



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ ТЕХНИК АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2021 г.
Заместитель директора по УР
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Плащинская Наталья Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ		
ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	4	
1.1. Понятие творчество. Творческие способности младших школьников	4	
1.2. Методы развития творческих способностей младших школьников в ходе изучения изобразительного искусства	10	
1.3. Характеристика техник акварельной живописи	13	
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ.....	25	
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ		27
2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы	27	
2.2. Методический прием и компонент наглядных методов для изучения техники акварельной живописи	34	
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	39	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41	
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	43	
ПРИЛОЖЕНИЕ	46	

ВВЕДЕНИЕ

Задача педагога сегодня воспитать всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед нами задачи в любой области. Проблема развития творческого начала, творческих способностей человека всегда волновало педагогов, занимающихся практической работой с детьми. Поэтому изучение возможности повышения творческого потенциала школьников в результате занятий изобразительной деятельностью весьма актуально в наши дни. Поскольку эти занятия могут быть самыми разнообразными, было выбрано определенное направление, а именно – живопись акварелью. Занятия акварельной живописью в современной изобразительной деятельности ребенка занимают мало места. Этот замечательный материал вытеснили фломастеры, маркеры, гуашь. А между тем, именно акварель имеет возможность проецировать на плоскость самые разные зрительные эффекты, способные помочь ребенку выразить свои мысли, чувства, эмоции. Развитие творческих способностей школьников во внеурочное время средствами акварельной живописи имеет ряд преимуществ: доступность, эстетичность, разнообразие, минимальные затраты. Если рассмотреть различные приемы и техники владения акварелью и применить их в практической деятельности, то можно добиться очень хороших результатов в планомерном развитии творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Цель исследования – на основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме подобрать методические приемы и разработать компонент дидактических материалов для изучения техник акварельной живописи младшими школьниками.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «творчество» и проанализировать психолого-

педагогическую литературу.

2. Рассмотреть методы развития творческих способностей младших школьников.
3. Изучить техники акварельной живописи.
4. Подобрать методические приемы и разработать комплект наглядных материалов для изучения техники акварельной живописи младшими школьниками.
5. Провести экспериментальную работу по проблеме.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников при изучении приемов акварельной живописи.

Предмет исследования – методические приемы и наглядные материалы как условия реализации процесса развития творческих способностей младшими школьниками при изучении приемов акварельной живописи.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой овладение приемами и техниками акварельной живописи будет способствовать развитию творческих способностей младших школьников при условии применения специальных методических приемов и разработанных наглядных материалов.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической, методической литературы, по проблеме исследования;
2. Организация и проведение занятий с учащимися младших классов. Теоретические и методические проблемы в контексте формирования и развития творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству обстоятельно исследовались в работах 3 А класса.

Исследование проводилось на базе «МАОУ СОШ № 30, г.Челябинск.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ

1.1. Понятие творчество. Творческие способности младших школьников

Творчество - это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности.

Творческая личность - это национальное достояние и истинное богатство страны. Творческая личность от других отличается стремлением выходить за пределы норм.

Проектирование, индивидуальности развитие предлагает и создание формирование для этого творческой специальных возможностей. Все лучшие человеческие качества сами собой развиваются только там, где есть творческое отношение к жизни и адекватные социальные условия для самодвижения. Работая с детьми, мы должны раскрыть их природные потенциалы и подготовить к продуктивному труду Природа человечества исследуется философами, логиками, психологами, историками, физиологами, которые изучают отдельные аспекты творческого мышления личности, исходя из специфики своих наук.

Творчество - это форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых ценностей, новых идей, это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.

Творческое мышление является предметом усмотрения связей в изучаемом предмете, в результате которого или предметная реальность, или субъективно новое знание, или же идеальный образ. Для того, чтобы дети развивали способности к творческому мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований. Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы создать нечто новое, необходимо опираться на известное, иметь материал, хранящийся в памяти. Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию «способности». Теплов Б. М. в своей работе «проблемы индивидуальных различий» рассматривает «способности» прежде всего как индивидуально-психологические развития между людьми. Давая определение способностей, Б. М. Теплов считает, что оно должно включать в себя три признака. Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; ни кто не станет говорить о способностях там, где идет о свойствах, в отношении которых все люди равны. Во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношения к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека

Немов Р. С. рассматривал проблему способностей, определяет их в более узком смысле, говоря, что способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике. Способности - это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются

условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками.

Благодаря способностям в той или иной сфере ребенок может быстро и сравнительно легко овладеть необходимыми знаниями.

Способности, как и другие свойства личности, не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней. Основным недостатком традиционной системы образования является невозможность воспитать творчески мыслящего человека, готового к решению сложных и жизненных нестандартных проблем. Выход из такой ситуации только один активное включение детей в деятельность творческого характера и развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей детей предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений, куда относятся: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Чем больше содержание уроков отвечает интересам детей, чем шире ребенку представляется возможность проявить свою индивидуальность, тем полнее сливаются усилия педагога по обучению и воспитанию с ответными усилиями учащихся по усвоению материала, саморазвитию, самовоспитанию. Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, деятельности. Работа чтобы они вышивкой испытывали способствует потребность развитию в такой творчества, открывает путь к самовыражению, пробуждают фантазию, воспитывает вкус, духовно обогащает. Но в чем же заключается творчество детей? В том, что на самом первом этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, дети составляют свою композицию изделия. В первых работах непременно включаются элементы, обязательные для начального обучения. Тем, кто испытывает затруднения в первоначальном композиционном решении, предполагаются готовые образцы, в которые

дети по желанию могут вносить изменения. Все равно в каждом образце проявится индивидуальность исполнения.

Создать у детей эстетическое отношение к объекту труда и пробудить стремление к созиданию красивого изделия - это, и есть эстетическая цель воспитания. Пробуждения интереса к рукоделию, следует начинать с демонстрации пособия, творческих работ. Она рассчитана на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием красивого изделия, мастерски выполненного преподавателем. Важнейшая задача трудового воспитания состоит в том, чтобы не только обучить детей навыкам качественного изготовления изделия, но и развивать чувство формы, умение создавать и оценивать сочетание цвета, композиции, гармонию, симметрию. Закон единства труда и красоты проявляется в их тесной взаимозависимости, стремясь сделать вещь добротнее, компактнее, экономичнее, удобнее, красивее. Процесс вдохновенной деятельности требует от человека огромного интеллектуального, эмоционального и волевого напряжения. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Развитию творчества ребенка способствует наличие генетической основы и условий социально педагогического и психологического характера.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет определяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

Все задатки человека формируются с раннего детства, а в течение жизни они просто реализуются и совершенствуются. Если у человека в

детстве с творчеством было не все в порядке, то во взрослой жизни, скорее всего, ему не удастся стать творческой личностью. Поэтому начинать развивать творческие способности у ребенка необходимо с раннего детства. Очень часто детские «небылицы» родителями воспринимаются несерьезно, а порой детские фантазии взрослыми даже грубо пресекаются. На самом же деле фантазирование – это характерная особенность младшего школьного возраста, и не желательно мешать детям, воображать, как будто к ним приходил добрый волшебник, они побывали на Луне и так далее. Очень часто именно в таких фантазиях рождается творчество.

