрические фигуры, изображенные на доске, рисуйте предметы (как вариант этого упражнения - индивидуальные задания для каждого ученика).

Или сделать композицию из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?». Из готовых силуэтов сделать натюрморт. Игра может проводиться в форме соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

«Поиграй в сыщика».

Найти и закрасить а 1 рисунке квадрат – синим, на 2 рисунке прямоугольник – зелёным цветом. Найти и раскрасить на 3 рисунке треугольники жёлтым цветом. На всех рисунках многоугольники – синим.(Приложение 3)

2. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.

Цель: эти игры и упражнения учат анализировать, классифицировать, обобщать на любых основаниях произведения искусства; способствовать развитию творческого, логического мышления учащихся на основе единства визуальных и выразительных средств искусства, эмоциональной культуры восприятия, активизации внимания.

Игра "Угадай".

Стихи, загадки, в которых ученикам нужно угадать, о каком виде (предмете) идет речь.

Укажите автора или название работы.

Детям выдаются карточки с таблицей, в которой указаны имена художников, на доске - репродукции работ этих авторов с номерами. Дети заполняют таблицу (Приложение 4).

Кроссворд (составление).

При составлении кроссвордов учащиеся развивают навыки со словарями, различными видами справочной литературы. Процесс создания и решения кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий. Рисуя геометрическую форму кроссворда, ученики развивают пространственное образное мышление

.Применение в течение урока игровых упражнений способствует более рациональному использованию учебного времени, повышение работоспособности учащихся, а также обеспечению непрерывного усвоения нового и закреплению пройденного учебного материала.

Игровые моменты, используемые на уроках, вызывают у учащихся особый интерес к познанию данного предмета, что хорошо сказывается на их изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Игры и упражнения лучше всего использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Их использование на уроках изобразительного искусства в начальных классах дают положительные результаты в области развития творческих способностей учащихся, а также формирует внимание и интерес к искусству.

Актуальность комплекса игр заключается в том, игры и упражнения развивает у младших школьников самоконтроль и самостоятельность. В процессе игры дети получают те знания и совершенствуют те умения и навыки, которые в будущем будут задействованы в жизни и в учебе. Игра используется для всестороннего развития и воспитания школьника. Игра помогает школьнику с легкостью адаптироваться к школе и стать уверенным в себе. Есть основание говорить о том, что игры способствуют более легкому усвоению материала, полученных на уроках.

Целью комплекса игр является улучшение уровня знаний у младших школьников; формирование у детей отношения друг к другу как к партнёрам в сотрудничестве в различных сферах жизнедеятельности; создание условий для сплочения детского коллектива.

2.3. Формирования восприятия произведений искусства на уроках изобразительного искусства в начальной школе

В настоящее время учителя постоянно ищут способы оживить урок, пытаясь разнообразить формы объяснения и обратной связи. Эффективность формирования определенных процессов у ребенка, прежде всего, зависит от правильного выбора форм организации обучения в классе. При выборе форм работы необходимо учитывать условия, в которых развивается учебный процесс, а именно условия современной реальности и особенности восприятия студентов. Важно учитывать, как форма стимулирует интерес к ученику, формирует его позицию и отношение к изучаемому в классе изобразительного искусства.

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения изобразительному искусству, поскольку сама деятельность позволяет отходить от привычных рамок традиционного урока. Данная форма организации занятий позволяет сформировать учащиеся не только проявляют постоянный интерес к учебе, снимают напряжение и скованность, которые характерны для многих детей, но и вызывают активный интерес к учебной деятельности, повышают уровень восприятия произведений искусства, активизируют внимание на предмете, для По этой причине дети и сформировали знания глубже и сильнее в обучении изобразительному искусству. Примерами таких уроков могут быть урок - путешествие-урок - учебный урок - сравнительный анализ, видеообзоры и т. Д. Форма урока зависит от цели урока.

Основной целью художественного образования в начальной школе является культурное и творческое развитие личности ребенка основанная на уникальности и значимости ИЗО, как предмета, направленного на воспитание духовно-нравственных качеств ребенка, уважение к искусству и культуре различных народов России и других стран. Сформированность интуиции, ассоциаций и мышления.[14].

