




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих  
способностей обучающихся организации дополнительного образования  
Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
68,02% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«03» 06 2021 г.  
Зав. кафедрой ИПО и ПМ  
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1  
Суханова Ирина Николаевна

Научный руководитель:  
Шабалина Наталья Михайловна, д.иск.н.,  
профессор

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	6
1.1. Творчество как необходимый компонент развития личности.....	6
1.2. Структура творческого процесса и методы управления им.....	11
<b>ГЛАВА 2. ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> .....	19
2.1. Основные принципы реализации творческого потенциала детей...	19
2.2. Основные принципы творческой активности педагога.....	26
<b>ГЛАВА 3. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА</b> .....	30
3.1. Содержание и структура дополнительной образовательной программы «Волшебные руки».....	30
3.2. Уровни творческих способностей обучающихся на занятиях кружка прикладного творчества «Проще простого».....	46
3.3. Результаты педагогической работы по развитию творческого потенциала детей.....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	51
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	53
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

«Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и обогащается...»

К. Паустовский

**Актуальность темы.** Развитие творческих способностей обучающихся – важная задача для педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно–прикладном направлении. Ведь склонность к творчеству присуща ребенку с раннего детства. Творчество начинается с желания создать что–либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека. Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности.

Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как Л.С.Выготский, А.В.Брушлинский, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, Дж.Гилфорд, Э.П.Торренс и др.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно «гореть». Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью.

Знакомство в яркой, доступной форме с декоративно–прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца. Задача педагога

пробудить в ребенке творческую активность. В.А. Сухомлинский считал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Тема выпускной квалификационной работы: «Декоративно–прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся в организации дополнительного образования» интересна и актуальна в настоящее время, время стремительных социальных изменений. В развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения творчески мыслить, вот почему актуальна проблема развития творческих способностей детей. Большая роль в этом отводится дополнительному образованию.

**Объектом** данной работы являются программы по художественному творчеству в системе дополнительного образования.

**Предмет** исследования – декоративно–прикладное искусство как средство развития творческих способностей учащихся.

**Цель** выпускной квалификационной работы – раскрытие особенностей педагогического процесса в формировании и развитии творческих способностей детей средствами декоративно–прикладного искусства в условиях дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- охарактеризовать процесс формирования у детей разного возраста положительного отношения к художественному творчеству;
- рассмотреть содержание и структуру творческого процесса;
- проанализировать основные принципы художественного обучения средствами декоративно–прикладного творчества;
- выявить педагогические методы и этапы организации творческим процессом;
- определить особенности творческих способностей детей средствами декоративно–прикладного творчества;

- рассмотреть уровни развития творческих способностей учащихся на занятиях кружка прикладного творчества «Проще простого»;
- обосновать результативность педагогической работы по развитию творческого потенциала детей, обучающихся по программе художественного образования «Волшебные руки».

**Практическая значимость** исследования: разработка образовательной художественной программы «Волшебные руки», которая может применяться в элективных и факультативных курсах общеобразовательных школ, а также в учреждениях дополнительного образования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Мы хорошо знаем, насколько веселее и счастливее живут люди, которые многое умеют делать, у которых всё удается и спорится... И наоборот, всегда вызывают нашу жалость те люди, которые перед каждым пустяком становятся в тупик».

А.С. Макаренко.

## 1.1. Творчество как необходимый компонент развития личности

Теме труда посвящали свои произведения многие русские писатели и поэты. Для того чтобы жизнь была интересной и полноценной, с самого раннего возраста нужно учиться трудиться, приучать себя к порядку, воспитывать силу воли, выполнять свои обязанности даже тогда, когда этого делать совсем не хочется.

Л. Н. Толстой, как истинно народный писатель, также не мог обойти эту тему стороной. В его произведениях для детей труд представлен как истинная ценность. Лев Николаевич заботился не только о том, чтобы научить ребят грамоте. Он старался научить их любить труд, относиться к труду с уважением.

Отечественный психолог Б.М. Теплов [22] определял способности как индивидуально–психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей и которые не сводятся к наличию знаний, умений, навыков, но могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. Это общее определение способностей находит применение уже несколько десятилетий, но имеет нюансы касающиеся расшифровки того, какие все–таки свойства или качества личности следует включать в понятие способностей.

На этот счет существуют два мнения: одно рассматривает в качестве способности отдельное свойство, другое – совокупность свойств. Так, например, В.Н. Мясищев [16] и А.Г. Ковалев [14] считают, что под способностями следует понимать совокупность свойств, необходимых для успешной деятельности, включая систему личностных отношений, а также эмоциональные и волевые особенности человека. Однако и в случае определений, согласно которым способности представляют только отдельные свойства личности, остается много неясного. Например, все ли личностные свойства можно считать способностями и какие из них попадают под определение способности, а какие – нет.

По мнению еще одного отечественного психолога и философа С.Л. Рубинштейна, «способности – это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой–либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются». По его мнению, «это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей» [20].

Л.С. Выготский [7] рассматривает способности как родовые качества человека, исторически сложившиеся в ходе приобретения человеческой культуры, а также вводит понятие о задатках – предпосылках к развитию способностей.

Развитие творчества не может существовать без труда. Отсутствие навыков труда вызывает у ребенка чувство беспомощности. В этом случае дети вынуждены создавать не то, что задумали, а что получается. Труд и творческий процесс органически связаны друг с другом, влияют друг на друга и поддерживают друг друга.

Мы изучили педагогическую литературу, проанализировали практический опыт педагогов по проблеме формирования положительного отношения к труду и творчеству. Анализ показал, что на формирование положительного отношения к труду и творчеству обучающихся влияют различные факторы:

- формирование знаний и представлений о труде взрослых, и его общественной значимости;
- усвоение умений и навыков;
- развитие мотивов труда;
- методы и приемы педагогического воздействия;
- создание высоко–эмоциональной атмосферы;
- чтобы труд превратился в любимое дело, ребенку надо пережить успех и радость труда.

Воспитанников дополнительного образования условно можно разделить на 3 группы: дошкольный возраст, младшие школьники, старшие школьники.

У каждой группы воспитанников в формировании положительного отношения к труду, есть свои определенные задачи:

1 группа дошкольный возраст:

- формировать умение и навыки самообслуживания;
- знакомится с различными профессиями;
- научиться играть в сюжетно–ролевые игры;
- приобщаться к общественно – полезному труду.

2 группа младшие школьники:

- воспитывать любовь к труду, уважение к людям различных профессий;
- формировать умения навыки самообслуживания;
- воспитывать бережное отношение к результатам труда людей;
- приобщать к общественно полезному труду.

3 группа старшие школьники:

- активно участвовать в общественно–полезном труде;
- формировать стремление добросовестно работать;
- формировать знания обще трудовых и производственных понятий: культура труда, трудовая дисциплина, принципы планирования.