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.

Необходимо знать, что пик творчества наступает у детей в семь лет, когда они могут насочинять такое, что возникает удивление, как вообще такое можно придумать. Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к

"моменту" этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие.

Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Однако возможности развития творческих способностей, достигнув максимума в "момент" созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование.

Борис

Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития музыкально-творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей.

Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых для формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По мнению Никитина именно необратимость процесса деградации возможностей развития, породило мнение о врожденности творческих способностей.

Обычно никто не подозревает, что в младшем школьном возрасте были упущены возможности эффективного развития музыкально-творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь

очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей. С психологической точки зрения детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Именно этот период также является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, делали стихийно создавали научные потребности шедевры литературы и искусства: открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась.

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется человеческое общество в будущем, будет определяться вперед творческим потенциалом подрастающего поколения.

1.2. Методы развития творческих способностей младших школьников в ходе изучения изобразительного искусства

Для развития творческих способностей у учащихся средних классов необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями. Важную роль играет отбор методов, так как именно они определяют деятельность учителя и ученика на уроке. Методы, применяемые на уроках, продиктованы спецификой искусства.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих

работ учащихся – уроки-вернисажи. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда.

Чтобы заинтересовать детей, чтобы каждый мог выявить и развить свои способности, можно использовать на уроках технику «акватипия», «граттаж», «набрызги», «эстамп», «кляксография», «монотипия», работать по манке и т.д. В выполнении заданий можно предлагать учащимся использовать различные нетрадиционные технологии изображения, например, рисование пальцем, палочкой, кистью, пером; рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами и т.д. Эти задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа.

Все занятия должны быть построены по схеме «от простого к сложному». Это дает равные возможности овладения навыками изобразительного языка. Можно использовать и нетрадиционные уроки, такие как уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-викторины, уроки-праздники.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках искусства, открывает новые возможности.

Задания на уроках развития творческих способностей можно классифицировать на 3 вида:

- тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с

целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.

- творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий.

На занятиях ИЗО происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски, гуашь и акварель, карандаши, ткани, пластилин, бумага, картон,). В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Овладеваем такими инструментами как кисти, стеки, ножницы и т.д.

В современной педагогической литературе, при изучении данной проблемы можно выделить три категории: взаимосвязь, взаимодействие и интеграция.

Н. М. Сокольникова рассматривает *взаимосвязи* как объединение уроков, связанных с различной художественно-творческой деятельностью в тематические блоки. Она считает, что обеспечение систематических взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», различными видами художественных работ имеет существенное значение для эффективности обучения изобразительному искусству. Эти межурочные связи могут существовать в виде тематических блоков.

1.3. Характеристика техник акварельной живописи

Краски. Акварельные краски изготавливаются из цветных пигментов и связующего вещества. Связующим являются растительные прозрачные клеи – гуммиарабик и декстрин, легко растворимые водой. Акварельные краски содержат также глицерин и мед в качестве пластификатора, удерживающего влагу и препятствующего пересыханию. Краски содержат и поверхностно – активное вещество – бычью желчь, позволяющую легко разносить краску по бумаге, а также антисептик фенол, предотвращающий разрушение красок плесенью. Краски различаются по качеству пигмента и по способности выцветать. Выпускаются они в трёх видах: твёрдые и полумягкие в кюветах и плитках, мягкие в тюбиках и жидкие во флаконах. Предпочтительно работать полумягкими и мягкими красками с большим содержанием глицерина и мёда, легко растворимыми в воде. Жидкие краски употребляются чаще в книжной графике, либо при работе с большими поверхностями. Краски наилучшего качества – это профессиональная художественная акварель, изготавливаемая из очищенных пигментов с более насыщенными цветами. Недорогие ученические краски содержат меньше пигмента, более низкого качества, основную массу их составляют наполнители, которые не позволяют достичь нужной глубины цвета. Эти краски зачастую ложатся пятнами, более склонны к выцветанию.

Бумага. Одним из важнейших материалов является бумага. От её качества, типа, плотности, рельефа, проклейки во многом зависит, какой получится акварельная работа. Писать можно почти на любой бумаге, даже на оборотной стороне обоев. Но нужно учитывать, что если бумага слишком рыхлая, то жидкость будет впитываться в неё, а если слишком проклеенная и гладкая, то краска не будет впитываться и хорошего результата добиться вряд ли удастся. Поэтому предпочтительно применять бумагу, специально предназначенную для акварели, имеющую особую фактуру поверхности, которую можно назвать шероховатой, с хорошей

проклейкой. Благодаря проклейке бумага выдерживает обильное частое смачивание.

Существует три основных вида акварельной бумаги: горячего прессования, холодного прессования и крупнозернистая, грубая бумага. Ровная и гладкая бумага холодного прессования, сатинированная, подходит для рисунка пером, акварельной отмывки, в которой важно равнозначное использование акварели и туши. Бумага холодного прессования, несатинированная, имеет фактуру разной степени шероховатости. При этом лицевая сторона как правило отличается от оборотной большей и меньшей зернистостью при совершенно идентичной проклейке. Высококачественная бумага, производимая такими фирмами, как Арш, Кансон и Монгольфье, Фабриано, Грумбахер, Гуарро, Лана, Сеннеле, Ватман, Винзор и Ньютон стоит не дешево. Особенно ценится акварелистами крупнозернистая бумага ручной выделки из льняных волокон в больших произведениях, где требуется энергичная работа кистью. Управляться с ней не так просто, она требует навыков. И покупать её следует по достижению значительной степени мастерства. Высококачественная бумага помечена по краю листа в виде водяного знака или штампа.