Этапы знакомства детей с ИЗО:

1. Введение в искусство: история истории искусства; «ввод картинки»; Рассказ, отражающий закономерность отношения учителя к этой работе.

2. Эмоциональное отношение к представленной работе: постановка более общих вопросов; прием точных установок.

3. Творческое восприятие: сравнительная техника; создание картины в мыслях; самостоятельное творческое мышление, воображение.

Художественная и эстетическая среда класса должна представлять собой пространство, которое позволяет ребенку соприкоснуться с красотой, знакомит его со средствами выражения искусства и обеспечивает его самоподготовку к усвоению культурных и сенсорных стандартов, отраженных в художественный образ.

Создавая пути для развития каждого ребенка, необходимо:

- самостоятельная работа в классе изобразительных искусств под руководством учителя и дома (работа по собственному плану);
- работа в парах, в группе или при выполнении коллективных работ (например, коллективная картина «Весна» и т. П.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) И художественных фестивалей, участие в проектных интегративных мероприятиях (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного искусства (групповое или персональное, мобильное или стационарное, одно изображение или тематическое и т. Д.).

Данные формы деятельности учеников младших классов способствуют пониманию содержания деятельности, общего и дополнительного образования, улучшают связи семьи и школы, образовательными учреждениями, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

Изучая предмет «Изобразительное искусство» повышается развитие художественно-образное восприятие мира, осознание его значения для эмоционального, эстетического развития человека, повышение способности искусства означает понимание окружающего нас мира, творческое его осмысление и воплощение в творческую продуктивную деятельность. Критериями эффективности воспитательной работы являются требования к результатам разработки программы по изобразительному искусству, которые приведены в стандарте: личные, метасубъектные и предметные достижения школьника [9].

Наблюдая за детьми восьмилетнего возраста, мы заметили, что не все произведения искусства воспринимаются детьми одинаково. Энтузиазм и радость у детей вызывают работы художников, в которых отношение к реальности созвучно детям. Исходя из этого, необходимо работать с восьмилетними детьми, чтобы использовать репродукции картин, в которых переданы отношения между матерью и ребенком.

Детское восприятие отличается от взрослого тем, что это развитая деятельность, требующая внешней поддержки. На первом этапе необходимо постепенно «погружать» детей не в реальный, а в вымышленный мир сказочных персонажей, подобный тому, который они создают, играя друг с другом. На втором этапе дети должны попытаться понять состояние персонажа - его движения и выражения лица. Ведь они могут быть разными: спокойными, расслабленными, агрессивными, дружелюбными и мрачными, уверенными и даже растерянными. Поэтому задача состоит в том, чтобы дать ребенку, по словам Е. Чарушина, «чрезвычайно цельный художественный образ, обогатить художественное восприятие ребенка, открыть ему новые, живописные ощущения мира».

В раннем школьном возрасте ребенок начинает выходить за рамки окружающей действительности. Теперь он занимается не только отношениями, которые являются частью круга его собственной жизни или

развиваются в ближайшем окружении. Весь мир становится интересным для ребенка.

В результате были отобраны произведения книжной графики и живописи, наиболее эффективные при работе с детьми этого возраста. В младших классах дети знакомятся с картинами: И. Шишкин, В. Васнецов, И. Левитан, И. Грабарь, И. Репин.

Основная задача на занятиях связанных с искусством для старших дошкольников - наводящими вопросами подвести детей к пониманию сюжетной линии произведения, изобразительных приемов, характеров персонажей.

Ознакомление детей с искусством подразумевает собой знакомство детей с традиционными бытовыми предметами. Кроме этого дети узнают для чего она и метод ее использования, сами пробуют использовать ее. А так же педагог дает детям для просмотра различные узоры, объясняя их символическое значение. Для закрепления данного материала для детей проводятся экскурсии, с полным разъяснением, для лучшего восприятия детьми материала. Экскурсии рекомендовано проводить для детей старше восьмилетнего возраста.

Самый эффективный метод развития художественного восприятия младших школьников - разговор на картинке. У него есть три группы вопросов.