Воспитанию желания трудиться и заниматься творчеством помогают только те влияния, которые вызывают определенные эмоции или переживания, которые глубоко затрагивают личность, ее потребности и интересы. Для того чтобы ребенок с удовольствием занимался творчеством и трудовой деятельностью, его необходимо мотивировать.

Самые значимые виды мотивации:

➤ эмоциональная мотивация (затрагивает чувства ребенка, влияет на такие чувства и эмоции как адреналин, удовольствие, любопытство, доверие, позволяет мотивировать ребенка на деятельность, путем бессознательного):

- поощрение, одобрение, похвала
- учебно–познавательная игра
- поручение
- создание ситуации успеха
- создание ярких наглядно–образных представлений
- стимулирующее оценивание
- свободный выбор задания
- удовлетворение желания быть значимой личностью
- показ образцов труда ребенка близким, товарищам;

➤ познавательная мотивация

- выполнение творческих заданий
- коллективное творчество
- «мозговая атака», «мозговой штурм».

Значимую роль играет создание психологического климата на занятиях. Благоприятный психологический климат – это атмосфера раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности – создает комфорт и условия для работы, раскрывает творческие возможности личности.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» – писал В.А. Сухомлинский [21]. То есть, работая руками ребенок учится работать с различными инструментами, приобретает навык работы в мелких операциях, развивается его интеллект, ускоряется умственное развитие.

Подбадривание, одобрительное отношение во время работы, внесение элемента новизны, это отвлекает от трудностей, снимает психологические зажимы, способствует творческому проявлению каждого ребенка.

Непременное условие положительного отношения к труду и творчеству является посильность. Нагрузка в труде непосредственно связана с формированием положительного отношения к нему. Чтобы не допускать отрицательных проявлений, следует предлагать работу, с которой бы дети справлялись, затрачивая достаточные усилия, но не переутомлялись.

Главные правила:

1. Не доделывайте того, что не сделал ребенок.
2. В труде всегда должна быть достигнута цель.
3. Поддерживайте усилия, старания, интерес, самостоятельность в труде.
4. Заметьте успех ребенка.

Необходимо постоянно развивать положительное отношение к труду и творчеству, понимая, что освоение трудовых навыков воспитывает волевою, ответственную личность, способную успешно реализовываться в индивидуальной и коллективной деятельности разного содержания и уровня.

Трудолюбие и способность к труду не дается от природы, оно воспитывается с самого раннего детства.

Труд и творчество – главные воспитатели. В процессе формирования положительного отношения к труду и творчеству обучающиеся познают окружающую действительность, систематизируя и закрепляя знания, обучающиеся развивают свой кругозор. Они становятся более прилежными в

учебе, начинают интересоваться техникой, производством. Все это превращает труд и творчество в активный стимул для получения новых знаний. Занятия декоративно–прикладного искусства воспитывают в детях нравственное отношение к труду, вызывают интерес к работе, показывают полезность труда для общества.

Я.А. Пономарев [17], советский и российский психолог, под творчеством в широком смысле понимал «взаимодействие, ведущее к развитию». Творческая деятельность, по его мнению, это специфическая форма взаимодействия, критерием которой является механизм развития. Исходя из этого, развитие творческих способностей детей происходит через организацию специфических форм взаимодействия ребенка и взрослого в процессе различных видов деятельности.

## **1.2 Структура творческого процесса и методы управления им**

Уже в первых исследованиях начала XX в. (Т. Рибо, П.К. Энгельмейер, Д. Росман), посвящённых творческому процессу, разработке путей овладения изобретательством, развитию технического творческого мышления, важное место отводилось психолого–дидактическому поэтапному анализу процесса технического творчества, проблемам структуры изобретательства и процесса овладения изобретательством. В частности, Энгельмейер П.К. выделяет три основные стадии:

- первая – возникновение идеи (акт творчества);
- вторая – выработка схемы (акт науки);
- третья – разработка деталей (акт ремесла).

По моему мнению, на современном этапе развития науки и техники творческими являются все три стадии. Если рассмотреть третью стадию, то изготовление образцов, то есть реализация идеи, является сложнейшим творческим процессом. Например, чем сильна промышленность Японии? Не

столько идеями и схемами, сколько высочайшим уровнем творчества в технологии – в подборе режимов и методов формообразования деталей, в оптимальном выборе уровня качества, в снижении энергоемкости и экономии материалов.

Следовательно, все этапы деятельности обучающихся следует считать творческими.

К этим этапам относятся:

- постановка посильной задачи;
- теоретическая подготовка к выполнению задачи;
- поиск конкретного решения задачи;
- материальное осуществление теоретического замысла.

Полагаю, что к этим этапам необходимо добавить этап оценки результатов решения технической задачи. Несомненно, что он является этапом высокого уровня творчества. В современных условиях любая деятельность, в том числе творчество учащихся, деятельность, должны быть целенаправленными, а степень выполнения задач по достижению цели должна быть оценена по соответствующим критериям.

Большое значение имеет дифференцированный подход при постановке технических задач, умений и навыков, психологический статус, личные цели и интересы. Как недостаточная, так и чрезмерная сложность поставленных задач могут отрицательно сказаться на результатах работы: в первом случае задача неинтересна, во втором случае – непосильна. Для оптимальной постановки технических задач необходима их градация по уровням сложности.

По-моему, наиболее удачно решает эту проблему В.О.Кутьев. Творчество обучающихся, по его мнению, может быть выражено тремя уровнями:

- воспроизводящая деятельность;

- воспроизводящая деятельность с элементами творческого подхода;

- творческая деятельность.

Для успешной организации творческого процесса необходимо знание мотивов, побуждающих учащихся активно участвовать в этом сложном процессе.

Л.В. Антипова определяет следующие мотивы:

- мотив престижа (учащиеся стараются, чтобы занять достойное место в группе, коллективе);

- познавательный интерес (любопытность);

- мотив долга (готовность работать в области избранной профессии);

- мотив влияния уважаемого человека;

- мотив принуждения (выполняют работу, чтобы избежать неприятностей).

Без сомнения творческий процесс является одной из составных частей учебно–воспитательной работы. Целевые функции управления творчеством М.М. Поташник определяет следующим образом:

- становление, создание управляемой и управляющей систем;

- поддержание всех свойств системы, ее упорядочение и стабилизация;

- обеспечение оптимального функционирования системы;

- развитие системы.

Полагаю, что наиболее важной является оптимальное функционирование системы, что является залогом постоянной и эффективной работы. Считаю необходимым выполнение следующих требований:

- механизм управления должен соответствовать целям творчества, уровню знаний и умений учащихся, квалификации педагогических кадров учебного заведения;

- для оценки результатов творческого процесса необходимы критерии качества и эффективности этой работы.

