

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

О. Г. Мишанова

**МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ
РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое пособие

Челябинск

2018

УДК 37.016:808.5+15.946
ББК 74.102
М71

Рецензенты:

Е. Ю. Никитина, доктор педагогических наук, профессор
(«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»);

Г. А. Шиганова, доктор филологических наук, профессор
(«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»)

Мишанова О.Г.

М71 Методика педагогического управления речевым развитием обучающихся : учебно-методическое пособие / О. Г. Мишанова. — Челябинск : Издательский центр «Титул», 2018. — 200 с.

ISBN 978-5-9500132-2-5

В пособии предлагаются методические основы по педагогическому управлению коммуникативно-речевым развитием обучающихся на дошкольном и начальном уровнях образования. Первый раздел предлагает комплексное изучение у обучающихся уровня развития коммуникативных действий. Второй раздел пособия включает программу авторского курса «Культура речи и этика общения», которая представляет собой целостный документ. Третий раздел представляет тематические опорные схемы по курсу «Культура речи и этика общения», раскрывает теоретические аспекты изучения этических и психологических особенностей общения как основы межличностных отношений, ознакомления с общими основами культурно-речевых знаний, необходимых для эффективной педагогической деятельности. Четвертый раздел пособия предлагает повседневную методическую систему работы по реализации комплекса организационно-педагогических условий, используемых педагогом в совместной деятельности и общении, ориентированной на включение детей в этический диалог, толерантное общение, познавательную и коммуникативно-творческую деятельность как наиболее актуальных видов деятельности.

Данное пособие адресовано преподавателям педагогических университетов и учреждений повышения квалификации работников образования, педагогам дошкольного и начального общего образования, студентам педагогических университетов и педагогических колледжей.

УДК 37.016:808.5+15.946
ББК 74.102

ISBN 978-5-9500132-2-5

© Мишанова О. Г., 2018
© Издательский центр «Титул», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| К читателю..... | 4 |
| Раздел I. Комплексная субъектно-ориентированная педагогическая диагностика уровня коммуникативно-речевого развития..... | 5 |
| Раздел II. Рабочая программа курса «Культура речи и этика общения»..... | 35 |
| Раздел III. Тематические опорные схемы педагогического управления коммуникативным познанием обучающихся | 70 |
| Раздел IV. Методическая система работы по коммуникативно-речевому обучению, воспитанию и развитию при освоении родного языка | 109 |
| Терминологический словарь | 194 |
| Рекомендательный список литературы | 200 |

К читателю

Приоритетная цель филологической области образования – педагогическое управление коммуникативным познанием обучающихся и, как результат, развитие коммуникативно-развивающейся языковой личности обучающегося не могут быть достигнуты, если педагог не имеет информации о начальном уровне и промежуточных результатах коммуникативных умений.

В контексте задач дошкольного и начального образования личностно-ориентированное общение обучающихся следует рассматривать как интегративную взаимосвязь целевого обмена коммуникативно-познавательной деятельностью между детьми, направленного на процесс установления и поддержания благоприятного контакта, обусловленного взаимозначимыми целями и необходимого для выработки единой стратегии общения и повышения уровня саморазвития.

В данном пособии мы предлагаем методические рекомендации педагогам дошкольного и начального общего образования по четырём направлениям диагностической работы: коммуникация как взаимодействие; коммуникация как кооперация; коммуникация как управление; коммуникация как условие интериоризации.

Коммуникация как взаимодействие предполагает учёт воспитанниками позиции собеседника, понимание, уважение к иной точке зрения, умение обосновать и отстоять собственное мнение.

Коммуникация как кооперация означает действия обучающихся, обеспечивающие возможность эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками: умение планировать и согласованно выполнять совместную работу, распределять её, уметь договариваться.

Коммуникация как управление проявляется в регулировании и соотношении воспитанниками речевого поведения и языкового выражения участников коммуникации в различных ситуациях общения, умение решать коммуникативные задачи.

Коммуникация как условие интериоризации предполагает умение задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, точно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу.

Раздел I.

Комплексная субъектно-ориентированная педагогическая диагностика уровня коммуникативно-речевого развития

Педагогическая диагностика позволяет выявить, прежде всего, умение детей применять свои знания в новой ситуации, сопоставлять решение коммуникативных задач с возможными вариантами их решения, выбирать аргументированные ответы и т.д. Если педагог заинтересован в своей работе, то всегда пытается определить и результаты своих усилий.

Систематическое наблюдение педагога за своими воспитанниками уже является диагностической деятельностью. При этом важно, каким образом осуществлялся сбор диагностической информации.

Диагностика начинается с проведения динамического наблюдения за поведением обучающихся, которое включает анализ наиболее важных сфер его деятельности. К ним относится овладение навыками познания, формирование целеполагающего поведения, приобретение дружеских контактов. В процессе наблюдения мы оцениваем речевую активность или пассивность ребенка, способность к решению коммуникативной задачи, особенности регулирующей функции речи, сформированность навыков чтения, письма, говорения, слушания, эффективность контактов с окружающими, произвольность коммуникативных действий, конфликтность в отношениях с педагогом и сверстниками.

Достоверность получаемых в диагностике результатов во многом зависит от условий проведения, поскольку условия могут оказывать прямое или косвенное влияние на состояние исследуемого объекта и, тем самым, выступать в качестве неконтролируемых переменных.

Методическими критериями отбора диагностического материала должны быть мотивированность, целенаправленность, информативность, новизна, сензитивность (соответствие психологическим особенностям возраста с учетом повышенной чувствительности и восприятия образной картины окружающей действительности); функциональность. Благодаря диагностике создаются условия обучения, адекватные реальным, что обеспечивает успешное овладение коммуникативными знаниями умениями и их использование обучающимися в условиях реального общения.

Применение комплексной субъектно-ориентированной педагогической диагностики уровня коммуникативно-речевого развития детей как способа получения информации для педагогического анализа и решения профессиональных задач является сегодня объективной потребностью динамично развивающегося современного общества, требованиями парадигмой личностно ориентированного образования целостного коммуникативного обучения, воспитания и развития обучающихся, условием эффективной реализации разработанной нами

концептуальной модели педагогического управления коммуникативным познанием с целью развития коммуникативно-развивающейся языковой личности воспитанника.

Понятие «педагогическая диагностика» было предложено К. Ингенкампом по аналогии с медицинской и психологической диагностикой в 1968 г. В это понятие вкладывается более широкий и более глубокий смысл, чем в традиционную проверку знаний и умений обучаемых. Проверка лишь констатирует результаты, не объясняя их происхождения. Диагностирование рассматривает результаты в связи с путями, способами их достижения, выявляет тенденции, динамику формирования продуктов обучения. Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, прогнозирование дальнейшего развития событий.

В научной литературе диагностика рассматривается на двух уровнях: педагогическом и психологическом. При этом психодиагностика является областью специальных знаний, связанных с разработкой теории, методологии и методик для точной оценки свойств, состояний или уровня психологического развития достигнутого индивидом или группой. Педагогическая диагностика представляет собой область научно-педагогических знаний, рассматривающую вопросы установления и изучения признаков, характеризующих состояние различных элементов педагогических систем и условий их реализации (на всех уровнях), для прогнозирования возможных отклонений (путем педагогической коррекции), нарушений их функционирования и развития.

В этой связи к педагогической диагностике относится все то, что связано с образованием личности (познавательные психические процессы, общение и т.д.). Отсюда, как только развитие определенных параметров личности становится педагогической целью, так на передний план выступает педагогическая диагностика.

В рамках педагогической диагностики рассматривают дидактическое диагностирование, целью которого является своевременное выявление, оценивание и анализ течения образовательного процесса в связи с продуктивностью последнего.

Анализ научной литературы позволил выявить функции, которые выполняет педагогическая диагностика:

- информационная (получение данных о ходе развития личности);
- аналитическая (анализ полученного материала и создание базы для принятия адекватного решения или подведения итогов всей работы);
- ориентировочная (ориентация среди факторов условий, фактов, средств образования личности);
- контрольная (поддержание педагогического процесса на должном уровне и его перевода на более высокий уровень, когда объект превращается в субъект образования);

- управленческая (регулирование педагогического процесса, его коррекция, создание условий для развития способностей ученика).

Мы рассматриваем педагогическое управление коммуникативно-речевым развитием под углом зрения обучения эффективному и позитивному личностно ориентированному общению, воспитания привычки культурно-речевых и этических норм поведения и развития коммуникативных действий обучающихся. Остановимся кратко на характеристике личностно-ориентированного общения. Б.Ф. Ломов и др. называют личностными такие формы общения, в которых нет предмета деятельности, внешнего по отношению к взаимодействию партнёров, или же этот предмет играет лишь инструментальную роль. Движущей силой такого общения является та ценность, которую его партнёры представляют друг для друга, а объекты, которые вовлечены в данный процесс, играют роль посредников или знаков, на языке которых субъекты раскрывают себя друг другу. Под личностно-ориентированным общением мы понимаем общение, основанное на интересе человека к человеку, на доброжелательном, тактичном, уважительном отношении собеседников, на учёте индивидуальных особенностей их характера, темперамента и т.п., на знании общепризнанных норм и правил речевого этикета. Такое общение, выраженное в соответствующей речевой форме, способствует самовыражению личности.

Диагностическая работа педагога по выявлению уровня развития коммуникативных действий осуществляется с опорой на следующие принципы:

1. *Принцип целостности*, который предполагает: а) использование системного подхода; б) чёткого определения места изучаемого явления в педагогическом процессе; в) раскрытие движения изучаемого явления. Данным принципом руководствуются при моделировании этапов опытно-экспериментальной работы.
2. *Принцип объективности*, который предполагает: а) проверку каждого факта несколькими методами; б) фиксацию всех проявлений изменения исследуемого качества личности; в) сопоставление данных своего исследования с данными других исследований. Данным принципом руководствуются при проведении констатирующего и обучающего этапов эксперимента; в ходе разработки диагностической программы; анализе и оценке полученных результатов.
3. *Принцип эффективности*, суть которого заключается в том, что полученные результаты должны быть выше результатов, полученных в типичных, стандартных условиях за одно и то же время, при одних и тех же материальных и финансовых ресурсах. Данным принципом руководствуются при планировании условий проведения опытно-экспериментальной работы, отслеживании получаемых данных.
4. *Принцип систематичности* состоит в необходимости проведения диагностического контролирования на всех этапах образовательного

процесса – от начального применения до практического использования. Систематичность необходимо осуществлять с такой частотой, чтобы надежно проверить все важное, что обучающимся необходимо знать и уметь. Принцип систематичности требует комплексного подхода к проведению диагностирования, при котором различные формы, методы и средства контролирования, проверки, оценивания используются в тесной взаимосвязи и единстве, подчиняются одной цели.

5. *Принцип наглядности* заключается, прежде всего, в проведении открытых испытаний всех обучаемых по одним и тем же критериям. Рейтинг каждого учащегося, устанавливаемый в процессе диагностирования, носит наглядный, сравнимый характер.

Так как достоверность получаемых результатов в значительной степени зависит от исходных данных, необходимо использовать организационно-методические аспекты субъектно-ориентированной педагогической диагностики уровня развития коммуникативных действий и выявлять критерии, которые бы адекватно и объективно отражали этапы развития коммуникативных действий младших школьников. Но, прежде всего, отметим, что под критерием мы понимаем признак, на основании которого производится оценка или определение чего-либо.

В связи с тем, что процесс педагогического управления речевым развитием является многоаспектным, предполагающим, с одной стороны, овладение общекультурными, языковыми и коммуникативными знаниями, умениями и навыками, а с другой – позитивные изменения в интеллектуальной и эмоциональной сферах младших школьников, выработку собственного целенаправленного стиля поведения в отношении с людьми, мы пришли к выводу о необходимости выделения системы критериев перехода младших школьников с одного уровня становления коммуникативно-развивающейся языковой личности на более высокий, т.к. один какой-то критерий не позволил бы количественно и качественно измерить все перечисленные выше изменения.

Процесс педагогического управления речевым развитием (как в устной, так и в письменной формах) представляет собой модель процесса реального общения по определённым критериям развития коммуникативно-развивающейся языковой личности обучающегося:

- *поликультурный* – критерий, подразумевающий: проявление языковых и речевых способностей и умений в социальной жизни; приоритет личных ценностных ориентаций ребенка в общении (уважительное отношение к себе и другим людям, к базовым культурно-общественным отношениям, наличие толерантности и т.п.), проявление потребности и познавательного интереса учащихся к речетворчеству как способу самовыражения.
- *лингвистический* – критерий, учитывающий полноту владения родным языком; наличие языкового и речевого такта; языковую и речевую активность младшего школьника в учебной и внеучебной деятельности; разнообразие средств выражения эмоционального отношения к

предмету речи, активное использование лексического запаса, синонимических рядов речевых формул этического общения и овладение изобразительно-выразительными средствами речи.

- *риторико-коммуникативный* – критерий, предполагающий оптимальный и в то же время нормативный способ выбора речевых средств в соответствующей коммуникативной ситуации; характер взаимодействия общающихся; знания, представления об особенностях и нормах поведения в различных ситуациях общения; умения понимать тексты, планировать свое речевое и неречевое поведение, осуществлять адекватные высказывания в зависимости от целей и задач деятельности.
- *стратегический* – критерий, проявляющийся в гибкости ума, критичности мышления, варьировании способами изложения мысли, эффективными для достижения поставленной цели; выбор стратегий и тактик восприятия, обработки, передачи, анализа информации из различных источников и обмен информацией; способность к рефлексии над собственной речью и её совершенствованию.

I. Коммуникация как взаимодействие

Первым направлением субъектно-ориентированной педагогической диагностики являются коммуникативные действия, направленные на учёт обучающимися позиции собеседника, понимание, уважение к иной точке зрения, умение обосновать и отстаивать собственное мнение (интеллектуальный аспект общения).

В этом направлении педагог может использовать следующие методики или задания:

«Левая и правая стороны» (Ж. Пиаже)

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет).

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное изучение ребенка.

Метод оценивания: наблюдение; анализ ответов на занятиях; беседа.

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследованию взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия.

Материал: два хорошо знакомых детям (чтобы не привлекать их внимание) предмета, например, монета и карандаш.

Инструкция:

1. «Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую».

2. «Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую. (Эти вопросы ставятся взрослым, сидящим или стоящим лицом к лицу с ребенком)».

Вариант: два ребенка ставятся спиной друг к другу. «Не оборачиваясь, покажи левую руку одноклассника. Правую. Дотронься до его (ее) левой ноги. Правой.

3. «(На столе перед ребенком монета и карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку). Карандаш слева или справа? А монета?»

4. «(Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш). Ты видишь эту монету? Где она у меня, в левой или в правой руке? А карандаш?»

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,

соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах.

Средний уровень: правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.

Высокий уровень: на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека.

«Братья и сестры»

(Ж. Пиаже)

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет).

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное изучение ребенка.

Метод оценивания: наблюдение; анализ ответов на занятиях; беседа.

Инструкция:

1. «В семье моих знакомых два брата — Саша и Володя. Сколько братьев у Саши? А у Володи?»

2. «У девочки Наташи есть две сестры — Оля и Маша. Сколько сестер у Оли? А у Маши?»

3. «Сколько сестер в этой семье?»

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,

координация разных точек зрения.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок занимает эгоцентрическую позицию: неправильные ответы во всех трех пробах.

Средний уровень: правильные ответы в 1-й или 1-й и 2-й пробах; ребенок правильно учитывает отношения принадлежности, может стать на точку зрения одного из персонажей, но не координирует разные точки зрения.

Высокий уровень: правильные ответы во всех трех пробах, ребенок учитывает позиции других людей и координирует их.

**«Ваза с яблоками»
(Ж. Пиаже; Дж. Флейвелл)**

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет).

Форма (ситуация оценивания): групповая работа с детьми.

Метод оценивания: экспертная оценка; самооценка; анализ выполнения творческой работы.

Описание задания: детям раздаются бланки с текстом задания и рисунками.

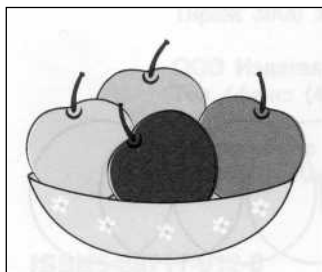
Материал: бланк задания и четыре разноцветных карандаша (можно фломастера): красный, желтый, зеленый и розовый.

Инструкция (текст задания на бланке):

На занятии в кружке рисования за квадратным столом сидят четверо школьников – Настя, Люба, Денис и Егор. Они рисуют разноцветные яблоки, лежащие в вазе в центре стола (рис. 1.: ваза с красным, желтым, зеленым и розовым яблоком). Раскрась и подпиши рисунок каждого из четырех художников (рис. 2: четыре рамки с одинаковыми изображениями вазы с не закрашенными яблоками).

Егор

Настя



Денис

Люба

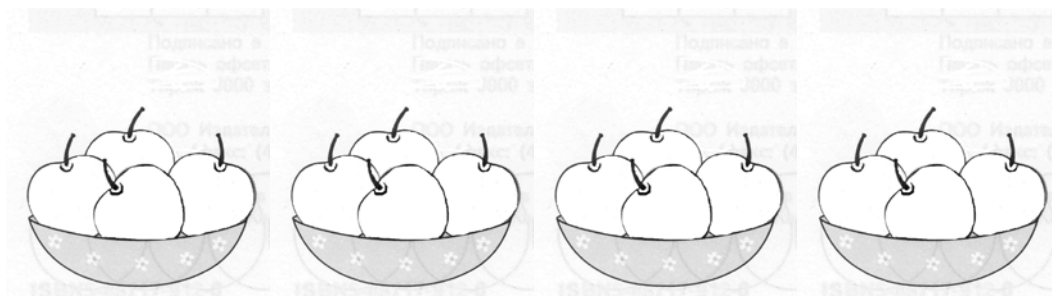


Рис. 2.

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,

соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает различие точек зрения наблюдателей: рисунки одинаковые или яблоки закрашены в случайном порядке и не соответствуют позиции художника.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает наличие разных точек зрения, но не любую точку зрения может правильно представить и учесть: по крайней мере, на двух из четырех рисунков расположение яблок соответствует точке зрения художника.

Высокий уровень: ребенок четко ориентируется на особенности пространственной позиции наблюдателей: на всех четырех рисунках расположение яблок соответствует позиции художников.

«Кто прав?»

(Цукерман Г.А. и др.)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет).

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное изучение ребенка.

Метод оценивания: наблюдение; беседа; самооценка.

Описание задания: ребенку дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из

девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

II. Коммуникация как кооперация

Вторым направлением субъектно-ориентированной педагогической диагностики являются коммуникативные действия, обеспечивающие возможность эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками: умение планировать и согласованно выполнять совместную работу, распределять её, уметь договариваться (аспект продуктивности взаимодействия в общении).

В этом направлении педагог может использовать следующие методики или задания:

«Рукавички»

(Г.А. Цукерман)

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет).

Форма (ситуация оценивания): парная работа учащихся.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата; анализ выполнения творческой работы.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

«Совместная сортировка»

(Г.В. Бурменская)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет).

Форма (ситуация оценивания): парная работа учащихся.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата; анализ выполнения творческой работы.

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а

другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
- умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) *средний уровень* – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) *высокий уровень* – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек; согласия относительно равных «прав» на обладание четырьмя

фишками; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.

III. Коммуникация как управление

Третьим направлением субъектно-ориентированной педагогической диагностики являются коммуникативные действия, направленные на выявление уровня знания детьми правил речевого этикета и умения соотносить их с конкретной ситуацией общения, выбор социолингвистических переменных, содержащих формулы речевого поведения и средства языкового выражения социальных отношений; умение решать коммуникативные задачи (аспект этики общения).

В этом направлении педагог может использовать следующие методики или задания:

«Вежливые слова» (Мишанова О.Г. и др.)

Возраст: ступень начальной школы (8–9 лет).

Форма (ситуация оценивания): анкетирование учащихся по определению степени влияния употребления вежливых слов на уровень взаимоотношений между людьми.

Метод оценивания: теоретические методы, при помощи которых учащиеся получают теоретические сведения при восприятии устной или письменной речевой информации.

Описание задания: детям необходимо заполнить анкету согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дорогой друг! Ответь на несколько вопросов анкеты. Подписывать анкету не нужно, укажи, пожалуйста, класс и номер школы. Это не проверка знаний и никак не скажется на твоей учёбе. Любой твой ответ будет важным и значимым».

Материал: Каждый ученик получает лист с анкетой и ставит опознавательный знак напротив выбранного ответа, означающего положительный или отрицательный ответ.

Критерии оценивания:

- наличие в словаре учащихся вежливых слов;
- частотность употребления вежливых слов в речи;
- степень сформированности интереса младших школьников к применению вежливых слов в речи.

Показатели уровня выполнения задания:

Минимальный уровень. Восприятие и осмысление информации происходит на уровне рефлексии фактов. Осознанность применения вежливых слов не выражена.

Низкий уровень. Осознание необходимости использования вежливых слов выражено слабо. Умение ориентироваться в условиях ответов на вопросы недостаточные.

Достаточный уровень. Данный уровень свидетельствует о наличии достаточной степени развития межличностного культурно-речевого общения в социальной среде.

Продвинутый уровень. Младшие школьники демонстрируют умение анализировать свои действия, проявляют познавательную активность, готовность использовать вежливые слова в разных сферах общения и видах деятельности.

Образец анкеты

| № | Вопросы | да | нет |
|-----|--|----|-----|
| 1. | Знаешь ли ты что такое вежливые слова? | | |
| 2. | Много ли ты знаешь вежливых слов? | | |
| 3. | Используешь ли ты вежливые слова в своей речи? | | |
| 4. | Хотел(а) бы ты знать много вежливых слов? | | |
| 5. | Часто ли ты перебиваешь в разговоре собеседника (взрослого человека, друга, одноклассника)? | | |
| 6. | Можно ли по выражению лица определить настроение человека? | | |
| 7. | Может ли голос человека положительно влиять на настроение другого человека? | | |
| 8. | Знаешь ли ты правила культуры поведения в школе, на улице, в гостях, в транспорте? | | |
| 9. | Часто ли ты используешь правила культуры поведения с людьми? | | |
| 10. | Должен ли человек контролировать свою речь и поступки? | | |
| 11. | Помогает ли человеку воспитать в себе культуру поведения и речи ежедневная работа над собой? | | |
| 12. | Влияет ли употребление вежливых слов на дружбу между людьми? | | |

«Азбука поведения» (Мишанова О.Г. и др.)

Возраст: ступень начальной школы (8–9 лет).

Форма (ситуация оценивания): тестирование учащихся по определению уровня и характеристики знаний правил речевого этикета.

Методы оценивания: репродуктивно-поисковые методы, направленные на получение учащимися определенной теории в результате их воспроизводящей и поисковой деятельности, сопровождаемой и направляемой речевой деятельностью учителя.

Описание задания: детям необходимо заполнить тест согласно заданным ситуациям.

Инструкция: «Дорогой друг! Ответь на несколько вопросов теста. Подписывать тест не нужно, укажи, пожалуйста, только свой класс и номер школы. Это не проверка знаний и никак не скажется на твоей учёбе. Из трёх вариантов ответов: А, Б или В выбери тот ответ, который соответствует твоим поступкам».

Материал: Каждый ученик получает лист с тестом и ставит опознавательный знак напротив выбранного из трех вариантов ответа.

Критерии оценивания:

адекватность употребления средств речевого этикета условиям типовых ситуаций;

рациональный выбор совокупности коммуникативных действий;

желание и стремление к дружелюбию и доброжелательности в отношениях между сверстниками.

Показатели уровня выполнения задания:

Минимальный уровень. Восприятие и осмысление информации по речевому этикету происходит на уровне рефлексии фактов.

Низкий уровень. Младшие школьники слабо знакомы со способами осуществления культурно-речевого общения.

Достаточный уровень. Младшие школьники имеют достаточные знания по использованию правил речевого этикета.

Продвинутый уровень. Младшие школьники владеют теоретическими и практическими знаниями общекультурного характера.

Образец теста

1. Доброжелательно ли ты относишься к своим одноклассникам?

А. Да.

Б. Иногда.

В. Нет.

2. В коридоре школы ты встречаешь много учителей, среди которых и твой учитель. Что ты сделаешь:

А. Поздороваясь со всеми учителями.

Б. Поздороваясь только со своим учителем.

В. Не здороваюсь ни с кем.

3. На улице ты кого-то случайно толкнул, твои действия:

А. Извинишься.

Б. Укажешь на другого человека.

В. Промолчишь.

4. Что нужно говорить перед обедом в школьной столовой?

А. Приятного аппетита.

Б. «Налетай!».

В. Начнешь сразу кушать.

5. Кто должен первым при встрече здороваться?

А. Дети.

Б. Взрослые.

В. Никто.

6. Что нужно сказать, если товарищ угостил тебя конфетой?

А. «Спасибо».

Б. «Дай ещё».

В. Ничего.

7. Что нужно сказать соседу по парте, который чихнул во время урока?

А. «Будь здоров».

Б. «Тихо, не мешай».

В. Ничего.

8. Часто ли ты говоришь своим товарищам добрые слова?

А. Да.

Б. Иногда.

В. Нет.

9. С какими словами ты обращаешься утром к родителям, учителю, товарищам по классу?

А. «Доброе утро».

Б. «Привет», «Салют» «Хеллоу», «Здорово».

В. Никак.

10. С какими словами следует обратиться к незнакомому человеку на улице и

попросить его, чтобы он указал тебе дорогу в магазин?

А. «Извините, будьте добры, скажите, пожалуйста, как пройти к магазину?»

Б. «Подскажите мне дорогу в магазин...».

В. Постесняюсь спросить.

11. Как ты думаешь, влияет ли употребление вежливых слов на дружбу между товарищами, одноклассниками?

А. Да.

Б. Иногда.

В. Нет.

«Этическая грамматика»

(Мишанова О.Г. и др.)

Возраст: ступень начальной школы (8–9 лет).

Форма (ситуация оценивания): анализ малой группой учащихся диагностических карточек, содержащих художественный текст по этике общения и поведения.

Методы оценивания: теоретико-практические методы (продуктивный и коммуникативный).

Описание задания: детям необходимо проанализировать диагностическую карточку согласно заданным вопросам.

Инструкция: «Ребята, разбейтесь, пожалуйста, на группы по 5–6 человек, затем прочитайте сказку, содержащуюся в карточке и ответьте на поставленные ниже вопросы».

Материал: Каждая малая группа учеников получает лист с карточкой и выполняет данный вид работы.

Критерии оценивания:

наличие фонда культурно-речевых знаний и умение его использовать для осуществления межличностного общения;

правильность и успешность решения коммуникативных задач;

творческий поиск способа решения коммуникативных задач или выдвижение нескольких способов их решения.

Показатели уровня выполнения задания:

Минимальный уровень. Коммуникативные задачи решаются неохотно и по образцу (репродуктивно).

Низкий уровень. Готовность решения коммуникативных задач у младших школьников проявляется слабо: они решаются репродуктивно с элементами самостоятельности.

Достаточный уровень. Младшие школьники проявляют высокий интерес к решению данного типа коммуникативных задач, отдавая предпочтение творческому решению.

Продвинутый уровень. Для них характерен конструктивный тип принятия решения, в котором проявляются их лидерские качества, демонстрируют умение анализировать свои действия, проявляют познавательную активность.

Образец карточки № 1

«Царь и мудрец»

Как вы относитесь к людским победам? А как вы относитесь к их ошибкам, промахам, неудачам? Оказывается, ошибаются все люди, но самое главное, чтобы человек вовремя осознал свою ошибку, исправил её и больше никогда не повторял. Вот послушайте историю о том, как ошибся царь и помогите ему найти и исправить ошибку.

«Жил-был царь. Пришёл однажды царь к мудрецу и молвил:

- Помогите мне, о великий мудрец, в беде моей.

- Нет, ваше величество, не смогу я вам помочь, - ответил мудрец.

- Почему? – удивился царь. – Ты даже не выслушал меня, а я тебе за совет твой золотом да серебром награжу.

- Ваше величество, вот мой совет: если вы придёте снова с теми же словами, вы получите тот же ответ.

- О горе мне, в чём же ошибка моя?»

Итак, помогите царю исправить ошибку.

Образец карточки № 2

Правилам жизни и бельчат учат

Однажды в лесу, отдыхая на сосне, две белки завели разговор:

- Что ты, милая соседка, грустная сегодня? – спросила старая белка молодой.

- Ох, как я расстроена, - ответила она соседке. – Детки мои на праздник весны приглашены, а учиться приличным манерам не хотят: прыгают, резвятся, дерутся да ссорятся – вот вся их забота. А пора уж и шубки приводить в порядок – скоро серые шубки надо на рыжие менять, да коготки поточить; дом в порядок привести и мысли на добрый лад направить, навестить своих сородичей, помощь свою предложить; повторить, как надо с соседями ладить. Не хочу я, чтобы с нас плохая молва по миру шла.

- Не печалься, - ответила старшая белка. - Присылай ко мне своих деток, я с ними побеседую. Орешки погрызём, в игры поиграем, думаю, толк будет.

Так и порешили. В один вечер мама-белка бельчат к своей соседке отправляет и даёт им наказ: «Идите, детки милые, не спеша, но не опаздывайте, здоровайтесь со знакомыми белками. В гостях ведите себя прилично, чтобы мне за вас краснеть не пришлось».

И отправились бельчата, а вот и дупло знакомое. Один бельчонок постучал так, что даже дверца открылась. Белка вышла к малышам и ласково сказала:

- Так в гости воспитанные дети не приходят. Ну ничего, мы сейчас исправим эту ошибку. Давайте всё начнём с начала.

Бельчата вышли за дверь и тихо постучались.

- Войдите, пожалуйста, - пригласила белка.

Бельчата вошли и поздоровались, прыгая от нетерпения: скорее бы сесть за стол. Но тут вспомнили мамини слова: «Ведите себя, как положено, по всем правилам, без шума и суеты. Садиться за стол можно только тогда, когда вас хозяйка пригласит, да перед едой лапки вымыть не забудьте и сидите красиво, спокойно, со стола ничего не хватайте, за все угощения не забывайте благодарить. Ешьте не спеша, в ротик много еды не набирайте, чтобы щёчки не раздувались. Помните, что все эти правила соблюдать надо, чтобы о вас никто не мог дурного слова молвить, а только бы добрые слова все о вас говорили.

Поняли бельчата, как надо себя вести.

Очень весело провели вечер бельчата в гостях. Их не только угощали вкусными орешками да грибами, но и с собой подарочков надавали, да ещё в гости пригласили. Хорош да пригож только тот, кто смолodu воспитан, кто порядок во всём соблюдает и уважение всем оказывает.

Вопросы:

1. Какие наказания давала мама бельчатам, когда их в гости собирала?

2. Почему белочка-соседка попросила бельчат выйти и снова постучаться?

3. За что бельчат похвалили? Почему нельзя опаздывать?

Образец карточки № 3

Зайчик и Рябина

Наступила зима. Засыпало снегом землю. Трудно стало зайчику добывать себе еду. Однажды увидел он на рябине красные ягоды. Прыгает зайчик вокруг дерева, а ягоды высоко.

Просит зайчик:

-Дай мне, пожалуйста, рябинка, ягод?

А рябина отвечает:

-Попроси ветер. Он тебе поможет.

Обратился зайчик к ветру. Прилетел ветер, колышет, трясёт рябину. Оторвалась кисть красных ягод и упала на снег. Радуетя зайчик ягодам.

-Спасибо тебе, ветер, - говорит.

Вопросы:

1. Назови героев рассказа, кратко перескажи текст.
2. Почему рябинка посоветовала зайчику обратиться к ветру? Какие слова зайчика повлияли на рябинку?
3. Как зайчик поблагодарил ветер? Кому ещё забыл сказать «спасибо» зайчик?
4. Почему все должны быть внимательными друг к другу?

Образец карточки № 4

Девочка и Синичка

Пришла холодная зима.

Маленькая девочка Наташа повесила на яблоньку кормушку для Синички и каждый день приносила туда жареные семена подсолнечника. Синичка ждала девочку. Наташа смотрела как птичка клюёт семечки и радостно улыбалась.

Весной синичка сказала девочке:

Теперь не приноси мне корм. Я сама найду себе поесть. До свидания – до зимы!

- До свидания, Синичка, - отвечала ей Наташа.

Снова пришла зима. Всё засыпало снегом. Прилетела синичка к кормушке, а в кормушке тоже снег.

Тревожно стало Синичке. Спрашивает она у яблоньки:

- Яблонька, скажи, пожалуйста, почему нет Наташи? Неужели она забыла обо мне?

- Нет, она не забыла, она больна.

Тяжело стало на душе у Синички. Села она на веточку и думает: «Полечу к девочке. Надо её чем-то порадовать. Принести ей подарок. Но где я его возьму? Кругом снег, снег, снег».

И тогда решила Синичка подарить Наташе песню. Прилетела к её дому, влетела в форточку, села у постели больной Наташи и запела. После такой искренней, доброй и красивой песни Наташе стало легче и она начала выздоравливать.

Вопросы:

1. Расскажи, как девочка ухаживала за птичкой?
2. Что произошло, когда наступила весна?
3. Как птичка отблагодарила девочку за её доброту?
4. Почему за добро надо платить добром?

«Истории про школьников»

(Мишанова О.Г. и др.)

Возраст: ступень начальной школы (8– 9 лет).

Форма (ситуация оценивания): фронтальный анализ этикетных ситуаций, решение коммуникативных задач и правильный выбор стратегии адекватного поведения.

Методы оценивания: метод конструирования; сопоставительный анализ и оценка культурно-речевой деятельности; экспертная оценка; самооценка.

Описание задания: детям необходимо проанализировать предложенные им этикетные ситуации согласно их представлениям о культуре поведения.

Инструкция: «Сейчас я расскажу вам истории про школьников. Я буду рассказывать, а вы будете внимательно слушать и помогать за героев говорить вежливые слова».

Материал: Для решения таких ситуаций, детям были предложены на выбор следующие пути: 1) вербальное (словесное) объяснение решения; 2) графическое; 3) интеграция графического рисунка и его вербальное описание; 4) театрализованное представление решения задачи.

Критерии оценивания:

адекватность употребления средств речевого этикета условиям типовых ситуаций;

правильность и успешность решения коммуникативных задач;

аргументированное отстаивание собственного решения той или иной ситуации.

творческий поиск способа решения коммуникативных задач или выдвижение нескольких способов их решения.

Показатели уровня выполнения задания:

Минимальный уровень. Осознанность применения правил речевого этикета не выражена. Коммуникативные задачи решаются по образцу (репродуктивно).

Низкий уровень. Младшие школьники слабо знакомы со способами осуществления культурно-речевого общения. Данный уровень характеризуется в целом низким запасом синонимических радов формул речевого этикета, в котором преобладают нейтральные и общеупотребительные формулы.

Достаточный уровень. Младшие школьники имеют достаточные знания по речевому этикету, подбирают речевые формулы согласно ситуациям. Умения ориентироваться в условиях типовых коммуникативных ситуаций и отбирать адекватные им средства.

Продвинутый уровень. Младшие школьники владеют теоретическими и практическими знаниями общекультурного характера; проявляют высокий интерес к решению коммуникативных задач. Этот уровень приближается к уровню становления коммуникативно-развивающейся языковой личности.

Образец этикетных ситуаций

В самом обыкновенном городе жили два друга Петя и Миша и учились они в самой обычной школе. Каждое утро они встречались на автобусной остановке, дожидались автобуса или маршрутного такси и ехали в школу.

- Привет, Миша - сказал Петя.

- Здравствуй, Петя.

1. В какой ситуации используются этикетные слова "здравствуй", "привет"?

2. Какие еще этикетные слова приветствия ты знаешь?

Мальчики вошли в маршрутное такси. Миша достал деньги на билет, чтобы передать их водителю, но мальчики сидели далеко от водителя.

1. Как бы ты на их месте попросил(а) передать деньги на билет?

2. Представь, что тебе нужно узнать, где находится ближайшая

остановка, как ты спросишь об этом у:

- *милиционера?*
- *незнакомца мужчины, женщины?*
- *очень пожилой женщины?*

В это время маршрутное такси резко затормозило, и Петя нечаянно наступил на ногу женщине.

1. Что в данной ситуации должен сделать Петя?

2. Кто первым приносит извинения, если два человека причинили друг другу неудобство (например, столкнулись на тротуаре)?

Ребята благополучно доехали до школы. В этот день у них был урок литературы, на котором Мише учительница дала задание для внеклассного чтения, а нужной книги у него не было.

Как бы ты на месте Миши попросил(а) книгу у:

- *соседа по парте?*
- *своего учителя?*
- *старшей сестры Пети?*

Миша попросил книгу у одноклассника Пети, но Петя не мог дать книгу Мише. *Что бы ты ответил(а) на месте Пети?*

И вот, однажды, в самом начале учебного года Петя и Миша получили двойки по геометрии. На перемене, сразу же после этого злополучного события, Зина, староста класса, подошла к мальчикам и сказала:

- Ой, Волков и Малинин! Ой, какой позор! На всю школу позор! Вечно вы все испортите! Потом она собрала вокруг себя девчонок и громко высказывала свое негодование по поводу оценок мальчиков всю перемену, пока не прозвенел звонок к следующему уроку.

Правильно ли ведет себя Зина в данной ситуации? Как воспитанный человек сделал бы замечание мальчику?

После урока Петя остался один в классе. В этот момент в классную комнату вошла Зина.

- Петя! — сказала она. Ну будь человеком!.. Ну исправь завтра двойку! Исправишь? И Волкову передай то же самое!

Правильно ли обращается Зина к Пете?

Какие обращения ты знаешь?

Удачны ли слова Зины в ситуации просьбы?

Как бы ты попросил(а) своего одноклассника исправить двойку, если бы был(а) старостой?

IV. Коммуникация как условие интериоризации

Четвёртым направлением субъектно-ориентированной педагогической диагностики являются коммуникативные действия по передаче информации и отображению предметного содержания и условий деятельности (аспект диалогичности общения).

В этом направлении педагог может использовать следующие методики или задания:

«Узор под диктовку» (Цукерман Г.А. и др.)

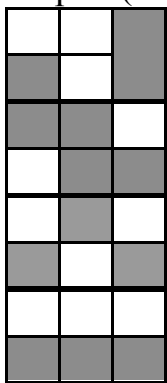
Возраст: предшкольная ступень (6,5 – 7 лет).

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата; анализ выполнения творческих работ.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегородженный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому — фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый ребенок диктует, как выкладывать узор, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания дети меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности. Для тренировки вначале детям разрешается ознакомиться с материалами и сложить один-два узора по образцу.

Материал: набор из трех белых и трех цветных квадратных фишек (одинаковых по размеру), четыре карточки с образцами узоров (рис. 3), экран (ширма).



Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с образцом узора, а другой — фишки (квадраты), из которых этот узор надо выложить. Один будет диктовать, как выкладывать узор, второй — выполнять его инструкции. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на узор нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте потренируемся, как надо складывать узор».

Критерии оценивания:

- умение организовать свою деятельность без ущерба для окружающих.
- способность точно, последовательно и полно строить понятные для партнера высказывания;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- знание способов взаимоконтроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- умение сопереживать, понимать чувства и эмоции окружающих и адекватно реагировать на их проявления;

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) *низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;
- 2) *средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;
- 3) *высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

«Дорога к дому» (психолого-возрастное консультирование)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет).

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата; анализ выполнения творческих работ.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегородженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

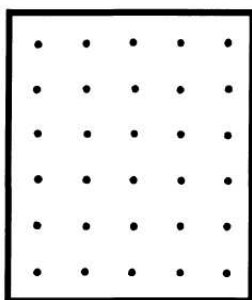


Рис. 4.

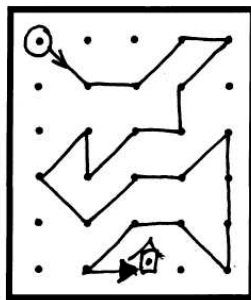


Рис. 5.

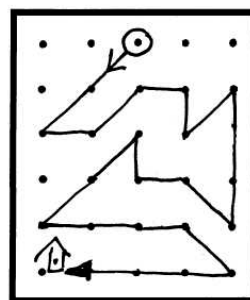


Рис. 6.