Дополнительные материалы. Для работы понадобятся некоторые дополнительные принадлежности. Для построения композиции, эскизов и зарисовки понравившихся объектов необходимы карандаши, альбом для рисования и ластик. Для нанесения композиции на лист могут пригодиться цветные карандаши, которые не так заметны в законченной работе. Кроме того, цветные водорастворимые карандаши очень удобны для того, чтобы добавлять тонкие детали. Для удаления краски, потеков акварели подойдут промокательная бумага, бумажные полотенца, губки, хлопчатобумажная тряпка, ватные палочки. Для получения необычной фактуры порою подходят не кисти, а другие инструменты – различные губки, зубные

щетки, пластмассовые мастихины, куски ткани. Для работы за столом можно использовать планшет или чертёжную доску, положив под верхний край книгу или деревянный брусок высотой 8- 10см, чтобы обеспечить нужный угол наклона для стекания воды. Но лучше приобрести настольный мольберт – универсальную опору для работы в домашних условиях и в студии. При покупке нужно проверить, под каким углом его можно поставить. Некоторые мольберты можно ставить только под очень крутым углом. Для акварельной живописи это не пригодно. Многие мольберты можно ставить под разными углами, что важно при работе, так как для разных видов акварельной техники может понадобиться изменение угла наклона поверхности бумаги. При работе на пленере необходим этюдник, или легкий складной мольберт с ёмкостями для красок и кистей.

Смешивать акварельные краски можно на специальных пластиковых палитрах, на керамических тарелках и просто на бумаге. Под рукой всегда необходимо иметь тряпочку для протирки, осушения кистей из мягкой хлопковой ткани или нетканого полотна. Такой тряпкой можно не только собрать с кисти лишнюю воду, но и впитать краску с листа во время работы, получая интересные эффекты. Для ускорения высыхания может пригодиться обычный электрический фен, а для поддержания влажности листа – пульверизатор с водой. Ёмкости для воды не должны быть слишком малы. Желательно иметь две банки с водой: одна для добавления в краску, другая для отмывания кистей. Клейкая лента (скотч) необходима как для прикрепления листа бумаги к планшету, так и для укрывания при необходимости частей работы, в качестве маскирующего материала. Помимо бумажного скотча применяются и маскирующие жидкости, наносимые на сохраняемые участки кистью и удаляемые после высыхания краски стиранием.

Особенности акварельной живописи.

Акварельная краска состоит из: пигмента, гуммиарабика, добавки (такие как глицерин, желчь, мед и консерванты, для изменения вязкости, укрывистости, стойкости или цвета смеси пигмента и носителя). В качестве растворителя, используемого для разбавления или разбавления краски для нанесения, применяется вода.

Акварельные краски Основой для акварели является, как правило, бумага.

Бумага, предназначенная для акварели, должна быть слегка шероховатой (зернистой). Количество зерна и его плотность, а также размер, определяется производителем бумаги, для разных техник предпочтительны разные виды зернистости, а при работе с очень маленькими деталями (как например архитектурная или ботаническая живопись), зернистость не уместна и чаще используют бумагу с крупными волокнами или ватман. При смачивании бумаги вода должна равномерно и не слишком быстро впитываться по всей поверхности. Большой популярностью пользуется сорт, называемый ватманом. Бумага для акварели бывает из разных материалов: хлопковая, целлюлозная, смешанная (состоит из разных материалов), скорлупа и т.д. Каждая из бумаг несёт в себе определённые свойства необходимые для создания нужного эффекта (по-разному держит и впитывает воду, разная степень размывания, возможность делать отмывки и далее). Обычно бумагу предварительно смачивают водой для достижения особой размытой формы мазка. Для этого могут служить особые рамки — стираторы — на которые натягивается лист. Таким образом, во время письма бумагу можно смачивать снизу, или бумагу кладут на мокрую фланель. Возможен и более простой способ: предварительно увлажнённый лист акварельной бумаги, достаточно хорошо впитывающей влагу, кладут на стекло, при этом, в зависимости от того, как долго отрабатывается конкретный участок рисунка, выбирают угол наклона стекла, но чаще всего стекло лежит

горизонтально. Сообразуясь с собственными манерными возможностями, можно допускать, чтобы вода на листе бумаги выступала в виде лужи или глубоко впитывалась и создавала лишь отдельный влажный участок. Краска в таких случаях играет по-разному, чем создает желаемый эффект. Кроме того, в акварели могут использоваться работа заливками и точечно-штриховая техника. Именно для таких приёмов используется натягивание листа бумаги на планшет, а также так называемые акварельные блоки. Так же акварелью часто пишут «по сухому» для создания более чётких и аккуратных линий, очень часто подобный приём используют в графике. Так же, когда мазок кисти наносится акварелью на подложку (в виде фона или штриховки), пигменты сначала обнаруживаются в виде суспензии в водной среде. Затем они постепенно откладываются в шероховатых неровностях бумаги как отложения, переносимые водой во время перетекания. Пока бумага остается влажной, пигменты все еще плавают в жидкости. Всегда можно вмешаться, если слой уже нанесенных пигментов не нарушен, это позволяет точно исправить уже нанесённый слой. Максимальная интенсивность света является белым от бумаги. Самые умелые специалисты знают, как сэкономить на своем рисунке эти естественные световые вспышки (блики и отражения) в самых подходящих местах. Также сохраняют нижнюю часть подложки : парафин (от свечи), который предотвращает постоянное смачивание бумаги цветной водой, или маскирующая жидкость (рисовальная камедь), которая временно защищает её и снимается плёнкой, при достижении нужного результата или в конце работы. Применяется для обхождения нужных мелких или неудобных участков, которые должны сохранить белый цвет бумаги.

Связующим веществом для акварельных красок служат легко растворимые водой прозрачные растительные клеи — гуммиарабик и декстрин. В качестве пластификатора в них вводят глицерин и инвертированный сахар, удерживающие влагу. Без этого краски бы легко

пересыхали и становились хрупкими. Другая добавка к акварельным краскам, служащая поверхностно-активным веществом — бычья желчь. Она препятствует скатыванию красок в капли, облегчая рисование. Для защиты от плесени вводится антисептик — фенол.

По мнению специалистов XIX века, «для акварельной живописи употребляется или бристольский картон, ватманская бумага, или торшон, кисти беличьи, куньи, барсука или хорьковые. Однотонные рисунки делаются или по способу Губерта, употребляя сепию, или нейтральтинтом.

Классификация акварельных техник

- Акварель по-сухому (итальянская акварель);
- Акварель по-мокрому (английская акварель);
- Комбинированная (смешанная) техника
- Мазки.