Как и любая другая составная часть учебно–воспитательного процесса, творческий процесс нуждается в эффективном контроле. Г.И.Горская, Р.Г. Чуракова считают, что высокая результативность контроля зависит от выполнения следующих условий:

- первое условие – компетентность проверяющих;
- второе условие – своевременная и точная информированность о ходе дел в контролируемом процессе;

- третье условие – научная обоснованность, полнота, объективность, конкретность выводов, рекомендаций, предложений, требований;

- четвертое условие – действенность контроля, т.е. оказание своевременной помощи.

Успехи обучающихся в творческом процессе во многом зависят от отношения их родителей. Педагоги в беседах с родителями должны заручиться их поддержкой в вопросах привлечения учащихся к творческому процессу. Работа с родителями – сложный и многогранный процесс. Это очень разные люди, требующие индивидуального подхода в общении.

М.Л. Портнов предлагает следующую классификацию родителей по отношению к своим детям:

- первая категория родителей – культурные, образованные, умные, заботливые, ответственные люди, которые могут быть надежными помощниками в учебно–воспитательном процессе;

– вторая категория родителей – недостаточно образованные, простые люди, но трезвые, работающие, требовательные, дети которых старательны, трудолюбивы, у многих «золотые руки»;

– третья категория родителей – беспечные люди, отличающиеся порой безразличием к воспитанию своих детей, редко бывают помощниками педагогов;

– четвертая категория родителей – это несчастные, ущемленные семьи, рассчитывать на сотрудничество, с которыми весьма проблематично;

– пятая категория родителей – это родители с антиобщественным образом жизни, внушающие своим детям порочный образ мысли.

Планируя работу с родителями, целесообразно использовать представленную классификацию, проявляя при этом высокую культуру общения, аргументированность предложений и просьб, всячески избегая упреков, выговоров, унижения человеческого достоинства.

Для того чтобы раскрыть в учащих творческое начало, необходим индивидуальный подход.

Индивидуальный подход к учащимся связан с учетом большого круга их индивидуальных особенностей и взаимодействия между ними. При этом назначение такого подхода заключается не только в том, чтобы все учащиеся успешно овладели необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и в том, чтобы у них реализовывались индивидуальные творческие возможности, у каждого учащегося выработался рациональный индивидуальный стиль деятельности.

Индивидуализация подхода не может быть сведена только к определенной системе воздействий со стороны педагога, ориентированных на особенности того или иного ученика (требования, инструктивные указания, поощрения и т.д.) Она должна стимулировать активность учащегося в овладении профессией. Это предполагает обеспечение его такой системой требований и указаний об усваиваемых действиях, которые

позволяли бы проявиться индивидуальным возможностям. Большую роль играют воздействия на личную сферу учащихся с целью воспитания и закрепления отношений личности и мотивов как основных регуляторов поведения и деятельности учащихся.

Для проявления активности учащихся важное значение приобретает активизация их мышления. Этот аспект активности связан с анализом и оценкой как объективных условий, так и индивидуальных возможностей. К реализации этих возможностей имеют прямое отношение и эмоциональные реакции учащихся. Учет этих реакций выступает как один из аспектов индивидуального подхода к учащимся.

Существенной стороной организации индивидуальной работы является учет социально–психологических условий: особенностей взаимоотношений учащихся друг с другом, учет их индивидуальных особенностей при организации помощи друг другу, а также индивидуализация общения педагога с учащимися.

Одним из условий мобилизации индивидуальных возможностей является психологическое просвещение. Оно позволяет учащимся полнее осознать и оценить свои индивидуальные качества и их природу и создает предпосылки для организации работы по самовоспитанию.

Хорошее знание индивидуальных особенностей учащихся невозможно без их тщательного изучения. Одна из главных задач изучения индивидуальных особенностей учащихся заключается в том, чтобы выводы о них строились на основе достаточного количества объективных данных. Это требует систематического планомерного изучения учащихся. Существует несколько методов изучения индивидуальных особенностей учащихся:

– метод эксперимента (эксперимент предполагает преднамеренное создание специальных условий, в которых проявляются определенные специальные способности учащихся. Он может проводиться с помощью различных заданий и поручений, касающихся учебной деятельности, общественной работы, взаимодействия с товарищами. Учащемуся могут



быть предложены задания с целью выяснения его скоростных возможностей, уровня развития практического мышления, основательности выполнения трудовых действий и т.д.);

– метод анкетирования (анкета – это способ получения сведений об учащихся на основе их письменного самоотчета по специально составленной системе вопросов. Положительной стороной этого метода является возможность его массового применения. Использование анкет будет эффективным при соблюдении ряда условий. Очень важно, чтобы вопросы анкеты были четкими, ясными, однозначно понимаемыми всеми. Особой задачей является побуждение учащихся к откровенности);

– метод изучения межличностных отношений.

Принцип индивидуального подхода в дидактике предполагает учет тех особенностей, которые оказывают влияние на учебную деятельность и от которых зависят результаты обучения. Ими могут быть различные особенности:

- психические – внимание, воля, способности, мотивация;
- социальные – положение в коллективе, влияние, друзья;
- физические – дефекты здоровья, временные и постоянные.

В практике обучения обычно учитывают уровень знаний, умений, навыков учащихся, их познавательные способности, а также особенности, связанные с уровнем умственного развития.

В понятии «умственные способности» выделяются обучаемость (способность к учению) и обученность (уровень знаний, умений и навыков).

В психологии умственные способности – это свойства личности, являющиеся условием успешного выполнения какой-либо деятельности, на обучаемость влияет также скорость усвоения, это не столько скорость запоминания, сколько темп обобщения.

Кроме умственных способностей, в обучении проявляются способности специальные (к наукам, искусству), практические, конструктивно–технические, ораторские.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что учащиеся отличаются по уровню, структуре способностей и потенциальным возможностям их развития. Поэтому им необходимо предлагать задания, отвечающие уровню их умственного развития, который, прежде всего, определяется способностью самостоятельно приобретать знания и познавательным интересом.

При индивидуализации учебной работы нужно учитывать обученность, обучаемость, навыки самостоятельной работы, познавательные интересы и здоровье учащихся.

Задания, учитывающие общие и специальные способности учащихся, могут быть выражены, прежде всего, в различном темпе выполнения. Именно после выполнения общих заданий, когда учащиеся приступают к более трудным заданиям, просыпается их творчество и индивидуальность. Положительный исход творческой деятельности учащихся напрямую зависит от творческой активности учителя.

## **ГЛАВА 2. ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...»

В.А. Сухомлинский

### **2.1 Основные принципы реализации творческого потенциала детей**

Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей.