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) *средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

3) *высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

V. Сводная таблица комплексной диагностики уровня коммуникативно-речевого развития обучающихся

| Оцениваемые коммуникативные действия | Название и автор диагностики | Возраст учащихся | Форма (ситуация оценивания) | Метод оценивания | Критерии оценивания | Показатели уровня выполнения задания |
|--|--|---|-----------------------------|--|---|---|
| Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера) (интеллектуальный аспект общения) | «Левая и правая стороны» (Ж. Пиаже) | предшкольная ступень (6,5 – 7 лет) | индивидуальная работа | Наблюдение. Анализ ответов на занятиях. Беседа. | Понимание возможности различных позиций и точек зрения; Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; Соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя; Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета; Понимание относительности оценок или подходов к выбору; | <i>Низкий уровень:</i> ребенок отвечает неправильно, занимается эгоцентрическую позицию, исключает возможность разных точек зрения, оснований для оценки одного и того же предмета, принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной. |
| | «Братья и сестры» (Ж. Пиаже) | | | | | |
| | «Ваза с яблоками» (Ж. Пиаже; Дж. Флейвелл) | ступень начальной школы (10,5 – 11 лет) | групповая работа с детьми | Экспертная оценка. Самооценка. Анализ выполнения творческих работ. | Средний уровень: ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиций, отличной от своей, учитывает отношения принадлежности, может встать на точку зрения одного из персонажей, но не координирует разные точки зрения, понимает наличие разных точек зрения, | |
| | «Кто прав?» (Цукерман Г.А. и др.) | | индивидуальная работа | Беседа. Самооценка. Наблюдение. | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|---|--|
| | | | | | <p>но не любую точку зрения может правильно представить и учесть, понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> ребенок отвечает правильно, учитывает позиции других людей и координирует их, четко ориентируется на мнения и позиции других, демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать собственное мнение.</p> |
| <p>Коммуникативные действия, направленные на организацию и</p> | <p>«Рукавички» (Г.А. Цукерман)</p> | <p>предшкольная ступень (6,5 – 7 лет)</p> | <p>парная работа учащихся</p> | <p>Наблюдение за взаимодействием и анализ результата.</p> | <p>Продуктивность совместной деятельности; Умение детей</p> |
| | <p>«Совместная</p> | <p>ступень</p> | | | <p><i>Низкий уровень</i> – дети не пытаются договориться или не могут прийти к</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| <p>осуществление сотрудничества (кооперацию)</p> | <p>сортировка» (Г.В. Бурменская)</p> | <p>начальной школы (10,5 – 11 лет)</p> | | <p>Анализ выполнения творческих работ.</p> | <p>договариваться в ситуации столкновения интересов; Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; Взаимопомощь; Эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное, нейтральное или отрицательное.</p> | <p>согласию, задание не выполнено вообще или выполнено произвольно, дети конфликтуют или игнорируют друг друга. <i>Средний уровень</i> – задание выполнено частично, детям не удается договориться; в ходе выполнения задания, неумение аргументировать свою позицию и слушать партнера. <i>Высокий уровень</i> – правильное выполнение задания или почти правильное; дети активно обсуждают, приходят к согласию относительно способа выполнения задания, сравнивают способы действия и координируют их, строят совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.</p> |
| <p>Коммуникативные действия, направленные на выявление уровня знания правил</p> | <p>«Вежливые слова» (О.Г. Мишанова и др.)</p> | <p>ступень начальной школы (8-9 лет)</p> | <p>анкетирование учащихся по определению степени влияния употребления</p> | <p>Теоретические методы, при помощи которых учащиеся получают теоретические</p> | <p>Наличие в словаре учащихся синонимических рядов и выражений речевого этикета;</p> | <p><i>Минимальный уровень.</i> Восприятие и осмысление информации по происходит на</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|
| <p>речевого этикета и умения соотносить их с конкретной ситуацией общения; выбор социолингвистических переменных, содержащих формулы речевого поведения и средства языкового выражения социальных отношений; умение решать коммуникативные задачи (аспект этики общения)</p> | <p>«Азбука поведения» (О.Г. Мишанова и др.)</p> | <p>степень начальной школы (8-9 лет)</p> | <p>анализ вежливых слов на уровень взаимоотношений между людьми. тестирование учащихся по определению уровня и характеристик знаний правил речевого этикета</p> | <p>сведения при восприятии устной или письменной речевой информации. Репродуктивно-поисковые методы, направленные на получение учащимися определенной теории в результате воспроизводящей и поисковой деятельности, сопровождаемой и направляемой речевой деятельностью учителя.</p> | <p>Частотность употребления этикетных формул и выражений; Адекватность употребления средств речевого этикета условиям типовых ситуаций; Правильность и успешность решения коммуникативных задач; Рациональный выбор совокупности коммуникативных действий; Творческий поиск способа решения коммуникативных задач или выдвигание нескольких способов решения; Степень сформированности интереса младших школьников к применению речевых формул в речи.</p> | <p>уровне рефлексии фактов. Осознанность применения знаний правил речевого этикета не выражена, наблюдается речевая пассивность. Коммуникативные задачи решаются по образцу (репродуктивно). <i>Низкий уровень.</i> Младшие школьники слабо знакомы со способами осуществления культурно-речевого общения. Осознание необходимости приобретения знаний по речевому этикету выражено слабо. Коммуникативные задачи решаются репродуктивно с элементами самостоятельности. Данный уровень характеризуется в целом низким запасом лексических средств, в котором преобладают нейтральные и общепотребительные формулы речевого</p> |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--------------------------------|--|
| | | | <p>адекватного поведения</p> | <p>оценка. Самооценка.</p> | <p>этикета; <i>Достаточный уровень.</i> Младшие школьники имеют достаточные знания по речевому этикету. Данный уровень свидетельствует о наличии достаточной степени развития речевого этикета для осуществления межличностного культурно-речевого общения в социальной среде. <i>Продвинутый уровень.</i> Младшие школьники владеют теоретическими и практическими знаниями общекультурного характера; проявляют высокий интерес к решению всех типов коммуникативных задач. Для них характерен комбинированный тип решения задач, в которых проявляются их лидерские качества, демонстрируют умение анализировать свои</p> |
|--|--|--|------------------------------|--------------------------------|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| <p>Коммуникативно-речевые действия по передаче информации и отображению предметного содержания и условий деятельности (коммуникация как предпосылка интериоризации)</p> | <p>«Узор под диктовку» (Г.А. Цукерман и др.)</p> | <p>предшкольная ступень (6,5 – 7 лет)</p> | <p>выполнение совместного задания в классе парами</p> | <p>Наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата. Анализ выполнения творческих работ.</p> | <p>Способность точно, последовательно и полно строить для партнера понятные высказывания; Умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности; Знание способов взаимоконтроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи; Умение соблюдать правила культурного поведения в общении; Умение</p> | <p>действия, готовность использовать речевой этикет в разных сферах общения. Этот уровень приближается к уровню становления коммуникативно-развивающейся языковой личности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.</p> <p><i>Средний уровень</i> – указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание; вопросы и ответы формулируются расплывчато.</p> <p><i>Высокий уровень</i> – в процессе активного диалога дети</p> |
|--|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | сопереживать, понимать чувства и эмоции окружающих и адекватно реагировать на их проявления; Умение организовать свою деятельность без ущерба для окружающих. | достигают взаимопонимания, доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил, в конце задания по собственной инициативе сравнивают результат с образцом. |
|--|--|--|--|--|--|---|---|

Раздел II.

Рабочая программа курса «Культура речи и этика общения»

Настоящая программа курса «Культура речи и этика общения» детализирует и раскрывает содержание авторской концепции педагогического управления коммуникативно-речевым развитием обучающихся средствами освоения родного языка.

Ключевая идея разработки курса состоит в том, что обучение родному языку должно строиться в соответствии с научно-методической концепцией педагогического управления, результатом которого является становление коммуникативно-развивающейся языковой личности, способной к полноценному восприятию художественных учебных или хрестоматийных текстов в контексте духовной культуры человечества и подготовленной к самостоятельному конструированию собственных текстов и межличностному общению, которое обеспечивается разработкой и внедрением в практику вариативного курса «Культура речи и этика общения», способствующего социокультурному саморазвитию личности при условии реализации преемственности между ступенями дошкольного и начального образования и разработки их на единых основаниях: методологических, методических, психологических и лингвистических.

Курс «Культура речи и этика общения» разработан также на основании нормативно-правовых документов Федерального и регионального уровней.

§ 1. Структура документа

Рабочая программа курса «Культура речи и этика общения» представляет собой целостный документ, включающий двенадцать разделов: статус документа; структуру документа; общую характеристику учебного курса; пояснительную записку; основное содержание курса; коммуникативные УУД; требования к целевым ориентирам; тематическое планирование и основные виды деятельности; календарно-тематическое планирование; дидактическое и методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Содержание курса обеспечивает формирование ряда компетенций: лингвистической, дискурсивной, стратегической и поликультурной.

Учебный курс включает в себя четыре раздела: основные понятия речевой коммуникации; совершенствование основных видов речевой деятельности; этика общения; педагогические средства обучения коммуникации и обобщения социально-коммуникативного опыта.

Формы организации учебного процесса.

Базовые положения тем курса «Культура речи и этика общения» и способы научного анализа исследуемых в языке и речи фактов раскрываются в содержании занятий по освоению родного языка.

Практические занятия предполагают конкретизацию и углубленную проработку материала, акцентирование практической направленности полученных знаний, освоение и закрепление изучаемых вопросов, которые направлены на моделирование речевого поведения в различных ситуациях общения на основе усвоения учебного материала курса.

Самостоятельная работа обучающихся предусматривает деятельность с научно-популярной, художественной литературой; выполнение творческих работ, подготовку к решению коммуникативных задач, коллективным проектам, создание «портфолио» и самопрезентаций.

Виды контроля знаний.

Оперативный контроль коммуникативных знаний и умений обучающихся по курсу «Культура речи и этика общения» осуществляется на каждом занятии с помощью вопросов по изученному материалу.

Текущий контроль качества и степени усвоения коммуникативных знаний обучающихся проводится в различной форме: устные выступления, участие в дискуссиях, в практикумах, в решении коммуникативных задач, в разыгрывании ситуаций и этюдов, а также самостоятельно подготовленных речетворческих заданий.

Итоговый контроль коммуникативных знаний и умений и обобщение лично-значимого социально-коммуникативного опыта по всему курсу осуществляется в форме создания «портфолио», в котором фиксируется освоение теоретического и практического материалов курса.

На индивидуально-групповых консультациях воспитанники и родители получают дополнительную информацию по вопросам самостоятельной работы по коммуникативно-речевому развитию, вызывающим затруднения.

§ 2. Общая характеристика учебного курса

Родной язык – это не только предмет изучения, но и средство обучения культуре речи и этике общения. Обращение к родному языку своевременное и необходимо, т.к. сегодня открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Поэтому необходимо способствовать воспитанию у детей уважения к языку, к самому себе, людям, национальному многообразию российского общества в целом.

Авторский курс «Культура речи и этика общения» помогает совершенствовать устную речь детей, вызывает познавательный интерес к языку, делает обучение продуктивным, способствует повышению уровня становления коммуникативно-развивающейся языковой личности, формирует навыки и умения рационального речевого поведения.

Одной из форм организации языковых наблюдений является диалог ребенка и автора, диалог ребенка и педагога, диалог воспитанников. Важно сделать ребёнка участником наблюдений над языком, заинтересовать его языковыми процессами.

Существенное значение в данном курсе придаётся развитию связной речи в её устной и письменной форме, т.к. часть занятий по родному языку посвящена упражнениям различного вида.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе начального общего образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством коммуникативного образования. Как средство коммуникативного образования русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми другими предметами гуманитарного цикла и влияет на качество усвоения научных знаний, а в перспективе способствует успешному овладению будущей профессией.

Ведущий замысел курса заключается в том, что в отличие от традиционных подходов в программе курса «Культура речи и этика общения» реализованы:

- *личностно ориентированный подход* как общенаучная основа разработки программы (который необходим для повышения эффективности образовательного процесса: создания на учебных занятиях диалогической дидактико-коммуникативной среды, ориентация младших школьников на языковую толерантность, оптимальной для решения образовательных задач на основе личностно ориентированного взаимодействия педагога с учащимися, их постоянной поддержки, веры в их способности, взаимоуважения и доверия, основанного на свободе выбора, обратной связи и учете реакций обучающихся, содействуя развитию активной личностной позиции, наиболее полному удовлетворению познавательных и творческих потребностей, а, следовательно, и самореализации учащихся);

- *семиотический подход* как конкретно-научная основа разработки программы (который на основе коммуникативно-ориентированного анализа художественного учебного или естественнонаучного текста или его блок-концепта, содержащего речевую ситуацию, концентрируется на его знаковой природе и пытается объяснить, растолковать или понять его как феномен языка);

- *герменевтический подход* как методико-технологическая основа программы (который рассматривает обучающегося как равноправного субъекта познания и созидания культуры на основе процесса толкования знаковых форм коммуникативной составляющей текста, что

предоставляют ему (субъекту) свободное творческое пространство для осознания собственной речевой деятельности и способов её осуществления, принятия самостоятельных решений при конструировании и выборе культурно-речевых средств самовыражения).

Инструментальное выражение курса «Культура речи и этика общения» представлено: а) закономерностями педагогического управления коммуникативно-речевым развитием, выявленными в результате анализа содержания и структуры дошкольного и начального образования; б) системой методических принципов, содержащей три подсистемы: общедидактические принципы концепции педагогического управления коммуникативным образованием (*кроссдисциплинарности, преемственности, поликультурности*); принципы, отражающие идеи теории педагогического управления (*фасилитации, менеджмента комплексности, витагенности*); принципы осуществления коммуникативного образования младших школьников (*ориентированности, персонификации, полисубъектности*), а также целостная модель коммуникативно-речевого развития.

Успешность реализации курса «Культура речи и этика общения» обеспечена созданием *комплекса организационно-педагогических условий*, который учитывает назначение и содержание коммуникативной деятельности обучающихся, социальный заказ общества в личности, обладающей активной жизненной позицией, возможности личностно ориентированного, семиотического и герменевтического подходов. К ним мы относим *содержательные* (создание диалогической дидактико-коммуникативной среды; ориентация обучающихся на языковую толерантность) и *процессуально-технологические* (применение системы риторических и речетворческих задач в процессе познания русского языка; организация индивидуально-групповых «контрактов» на основе мотивированного выбора форм коммуникативного образования; создание «портфолио» как средства контроля и обобщения личностно-значимого социально-коммуникативного опыта обучающихся).

В структуре коммуникативно-речевого развития мы выделяем следующие компоненты: *когнитивный, ценностно-смысловой, личностный, эмоциональный и поведенческий*, которые являются частями целого, кроме того, предполагают взаимовлияние, взаимопроникновение и существование каждого в остальных.

Курс «Культура речи и этика общения» обеспечит оптимальное соотношение практического владения языком, в том числе за счет развития культурно-речевых умений и организации деятельности обучающихся (прежде всего, познавательной и коммуникативно-творческой как наиболее актуальных видов деятельности).

Эвристичность данного курса заключается в том, что он позволяет под новым углом зрения рассматривать педагогическое управление коммуникативно-речевым развитием как процесс, призванный обеспечить

целостность самосознания личности обучающегося как гражданина поликультурного общества.

§ 3. Пояснительная записка

Современному обществу необходимы люди, владеющие навыками культуры общения, поведения, этикета, поисковым мышлением, готовые к творческой деятельности. В связи с этим задача педагога – влиять не на поведение учащегося, пытаясь изменить его, а на Я-образ, который постепенно складывается в его сознании. Таким образом, в обучаемом воспитывается равнодушное отношение к себе и другим людям, стремление к самосовершенствованию, самовоспитанию в общении (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский и др.). Следовательно, педагог с низким уровнем эмоциональной культуры, со слабо сформированной речевой культурой, не способен создать культурно-развивающий потенциал среды, воздействующий на личность учащегося, его мотивацию к становлению коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника.

В содержании предметной области – филологии выделены следующие основные задачи: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Несомненно, указанная проблема уже нашла отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в некоторых школьных учебниках, в ряде учебно-методических пособий; в научной среде также ведётся интенсивный поиск нового содержания форм языкового образования и речевого развития обучающихся. Однако современное состояние речевой культуры детей можно расценивать как кризисное и в плане словарного запаса, и неумения связно и логично выстраивать языковые средства в речи. Вместе с тем в преподавании и изучении русского языка, на наш взгляд, есть значительные трудности. Они обусловлены как объективными социально-экономическими факторами, так и определенными просчетами в методике обучения этому предмету. В методике обучения русскому языку необходимо тщательно оценивать и учитывать речевое развитие ребенка к моменту его прихода в школу, тот базис, который предстоит совершенствовать и на котором придётся строить не только функционально грамотную языковую личность будущего школьника, но и коммуникативно-развивающуюся духовную личность.

Целью коммуникативно-речевого развития является формирование способности к общению, позволяющей вступать в равноправный диалог с представителями других культур и традиций, участвовать в различных

сферах и ситуациях межкультурной коммуникации, приобщаться к современным мировым процессам развития цивилизации.

Центральной задачей должно стать совершенствование основных видов речевой деятельности в их теснейшей взаимосвязи с педагогическим управлением на основе самоанализа образцов коммуникативной составляющей текстов русской классической литературы с целью сохранения и интеграции русского языка, свободного, творческого саморазвития и самосознания в выборе культурно-речевых средств самовыражения при создании собственных текстов и использовании их в различных ситуациях общения.

Под коммуникативно-речевым развитием мы понимаем процесс и результат становления коммуникативно-развивающейся языковой личности в процессе обучения, воспитания и развития. Соответственно под коммуникативно-развивающейся языковой личностью необходимо понимать совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений (текстов), которые различаются: определённой целевой направленностью; степенью структурно-языковой сложности; глубиной и точностью отражения действительности. Коммуникативно-развивающаяся языковая личность – это личность, обладающая богатым внутренним миром, проявляющимся в готовности к взаимному диалогу, открытости, толерантности и содружеству, в постоянном стремлении к совершенствованию собственного речевого и неречевого поведения.

Становление коммуникативно-развивающейся языковой личности ребенка в процессе реализации курса «Культура речи и этика общения» происходит в три этапа: эмоционально-оценочный, личностно-смысловой и репродуктивно-творческий.

Содержание курса «Культура речи и этика общения» отобрано и структурировано на основе трех методологических подходов на разных уровнях: личностно ориентированного подхода как общенаучной основы разработки программы; семиотического подхода как конкретно-научной основы разработки программы; герменевтического подхода как методико-технологической основы программы.

Осуществляя личностно ориентированный подход в организации педагогического управления коммуникативным образованием, педагог овладевает формой его осуществления, диалоговой, определяющей субъект-субъектное взаимодействие и увеличение меры свободы участников педагогического процесса, самоактуализацию обучающихся и самопрезентацию личности педагога. Данная технология предусматривают преобразование субординированной позиции педагога в личностно-равноправное взаимодействие. Такое преобразование связано с тем, что педагог не столько учит и воспитывает, сколько актуализирует, стимулирует ученика к развитию, создает условия для саморазвития.

Педагогическое управление коммуникативн-речевым образованием с позиций семиотического подхода – это управление процессом

порождения/восприятия у воспитанников определенных семиотических единиц (высказываний, текстов), тип, форма и содержание которых определяются культурным контекстом и коммуникативными целями обучаемых и соответствуют сферам и ситуациям, в рамках которых будет происходить общение данной категории обучающихся.

Герменевтический подход позволяет, с одной стороны, более полно использовать нравственно-этический потенциал учебных текстов для духовного развития личности ребенка, а с другой – способствует формированию самостоятельности суждений и высказываний, интереса к чтению, развитию коммуникативной активности, их умению формулировать свои взгляды и отстаивать своё видение мира. С точки зрения герменевтического подхода, для педагогического управления коммуникативным образованием целесообразно использовать технологию «герменевтического круга» истолкования текстов или их фрагментов (блок-концептов). Как технология «герменевтический круг» представляет собой вопросно-ответный диалог педагога или автора (если речь идёт о самостоятельном чтении) и обучающихся, включающий в себя: превращение проблемы в эвристический вопрос, который, в свою очередь, реконструируется и трансформируется в текст, благодаря которому происходит усвоение культурно-речевых эталонов общения.

Коммуникативно-речевое развитие, на наш взгляд, включает в себя формирование у детей ряда компетенций: лингвистическую, дискурсивную, стратегическую, поликультурную. Следовательно, структура и содержание коммуникативного образования на современном этапе развития общества должны отражать сущность её составляющих:

- *лингвистическую компетенцию*, т.е. знания словарных единиц и владение определенными правилами, посредством которых эти единицы преобразуются в осмысленные высказывания;

- *дискурсивную компетенцию*, т.е. умению понимать высказывания в значимых смысловых блоках, планировать речевое поведение и передавать информацию в связных, логичных, аргументированных высказываниях;

- *стратегическую компетенцию*, т.е. умению пользоваться собственным речевым опытом (вербальными и невербальными элементами) для компенсации имеющихся пробелов в знании языка; предполагающим умение использовать языковые средства в соответствии с целями, местом, временем и сферами общения, а также адекватно социальному статусу партнера по общению;

- *поликультурную компетенцию*, предполагающую знание специфики языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с этой спецификой;

В структуре коммуникативного образования мы выделяем следующие компоненты: *когнитивный, ценностно-смысловой, личностный, эмоциональный и поведенческий*, которые являются частями

целого, кроме того, предполагают взаимовлияние, взаимопроникновение и существование каждого в остальных:

Когнитивный компонент образует коммуникативные знания об особенностях общения, о личностных качествах, способствующих или препятствующих общению, об эмоциях и чувствах, всегда сопровождающих его, об операциональной (поведенческой) стороне общения.

Ценностно-смысловой компонент включает ценности, которые активизируются в общении. Личностные ценности, проявляясь в базовых отношениях к себе и другим людям, регулируют общение, придавая ему определенный смысл.

Личностный компонент образует особенности личности вступающего в общение, которые естественным образом влияют на содержание, процесс и сущность коммуникации.

Эмоциональный компонент коммуникативного образования связан, прежде всего, с созданием и поддержанием позитивного эмоционального контакта с собеседником, саморегуляцией, умением не только реагировать на изменение состояния партнера, но и превосходить его.

Поведенческий компонент образует коммуникативные умения, способы деятельности и опыт, который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникации.

В связи с вышеизложенным основная *цель* курса «Культура речи и этика общения» – ввести обучающегося в мир знания и социальной практики речевой коммуникации, изучить особенности общения как основы межличностных отношений, познакомить с основами культурно-речевых знаний, необходимых для эффективной учебно-познавательной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих *учебных задач*:

1. Создать у обучающихся целостное представление о культуре речи и этике общения.
2. Формировать умения и навыки применения культурно-речевых знаний на практике.
3. Освоить приёмы совершенствования навыков чтения, слушания, навыков письменной и устной речи, а также методы коррекции эмоциональной сферы.
4. Содействовать творческому саморазвитию и становлению коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника.

Воспитательные задачи курса:

- воспитывать гуманистическую позицию по отношению к себе и другим людям, адекватное поведение в конфликтных ситуациях;
- воспитывать интерес к познанию других и самопознанию;

- воспитывать вежливость как проявление коммуникативной функции речевого этикета;
- воспитывать толерантность как высшую форму социального взаимодействия.

§ 4. Основное содержание курса

Модуль I. Основные понятия речевой коммуникации (1 класс – 33 ч.).

Речевая коммуникация

Понятие коммуникации. Виды речевой коммуникации. Язык и речь. Функции языка и речи. Речь и мышление. Речевая деятельность, её виды. Формы, типы, модель речевой коммуникации. Понятие учебного портфолио как инструмента оценки динамики индивидуальных образовательных достижений.

Разновидности национального языка и функциональные стили речи

Язык и общество. Общепонятный язык и его разновидности (литературный язык, диалекты, просторечие). Стили и жанры языка и речи. Лексика.

Речевая норма и культура речи

Речевая норма (орфография, пунктуация, орфоэпия), принцип коммуникативной целесообразности речи. Понятие культуры речи, её роль. Показатели культуры речи (правильность, точность, логичность, ясность, доступность, чистота, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность). Оценка состояния культуры речевого поведения собеседника. Самопрезентация в общении, установление обратной связи.

Модуль II. Совершенствование основных видов речевой деятельности (2 класс – 34 ч.).

Совершенствование навыков слушания

Понятие процесса слушания. Эффективность слухового восприятия. Слушание выступления. Слушание в ситуации диалога. Самоуважение, уважение к другим.

Совершенствование навыков чтения

Содержание процесса чтения. Показатели уровня развития навыков чтения (уровень чтения, скорость чтения). Недостатки традиционного чтения, способы их устранения. Способы чтения. Ориентация в собеседнике и ситуации, подбор содержания и форм общения.

Совершенствование навыков письменной речи

Понятие письменной речи. Текст. Особенности и признаки текста, виды, текстов, особенности составления текстов.

Совершенствование навыков устной речи

Монолог. Структура монолога. Диалог. Виды диалогов. Техника речи (дикция, голос, интонация, логическое ударение). Техника телодвижений

говорящего. Умение выйти из конфликтной ситуации, самокритика. Потребность в знаках внимания и умение их проявлять.

Мастерство устного выступления

По тропам наук об ораторском искусстве: возникновение и развитие духовной культуры на Руси. Основы ораторского искусства. Причины, вызывающие скованность оратора. Способы преодоления барьеров при общении. Речевые навыки.

Путь к согласию в диалоге

Проблема достижения взаимопонимания в диалоге. Соблюдение субординации между участниками общения. Интересы и мнения как источники активности в диалоге. Стремление к договорённости в диалоге. Ролевое поведение.

Модуль III. Этика общения (3 класс – 34 ч.).

Этика речевой коммуникации

Деликатность – высшая степень воспитанности. Этика и речь. Этика и сфера общения. Принципы делового общения. Этика и виды речевой деятельности (этика письменной речи, этика устной речи, этика слушания). Речевой этикет.

Психология речевой коммуникации

Основные типы коммуникабельности людей. Речевые тактики. Обратная связь. Эмоции в речевом общении. Словесный язык чувств.

Невербальные средства общения

Соблюдение дистанции при общении. Выражение лица как показатель чувств говорящего. Принятие правильной позы. Использование жестов в общении.

Качественные показатели исполнения речи

Дыхание, фонация, правильность артикуляции, манера произношения, темп, мелодика, громкость, пауза и др. Выразительные средства речи.

Модуль IV. Педагогические средства обучения коммуникации и обобщения социально-коммуникативного опыта (4 класс – 34 ч.).

Методические приёмы игрового обучения общению

Понятие коммуникативной задачи, виды коммуникативных задач (риторические и речетворческие), понятие имитационной игры, игрового моделирования, дискуссии, коллегиального сотрудничества, проектной деятельности. Педагогическое управление коммуникативным образованием младших школьников. Речевые формулы как коммуникативные единицы в различных ситуациях общения. Нормы социального взаимодействия. Вспомогательные средства общения, способствующие коррекции настроения и поведения.

§ 5. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому языку должны отражать:

1. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения,

- осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
2. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
 3. Овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
 4. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

В **сфере коммуникативных универсальных учебных действий** выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить

монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Содержательная линия «Развитие речи»

Выпускник научится:

- оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор);

- выражать собственное мнение, аргументировать его с учётом ситуации общения;

- самостоятельно озаглавливать текст;

- составлять план текста;

- сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать тексты по предложенному заголовку;

- подробно или выборочно пересказывать текст;

- пересказывать текст от другого лица;

- составлять устный рассказ на определённую тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;

- анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;

- корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;

- анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения

учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);

·соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).

Коммуникативные умения

Говорение

Выпускник научится:

·участвовать в элементарных диалогах (этикетном, диалоге-расспросе, диалоге-побуждении), соблюдая нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах;

·составлять небольшое описание предмета, картинки, персонажа;

·рассказывать о себе, своей семье, друге.

Аудирование (слушание)

Выпускник научится:

·понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное;

·воспринимать на слух в аудиозаписи и понимать основное содержание небольших сообщений, рассказов, сказок, построенных в основном на знакомом языковом материале.

Чтение

Выпускник научится:

·соотносить графический образ слова с его звуковым образом;

·читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

·читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного в основном на изученном языковом материале;

·читать про себя и находить необходимую информацию.

Письмо

Выпускник научится:

·выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;

·писать поздравительную открытку к Новому году, Рождеству, дню рождения (с опорой на образец);

·писать по образцу краткое письмо зарубежному другу (с опорой на образец).

§ 6. Требования к результатам освоения курса «Культура речи и этика общения».

По окончании изучения курса младшие школьники должны:

- овладеть системой знаний и представлений о культуре речи и этике общения как основе межличностных отношений;
- овладеть основами диалогового взаимодействия, монологической речи, толерантного общения и коммуникативной культуры;
- приобрести навыки эффективного чтения, слушания, письменной, устной речи в процессе изучения русского языка; навыки коммуникативно-ориентированного анализа различных видов текстов в решении коммуникативных речетворческих и риторических задач;
- осуществлять самооценку и обобщать личностно-значимый социально-коммуникативный опыт с помощью создания «учебного портфолио» ученика в процессе коммуникативного образования;
- использовать эвфемизмы как эффективное средство развития корректной лексики, способствующие снятию эмоциональной напряжённости речевого поведения младших школьников;
- получить представление о нравственной и гуманной позиции по отношению к национальному многообразию российского общества и людям иных культур в процессе учебно-познавательной деятельности.

§ 7. Тематическое планирование и основные виды деятельности обучающихся

по курсу «Культура речи и этика общения»

(1 ч. в нед: в 1-ом кл. – 33 ч.; во 2,3,4 кл. – по 34 ч. в нед. – всего 135 ч.)

| Тематическое планирование | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|--|---|
| Основные понятия речевой коммуникации (33 ч.) | <ul style="list-style-type: none"> · <i>понимание</i> языка как явления национальной культуры и основного средства человеческого общения; · <i>осознание</i> значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения; · <i>овладение</i> первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических), показателях культуры речи и правилах речевого этикета; · <i>планирование</i> учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников коммуникации, способов взаимодействия; · <i>оценка</i> правильности (уместности) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста; · <i>оценка</i> реального состояния культуры речевого поведения собеседника; самопрезентация в общении, установление обратной связи; · <i>осознание</i> необходимости позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как |

| | |
|---|--|
| | <p>показателям общей культуры и гражданской позиции человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> ·<i>постановка</i> вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| <p>Совершенствование основных видов речевой деятельности (34 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ·<i>участие</i> в элементарных диалогах (этикетном, диалоге-расспросе, диалоге-побуждении), соблюдая нормы речевого этикета; ·<i>составление</i> небольшого описания предмета, картинки, персонажа; ·<i>рассказ</i> о себе, своей семье, друге. ·<i>владение</i> монологической и диалогической формами речи в соответствии с речевыми нормами родного языка, современных средств коммуникации; ·<i>понимание</i> на слух речи учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербальном сопровождении речи и адекватное реагирование на услышанное; ·<i>восприятие</i> на слух и понимание основного содержания текстов или их блок-концептов, рассказов, сказок, построенных в основном на знакомом языковом материале; ·<i>соотнесение</i> графического образа слова с его звуковым образом; ·<i>чтение</i> вслух небольшого текста, построенного на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; ·<i>чтение</i> про себя и понимание содержания небольшого текста, и умение находить необходимую информацию. ·<i>выписывание</i> из текста слов, словосочетаний и предложений; ·<i>написание</i> поздравительной открытки к празднику или знаменательному событию (по образцу и без него); ·<i>написание</i> (по образцу и без него) краткого сообщения (послания, письма, записки) другу. |
| <p>Этика общения (34 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ·<i>разрешение</i> конфликтов — выявление проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; ·<i>управление</i> поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; ·<i>соблюдение</i> норм речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие способы связи). ·<i>соблюдение</i> в повседневной жизни норм речевого этикета и правил устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор); ·<i>выражение</i> собственного мнения и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве; ·<i>учёт</i> возможности существования у людей |

| | |
|---|--|
| | различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентация на позицию партнёра в общении. |
| Педагогические средства обучения коммуникации и обобщения социально-коммуникативного опыта (34 ч.) | <ul style="list-style-type: none"> ·<i>умение</i> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; ·адекватное <i>восприятие</i> и передача информации, отображение предметного содержания и условий деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты. ·<i>анализ</i> последовательности собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотнесение их с разработанным алгоритмом; ·<i>оценка</i> правильности выполнения учебной задачи: соотнесение собственного текста с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов); ·адекватное <i>использование</i> речевых средств для решения различных коммуникативных задач; ·<i>овладение</i> учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач; ·<i>умение</i> ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач. |

**§ 8. Календарно-тематическое планирование курса «Культура речи и этика общения»
(1-4 класс; 135 ч.)**

| Дата | № | Тема | Задачи базового содержания | Планируемые результаты | Коммуникативные УУД |
|------|------------|---|---|---|--|
| план | | МОДУЛЬ I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ? | | | |
| | 1. | Что такое коммуникация? | 1) изучить теорию речевой коммуникации (исторические и современные аспекты); | - знать: основные понятия: коммуникация, речевая коммуникация, вербальная и невербальная коммуникация, язык, речь, речевая деятельность, языковая личность, восприятие речи, понимание речи, виды речевой деятельности, схема речевой коммуникации. | - <i>планирование</i> учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников коммуникации, способов взаимодействия |
| | 2. | Виды речевой коммуникации. | 2) понимать язык как явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; | | |
| | 3. | Язык и речь. | 3) устанавливать несложные причинно-следственных связи и зависимости, объяснения и доказательства фактов в понятиях языка и речи; | | |
| | 4. | Функции языка и речи. | 4) раскрыть взаимосвязь языка и общества, речи и мышления. | | |
| | 5. | Речь и мышление. | | | |
| | 6. | Наша речевая деятельность | | | |
| | 7. | Виды речевой деятельности. | | | |
| | 8. | Формы, типы коммуникации. | | | |
| | 9. | Схема речевой коммуникации. | | | |
| | 10. | Язык и общество. | | | |
| | 11. | Литературный язык. | 1) научить распознавать разновидности национального языка и функциональные стили речи; | - уметь применять разновидности национального языка и функциональные стили речи в поликультурном образовательном пространстве; | - <i>осознание</i> значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения |
| | 12. | Стили и жанры. | 2) соблюдать нормы литературного языка и оценивание этих норм в речи; | | |
| | 13. | Что такое общенациональный (общенациональный) язык? | 3) раскрыть понятия: литературный язык, функциональные стили языка и речи, диалекты, просторечия, лексика. | | |
| | 14. | Диалекты. Просторечия. | | | |
| | 15. | Наш словарный запас. | | | |

| Дата | № | Тема | Задачи базового содержания | Планируемые результаты | Коммуникативные УУД |
|------|------------|---|--|---|--|
| план | | МОДУЛЬ II. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ | | | |
| факт | | | | | |
| | 1. | Процесс слушания. | 1) познакомиться с содержанием процесса слушания, его особенностями, недостатками и способами их устранения; | - знать: содержание процесса одного из видов речевой деятельности – слушания, его особенности, недостатки и способы их устранения; | - <i>понимание</i> на слух речи учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербальном сопровождении речи и адекватное реагирование на услышанное; |
| | 2. | Слуховое восприятие. | | - уметь: использовать на практике способы освоения эффективного слушания; | |
| | 3. | Слушание выступления. | | - владеть: навыками самосовершенствования процесса слушания. | - <i>восприимчивость</i> на слух и понимание основного содержания текстов или их блок-концептов, рассказов, сказок, построенных в основном на знакомом языковом материале. |
| | 4. | Слушание в диалоге. | | | |
| | 5. | Недостатки слушания | 2) освоить приёмы совершенствования процесса слушания (аудирования). | | |
| | 6. | Процесс чтения. | 1) познакомиться с содержанием процесса чтения, его особенностями, недостатками и способами их устранения; | - знать: содержание процесса одного из видов речевой деятельности – чтения, его особенности, недостатки и способы их устранения; | - <i>соотнесение</i> графического образа слова с его звуковым образом; |
| | 7. | Уровень и скорость чтения. | | | - <i>чтение</i> вслух небольшого текста, построенного на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; |
| | 8. | Способы чтения. | 2) освоить приёмы совершенствования процесса чтения; | | - <i>чтение</i> про себя и понимание содержания небольшого текста, и умение находить необходимую информацию. |
| | 9. | Недостатки чтения, | | | |
| | 10. | Подготовка к общению. | | | |
| | 11. | Речевые навыки. | | | |
| | 12. | Знаки внимания в общении (одобрение, комплимент, благодарность и т.п.). | 3) раскрыть понятия речевых навыков и управления общением. | - уметь: использовать на практике способы освоения эффективного чтения; устанавливать причинно-следственные связи, выделять главную мысль текста; правильно называть автора и заглавие произведения; владеть: навыками самосовершенствования процесса чтения. | |
| | 13. | Письменная речь. | 1) познакомиться с содержанием процесса письма, его особенностями, недостатками и способами их устранения; | - знать: содержание процесса одного из видов речевой деятельности – письма, его особенности, недостатки и | - <i>выписывание</i> из текста слов, словосочетаний и предложений; |
| | 14. | Текст. | | | |
| | 15. | Признаки текста. | | | |
| | 16. | Виды текстов. | | | - <i>написание</i> поздравительной |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | 17. Составление текстов. | 2) освоить приёмы совершенствования процесса письма (конструирования текстов). | способы их устранения; - уметь: работать с учебными, художественными, научно-популярными текстами; использовать на практике способы освоения продуцирования текстов. - владеть: навыками самосовершенствования письменной речи. | открытки к празднику или знаменательному событию (по образцу и без него); -написание (по образцу и без него) краткого сообщения (послания, письма, записки) другу; |
| 18. | | Устная речь. | 1) познакомить с содержанием процесса говорения, его особенностями, недостатками и способами их устранения; | - знать: содержание процесса одного из видов речевой деятельности – говорения, его особенности, недостатки и способы их устранения; | -участие в элементарных диалогах (этикетном, диалог-расспросе, диалог-побуждении), соблюдая нормы речевого этикета; |
| 19. | | Монолог. | 2) освоить приёмы совершенствования устной речи; | - уметь: использовать на практике способы освоения монологической речи и диалогового взаимодействия; | -составление текстов: небольшого описания предмета, картинки, персонажа; |
| 20. | | Диалог. | 3) научить ориентации в собеседнике и ситуации, подбору содержания и форм общения; | - владеть: навыками самосовершенствования устной речи. | -рассказ о себе, своей семье, друге. |
| 21. | | Путь к согласию в диалоге. | 4) познакомить с особенностями, недостатками и способами их устранения; | | -владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с речевыми нормами родного языка, современных средств коммуникации. |
| 22. | | Интересы и мнения в диалоге. | 5) освоить умения диалогового взаимодействия, монологической речи, толерантного общения; | | |
| 23. | | Стремление к договорённости в диалоге. | 6) освоить ролевое поведение в различных ситуациях общения. | | |
| 24. | | Ролевое поведение. | | | |
| 25. | | Ориентация в собеседнике. | | | |
| 26. | | Ориентация в ситуации. | | | |
| 27. | | Что такое субординация? | 1) познакомить с понятием субординации | - знать: понятия субординации и конфликтной ситуации; | -разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; |
| 28. | | Конфликтная ситуация. | 2) рассмотреть взаимосвязь уважения к другим и самоуважения; | - субординацию между участниками общения; | |
| 29. | | Самоуважение, уважение к другим. | 3) освоить умение выходить из | - владеть: способами | |

| | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|---|
| | | | конфликтной ситуации, способность погасить конфликт; 4) рассмотреть способы проявления уважительного отношения к собеседнику. | проявления уважительного и внимательного отношения к собеседнику; способностью погасить конфликт. | |
| | | | 1) рассмотреть причины, вызывающие скованность оратора; | - знать: технику телодвижений и причины, вызывающие скованность выступающего; | - <i>способность</i> осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознание необходимости знания второго языка. |
| | | | 2) изучить способы преодоления психологических барьеров при общении; | - уметь: использовать на практике способы преодоления барьеров общения; | |
| | | | 3) изучить исторические аспекты возникновения и развития духовной культуры и ораторского искусства на Руси; | - владеть: техникой речи (дикцией, голосом, интонацией, ударением). | |
| | | | 4) показать роль риторики в истории развития речевой культуры. | | |
| | | | 30. Ораторское искусство. | | |
| | | | 31. Дикция, голос. | | |
| | | | 32. Интонация, ударение | | |
| | | | 33. Телодвижения говорящего. | | |
| | | | 34. Барьеры общения. | | |
| | | | Задачи базового содержания | Планируемые результаты | Коммуникативные УУД |
| | Дата | | № | | |
| | факт | | Тема | | |
| | | | МОДУЛЬ III. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ; 3 КЛАСС (34 Ч.) | | |
| | | | 1) рассмотреть соотношение понятий этика и речь; | - знать: основные понятия – этика, сфера общения, деликатность, этические нормы поведения; | - <i>готовность</i> к практическому анализу логики различного рода рассуждений; |
| | | | 2) изучить необходимость соблюдения в речи таких качеств, как вежливость, тактичность, доброжелательность, сдержанность, которые выражаются через конкретные речевые действия; | - уметь: соблюдать в речи вежливость, тактичность, доброжелательность, сдержанность, которые выражаются через конкретные речевые действия; | - <i>соблюдение</i> норм речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие способы связи). |
| | | | 3) рассмотреть соотношение понятий деликатность и речевая культура; | сферы общения: бытовую и деловую с целью адекватного речевого поведения; | |
| | | | 4) рассмотреть взаимодействие этики и сфер общения: бытовой и деловой как взаимопрезентацию партнёров в рамках соответствующих этикетных слов | - владеть: правилами этики устной речи; | |
| | | | 1. Этика и речь. | | |
| | | | Этические нормы поведения. | | |
| | | | 3. Деликатность – высшая степень воспитанности. | | |
| | | | 4. Этика и сфера общения. | | |
| | | | 5. Этика устной речи. | | |
| | | | 6. Этика письменной речи. | | |
| | | | 7. Этика слушания. | | |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|--|---|
| | | | и выражений; 5) рассмотреть правила этики устной речи; 6) рассмотреть правила этики письменной речи; 7) изучить правила этики для слушающего человека. | письменной речи; этики слушания. | |
| | | | 1) рассмотреть понятие речевого этикета как конкретизированное выражение этики общения; как порядок речевого поведения, установленный в данном обществе; 2) познакомиться с формулами речевого этикета и целью их использования в речи, которая состоит в том, чтобы партнёр по общению мог правильно распознать выражение через речь чувств говорящего для адекватной речевой или чувственной ответной реакции; 3) изучить речевые формулы общения в ситуациях представления, знакомства, поздравления; 4) изучить речевые формулы общения в ситуациях приветствия, обращения, благодарности; 5) изучить речевые формулы общения в ситуациях прощения, извинения; 6) изучить речевые формулы общения в ситуациях согласия, несогласия; 7) изучить речевые формулы | - знать: понятия – речевой этикет, речевая формула, этикетное общение, ситуация общения, виды делового общения; - уметь: использовать знание критериев речи в деловой коммуникации; речевые формулы в различных ситуациях общения; - владеть: речевыми формулами в различных сферах и ситуациях общения: представления, знакомства, поздравления, приветствия, обращения, благодарности, прощения, извинения, согласия, несогласия, просьбы, сочувствия, разрешения, запрещения, отказа, телефонного разговора, написания деловых писем. | -соблюдение в повседневной жизни норм речевого этикета и правил устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор); -выражение собственного мнения и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве. |
| 8. | Простые правила этикета. | | | | |
| 9. | Повседневный этикет. | | | | |
| 10. | Представление. Знакомство. Поздравление. | | | | |
| 11. | Приветствие. Обращение. Благодарность. | | | | |
| 12. | Прощание. Извинение. | | | | |
| 13. | Согласие. Несогласие. | | | | |
| 14. | Просьба. Сочувствие. | | | | |
| 15. | Разрешение. Запрещение. Отказ. | | | | |
| 16. | «Ежели вы вежливы». | | | | |

| Дата | № | Тема | Задачи базового содержания | Планируемые результаты | Коммуникативные УУД |
|------|-----------|---|---|--|--|
| план | | МОДУЛЬ IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО ОПЫТА; 4 КЛАСС (34 Ч.) | | | |
| | 1. | Что такое коммуникативная задача? Их виды. | 1) педагогическое управление коммуникативным образованием младших школьников; 2) освоение слова как коммуникативной речетворческой единицы. | - уметь выделять цели коммуникативной задачи, определять требования к ней, формулировать критерии оценки с последующим анализом результатов решения коммуникативной задачи. | · точное <i>определение</i> темы, идеи и направления (аспекта) речемыслительной деятельности. · <i>последовательность</i> в речемыслительной и речепораздающей деятельности. |
| | 2. | Речетворческие коммуникативные задачи. | 1) стимулирование художественного речетворчества учащихся; 2) активизация образного мышления учащихся; 3) усиление конкретности чувственного восприятия художественного текста; 4) оптимизация историко-культурного и словесно-образного восприятия текста; 5) развитие наблюдательности, чуткости к слову и оттенкам его значений. | - уметь работать с учебником, словарем, дополнительными источниками, схемами, таблицами, иллюстрациями, каталогом, художественными и адаптированными научно-популярными текстами; - уметь создавать рифмованные тексты. | - <i>создание</i> речетворческих текстов с помощью слов, дополнительной литературы, художественных текстов, произведений живописи и музыки и <i>соотнесение</i> с собственным витатенным опытом. |
| | 3. | Речетворческие коммуникативные задачи. | 1) последовательное заполнение речетворческой карты заданного слова по ряду критериев: звучание слова, ассоциации, рифмовка-тренировка, цвет слова, звук слова, запах слова, форма слова, текст со словом; 2) написание учащимися | - уметь пользоваться методической и справочной литературой; - уметь установить между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход. | · <i>вербальная передача</i> зрительных впечатлений: описание картины, название картины, сравнение своего названия с авторским; выражение словами своих впечатлений от звучащей музыки. |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|---|--|
| | | | сочинений и изложений. | | | |
| 4. | Риторические коммуникативные задачи. | 1) знакомство с видами риторических познавательными, регулятивными и поведенческими, актуализирующими качества при выборе и рефлексии. | 1) знакомство с видами риторических задач: и | - уметь понимать риторическую задачу как заданную в специально организованных условиях и с учётом индивидуальных и психологических особенностей культурно-речевого образования, направленную на результат будущей коммуникативной деятельности в межличностной среде. | - описать всех значимых компонентов речевой ситуации: кто говорит, пишет (адресант); кому (адресат); для чего, зачем (задача высказывания); что – о чем (содержание высказывания); как (в устной или письменной форме, в каком стиле); где (место общения, расстояние между общающимися, если это важно); когда, как долго (время общения). | |
| 5. | Риторические коммуникативные задачи. | 1) знакомство с имитирующими приёмами принятия решений в процессе межличностного общения. | 1) знакомство с имитирующими приёмами принятия решений в процессе межличностного общения. | - уметь учитывать различные обстоятельства общения с целью его эффективности; | - создание устойчивой модели решения конкретной коммуникативной задачи и её обслуживающего речевого поведения. | |
| 6. | Дифференцированные риторические и речетворческие задачи. | 1) тренировка речи обучающихся с помощью специально подобранного речевого материала; | 1) тренировка речи обучающихся с помощью специально подобранного речевого материала; | - уметь анализировать последовательность собственных действий при работе над различными видами коммуникативных учебных заданий (изложениями и сочинениями) и соотносить их с разработанным алгоритмом. | - умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | |
| 7. | Метод индивидуальных «контрактов». | 1) развитие у учащихся положительной устойчивой мотивации, которая побуждала | 1) развитие у учащихся положительной устойчивой мотивации, которая побуждала | - уметь ставить цель, определять зону ближайшего развития, понимать | - ориентировка в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбор | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|
| | | | <p>бы их к упорной, систематической работе на уроках русского языка;</p> <p>2) стимулирование и организация самостоятельного осмысленного учения школьников.</p> | <p>необходимость коммуникативного развития собственной личности.</p> | <p>адекватных средств для решения коммуникативных задач.</p> |
| 8. | <p>«Нам счастья не сулит обидя чья-то»: групповые «контракты».</p> | | <p>1) развитие потребности в устной или письменной форме передать кому-то свою мысль с помощью создания собственного текста;</p> <p>2) создание в процессе обучения ситуации успеха, психологической уверенности и безопасности, свободы и ответственности.</p> | <p>- уметь в добровольном согласии (после совместного обсуждения) фиксировать чёткое соотношение объёмов учебной работы, её качества и оценки.</p> | <p>· овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.</p> |
| 9. | <p>Проектная деятельность: индивидуально-творческие проекты. «Люби всё живое»; «Я люблю маму милую мою»; «Любимый русский язык»; «Милый сердцу уголок».</p> | | <p>1) развитие интереса к русскому языку как предмету;</p> <p>2) понимание важности, целесообразности изучения отдельных его тем и данного предмета в целом, что создает положительную мотивацию к учебе.</p> | <p>- уметь убедить своего собеседника или партнёра.</p> | <p>· планирование учебного сотрудничества, согласование действий с партнером, построение речевых высказываний, работа с информацией.</p> |
| 10. | <p>Проектная деятельность: коллективные проекты. «Подарок коллективу»; «Сказка об этикете»; «Точность – вежливость королей».</p> | | <p>1) ориентация не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования;</p> <p>2) развитие творческой инициативы учащихся и педагога, их дружеского сотрудничества.</p> | <p>- уметь работать в группе, принимать помощь от одноклассников и оказывать помощь, формулировать содержательную часть проекта, оформлять результат в виде доклада, выпуска газеты, репортажа, презентации.</p> | <p>· сбалансированность между поисковой и исполнительской частью учебной работы школьников, совместной и индивидуальной формами работы.</p> |
| 11. | <p>Урок-диалог «Условия успешного общения».</p> | | <p>1) знакомство и отработка информационного диалога (когда</p> | <p>- уметь осуществлять предметную коммуникацию</p> | <p>· заявление проблемы в реплике; умение слушать</p> |

| | | | | | | |
|--|------------|--|--|--|--|--|
| | | | в процессе восприятия каждый партнер получает новую информацию). | | учителя и школьников по структуре вопроса-ответа при чтении с детьми различных учебных или художественных текстов (рассказов, сказок, повестей, басен и т.п.). | собеседника и показать это своим поведением; умение использовать языковые средства выражения вежливости и уважения к мнению собеседника. |
| | 12. | Урок-диалог «Условия успешного общения». | 1) знакомство и отработка интерпретационного диалога (когда в ходе диалога происходит обмен мнениями, оценка известных обим партнерам фактов, их интерпретация). | - уметь совместно восхищаться красотой и богатством русского языка, пробуждать интерес и вкус к слову. | - <i>установление и поддержание</i> коммуникативного контакта, используя при этом не только вербальные (языковые), но и невербальные средства. | |
| | 13. | «О дружбе мальчиков и девочек»: весёлые правила хорошего тона. | 1) оформление рисуночной схемы «Мои друзья»; 2) изготовление памятки «Правила общения». | - владеть речевыми формулами в различных сферах и ситуациях общения: представления, знакомства, поздравления, приветствия, обращения, благодарности, прощания, извинения, согласия, несогласия, просьбы, сочувствия, разрешения, запрещения, отказа, телефонного разговора, написания деловых писем. | - <i>адекватное использование</i> речевых средств для решения различных коммуникативных задач. | |
| | 14. | Приветствие. Знакомство. Приглашение. | 1) оценка реального состояния культуры речевого поведения собеседника; 2) самопрезентация, установление обратной связи. | - уметь организовывать самопренировку речевых действий в различных видах учебно-познавательной деятельности. | - <i>стремление</i> избежать коммуникативных неудач, не создавая у собеседника ощущения коммуникативного дискомфорта. | |
| | 15. | В гостях: ситуативные упражнения, «разговор о разговорах». | 1) ориентация в собеседнике и ситуации, подбор содержания форм общения, эмпатийное слушание. | - владеть этикетным поведением в различных сферах и ситуациях общения. | - <i>эмоционально-волевая готовность</i> к диалогу с другим. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|
| | | | Речевой этикет семьи: родитель-ребёнок-взрослый. | 1) самоуважение, уважение к старшим, субординация. | - уметь соблюдать субординацию между участниками общения; проявлять уважение к родителям и другим членам семьи. | -использование средств вежливости и уважения к мнению собеседника. |
| 16. | | | Личностное общение: выяснение отношений, конфликт, извинение. | 1) развитие умения выйти из конфликтной ситуации, способности погасить конфликт, самокритики. | - уметь находить проблемы, связанные с межличностными отношениями, совместно пытаться их разрешить; выходить из конфликтной ситуации; | -информативность и убедительность в диалоге; умение разрешать конфликтную ситуацию. |
| 17. | | | Одобрение. Compliment. Благодарность. | 1) формирование потребности в знаках внимания и умения их проявлять. | - владеть способностью погасить конфликт. | -соблюдение в повседневной жизни норм речевого этикета и правил устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор и т.п.). |
| 18. | | | Просьба. Согласие. Разрешение. Обращение. Отказ. Запрещение. | 1) отработка речевых навыков: управление общением, ясность речи, умение слушать. | - уметь достигать взаимопонимание друг друга, воспитывать у самого себя положительные личностные качества. | -освоение разных речевых навыков в ситуациях просьбы, согласия, разрешения, обращения, отказа, запрещения. |
| 19. | | | Деловое общение: письма, бумажный разговор | 1) отработка показателей речевой культуры: уместности речи, правильности речи, краткости и точности речи. | - освоить разные позиции в деловом общении, в споре, конструктивном столкновении мнений; | -освоение принципов делового общения; умение взаимодействовать друг с другом и коллективом в целом. |
| 20. | | | «Когда идешь по улице»: этикет социума: театра, транспорта, сферы обслуживания и др. | 1) усвоение норм социального взаимодействия. | - уметь коллегально дополнять и помогать друг другу. | -освоение норм социального взаимодействия. |
| 21. | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| 22. | «Узнай себя»: игры в речевые маски. | 1) отработка целесообразности речи, ролевого поведения. | - освоить ролевое поведение на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста. | - оценка правильности (уместности) выбора языковых и неязыковых средств устного общения. | | | | | |
| 23. | «Поиграем и подумаем»: игры в речевые маски. | 1) развитие потребности в знаках внимания и умение их проявлять. | - уметь проектировать собственные стратегии речевого и неречевого поведения. | - осознание необходимости доброжелательного и внимательного отношения друг к другу. | | | | | |
| 24. | «Путешествие в волшебную сказку»: показатели культуры речи. | 1) повторение и отработка показателей культуры речи (правильность, точность, логичность, ясность, доступность, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность и т.д.). | - владеть системой знаний и представлений о культуре речи как основе межличностных отношений. | - осознание необходимости позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека. | | | | | |
| 25. | «Я могу быть волшебником»: вспомогательные средства речи. | 1) повторение этико-психологических основ речевой коммуникации; 2) повторение невербальных средств общения; 3) отработка совмещения вербальных и невербальных средств в различных сферах и ситуациях общения (дистанция, мимика, телодвижения, дыхание, артикуляция, манера произношения, темп, мелодика, громкость, паузы и пр.); 4) закрепление основных способов организации позитивного воздействия на личность. | - владеть способами организации позитивного воздействия на личность; системой вспомогательных психологических средств управления общением. | - управление собственным речевым поведением и поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка собственных действий и действий собеседника. | | | | | |
| 26. | «Путешествие в мир мудрых мыслей»: виды речевой деятельности. | 1) повторение содержания писем, чтения, слушания, говорения, их особенностей, недостатков и способов устранения | - знать: содержание процессов говорения, слушания, письма, чтения; - уметь: использовать на практике способы освоения | - восприятие на слух и понимание основного содержания текстов или их блок-концептов, рассказов, сказок, построенных на | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|-----------------|
| | | | <p>недостатков; 2) отработка приёмов совершенствования процесса письма (конструирования текстов), чтения, слушания и говорения.</p> | <p>Монологической речи и диалогового взаимодействия; - владеть: навыками самосовершенствования речи.</p> | <p>знакомом материале; ·<i>составление и редактирование</i> текстов: небольшого описания предмета, картинки, персонажа; ·<i>владение</i> монологической и диалогической формами речи в соответствии с речевыми нормами родного языка, современных средств коммуникации.</p> | <p>языковом</p> |
| | | <p>«Мы соберём большой хоровод»: настроение и поведение.</p> | <p>1) знакомство с дискуссионными и игровыми формами формирования национальной идентичности учащихся с помощью специальных методов и приёмов: - словарь вежливых слов на разных языках; - этнокалендарь класса, который также составляется с учётом контингента учащихся класса; - карта класса (указать на карте нашей страны города, округи и республики, откуда приехали ученики или откуда родом их родители).</p> | <p>- уметь уважительно относиться к представителям иных культур, национальностей в ходе межличностного взаимодействия и общения; отказаться от претензий на собственную непогрешимость и исключительность.</p> | <p>·<i>владение</i> нравственными принципами и приемами общения; способностью видеть в «другом» полноценную, равнодостоящую личность; желание, стремление, готовность понять, бесконфликтно принять иную точку зрения.</p> | |
| | | <p>«У каждого народа свои герои»: настроение и поведение.</p> | <p>1) знакомство с дискуссионными и игровыми формами формирования толерантного сознания с помощью специальных методов и приёмов: - пословицы народов мира (используются при оформлении кабинета); - игровая копилка (карточка игр разных народов с их описанием);</p> | <p>- уметь целостно воспринимать «другого» с его отличительных характеристик как проявлений его индивидуальности и неповторимости.</p> | <p>·адекватное <i>восприятие</i> и передача информации, отображение предметного содержания и условий деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.</p> | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|
| | | | <p>- классная библиотека и аудиотека (включает подборку литературных произведений разных народов и этническую музыку).</p> <p>1) знакомство с эффемизмами как эффективным средством развития корректной лексики, способствующим снятию эмоциональной напряжённости речевого поведения младших школьников и выражающимся в толерантном языковом поведении: гибкости, эмпатии, некатегоричности суждений;</p> <p>2) знакомство с группами эффемизмов и отработка их на практике.</p> | <p>- уметь использовать вариативные коммуникативные стратегии и тактики и соответствующие им речевые средства, корректировать своё поведение с учётом разноплановых ситуативных факторов;</p> <p>- владеть формами выбора ободряющих фраз, переспросов, обращения к эмоциям, чувствам партнёра, использования лексики с позитивной семантикой.</p> | <p>- способность к компромиссу и готовность частично поступиться собственными интересами для преодоления и предотвращения конфликта; способность к критическому отношению к себе как к «другому» для дальнейшего личностного самосовершенствования.</p> |
| 29. | «Самолуб никому не люб»: настроение и поведение. | | <p>1) знакомство с дискуссионными и игровыми формами формирования чувства собственного достоинства и понимания необходимости уважать достоинство и свободу самовыражения другого человека;</p> <p>2) развитие умения свободно говорить в рамках заданных обстоятельств, правильно решать коммуникативную задачу.</p> | <p>- уметь проявлять некатегоричность суждений при выражении мнения;</p> <p>- владеть способностью вместо словесной оценки фактов, явлений, людей, характеризовать их действия.</p> | <p>- способность самостоятельно и добротворчески мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом в целом.</p> |
| 30. | «Маленькое дело лучше большого безделья»: нравственность и гуманность. | | <p>1) знакомство с дискуссионными и игровыми формами формирования терпимости к</p> | <p>- уметь найти новые способы языкового выражения, взамен тех, которые задевают чувства и</p> | <p>- оценка правильности выполнения учебной задачи: соотнесение собственного</p> |
| 31. | «Если радость – на всех одна»: нравственность и гуманность. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|--|---|
| | | | чужому мнению, обычаям, нравам, формам поведения. | достоинства индивидуума, ущемляют его человеческие права привычной и/или языковой бедностью в отношении прямой и полой принадлежности, возраста, социального статуса, внешнего вида и т.п. | текста с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельного создаваемых текстов). |
| | | 32. | «Мой класс – мои друзья»: самопрезентация. | 1) умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками; планировать и согласованно распределять и выполнять совместную работу. | - <i>выражение</i> собственного мнения и стремление к координации различных позиций во взаимовыгодном сотрудничестве. |
| | | 33. | «Учебное портфолио» ученика в результате коммуникативного образования. | - умение объективно оценивать самого себя и обобщать личностно-социально-коммуникативный опыт. | - <i>планирование</i> дальнейшей совместной творческой деятельности. осмысление своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам. |
| | | 34. | «Доброта, что солнце» - творческий отчет младших школьников по итогам коммуникативного образования. | - умение подводить итоги знаний, «презентовать себя». | - <i>осознание</i> самого себя, «Какой я?»; формирование рефлексивного отношения школьника к учебной деятельности; становление коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника. |

§ 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательное пространство педагогического управления коммуникативно-речевого развития обучающихся оснащено в соответствии с Перечнем учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных организаций, который учитывает задачи комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским, творческим видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными видами информации и ее источниками.

| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|--|------------|--|
| Расстановка нумерованной мебели по положению СанПиНа. | | По количеству человек |
| Магнитная доска | 1 | |
| Наличие выносных лам дневного освещения над доской. | 3 | |
| Интерактивная доска | 1 | |
| Мультимедийный проектор | 1 | |
| Мультимедийный экран | 1 | |
| Стационарный компьютер или ноутбук | 1 | |
| Программное обеспечение установленного компьютера или ноутбука | | общесистемного и прикладного обеспечения (операционная система, офисные программы, редакторы текстов, таблиц) и т.д. |
| Обеспечение доступа в глобальную сеть Интернет | | скорость выхода в Интернет не менее 2 Мб/с |
| Принтер | 1 | |
| Магнитофон или DVD проигрыватель | 1 | |
| Наличие оборудованного места для игр и | | По возможности наличие мягкой мебели, ковра, |

| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|---|------------|---|
| отдыха детей | | столика и т.п. |
| Наглядный дидактический материал | | Схемы, рисунки по правилам общения; словарь вежливых слов на разных языках; этнокалендарь класса; карта класса; пословицы народов мира и т.д. |
| Игровая копилка (картотека игр разных народов с их описанием); | | |
| Классная библиотека (включает подборку литературных произведений разных народов) | | |
| Аудиотека (включает подборку этнической музыки для сопровождения образовательного процесса) | | |
| Канцелярские принадлежности для проектной деятельности и творчества детей | | Ватманы, маркеры, магниты для доски, жёсткие папки для оформления «Учебного портфолио» по результатам коммуникативного образования, цветная бумага, ножницы, клей, альбомы для рисования, фломастеры, карандаши, гуашь и т.д. |

Раздел III.

Тематические опорные схемы педагогического управления коммуникативным познанием обучающихся

Использование опорных схем при обучении языку и речи является важным моментом в исследовании проблемы педагогического управления коммуникативно-речевым развитием. На наш взгляд, одно из наиболее современных умений педагога – это умение кодировать большой объём информации, выстраивать логические цепочки для рассуждения, а значит, осваивать новые способы взаимодействия с учащимися, чего не хватает в современном, изобилующем большим объёмом информации образовании.

Изобилие различного рода наглядных «подсказок» тормозит как речевое развитие и грамотность школьника, так и способность самостоятельно мыслить, выражать свои чувства, доказывать свою точку зрения.

Тематические опорные схемы педагогического управления коммуникативно-речевым развитием раскрывают теоретические аспекты введения педагога в мир знания и социальной практики речевой коммуникации, изучения им этических и психологических особенностей общения как основы межличностных отношений, ознакомления с общими основами культурно-речевых знаний, необходимых для эффективной педагогической деятельности.

Опорные схемы представляют собой словесно-логическое отображение изучаемого практического материала, логически разделенного на основные и второстепенные элементы. Схемы могут с высокой эффективностью применяться педагогом на занятиях, а обучающимися – во время самостоятельной работы.

Методика крупноблочной подачи материала разработана Ю.С. Меженко и др. Сущность данной методики заключается в следующем:

Во-первых, теоретический материал группируется в крупные блоки, и появляется возможность значительно увеличить объём изучаемого на уроке материала без перегрузки учащихся, что в значительной степени активизирует познавательную деятельность учащихся.

Во-вторых, кодирование учебной информации, умение читать опорные сигналы, представить материал то в сжатом, то в развёрнутом виде - это важные навыки творческого процесса, позволяющие реализовать требования развивающего обучения.

Такой подход соответствует современным психологическим рекомендациям, получившим подтверждение в многочисленных экспериментах Л.В. Занкова и др., где была доказана эффективность развития мышления от абстрактного к конкретному.

Введение крупных блоков теоретического материала осуществляется с помощью опорных сигналов. Опорный сигнал по В.Ф. Шаталову – это

«ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию». Под опорным конспектом понимается «система опорных сигналов, имеющих структурную связь и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов».

Опорная схема – это набор ключевых слов, знаков и других опор для мысли, особым образом расположенных на листе. «До сих пор мы знали лишь один метод развития мышления – проблемный: мысль вызывается вопросом. Но у части учеников мысль настолько слаба, что она окончательно замирает при встрече с самой небольшой трудностью. Педагогика сотрудничества предполагает развитие даже самой малой способности к мышлению» (В.Ф. Шаталов).

Цель данной технологии отвечает следующим современным требованиям:

- Активизация мыслительной деятельности учащихся, а, следовательно, мотивация к изучению предметного курса «Русский язык».
- Формирование навыков восприятия, осознания и понимания информации, соотнесение её с ранее усвоенной.
- Развитие пространственного воображения.
- Повышение интереса к изучаемому материалу.

Педагогическое управление коммуникативно-речевым развитием по опорным схемам требует активной мыслительной деятельности учащихся, развития их памяти. Как известно, у каждого человека работают в разной степени все три механизма памяти: слуховая, зрительная, двигательная. И если в процессе обучения все они целенаправленно используются, то уровень усвоения нового материала повышается. При объяснении нового материала с помощью опорных сигналов работают зрительная и слуховая память, причём способ запоминания не механический, а основанный на установлении смыслового понимания сигналов. При воспроизведении опорных конспектов как контрольном моменте усвоения знаний подключается двигательная (моторная) память.

Перечислим принципы технологии крупноблочной подачи материала в виде опорных схем, разработанные Виктором Федоровичем Шаталовым:

- лаконичность (максимум закодированной информации при минимуме визуальных или графических знаков, приблизительно 300–400 печатных знаков);
- структурность (один блок содержит несколько тем и включает в себя несколько понятий, приблизительно 4–5 связок, логических блоков);
- целенаправленность восприятия и доступность воспроизведения;
- смысловой акцент (рамки, отделение одного блока от другого, оригинальное расположение символов);
- ассоциативность и автономность (каждый из четырех-пяти блоков должен быть самостоятельным);

- занимательность и парадоксальность;
- наглядность и образность.

Работа со схемой учит умению выделять главное в изучаемом материале, способствует развитию логического мышления учащихся, формирует умение в конкретном лингвистическом факте видеть языковую закономерность.

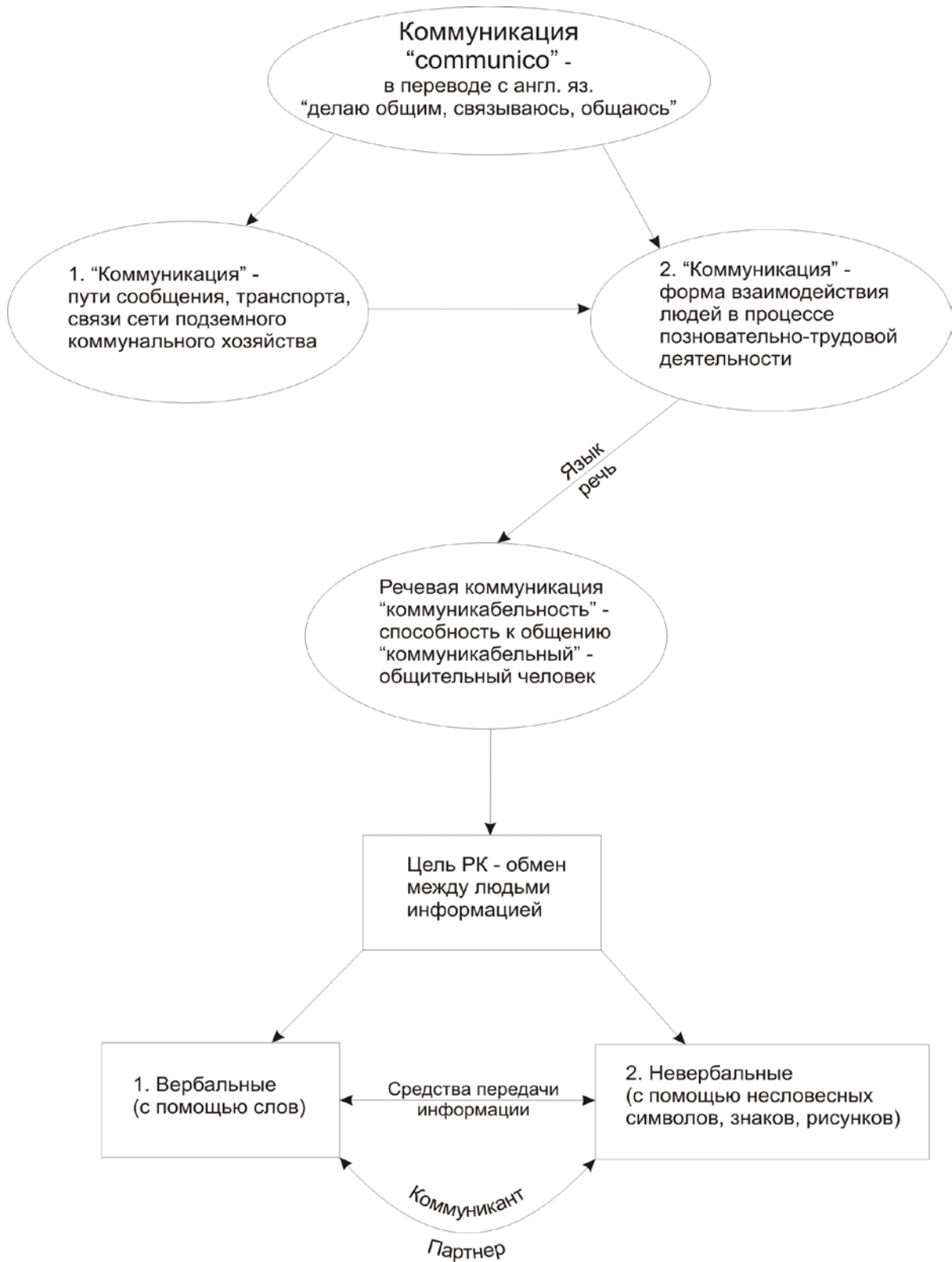
Схема привлекает простотой составления (это может сделать каждый учитель и порой ученик) и простотой применения, поскольку знакомить с ней можно учащихся с помощью классной доски, компьютера, интерактивной доски, а для этого не нужно специального времени, как на изготовление некоторых других пособий.

Схема уместна на разных этапах обучения: при вводе нового понятия, знакомстве с правилами, при отработке, закреплении и повторении учебного материала. Осознанное применение теоретического материала, содержащегося в опорных схемах, приходит к школьникам не сразу. Требуется тщательно обдуманная работа, которую лучше всего начинать с начальной школы. Чтобы облегчить эту работу, можно предложить школьникам записывать в специальной тетради, содержащей теоретические сведения, схему. Она отдалённо напоминает алгоритм, но в отличие от него представляет собой предельно упрощённую, лаконичную запись.

При выполнении тренировочных заданий дома и в классе учащиеся по мере необходимости обращаются к схемам. В среднем звене обучения русскому языку можно дополнять схемы, усложнять их по мере накопления знаний о том или ином объекте или предмете изучения.

Систематическая работа с опорными схемами, составление их при непосредственном участии самих учащихся приводит к тому, что на определённом этапе обучения они уже могут самостоятельно, опираясь на схемы, изложить тот или иной лингвистический материал.