Техника «ALLA PRIMA» «по сухому». Эта техника во многом похожа на технику «по сырому» с тем лишь отличием, что красочный слой наносится поэтапно на сухую бумагу последовательно по частям, или как говорят художники «от куска», с использованием частичной подкладки или подмалевка, о котором будет сказано ниже, или по белой бумаге. Данная техника предусматривает либо наличие проработанного эскиза, позволяющего не ошибиться в тоне и цвете каждого фрагмента картинной плоскости, либо уже существующих навыков акварелиста, его умению сразу, безошибочно прописать нужный кусок. Предварительным этапом может оказаться выполнение работы в два слоя, что несколько снизит «звучание» акварели, но позволит уменьшить вероятность ошибок. Как и в технике «по сырому», не позволяющей вносить значительные исправления в работу, *alla prima* «по сухому» требует значительной, хотя и меньшей,

концентрации мастера. Поскольку применяется механическое смешение красок в один слой, допускается применение любых красок, как лессировочных, так и корпусных при создании необходимого цвета. При данной технике красочный слой после высыхания не столь сильно теряет в цвете и тоне, как при технике «по сырому», что тоже нужно учитывать. *Alla prima* «по сухому» прекрасно применима как в натюрмортах, так и в городских пейзажах с их ясными конкретными формами. Так же она сочетается с техникой «по сырому», в тех местах, где необходима более четкая прорисовка деталей среднего, или переднего планов, для создания необходимого контраста более мягкого фона и более «жестких» элементов, являющихся акцентами изображения. Соотношение «мягкости» и «жесткости» - один из излюбленных приемов многих акварелистов.

Стадии выполнения натюрморта в техники *Alla prima*, по сухому с последовательной пропиской предметов в один красочный слой без предварительно нанесенной имприматуры. На начальном этапе выполнен фоновые драпировки, одна с неясно выраженным цветовым тоном, и вторая синяя, имеющая достаточно насыщенный цвет. Эти крупные пятна дали тональность вертикальной плоскости и обеспечили касания большинства предметов центральной части изображения, облегчив, тем самым, поиск их цвето-тональных характеристик. На последнем этапе выполнена горизонтальная плоскость и лежащие на ней предметы.

Последовательность выполнения городского пейзажа в технике «*alla prima*» «по сухому» покрытием красочным слоем фрагментов картинной плоскости в один слой. Работа сделана по предварительному эскизу, позволившему определить цветность разных участков и использовать кроме рисунка графитным карандашом цветные восковые мелки для передачи сложных фактур. На первой стадии выполнено небо и тональная подготовка домов дальнего плана, как наиболее прозрачная и светлая часть композиции, и неосвещенная часть домов, имеющая наибольшую

плотность. Тем самым определен тональный диапазон, позволяющий достаточно верно находить тона других домов. На последнем этапе, когда ясны все цветовые нюансы для передачи отражений, в технике по сырому выполняется вода.

Техника «ALLA PRIMA» «по сырому». Термины «по сырому», «по влажному» или «по мокрому» являются общепринятыми в акварельной живописи и обозначают один и тот же метод – нанесение краски на влажную бумагу, или на бумагу, на которой уже есть не высохшая краска, которая может растечься. Краску можно так же наносить слой за слоем, не дожидаясь просыхания предыдущих слоев. Техника «по сырому» позволяет создать различные цвета использовать текучесть акварели. Цвета смешиваются и перетекают один в другой без резких очертаний и границ.

Одной из характеристик этого метода является непредсказуемость. Не всегда можно точно предвидеть, что получится при нанесении краски на мокрую бумагу. Результат во многом определяется степенью влажности бумаги и количеством краски и воды в смеси. Нужно учитывать, что краска, нанесенная поверх другой в данном случае, не смешиваясь, частично вытесняет предыдущую, создавая всевозможные эффекты, зависящие как от влажности бумаги, её вида, так и от используемых красок, поскольку различные пигменты при смешивании ведут себя по разному. Кроме того, нанесенная краска продолжает двигаться вплоть до высыхания и, высохнув, значительно высветляется, теряя интенсивность цвета и тона. Можно добиться большего контроля, проделав ряд упражнений по нанесению краски на бумагу разной степени влажности, с большим или меньшим количеством воды, либо краски на кисти. Можно также в некоторой степени контролировать процесс, наклоня планшет и позволяя краске течь в нужном направлении. В некоторых случаях можно использовать фен для волос для более ускоренного высыхания фрагмента

изображения. Так же, для ускорения высыхания можно добавить в краску либо бычью желчь, либо технический спирт. Это удобные заменители фена, особенно при работе на пленере. Но зачастую требуется обратное – замедлить процесс высыхания бумаги. В этом случае в воду следует добавлять присадки – замедлители высыхания красочного слоя. Добавление в небольшую ёмкость нескольких капель глицерина, прежде чем воду смешать с краской, изменят её свойства, сделав более клейкой и тягучей. Работа, выполненная с добавлением в воду сахара или меда, выглядит несколько иначе.

Техника акварели «по сырому» требует быстрой работы *alla prima* с нанесением красок в один слой, без последующих исправлений. Порою работа, выполненная в этой технике, может показаться слишком аморфной и бесформенной. В этом случае следует дать бумаге высохнуть, после чего дополнить изображение рядом завершающих деталей, выполненных в технике «по сухому». Так же можно использовать этот метод частично, в некоторых участках картинной плоскости. Это создаст нужный контраст между мягкими частями изображения, выполненными «по мокрому» и другими, более четко очерченными фрагментами, выполненными в других техниках.

При работе «по сырому» можно использовать любые водорастворимые краски, желательно прозрачные. Подходит для этой цели и акрил, в который следует добавлять замедлитель высыхания, дающий возможность приблизить свойства акриловых красок к акварельным.

Смешанные техники. При работе «по сырому» можно использовать любые водорастворимые краски, желательно прозрачные. Подходит для этой цели и акрил, в который следует добавлять замедлитель высыхания, дающий возможность приблизить свойства акриловых красок к акварельным.

Существует ряд средств, расширяющих возможности традиционных акварельных техник. К их числу относятся растворимые в воде карандаши и водорастворимые мелки. Акварельные карандаши – это, по сути, прессованные акварельные краски, помещенные в деревянную обойму. Предварительно нанесенный на лист рисунок карандашами практически исчезает после работы красками. Но исключается их предварительное применение при письме по-мокрому. Карандаши так же можно использовать для добавления тонких деталей поверх высохшей поверхности акварели. При нанесении следа карандаша на сырую поверхность, можно добиваться мягких расплывающихся линий. При необходимости следы карандаша размывают водой, или последующим слоем краски, либо рисуют увлажненными карандашами. Акварель может быть выполнена исключительно карандашами с последующей размывкой.