Первая группа- это группа вопросов направленная на усвоения содержания картины. Т.е заставляющие детей задуматься о смысле картины, понять идею художника и взглянуть его глазами на нее. Примеры таких вопросов:

- Про что эта картина?
- Как бы ты назвал картину?
- Вопросы, начинающиеся со слов «Как ты думаешь...».

Так же можно задать вопросы для определения личного отношения ребенка к ней:

- Нравится ли тебе картина?
- Какое настроение она у тебя вызывает?
- Какое настроение было у художника, когда он писал картину?

Вторая группа должна быть выделена для выделения выразительных средств. Например, дети умеют понимать особенности цвета, умение различать погоду на картинке, можно говорить о согласованности контрастных цветовых пятен, времени суток, композициях и цветовой структуре рисунка.

Третья группа вопросов должна быть направлена на понимание того, как соотносить воспринимаемое на картинке с графическим заданием (с заданием рисования). Это такие вопросы, как:

- «Как художник рисовал...?»
- «Какие нужно взять краски, чтобы рассказать о...?»

Помимо беседы по этим вопросам используются и другие словесные приемы и приемы. Например, разговор о художнике. Организация такого рода разговоров требует наглядности, например, фотографий художника. Вы также можете сравнить несколько картин разных художников на одну и ту же тему.

Необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы, с одной стороны, сохранить восприимчивость детей во всей ее наивной древности, а с другой - максимально обогатить детей содержанием и средствами культуры, которые человечество разработал. Нужно считаться с разнообразием детского восприятия, с различием детской природы, поэтому учителя должны правильно входить в искусство, чтобы понимать образы, рассматривать их как произведения искусства, которые доставляют удовольствие их красоте и передают чувства, настроения, мысли доступны для детей. Изобразительное искусство в воспитании младших школьников выполняет ряд основных функций: познавательную, воспитательную, эстетическую.

Когнитивная функция позволяет развивать:

1. внутренняя речь (выражение собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций);
2. умственная деятельность; зрительная активность;
3. восприятие мира (важность работы).

Образовательная функция:

1. развивает интерес к живописи;
2. формирует первоначальные основы мировоззрения;
3. формирует моральное сознание;
4. закладывает идею морально-эстетического идеала.

В этих исследованиях, в отличие от исследований более раннего периода, таких как Т.С. Комарова, Н.П. Соколиной, М.А. Васильева, Т.Н. Городовой и др., Акцент делается не на технике живописи, а на исследовании выразительных возможностей языковых элементов искусства и развитии навыков диалогического общения с произведением искусства, умение понимать концепцию, основанную на понимании форм. • Развитие языка искусства как выразительного языка, а также процесса художественного восприятия как процесса одухотворения формы (осознание собственного и авторского отношения к миру) - первое условие художественного развития ребенка.

Необходимость задуматься о собственном опыте реализации «оценки второго этапа» (А.А. Мелик-Пашаев) для полноценного процесса художественного восприятия определила одну из проблем современной художественной педагогики. Это связано с пониманием возможности негативного влияния развития норм и правил, существующих в культуре, в том числе развития определенных психических схем, на формирование собственных мыслительных процессов ребенка, на его эмоциональное и непосредственное восприятие мира.

Психологи отмечают необходимость крайне бережного отношения к развитию психики ребенка. Следовательно, необходимость развития

определенных знаний, существующих в культуре, противоположна требованию сохранения эмоциональности и целостности собственного восприятия ребенка.

Для художественного развития требование сохранения эмоциональности и целостности восприятия имеет особое значение, поскольку эти качества определяют начальную стадию восприятия, без которой дальнейшее понимание произведения невозможно. Художественное развитие ребенка за пределами сохранения его эмоциональности и целостности восприятия, - писал А. А. Мелик-Пашаев, - неизбежно будет формальным, а восприятие приобретет черты «шаблона» или «наивно-формалистического»].

В современной художественной педагогике поиск путей художественного развития ребенка, позволяющий сформировать культурно-специфическое коммуникативное отношение к искусству, овладеть художественным языком, но сохранить эмоциональную целостность восприятия ребенка, является одним из Ведущие направления педагогической мысли. Рассмотрим идею развития художественного восприятия детей у отечественных и зарубежных психологов и педагогов с этой позиции.