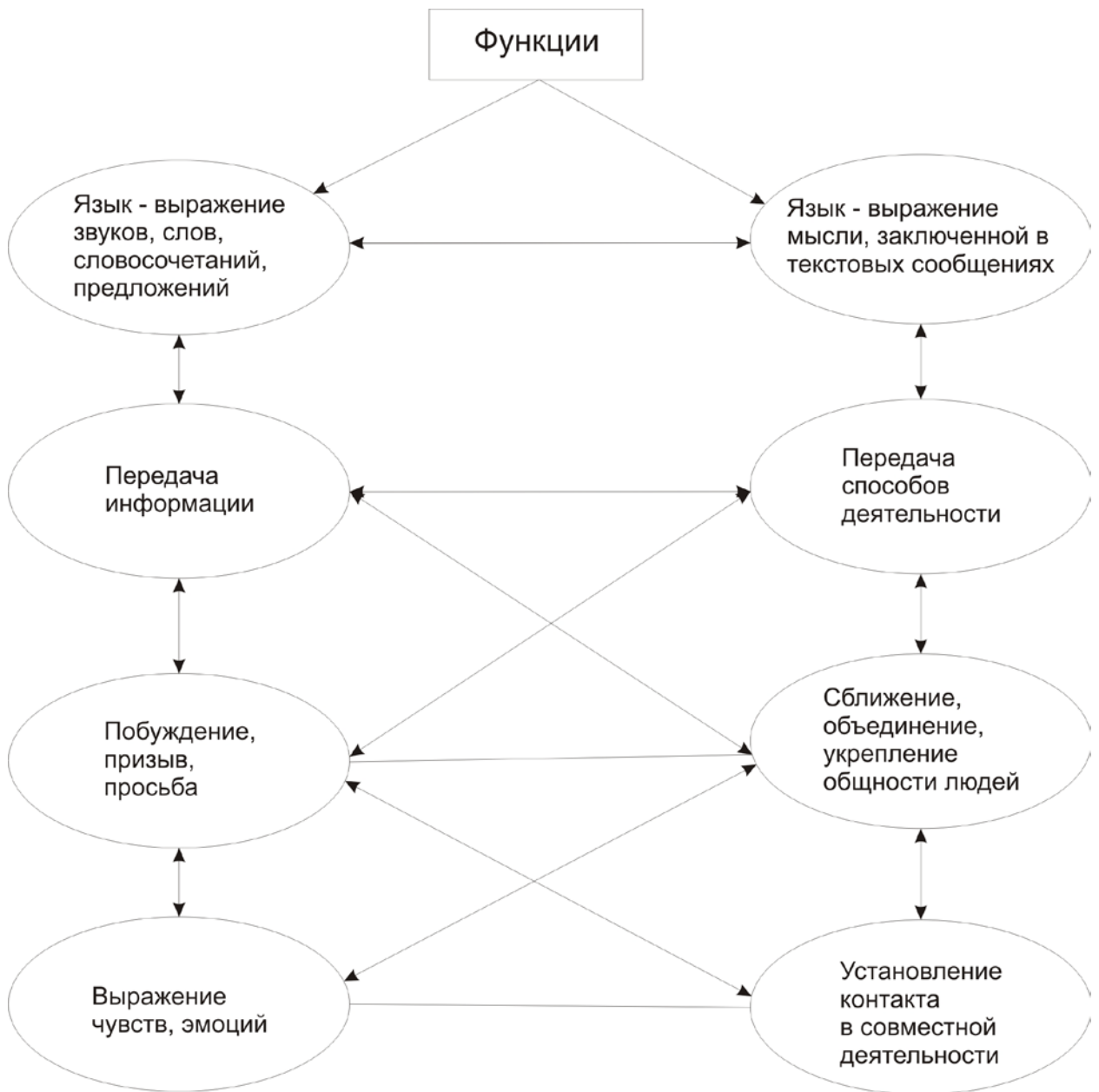
Понятие коммуникации



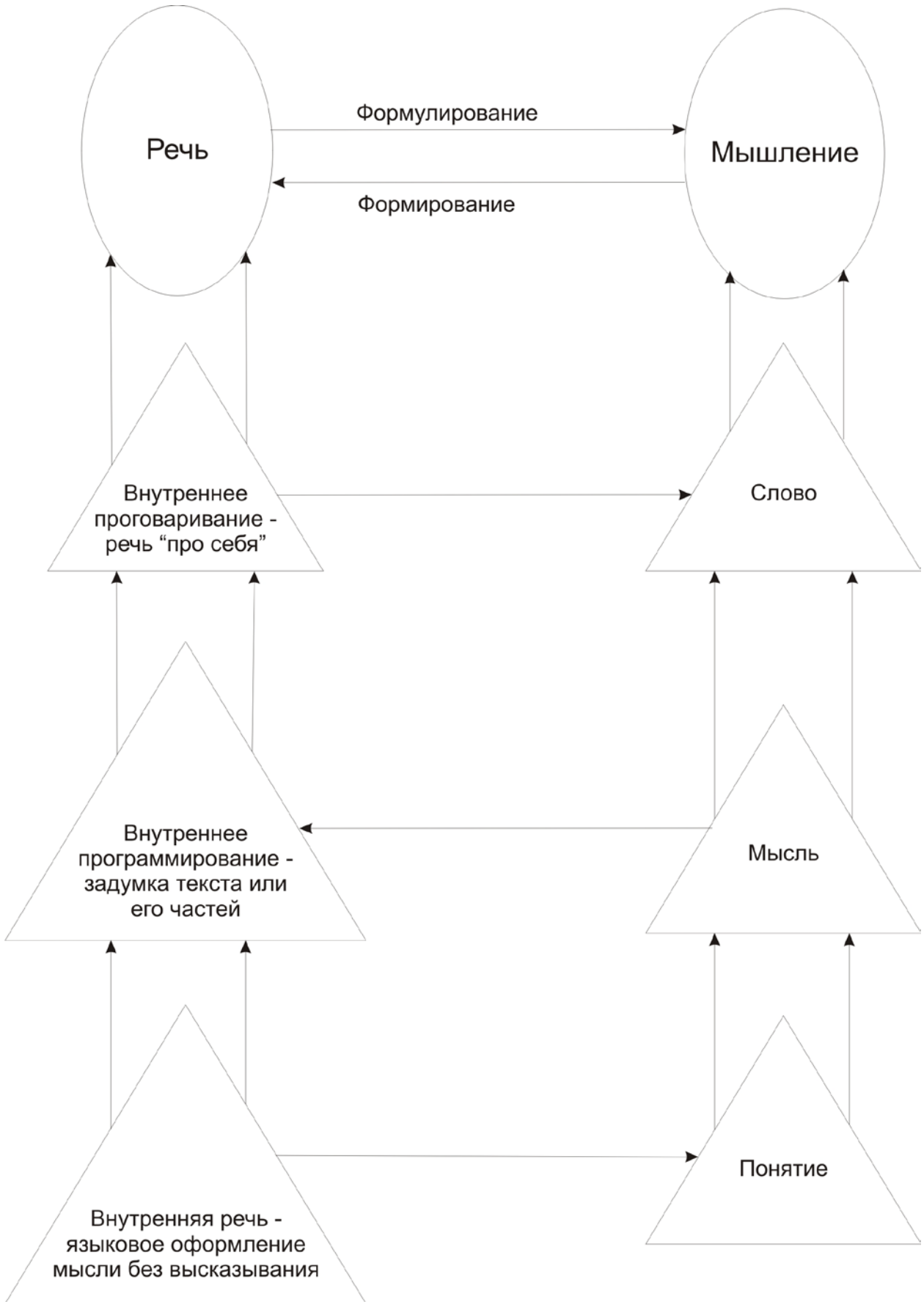
Язык и речь



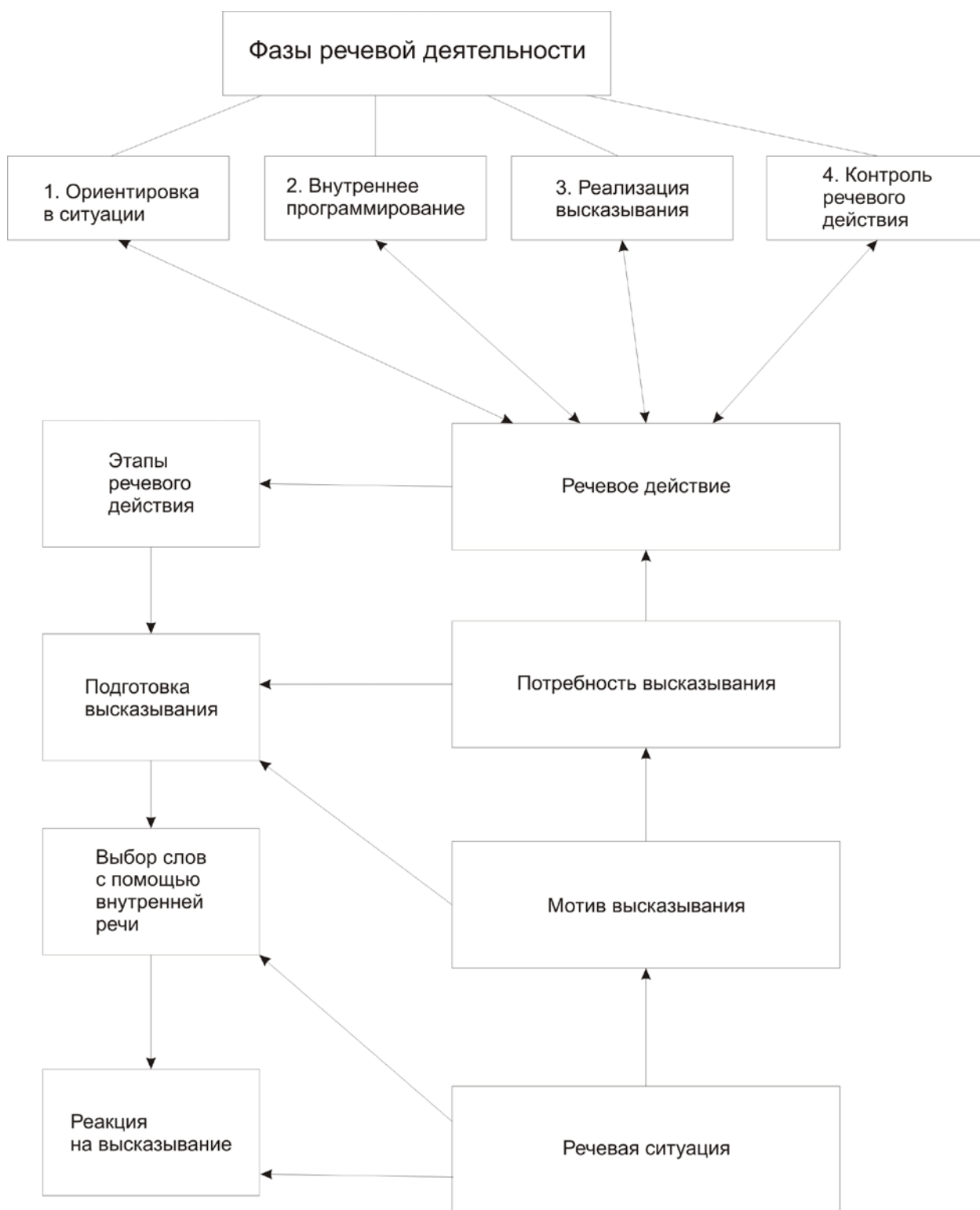
Функции языка и речи



Речь и мышление



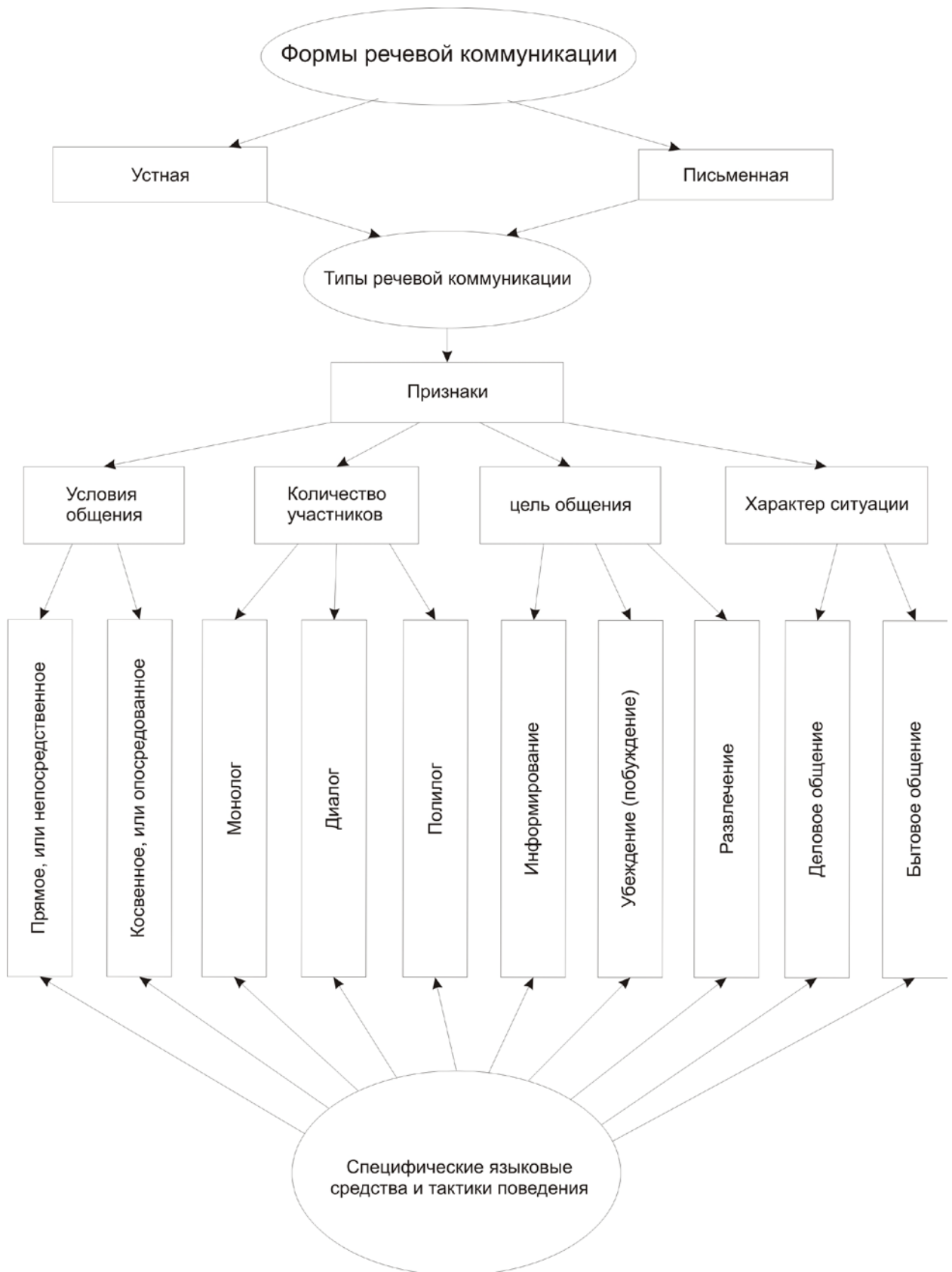
Речевая деятельность



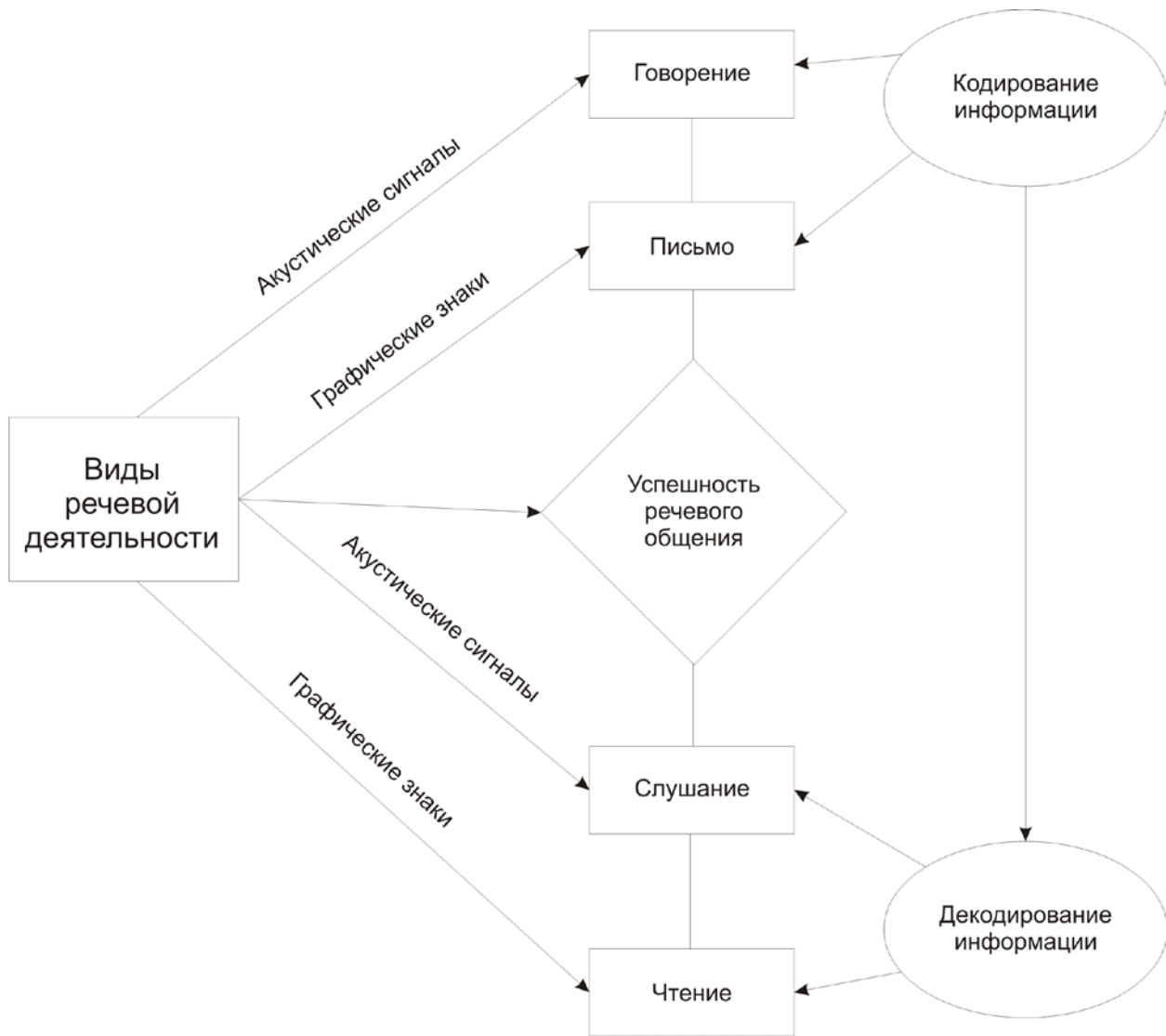
Условия понимания сообщения



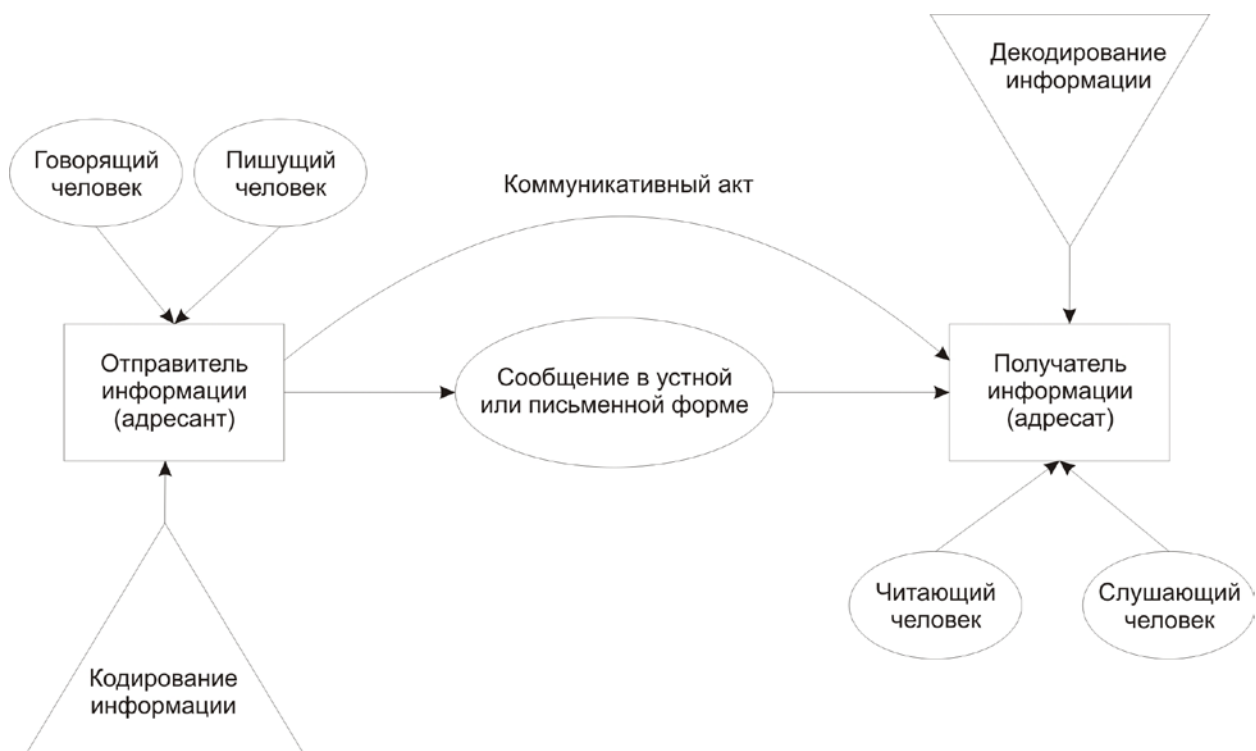
Формы и типы речевой коммуникации



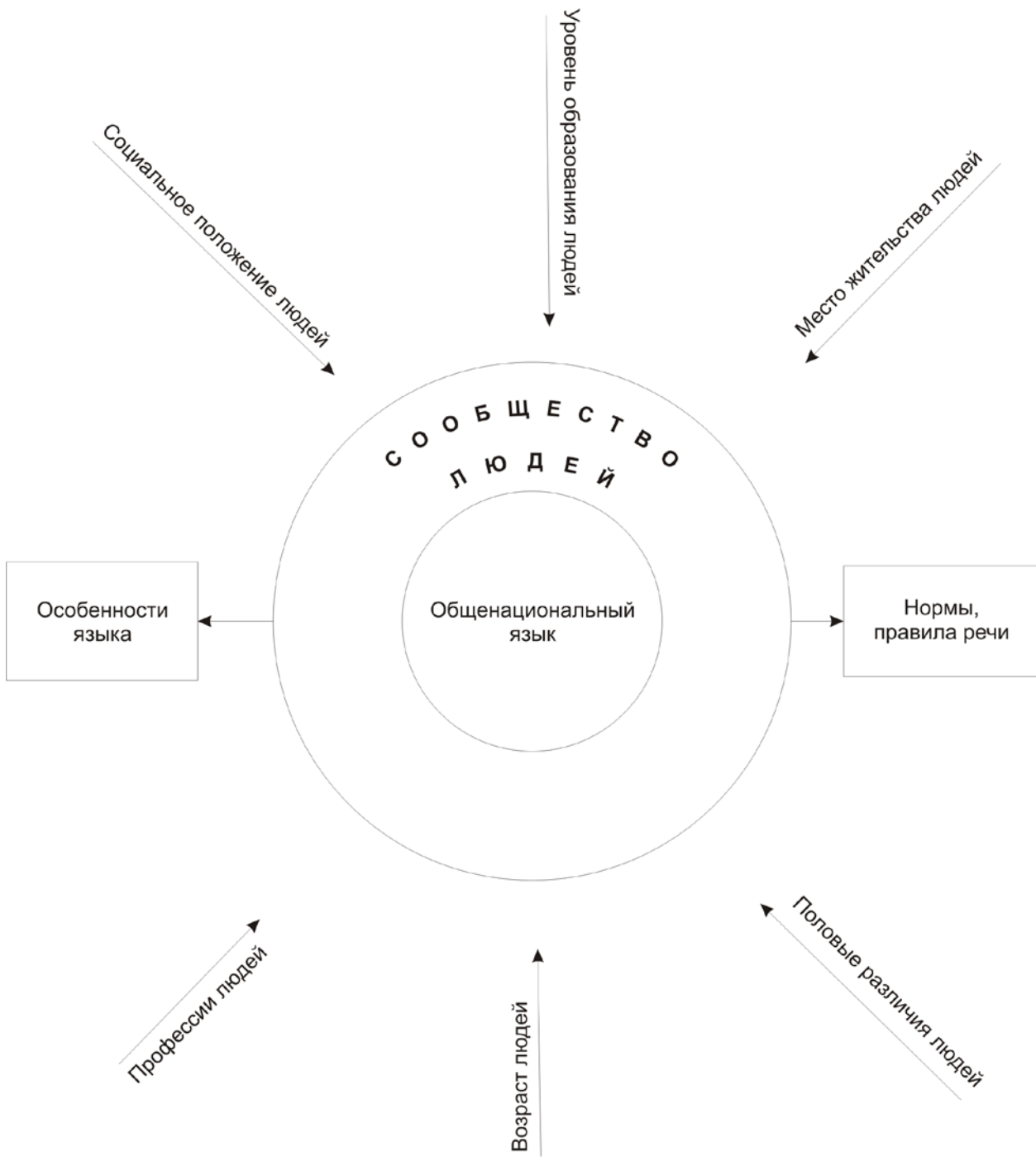
Виды речевой деятельности



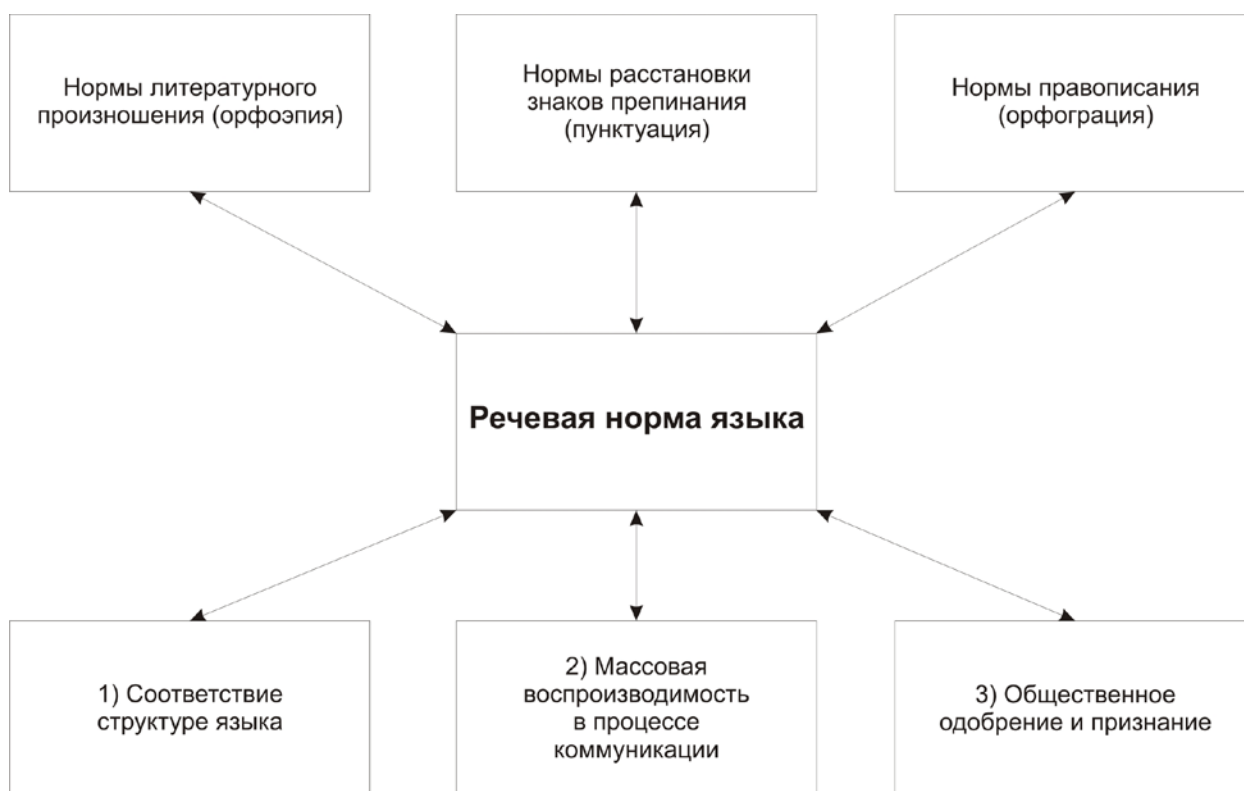
Модель речевой коммуникации



Язык и общество



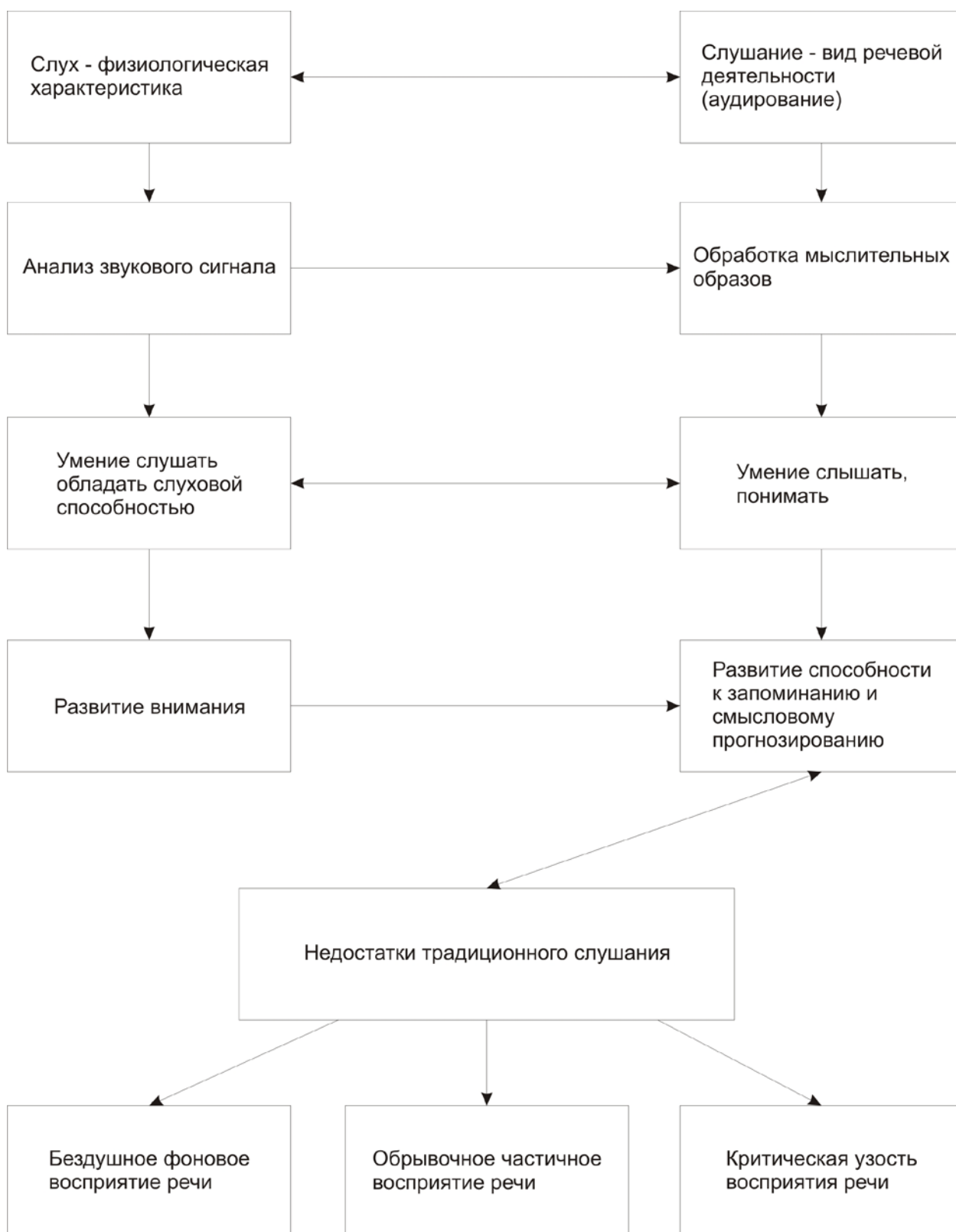
Слагаемые речевой нормы



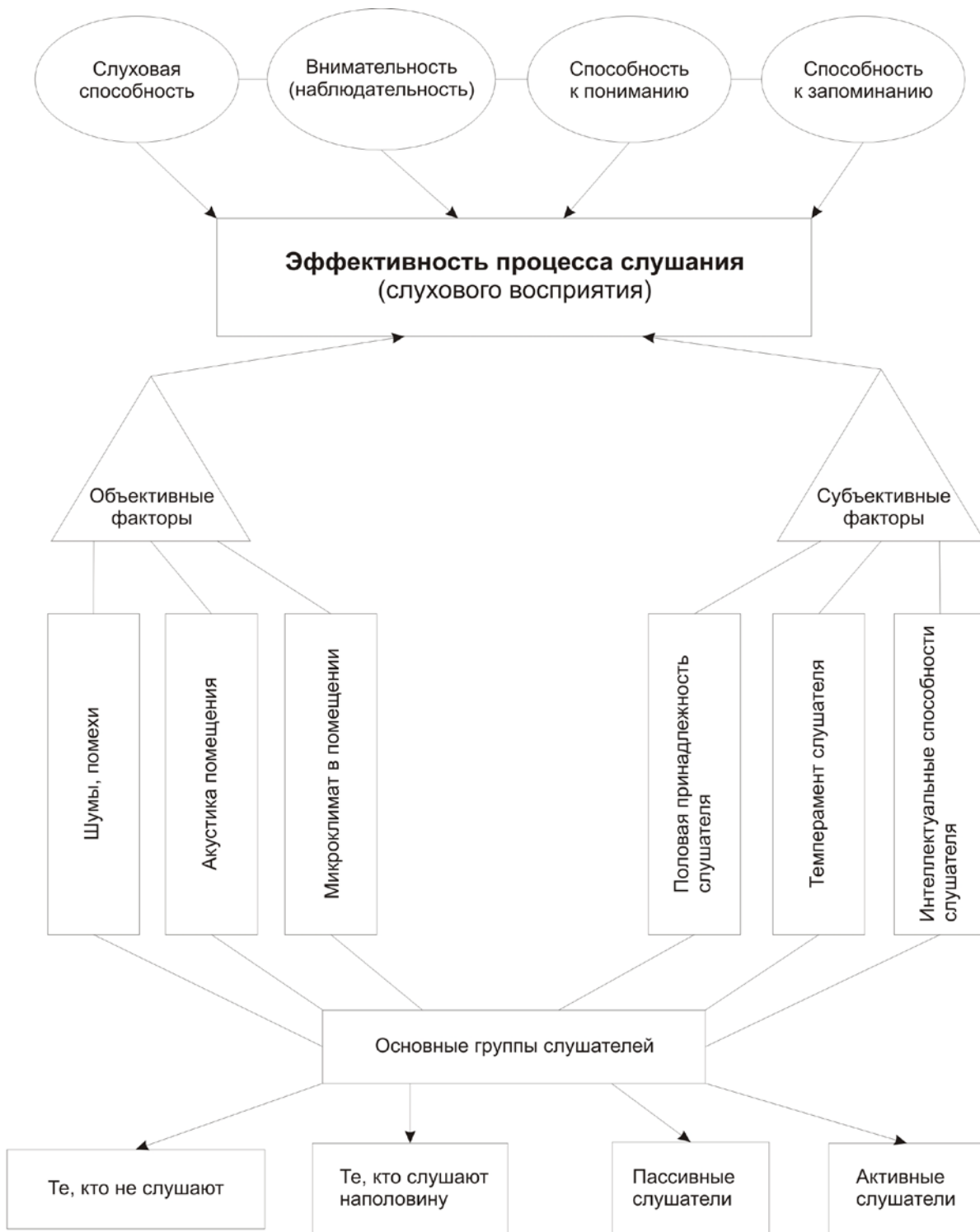
Критерии речевой культуры человека



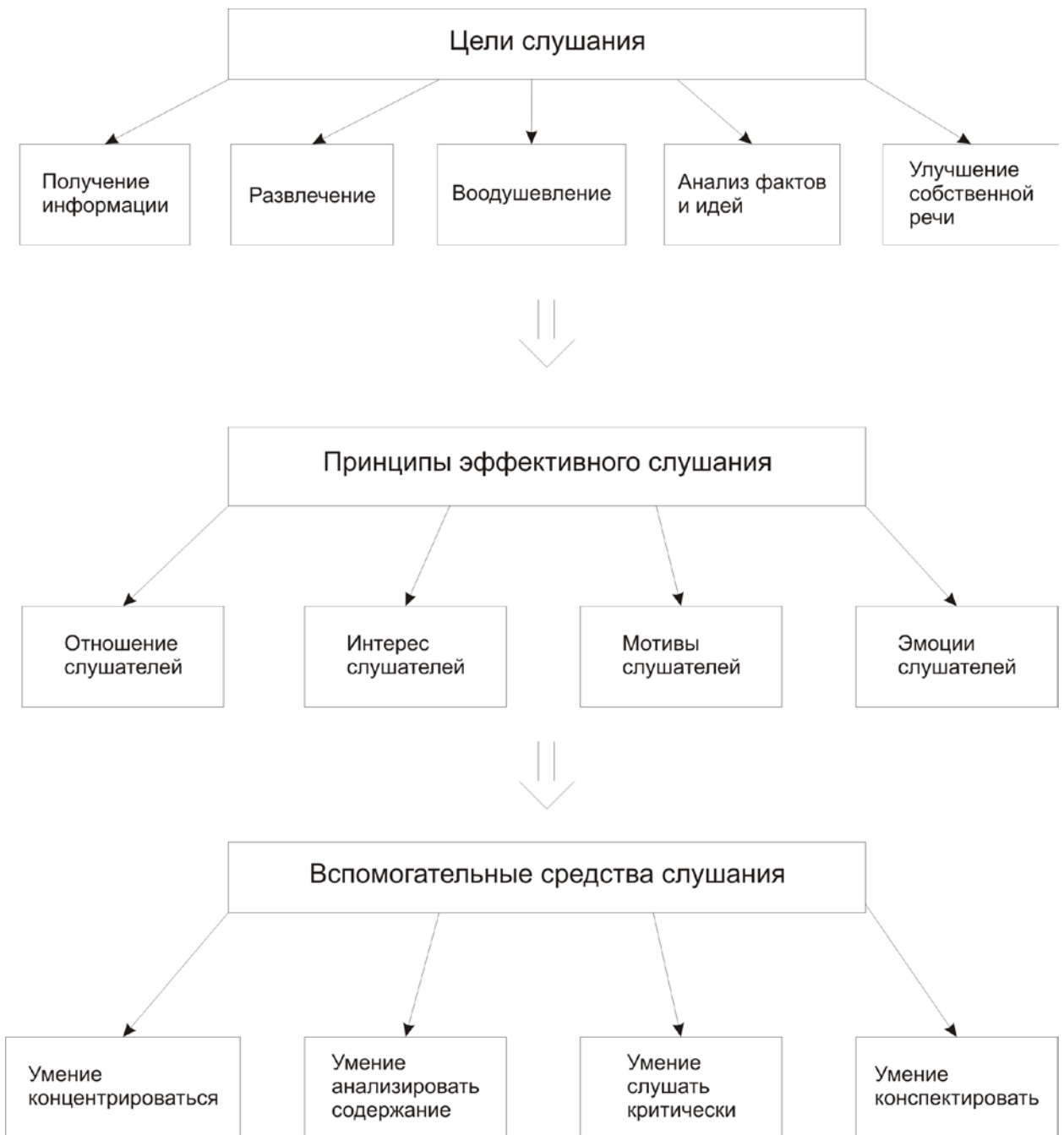
Процесс слушания и его недостатки



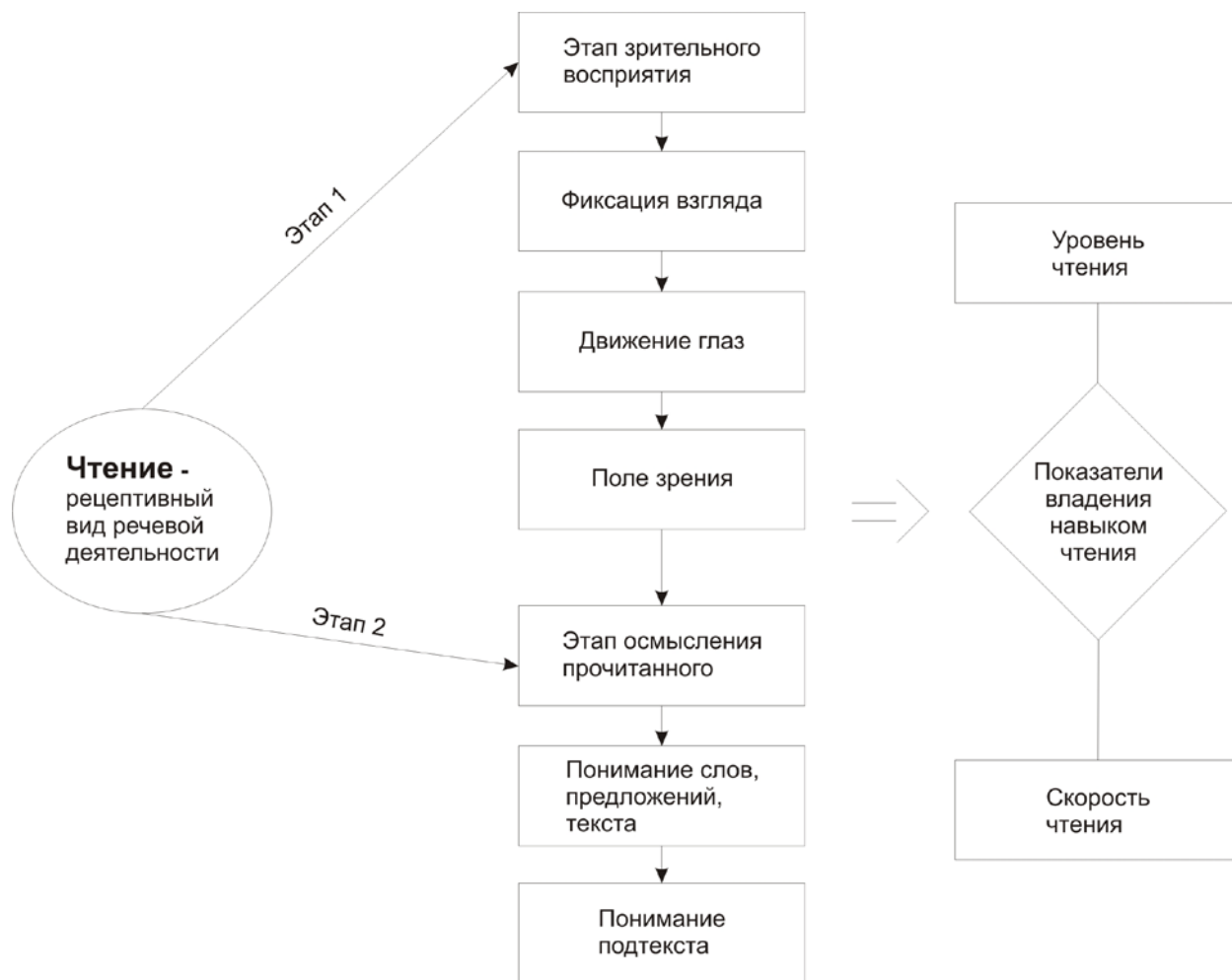
Факторы эффективности слушания



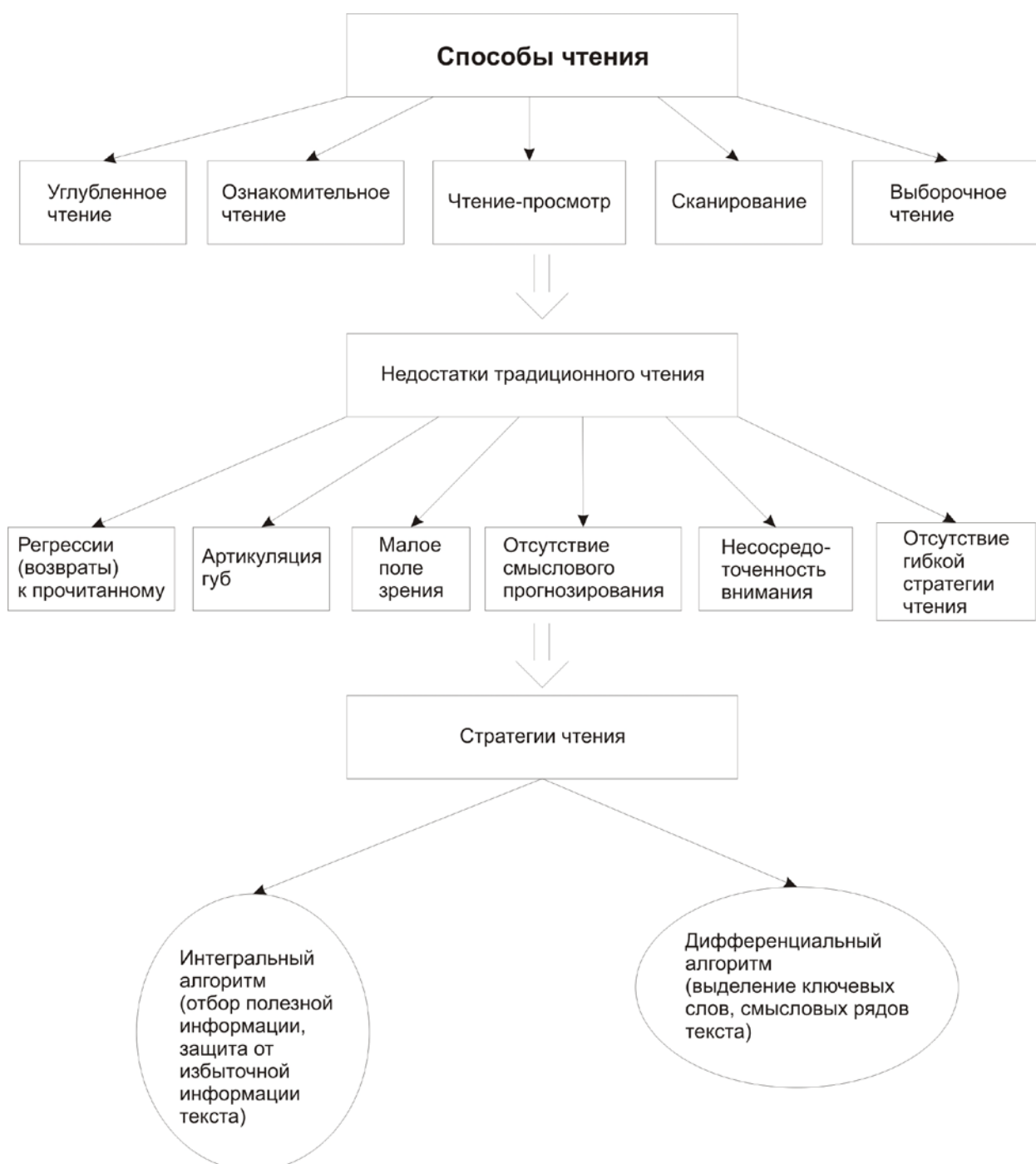
Цели, принципы, средства слушания



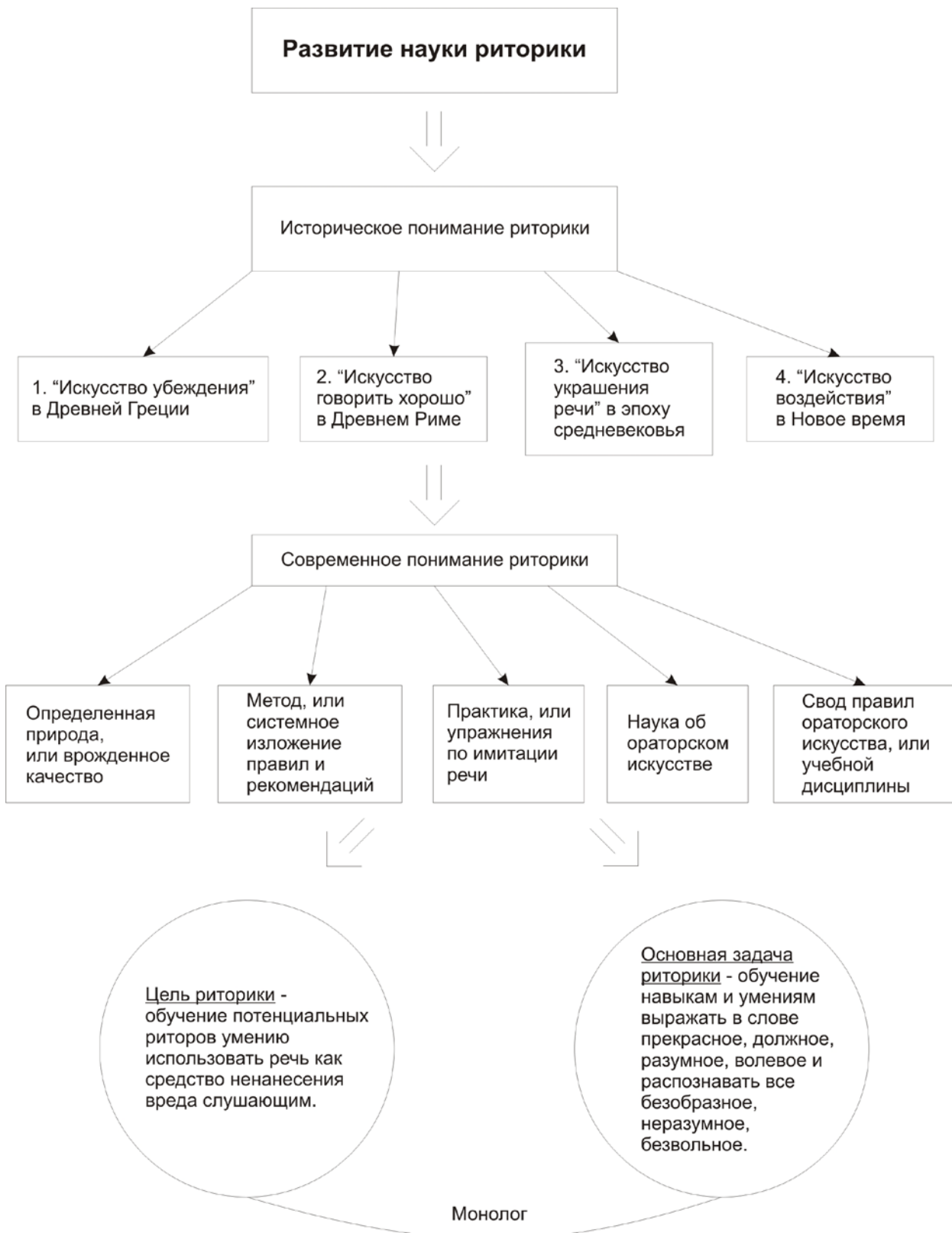
Содержание процесса чтения



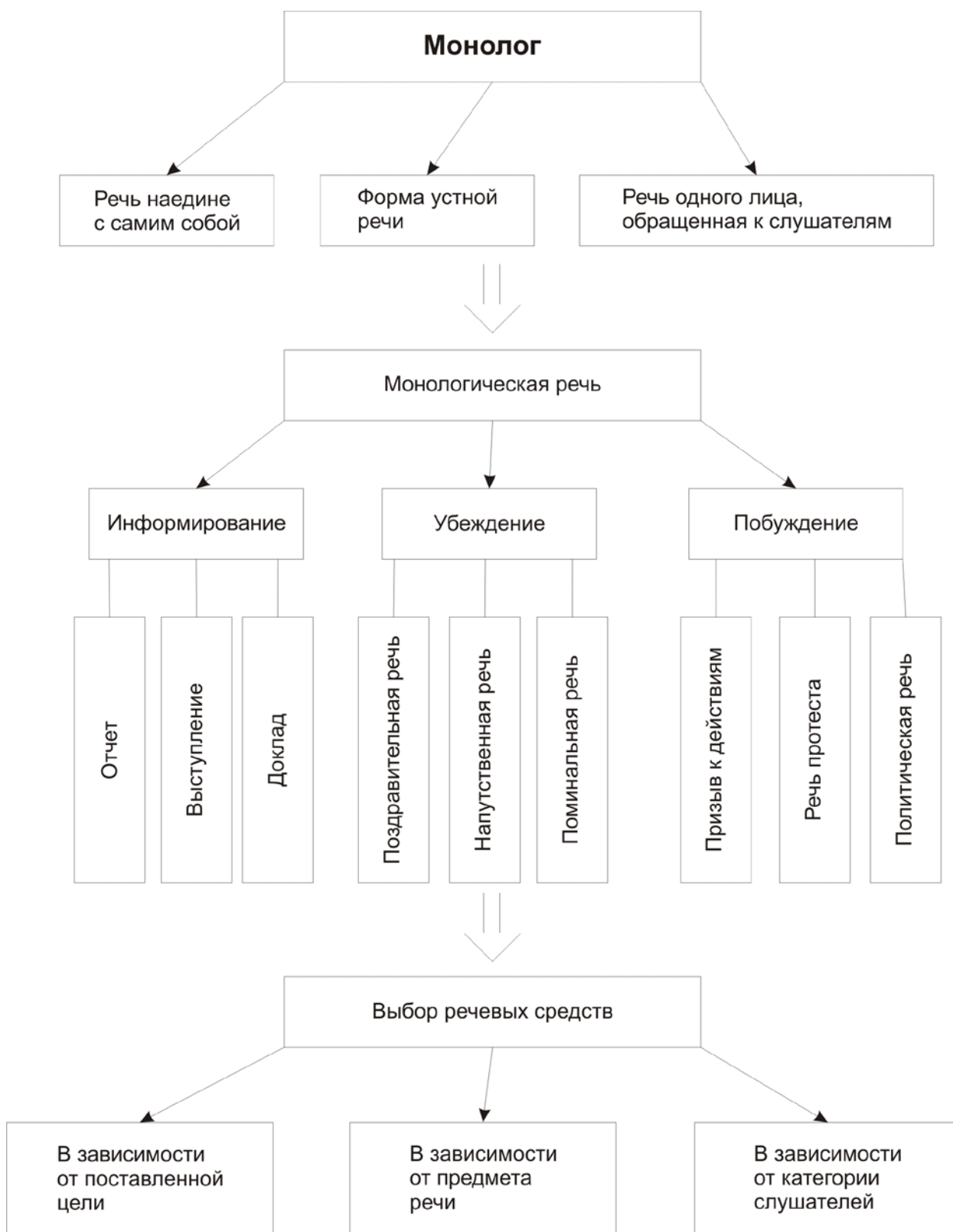
Способы, недостатки, алгоритмы чтения



Понятие риторики



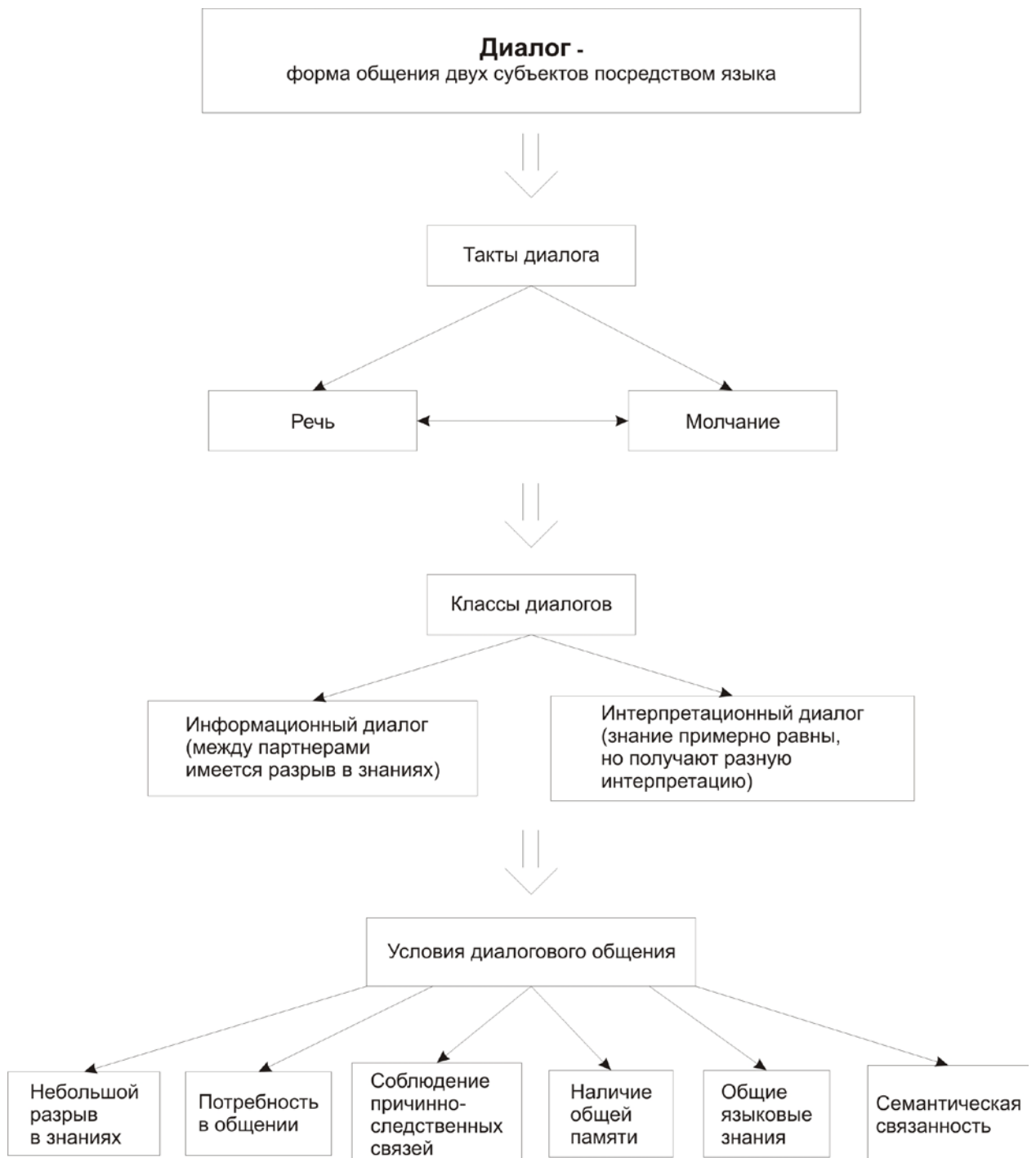
Понятие монолога



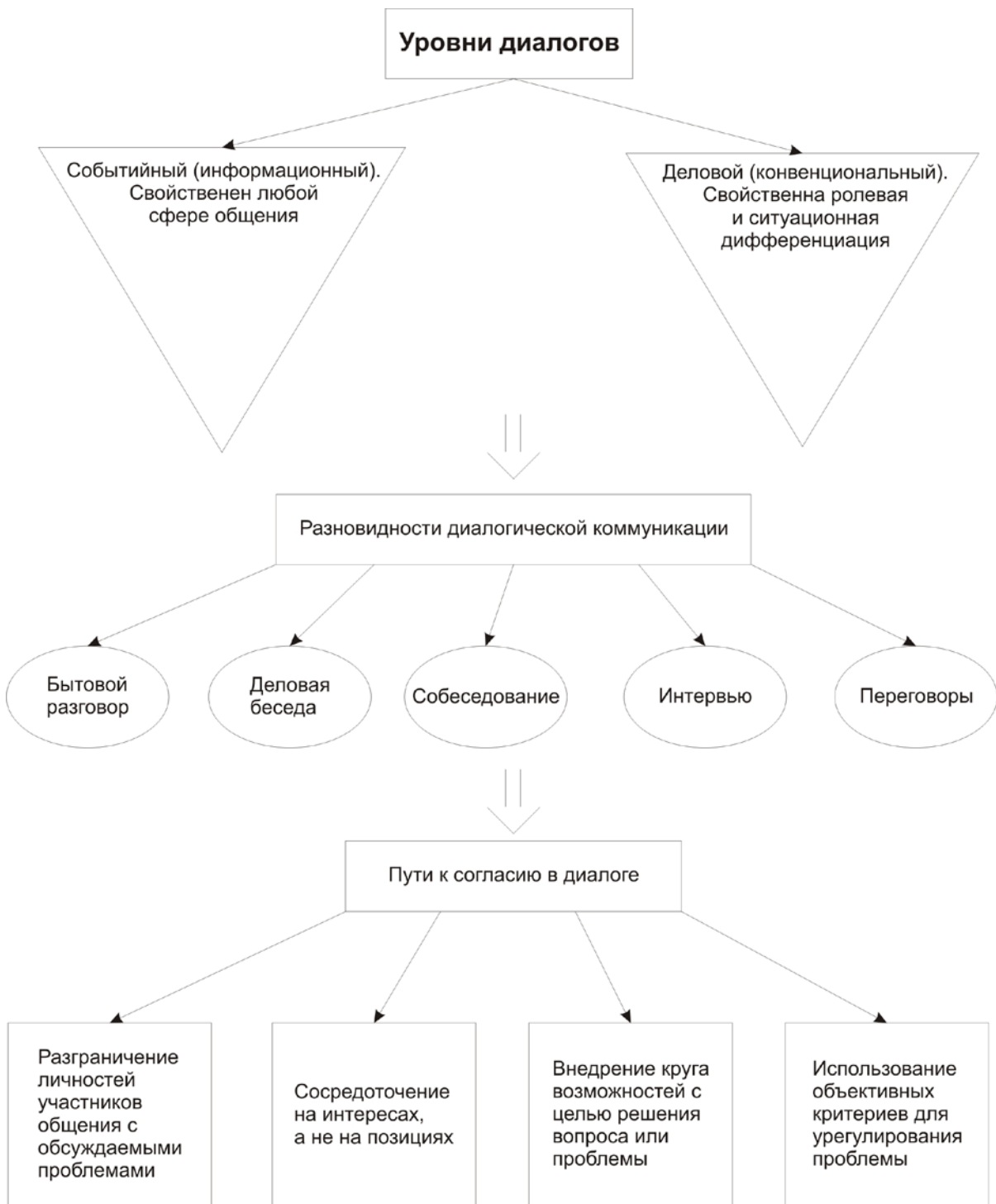
Структура монолога и причины скованности ратора



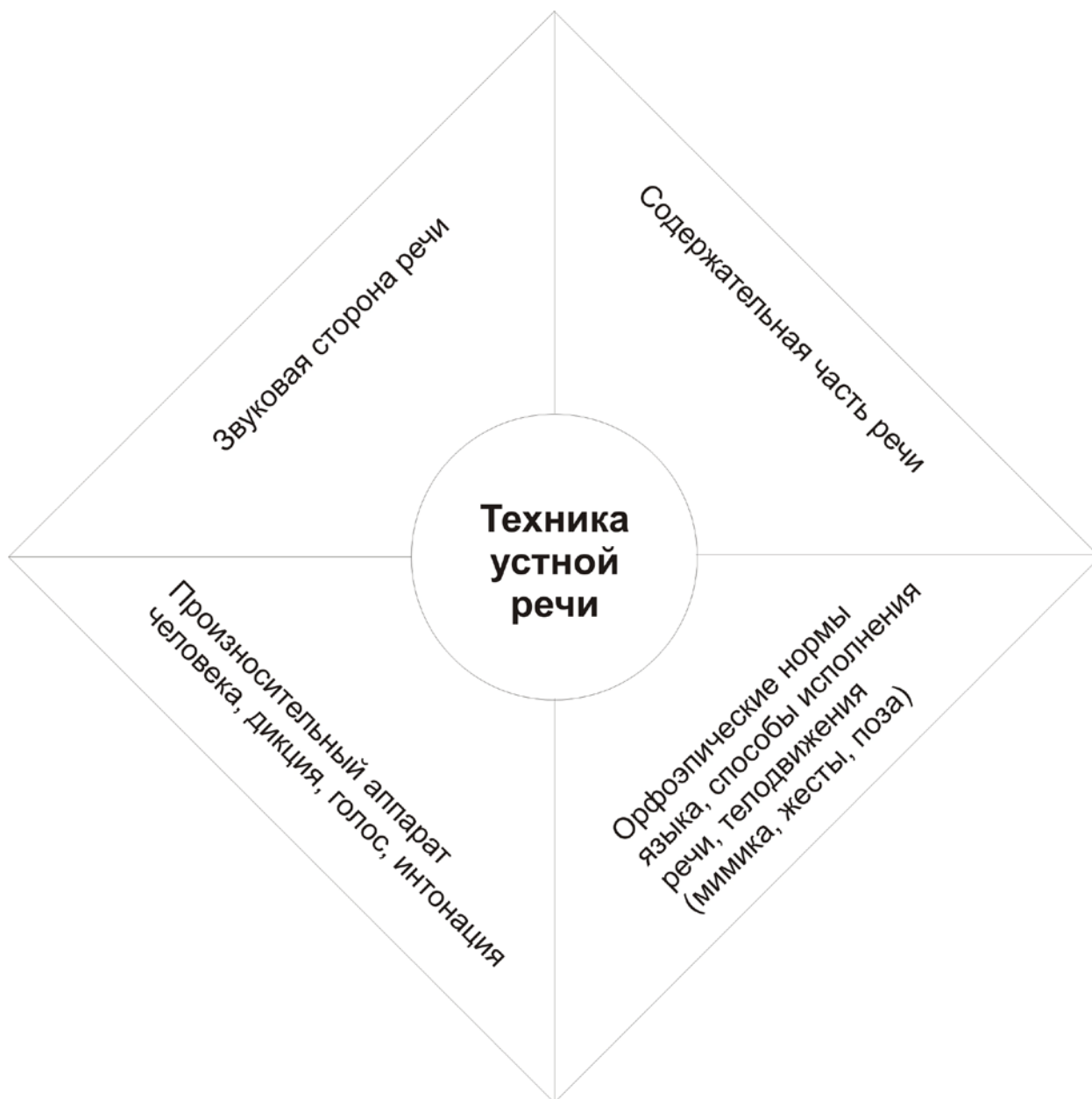
Понятие диалога



Уровни, виды, способы эффективности диалога



Понятия эффективности устной коммуникации



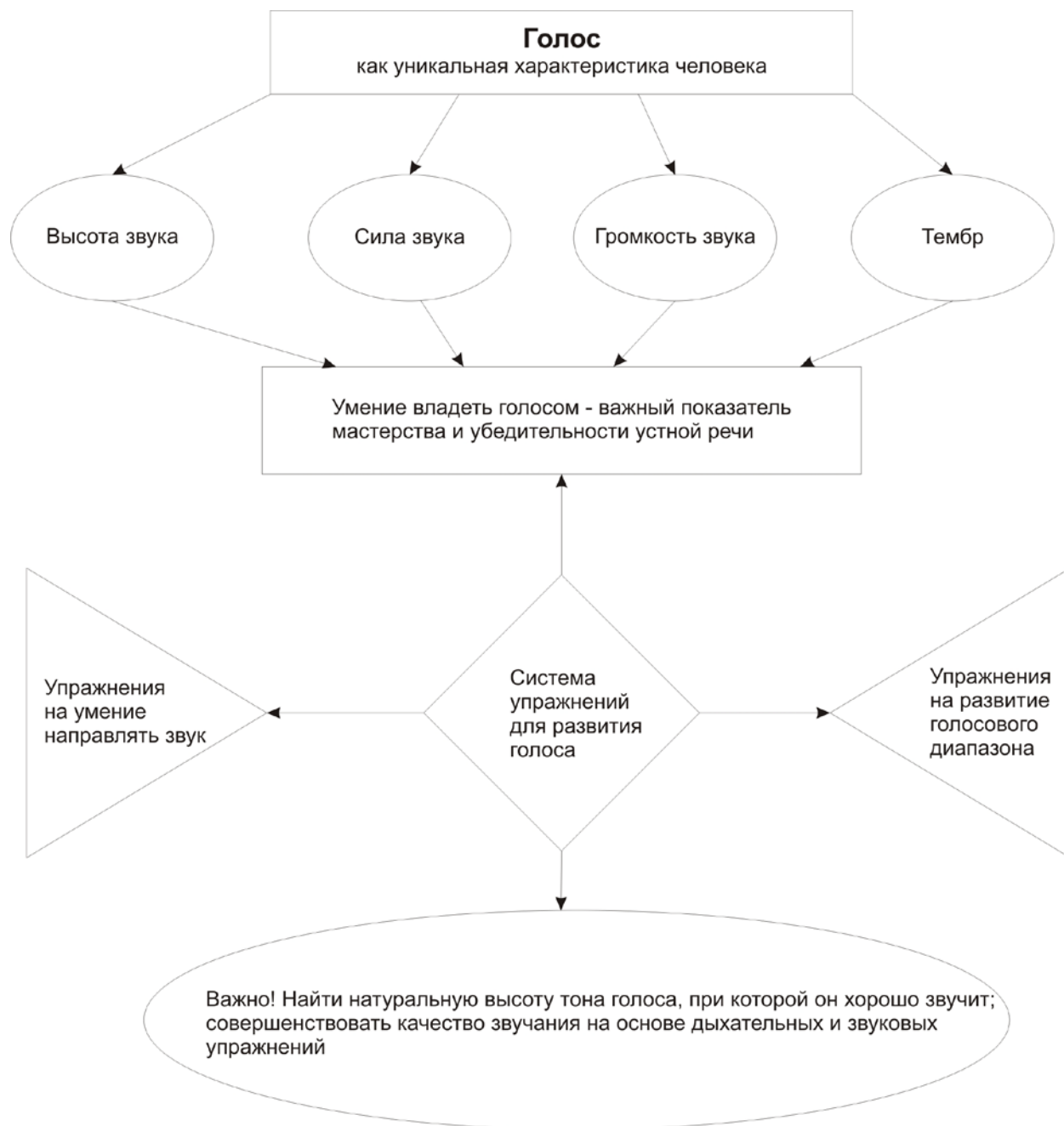
Процесс речеобразования



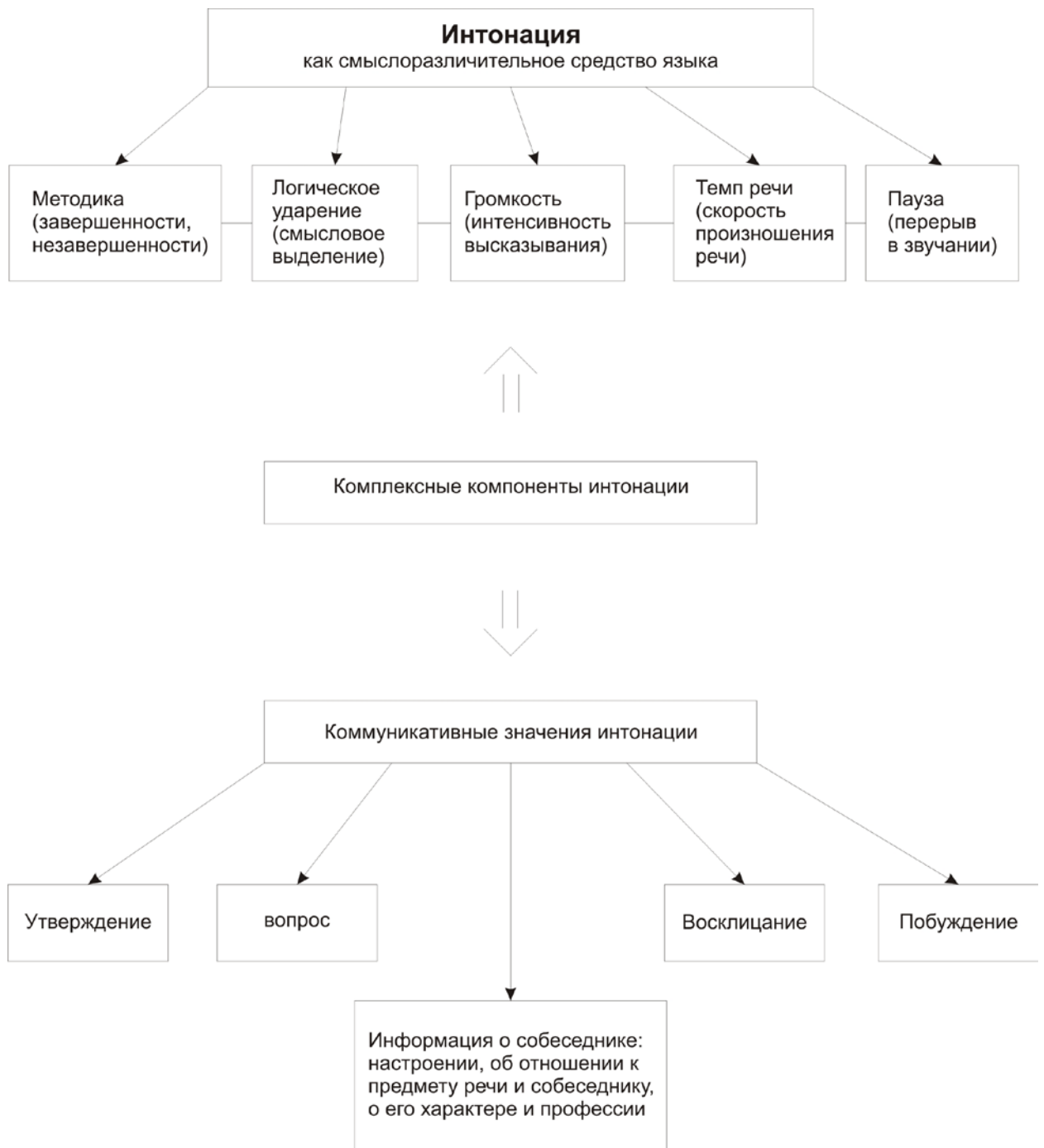
Основные понятия дикции



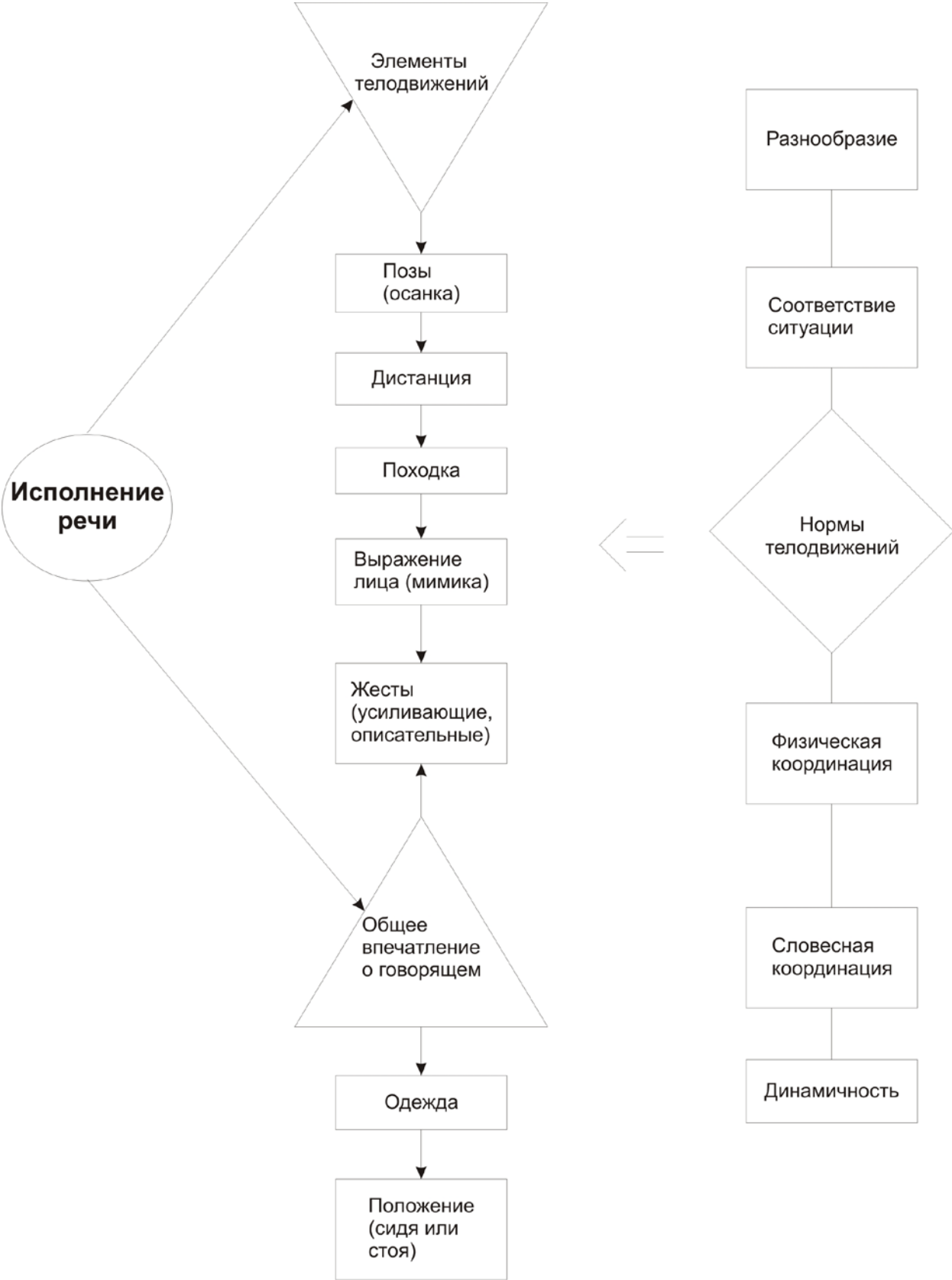
Основные характеристики голоса



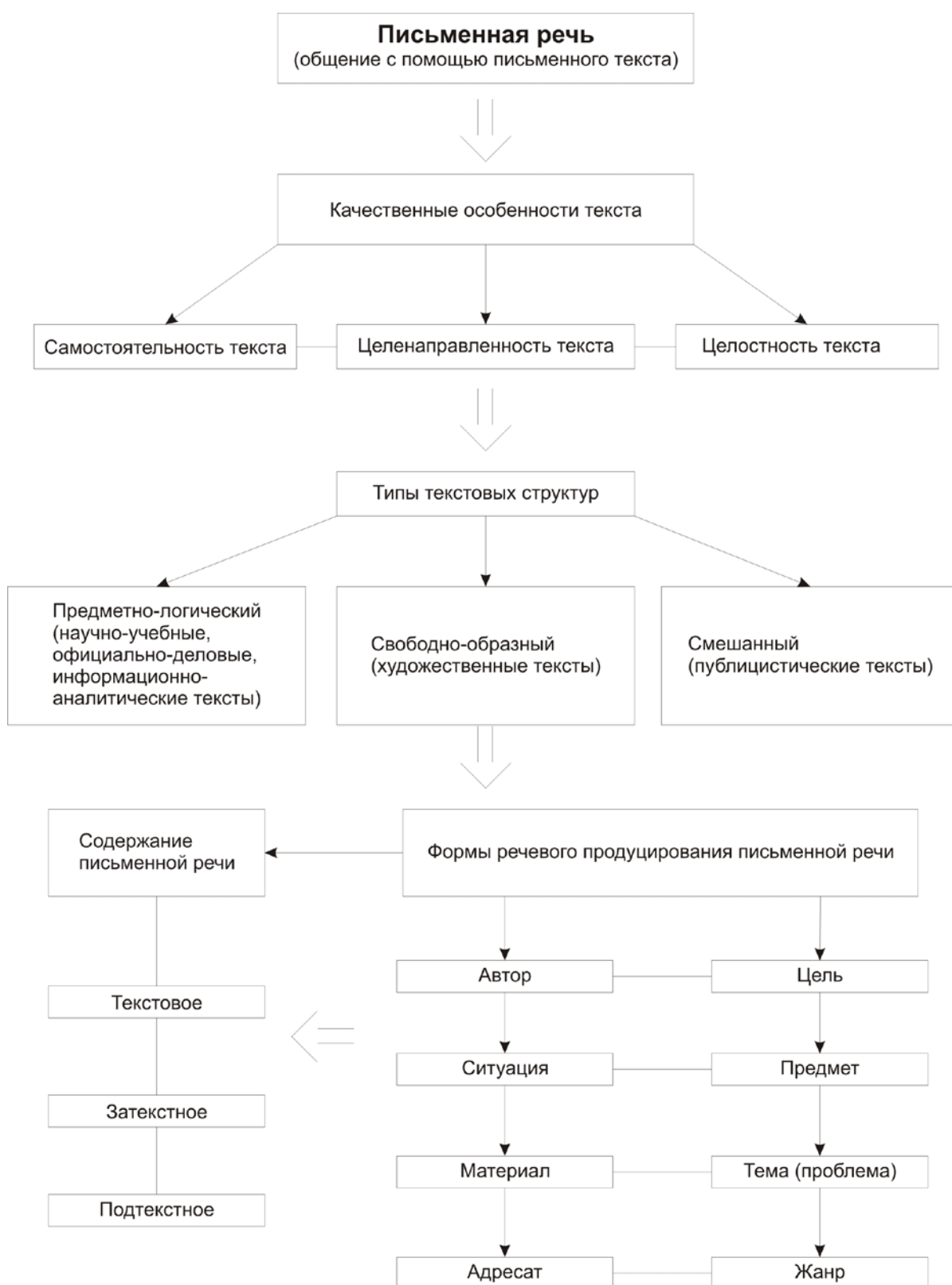
Комплексные компоненты интонации



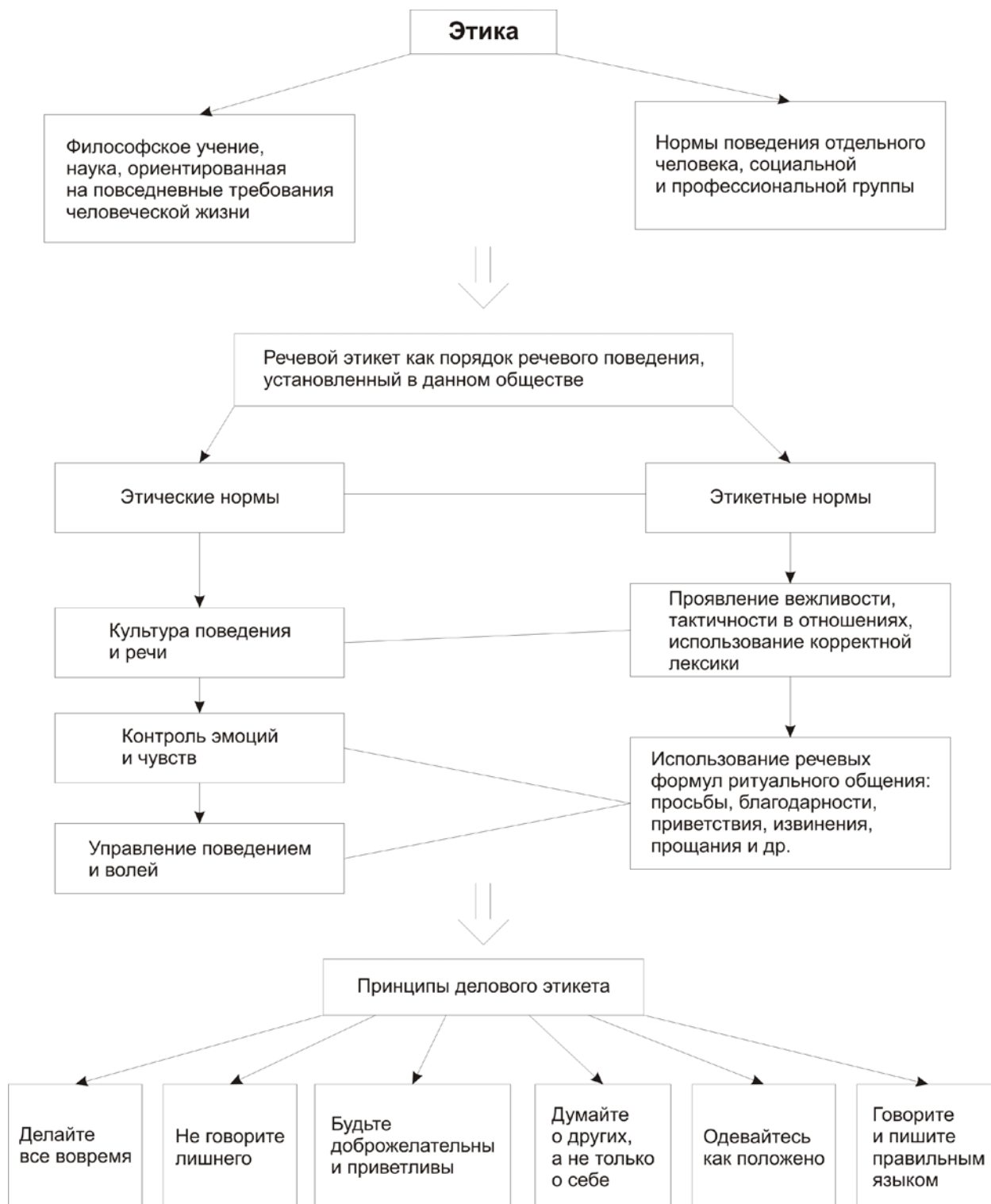
Исполнение речи и стандарты телодвижений