Водорастворимые мелки мягче карандашей и оставляют более широкий, насыщенный по цвету и фактурный след. Применять их можно так же как водорастворимые карандаши, применяя для получения более отчетливого рисунка. Но необходимо учитывать, что, в отличие от карандашей, ими невозможно достичь тонкой детализировки изображения. Но при помощи мелков можно быстро покрывать большие поверхности, рисуя как заостренным концом мелка, так и боковой плоскостью, лишенной деревянной обоймы.

При необходимости наложения более светлого тона поверх более темного, для создания бликов возможно использование белой китайской гуаши, которая является кроющей краской. Китайские белила используются как в чистом виде, так и в смеси с акварельными красками. Но следует помнить, что выполненная работа при этом будет терять своё главное достоинство – прозрачность, достигаемую просвечиванием белой бумаги сквозь красочные слои, поскольку гуашь не прозрачна. Места, покрытые китайскими белилами, неизбежно будут контрастировать с

остальными частями картинной плоскости. Но при необходимости полупрозрачной смесью белил и акварельных красок можно исправить допущенные в работе погрешности, изменяя цвет и тон. Возможно и выполнение работы целиком при помощи смеси акварельных и гуашевых красок, или акварели и белил, что полностью приводит к иной форме изображения, придавая дополнительную объемность с неизбежной потерей прозрачности и насыщенности цвета. Возможно также и смешение акварели и акрила в любых соотношениях, поскольку они обладают сходными свойствами. Следует избегать белил и каких-либо добавок к акрилу, разбавляя его водой с целью максимального приближения свойств акрила к акварели. Существенным отличием акрила являются как его яркость с одной стороны, так и то, что красочный слой невозможно смыть после высыхания с другой. Это позволяет накладывать новый красочный слой без риска повредить предыдущий. Корпусные мазки акрила могут оттенять прозрачные лессировочные слои акварели, вносить в работу контраст используемых материалов. Как и в случае с китайскими белилами, применяя акрил, можно вносить необходимые исправления в завершающей стадии работы.

Мазки. Мазок – это след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей плотностью материала и толщиной красочного слоя. В ряде акварельных техник характеру мазка не придается особого значения. Однако, используя технику мазка, можно усиливать динамику, придавать работе дополнительную выразительность.

Мазками пишут на бумаге любой влажности. Но лучших результатов можно достичь на чуть влажной и сухой бумаге. В зависимости от поставленной задачи и того, что изображается, можно менять вид мазка от еле заметного, до сочного, ярко выраженного. Характер мазка зависит и от движения кисти и от её формы. Плоская кисть оставляет на бумаге

прямоугольный мазок, а круглая – более вытянутый, который может менять свою толщину. Острый кончик кисти даст более тонкую линию, чем толстая часть у цоколя. Писать можно мелкими мазками, точками, приближаясь к технике дивизионизма (пуантализма), тонкими линиями разного тона и цветовой насыщенности, а так же широкими кистями, корпусно, вылепливая форму плоскостями. Одной кистью, как круглой, так и плоской, можно менять форму мазка. При работе круглыми кистями можно менять форму, изменяя угол наклона кисти по отношению к бумаге и уменьшая или увеличивая нажим на кисть. При этом нужно иметь в виду, что чем дольше проводится мазок по бумаге, тем он тонально становится плотнее, а так же в начале своего движения кисть оставляет более плотный след, чем в конце. Поворот плоской кисти при письме так же изменит характер мазка.

Картинная плоскость может находиться под любым углом от вертикального положения до горизонтального. Количество воды и краски на кисти может быть различным, в зависимости от используемого метода и поставленных задач. Малое количество воды дает эффект «сухой кисти». В этом случае краска ложится на бумагу, оставляя пробелы, что дает дополнительную интересную фактуру. Этот метод можно использовать при изображении ряби на воде, полупрозрачной дымки, струй проливного дождя, фактуры стен в городских пейзажах и много другого. В других случаях используются мазки, нанесенные влажной кистью, как монохромные, так и двуцветные, в зависимости от краски, взятой кистью с палитры.

Писать мазками можно как по белой бумаге, без предварительного подмалевка, так и по заранее проложенным подкладкам, которые выполняются в

технике, близкой к отмывочной, по сухому, либо по мокрому. Но в любом случае подкладки не должны быть «плотными». Писать мазками можно как в полную силу цвета и тона, в один слой, так и многослойно, накладывая один мазок на другой, что дает дополнительный эффект и усиливает цветовую моделировку поверхности. Используя разные кисти, меняя, таким образом, характер мазка, его модуль, можно достичь максимальной выразительности и полноты звучания акварели.

Для учащихся мазковая техника предпочтительна своей относительной легкостью освоения, поскольку она не требует серьезной подготовки и позволяет достаточно быстро выразить то, что необходимо долго прописывать, используя некоторые другие приёмы акварельной живописи.

Стадии выполнения портрета в послойной «технике мазков» с предварительным нанесением «подмалевка» фона, лица и волос. В работе использовались круглые и плоские кисти, дающие как мягкие, так и структурированные мазки. На стадиях видно, как по мере проработки и детализации мазок становится меньше и графичнее, а тон краски плотнее. Повышение интенсивности цвета и тона мазков в конце работы связано с тем, они наносятся уже не на белую, а на цветную поверхность. Разница в величине и структуре мазков позволяет также добиваться разнообразия в передаче материальности предмета и фона.

ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого .

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ

2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы

Огромную роль в формировании творческих способностей ребенка играет искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись, так как именно искусство пробуждает у детей младшего школьного возраста творческое начало, формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир. Исходя из этого, можно утверждать, что в формировании творческих способностей детей важна интеграция разных видов искусств.

Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности (эстетического мышления, восприятия, воображения, образных эмоционально-положительного отношения к деятельности, а также памяти, внимания). Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их художественной деятельности. В литературе средство выразительности - слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры) . В театрализованной деятельности выразительные средства драматизации - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы. В изобразительной деятельности – рисунок, аппликация, коллаж, лепная композиция. В музыке - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для того или иного вида искусства средствами.

Например, в поэтических произведениях А. С. Пушкина представлены разные образы моря:

Море вздуется бурливо,

Закипит, поднимет вой,

Хлынет на берег пустой...

Видит: Море слегка разыгралось.

Знакомство детей с картинами Айвзовского, музыкой Римского Корсакова из оперы "Сказка о царе Салтане" позволяет им воспринимать образ моря в живописи и музыке, созданный художниками и композиторами средствами изобразительного искусства, музыки и музыкальной выразительности.