Важным способом решения этих проблем В.А. Левин видит необходимость в регулярном совместном чтении произведений искусства, прослушивании музыки, просмотре картин без организации последующего осмысления и сохранения спонтанного детского творчества во время обучения. Кроме того, сохранение эмоциональности ребенка осуществляется в концепции активного использования игры Левином В.А. как средством обучения. В педагогике игра является ведущей деятельностью исключительно для дошкольного возраста.

В. А. Левин раскрывает возможности учебно-художественной игры, в которой игрушки являются художественным средством для ребенка младшего школьного возраста.

В концепции Б. М. Неменского задача сохранения эмоциональной целостности восприятия реализуется через «метод свободы в системе ограничений». Этот метод предполагает освоение элементов языка искусства, осуществляя движение по программе учителя, но в то же время сохраняет возможность самопроизвольного выражения ребенка, тем самым осуществляя движение по программе ребенка. Такой подход позволяет проводить обучение, основываясь на собственном опыте эмоционального и непосредственного восприятия ребенка.

Ведущую роль воспитанию самостоятельности в процессе изучения отводили педагоги и философы, начиная с XVII – XIX вв. Среди них отметим Я.А. Коменского, И.Ф. Гербарта, Г. Спенсера и др. Все они, занимаясь решением проблемы совершенствования организации учебно-воспитательного процесса, акцентируют внимание на необходимости самостоятельности учащегося как основы изучения и активизации их внимания. Формирование навыков самостоятельной работы учащихся-музыкантов осуществляется целенаправленно в процессе специально организованного обучения в реализации факторов, определенных нами в результате исследования, изучения опыта педагогов-музыкантов. Итак, целенаправленное педагогическое руководство играет большую роль в воспитании самостоятельности учащихся. Г.Г. Нейгауз писал, что одной из 54 главных задач педагога является то, чтобы сделаться как можно более скоро ненужным ученику. То есть привить ему самостоятельность мышления, научить методам работы, самопознания и умения добиваться цели. Это, по его мнению, и называется зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство [40, с. 17].

Используемые в эксперименте игры классифицируются в соответствии с осваиваемыми детьми художественными средствами:

- игры с тональным ритмом пятен;

- игры с цветовым ритмом пятен: теплых и холодных цветов, темных и светлых цветов, глухих и звонких цветов, контрастных и нюансных цветов;
- игры с ритмом линий;
- игры с ритмом штриха;
- игры с ритмом разномасштабных элементов.

При создании абстрактных композиций используются следующие комбинаторные приемы: повторение элементов, чередование элементов, группирование элементов, изменение направления элементов.

Игровые приемы и методы обучения широко используются в педагогической практике изобразительного искусства. Но, как правило, это ролевые игры: «мы в гостях у медведей» - нарисуйте для него горшочек с медом; «Мы пришли к куклам» - рисуют их наряды. В такой игре сюжет битый, это и ощущается ребенком. Картина становится только частью сюжетной линии. Это не условная ситуация, которая разыгрывается и переживается. Страсть к истории, столь характерная для детей и поддерживаемая сюжетной игрой, напротив, является препятствием, не позволяющим ребенку отойти от пластической формы изображения, не позволяющим понять форму как источник опыта.

Занятия по методу комбинаторных игр проходят по следующим параметрам:

1. Наличие ограничений (правил). Правила достаточно гибкие и позволяют широко варьировать «ходы» игроков.
2. Объектом игры в упражнениях является само действие, поскольку задача не нацелена на результат, а лишь на изменение правил, несмотря на то, что создание выразительной формы predetermined.
3. Упражнения включены как материал в следующую игру «Как это?», Игровой характер которой не вызывает сомнений.
4. Занятия создают эмоциональное напряжение, потому что результат всегда неожиданен и удивителен для детей.

5. Игра повторяет участника, так как создает условия для непреднамеренного создания выразительной формы.

6. Задачи имитируют ситуацию обусловленности, «воображаемую ситуацию».

Занятия по методу комбинаторных игр по своему содержанию художественная деятельность метров:

1. Материалом игры являются элементы художественного языка.

2. Объектом игры является граница реальности и условности, потому что созданная ребенком абстрактная композиция воспринимается как чистой формой и образом, так и всеми видами.