Технология продуцирования письменной речи



Понятие этики и речевого этикета



Организация познавательно-творческой деятельности обучающихся



Этика и сфера общения

Этика письменной речи



Характерные особенности деловой переписки

Формы обращения

Категории одушевленности
(неодушевленности)

Выбор залога

Роль вида глагола

Употребление вводных
слов и оборотов

Утрата местоимения "я"

С осторожностью местоимение "он"

Тон служебного документа

Правила этики устной речи

Этика устной речи



Основные требования и правила

Проявлять уважительность, доброжелательность к собеседнику

Вежливо относиться к собеседнику

Быть скромным, не выдвигать на передний план собственное "я"

Поставить в центр внимания слушающего

Тема коммуникации должна быть понятна, уместна и интересна

Учитывать, что внимание у слушающего ограничено

Учитывать меру и способы невербального общения

Правила этики слушания

Этика слушания



Принципы эффективного слушания

Отдайте предпочтение слушанию, перед другими видами деятельности, если к вам обратились

Слушая уважительно и терпеливо, старайтесь внимательно выслушать до конца

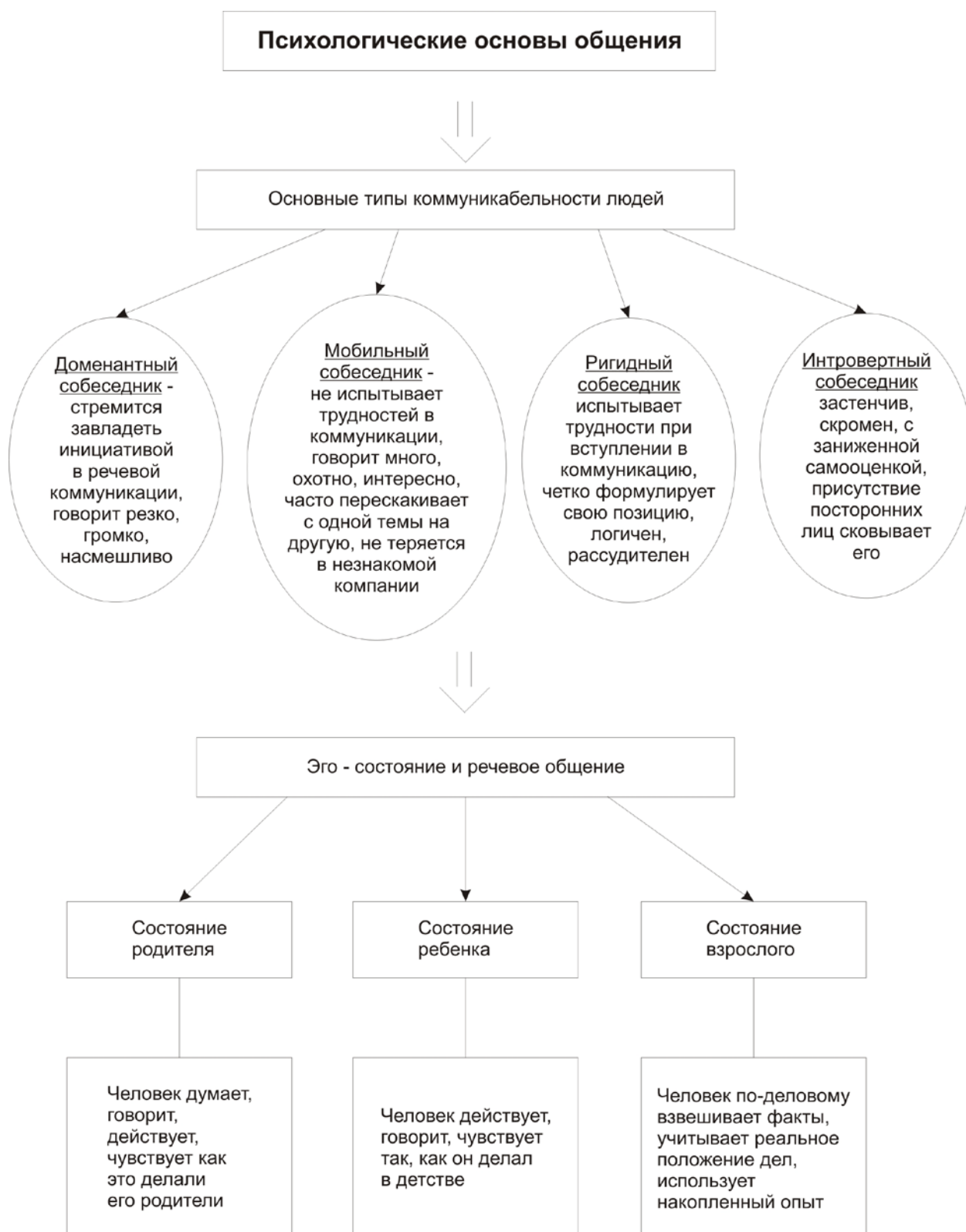
Не перебивайте собеседника, не сбивайте его с мысли, не вставляйте замечания, не переводите слушание в собственное говорение

Поставьте в центр внимания интересы говорящего, дайте ему проявить себя в речи, вербально и невербально подчеркните заинтересованность в общении с ним

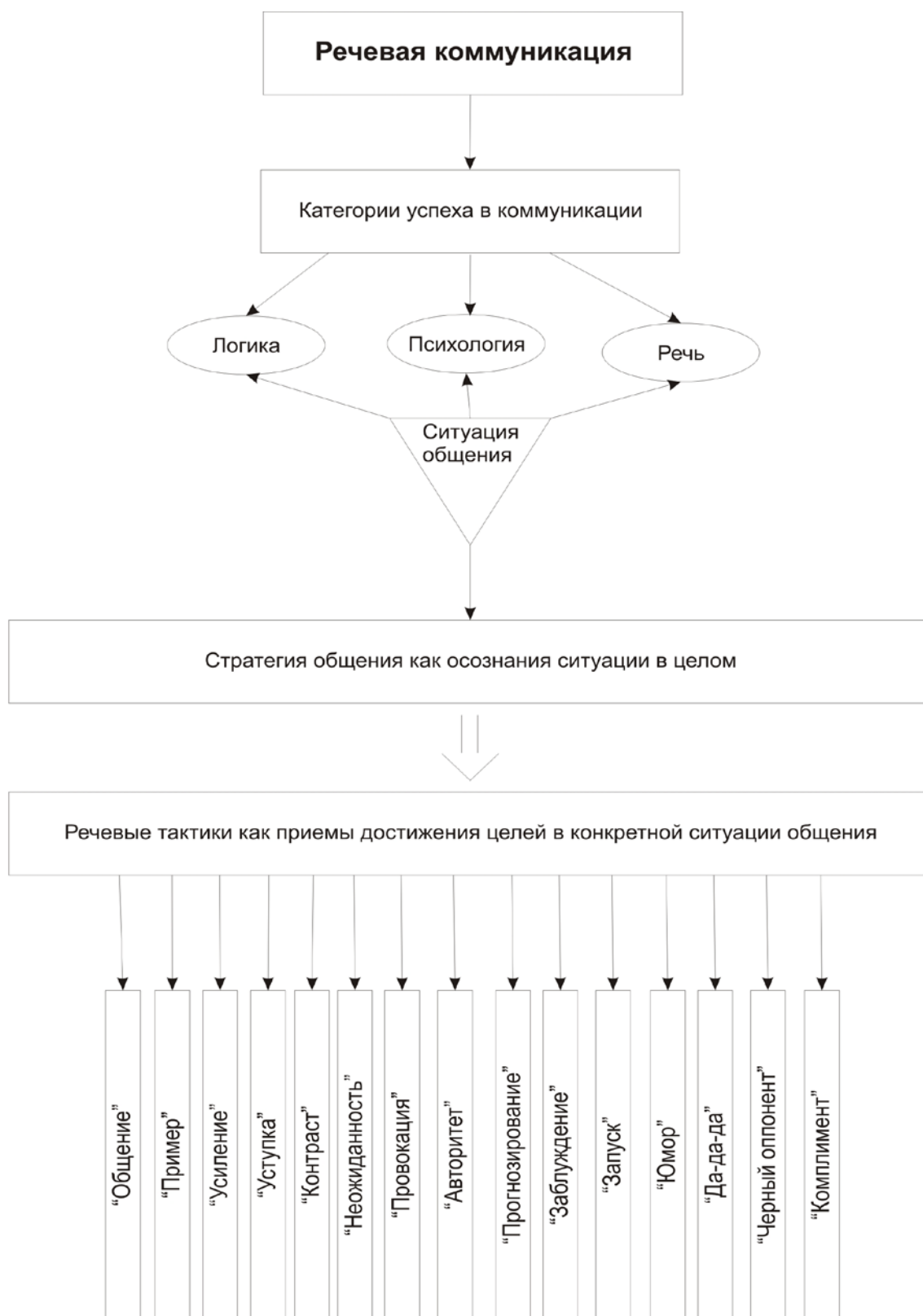
Умело сочетайте в себе роль слушающего с ролью говорящего: соглашайтесь или не соглашайтесь с ним, отвечайте на вопросы

Не следует отвечать на вопрос, заданный другому собеседнику, реагировать на речь, обращенную к другим, только если не последует ответа на этот вопрос

Понятие психологии общения



Особенности использования речевых тактик



Раздел IV.