С учетом общих требований нравственно–трудового воспитания рассматриваются вопросы формирования трудовых навыков учащихся в области декоративно–прикладного искусства, их дальнейшего совершенствования, постепенного расширения содержания трудовой деятельности, ручной труд обучающихся является одним из компонентов эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно–прикладного искусства. Занятия художественным творчеством демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить

их свободное время интересным и содержательным делом, развить стремление к прекрасному, воспитать вкус и уважение к народным традициям.

Декоративно–прикладное искусство – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы или изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно–прикладной деятельностью детей, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности. Педагог должен не только формировать и совершенствовать его трудовые навыки, но и постепенно расширять содержание творческой деятельности учащихся, добиваясь осознанности и целенаправленности мотивов труда. Многие педагоги считают важным развитие у ребенка способности заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, творчески преобразовывать свой опыт. Известный психолог А.В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством педагога способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно–декоративном искусстве. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имеют важное значение. Наиболее ценным считался тот продукт труда, который аккумулировал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе практических действий.

Искусство, как один из видов проявления творчества человека, может быть по отношению к объекту не только изобразительным (пейзаж, натюрморт и т.п.), но и преобразующим – художественно изменяющим окружающую материальную среду (например, сделать из дерева мебель, из тканого холста сшить одежду). Т.е. создать вещи так, чтобы они радовали своей красотой, поэтому искусство идет по двум путям: образного воспроизведения действительности и декоративного ее преобразования.

Народное декоративно–прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

В современной культуре народное искусство живет в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как целостный образ художественной культуры.

Все чаще произведения декоративно–прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль дополнительного образования, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписными подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что

необходимо, то, что поистине прекрасно. Народное искусство тем и ценно, что каждый раз, создавая одну ту же вещь, мастер всегда вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой.

Как уже говорилось, декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает учащимся красоту и прелесть окружающего мира.

Современное декоративно-прикладное искусство развивается на лучших традициях народного искусства. В этом огромная сила нравственного эстетического воздействия на человека, и в первую очередь на подрастающее поколение, интенсивно впитывающее в себя любую информацию.

Если в старину предметы быта, создаваемые ремесленниками, находили применение в крестьянском хозяйстве, то в настоящее время изменилось их назначение. В век компьютеризации и сверхзвуковых скоростей особенно дорого ценится ручной труд. В современном интерьере преобладают гладкие полированные поверхности. Оживить интерьер могут отдельные бытовые предметы, выполненные с особой любовью мастерами-прикладниками.

В последние годы, наряду с вязанием, вышивкой, макраме, плетением из бисера, становятся популярными современные виды декоративно-прикладного творчества: декупаж, скрапбукинг, декор в технике point-to-point, квиллинг, фелтинг, изделия из фоамирана и другие. Ими можно овладеть, даже не умея рисовать и не обладая какими-либо особенными навыками. Достаточно вооружиться терпением, призвать на помощь аккуратность и фантазию.

Говоря о современном развитии декоративно–прикладного творчества, нельзя забывать и те идеи прошлого, которые подготовили приход современного искусства и служат неисчерпаемым источником для творчества в будущем. Если внимательно приглядеться к тому, что происходит на данном жизненном этапе вокруг, то можно заметить, как время от времени по–особому вдруг засверкают жемчужины давно забытых приемов, образов, стилей. Обращаясь к некоторым современным формам и прослеживая их возникновение, можно увидеть, какие нити связывают их с прошлыми художественными достижениями и могут ли они служить источниками дальнейшего развития.

На протяжении нескольких лет я работаю над проблемой: «Развитие творческой личности на занятиях декоративно–прикладным творчеством». Наиболее ярким примером в достижении поставленной цели является творческий подход и работа по таким разделам, как «Бумагопластика», «Изделия из ткани и ленты», «Изонить», «Макраме», «Работы из нетрадиционных материалов».

У детей в сотворчестве с педагогом шаг за шагом, от задания к заданию формируется способность видеть привычные вещи с новой, неожиданной стороны. Обращается внимание обучающихся на многообразие форм в природе, окружающей предметной среде, на их взаимосвязь. Чередование материалов и техник способствует смене впечатлений и поддерживает постоянный интерес к работе, как к увлекательной игре.

В разделе «Бумагопластика» дети учатся чувствовать, удивляться, а значит, и познавать окружающий его мир с помощью такого простого материала как бумага. Все эти качества пригодятся человеку в любой сфере его деятельности. В программе представлены несколько техник работы с бумагой: плоская и объемная аппликация, объемное конструирование, оригами, квиллинг, торцевание, пейп–арт, скрапбукинг, папье–маше.

Работа в этих техниках не только развивает координацию движений пальцев рук, но и пространственное мышление, фантазию и художественный

вкус ребенка. Занятия бумагопластикой дают возможность детям осмыслить такие понятия как плоскость, рельеф, объем, сложная комбинаторная форма – именно в такой последовательности идет работа над внешней формой изделий, в результате чего дети учатся складывать, вырезать, склеивать, конструировать из бумаги открытки, книжечки, домики, коробочки, животных, человечков и многое другое.

Бумагокручение основано на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. В приемах папье–маше – дети обучаются не только оклеиванию по форме, но и лепке из бумажной массы. Возможности папье–маше безграничны. Сегодня актуальны игрушки из папье–маше и изделия в этническом стиле. Особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объемный вид. Усвоение материала идет от простого – к сложному. На первых занятиях дети учатся вырезать, делая плоскостные композиции, затем переходят к выполнению объемных форм. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания бумаги, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. Актуальность этого блока прослеживается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов, книг и др.

Следующий раздел программы «Изделия из ткани и ленты». Эта тема включает целый блок уроков, на которых дети будут совершенствовать свои умения и навыки в работе с тканью и лентой. Им предстоит овладеть и закрепить много важных технологических приемов: подбор материала для работы, разметку тканей по выкройке; выкраивание деталей из ткани одновременный раскрой двух одинаковых деталей, выполнение ручных



швов, декорирование изделий элементами лоскутной техники, изготовление цветов из атласной ленты и составление из них простых композиций.

Мой опыт показывает, что эти работы получаются очень интересными. Каждый ребенок старается сделать свою работу, не похожую на другие. Эти вещи сразу настраивают на добродушный и веселый лад – ведь улыбка никогда не помешает.

Большое количество часов в программе уделено технике «Изонить». Занятие с детьми изонитью способствует умственному и эстетическому развитию, расширяет кругозор, формирует творческое отношение к окружающей жизни и нравственные представления, воспитывает художественный вкус, учит наблюдать.

Ниточный дизайн:

- это искусство конструирования и изготовления изделий самого различного жанра с помощью цветных ниток;
- это новый способ отражения действительности без художественных умений, помогающий создавать орнаменты и фигуры, в том числе и объемные;
- это новый способ творческого самовыражения для людей, не имеющих художественных способностей.