Интеграция разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств. На комплексном занятии дети поочередно занимаются пением, рисованием, чтением стихов, танцами. При этом выполнение декоративных работ или сюжетных композиций под звуки мажорной лиричной музыки создает эмоциональное настроение, и дети успешнее выполняют задание. На комплексном занятии дети ведут себя непринужденно, раскованно. По содержанию комплексные занятия могут

быть достаточно разнообразными и осуществляться в разных вариантах. Отдельные блоки занятий по введению детей в мир искусства (музыкального и изобразительного). Блоки занятий, объединенных по наиболее интересные для детей темам: "Зоопарк", "Любимые сказки". Блоки занятий по знакомству детей с творчеством писателей, музыкантов, художников и их произведениями. А так же блоки занятий на основе работы по ознакомлению детей с окружающим миром, с природой, с народным искусством.

Структура комплексных занятий зависит от возраста ребенка, от накопления чувственного опыта: от живого наблюдения к рассматриванию картин, к восприятию образа в стихах, музыке. Вначале в процесс познания включается живое наблюдение предмета или явления плюс яркая иллюстрация его. Затем анализ яркой иллюстрации и небольшого литературного произведения. Затем ребенку по силам «пережить» литературное произведение плюс несколько репродукций, позволяющих выделить выразительные средства; музыкальное произведение или песня (как фон или как самостоятельная часть занятия).

По значению видов искусства комплексные занятия делятся на два типа - доминантный тип, когда один вид искусства доминирует, а остальные как бы проходят фоном (например, стихотворение о природе и музыка помогают понять картину, ее настроение);- равнозначный тип, когда каждая часть занятия дополняет друг друга. Комплексные занятия могут варьироваться по сочетанию музыкальных, изобразительных и художественных произведений. В процессе комплексных занятий дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует формированию и развитию творческих способностей. Интеграцию всех видов искусства и художественно-творческой деятельности надо

понимать, как более глубокую форму взаимосвязи различных разделов воспитания и образования детей. Идея, убеждение, замысел произведение воспринимается сердцем, через эмоции. А убеждение, воспринятое через эмоции наиболее эффективно. Комплексные занятия могут проводиться как одним педагогом, так и двумя преподавателями. Наиболее эффективной формой интеграции разных видов искусства является их объединение в своеобразные блоки различной тематики.

Работа по блокам предполагает интеграцию разных видов деятельности на интересном для детей содержании и концентрацию внимания на этом содержании, осваиваемом в разных видах деятельности (чтение произведений детской литературы, рисование, лепка, аппликация, слушание музыки и пения, восприятие и осмысление изобразительного искусства).

Таким образом, в процессе комплексных занятий дети самостоятельно, а иногда и с помощью преподавателя учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для формирования и развития творческих способностей. Преподаватель должен знать основные виды, жанры изобразительного искусства, различные техники и материалы, используемые живописцами, графиками, скульпторами, дизайнерами. Система по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста основывается на раскрытии творческого потенциала ребенка через создание необходимой атмосферы психологического комфорта, через убеждение в необходимости принятия ребенка таким, какой он есть, через веру в его творческие возможности и создание условий для самовыражения. Умело используя такие качества, как эмоциональность,

отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность ребенка в стремлении к познанию, необходимо максимально стимулировать развитие потенциальных возможностей каждого ребенка на разных возрастных этапах. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Для этого необходимо осознать этапы этого пути. От простого к сложному, от конкретного к общему. Именно так необходимо постепенно постигать язык изобразительного искусства. Преподаватель должен оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства, так как, воспринимая на слух, дети быстро привыкают и в дальнейшем используют их осознанно. Главное для педагога - расшифровать смысл понятий и терминов, что даст возможность прочно заложить их в память детей. Большое значение на занятиях изобразительной деятельностью необходимо уделять таким элементам, как линия, пятно, элементы декора и особенно цвет, так как роль цвета в развитии творческого потенциала детей огромна.

Для совершенствования хроматического вкуса ребенка используются следующие способы:

- сравнительный анализ (какие ассоциации возникают у него при выборе цвета, какой у цвета запах, какой это цвет - горячий, или холодный, или гладкий, или шероховатый, или прозрачный, с чем его можно сравнить);

- постановка проблемы: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый предмет);

- проверка устойчивости соответствия цветов: как часто, например, гладкие предметы окрашиваются в желтый цвет, шероховатый - в зеленый, горячие - в красный и т.д.

На занятиях обязательно необходимо обсуждать с детьми, какие чувства и впечатлений вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш, кисть и рисовать.

Алгоритм деятельности детей, способствующий развитию творческих способностей школьников на занятиях изобразительной деятельностью:

1. Знакомство с кисточкой и красками. Какими бывают кисти. Какие бывают краски (акварель, гуашь, масляные). Какие бывают цвета (холодные, теплые).

2. Рассматривание репродукций и картин. Определить с детьми, какие краски использовал мастер, какими цветами он пользовался.

3. Игра в дидактическую игру «Холодно - тепло». Предложить детям словом, жестом, мимикой показывать какой холодный или теплый цвет использован.

4. Объяснение последовательности действий при работе красками. Детей необходимо обучить создавать сюжетную композицию (фризовую, многоплановую, линейную), конструировать при помощи различных материалов, свободно планировать деятельность, занимаясь рисованием, лепкой и аппликацией.

Развивая творческие способности детей на занятиях изобразительной деятельности, необходимо соблюдать следующие правила:

- ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы, а для этого необходимы физическое и психическое пространство;

- у ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах и бумаге;

- сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием;

- можно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

Навыки, приобретенные детьми с первых шагов знакомства с изобразительной деятельностью, закрепляются по мере взросления и постепенного расширения представлений о мире, о жизни, о себе - обо всем, что можно изобразить и выразить к этому свое отношение. Занятия изобразительным искусством дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок стремится в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Процесс обучения изобразительному искусству направлен на развитие творчества, овладение на отражение умением впечатлений изображать от невозможно окружающего без мира. Целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На занятиях по изобразительной деятельности

развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность школьников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

2.2. Методический прием и компонент наглядных методов для изучения техники акварельной живописи

Для подтверждения гипотезы, были организованы и проведены практические занятия акварельной живописью с учениками средней образовательной школы № 30.

Целью занятий было познакомить учащихся с приемами акварельной живописи и на основе полученных знаний выполнит ряд работ, тем самым подтвердить влияние знаний приемов на творческую активность учащихся.

С помощью искусства можно воспитать в ребенке потребность видеть в окружающем красивое и доброе. Искусство не может воспитать человека равнодушного, слабого.

Одной из главных целей преподавания становится задача развития у учащихся интереса к внутреннему миру человека, а также осознание своих внутренних переживаний. Во время беседы по изобразительному искусству всегда есть возможность говорить о красивых и некрасивых поступках, о добре и зле, об отношении человека к природе, к пожилым людям, животным, об отношении к искусству, т.е. формировать внутренний мир детей средствами искусства.