Методическая система работы по коммуникативно-речевому обучению, воспитанию и развитию при освоении родного языка

Навыки и привычки культурно-речевого общения и морального поведения устойчивы тогда, когда выработаны с детства. Опыт собственной педагогической деятельности в качестве учителя начальных классов всё больше убеждает, что для младшего школьника характерно внимание к культурно-нравственной стороне поступка, желание дать ему моральную оценку, стремление быть лучшим в оценке окружающих. К сожалению, в школе это благоприятное время для усвоения младшими школьниками культурно-речевых и этических норм поведения часто упускается, что приводит к разрыву между сознанием и поведением в последующем развитии ребёнка. Поэтому важно в воспитательном влиянии на младших школьников развить культурно-речевые умения и закрепить привычку морально-нравственной оценки своего поведения и поведения окружающих людей. Формирование поведения ребенка в целом происходит в процессе восприятия, переживания и осознания нравственно-ценных отношений к самому себе, к Родине, людям, труду, семье, природе, коллективу.

Сегодня назрела необходимость специализированных уроков вежливости, доброты, этики, культуры, на которых ребёнок мог бы постигнуть и почувствовать важность толерантных отношений, человеческой взаимности, определить свою моральную позицию, поупражняться в культурно-речевом общении и добрых поступках. Структура таких уроков должна предполагать ориентацию ребёнка на творческий процесс познания им культурно-речевых и этических норм воспитанного человека путём разнообразных методических форм, организуемых учителем: диалога, игры, риторических и речетворческих задач, анализа учебных и художественных текстов, обыгрывание коммуникативных ситуаций с помощью этюдов и миниатюр с последующим анализом и оценкой, театрализованных представлений по запланированной тематике, рассчитанных на активное включение большинства учащихся и т.п. Занятия предусматривают также занимательные вопросы и поощрения отличившихся ребят.

Возможности современной школы позволяют нашим детям получать широкое образование и удовлетворять индивидуальные интересы и увлечения в свободное от занятий время. Кружки, музыкальные и спортивные школы, студии, секции — все для них, и это хорошо. Но задумаемся о порой развивающейся в наших детях направленности на себя, когда ребенок спокойно и уверенно заявляет: «Я не могу сегодня дежурить, мне надо заниматься музыкой»; «Мне некогда репетировать праздничный номер, я опаздываю на секцию». Поэтому, удовлетворяя возросшие потребности ваших воспитанников, необходимо, прежде всего,

разумно корректировать восприятие и использование детьми социальных благ нашего общества. И здесь важнейшую роль имеет воспитание в детях культуры человеческих отношений и желаний, нравственно оправданных и обоснованных, т. е. воспитание умения и привычки соизмерять свои желания с возможностями их удовлетворения. Воспитание у детей такой позиции, навыков ее проявления требует формирования общей культуры воспитанного человека. И этому необходимо уделять специальное внимание в воспитательной работе с детьми. Практика показала, что такой курс, как «Культура речи и этика общения», логично вплетенный в образовательный процесс начальной школы, отвечает поставленной задаче и с пользой организует время школьников.

Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста требуют, чтобы такие занятия проводились в увлекательной форме, были интересными и эмоциональными, методически грамотно выстроены, насыщены примерами и конкретными ситуациями и фактами. По отведённому времени для работы с детьми они не должны превышать 20 минут.

В разделе определены содержательные линии с этической направленностью материала:

1. Воспитанность как этическая норма общения.
2. Сущность речевого этикета.
3. Нормы этики в отношениях с окружающими.
4. Этика отношений в коллективе.
5. Обучение основам управления общением.

В рамках данного курса происходит знакомство с дискуссионными и игровыми приёмами формирования национальной идентичности учащихся, толерантного сознания, чувства собственного достоинства и понимания необходимости уважать достоинство и свободу самовыражения другого человека с помощью специальных разработанных методов. Важным методом является знакомство с эвфемизмами как эффективным средством развития корректной лексики и отработка их на практике, способствующей снятию эмоциональной напряжённости речевого поведения младших школьников и выражающимся в толерантном языковом поведении: гибкости, эмпатии, некатегоричности суждений. Дети научатся использовать вариативные коммуникативные тактики и соответствующие им речевые средства, корректировать своё поведение с учётом разноплановых ситуаций, владеть формами выбора ободряющих фраз, переспросов, обращениям к эмоциям, чувствам партнёра, использования лексики с позитивной семантикой, проявлять некатегоричность суждений при выражении мнения, владеть способностью вместо словесной оценки самих фактов, явлений, людей, характеризовать их действия, самостоятельно и добротворчески мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом в целом.

Занятия построены так, чтобы ребёнок без особых усилий, но последовательно овладевал коммуникативными и этическими знаниями и умением их применять в общении с окружающими.

1. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ

ДОБРОЕ СЛОВО, ЧТО ЯСНЫЙ ДЕНЬ

—Сегодня, ребята, мы с вами будем вспоминать сказки. Вы любите сказки?

—А у вас есть любимые сказки?

—А почему, Валя (Сережа, Катя...) ты любишь эту сказку? А ты, Витя?..

—Вот видите, ребята, вы любите сказки, потому что сказочных героев ждут интересные приключения, в сказках много неожиданного, а еще потому, что в сказках всегда все заканчивается хорошо: добрые, веселые, смелые побеждают злых, коварных, трусливых и жадных.

—Какие сказочные герои вам особенно нравятся?

—Почему?

—А как вы думаете, ребята, почему героям сказок всегда помогают птицы, звери, природа, вещи?

—Давайте с вами вспомним сказку «Гуси-лебеди». Что там происходит?

Дети начинают вспоминать, а учитель по ходу их рассказа сам выразительно читает маленькие отрывки, или показывает картинки, или фрагменты фильма.

Если дети знают сказку, то внимание сосредотачивается на двух отрывках: когда девочка разыскивает брата и когда бежит с Иванушкой домой.

—Почему Печка, Яблонька и Речка не ответили Маше на ее вопрос?

—Верно, она была не приветлива, не по-доброму обратилась к ним, обидела. А почему потом они помогли ей?

—Конечно, она уважила их просьбу, была ласкова и приветлива, оценила их труд. Им стало приятно, что девочка так себя повела, и они тоже ответили на ее просьбу.

—Есть очень хорошая пословица: «Доброе слово, что ясный день». Как вы понимаете эту пословицу?

—Верно, доброе слово дарит радость, тепло, как солнышко в ясный день. Вот и получается, что словом можно согреть человека.

—Помните, как падчерица согрела теплым словом деда Мороза в сказке «Морозко». Кто помнит эту сказку?

Учитель и здесь останавливает внимание на двух эпизодах: беседа падчерицы и родной дочери с Морозом, сопровождаемая разговором или картинками, или фрагментами фильма.

—Вот и получается, что народ, слагая сказки, складывая пословицы, прославлял слово ласковое, теплое, дело доброе. Может быть, поэтому мы часто такие слова называем «волшебными».

— Ну, а вы, всегда ли в общении с людьми пользуетесь этими «волшебными» словами?

— В чем их волшебность?

— Давайте попробуем проверить верно ли, что есть волшебные слова. А для этого поиграем в такую игру: волшебный Цветик-семицветик.

Учитель берет самодельный цветок ромашку (таких ромашек можно заготовить заранее несколько) и объясняет детям условия игры: «волшебник» отрывает лепесток и, делая вид, что бросает его, отдает любому по своему желанию со словами из известной сказки:

Лети, лети, лепесток

Через запад — на восток,

Через север, через юг.

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели...

А дальше он говорит, вели, чтобы Юля, например, сказала Грише доброе слово.

Чтобы дети не ушли в сторону от темы, учитель начинает игру сам, давая себе такое задание или подсказывая на ушко выбранному ребенку, какие слова именно тому ученику лучше сказать. Например: «Извини, Петя, я тебя нечаянно толкнула сегодня, прости, пожалуйста». «Катя, я была не права, что не дала тебе сегодня карандаш. Не сердись на меня, я обязательно в следующий раз поделюсь с тобой».

Так с помощью игры, иногда подсказывая ребятам нужное выражение, учитель активизирует общение, прививая детям этические нормы в отношении к окружающим.

Заканчивая игру, учитель обращает внимание ребят на еще один нюанс.

— А вы заметили, как произносятся «волшебные слова»?

— Верно, вежливо, с улыбкой.

— А почему улыбка так украшает произнесенное слово, фразу?

— Конечно, ведь даже в песенке поется: «От улыбки станет всем светлей».

Давайте послушаем эту песенку.

Песня Шаинского «Улыбка» звучит в записи.

— Давайте с вами, ребята, договоримся, что всегда всем окружающим, обращаясь к ним, будем дарить только добрые слова и улыбку. Тогда у каждого будет такое настроение, как в ясный день.

ЕСЛИ ВЫ ВЕЖЛИВЫ

— Наше сегодняшнее занятие, ребята, мы начнем с песни. Этой песней композитора Шаинского мы закончили прошлый урок «Улыбка».

— Как вы думаете, почему мы начали это занятие именно с этой песни?

— Конечно, она помогает и нам поделиться друг с другом улыбкой, а значит проявить свое доброе отношение, расположение к другому, внимание, так?

- А от этого и настроение становится лучше, правда?
- Как вы думаете, а когда не звучит такая песня, помним ли мы, что к другому всегда надо относиться внимательно, сердечно, по-доброму?
- Почему?
- Как мы называем человека, который никогда об этом не забывает и потому всякому с ним легко и приятно?
- Верно, вежливым, воспитанным.
- Сегодня у нас и пойдет разговор о вежливости. Ведь это одно из важнейших качеств воспитанного человека.
- До 16 века «вежа» означало «знаток», тот, кто знает правила приличия, общепринятые формы выражения доброго отношения к людям.
- Попробуем определить какие вы «знатоки» правил вежливости. Для этого поиграем в игру «Вежливо—невежливо». Если вежливо — хлопайте 2 раза, невежливо — один.
- Поздороваться при встрече — хлопок 2 раза
- Толкнуть, не извиниться — хлопок 1 раз
- Помочь подняться, поднять упавшую вещь —
- Не встать, обращаясь к учителю —
- Взять билеты в трамвае —
- Не уступить место в транспорте —
- Не заметить недовольство мамы —
- А теперь задание посложнее — решение ситуаций. С позиций вежливого человека определите правильность решения следующих ситуаций.

1. Олег, выскочив из дома, стремглав помчался к троллейбусу. На бегу он случайно портфелем задел маленькую девочку, наткнулся на старушку, протискиваясь вперед во время посадки, зацепил чью-то пуговицу, и она отлетела.

— Как повлияла спешка Олега на настроение встречных?

2. Когда Игорь вышел на школьный двор, обогнавшая его Наташа показала ему язык, Слава в дверях шутливо щелкнул его по затылку, Ира в классе передразнила его походку.

— Каким будет настроение у Игоря?

— Значит, нужны правила вежливости, да?

— Почему?

— Давайте подумаем, какими правилами вежливого поведения мы уже с вами владеем?

Дети вспоминают все, что они знают о вежливости. Можно разыграть небольшие сценки-загадки: какое правило забыл Витя, в чем ошибка Оли, подскажите, ребята, как правильно и т. д. Можно использовать пословицы и поговорки.

— Теперь послушайте шутливую мексиканскую сказку «Вежливый кролик».

«Жил-был кролик, очень скромный и вежливый. Однажды, вдоволь наевшись капусты на крестьянском огороде, он собрался было домой, как

вдруг заметил лисицу. Она возвращалась в лес. Ей не удалось стащить курицу с крестьянского двора, и она была очень сердита и голодна.

У кролика дрогнуло сердце. Бежать-то куда?

Кролик опрометью бросился к пещере. Он не знал, что там поджидала его другая грозная опасность, — в пещере поселилась змея.

Кролик, однако, был хорошо воспитан и знал, что без разрешения в чужой дом входить не полагается. «Нужно поздороваться» — подумал он, но с кем? С пещерой, конечно!»

И, присев на задние лапки, Кролик вежливо сказал: «Здравствуйте, добрая пещера! Разрешите мне, пожалуйста, войти?».

До чего же обрадовалась змея, услышав голос Кролика! Она очень любила кроличье мясо.

— Входите, входите! — ответила она, желая обмануть Кролика. Но Кролик по голосу понял прекрасно, с кем имеет дело.

— Простите, что я побеспокоил вас, — сказал он. — Я совсем забыл, что меня ждет Крольчиха! До свидания! — и бросился бежать прочь со всех ног.

Прискакал Кролик в свою нору и подумал о том, что вежливость никогда еще никому не повредила.

Змея же свернулась в клубок и проворчала: «Лучше бы я ему не отвечала! Ох, уж эти мне вежливые кролики! Нужно же было ему просить разрешения войти!»

— Понравилась вам сказка? Чему она учит нас?

— А вас когда-нибудь выручала вежливость?

— Скажите, ребята, как вы думаете, вежливый человек может быть злым?

— Верно, ведь вежливость тогда настоящая, когда она искренняя, естественная. А значит, она всегда рядом с добротой, доброжелательным отношением к другому. А если человек добр, он спокоен, а значит и весел, правда?

— Попробуйте это доказать на примерах из вашей жизни.

— Об этом очень убедительно говорится в маленькой сказке Л. Н. Толстого «Белка и волк». Послушайте.

«Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить: «Пусти меня». Волк сказал: «Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете». Белка сказала: «Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя». Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала: «Тебе оттого скучно, что ты всегда зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем».

— Вот давайте и мы всегда будем добры и улыбчивы с другими, хорошо?

Для того чтобы каждый из нас стал вежливым, необходимо соблюдать следующие правила:

1. В вежливости проявляется отношение к другим людям.
2. Вежливый человек не причиняет другому неприятностей и обид.
3. Вежливый человек приветлив и внимателен к другим.
4. Вежливый человек всегда здоровается и прощается. Невежливо не ответить на приветствие.
5. Со взрослыми надо здороваться первым, но самому протягивать руку нельзя. Здороваясь, надо смотреть в лицо тому, с кем здороваетесь.
6. Будь вежлив со своими товарищами: не давай им прозвищ и кличек, разговаривая, не кричи.
7. В играх не будь грубым, не кричи. Не спорь с товарищем по пустякам, не ссорься, старайся работать и играть дружно.
8. Вежливый человек не отвечает на грубость грубостью.
9. Надо быть вежливым в словах, в тоне, в жестах, в действиях. Вежливые слова, сказанные грубым голосом, развязным тоном, перестают быть вежливыми.

ТОЧНОСТЬ – ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

Начиная занятие, педагог кладет на стол мыло, зубную щетку, расческу, полотенце, а на доску прикрепляет картонный рисунок будильника.

— Как вы думаете, ребята, где мы с вами находимся?

— В сказочной стране будильника Тик-Так. Учитель подходит к будильнику и с обратной стороны крутит стрелки в определенном ритме, произнося как бы их монолог «Мы из сказки времени. Наш король — будильник. У нас очень строгие порядки. Если стрелки опоздали, их время пошло назад, и его уже нельзя вернуть. А стрелки, которые идут назад, становятся все тоньше и тоньше и, наконец, совсем тают, потому что время, которое идет назад, никому не нужно. Зато стрелки, у которых всегда все вовремя, успевают так много, что вечером им устраиваются красивые праздники с играми, танцами, веселыми конкурсами. Хотите немножко с нами поиграть?»

Учитель продолжает в том же ритме крутить стрелки, которые объясняют условия игры: «Пока мы сделаем полный круг, т.е. пройдет минута, надо успеть, взявшись за руки, организовать круг — это будет будильник. И в центре круга две линии от центра к кругу — это будут стрелки. Если успеете, можно водить разные хороводы, петь песенки и играть».

Учитель организует детей в круг, часть ребят внутри круга образуют стрелки. Под музыкальное сопровождение «круг» движется в одну сторону, «стрелки» — в другую.

По тому положению, в котором «часы» остановились, надо назвать время, а потом сказать, что в это время надо делать по режиму дня, чтобы всегда все было вовремя.

Тому, кто назовет правильно время и тот, кто ответит, что надо в это время делать, получит восклицательный знак. Видите, он похож на

стрелочку. У кого будет больше всех восклицательных знаков, получает в конце нашей встречи приз от будильника.

Идет игра. Можно во время движения под музыку, чтобы дети в такт музыке время от времени подпевали: «Тик-так, тик-так».

Если нет возможности организовать музыкальное сопровождение, то хоровод можно водить в ритме такого стишка:

**Часы идут, часы идут
Тик-так, тик-так.
Они счет времени ведут
Тик-так, тик-так.
Они помогут точным быть
Тик-так, тик-так.
Не опоздать и не спешить
Тик-так, тик-так.
Жить по режиму не пустяк
Тик-так, тик-так.
Беречь же время нужно так
Тик-так, тик-так,
тик-так, тик-так.**

Заканчивая игру, учитель вручает небольшие призы — маленькие игрушечные часики и др.

— Вот мы и познакомились с будильником «Тик-так». Так мы узнали, что точность, или пунктуальность — обязательный признак вежливого воспитанного человека. Старайтесь точно следовать своему режиму дня и никогда не опаздывать.

— С чего же должен начинаться день?

— С зарядки. Она готовит вас к трудовому дню, дает человеку бодрость и хорошее настроение. А что мы делаем после зарядки?

— Конечно, водные процедуры помогают чувствовать себя свежим, крепким. У меня на столе лежат предметы. Я уверена, что вы все умеете ими хорошо пользоваться и помните известное выражение: «Кто опрятен — тот приятен».

— Если в стране будильника Тик-Так появляется неопрятный грязнуля, его тут же встречает Мойдодыр. Давайте вспомним эти стихи К. И. Чуковского.

— А вот сегодня Мойдодыр пришел к вам в гости!

Педагог заранее готовит одного из учеников или вожатого к роли Мойдодыра. При этой фразе раздается стук в дверь и входит Мойдодыр. Он здоровается с ребятами и со стихами «Да здоровствует мыло душистое...» проходит к столу.

— Ребята, Мойдодыр пришел к нам провести веселый конкурс: «Да здоровствует мыло душистое!». А предметы, лежащие на столе — название каждого тура и, одновременно, приз победителю.

Конкурс проходит следующим образом: поочередно о каждом предмете дети с помощью учителя вспоминают загадки, пословицы, стихи. Если

самим детям это сделать сложно, педагог читает заранее подготовленные загадки, стихотворные тексты, а дети отгадывают, вставляют в текст нужные слова и т.д. Хорошо, если предварительно учитель попросит детей подготовить рисунки по данной теме. Тогда может быть устроена выставка рисунков с творческими рассказами о ней.

По окончании конкурса Мойдодыр хвалит ребят и прощается с ними.

— Видите, как мы с вами загадками, пословицами, стихами доказали, что воспитанный человек должен быть опрятным, аккуратным...

— А как вы думаете, зависит ли настроение других от соблюдения или нарушения человеком правил гигиены, аккуратности?

После ответов детей подводится итог:

— Конечно, ребята, от того, как мы выглядим, как относимся к своим вещам, к своей комнате, классу, парте — очень многое зависит в отношении к нам других: родителей, близких, знакомых друзей, учителей, посторонних — то есть всех окружающих нас людей. (Можно привести примеры). Автор одной старинной книги категорически утверждает: «Вода есть везде, следовательно, неопрятность непростительна... Будьте опрятны как для вашего здоровья, так и для тех, с которыми вы должны находиться». Культура начинается с умывания лица. Антон Семёнович Макаренко, известный педагог, говорил: «Трудно представить себе человека, грязного, неряшливого, чтобы он мог следить за своими поступками».

КОГДА ИДЕШЬ ПО УЛИЦЕ

— Сегодня ребята наше воображение переносит нас на улицу. Вот мы вышли на улицу и...

— Всегда ли мы знаем, как надо здесь себя вести? Давайте подумаем, какие правила поведения очень важно соблюдать на улице.

— А как вы думаете, почему обязательны правила поведения и на улице тоже?

— Правила, ребята, напоминают, что мы всегда, где бы мы ни находились, должны помнить о других.

— А почему об этом надо помнить?

— Конечно, чтобы всем было удобно и ни у кого не портилось настроение. Когда мы соблюдаем общие правила, то проявляем уважение друг к другу.

— А что значит проявлять уважение?

— Уважать другого — значит считаться с его здоровьем, настроением, временем. Вежливый, культурный человек всегда проявляет уважение к другому.

— Вот мы и подумаем вместе, какие же правила важно соблюдать, когда мы бываем на улице. Давайте представим, что здесь у нас улица.

Учитель выбирает место у доски и по мере дальнейшей работы констатирует, что здесь перекресток, стоянка автобуса и т. д.

— Попробуем разыграть маленькие сценки и подумать над ними. Итак, сценка.

Галя, Наташа, Петя возвращаются из школы домой. Вот здесь середина улицы, здесь тротуар, здесь стоянка автобуса, здесь булочная. (Учитель расставляет условные знаки). Ребята ведут оживленный разговор и останавливаются, чтобы закончить беседу.

Учитель предлагает желающим разыграть эту сценку. По мере их следования «по улице» или после окончания сценки дети с помощью вопросов учителя анализируют нравственную сторону поведения:

— Где ребятам можно было бы остановиться, чтобы закончить свой разговор?

— Почему не нужно останавливаться на остановке?

— Конечно, здесь они помешают посадке в автобус.

— Почему нельзя будет остановиться у дверей булочной?

— А посередине тротуара можно остановиться?

— Почему, нет?

— Верно, они будут мешать потоку прохожих.

— Где же можно постоять ребятам?

— Да, где-то в сторонке от мест большого скопления народа и не на проходе людского потока. Если мы об этом всегда помним, значит, думаем о других и свое поведение строим, исходя из того, как оно отзовется на других людях.

— А как в соответствии с этим правилом надо вести разговор?

— Конечно, так, чтобы не мешать другим.

— А что может помешать?

— Безусловно, громкая речь, размахивание руками.

— Почему это мешает?

— Это раздражает окружающих. Привлекая к себе внимание, таким образом, мы показываем свою невоспитанность.

— Вот теперь и давайте попробуем сформулировать правило, которое помогало бы нам всегда вести себя согласно нормам культурного поведения.

После того, как дети попытаются сформулировать правило, учитель, похвалив их, обобщает высказанное:

«Поступай всегда так, как бы ты хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе».

— Давайте попробуем примерить к себе это правило.

— Саша, если тебя на улице случайно толкнули, как бы ты хотел, чтобы поступил толкнувший?

— Наташа, когда ты находишься на остановке трамвая, где скопилось много народу, как ты будешь садиться в трамвай?

— Слава, когда ты катаешься во дворе на катке, ты можешь применить это правило?

— Сережа, если ты торопишься, о чем тебе все-таки необходимо помнить?

- Попробуйте, ребята, других поставить на ваше место и станет ясно, как себя вести, правда?
- Давайте друг другу пожелаем вести себя согласно этому правилу. Ведь легче и приятнее будет и нам, и окружающим, верно?
- Как же формулируется это правило?

УЗНАЙ СЕБЯ

- Сегодня, ребята, мы отправимся с вами в сказочную страну, где вам предстоит узнать себя.
- Как вы думаете, узнаете ли вы себя и друг друга, если окажетесь в сказке?
- Давайте попробуем.
- Итак, мы вышли на маленькую тропинку и пошли по ней. Какие сказочные картины мы видим?
- Долго ли мы шли, коротко ли, но вот вышли на маленькую полянку. А на полянке резвятся самые разные зверята. Какие?
- А кого они вам напоминают? (Дети, называя зверей, пытаются представить кто в классе, чем и почему может быть похож на названного зверька. Так они пытаются осмыслить качества друг друга, увидеть себя и других).
- Что же мы пожелаем зверятам на прощание? (Здесь можно использовать иносказательный прием: желая медвежонку не шуметь слишком сильно и не мешать другим, дети имеют в виду конкретного одноклассника. Получается такое замечание шутливым, добрым и безобидным).
- Поиграли мы со зверями и пошли дальше. А перед нами озеро большое образовалось. А на озере... кто же на озере?
- И что там происходит?
- А кого здесь мы можем узнать?
- Почему?
- Куда же мы дальше пойдём?
- А пойдём мы... в райский уголок, где на все голоса поют самые разные и даже необыкновенные птицы.
- Кого мы послушаем? Почему?
- Кто же у нас птички? А кто сам себя считает какой-либо птичкой? А чем вы похожи?
- Где мы еще не были в нашем сказочном путешествии?
- В подводном царстве. Кто же там нам встретиться (по тому же принципу дети отыскивают сходные с кем-либо образы и объясняют их).
- Вот какое путешествие мы совершили. А как вы думаете, что самое интересное мы узнали?
- Что мы все очень разные. Правда?
- И это ведь очень хорошо, потому что у каждого есть что-то особенное, свой мир, на других не похожий. А в результате как интересно узнавать

другого человека, радоваться этому узнаванию. Вот и давайте беречь свою и чужую особенность, уважать каждого.

НАМ СЧАСТЬЯ НЕ СУЛИТ ОБИДА ЧЬЯ-ТО

— Сегодня, ребята, мы подумаем о том, как необходимо относиться друг к другу, что мешает хорошим отношениям.

— Подумаем вместе над маленьким рассказом В. Осеевой «Кто наказал его?»

«Я обидел товарища. Я толкнул прохожего. Я ударил собаку. Я нагрубил сестре. Все ушли от меня. Я остался один и горько заплакал.

— Кто наказал его? — спросила соседка.

— Он сам наказал себя, — ответила мама».

— В нашем классе так бывает?

— Значит можно сделать такой вывод: нам счастья не сулит обида чья-то.

— Как вы понимаете эти слова?

— А какие обиды накопились у кого-то из вас за это время? Дальше идет анализ конфликтов и поиск их решения.

— В заключение давайте поиграем в «ромашку» и в процессе игры извинимся перед теми, кого случайно обидели.

Учитель напоминает детям игру со словами:

Лети, лети, лепесток

Через запад — на восток,

Через север, через юг.

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели...

ПОДАРОК КОЛЛЕКТИВУ

Это занятие заключительное в разделе. Детям заранее предлагается устроить праздник общения, на который каждый приготовит свой сюрприз: песню, танец, рисунок, сценку, газету, фотомонтаж, что-то вкусное и т.д. «Подарок» может быть любой. Можно объединиться в группы для изготовления такого «подарка». Каждый свой замысел держит в тайне.

Получается своеобразный праздник, на котором каждый проявляет какие-то свои интересы и возможности. В заключение, дети играют в полюбившиеся игры. Можно такой праздник устроить с чаепитием, приурочив его, например, к окончанию четверти.

2. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА ЭТИКЕТА

— Как вы думаете, ребята, должен ли каждый человек в своем поведении следовать общим для всех правилам?

— Зачем нужны общие для всех правила поведения?

— Правильно, общие правила поведения помогают людям одинаково воспринимать, что плохо, что хорошо, что красиво, а что некрасиво.

— Какие общие правила вы уже знаете?

— Вот видите, вы уже знаете, что каждый человек должен быть аккуратным, опрятным, чтобы с ним было приятно людям. Он должен быть точным, верным своему обещанию, чтобы не подводить других. Он должен быть вежливым, чтобы общение с ним было другим людям приятным. Как видите, это очень простые, но важные правила, верно? Как вы думаете, почему?

— Потому что эти правила требуют от человека уважения к другому, умения считаться с другим человеком, по-доброму относиться к нему. Представим себе, как могут помочь эти правила нам в повседневной жизни. Решите несколько маленьких задач по культуре поведения...

Ребята договорились, что их звездочка сделает к новогоднему празднику нарядную газету-сюрприз. Распределили задания. К назначенному сроку одна Нина не сделала обещанного.

Как это отразилось на всех?

Когда уже начался школьный утренник, запыхавшись, вбежал в класс Коля, взъерошенный, в помятом костюме. Наступила тишина, и всем стало неловко.

— Почему?

Утром Витя всегда здоровался со всеми в семье, когда выходил из своей комнаты. Уходя в школу, он благодарил обязательно маму или бабушку за завтрак и целовал их, прощаясь.

— Как поступил Витя?

— Назовите свои простые правила, которым вы привыкли следовать дома, в школе, на улице?

— Вот, такие простые, но важные слова – это своего рода соглашение между людьми: что является правильным в их поведении, а что неправильным, или, как говорят, что принято, а что не принято в обществе.

— Правила, определяющие поведение человека в повседневной жизни и общении с другими людьми, назвали этикетом.

— Многие правила этикета возникли ещё в глубокой древности. Наиболее разумные, удобные и красивые в общении людей, помогающие проявить уважение, доброе отношение к людям, человечество пронесло через века. Такие правила превратились в добрые традиции, которые воспитанный человек соблюдает всегда. Не случайно многие пословицы, поговорки,

изречения народной мудрости отражают эти правила. Задумайтесь над такими изречениями:

«Слушай больше, говори меньше», «Пообещал что-то сделать — сделай. Не можешь — не обещай». «Хотя не богат, а гостю рад». «Уважая человека, уважаешь себя».

Учитель может заранее подобрать пословицы и поговорки на данную тему, чтобы использовать их в работе. Можно закрепить знание вежливых слов с помощью методического приёма «Вежливые пятиминутки в поэтических произведениях».

— Ребята, в слове заключена великая сила. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение. А плохое слово – обидеть, расстроить, испортить настроение. Для того чтобы стать вежливым, воспитанным, надо употреблять в своей речи вежливые слова и знать правила вежливости.

—Сейчас я посмотрю, знаете ли вы вежливые слова:

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого ... *(спасибо)*.
Когда нас бранят за шалости,
Говорим ... *(прости, пожалуйста)*.

Зазеленеет старый пенёк
Когда услышит ... *(добрый день)*.

Если больше есть не в силах
Скажем маме мы ... *(спасибо)*.

И во Франции, и в Дании
На прощанье говорим ... *(до свидания)*.

Мальчик вежливый и развитый,
Говорит, встречаясь ... *(здравствуй)*.

—Итак, самые распространенные вежливые слова, существующие в нашем общении:

1. Здравствуйте!
2. Будьте добры.
3. Спасибо.
4. Будьте любезны.
5. Извините.
6. Доброе утро!
7. Благодарю.
8. Спокойной ночи!
9. Пожалуйста.
10. Добрый день!
11. До свидания!
12. Добрый вечер!
13. Скажите, который час?
14. Извините за беспокойство.

—Сейчас я расскажу вам истории происхождения вежливых слов в русском языке и о том, какие правила должен соблюдать вежливый ученик.

1) Как много слов прекрасных – волшебных, добрых слов!

Вежливое слово – СПАСИБО.

В древности, когда хотели поблагодарить человека за доброе дело, говорили ему:

- Спаси вас Бог!

«Спаси Бог» превратилось в короткое «спасибо». Забывать это слово никогда не стоит. Есть даже пословица: «Своего спасибо не жалеи!».

Если словом или делом

Вам помог кто-либо,

Не стесняйтесь громко, смело

Говорить: «СПАСИБО!».

Вежливое слово – ПОЖАЛУЙСТА.

Издавна слово «жаловать» означало оказывать внимание, уважать, проявлять почтение. Отсюда и другое, родственное, слово – «пожаловать», то есть откликнуться на просьбу, жаловать вниманием.

В слове «пожалуйста» и уважительная просьба, и ответное внимание, и благодарность, и почтение:

Если просишь что-нибудь,

То сначала не забудь

Разомкнуть свои уста

И сказать: «ПОЖАЛУЙСТА!».

Вежливое слово – ИЗВИНИТЕ.

Если кто-нибудь причинял кому-то неприятность или неудобство, не желая того, ненароком, он просил простить его, не держать обиды, не винить и говорил: «Извините!». То есть – «снимите с меня вину»:

Если вы кого-то обидели случайно,

Или наступили на ногу нечаянно,

Только не молчите, только не мычите,

Долго не тяните, скажите: «ИЗВИНИТЕ!».

Вежливое слово – ЗДРАВСТВУЙТЕ.

Здравствуйте — слово, которое употребляется при встрече как приветственная фраза в русском языке. Однако фактическое значение слова — пожелание здоровья. Так же, как и «Здравия желаю», повелось с древних времен и считалось жестом уважения при приветствии.

Выражение произошло от слова «здравствовать» — быть здоровым, благополучно существовать:

Что такое здравствуй? – Лучшее из слов,

Потому что здравствуй – Значит, будь здоров!

Правило запомни. Знаешь – повтори.

Старшим это слово первым говори!

2) Какие правила должен соблюдать вежливый ученик?

Для того чтобы каждый из нас стал вежливым, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Вежливый человек не причиняет другому неприятностей и обид.
2. Вежливый человек приветлив и внимателен к другим.
3. Вежливый человек всегда здоровается и прощается.
4. Со взрослыми надо здороваться первым.
5. Будь вежлив со своими товарищами: не давай им прозвищ и кличек, разговаривая, не кричи.
6. В играх не будь грубым, не кричи. Не спорь с товарищем по пустякам, не ссорься, старайся работать и играть дружно.
7. Вежливый человек не отвечает на грубость грубостью.
8. Вежливые слова, сказанные грубым голосом, развязным тоном, перестают быть вежливыми.

И ежели вы вежливы, то сидя на уроке,
Не будете с товарищем трещать, как две сороки.

И ежели вы вежливы, поможете вы маме
И помощь ей предложите без просьбы – то есть сами.

И ежели вы вежливы, то в разговоре с тётёй
И с дедушкой, и с бабушкой вы их не перебьёте.

И ежели вы вежливы, то вы в библиотеке
Некрасова и Гоголя возьмете не навеки.

И ежели вы вежливы, вы книжечку вернете
В опрятном, не измазанном и целом переплете.

И ежели вы вежливы тому кто послабее,
Вы будете защитником пред сильным не робея.

3) Как правильно беседовать?

- Говорите негромко, чётко, вежливо. Не перебивайте собеседника.
- Если беседуют два человека, и вы хотите обратиться к одному из них, подождите, пока они закончат разговор, и только тогда вступайте в беседу.
- Беседуя со старшими, внимательно слушайте, вопросы можно задавать в конце беседы.
- Если вы куда-нибудь торопитесь, и беседа прерывается, вежливо извинитесь перед собеседником.
- Разговаривая с собеседником, смотрите на него. Невежливо вести беседу, повернувшись к собеседнику вполборота.

Две сороки повстречались и тотчас же растрещались!

- Я на ярмарку летала, там обновки покупала:

Алые сапожки, с камешком серёжки.

А вторая – о своём: в городе была я днём,

Там топила печку и варила гречку,

Ча-ча-ча, ча-ча-ча! Печка очень горяча!

Растрещались две подруги, позабыли друг о друге.

Очень громко растрещались, очень скоро распрощались!

4) Как правильно принимать гостей и вести себя за столом?

- Если на празднике некоторые из гостей встречаются впервые, их нужно познакомить.
- Мальчика представляют девочке. Девочка при знакомстве первой подаёт руку.
- Гости здороваются друг с другом и с родителями виновника торжества.
- Гость не должен без разрешения трогать руками заинтересовавшие его вещи.
- Сидите за столом прямо, не кладите локти на стол.
- Не ешьте слишком быстро, не берите в рот сразу много еды и не говорите с полным ртом.
- Не тянитесь через весь стол, а вежливо попросите у хозяев то, что вы хотите.
- Руки и рот вытирайте бумажными салфетками.
- Жевать пищу надо с закрытым ртом, не чавкать.

За столом нельзя кричать, петь, плясать, озорничать

И в ладоши звонко хлопать и ногами громко топтать.