Картины из ниток весьма эффективны. Достоинство изонити в том, что выполняется она довольно быстро и аккуратно с первого раза. Техника изонити требует от обучающихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работа в технике изонити развивает образное мышление, творческую активность, формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, бережное отношение к труду, прививает любовь к красоте, созданной руками человека.

Особая ценность занятий заключается в том, что, самостоятельное творчество начинается вскоре после освоения основных принципов, своего

рода азбуки. В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьеров, для выполнения подарков и сувениров.

Ещё один интересный раздел для развития творчества детей – «Макраме» – это искусство является давним видом рукоделия, основанном на плетении узлов. Макраме нашло очень широкое применение в современном мире, что легко может заинтересовать ребенка, так как узелковые узоры используют в качестве украшений для одежды, для изготовления бижутерии, закладок для книги небольших сувениров. Оригинально и красиво смотрятся изготовленные изделия из разноцветных ниток. В макраме существует множество техник плетения, что позволяет детям придумывать новые схемы и способы применения узоров. Даже освоив основные узелки, можно создавать невероятные по красоте работы, которые могут стать отличным подарком друзьям или дополнением к образу.

Все виды художественной деятельности способствуют развитию творческого мышления, воображения, интеллекта детей разного возраста.

Возможность творить – сильный стимул для проявления инициативы, старания и прилежания, а получаемый результат приносит, как правило, чувство радости и удовлетворения.

На занятиях по декоративно–прикладному творчеству дети не только приобретают знания и умения, но и обогащаются духовно. Ведь творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к окружающему миру, близким.

## **2.2. Основные принципы творческой активности педагога**

Творческий педагог необходим сейчас как никогда: перестройка экономики, возникновение рынка труда требуют высококвалифицированных творческих рабочих.

Росту творческого потенциала страны во многом будет способствовать творческая отдача педагогических работников. Творческая активность педагога дополнительного образования должна идти от умения нестандартно распорядиться добытыми наукой и им самим педагогическими знаниями.

Восхождение к творчеству – нелегкая работа. Особенно в наше время: трудности с финансированием системы дополнительного образования, с материально–техническим обеспечением и т.д. Сейчас нельзя пересидеть, переждать, когда все основные проблемы будут решены, когда будут созданы «условия наилучшего благоприятствования». Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога в союзе с его профессионализмом.

Творческая активность педагога – ценнейшее качество. Если педагог постоянно стремится к совершенствованию, не удовлетворен достигнутым, он может стать мастером педагогического труда. А тот педагог, который довольствуется однообразной службой, проводит занятия сегодня как вчера, а завтра как сегодня, превращается в ремесленника.

Сложность работы педагога состоит в том, что ему часто приходится принимать комплексные решения учебного и воспитательного характера, которые не могут быть подсказаны ни инструкцией, ни учебниками педагогики и методики. Здесь нужно решать вопросы самостоятельно, полагаясь на свое педагогическое мастерство, интуицию, знания.

Необходимо постоянно помнить, что педагогическое мастерство не приходит само собой, оно формируется в процессе активного творческого педагогического труда, на основе глубоких и разносторонних знаний в области профессии, педагогики, психологии, методики и организации обучения.

Педагог дополнительного образования, обладающий высоким педагогическим мастерством, должен уметь заранее продумать и спланировать свое педагогическое воздействие на учащихся. Тщательно подбирать наиболее целесообразные учебно–творческие задания, учитывать

особенности восприятия учащихся, возможные затруднения и ошибки, намечать способы их предупреждения, заблаговременно готовить необходимое оборудование, материалы, приспособления, инструменты, документацию, рабочие места. Умелый педагог хорошо организует учебный процесс: применяет разнообразные методы обучения в комплексе, сочетает различные формы обучения, учитывает индивидуальные возможности и особенности своих учащихся.

Самое сложное и тонкое в педагогическом мастерстве – психологическая направленность его действий и педагогических приемов (почему их применять, что это дает, почему эти, а не другие и т.д.). Наиболее важным при этом является понимание тех трудностей, которые испытывают обучающиеся, где они чаще всего ошибаются, и построение своих педагогических воздействий таким образом, чтобы по возможности предупредить эти трудности и ошибки.

У каждого педагога свой педагогический стиль, от которого во многом зависит темп учебной деятельности, ее результативность, умение применять полученные знания и усвоенные способы действия в различных учебных ситуациях.

Для творчески активного педагога, владеющего педагогическим мастерством, характерны:

- высокий уровень организации занятий;
- бережное отношение к своему рабочему времени и времени обучающихся;
- целесообразный подбор учебно–творческого материала;
- высокий интерес обучающихся к творчеству, их активность, эмоциональный тонус, дух соревновательности; нацеленность на качество результатов труда;
- деловая атмосфера в сочетании с непринужденностью и естественностью;

– строгая требовательность к соблюдению правил техники безопасности труда.

Искать, творить новое можно только при высокой педагогической эрудиции, творчески используя эффективный педагогический опыт, проверенные жизнью традиции, не превращая их в отжившее и старое.

Правильные взаимоотношения между педагогом и обучающимся – это, прежде всего, отношения доверительные, доброжелательные, основанные на сотворчестве, когда уважение сочетается с требовательностью. Однако такие отношения всегда должны быть результатом естественного признания учащимися нравственного и интеллектуального превосходства учителя. Такие отношения, с одной стороны, создают возможности для положительного воздействия на личность, с другой – являются условием нормального педагогического процесса.

Хороший педагог не может быть безразличным к своим воспитанникам, особенно к их стремлению совершенствоваться в творческом процессе. Ничто так не уязвляет самолюбия обучающегося, как равнодушие педагога к его успехам. Нужно подмечать каждый успех воспитанника в учебе и труде, во взаимоотношении с товарищами, в выполнении общественных поручений. Любое действие детей – хорошее или плохое – должно находить справедливую оценку.

Одно из важных проявлений педагогического мастерства – умение, прежде всего, побуждать, а не принуждать обучающихся к правильным действиям и поступкам, поведению, активной творческой деятельности. Педагог, постоянно участвующий в творческих конкурсах, проектах, заражает своим примером обучающихся, ведет их от простого к сложному, развивая их творческие способности. Умелое воздействие, умение убеждать и словом, и делом – вот что отличает работу опытного педагога.

Решающее значение для умения педагога устанавливать и поддерживать с учащимися хорошие деловые, принципиальные взаимоотношения имеет всестороннее знание каждого из них, их

индивидуальных особенностей, характера, способностей и недостатков. Это один из самых важных компонентов педагогического мастерства, который педагог обязан постоянно использовать в своей повседневной деятельности. Опытный педагог обязательно найдет чувствительную струнку у каждого воспитанника и тактично «играя» на ней, добьется желаемого результата в творчестве. Очень важно при этом делать опору на положительные качества учащихся.