3. Правилами игры являются правила гармонизации пластической формы.

4. Содержание и смысл игры - опыт, но не сюжет и ситуация, а влияние формы.

5. Результатом игры является понимание своего собственного опыта, открытие формы как источника своего опыта.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Исследование может помочь учителям с помощью игр и упражнений повысить уровень внимания и восприятия детьми рисунков и рисунков младшего школьного возраста: расширить понимание жанров, повысить интерес к занятиям, их способность дать эстетическую оценку произведений искусства. Восприятие живописи и графики стало более эмоциональным и значимым

В процессе изобразительной деятельности школьники воплощают свои чувства, мысли, ощущения через творчество. Рисование имеет огромное значение для эстетического воспитания и развития ребёнка и его сосредоточенности на объекте. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В попытках создавать художественные произведения ребенок на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа – одна из главных задач педагога.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель экспериментального исследования заключалась в том, что бы определить уровень активизации внимания младших школьников в процессе восприятия произведений искусства

Для этого в ходе исследования нами были решены следующие задачи:

1. Изучены понятия «восприятие», «произведение искусства» и их сущностная характеристика в рамках уроков изобразительного искусства.

Современная педагогическая наука трактует понятия «внимание» как сознательное управление процессом развития человека или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера и доведение их до задуманной формы (уровня, образа, идеи). Личность, развиваясь под влиянием родителей, учителей, среды, как бы принимает определенную форму – у нее начинают присутствовать и проявляться задуманные свойства.

Художественное восприятие - это умственный процесс, связанный с такими аспектами психической жизни, как мышление, репрезентации, художественные и эстетические эмоции, который происходит под непосредственным влиянием искусства на человека, «благодаря которому художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность понимать это, наслаждаться этим и способность творить в искусстве формируется».

2. Рассмотрены особенности уроков изобразительного искусства в различных вариативных системах.

В контексте переменной подготовки в различных программах важно отметить некоторую общность задач изучения изобразительного искусства. Изобразительное искусство развивает способность воспринимать произведения искусства только тогда, когда оно обеспечивает формирование художественного и образного мышления, развитие творческих способностей, обучение основам визуальной грамотности, формирование практических навыков в различных видах визуальной деятельности, ознакомление с наследием отечественного и мирового искусства.

3. Были выбраны диагностические методики, позволяющие выявить уровень внимания и восприятия произведений искусства.

Приобщение детей младшего школьного возраста к живописи создает условия для их дальнейшего умственного, нравственного и эстетического развития и формирует начало художественного творчества.

Установлено, что посредством организации обучения детей младшего школьного возраста можно повысить уровень эстетического развития: восприятия и понимание детских рисунков.

Занятия по ознакомлению учащихся с изобразительным искусством требуют от учителя тщательной подготовки, глубоких знаний о творчестве художников, эстетического понимания содержания произведений искусства.

4. Выявлены формы и методы, позволяющие сформировать у младших школьников данное умение. Исследование помогло повысить уровень восприятия детьми рисунков и рисунков младшего школьного возраста: расширилось понимание жанров, возрос интерес к занятиям, их умение дать эстетическую оценку произведениям искусства. Восприятие живописи и графики стало более эмоциональным и осмысленным.

В процессе изобразительной деятельности дети могут воплощать свои чувства, мысли, ощущения через творчество. Рисование имеет огромное значение для внимания, воспитания и развития ребёнка. В процессе рисования у детей развиваются наблюдательность, эмоции, вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать прекрасное. Художественная деятельность детей помогает постепенно подойти к пониманию произведений живописи. В попытках создавать художественные произведения дети на практике овладевают выразительными средствами искусства, приобретают индивидуальный опыт деятельности в творчестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина, О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования/ О.А. Абдуллина. – М.: Просвещение, 2009. – 139с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие [Текст] / под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
3. Андреев, В.И.Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 1998. – 238с.
4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
5. Бабанский, Ю.К. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа / Ю.К. Бабанский // Педагогика. - 1988. -293 с.
6. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский; сост., вступ. ст. Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
7. Бим – Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь/ Б. М. Бим – Бад. – М., 2002. – 143 с.
8. Богданова, О.С. Методика воспитательной работы в начальной школе/ О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2009. – 208с.
9. Бучило Н. Ф. Восприятие искусства. М.. 1990.
Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры/ Е.В. Волкова. – М., 1988.
- 10.Гарапучик Е. В., Стрельбицкая И. А., Бокарева Е. В. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства // Молодой ученый. – 2014. – №14. – С. 284-286.
- 11.Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики [Текст] / В. А. Гуружапов. – М.: РИА Мы и Мир, 1999. – 112 с.