Для подтверждения гипотезы были организованы занятия с детьми 3 класса. Занятия проводились в кабинете изобразительного искусства. Уроки не требовали особой технической подготовки и оборудования. Дети выполняли задания, сидя за партами. Для организации рабочего пространства понадобился ряд необходимых вещей: акварельные краски, тряпочка, губка, баночка, стекло, предметы для натуральных постановок, ряд наглядных пособий. Детям было необходимо подготовить акварельную бумагу, акварельные краски, кисти. Акварель при всей кажущейся простоте является сложным, тонким искусством. Она предъявляет к художнику требование уверенной работы кистью, сохраняющей трепет руки автора. Соединение в акварели достоинств графики и живописи таит в себе разнообразные возможности

художественного выражения, дает проявить себя художникам с различными творческими наклонностями, темпераментом и мировосприятием. В программу, предложенную для ребят, вошли теоретические и практические занятия акварельной живописью в различной технике. Это: акварельная техника «по – сырому», точечная, лессировка, живописная работа тремя цветами, работа выполненная губкой, многослойная живописью и др. Первый урок был посвящен знакомству с красками и кистями.

Приемами работы. Для урока понадобились основные материалы - акварель, бумага, кисть вода. Были даны основные теоретические правила выполнения, после чего выполнялась практическая работа. С целью большего усвоения была предложена таблица с изображением цветового круга, группы холодных и теплых цветов. Первые упражнения по знакомству с приемами акварельной живописи – заливка, мазок, лессировка были похожи на игру. Дети справились с заданием очень хорошо и быстро, подошли к работе творчески. Данные техники развивают навыки работы акварелью, ребятам прививается аккуратность, внимательность, развивается зрительное восприятие цвета, фактуры. Поскольку у детей не было навыков рисования с натуры, то весь процесс проводился под диктовку. Поэтапно, последовательно, вслед за учителем. Следующие этапы занятий были посвящены точечной живописи, ребята рисовали предметы в новой технике. Они выполняли рисунки кончиком кисти, так - же, экспериментировали в работе с губкой, ватной палочкой. Времени на выполнение работы выделялось достаточно и в течение 30 минут дети справились с заданием. Это задание более длительное, здесь хотелось достичь в работе с детьми определенных результатов, а именно: научить детей различать и находить различное количество оттенков цвета, передать при помощи точек объем предмета, развивать у детей аккуратность и старательность. Самой сложной в работе оказалась

многослойная живопись, именно эту технику в специальных образовательных учреждениях художественной направленности применяют чаще всего. Она требует определенной теоретической и практической подготовки. Так - как целью работы было привить чувство любви к живописи, были приложены старания, показать эту технику с интересной стороны. К радости это удалось. Работа эта поэтапная, каждый этап можно охарактеризовать по - разному, первый этап более быстрый, этап проработки занимает больше времени и старания. Детям было предложено нарисовать цветы в простой вазе. Работы получились великолепные! Один из уроков был посвящен рисованию акварелью в комбинированной технике, с применением соли и воска, для получения определенных эффектов. Воском покрывается поверхность, которая должна, в конечном итоге, оставаться белой. Задание было – нарисовать зимний день по памяти и представлению. Демонстрация вариантов сменилась показом последовательности, затем все с доски убиралось и дети рисовали только с учетом своих ощущений. Одно из занятий вызвало у детей смятение. Прежде чем выполнить работу, им было предложено смять листы бумаги, причем надо это было сделать довольно основательно, превратив чистый лист в бесформенный комок. Затем этот комок тщательно разглаживался и на нем выполнялся рисунок. Поскольку рисовать на мятой бумаге непривычно и без навыков сложно, то объектом изображения были очень простые по форме предметы – тыква и морковь. Работы так же получились интересными и необычными. Рисование с натуры носило характер упражнений, в процессе которых дети знакомились с различными приемами акварельной живописи. Затем они сменились рисованием тематическим. Одно из следующих заданий было – ассоциации. Прослушивание звуков природы – «Летний дождь», и выполнение работы по - сырому. К концу исследования чувствовались изменения не только в работах учащихся, но и в их отношении к искусству,

к прекрасному. Ребята сами проявляли инициативу и искали интересный материал о современных художниках - акварелистах.

Можно утверждать, что поставленная мною цель была оправдана и воплощена в жизнь. Ребята путем систематических занятий обогатили свои знания, умения и навыки. Научились работать в различных техниках, что весьма расширило их творческий потенциал. Дети, не выходя из стен школы, попали в потрясающий мир красоты и искусства, узнали о художниках:

Особо ценно то, что у детей появился стойкий интерес к работе акварельными красками, они с удовольствием экспериментировали уже сами, используя разную по качеству бумагу. Свои новые умения и знания ребята применяли на уроках изобразительного искусства, на уроках литературы и окружающего мира, где требовалось нарисовать иллюстрации по теме уроков. По окончании эксперимента был проведен сравнительный анализ первых работ, которые дети рисовали на свободную тему и последних творческих композиций, где игра цветовых оттенков, применение различных техник радовали глаз.

Итоговая выставка «маленьких акварелистов» вызвала положительный отклик как у взрослых, так и сверстников. По работам детей и анализам поведения и работе на других уроках было выявлено, что за время эксперимента дети начали проявлять творческие способности. Это можно увидеть по стремлению познаний, умение находить нестандартное, стремление к новым открытиям. Так, например 5 из 26 человек начали проявлять свои творческие способности только на уроках ИЗО. И 3 детей уже проявляют на в других предметах. По работам детей так же можно сказать о развитии навыков овладения акварельной живописью.

Для проведения эксперимента мы взяли одно художественное упражнение в технике «Кляксография». В кляксографии ребенок сначала оставляет на листе кляксу, а потом дорисовывает из нее предмет или сюжет. Рисование кляксами — это творческий поиск ребенка, его самопознание. Каждая клякса получается неповторимой, ее невозможно скопировать. Это дает ребенку понять, насколько уникален его рисунок и он сам в роли художника. А еще он осознает, что можно не только следовать классическим канонам искусства, но и иногда их нарушать. И это тоже получается красиво.

Такое рисование развивает воображение и фантазию ребенка, ведь не так просто разглядеть среди абстрактных пятен что-то осмысленное.