### **ГЛАВА 3. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«Способность творчества есть великий дар природы; акт творчества в душе творящей есть великое таинство; минута творчества есть минута великого священнодействия...»

В.Г. Белинский

#### **3.1 Содержание и структура дополнительной образовательной программы «Волшебные руки»**

##### **Пояснительная записка**

Работа кружка «Проще простого» носит художественно–эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса. Необходимым условием для обучения является создание оптимальных условий для формирования и развития творческой личности.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально–экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к

общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. В этой системе одно из заметных мест может занять дополнительная образовательная программа «Волшебные руки».

Художественная деятельность – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

**Актуальность** программы в том, что она способствует развитию у дошкольников наблюдательности, внимания, пространственного и творческого воображения посредством занятий в коллективе.

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно–полезной деятельности.

**Новизна** программы в том, что большинство занятий проходят в форме художественно–дидактических игр, упражнений и творческих работ. С удовольствием занимаясь по данной программе, воспитанники приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету – все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей и формирование у них специальных знаний, умений и навыков, необходимых для овладения декоративно–прикладной деятельностью.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

**Образовательные:**

- формирование навыков работы с различным материалом (картон, бумага, природный материал, пластилин, ткань и др.);
- овладение разными технологическими приемами обработки материала;
- приобретение знаний о декоративно–прикладном искусстве.

**Развивающие:** Развитие у детей творческих способностей, воображения, фантазии, наблюдательности, мышления, памяти, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

**Воспитательные:** воспитывать художественный вкус, чувство ответственности, коллективизма, вызывать положительные эмоции, аккуратность, трудолюбие и целеустремленность.

Кружковая работа организована во второй половине дня. Занятия проводятся по выбору родителей и детей, но не более 1 занятия в неделю для детей младшей смешанной группы, 2 занятия для детей старшей смешанной группы.

**Занятия построены с использованием следующей литературы:**

1. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». ТЦ «Сфера» М. 2005.;

2. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Комарова Т.С. Кн. Для воспитателя д/с. – 3–е изд., перераб. и доп. М.: просвещение, 1991.;

3. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая группы). Лыкова И.А. М.: Карапуз–дидактика, 2009. «Цветные ладошки»;

4. Азбука конструирования «Лесные поделки» – занятия с детьми. – ООО «Карапуз–Дидактика», 2007;

5. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно–методическое пособие. – СПб.: «Детство–Пресс», 2005. – 48 с.;



6. Сахарова О.М. Каляки–маляки: Первые опыты рисования. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. – 32 с.: ил.;

7. Поделки из природных материалов/ авт.–сост. О.В. Белякова. М.: АСТ: АСТ Москва; Владимир: ВКТ, 2009. – 316

8. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М., 2008.

9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005.

10. «Детский дизайн. Пластилинография». Давыдова Г.Н.

**Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования кружка «Проще простого»:**

1. Знают и называют некоторые нетрадиционные техники рисования (рисование тычком, способом набрызга, печатания и др.); умеют пользоваться жесткой кистью; умеют располагать рисунок по всей поверхности листа; умеет смешивать краски; развито творческое воображение.

2. Приобретают и расширяют знания о декоративно–прикладном творчестве.

3. Знают теоретические основы работы с бумагой, природным материалом, пластилином, клеем, иглой.

4. Правильно и грамотно изготавливают несложные поделки из бумаги, пластилина, ткани, природного материала.

5. Применяют в повседневной жизни полученные знания и умения.

**Выделяются четыре раздела:**

1. Работа с бумагой и картоном.

2. Работа с тканью и нитками.

3. Работа с бросовым материалом.

4. Работа с пластилином.

Содержание занятий кружка «Проще простого» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

Девиз данной программы «От простого – к сложному»

На занятиях кружка «Проще простого», осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. В каждой разновозрастной группе перед детьми разного возраста ставятся определённые задачи.

Руководствуясь личностно–ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, предусматривается решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.
2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

### **Используемые материалы:**

- пластилин;
- крышки от майонезных банок;
- крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов;
- яйца «Киндер – сюрприза»;
- сухие листья;
- коряги, шишки, жёлуди, мох;
- семена растений;
- цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон;
- вата;
- скорлупа яиц;
- перья;
- галька;
- фольга;
- клей, краски;
- шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания;
- кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

### **Формы и методы обучения**

Занятия проводятся в форме:

- развивающих игр;
- занятий–игр;
- проведения выставок;
- праздничного оформления помещений;
- участия в конкурсах.

### **Формы деятельности:**

- групповые;

- индивидуально–групповые.

#### **Методы деятельности:**

- объяснительно–иллюстративные (беседа, рассказ, показ образцов работ);
- репродуктивные (самостоятельные работы, конкурсы).

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

##### **Работа с бумагой и картоном.**

**1. Работа в технике «Оригами».** Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При

изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

**2. Работа с мятой бумагой.** Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке «Проще простого»;
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений;
- творческие проекты.

### **3. Бумагопластика**

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально – чувственной сферы, художественно – образного мышления, реализации их творческих возможностей.

**4. Изготовление объёмных картинок.** Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

**5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.** Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

#### **Работа с бросовым материалом**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял воспитатель.

### **Работа с тканью и нитками**

**Основы шитья:** Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки – трудовой подвиг для ребёнка.

### **Работа с природным материалом**

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

### **Пластилинография**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно–образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

### **Формы организации обучения художественному конструированию на занятиях кружка «Проще простого»**

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

#### **1. По образцу**

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.



## 2. Конструирование по условию

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

## 3. По замыслу

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

## 5. По теме

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме – актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те, или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

**Формы организации обучения художественно–изобразительной деятельности и ручному труду на занятиях кружка «Проще простого»**

1. По образцу
2. По замыслу
3. По теме

**Индивидуальная работа с детьми**

## Развитие у ребёнка творческих способностей

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья, детский сад, школа. В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками эстетического содержания для детей являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио– и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Проще простого», тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях организации дополнительного образования руководитель кружка, устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. Ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд – это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от руководителя советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

## **Взаимодействие с семьями воспитанников**

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей являются условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях руководителя кружка и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и кружке, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. Беседы руководителя кружка

с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям можно предложить участвовать в творческих тематических выставках, организуемых в учреждении. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, корни засушенных растений, выполненных усилиями детей. Темы выставок могут быть такими:

1. «Герои любимых сказок»
2. «Выставка весёлых человечков» (мелкая пластика из природного материала)
3. «Мастера – золотые руки» (вязание, плетение, ткачество, вышивка, шитьё)

Проводя индивидуальную работу с родителями, руководитель кружка побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов. Он рекомендует им проводить семейные праздники вместе с детьми и приглашать на них соседей или знакомых (тоже с детьми).