12. Дедюлина, М.А.. Учебно-методический комплекс по курсу «Эстетика»/ М.А. Дедюлина. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004. – 136 с.
13. Зальцман, Е. П. К проблеме взаимосвязи структуры художественного произведения и характера его восприятия во времени [Текст] / Е. П. Зальцман. – М.: Советский художник, 1978. – 55 с.
14. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатъев. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223 с.
15. Интернет источник <http://lektsii.com/8-27615.html>
16. Интернет источник [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/vsh/VSH-001-.HTM#hid4>]
17. Интернет источник <http://nenuda.ru/o-связи-внимания-и-успеваемости.html>
18. Интернет источник <http://www.referatya.ru/catalog/download/14144>
19. Князева, О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа/ О.Л. Князева, М.Д. - СПб: Акцидент, 2007. – 158 с.
20. Кобзарь, Б.С. Обучение студентов диагностике воспитательной работы/ Б.С. Кобзарь, Л.М. Макарова // Педагогика - 2009. - № 1. - С. 66-69.
21. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина. – М.: Знание, 1988. – 79 с.
22. Макарцева, Н.Н. Духовные ценности русской народной педагогической культуры/ Н.Н. Макарцева// Педагогика - 2008. - № 1. - С. 81-86.
23. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. СПб. : Питер, 2013. 45 с.
24. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь 4- е изд., дополн. и испр. М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2015. 868 с. (Большая университетская библиотека).
25. Мухина В.С. Детская психология /Под ред. Л.А. Венгера. М. : Просвещение, 2015. 272 с.
26. Немов Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 739 с.

- 27.Общая психология: Учебное пособие для студентов пед. институтов / В.В. Богословский, А.А. Степанова, А.Д. Виноградова и др.; под ред. В.В. Богословского 3-е изд. М. : Просвещение, 2014. 456 с.
- 28.Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1995. - 184 с.
- 29.Осокина, И. Д. Особенности воспитания младших школьников/ И.Д. Осокина, Е.Ю. Карпина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teachguide.ru/teach-22.htm> .
- 30.Платонов К.К. О системе психологии. М.: Мысль, 2012. С.125-128.
- 31.Профессиональное образование. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика: словарь/ под ред. С.М. Вишнякова – М.: НМЦ СПО, 2010. – 538 с.
- 32.Ракова, Н. А.. Педагогика современной школы: учебно-методическое пособие/ Н.А. Ракова. - Витебск: издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. - 215 с.
- 33.Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю [Текст] / С. Х. Раппопорт. – М.: Советский художник, 1978. – 237 с.
- 34.Рыбакова Т.Е. Диагностика распределения внимания детей [Текст]// М. : Музыка, 2015. 46 с. 60
- 35.Словарь-справочник по педагогической психологии: словарь/ под ред. М.В. Гамезо, А.В. Степаносовой, Л.М. Хализевой. – М.: ИП РАН, 2001. – 216 с.
- 36.Смирнов С.Д. Психология образа: Проблема активности психического отражения. М.: Изд-во МГУ, 2015. 127 с.
- 37.Спенсер Г. Основная психология. СПб.: Альфарет, 1897. изд. 2016. 257 с.
- 38.Страхов В.И. Психология внимания. Учебное пособие. Вып. III. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2012. 128 с.
- 39.Теплов Б. М. Способности и одаренность. Учен. зап. Гос. науч.- исслед. ин-та психологии, т. 2. М.: МГК, 1941, С. 3-56.