Есть умеете аккуратно, чтобы было всем приятно:

Не тянитесь через стол, не пролейте сок на пол,

Не стучите громко ложкой, не бросайте крошки кошке,

Соблюдайте этикет – хорошо пойдёт обед!

5) Как правильно вести себя в общественном месте?

- В городе много общественных учреждений. Везде и всегда будьте вежливы, приветливы, не забывайте произносить вежливые слова.
- Подробно отвечайте на вопросы врача и без капризов выполняйте его просьбы и указания.
- После того как приём будет закончен, поблагодарите врача и попрощайтесь с ним.
- По тротуару идти нужно, держась правой стороны.
- Нельзя бежать, расталкивая прохожих.
- Нельзя ездить на велосипеде, роликовых коньках, самокате по тротуару. Вы можете задеть других прохожих и нанести им травму.

Кто зовётся пешеходом? Тот, кто ходит пешим ходом.

А ходить по тротуару не советую вам парой.

Чтобы не мешать другим, чтоб просторно было им!

Держаться правой стороны вы друзья, всегда должны!

Отвечай-ка мне Тамара, у тебя велосипед!

Ты идёшь по тротуару – можно ехать или нет?

«Нет!» - подскажем мы Тамаре

Если ты на тротуаре, по нему нельзя кататься,

Нельзя бегать и толкаться,

И нельзя мячом стучать, петь, плясать или кричать!

б) Как правильно разговаривать по телефону?

- По телефону говорите ровным, спокойным голосом.
- Когда вы звоните в учреждение, то такой телефонный разговор называется «официальный». Сначала надо поздороваться, потом

выяснить, туда ли вы попали, затем представьтесь и задайте интересующий вас вопрос. В конце разговора не забудьте поблагодарить за беседу и попрощаться.

- Разговор по телефону младшего со старшим должен быть вежливым, первым заканчивает разговор старший.
- Телефонный разговор не должен быть слишком долгим.
- Позвонив другу, прежде всего, узнайте, есть ли у него время для разговора, не занят ли он. Если вы часто бываете в его семье и знаете его родных, можно передать им привет. Так вы покажете, что внимательно относитесь к родным и близким вашего товарища.

Занят телефон у нас – брат болтает с другом час

О машинах, вертолётах, о космических полётах.

Он беседой увлечён! (Я могу его понять.)

Но нельзя же занимать так надолго телефон!

По итогам занятия ребята делают альбом «Будьте вежливыми» в детских рисунках, т.е. рисуют ситуации с использованием волшебных слов.

ПОВСЕДНЕВНЫЙ ЭТИКЕТ

— Как вы думаете, ребята, в каждодневном поведении нужны правила этикета?

— Попробуем разобрать разные ситуации и подумаем вместе. Ситуации можно разыграть.

«В класс входит учительница. Ее руки заняты книгами и тетрадями. С ней приветливо здоровается Витя. Он в это время готовил доску к занятиям».

— Что должен был сделать Витя? (Помочь учительнице донести вещи).

В качестве ситуации предлагается стихотворение С. Михалкова «Одна рифма».

**Шел трамвай десятый номер
По бульварному кольцу.
В нем сидело и стояло
Сто пятнадцать человек.
Люди входят и выходят.
Продвигаются вперед.
Пионеру Николаю
Ехать очень хорошо.
Он сидит на лучшем месте —
Возле самого окна.
У него коньки под мышкой:
Он собрался на каток.
Вдруг на пятой остановке,
Опираясь на клюку,
Бабка дряхлая влезает**

**В переполненный вагон.
Люди входят и выходят.
Продвигаются вперед.
Николай сидит, скучает.
Бабка рядышком стоит.
Вот вагон остановился
Воле самого катка,
И из этого вагона
вылезает пионер.
На свободное местечко
Захотелось бабке сесть.
Оглянуться не успела —
Место занято другим.
Пионеру Валентину
Ехать очень хорошо.
Он сидит на лучшем месте.
Возвращается с катка...**

Можно в качестве ситуации использовать стихотворение А. Барто «Почему телефон занят».

**По телефону день деньской
Нельзя к нам дозвониться!
Живет народ у нас такой —
Ответственные лица:
Живут у нас три школьника
Да первоклассник Коленька.
Придут домой ученики —
И начинаются звонки,
Звонки без передышки.
А кто звонит? Ученики,
Такие же мальчишки.
Андрей, что задано, скажи?
Ах, повторяем падежи?
Все снова, по порядку?
Ну ладно, трубку поддержи,
Я поищу тетрадку. —
Сережа, вот какой вопрос:
Ты полушария унес?
Я в парте шарил, шарил,
Нет карты полушарий.
Не умолкают голоса.
Взывает в трубке кто-то:
—А по ботанике леса,
Луга или болото?
Звонят, звонят ученики...
У них пустые дневники.**

У нас — звонки, звонки, звонки...

Предлагаются детям маленькие загадки:

Навстречу Маше по коридору школы шла Евгения Ивановна с другой учительницей. — Как должна поздороваться Маша?

— Почему, входя в метро или подъезд, дверь которого на пружине ее надо придержать, закрывая, рукой?

— Почему нельзя есть мороженое или пирожное в транспорте?

— Почему нельзя сидеть в вагоне, положив ногу на ногу?

— Почему надо закрывать рот рукой, когда чихаешь или кашляешь?

— Почему нельзя подшучивать над физическими недостатками других?

— Можно ли приходить в гости без приглашения?

В заключение можно поиграть в игру «Можно — нельзя». Учитель или желающий ученик загадывает детям маленькие загадки-ситуации, требующие короткого ответа: можно или нельзя.

Н а п р и м е р :

— Толкать других при входе в транспорт?

— Брать без очереди что-либо в магазине?

— Уступать место старшим?

— Подавать мальчику пальто девочкам?

ВЕСЕЛЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА

— Мы с вами, ребята, теперь хорошо знаем, что такое этикет. И многие правила этикета знаем тоже. Вспомним их.

— Ну что ж, эти правила уже стали для нас основой поведения, верно? Попробуйте сами задать друг другу маленькие задачки по культуре поведения, как мы делали с вами раньше.

Если дети не справятся, учитель сам предлагает такие задачки, ориентируясь на знания, умения ребят, на ситуации их повседневной жизни.

— Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с некоторыми веселыми правилами, которые помогут вам вести себя не только правильно, но и красиво. Такие правила мы найдем в книге для ребят польской писательницы Алины Гольдниковой «Хорошие манеры в рисунках и примерах».

Ну что ж, отправимся в путешествие по этим правилам...

«Не стыдись того, что у тебя есть голова, и не старайся втягивать ее в плечи. Пожалей свою шею — ведь она чувствует тогда себя совсем не нужной».

— Как вы думаете, чему учит это правило и почему оно важно? Когда человек держит голову прямо, видно, что он умеет себя вести, его осанка правильная, он уверен в себе и спокоен.

— Запомните еще одно веселое правило:

«Не задирай голову вверх — неужели ты так сильно беспокоишься, что тебя кто-нибудь не заметит?»

— Теперь давайте обратимся к лицу. Как вы думаете, должны здесь быть какие-то правила?»

Пусть ребята подумают, поспорят, вспомнят различные ситуации повседневной жизни, своего общения. Затем педагог предлагает такие правила:

«Лицо не должно быть экраном, на котором беспрерывно прокручивается фильм о твоей жизни. Спокойное, приветливое выражение лица — вот лучшее из всего, что ты можешь придумать»...

— Нравится вам такое правило? Давайте всегда следовать ему.

— А что можно сказать о руках?

После высказываний ребят педагог и здесь предлагает общее правило: «Использование рук в качестве указателей направления уже давно вышло из моды. Не забывай стричь ногти и помни — у тебя их двадцать».

— А вот общее правило, которое должно стать для нас главным: «Нет на земле лучшего запаха, чем запах чистоты».

Закрепляя эти правила, учитель, предлагает несколько картинок, где дети находят ошибки в соответствии с данными правилами. Такие картинки можно заранее подобрать и подготовить. Можно и попросить ребят сделать рисунки на определенную тему и потом устроить выставку рисунков, проанализировать их, составить по ним маленькие рассказы. Также можно предложить ученикам маленькие сценки-миниатюры, подобрать стихи и песни на данную тему.

СКАЗКА ОБ ЭТИКЕТЕ

— Сегодня, ребята, мы постараемся с вами обобщить все, что мы знаем о сказке об Этикете. Вы послушайте сказку и подумайте, может ли она нам помочь овладеть правилами этикета.

Жил на свете молодой человек по имени Экетет. Очень уж хотелось ему прославиться, чем-то отличиться от других. Никак не хотелось быть похожим на всех.

Думал он, думал, как это сделать, но придумать не мог, и тогда пошел он к доброму волшебнику: «Помоги мне придумать что-то такое, что сделало бы меня заметным среди людей. Это поможет обрести свое лицо, свою индивидуальность».

— Хорошо, — сказал волшебник. — А как ты хочешь прославиться: добром или злом?

— Добром.

— Тогда тебе надо отправиться в такую страну, где еще никто не слышал твоего имени и не видел твоего лица. И с первых шагов в этой стране ты должен проявлять себя так, чтобы все тебя замечали и спрашивали: «Кто это?» Но чтобы люди такое проявление запоминали, оно должно им нравиться. А значит, оно должно быть красиво, удобно для других, т.е. целесообразно обстановке. Если ты сумеешь так проявить себя, то люди будут спрашивать: «Кто это?», «Кто так красиво делает?», «Так

привлекательно выглядит»? И услышав в ответ «Этикет», — запомнит твое имя и тебя.

— Но как я узнаю, как надо себя проявлять в том или ином случае. Я ведь не умею.

— А ты всегда подумай о том, что приятно и привлекательно для других, а потом уже делай.

— Не могу себе представить.

— Давай попробуем.

Волшебник взмахнул волшебной палочкой, и на поляне появился стол, покрытый красной скатертью, стул с резной спинкой и выгнутыми ножками.

— Садись, — пригласил волшебник.

Юноша подошел к столу и попробовал сесть на этот красивый стул. Но никак не мог приспособиться к нему, и чтобы было удобнее облокотился на стол. И вдруг откуда-то сверху раздался требовательный голос:

— Нельзя ложиться грудью на стол — это не пляж. Можно положить руки на край стола, но локти надо прижать к себе, чтобы не мешать соседям.

Но здесь нет соседей, — растерянно сказал юноша, оглядываясь по сторонам.

— Но они могут быть. А в твоём путешествии будут обязательно, — сказал требовательный голос.

И юноша послушно сел, как того требовал голос. Голос сразу смягчился и сказал:

— Молодец. Ты способный юноша. В аристократических семьях разных государств, чтобы научить юношей сидеть за столом, вкладывали между туловищем и локтями книгу и велели ее удерживать, пока сидишь за столом. Долго приходилось им так тренироваться, чтобы научиться красиво сидеть.

— Что еще я должен сделать? — спросил приободренный этим разговором юноша.

— Следить за своей осанкой: плечи расправить, сесть прямо, но не напряженно, а в естественной позе.

Юноша попробовал, но у него не очень получилось.

— Придется тебе подарить волшебное зеркало. Оно будет показывать, как правильно. И тогда ты сумеешь это усвоить, тебе можно будет двигаться дальше.

И перед юношей оказалось прямо на поляне чудесной красоты зеркало. Оно заговорило нежным голосом:

— Смотри на меня внимательно и запоминай.

Перед юношей сначала появилась прелестная женщина, она легкой походкой прошла к столу и села прямо, естественно, расправив плечи, и легко положила руки на край стола, держа при этом локти прижатыми к себе.

— Как красиво, — подумал юноша.

А девушка уже исчезла, и появился юноша. Он так же красиво и просто подошел к столу, сел. (Дети изображают зеркало и по желанию проходят и садятся за стол).

— Это действительно очень красиво и приятно, — воскликнул юноша и тоже легко прошел и красиво сел к столу. Ему стало очень удобно и радостно. И тут же он увидел себя в волшебном зеркале и сам себе очень понравился.

— Понравилось? — спросил волшебник.

— Да, очень.

— А как ты думаешь, почему такая поза за столом выглядит приятно? (Дети думают, почему?).

— Верно, молодцы. Такая поза подчеркивает целесообразность, красоту и скромность поведения, потому, что в ней проявляется уважение к окружающим и умение думать о других. И если ты всегда будешь следовать этим принципам, то люди обратят внимание и запомнят твое имя. В подарок я дарю тебе волшебный голос и волшебное зеркало. Они помогут тебе. И пусть тебе везде сопутствуют благородные помыслы и поступки.

С этими словами напутствия и отправился юноша по имени Этикет в путь. Долго ли, коротко ли он шел, но привела его дорога в невиданный им ранее город, где царили свои обычаи и правила. Так, например, при входе в город стоял красиво сервированный стол, и в город мог войти только тот, кто выдерживал предложенный экзамен по сервировке стола и умению пользоваться приборами, есть предложенные кушанья.

— Здравствуйте, люди добрые, — сказал юноша. — Не разрешите ли вы мне посетить ваш город?

— Добрый день, юноша, — отвечал церемониймейстер. — Скажи нам свое имя и отведай нашего кушанья.

Представился Этикет, подошел к столу и сел так, как запомнилось ему отражение в волшебном зеркале.

— Красиво и хорошо ты сидишь, — сказал церемониймейстер. — Скажи же, какие кушанья тебе подать и какие приборы положить?

— А если бы вы были на месте Этикета, какие бы вы кушанья заказали?

— Какими приборами вы умеете пользоваться?

Учитель дает возможность ребятам высказаться, в результате чего видит степень воспитанности детей и быт семьи.

В результате такой беседы дети пытаются сами продолжить сказку, используя те знания, которые у них есть. Пусть ребята попробуют назвать желаемые кушанья и определить, какими приборами надо пользоваться. Если у них будет желание, можно предложить им изобразить рассказываемое в сценках. Можно подготовить рисунки.

— Мы продолжаем сказку об Этикете и поучимся правильно пользоваться приборами хорошо? Если у кого-то будет желание, можно нарисовать иллюстрации к сказке.

Можно обратиться к выставке детских рисунков, хорошо, если учитель сумеет заранее подобрать к занятию или подготовить картинки, иллюстрирующие правильное поведение за столом, пользование приборами.

— Ну, а как же повел себя Этикет в сказке? Заглянем опять в сказочный город.

Задумался Этикет, какие же блюда ему заказать. А голос шепчет: «Заказывай те, которые ты знаешь, как правильно и красиво есть, какими приборами пользоваться».

— Дай-ка я загляну в волшебное зеркало. Может быть, там я увижу и пойму, как мне надо вести себя дальше.

И тут же перед ним в зеркале появился красиво сервированный стол. Он выглядел очень аппетитно. А голос при этом внушал: «Правила поведения за столом строятся на основе разумности, гигиены и красоты. Поэтому скатерть должна быть всегда чистой». (Учитель может в процессе урока обыгрывать сказку, выбрав по желанию детей Этикета, голос, установив в классе «волшебное зеркало». В итоге по мере повествования сказки действие ее происходит и в классе).

«Чтобы сохранить чистоту скатерти, можно пользоваться салфетками, подставками для приборов. Наиболее употребительны за столом нож, вилка, десертная и чайная ложки».

— А как надо есть вилок и ножом? — шепотом спросил юноша. («Волшебное зеркало» — дети отвечают и показывают).

— А когда ими нужно пользоваться? (Дети отвечают).

И голос прошептал юноше, а в зеркале девушка и юноша продемонстрировали его ответ:

— Вилка переносит пищу с тарелки в рот. Если продукт слишком твердый или жесткий, нельзя дробить его вилок, его режут ножом.

— Когда едят котлету или мелко нарезанную пищу, нож не нужен.

— А когда едят рыбу, нож нужен? — спросил юноша. (Дети отвечают).

— Рыбу ножом не едят, пользуются либо специальными приборами, либо двумя вилок, из которых одна переносит куски в рот, другая помогает отделять кости. Чаще в левой руке держат небольшой кусочек хлеба, которым помогают отделить кости и поддевать на вилок куски рыбы. (Дети показывают).

— А какие главные правила сервировки стола?

— Вся посуда ставится по прямой линии. Все должно быть под рукой. То, что потребуется раньше стоит дальше от тарелки, так удобнее брать.

— Нож для мяса кладется справа от основной тарелки, лезвием к ней, за ним - рыбный нож и закусочный (он меньше). Слева в таком же порядке вилок. Ложка, выпуклостью вниз, может лежать за тарелкой, ручкой вправо, или правее ножа.

— А вы ребята, что запомнили из этих правил?

— Кто хочет побыть «волшебным зеркалом» и показать, как нужно пользоваться приборами?

- Следующее занятие у нас будет практическое, мы сможем потренироваться в пользовании приборами и умении сервировать стол. Мы отправимся с вами в путешествие в страну Этикета, а вы попробуйте сами продолжить сказку.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭТИКЕТА

Занятие проводится за импровизированным столом.

- Сегодня, ребята, мы отправимся с вами в путешествие в страну Этикета.
— Чем же закончилось путешествие Этикета?
— Дети фантазируют, пытаюсь закончить сказку. Те, кто высказывается, пытаются показать, как правильно сидеть за столом, пользоваться приборами.

С этой целью на столе должны быть хотя бы бутерброды и основные приборы.

- Видите, какое интересное у нас получается путешествие. Подумаем вместе, чему же мы уже научились и что знаем.
— Какие правила этикета вам известны?
— Выделим некоторые из них. Для этого попытаемся поиграть в такую игру: продолжи предложение.

Учитель читает предложение, а дети по желанию пытаются закончить его, высказав правила этикета.

- Когда учитель входит в класс, дети... (встают).
— Почему? (Так они подчеркивают свое уважение к нему).
— Когда кто-то из ребят входит в класс, он... (здоровается).
— Почему? (он этим как бы желает всем здоровья и выражает свое доброе отношение к ним).
— Когда звучит приглашение к столу, то мальчики... (пропускают девочек вперед, отодвигают стул, освобождая им место. Затем, когда девочка подходит к столу, придвигает стул).
— За столом надо сидеть... (Прямо, не облакачиваться, локти на стол не класть).
— На столе должны лежать следующие приборы...
— Если мешаешь ложечкой сахар в чашке, ложка не должна... (стучать о края чашки и т.д. (по усмотрению учителя).
— Как вы думаете, ребята, нужны ли нам эти правила?
— Конечно, нужны. Эти правила позволяют нам красиво, просто и разумно оформить свое поведение.
— А теперь пригласим каждого желающего к волшебному зеркалу, около которого сидел Этикет. Желающий может подойти к нему и сказать: «Свет, мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи: с этикетом я дружу? Этикетом дорожу?»
— А вы выскажете, что у него получается по правилам этикета, а чему надо еще учиться. Договорились? Ну, кто желает встать перед зеркалом первым?

Дети играют в эту игру, постепенно определяют наиболее существенные пробелы в этике поведения. Учитель тактично руководит игрой, стараясь скорректировать нюансы замечаний.

Заканчивая игру, учитель подводит итоги.

— На нашем следующем занятии мы постараемся с вами быть еще более умелыми в соблюдении основных правил этикета.

— Следующее занятие праздничное. Мы проведем Новогодний огонек за столом.

3. ЭТИКА ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНУЮ СКАЗКУ

— Сегодня, ребята, мы с вами вновь отправимся в путешествие. Вам нравятся наши путешествия?

— Куда мы с вами путешествовали?

— А сегодня мы с вами отправимся в волшебную сказку, согласны?

— Мы навестим добрых волшебников и постараемся узнать у них, почему они добрые. Но чтобы поговорить с волшебниками мы могли, конечно, нужна фея и, конечно добрая. Знаете ли вы такую фею?

В какую сказку мы отправимся?

Дети предлагают сказки. Так можно вспомнить несколько сказок. Более подробно можно остановиться на сказке «Золушка» и «Волшебник Изумрудного города».

Здесь детям можно показать иллюстрации, попросить их описать внешность доброй феи в этих сказках, может быть прочесть небольшой отрывок из «Волшебника Изумрудного города», где фея листает книгу мудрости.

Основное, к чему должно быть направлено внимание детей, — что значит добрый, что содержит в себе понятие доброта.

— Почему фея помогла Золушке или Элле? (Они понимали нелегкое положение девочек, сочувствовали им и потому хотели помочь).

— Значит, они желали им добра, верно? А, будучи волшебниками, они могли это добро им сделать, правильно?

— Что же значит быть добрым? (Желать другому добра, видеть состояние другого человека и хотеть ему помочь).

— А будут ли добрые волшебники помогать злу, недоброму человеку?

— Конечно, нет. Ведь недобрый человек не желает другому добра, не помогает в беде. Более того, он даже способен радоваться, что другому плохо, что он попал в беду.

— Что же лежит в основе доброты, доброго поступка?

— Да, желание добра другому, умение заметить, что кому-то нужна помощь, и оказать ее, т. е. отношение к человеку, уважение к нему.

— Народная мудрость, ребята, отраженная в пословицах, поговорках, присказках, афоризмах, славит добро и доброе отношение к человеку.

— Подумайте над такими пословицами.

Учитель раздает листочки с половиной пословицы. Ученик читает свою часть пословицы, а другие смотрят, есть ли вторая часть. Когда пословица правильно прочитана, дети задумываются над ее смыслом.

Можно взять такие пословицы, например:

С добром жить хорошо.

Поспевай делать добро.

Доброе дело и в воде не тонет.

Не устоять худу против добра.

На свете, не без добрых людей.

Доброму добрая память.

— Вот и народная мудрость славит доброе в человеке и его деле, отношение к другому. Значит, добрый человек может быть немного волшебником.

— Как вы думаете, может каждый из вас тоже быть немного волшебником?

— В чем будет его волшебство? (Другому рядом с ним станет легко, просто, потеплеет на душе благодаря доброму отношению, вниманию).

— Следовательно, чтобы немного быть волшебником, важно по-доброму относиться к окружающим тебя людям: и дома, и на улице, и в школе, и в общественных местах. Постарайтесь подумать над этим и попробовать стать волшебником, а на следующем занятии мы посмотрим, что у вас получилось.

— Интересным было наше путешествие?

— Какие волшебники вам понравились?

— Нарисуйте, если будет такое желание, свои иллюстрации к сказкам по следам нашего путешествия. На следующем занятии мы откроем выставку рисунков о добрых волшебниках.

— В заключение попробуем сформулировать с вами такое волшебное правило, которое поможет нам тоже стать волшебниками.

После того, как дети попытаются сформулировать такое правило, учитель подытоживает их формулировки: *поступай так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе.*

— Хорошее правило? Волшебное?

— Давайте проверим, Сережа, если ты хочешь, чтобы с тобой были вежливы, то... (Всегда должен быть вежлив сам).

— Света, если тебе кажется, что толкаться нехорошо, то...

— Катя, тебе очень хочется, чтобы другие тебе уступили, значит...

— Давайте и будем в нашей жизни руководствоваться этим правилом!

Я МОГУ БЫТЬ ВОЛШЕБНИКОМ

Занятие начинается с демонстрации выставки иллюстраций к путешествию в волшебную сказку.

— Вы помните, ребята, куда мы с вами путешествовали на прошлом занятии?

— Да, в волшебную сказку. Посмотрите, какая интересная и красочная, действительно волшебная выставка иллюстраций к нашему путешествию у нас получалась. Здесь и Золушка с доброй феей, и фея из «Волшебника Изумрудного города», и...

— А почему, ребята, у нас здесь представлены только добрые волшебники?

— Конечно, потому, что быть добрым, делать людям добро и помогать им - это важная жизненная мудрость.

— А вы попробовали за это время стать немножко волшебником?

— Получилось?

— Какое главное правило вы старались для этого соблюдать? (Поступай всегда так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе).

— Молодцы. Вы действительно становитесь волшебниками. А потому пусть каждый из вас возьмет волшебную палочку, в нее превратится ваша ручка, и совершится... чудо.

— Какое? А какое каждый из вас захочет. Для этого он запишет свое чудо на волшебном свитке, и оно, конечно, исполнится.

— Итак, волшебство началось.

Используется уже известный прием «свитка», где каждый записывает свое «чудо» и, заворачивая край с написанным текстом, передает следующему.

Пока дети выполняют эту работу, звучит пластинка с песенкой «Просто я работаю волшебником».

Когда свитки собраны, учитель их прочитывает вслух, оглашая свершившиеся «чудеса».

— Видите, как вы поработали волшебниками, сколько хороших и добрых чудес совершили. Верно говорит пословица: «Доброта что солнце».

— Значит, главный волшебник — это доброта человеческого слова, взгляда, дела, рук, верно?

— Пусть нам волшебный цветок поможет еще раз в этом убедиться. Кто хочет быть лепестком волшебного Цветика-семицветика?

Учитель выбирает из желающих семь ребят, выстраивает их в круг. Дети держатся за руки таким образом, чтобы руки, закругляясь, изображали лепестки. Учитель, беря за руку по очереди каждого, как бы отрывает лепесток. Со словами: «Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели» учитель, кружа ученика, подводит к тому из ребят, перед которым он может как-то по-доброму проявить себя. «Лепесток», оказавшись около ученика, говорит ему что-то ласковое, доброе, хвалит за что-то, может быть, извиняется за какой-то свой поступок. Так проходят свой путь все семь «лепестков».

Если и другие дети захотят так поиграть, то учитель обещает, что на следующем занятии можно будет еще поиграть.

- Ну как, понравилось быть волшебниками?
- Останемся ими и дальше?
- Какими мы будем волшебниками?
- Что значит быть добрыми?
 - Я уверена, что вы все у меня именно добрые волшебники.

МАЛЕНЬКОЕ ДЕЛО ЛУЧШЕ БОЛЬШОГО БЕЗДЕЛЬЯ

- Мы попробовали с вами, ребята, быть волшебниками. Понравилось вам?
- Почему?
- К чему же стремятся добрые волшебники? (К добрым делам).
- А какое дело мы называем добрым? (От которого хорошо другим).
- Вспомним, какие же хорошие дела сумели вы сделать за этот период? Кому принесли радость добрым словом, отношением, поступком?
- Есть хорошая пословица. Маленькое дело лучше большого безделья. Как вы понимаете эту пословицу?
- Конечно, даже маленькое дело требует трудолюбия, выдумки, интереса к своему труду, творческого отношения.

Попробуем и мы показать другим результаты своего дела. Создадим все вместе живую картину, добрую и веселую, которая бы радовала нас и напоминала о совместном труде.

Учитель предлагает ребятам выбрать из подготовленного заранее материала трафаретки и цветную бумагу, из которой дети по желанию вырезают животных, цветы, деревья, домики. Свои рисунки они наклеивают на подготовленное полотно, стенд, в газету классной жизни. Наклеивая, дети внимательно выбирают место, чтобы их рисунок, вырезка сочетались с общей картиной. Когда работа закончена, важно оценить совместные усилия.

- Что у нас получилось? (Красивая поляна, лес, луг...)
- Вам нравится наша картина?
- В ней все удачно?
- Хотелось бы что-то исправить? (Под руководством учителя дети переставляют части вырезок, если это требуется).
- Видите, как нам хорошо было вместе делать общее дело, доставляя радость всем. А главное, опять получилось как бы волшебство. Из ничего выросла яркая картина. Пусть она напоминает нам, как мы много можем.

ЛЮБИМЫЙ УГОЛОК

— Сегодня, ребята, мы создаем еще одну яркую картину, образ нашей Родины. Скажите, где вы отдыхали летом?

Ребята говорят, а учитель или записывает на доске названия мест, или отмечает их на карте кружочками.

— А где вы любите больше всего бывать? Чем тебе, Сережа, (Миша, Наташа) нравится это место?

— Вот видите, у каждого из вас есть любимый уголок земли или запомнившееся место, да? А то, что становится любимым, запоминается надолго и в памяти сохраняется, как напоминание о детстве, испытанной радости, впечатлении. А отсюда складывается и образ своей Родины.

— Как вы думаете, Родина и родной — похожие слова?

— Да, конечно, в них один корень — род. Значит, основа нашей жизни. Родина для человека — это так же дорого, как свой дом, очаг, близкие, родные, мама. Многие поэты так и обращаются — «Родина — мать».

— Знаете ли вы какие-нибудь стихи о родине, о любви к ней? Учитель сам может прочитать такие стихи.

— А как еще мы называем Родину?

— Верно, Отчизной, отечеством. И это слово равноценно слову — отец. Видите, тоже близкое для человека понятие. Есть такая песня «С чего начинается Родина?»

Если есть запись песни, то можно ее включить и послушать, а дети могут подпевать.

— Попробуем и мы подумать, с чего у каждого из нас начинается Родина, и попытаемся это отразить на своем рисунке.

Дети рисуют. Им следует объяснить, что они могут нарисовать пейзаж, просто дерево, любимую тропинку в саду, дом, т. е. любое место или образ, близкий для них и связанный с образом Родины. Их не надо торопить. Когда рисунки закончены, учитель собирает их и тут же на стенде делает импровизированную выставку.

— Посмотрите, какая богатая и красивая выставка! Сколько красок, какое разнообразие образов! И это все наша Отчизна!

— Совершим путешествие по выставке: вы расскажете о своих рисунках, прочтаете стихи, если захотите, споете песни о своей Родине.

У КАЖДОГО НАРОДА СВОИ ГЕРОИ

— Посмотрите еще раз на нашу выставку рисунков. Как вы думаете, ребята, любовь к Отчизне, Родине у каждого народа в чем выражается?

— Верно, в стихах, песнях, сказках, легендах, традициях, обычаях...

— И о чем же говорится в этих стихах, сказках, песнях, легендах, сказаниях, былинах?

— Да, о природе родного края, о людях, в нем живущих.

— Как мы сумеем отличить, о каком народе идет речь, чья Отчизна восславляется?

— По описанию особенностей обычаев народов, их жизни, поступков людей.

— Эти обычаи разные?

—Конечно, ведь они выработаны целым поколением каждого народа в связи с историей его развития, жизни, условий среды. И это различие мы видим в пословицах, поговорках, сказках каждого из народов. По ним мы многое узнаем о традициях народа, его правилах жизни о том, что народ ценит, а что осуждает. Почитаем различные пословицы, которые вы подготовили о своём народе и подумаем над ними.

Учитель читает пословицы и поговорки разных народов, а дети анализируют их содержание, особенности.

Можно это сделать в игровой форме. На двух листочках записывается пословица: на одном — начало, на другом — конец. Листочки детям. Когда один ребенок прочитал часть пословицы, надо найти у кого по смыслу вторая ее часть. Так дети вдумчивее воспринимают пословицу и им интереснее в игре.

—Видите, у каждого народа свои обычаи, правила. И их нужно обязательно уважать. Об этом тоже есть пословица: «В чужой монастырь со своим уставом не лезь». Как вы ее понимаете?

— Значит, другому народу не надо диктовать, как им жить, а уважать их образ жизни, их правила, верно?

Конечно. У каждого народа обязательно есть свои герои. Знает таких героев кто-нибудь по сказкам разных народов?

—В связи с ответами детей учитель может прочитать маленькие сказки, или рассказать их, или рассказать о героях по сказкам. Можно прочитать один отрывок из книги о Ходже Насреддине.

—Видите, как хорошо, что все люди разные, и они могут быть интересными друг для друга.

На следующих занятиях в рамках данной необходимо познакомить учащихся с дискуссионными и игровыми приёмами формирования национальной идентичности учащихся, толерантного сознания, чувства собственного достоинства и понимания необходимости уважать достоинство и свободу самовыражения другого человека с помощью специальных методов и приёмов: создать словарь вежливых слов на разных языках; этнокалендарь класса, который также составляется с учётом контингента учащихся класса; карту класса (указать на карте нашей страны города, округа и республики, откуда приехали ученики или откуда родом их родители); игровую копилку (картотека игр разных народов с их описанием); классную библиотеку и аудиотеку (подборку литературных произведений разных народов и этническую музыку).

С помощью вышеперечисленных приёмов у детей формируется умение уважительно относиться к представителям иных культур, национальностей в ходе межличностного взаимодействия и общения; умение целостно воспринимать «другого» с пониманием его отличительных характеристик как проявлений его индивидуальности и неповторимости.

—Давайте попробуем на следующем занятии устроить хоровод дружбы людей разных национальностей. На этот хоровод каждый из вас выбирает себе персонаж одной из национальностей и готовит от его имени

стихотворение или песенку или танец, сказку, рассказ, историю. Можно сделать костюм.

— Интересно вам будет такое занятие-хоровод? Готовьтесь.

МЫ СОБЕРЕМ БОЛЬШОЙ ХОРОВОД

Занятие проводится в виде игры-праздника в форме хоровода. Каждый ребенок — представитель какой-либо национальности, он выступает от имени выбранного народа. Хорошо, если кроме песен, будут подобраны различные национальные игры.

В заключение учитель и дети подводят итоги о том, как хорошо, когда все народы дружат в большой многонациональной стране и уважают обычаи друг друга.

ЛЮБИ ВСЕ ЖИВОЕ

— Скажите, ребята, вы любите весну?.. А как вы думаете, почему мы все очень любим весну?

— Конечно, все вокруг оживает, пробуждается природа, весело поют птицы, пробивается травка. Так легко и радостно становится, да? Значит, нас очень радует все живое вокруг, и голоса пробуждающейся природы помогают сильнее ощущать жизнь, правда?

— Давайте с вами мысленно отправимся на весеннюю лужайку в лес, посмотрим внимательно вокруг, прислушаемся к голосам природы.

— Представим, что здесь (место между столом учителя и доской) лужайка и вокруг лес. Какой он?

Ребята описывают лес, представший в их воображении, в процессе этого описания «входят» в него. Если у педагога есть подходящие для этого занятия репродукции картин и записи музыкальных произведений, он использует их.

— Вот мы прошли с вами березовую рощу, перешли маленький ручеек и оказались на нашей лужайке, вокруг которой шелестят листьями осинки, величественно возвышается дуб, стоят тенистые ели и тянут ввысь свои верхушки сосны. Красиво, правда? Ну, а как выглядит наша лужайка?

Дети описывают лужайку.

На лужайке всегда хочется немного порезвиться, поиграть, правда? В таком случае давайте поиграем.

Игра проходит так: ребятам в количестве 5—6 человек разрешается выбежать на «лужайку». Там каждый действует согласно своему воображению: нюхает цветы, бежит за бабочкой, разглядывает муравья и т. д. Возможность «погулять на лужайке» надо предоставить по очереди всем.

Ребята, сидящие за партами, предлагают «гуляющим» различные ситуации для решения. Если ребята поначалу не могут вообразить таких ситуаций, их предлагает учитель:

—Наташа, осторожней, ты наступила на муравья.

—Гена, не трогай бабочку — повредишь ей крылышки и она не сможет летать.

—Лена, скажи, что это за жук жужжит около тебя?

—Саша, не надо рвать цветы — всем хочется полюбоваться на них!

—Ира, какая это птичка летает над тобой?

И так далее. После того, как дети заканчивают свою «прогулку», педагог вместе с ними заключает обыгранные ситуации общими выводами. Так, после первой группы детей учитель, комментируя ситуации и их решение, говорит:

Очень хорошо, ребята, что вы заметили маленьких жучков, муравьев в траве и старались их не раздавить. Ведь «бедное раздавленное насекомое страдает так же, как умирающий гигант» (В. Шекспир). Всегда помните об этом, ребята.

После второй группы играющих педагог подытоживает:

**Не разоряйте птичьего гнезда,
— Так счастлива в своем жилище птица!
Она в гнезде спокойна и тогда,
Когда над рощей буря злится.**

(К. Кулиев «Береги все живое»)

После следующей группы, где ситуации в основном направлены на мысль о необходимости бережного отношения к дереву, учитель предлагает задуматься над мудростью народных изречений:

«Что ни дуб — то тулуп, что ни сосенка — то избенка».

«Лес весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает».

«Много леса — не руби, мало леса — береги, нет леса — посади».

«Лес и вода — родные брат и сестра».

Заканчивая занятие, учитель подводит итоги: «Природа — это книга, которую надо прочитать и правильно понять». Согласны ли вы с этим, ребята?

— Очень бы хотелось, чтобы вы могли о себе сказать словами поэта:

**Доверие птиц умею ценить.
Бывает легко на душе, когда
Случайно удастся жизнь сохранить
Птенцу, упавшему из гнезда.
Себя самого узнать не могу.
Осинки в лесу зазря не срублю.
В корнях родничок, что клад, берегу.
На муравейник не наступлю, —
Люблю все живое,
Живых люблю.**

(А. Яшин)

4. ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ

ЕСЛИ РАДОСТЬ НА ВСЕХ ОДНА

Мы с вами, ребята, научились жить дружно, с улыбкой, считаться друг с другом, уступать, верно? И жить так в классе радостнее и приятней. Давайте подумаем, как сделать, чтобы всегда в классе была общая радость. — Отчего может быть общая радость? Да, бывает общая радость труда, единого дела. И это очень важно, когда в коллективе есть такая радость. А бывает еще радость от того, что всем всегда хорошо в классе, каждый день. Хотелось бы вам, чтобы так было?

— Как вы думаете, что для этого надо?

— Надо, ребята, всегда стараться видеть рядом с собой другого человека, одноклассника, и помнить о нем. И еще — думать, как твое поведение отзовется на других. Как этого добиться?

— Чтобы лучше себе это представить, проанализируем некоторые ситуации нашей классной жизни. (Учитель предлагает детям те ситуации классной жизни, которые у них на памяти и которые могут служить примером, как можно найти нравственное решение конфликта, избежать его, как поступить, чтобы другому не было обидно).

Значит, поведение каждого влияет на всех, правда? Отсюда следует, что всем надо знать общие правила и подчиняться им. Эти правила помогут нам жить в доброжелательной обстановке, которая и является источником общей радости.

Какие это правила, как вы думаете? Посмотрим правила для учащихся и решим, какие имеют отношение к теме нашего занятия.

Учитель заранее готовит плакаты с нужными правилами и вывешивает их по мере работы.

А теперь попытаемся сформулировать для себя главное и постараемся, чтобы все соблюдали его в своих взаимоотношениях.

После попыток ребят дать обобщенные формулировки педагог подытоживает их мысли, формулируя общие для всех правила:

«Помни, что настроение других, во многом зависит от тебя».

«Не забывай, что всем свойственны недостатки, будь терпим».

«Поступай всегда так, как бы ты хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе».

— Нравятся вам эти правила? Постараемся их всегда соблюдать. Вот тогда и будет у нас общая радость добрых отношений друг к другу. И пусть напутствием нам будут такие пословицы:

«Учись доброму, худое на ум не пойдет».

«Уважая человека, уважаешь себя».

МОЙ КЛАСС — МОИ ДРУЗЬЯ

— Ребята, вы помните сказку о старике Хоттабыче?

- Что ему не понравилось в поведении Гоши? Как он его наказал?
 - Что вы думаете о таком наказании?
 - Давайте попробуем представить себя на месте Хоттабыча. Если бы вы оказались в классе, то, как использовали свою способность к волшебству?
 - За что бы вы наказывали?
 - А за что бы поощряли?
 - Проведем маленький эксперимент: каждый из вас напишет на листочке, за что и кого бы он наказал в нашем классе. А на другом листочке — кого и за что наградил. Можно называть не более трех человек. Собрав листочки, учитель читает названные фамилии и предложенные наказания. То же и о поощрении.
 - Кто же это у нас чаще всего наказывается?
Чтобы дети не слишком увлеклись перечислением отрицательного, учителю важно вовремя сказать о названных детях то хорошее, что привлекает в них:
 - Они, конечно, задумаются о своих недостатках, но мне хотелось бы отметить, что вы не заметили в этих ребятах. (Называются хорошие качества характера этих ребят).
 - К чему же мы должны быть готовы в классе, чтобы коллектив отличался дружескими отношениями?
 - Да, к уважению другого человека, умению считаться с ним, быть доброжелательным, стремиться помочь...
- В занятии можно использовать следующие тексты: *О. Высотская «Ежик»*:

**Сережа очень нелюдим.
Ох, как бы подружиться с ним?
А может быть, напрасный труд?
Его не зря ежом зовут.
Девчонки просят: — Ежик,
Дай перочинный ножик!
А Коля крикнет, всех смешая:
— Не уколитесь об ежа!
Но Еж как будто глух и нем —
Сидит, не говорит ни с кем.
— Сережа, взять в кино билет? —
— А он сердито буркнет: — Нет.
— А на коньках пойдешь кататься?
— Нет, мама будет волноваться.
Но вот уже под Новый год
Узнали об Еже,
Что Ежик с матерью живет
В подвальном этаже.
Что нет отца, а мать больна.**

Давно уж не встает она.
И Ежик ходит за обедом
И топит печь вдвоем с соседом.
Он должен в комнате прибрать,
А иногда и постирать.
Конечно, трудно одному
Приходится Сереже,
Решил Алеша: «Мы ему
Всей звездочкой поможем!»
Друзья стучатся у дверей.
—Открой, Сережа, поскорей!
Мы в нашем переулке
Тебе купили булки.
—И сахар взяли заодно!
—И здесь в пакетике — пшено!
—Давай готовить ужин! —
—Сережа был сконфужен.
Уж не казался он ежом,
Он стал совсем не колкий,
Скорей за чайником пошел,
Достал посуду с полки.
Теперь хотел бы он дружить.
Пожалуй, с целым светом!..
Когда кому-то трудно жить,
Должны мы знать об этом.