Оформление и художественная часть такого семейного торжества продумывается и обсуждается заранее. В обсуждении должен принять участие каждый член коллектива. Кто-то, например, рисует, вырезает и склеивает фигурные маски, шапочки для выступления. Другие готовят сувениры для каждого участника праздника. Эта работа может быть сделана детьми заранее, когда у них есть время продумать сюжет, выбрать соответствующий материал, качественно выполнить изделие. Совместными усилиями составляется программа действий, распределяется объём работ на каждого участника праздника.

**Задачи работы руководителя кружка «Проще простого» по взаимодействию с семьями воспитанников:**

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
2. Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
5. Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

**Мероприятия, проводимые руководителем кружка «Проще простого», для родителей в течение года:**

- «День открытых дверей» (Посещение родителями занятий кружка «Проще простого»);
- семинары – практикумы для родителей: «Волшебная сказка – Оригами», «Волшебная бумага», «Творите своими руками», «Нарисованный мир» и т. д.

**Темы консультаций для родителей:**

- «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами»
- «Как воспитать творческую личность»
- «Истоки рукоделия» и т. д.

**Конкурсы и проекты:**

1. Конкурс семейных работ «Семейный логотип»
2. Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка» (нетрадиционная техника выполнения творческих работ, с использованием разнообразных материалов).
3. Конкурс семейных работ на лучший летний головной убор.

**Защита творческих проектов (для всей семьи)**

1. Проект «Дерзайте – вы талантливы!»

Родители совместно с ребёнком изготавливают поделку, затем на защите проекта рассказывают, что понадобилось для изготовления поделки,

какие этапы изготовления поделки, для чего они изготовили поделку, придумывают оригинальное название своей поделке, стихотворение.

## 2. Проект «Счастливые выходные день»

Родители совместно с ребёнком, на защите проекта делятся своим опытом проведения выходных дней всей семьёй. Предлагается поделиться своим опытом в творческой форме. Для защиты проекта применяются стихи, фотографии, всевозможные поделки, сделанные своими руками на выходном дне. Родители и дети рассказывают интересные события, которые произошли в этот день в семье.

## 3. Творческий проект «Наше лето»

В проекте принимают участие и дети, и взрослые. В составлении альбома «Наше лето» используются рассказы детей о летнем отдыхе, рисунки детей и взрослых, аппликационная работа детей и взрослых, работа с природным материалом, фотографии, ракушки, камушки, стёклышки.

4. Творческий проект «Зимние забавы» (проект построен по тому же принципу, как и предыдущий проект).

## **Совместные творческие проекты детей**

Старший дошкольный возраст:

### 1. Творческий проект «Новогодний праздник».

Совместное оформление актового зала учреждения. Вместе с руководителем кружка дети определяют содержание оформительской работы. Дети намечают план действий. Они самостоятельно формулируют цель, мотивируют свою деятельность: «Мы хотим помочь сделать красивым наш КДЦ к празднику»; обдумывают содержание панно (просматривают открытки, иллюстрации в книгах), активно участвуют в создании эскизов, их реализации.

### 2. Творческий проект «Мамин праздник».

Проект строится по тому же принципу, что и творческий проект «Новогодний праздник».

Программа «Волшебные руки» может корректироваться руководителем в процессе обучения. Педагог может усложнять предполагаемые практические задания, согласно индивидуальным способностям и особенностям детей.

Данная программа может применяться в элективных и факультативных курсах общеобразовательных школ, а также в учреждениях дополнительного образования.

### **3.2 Уровни творческих способностей обучающихся на занятиях кружка прикладного творчества «Проще простого»**

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач образования. Вопрос о развитии способностей в теории и практике обучения пока недостаточно разработан, не сформулирован целостный комплекс показателей, отражающих многообразие понятия «творческие способности».

Между тем, у каждого ребенка есть свои способности и таланты, поэтому задачей педагога является систематическое целенаправленное развитие у детей подвижности и гибкости мышления, воображения, интуиции, способности рисковать и высказывать оригинальные идеи.

Для занятия декоративно – прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приёмами того или иного народного промысла, но и знания основ композиции и умение фантазировать. Только сочетание теоретических знаний и уверенное владение техническими приёмами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит выработать индивидуальный авторский стиль.

Развитие творческих способностей детей нужно осуществлять постепенно, в несколько уровней:

1. Мотивационный уровень – развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно–прикладного искусства.

2. Формирование наглядно–образной творческой деятельности – эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.

3. Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания (при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания).

4. Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками – здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.

5. Развитие эмоциональной сферы – ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.

6. Создание продукта творческой деятельности.

Цель педагога – добиться того, чтобы обучающиеся достигли высокого уровня развития творческих способностей. Важнейшим условием создания продукта творческой деятельности являются коллективные работы.

Коллективная творческая работа – один из самых эффективных методов развития творческого потенциала личности, так как в такой работе нет нетворческих детей, каждый что–то делает для общего результата по мере своих сил.

На этапе коллективного планирования работы каждому ребенку предоставляется возможность высказать свое мнение по выбору способа изготовления изделия, по выбору материалов, украшений, цветового решения, обсудить организационные вопросы, обучающиеся объединяются в группы. Представители каждой группы участвуют в аукционе идей и дальнейшем планировании работы. Определяющую роль на этом этапе играет взаимное убеждение в том, что предстоящее коллективное дело принесет пользу.

Роль педагога заключается в анализе идей, представленных участниками кружка. С помощью наводящих вопросов педагога дети обосновывают выдвинутые ими идеи. Педагог на данном этапе советует и дает рекомендации по технологии изготовления изделия, помогает в распределении времени и сил участников.

На заключительном этапе кружковцы представляют свое изделие. Коллективный анализ способствует правильной самооценке и помогает обучающимся подготовиться к следующему, более сложному заданию. Педагог помогает правильно оценить выполненные работы, подчеркивает значимость коллективного творчества, помогает подготовить работы к выставке декоративно–прикладного искусства.

Коллективная работа ускоряет процесс изготовления изделия, дает возможность обучающимся с более высоким уровнем творческого развития помочь отстающим, что создает ситуацию успеха для всех детей.

Творческий проект – это учебно–трудовое задание, в результате которого создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Творческие проекты в области декоративно–прикладного искусства способствуют самостоятельному приобретению знаний истории и традиций предмета, творческому подходу к решению поставленных задач, усвоению различных способов обработки материалов и информации, а также привлечению к творческой деятельности родителей и других членов семьи ребенка.

Одним словом, создание проекта открывает большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, что способствует становлению творчески развитой личности.

### **3.3 Результаты педагогической работы по развитию творческого потенциала детей**



Общепризнано, что творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности. Скорее это некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и творческое ее решение. В соответствии с этим первый признак наличия творческих способностей – сильная познавательная потребность, проявляющаяся в высокой познавательной активности. Высокая познавательная активность проявляется в самом раннем возрасте. Внимательно наблюдая за ребёнком, легко можно оценить её развитие.