40. Тишечкина О.А. Развитие внимания у учащихся в системе дополнительного образования. М. : Вестник МГУКИ, 2014. № 2. С. 224 – 227.
41. Торшилова, Е. М. Художественное восприятие живописи и структура личности [Текст] / Е. М. Торшилова, М. З. Дукаревич // Творческий процесс и художественное восприятие. – Л.: Наука, 1978. – 278 с.
42. Троицкий, В.Ю. Национальные духовные традиции и будущее русского образования/В.Ю. Троицкий // Педагогика - 2008. - № 2. - С. 3-7.
43. Фаликман М.В. Общая психология в 7-ми томах. Том 4: Внимание / под ред. Братуся Б.С. М. : Академия, 2016. 453
44. Филатова, Л. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся [Текст] / Л. Филатова // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4 – 8.
45. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М., 1991.
46. Эйгелис Г.В. О переключении внимания учащихся, занимающихся исследованием в группах // Материалы X-х Страховских Чтений. Саратов: Изд-во СГПИ, 2015. С. 231-234
47. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей [Текст] / Б. П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 283 с.

Приложение 1

Школьникам предлагается нарисовать два рисунка: «Про самое интересное» и «В школе».

Необходимость использования для диагностики двух рисунков объясняется тем, что:

- во-первых, они показывают умение школьника рисовать;
- во-вторых, позволяют сравнить два рисунка по цвету, следовательно, более точно определить эмоциональное отношение к изображаемому;
- в-третьих, включение школьной темы в рисунок «Про самое интересное» свидетельствует о явно выраженном положительном отношении к школе.

Оба рисунка следует давать школьникам на дом. Если рисунок «В школе» дается на уроке, то большинство школьников рисует то, что видит перед глазами – получаются стереотипные изображения классной доски, шкафов, и только при явно выраженном положительном или отрицательном отношении к учению встречаются отдельные яркие рисунки.

К характеристикам относятся следующие:

- цвет рисунка: темные, холодные тона (темно-коричневый, синий и т. д.) считаются проявлением отрицательных эмоций, т. е. отрицательного отношения к изображаемому, как использование не подражательного цвета, не соответствующего реальности; светлые, теплые тона (желтый, красный и т. д.) считаются проявлением положительных эмоций, т. е. положительного отношения к изображаемому.
- тщательность прорисовывания деталей рисунка: при положительном отношении изображаемое прорисовывается со всем старанием, при отрицательном – рисуется нарочито небрежно.

– творческое отношение к рисунку: динамичность, свобода композиции, наличие сюжета, его завершенность.

Творческое отношение к рисунку определяется наличием вышеприведенных характеристик.

В качестве дополнительных характеристик, которые могут быть использованы для диагностики эмоционального отношения к изображаемому, могут также выступать:

- орнаменты и симметричные композиции для выражения положительного отношения к изображаемому;
- гиперболизация, преувеличение реальных размеров значимого элемента предмета.

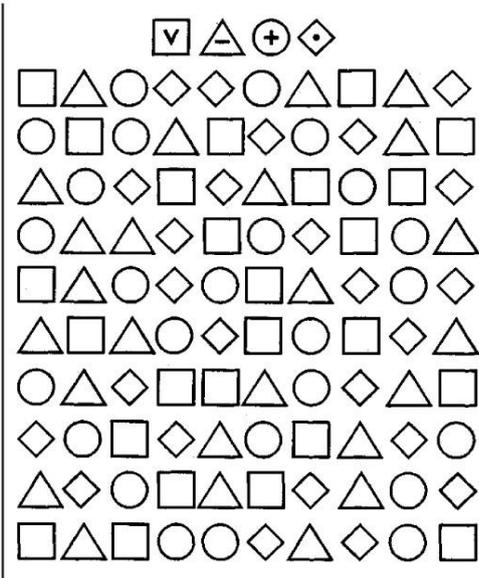
Таким образом, характеристики рисунка, выявляющие эмоциональное отношение школьника к искусству, показывают, насколько изображаемое является значимым для субъекта, т.е. на их основе может быть выдвинуто предположение о том, является ли искусство для школьника значимой деятельностью.

Приложение 2

Методика «Проставь значки»

Тестовое задание в этой методике предназначено для оценки переключения и распределения внимания ребенка. Перед началом выполнения задания ребенку показывают рис. 9 и объясняют, как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков

проставить тот знак, который задан вверху на образце, т.е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку.