Данное упражнение мы проводили 2 раза, для сравнения результатов. На 1 уроке видно что творческие способности не развиты: мало креатива, мыслят шаблонно, делают все по инструкции учителя[1]. На последнем же уроке выполняя это же упражнение можно заметить разницу: дети стали свободнее воображать, мыслить не стандартно, находить свои методы рисования [2]. Так же от неумения рисовать в акварельной технике на 1 работах видно размазанные краски в 1 большую «лужу». На последнем же уроке заметно, что дети обучились основам рисования акварельной живописью. Из всего вытекающего можно сделать вывод, что: 20 из 26 детей освоили азы акварельной техники, 5 из 26 проявляли творческие способности на уроке ИЗО, 3 же из 26 проявляли творческие способности вне урока ИЗО[3].

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Практическая работа с использованием различных технологий оказалась полезной не только детям, но и автору. Владение материалом дает возможность отойти от стереотипов в изобразительной деятельности, и насладиться творческим вдохновением, когда кисть, словно сама

выбирает нужный цвет и краски радостно выплескивают идею на белом листе, заставляя радостно биться сердце от восторга.

Ожидаемые результаты подтвердились:

- дети овладели разнообразными приемами в акварели и закрепили полученные навыки в процессе выполнения упражнений;
- используя полученные знания дети, смогли выполнить композиции по собственному замыслу на хорошем уровне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Не так уж много дисциплин, на которых можно уделить внимание эстетическому и художественному развитию, воспитанию чувств. Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Им можно лечить, учить думать и размышлять, оценивать поступки, творить, воспитывать и вдохновлять. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у учащихся интереса к внутреннему миру человека, а также осознание своих внутренних переживаний. На уроках искусства можно передавать опыт наших предков детям и делать их наследниками тех духовных ценностей, которые достались от предыдущих поколений. А чтобы это произошло, нужно сформировать устойчивый интерес к урокам изобразительного искусства, тягу к познанию искусства и творчества.

Проблема исследования в данной работе - возможности развития творческих способностей учащихся средствами акварельной живописи. Цель исследования – организация классных занятий акварельной живописью. Утверждение, что если научить ребенка различным приемам и технологиям акварельной живописи, то его творческий потенциал значительно возрастет, подтвердился проведенным экспериментом, а именно – проведением занятий с детьми 9-10 лет. Объект исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников при изучении приемов акварельной живописи. предмет исследования – методические приемы и дидактические материалы как условия реализации

процесса развития творческих способностей. В задачи так же входило: знакомство с традициями акварельной живописи, изучение методов и приемов современной акварельной живописи, разработана методика организации занятий акварельной живописью с учащимися 3х классов. Художник в своих работах отражает мир чувств и переживаний по поводу увиденного в окружающей жизни, и делает это так, как свойственно только ему. Но чтобы выразить свои мысли и чувства, необходимо знать, как минимум, некоторые основы и приемы изобразительной грамоты. Только овладев ими, можно создавать творческие работы.

ВЫВОД: владение умениями и навыками способны повысить творческий потенциал ребенка, обогатить его арсенал выразительных средств, способствовать его духовному развитию. Данная работа может быть полезна учителям изобразительного искусства в организации внеурочных занятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афасижев М.Н. Эстетическая потребность человека/М.Н. Афасижев— М.: Знание, 1979.—63
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств/А.В. Бакушинский — М., Культура и просвещение, 1922.—66 с.
3. Беда Г.В. Живопись/ Г.В. Беда М.: Искусство, 1971.—126 с.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков М.: Искусство, 1984,480 с.\
5. Воронский А.К. Искусство видеть мир: Сборник статей/ А.К. Воронский М.: Круг, 1928.—216 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Выготский Л.С. М.: Искусство, 1965.—379с.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства./ Б.Р. Виппер — М.: Изобразительное искусство, 1985.
8. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративные работы, графика. / Под ред. В.В.Колокольникова. —М.: Педагогика, 1975. 96 е.: ил.
9. Каджаспирова Г.М. Педагогика/ Г.М. Каджаспирова— М.:Гардарики,2007, -528с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 4 кл.: Книга для учителя / Б.Н. Неменский,Н.Н. Фомина,Н.В. Гросул. —М.: Просвещение, 1991. - 192 е.: или

- 11 Кальнинг А.К. Акварельная живопись Кальнинг А.К. /- М.: Искусство, 1968, 234с.
12. Капланова С.Г. Русская акварельная живопись конца XIX — начала XX века./С.Г. Капланова - М.: Искусство, 1968, 154с.
13. Кузин В.С. Вопросы изобразительного искусства / В.С. Кузин —М.: Просвещение, 1971.- 143 с.
14. Лук А.Н. Психология творчества/ А.Н. Лук М.: Наука, 1978. 125 с.
- 15.Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. /П. Марков - СПб.: Тип. Ф.Сущинского, 1873. -С. 1
- 16.Михайлов А.М. Искусство акварели /А.М. МихайловМ.: Изобразительное искусство 1995- 200с с ил.
17. Методические рекомендации по проведению упражнений на уроках изобразительного искусства. —М.: 1980. 121 е.: ил.
- 18.Подласный И.П. Педагогика /И.П. Подласный – М.: Владос, 2005, - 574с.
19. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи/ П.П.Ревякин— М.: Госстрой издат, 1959.
20. Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя / Сост. А.М. — СПб.: Тип. гл. штаба, 1857. - С. 1
1. Скалеренко А.Б. Общая педагогика / А.Б. Скалеренко– М.: Юнити-Дана, 2006, -479 с.
22. Современная советская акварель: Альбом / Сост. Н.А.Володина, авт. вступ. ст. В.И.Володин. -М.: Советский художник, 1983.
23. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков/ Г.Ю. Стернин М.: Искусство, 1970.

24. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов М.: Гардарики, 2000,-519с.
- 25.Хмельницкий Д. Новое практическое руководство к живописи акварелью/Д. Хмельницкий - М.: Издание Ю.Ф.Брокмана, 1908. - С. 30
26. Сковородкина, И.З. Педагогика: Учебник / И.З. Сковородкина. - М.: Академия, 2018. - 256 с
27. Слостенин, В.А. Педагогика: Учебник / В.А. Слостенин. - М.: Академия, 2018. - 320 с.
28. Слостенин, В.А. Педагогика: Учебник / В.А. Слостенин. - М.: Academia, 2019. - 400 с.
29. Слостенин, В.А. Педагогика (для СПО): Учебник / В.А. Слостенин. - М.: Академия, 2015. - 304 с.
30. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 509 с.
31. Столяренко, Л.Д. Социальная педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Л.Д. Столяренко, И.В. Самыгин. - М.: Дашков и К, 2015. - 272 с.
32. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 687 с.
33. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник Академический курс / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 509 с.
34. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2016. - 160 с.
35. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 228 с..