Мониторинг результативности развития творческих способностей детей производится в конце каждого года обучения. Для более точного определения уровня развития креативных способностей учащихся необходимо анализировать и оценивать каждое выполненное самостоятельно творческое задание.

Рассматривая связь креативности и интеллекта нельзя не отметить, что креативность – это не то же самое что высокий интеллектуальный уровень. Но вместе с тем, творческие достижения в большинстве областей требуют повышенного уровня интеллекта. Обобщая исследования этого вопроса, В.С. Юркевич [29] отмечает, что для высокого развития творческих способностей необходим уровень интеллектуального развития выше среднего, дальнейшее повышение уровня не сказывается на креативности. Высокий уровень интеллекта не всегда приводит к высоким творческим достижениям, более того чаще всего он может мешать творчеству.

На основе анализа характеристик одарённых детей психологи Дж. Рензулли и Р. Хартман предложили оценивать творческий потенциал ребёнка по следующим параметрам.

Творческие характеристики:

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях.

2. Предлагает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные решения.

3. Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво; энергично отстаивает его.

4. Способен рисковать, предприимчив и решителен.

5. Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением предметов, систем.

6. Проявляет эмоциональную чувствительность, осознает свою импульсивность и принимает это в себе.

7. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.

8. Имеет собственное мнение; не боится быть непохожим на других.

9. Конструктивно критичен; не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

В процессе практической деятельности основным методом контроля развития творческих способностей обучающихся является проверка выполненных работ детей: текущая диагностика и итоговая (коллективные творческие работы, открытые занятия, выставки, конкурсы различного уровня, мастер–классы). Результаты творческой активности (участие в городских, районных и всероссийских конкурсах и выставках) отражаются в таблице (Приложение 5), а также на стенде «Творческие достижения кружка «Проще простого».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дополнительного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

Интерес детей к декоративно-прикладному искусству обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается. Одно из условий проявления творчества в декоративно-прикладном искусстве – организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

В данной работе показано, какую роль играет декоративно–прикладное искусство в развитии творческих способностей детей в условиях учреждения дополнительного образования, где практикуются в основном занятия занимательного характера, в которых дети могут проявить свою творческую фантазию для создания неповторимого художественного образа. Для развития творческого интереса используется интеграция с другими видами деятельности: развитие речи, музыка, беседа, ознакомление детей с историей возникновения праздников, художественными произведениями.

Для достижения поставленной цели:

- изучен вопрос формирования у детей разного возраста положительного отношения к труду и творчеству;
- рассмотрена структура творческого процесса;
- дана характеристика основным принципам обучения;
- выявлены этапы управления творческим процессом;
- изучены особенности развития творческих способностей детей средствами ДПИ;
- рассмотрены уровни развития творческих способностей обучающихся на занятиях кружка «Проще простого».

Проанализировав результаты работы по развитию творческого потенциала детей, обучающихся по программе «Волшебные руки», выявлено следующее: дети с интересом занимаются декоративно–прикладным искусством, развивают свои творческие способности, добиваясь при этом качественного конечного результата.

Анализируя результаты творческой активности и креативности обучающихся, можно сделать вывод о том, что при целенаправленном, систематичном, поэтапном обучении у детей улучшились показатели проявления интереса к теме и содержанию, увлеченности процессом работы, оригинальности замысла, проявление творчества и воображения. Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи осуществлены.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Арапова. – СПб.: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
2. Артемьева, Т. И. Проблема способностей: личностный аспект / Т. И. Артемьева. Психологический журнал. – 1984.– №3. – с. 46–48.
3. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги / З. А. Богатеева. – М.: «Просвещение», 1992.
4. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Учебно–методическое пособие / Р. С. Буре. – СПб.: Детство–Пресс, 2004.
5. Буре, Р.С. Учите детей трудиться / Р. С. Буре, Г. Н. Година. – М., 1983.
6. Васильева–Гангнус, Л. Уроки занимательного труда / Л. Васильева–Гангнус. – М.: «Педагогика», 1987.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Академия, – 2011. – с.55–56.
8. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. М.: «Легкпромбытгиздат», 1993.
9. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. М.: «Просвещение», 2011.
10. Гусакова, М. А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М. А. Гусакова. № 2002. – М.: Просвещение, 1997.
11. Гусарова, Н. Н. Техника изонити. Методическое пособие / Н. Н. Гусарова. – СПб.: «Детство Пресс», 2001.
12. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М., 1964.

13. Климова, Е. П. Художественно–эстетическое развитие детей. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е. П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005.
14. Ковалев, А. Г. Воспитание чувств / А. Г. Ковалев. – М.: Педагогика, 1971. – 94с.
15. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов педагогических Институты по специальности № 2110 «Педагогика и психология» / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987.
16. Куцакова, Л. В. Нравственно–трудовое воспитание ребенка–дошкольника / Л. В. Куцакова. – М., 2005.
17. Лубковская К. Сделаем это сами / К. Лубковская, И. Згрыхова. – М.: «Просвещение», 1983.
18. Мясищев, В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев. – М.: МОДЭК, 2011. – 400с.
19. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280с.
20. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо. СПб. Тип. Ю.Н.Эрлихъ, 1901.– 327с.
21. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 720с.
22. Сухомлинский, В. А. «Сердце отдаю детям» / В. А. Сухомлинский. –изд.: Радянська школа, 1974. – 288с.
23. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б. М. Теплов. – М.: МПСУ, 2009. – 640с.
24. Толстой Л. Н. Собр. соч. в 12–ти т. / Л. Н. Толстой. – М., «Правда», 1987.

25. Ушинский, К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении / К. Д. Ушинский. – Соч. т.2, М, 1948.
26. Шабалина, Н. М. Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы: Учебное пособие. – Челябинск: изд.–во ЮУрГГПУ, 2020. – 144 с. (8,4 п.л.). ISBN ISBN 978–5–907284–081.  
<http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/8373>
27. Шабалина, Н. М. Культура материала и технико–технологическая основа декоративно–прикладного искусства и дизайна // Материал – технология – форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве / Коллективная монография. МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. – С. 210–215. ISBN 978–5–87627–151–8 / <https://cloud.mail.ru/public/2c7P/7Qa8wUTZE>
28. Шабалина, Н. М. Полипрофессиональные технологии в системе высшего художественного образования // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.–р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2018. – Выпуск 5. – С.41–45. ISSN 2312–6116  
<https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>
29. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136с.
30. J.S. Renzulli, R.K. Hartman. Scale for rating behavioural characteristic of superior students. Exceptional Children, 1971, p. 38, 243–248.
31. <http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/vyazanie-i-shite/makrame-dlya-nachinayushchikh-osnovy-tekhniki-i-skhemy-bazovykh-pletenij>