Ребенок непрерывно работает, выполняя это задание в течение двух минут, а общий показатель переключения и распределения его внимания определяется по формуле:

$$S = \frac{0,5 \cdot N - 2,8n}{120},$$

где S — показатель переключения и распределения внимания;

N — количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими знаками в течение двух минут;

n — количество ошибок, допущенных во время выполнения задания. Ошибками считаются неправильно проставленные знаки или пропущенные, т.е. не помеченные соответствующими знаками, геометрические фигуры.

Оценка результатов

10 баллов — показатель S больше чем 1,00.

8 - 9 баллов — показатель S находится в пределах от 0,75 до 1,00.

6 - 7 баллов — показатель S располагается в пределах от 0,50 до 0,75.

4 - 5 баллов — показатель S находится в интервале от 0,25 до 0,50.

0 - 3 балла — показатель S находится в пределах от 0,00 до 0,25.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8 - 9 баллов — высокий.

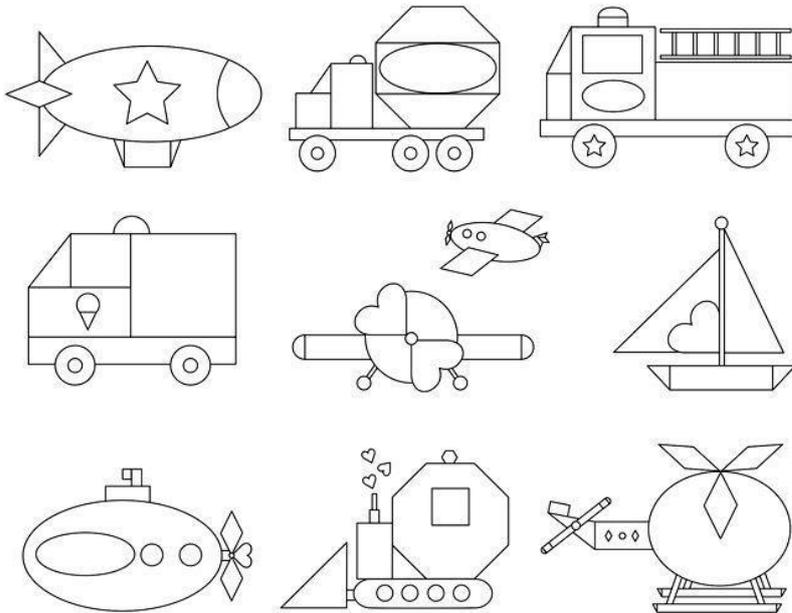
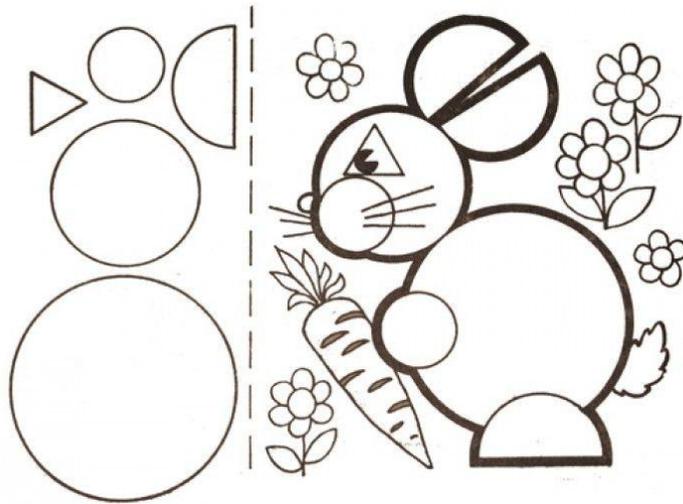
6 - 7 баллов — средний.

4 - 5 баллов — низкий.

0 - 3 балла — очень низкий.

Приложение 3

Игры с геометрическими фигурами



Приложение 4

Художник	Произведение искусства
И. И. Левитан	
И. И. Шишкин	

А. К. Саврасов	
----------------	--



«Золотая осень»



«Утро в сосновом лесу»



«Грачи прилетели»