В. Осеева. «Ни за то и ни за это». Костя сделал скворечник и позвал Вову.

— Посмотри, какой птичий домик я сделал. Вова присел на корточки.

— Ой какой! Совсем настоящий! С крылечком! Знаешь что, Костя, — робко сказал он, — сделай и мне такой. А я тебе за это планер сделаю.

— Ладно, — согласился Костя. — Только давай ни за то и ни за это, а просто так: ты мне сделаешь планер, а я тебе скворечник.

САМОЛЮБ НИКОМУ НЕ ЛЮБ

— У каждого из вас, ребята, в классе есть товарищи. Вы любите с ними общаться. Какие качества речи вы больше всего цените в своем товарище?

Дети выбирают качества из списка учителя, который дан на доске:

правильность речи;

целесообразность речи;

точность речи;

логичность речи;

ясность речи;

доступность речи;

чистота речи;
выразительность речи;
разнообразие речи;
этика речи;
уместность речи.

—Посмотрите, какие важные качества хорошей речи мы записали. А теперь давайте попробуем подумать о себе. Каждый из вас напишет эти качества на листочек и против них нарисует маленький кружок. Если у него, с его точки зрения, это качество речи есть — закрашивает его в зеленый цвет; если не уверен, что качество ему свойственно — в желтый; если у него такого качества в характере нет — красным. Такая своеобразная игра — светофор поможет вам оценить самого себя.

Когда дети выполняют эту работу, учитель предлагает поменяться листочками с соседом по парте. И теперь сосед по парте оценивает светофорными знаками своего товарища.

Когда эта работа выполнена, листочки возвращаются хозяину, и он смотрит, что совпало, а что нет.

—Посмотрите, ребята, где у вас ваша оценка, товарища не совпадают и подумайте, почему.

Можно спросить нескольких ребят по их желанию, затем все листочки собрать.

—А за что мы не любим своих одноклассников?

Эти качества также выписываются на доске, анализируются. При желании детей может быть проделана аналогичная работа.

—Значит, ребята, когда кто-то нарушает качества хорошей речи — это не нравится товарищам. Получается, что он слишком любит себя и совсем не думает о других, а самолюб никому не люб. Какие же выводы мы сделаем из нашего занятия?

В заключение читается *рассказ В. Осеевой «Долг»*.

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

— Хорошая коллекция! — одобрил Петя и тут же сказал: — Знаешь, что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

— Бери, конечно! — согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

—Я тебе потом отдам, — сказал он Ване.

—Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в перышки сыграем! Стали играть. Не повезло Пете — проиграл он десять перьев, насупился.

—Кругом я у тебя в долгу!

—Какой это долг, — говорит Ваня, — я с тобой в шутку играл. Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые... «И чего это я с ним дружу? —

подумал Петя. — Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает: «Накоплю еще марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев — пятнадцать»...

А Ваня о Петиних долгах не думает, удивляется он: что это такое с ним случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

— За что ты косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

— Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные? Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел? Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не мог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

— Получай все долги сполна! — Сам радостный, глаза блестят. — Ничего за мной не пропало!

— Нет, пропало! — говорит Ваня. — И того, что пропало, не вернешь ты уже никогда!

ПОИГРАЕМ И ПОДУМАЕМ

Дети вспоминают прошедшее лето, говорят о том, что им больше всего нравилось в саду, поле, лесу.

Попробуем ненадолго вернуться в лето и немного поиграть. Но, играя, постараемся задуматься о самих себе и друг друге.

Первая игра: «Собери букет».

— Каждый из вас на листочке пишет название цветка, который больше всего нравится. (Такие листочки надо заготовить заранее). Этот листок-цветок держите перед собой.

— Теперь желающему легко собрать букет.

— Сорвать надо три цветка, которые наиболее нравятся. Но, срывая цветок (забирая листок), необходимо назвать самое хорошее качество того, у кого взят цветок.

— Договорились?

Далее дети по желанию выходят и собирают цветы (листочки), каждый раз называя лучшие качества своих одноклассников.

Последний букет собирает учитель. Он берет листочки-цветы у тех, кто остался, и называет лучшие качества этих ребят. В результате нет обиженных, а дети услышали о себе хорошее, задумались о своих качествах.

— Видите, какой чудесный сад получился и какие вы хорошие: добрые, вежливые, приветливые, справедливые, веселые.

— Понравилась игра?

— А теперь попробуем прополоть наши цветы. Соберем сорняки.

— Какие вы знаете сорняки?

— Учитель называет сорняки, если дети затрудняются.

— Каждый возьмет себе название какого-либо сорняка, запишет его на листочке и тоже подержит перед собой. Желающие пропалывают три сорняка на выбор.

Но теперь дети говорят пожелание тому, у кого взяли листочек с названием сорнякового растения.

Прием тот же: ученики по желанию выходят и, забирая листочек, говорят пожелание. Учитель, играя последним, забирая листочки у оставшихся ребят, выражает свои пожелания, какие качества характера или поведения ребенку надо исправить.

Можно эти игры оформить иначе: ребенок, который собирает букет, а потом сорняки, пишет качества на листочке, а потом они зачитываются.

В заключение попробуем с вами сочинить сами песенку о цветах и сорняках, но со смыслом нашего занятия. Как мы ее назовем? Предлагайте свои названия.

Ну что ж, сочиняем песенку «Надо быть цветком и не надо сорняком».

Сочинение песни идет в виде игры: с последней парты каждого ряда дети записывают свою строчку, листок загибают и передают вперед. Записывает следующая пара и так до первой парты. Затем учитель берет листочки и читает вслух, что получилось.

— Интересная у нас песенка получилась?

— Какая у нее главная мысль?

— Так о чем же мы сегодня подумали, играя?

— Верно, надо очень внимательно следить за своим поведением, чтобы никого не обидеть, чтобы с вами другим было хорошо.

Если дети знают подходящую к теме песню или запись, то хорошо занятие закончить песней.

О ДРУЖБЕ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

— Как вы думаете, ребята, дружны ли в нашем классе мальчики и девочки?

— А что требуется от мальчиков, чтобы девочкам в классе было хорошо?

— Да, быть вежливыми, уступчивыми, проявлять уважение к девочке: пропускать ее вперед, уступать место, защищать.

— Что же требуется от девочек, чтобы мальчикам было хорошо в классе?

— Конечно, быть тоже вежливыми, не дразниться, выражать благодарность мальчикам за их заботу.

— Подумаем с вами над *рассказом Е. Пермяка «Надежный человек»*.

На первой парте в первом классе сидел сын отважного летчика-испытателя Андрюша Рудаков. Андрюша был крепким и смелым мальчиком. Он всегда защищал тех, кто слабее, и за это все в классе любили его.

Рядом с Андрюшей сидела маленькая худенькая девочка Ася. То, что она была маленькая и слабенькая, еще можно было бы простить, но то, что

Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться. Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза. Она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей. Даже муравьи и те ее страшили.

Очень было неприятно Андрюше сидеть на одной парте с такой трусихой, и он всячески старался избавиться от Аси. А ее не пересаживали.

Однажды Андрюша принес в стеклянной банке большого паука. Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.

С этого и началось... Два дня Ася сидела одна и учительница, Анна Сергеевна, будто бы не замечала этого, а на третий день она попросила Андрюшу остаться после уроков.

Андрюша сразу догадался, в чем дело, и, когда все ушли из класса, он, чувствуя себя виноватым, смущенно сказал учительнице:

— Я ведь не зря принес паука, я хотел приучить Асю ничего не бояться. А она опять испугалась.

— Что же, верю тебе, — сказала Анна Сергеевна. — Кто как умеет, тот так и помогает расти своим товарищам, а я тебя позвала, чтобы рассказать одну маленькую историю.

Она усадила Андрюшу на его место за партой, а сама села рядом за Аси ну.

— Много лет назад в этом классе сидели мальчик и девочка. Сидели так же, как сейчас сидим мы. Мальчика завали Вовой, а девочку — Аней. Аня росла болезненным ребенком, а Вова рос сильным и здоровым мальчуганом. Аня часто хворала, и Вова приходилось помогать ей учить уроки. Однажды Аня гвоздем поранила ногу. Так поранила, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок. А шла уже вторая четверть. И как-то Вова пришел к Ане и сказал: «Аня, я тебя буду возить на саночках в школу». Аня обрадовалась, но запротивилась: «Что ты, что ты, Вова. Это будет очень смешно! Над нами будет хохотать вся школа...» Но настойчивый Вова сказал: «Ну и пусть хохочут!» С этого дня Вова ежедневно привозил и отвозил на саночках Аню. Сначала ребята смеялись над ним, а потом сами стали помогать. К весне Аня поправилась и смогла вместе со всеми ребятами перейти в следующий класс. На этом я могу закончить рассказ, если тебе не захочется узнать, кем стали Вова и Аня. — А кем? — нетерпеливо спросил Андрюша.

— Вова стал прекрасным летчиком-испытателем. Это твой отец, Владимир Петрович Рудаков. А девочка Аня теперь твоя учительница, Анна Сергеевна.

Андрюша опустил глаза. Так просидел он за своей партой долго. Он живо представил саночки, девочку Аню, которая теперь стала его учительницей, и мальчика Вову, своего отца, на которого ему так хотелось походить.

Наутро Андрюша стоял у крыльца дома, где жила Ася, Ася, как всегда, появилась со своей бабушкой. Она боялась ходить в школу одна.

— Доброе утро, — сказал Андрюша Асиной бабушке. Потом поздоровался с Асей. — Если хочешь, Ася, пойдем в школу вместе.

Девочка испуганно посмотрела на Андрюшу. Это он нарочно говорит так приветливо, от него можно ожидать всего. Но бабушка заглянула в глаза мальчику и сказала:

— С ним тебе, Асенька, будет сподручнее, чем со мной. Он и от собак и шипящих гусей защитит. Они не уступили дорогу бодливому козлу-задире. А Асе не было страшно.

Рядом с Андрюшей она вдруг почувствовала себя сильной и смелой. После анализа рассказа учитель предлагает детям поиграть в игру «Ручеек», объясняет условия игры: Дети, берясь за руки, становятся парами и образуют, подняв руки вверх, ручеек.

Мальчик или девочка, когда проходят в ручейке, выбирают пару и, становясь с ней, называют, за что он (она) уважает выбранную им девочку (мальчика).

В заключение занятия делаются общие выводы.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

Сегодня, ребята, мы постараемся с вами вспомнить все, чему мы учились на наших занятиях. Что вы можете сказать об этом?

—Значит, мы учились доброму, вежливому, заботливому, гуманному отношению к окружающим нас людям, всему живому, природе, так?

—Что же такое доброе отношение? (Внимательное, заботливое). Скажите, важно нам знать, что такое доброта? Почему? (Чтобы понять главное в отношениях людей). Как вы думаете, а как появилось это понятие, откуда?

—Да, издавна люди с благодарностью воспевали все, от чего человеку было хорошо, тепло, радостно. Так в народных сказаниях, легендах, песнях и стало воспеваться все доброе, сделанное во имя людей, их жизни, их счастья. В древней азбуке буква «Д» означала «добро». Видите, какие глубокие корни у этого понятия. Поэтому и заглянем в книгу мудрости, чтобы постигнуть значение, мудрость добра.

Далее идет работа над пословицами: дети могут составлять маленькие рассказы, просто объяснить, что они обозначают, раскрыть смысл пословицы на примерах, найти свою часть пословицы (вся пословица написана на разных листках), придумать пословицы.

П о с л о в и ц ы :

- 1. Доброта — язык, на котором могут говорить немые и который глухие могут слышать.*
- 2. Тот, кто делает добро другому, делает самому себе.*
- 3. Добрым жить на белом свете веселее.*
- 4. Худо тому, кто добра не делает никому.*
- 5. Доброе слово, что весенний день.*
- 6. Путем зла не доходят до добра.*
- 7. Против всего можно устоять, но не против доброты.*
- 8. Кто добр поистине, добро творит в молчании.*
- 9. Добрыми делами славен человек.*

А теперь закроем книгу мудрости и задумаемся о себе. Сейчас вы напишите свое мнение о добрых людях нашего класса на свитке доброты (дается лист, каждый ученик пишет и загибает).

Затем учитель читает свиток и хвалит ребят, желает и дальше оставаться добрыми, а других призывает усилить свое внимание к проявлению доброты.

ДОБРОТА, ЧТО СОЛНЦЕ

(Дети сидят полукругом за партами. На полу заготовка для газеты, доска с оформлением закрыта шторами).

— Сегодня у нас итоговый урок этики. И как всегда, он необычен. Мы отправимся в путешествие в страну доброты, а она, как мы знаем, совсем рядом. В этой стране мы встретим много преград, но если мы все вместе преодолеем их, то сдадим экзамен на звание достойных жителей страны Доброты. Но прежде, чем отправиться в путь, давайте вспомним, о чем мы с вами говорили в этом году, к чему стремились?

— Мы старались быть добрее.

— А почему были молнии? (В классе висит плакат: солнце, туча и, если в классе что-то не в порядке, возникает какой-то конфликт, то вывешивается молния).

— А что такое доброта? (Заботливое, внимательное отношение).

Разговор с детьми.

А с чем можно сравнить доброту? Когда у нас в классе все по-доброму, какое у всех настроение? Всем становится теплее, правда? Так на что же похожа доброта? (На солнышко).

Есть даже такая пословица: «Доброта, что солнце». Хорошая пословица?

Когда солнышко светит — хорошо, а когда все кругом добрые — еще лучше. И в нашем путешествии нам тоже поможет солнышко. Оно своим лучиком будет показывать нам дорогу и согреет нас в трудную минуту...

(На доске вывешивается солнце с одним лучиком).

А что еще нужно обязательно взять в дорогу? Какое настроение? (Улыбку). На доске появляется оформление: радуга, улыбающиеся облака и цветы). Настроение поднялось? Не страшно? Тогда отправляемся в путь.

1. Путешествие.

Крепко взяли за руки и поем, ведь с песней легче в пути. «Песенка друзей» из кинофильма «Бременские музыканты». Песню прерывают гудки парохода. Стоп! Куда мы попали? (На доске открывается домашняя речка и на ней 4 пароходика — папа, мама, дочка и сын.

Это домашняя речка. Здесь живет семья пароходиков. Вот папа — пароходик, вот мама, вот сын, а вот дочка. Папа все время работает, он сплавляет бревна по реке, мама очищает речку, а дети делают вид, что ничего не видят, приходится папе возвращаться за бревном. Попросит их

мама последить за туристами, чтобы те реку не загрязняли, а они говорят, что им некогда. И так все время.

—А правильно ведут себя парходики?

—По-доброму?

—Что бы вы им посоветовали?

—Вспомните, как вы ведете себя дома? Не всегда хорошо?

—А что надо делать, чтобы быть по-настоящему добрым?

Так, как мы на домашней речке, то возьмите в руки парходики и карандаши. Тот, кто дома всегда добрый, рисует солнышко с лучиками; а кто чаще не бывает добрым, губит, не выполняет просьб, кто не помогает — совсем ничего не рисует, а сидит и думает, что же он должен делать, чтобы быть добрым.

—Приклеиваем парходики на домашнюю речку (на газету).

Итог. Я думаю, парходики все поняли. Попрощаемся с ними.

2. (Раздается стук).

—Кто к нам просится? Медведь.

—Сердитый какой? Страшно? А вспомните стихотворение или какую-нибудь песню про медведя.

—Посмотрите на него! Он, кажется, и не собирается нападать. Он что-то нам принес. Что это? Письмо.

(У медведя под лапкой письмо. Адрес: «школа №..., ... класс»).

—Открываем и читаем. (Дети): «Спешите в замок «ломай-круши». Злые разбойники ломают нас. Ваши друзья. Игрушки».

—Надо спасти игрушки! Бежим. (Закрыли глаза).

3. Раздается плач (Плач ребенка).

—Что это. Это, наверное, игрушки плачут. А где же дворец «Ломай-круши». Вот он. (На доске дворец, за ним картинки с игрушками).

К замку вовремя успели

Расступитесь, сосны, ели!

Мы злодеев победим,

И друзей освободим!

—А что же за игрушки попали в беду. Их уже заколдовали. Как же помочь? А? Надо разгадать загадки. (Картинки завернуть в бумажку, на них загадки).

1.Посадишь — будет он сидеть.

Послушный, если плюшевый.

В лесу он может зареветь,

Зовут мохнатого ... (Медведь)

2.Он и стройный, и красивый,

У него густая грива!

Жаль, нельзя на нем промчатся,

Только можно покачаться. (Конь-качалка)

**2.С бородой, а не старик,
Он с рогами, а не бык,
А гуляет он в саду,
Очень любит детвору. (Козлик)**

— А как вы относитесь к игрушкам? Кто хочет рассказать? А многие ведь стихи знают. Давайте прочитаем их для мишки, лошадки и козлёнка, чтобы до конца разрушить злые волшебства.

Ну вот, спасли наших друзей, молодцы. И Мишка очень рад. А мы возьмем его с собой? Ведь он бежал далеко, чтобы спасти своих друзей, значит он настоящий друг. А вместе будет еще веселей идти.

4. Грохот камнепада. (Запись).

— Стоп! Аккуратнее. Летят большие камни. Что это? Мишка, что это?

— А, это камнепад грубых слов. Интересно, почему он здесь? Никто не догадался?

— Наверное, потому что некоторые ребята до сих пор говорят грубые слова. Что же делать? Что надо вспомнить, когда хочется сказать или уже сказал грубое слово?

— Правильно! Доброе, вежливое слово. И сейчас мы должны вспомнить добрые слова. С их помощью воздушные шарики поднимут нас в воздух и мы перелетим этот камнепад. А в классе, я думаю, его совсем больше не будет. Постараемся, чтобы ни один камешек с грубым словом в класс не залетел. Возьмите свои шарики и напишите на них одно волшебное слово, самое любимое. (Шарики наклеиваем на газету).

— Закрыли глазки и представили, что летим. Чувствуете, как ветер нас несет? (Магнитофонная запись: шум ветра).

— Ой, а Мишка что-то увидел. Он просит опуститься на землю. (Раздаются голоса птиц).

— Оказывается он увидел своего друга — мальчика Алешу. Этот мальчик очень добрый и очень любит лес и все живое. Он никогда не сорвет цветок, не собьет гриб, не растопчет муравья. Он же знает, что всему живому бывает больно. А еще его лес любит за то, что он с ним здороваётся. Входит в лес и говорит: «Здравствуй, лес!» Давайте поздороваемся.

— Ой, а что это вдалеке? Зеркало? В лесу? Интересно! Это зеркало доброты. Ну-ка посмотрите внимательно. Кто это там? Мы! Добрые? А какие недостатки? Прислушайтесь.

Зеркало хочет что-то сказать. (Магнитофон).

— Игру во дворе начинают опять,

— Игру во дворе начинают опять.

Мальчишку в игру не хотят принимать.

Запомни, драчун-забияка.

Что это игра, а не драка!

- Интересно, почему зеркало нам это говорит? Потому что в нашем классе часто бывают драки?
- Что же делать? Давайте договоримся, что всегда будем стараться думать друг о друге.
- А зеркало еще что-то хочет сказать.

**—Хорошее дело футбол и хоккей,
Соседей они превращают в друзей,
А в играх с друзьями мы сами
Должны оставаться друзьями!**

- А почему говорит зеркало?
- Вспомните, как мы играем, особенно девочки. Разве можно обижаться друг на друга? А что надо сделать, когда обиделись? (Улыбнуться).
- Спасибо, зеркало. Ты помогло нам увидеть наши недостатки. Мы постараемся их исправить.
- А может нам поможет солнышко. Ведь у каждого на парте есть свой солнечный лучик. Давайте посветим на зеркало, на свои лица.
- Вы ничего не чувствуете? А мне кажется, что мы немного изменились. Стали чуть-чуть добрее. Разве нет?
- А это почему? Ну-ка давайте скажем, какими мы стали? (Написано на лучике, дети читают вслух, хором).

**Подружки и товарищи
Мы весело живем.
Друг друга очень любим мы,
В обиду не даем.
Мы дружные ребята,
Мы дружные ребята,
Скажите это всем.**

- Вот какими мы стали! Смотрите, цветок вырос! Но он без лепестков. Лепестки этого цветка у нас. Каждый из вас напишет на лепестке имя самого доброго человека из нашего класса. (Приклеили лепестки).
- Кто же у нас самый добрый...
- А остальным надо подумать, что они делают не по-доброму.
- Вот и кончается наше путешествие. (Вывешивается газета).
- Вот чего мы достигли за наше путешествие. Мы всегда будем помнить это путешествие, и я думаю, что таких злых преград в нашем классе не будет.

**Да здравствуют смелость, азарт, быстрота,
Да здравствуют вежливость и доброта!
Да здравствуют, добрые лица!
И пусть тот, кто злится — стыдится.**

5. ЭТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА: ПРАЗДНИКИ И ИГРЫ

МЫ ИДЁМ В ГОСТИ

Каждому классу было подготовлено красочно оформленное «Приглашение в сказку».

И вот праздник наступил. Два человека встречают гостей. Звучит «сказочная музыка».

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня мы все приглашены в сказку. Вы любите сказки?..

— А для чего нужны людям сказки?..

— Только ли для развлечения существуют сказки? Посмотрите внимательно, прочтите поговорку (Сказка — ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок...).

— Да, сказка учит нас, помогает стать добрее, лучше.

— Сегодня сказка научит нас всем премудростям: как в гости ходить, как гостей принимать. Чтобы праздник получился веселый, приятный, радостный. А это не так уж легко. Сейчас вы сами убедитесь в этом. Сказка начинается! За чистым-чистым полем, за дремучим-дремучим лесом, за дальней дорогой, за сахарной горой есть город... Дома тут сложены из шоколада. Крыши леденцовые. В каждом доме ставни из кренделей. Но самое главное здесь, за главной городской площадью. Там стоит чудесный фонтан.

Голубые, серебряные, золотые струи фонтана взлетают почти до неба. И если кто-нибудь умоется этой чудесной водой и выпьет три глотка, то любое доброе желание его исполнится. Все жители здесь сказочно вежливы. Жить-поживать в этом городе одно удовольствие.

Вот в этом городе и жили три мудрых-премудрых Гномыча: Гномыч-дедушка, Гномыч-сын и Гномыч-внук. (Выходят на сцену и садятся у стола. Замечают на столе банку черничного варенья и начинают есть его руками и большой ложкой, облизывая ее по очереди).

Входит девочка Алёна.

Алёна: Простите, но так ведь нельзя! Откуда вы взяли? Мне кажется, вы жили в волшебной сказке?

Гномыч-дедушка: От сказки до вразумности не так уж далеко (с набитым ртом).

Гномыч-сын: Тем более, когда попутный ветер...

Гномыч-внук: Что и требовалось доказать (хихикая, вытирает губы, испачканные вареньем, колпаком).

Тут они опрокинули банку с вареньем на скатерть, зашумели, застучали кулаками по столу.

Алёна: Никогда не видела таких невоспитанных Гномов! Гномы зарыдали.

Все вместе: В том и беда! Несколько дней назад мы заразились. Мы заболели страшной болезнью — невежливостью.

Алёна: Да как же это случилось?

Гномы перебивая друг друга рассказывают: Был на свете город. Все жители там болели ужасной болезнью — невежливостью. При встрече они не здоровались друг с другом. За столом они болтали ногами и разговаривали с набитым ртом. Сильные тут обижали слабых. Взрослые и дети ссорились, кричали друг на друга. И мы решили им помочь. Набрали чудесной воды из фонтана и отправились спасать город.

Алёна: И вы спасли их?

Гномы: Да. Все люди стали сказочно вежливы. А мы заразились.

Алёна: Но как вы попали в нашу школу?

Гномы: По дороге мы встретили сказочно вежливую ворону. Она нас пожалела и сказала нам: «Немедленно идите, куда глаза глядят, пока не окажетесь в школе №... Там вас снова превратят в сказочно вежливых Гномов».

Алёна: Да вы попали в настоящую беду! Поможем им, ребята?.. Но для этого нужно начать все сначала. Ваши поступки будут контролировать ребята. Это очень строгие и внимательные зрители. Если они заметят у вас ошибки, то сразу поднимут красные сигналы. А я приглашаю вас, Гномы, на день рождения.

Алёна накрывает стол, ставит чашки, блюда, угощения. Готовит книги, игры, чтобы гости не скучали.

Алёна: Ребята! Я так волнуюсь. Посмотрите, пожалуйста, не забыла ли я чего-нибудь? (Ребята помогают Алёне).

Раздается звонок в дверь. Входят Гномы.

Гномы: Здравствуй, Алёна. Поздравляем тебя с днем рождения! (Вручают подарок).

Алёна: Здравствуйте, Гномы. Большое спасибо. Проходите в комнату, пожалуйста. (Обращаясь к ребятам, Алёна спрашивает, должна ли она развернуть подарок. Дети высказывают разные мнения. Помогает ведущий, объясняя, что подарок следует развернуть и обязательно похвалить. Ведь гости так старались, готовя Алёне сюрприз). А Гномы тем временем сели без приглашения хозяйки за стол. Ребята поднимают красные сигналы. Гномы исправляют свою ошибку. Алёна предлагает гостям поиграть, показывает им свои рисунки, книги. Гномы играют в игры. В это время приходят другие гости. Алёна знакомит их с Гномами и приглашает всех к столу. Гномы бросают все игрушки и бросаются, расталкивая всех, к столу. В зале появляются красные сигналы. Дети объясняют Гномам, как они должны поступить.

Порядок наведен, и все садятся за стол. Алёна наливает гостям чай, угощает их. Гномы нарушают правила поведения за столом. Дети, сидящие в зале, очень быстро и правильно реагируют на все ошибки. Они с большим знанием дела учат Гномов правилам поведения за столом.

Гномы исправляются, благодарят хозяйку за угощение и предлагают ей свою помощь.

А л ё н а : Спасибо, друзья! Ребята! Невероятно, Гномы исправляются. Они уже не такие грубые, не шумят, и стали очень аккуратными и вежливыми. Произошло чудо! Я даже не могла подумать, что все так чудесно кончится. (Звучит музыка).

Г н о м ы : Спасибо вам, ребята, за то, что вы вылечили нас от страшной болезни — невежливости. Мы вам очень благодарны. Своим вниманием, знаниями вы помогли нам снова стать сказочно вежливыми.

Затем на сцене появляется фея, зачитывает приказ и награждает медалями самых вежливых детей из зрителей. Праздник окончен, звучит музыка.

БЕРЕГИ ВСЕ ЖИВОЕ

Он также проходит в форме сказки и является продолжением предыдущего праздника. Ребята опять встречаются со своими старыми знакомыми Гномами. Только они уже стали вежливыми. И выступают теперь в роли учителей. Теперь они учат незадачливых туристов бережному отношению к природе.

Подготовлены костюмы, декорации, выучены роли, праздник начинается!

Дорогие ребята! К нам в гости снова пришла сказка. На наш праздник пришли из леса телеграммы. (Выходят дети в костюмах березы, черемухи, сирени и дятла, зачитывают телеграммы).

«Мы первая зелень и за это нас ломают все, кому не дорог лес. Мы даже боимся распуститься первыми в лесу. А, что хорошего? Все равно сломают.

Помогите нам! Это очень больно, когда тебя ломают! Очень! Ваши зеленые друзья: береза, черемуха, сирень».

«Мне нужна помощь! Срочно! Вылезли жуки, лезут на деревья, жуют все подряд. Зимой они сидели в земле — на два метра вглубь запрятались, а сейчас напали на деревья. Я работаю за двоих, но все равно не справляюсь — их много. Нужна срочная помощь! Передайте это ребятам! Ваш дятел».

В е д у щ и й : Ребята, какой ответ вы пошлете на эти телеграммы? Что можно сделать для оказания помощи природе?..

— Скажите, а у кого из вас есть дома животные, рыбки птицы?..

— Подумайте, хорошо ли им у вас? Что нужно сделать, чтобы им было хорошо? (Дети отвечают).

Выходит одна ученица:

— Помните, ребята! Наша задача: уберечь от недоброго отношения природу; бережно относиться к растениям, животным, земле и окружающему нас; не быть равнодушными, активно бороться со злом.

— Природа — это книга, которую надо прочитать и правильно понять.

В е д у щ и й : А теперь посмотрите, что случилось на то утро, когда в Сказочный город должна была вернуться фея Доброты. В то утро

семейство Ивановых решило отдохнуть. Мама, папа, бабушка, тетя Лина и Алеша отправились в лес.

В лесу было сказочно красиво. Всем улыбались синие, красные, желтые цветы. (По залу идет семья с рюкзаками, напевают песню, выходят на «полянку», стоят елочки, «растут» грибы, цветы, «летают» бабочки).

А л е ш а : Как хорошо в лесу!

Т е т я : Сколько зелени!

М а м а : Чудесная полянка!

Б а б у ш к а : А воздух какой!

П а п а : Вот здесь и будем отдыхать! Вы веселитесь, а мы с мамой пока приготовим походную столовую. На этой полянке и пообедаем. (Папа и мама разбирают рюкзаки, готовят еду).

А л е ш а : Смотрите, какие красивые грибы! Соберем их и дома пожарим.

Б а б у ш к а : Что ты, внучек! Это мухоморы, ядовитые грибы.

М а м а : Не трогай руками! (Алеша сбивает грибы ногами и топчет их).

А л е ш а : Ну тогда я буду ловить бабочек. Их так много здесь и такие красивые! Тетя Лина! Давай бабочек ловить, это так интересно!

Т е т я : Я лучше буду собирать цветы. Такая цветочная полянка нам попала! Здесь, наверно, никого до нас не было.

М а м а : с п а п о й : Идите обедать, а то нам еще долгий путь домой предстоит.

Т е т я : Какая травка мягкая, как на перине сидишь. (Семья обедает).

А л е ш а : Папа, смотри, а что это там в гнезде?

П а п а : Это заброшенное гнездо.

А л е ш а : А ты посмотри, вдруг там кто-нибудь есть?

П а п а : Нет, в этом гнезде никто не живет. Вот белочка припрятала здесь свои орешки.

А л е ш а : (капризно) Хочу орехов! Достань!!!

М а м а . Но ведь это белкины. Она останется голодной.

А л е ш а : Ну и что! Хочу орехов! (Хнычет)

П а п а : Ну ладно. Бери. (Достает орехи).

Б а б у ш к а : Уже поздно и я устала. Давайте собираться домой.

А л е ш а : Мы придем сюда в следующий раз, в следующий выходной.

М а м а : Собирайся, Алешенька!

А л е ш а : Ну ладно.

Т е т я : Алеша, бери цветы. А что же ты своих бабочек бросаешь?

А л е ш а : А мне уже не интересно. Мне нравится, когда бабочки летают. Я люблю их ловить. А теперь они мне вовсе не нужны. И цветов я столько не понесу. Не хочу. (Бросает на землю цветы).

Семья уходит. На полянке остаются бумажки, банки, коробки от конфет... Выходят звери. Они взволнованы при виде такой картины.

З а я ц : Ой, кто хозяйничал в нашем лесу?

Л и с а : Кто сорвал все цветы? Кто так насорил, помял траву?

Белка: А моя кладовочка в старом гнезде? Там ведь были орехи, мои запасы. Кто все это разорил?

Заяц: А посмотрите, что стало с грибами. Кто посмел их растоптать? Как же будут теперь лечиться лоси, когда заболеют? (Выходят Гномы)

Здравствуйте, зверята!

Гномыч-дед: Что вас так взволновало?

Гномыч-сын: Что произошло?

Гномыч-внук: Почему вы плачете?

Заяц: А как же нам не плакать? Наступила весна, и жизнь у нас стала невыносимой.

Лиса: Все время приходят туристы.

Заяц: Сорят в лесу, шумят, уничтожают бабочек, разоряют гнезда.

Белка: Рвут все цветы, рубят деревья для костров. Как же нам жить в таком лесу?

Гномыч-дед: Надо помочь зверятам.

Гномыч-сын: А давайте обратимся к ребятам из школы №... Там учатся очень добрые, вежливые ребята. Они ведь нам помогли вылечиться от невежливости.

Гномыч-внук: Ребята! Поможем лесным жителям? Давайте научим туристов, как надо вести себя в лесу!..

Гномыч-дед: А поможет нам в этом наша добрая фея.

Наступило утро. Семья Ивановых дома.

Алеша: Мне скучно! Хочу опять в лес! Хочу гоняться за бабочками! Не хочу сидеть дома!

Бабушка: Поиграй в игрушки. (Дает ему игрушки).

Алеша: Надоело!

Тетя: Порисуй. Съешь конфетку!

Алеша: Не буду, скучно! (Папа играет ему на дудочке).

Мама: Придется пойти купить ребенку подарок. (Выходит из дома. Навстречу ей «летит» мудрая ворона).

Ворона: Скорее, скорее. Спешите на площадь к фонтану. Там Вас ждет фея Доброты.

Мама: (Подходит к фее, сидящей у фонтана). Здравствуйте, добрая фея! Как сегодня жарко!

Фея: Здравствуйте! Пожалуйста, выпейте глоток этой чудесной воды... А теперь освежитесь водой из волшебного фонтана.

Мама: Ах! Как мне стыдно. Как плохо кончилось вчера все в лесу, на прогулке. Мы так там насорили. Бегу, бегу скорее в лес!

Папа: Что-то мамы долго нет. (Алеша хнычет). Пойду я за подарком.

Ворона: Скорее, скорее спешите к фонтану на площади!

Папа: (Подходя к фонтану). Здравствуйте, прекрасная фея. Какая жара стоит!

Фея: (Говорит свои слова).

Папа: Ах! До чего же мне стыдно за вчерашнее. Спешу все исправить.

Тетя: Что же случилось? Где папа с мамой? Почему их так долго нет?

Пойду за ними. (Тетя выходит из дома, навстречу ей «летит» мудрая-премудрая ворона и говорит свои слова. Тетя спешит к фонтану. Происходит разговор с феей. Тетя спешит в лес).

Бабушка: Собирайся, Алешенька. Пойдем искать всех. (Выходят из дома, попадают к доброй фее и спешат в лес).

Бабушка: (В лесу). Как вы все сюда попали? Что вы делаете?

Тетя: Это все добрая фея.

Выходят Гномы.

Гномыч-дед: Здравствуйте! Это опять вы?

Гномыч-сын: Вы зачем опять пришли в лес?

Папа: Простите нас, пожалуйста!

Мама: Нам так стыдно.

Тетя: Мы навели здесь порядок, посадили цветы.

Алеша: Я больше не буду ловить бабочек, не буду топтать траву и не буду разорять гнезда.

Гномыч-дед: Ребята! Простим их?.. А все ли они поняли?

Гномыч-сын: Зверята! Идите скорее сюда! Посмотрите на свой лес!

Гномыч-внук: Он опять стал красивый. Вы можете спокойно жить в своем лесу.

Звери: Спасибо, милые гномы и вам, ребята, за помощь.

Гномыч-дед: А вы, туристы, помните: бедное раздавленное насекомое страдает так же, как умирающий гигант.

Гномыч-сын: Любите природу, берегите ее, это наше богатство.

Гномыч-внук: А теперь послушайте, чему учит нас книга мудрости. Мы захватили ее на наш праздник.

(Выходят учащиеся и читают «мудрые» мысли из книги мудрости):

Лес без надзора гложет.

Много леса — не руби, мало леса — береги, нет леса — посади. Лес и вода — родные брат и сестра.

Кто рубит леса — тот сушит места, гонит от полей тучи, готовит себе горя кучи.

Лес весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает.

Один человек оставляет в лесу след, сотня — тропу, тысяча — пустыню.

Не лови бабочек, стрекоз, мотыльков и остальных лесных жителей. Ведь они не только радуют глаз, когда мы гуляем по лесу, но и приносят пользу.

Они опыляют цветы. Муравьи очищают лес и луг.

Пожалуйста, не губите ели на Новый год! У всех в это время праздник! А бедным елкам — горе горькое! Так пожалейте их!

Не сбивайте ногами незнакомые вам или даже известные ядовитые грибы. Многие из них — лекарство для лесных обитателей.

Не разоряйте птичьего гнезда.

Так счастлива в своем жилище птица.

Она в гнезде спокойна и тогда.

Когда над рощей буря злится!

Храните дерево от топора:

**Оно высокое и вековое.
Дает нам тень, когда стоит жара,
Оно чарует все живое.**

Пожалуйста, не кричите и не шумите в лесу, не рвите цветы, не ломайте ветки. Не пугайте, не обижайте лесных жителей. И тогда лес откроет вам все свои тайны-чудеса! Угостит вас румяной земляничкой, спелой малиной. Только не забудьте потом сказать доброму лесу за все его подарки: «Спасибо, лес!»

Фея: Как видите, ребята, наша история закончилась хорошо. А теперь я должна огласить указ. (Зачитывает указ о награждении самых доброжелательных, самых заботливых и вежливых ребят медалями. Ведущий проводит награждение).

БУДЬ ВЕЖЛИВ С ПОРОГА

Учитель: Ребята, сегодня мы открываем «Школу вежливости». Она поведет нас в мир вежливых слов.

Ученик: (Вбегая). Ребята! Ребята! На адрес школы пришло письмо. Сейчас мы узнаем от кого это письмо. (Читает). Кому: Школа №..., г. ... Ребятам «Школы вежливости». От кого: От Феи.

Ученик: Ребята, сама фея прислала нам письмо! Сейчас я прочитаю, что она написала.

«Дорогие ребята! Здравствуйте! Я очень рада, что в вашей школе сегодня праздник — праздник вежливых ребят. А чтобы быть вежливым, нужно как можно чаще пользоваться «волшебными словами», от которых становится теплее, радостнее, светлее. Но не только слова должны быть вежливыми, добрыми. Надо, чтобы и поступки были радостными, ясными, разумными. И я хочу, чтобы на ваш праздник пришли сказочные герои».

Учитель: Сказочные герои, просим вас!

Сценка «Гуси-лебеди». Вопросы:

— Из какой сказки герои?

— Почему Печка, Яблонька, Речка не помогли девочке, когда она искала братца?

— А почему помогли, когда бежала с братцем?

Сценка «Морозко».

Вопросы:

— Из какой сказки эти герои?

— Почему Морозко помог бедной девушке?

— Почему не помог дочери старухи?

Учитель: Ребята! От добрых слов, улыбки всегда хорошее настроение. Хочется делать приятное другим.

(Вбегает Неряха.)

Учитель: Ой, ребята, кто это к нам пришел?

Неряха: Ой куда же я попала?

Я бежала, ой, устала!

От Мойдодыра убежала!
Ребята, он хотел меня вымыть, причесать. И все ему не так! Спрячьте меня, ребята! (Дети кричат, что не спрячут).
Стихотворение «Неряха»:

**Тротуар ему не нужен,
Расстегнувши воротник.
По канавам и по лужам
Он шагает напрямик!
Он портфель нести не хочет,
По земле его волочит.
Сполз ремень на левый бок.
Из штанины вырван клочок.
Мне признаться, непонятно —
Что он делал? Где он был?
Как на лбу возникли пятна
Фиолетовых чернил?
Почему на брюках глина?
Почему фуражка блином?
И расстегнут воротник?
Кто он, этот ученик?**

(Вбегают Мойдодыр.)

Мойдодыр: Ребята, я долго шел по следам Неряхи, и они привели меня сюда. Не заходила она к вам? Где же она?

Неряха: Я здесь. Только, милый Мойдодыр, я поняла все. Мне помогли ребята. Спасибо вам, ребята!

Ребята: (Хором). Пожалуйста!

Мойдодыр: Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам
Стыд и срам!

Учитель: Ребята! Вежливости, внимательности, доброте учит книга Мудрости.

Ученик: подает книгу Мудрости, где написаны пословицы:

*Скромность красит человека.
Учись доброму — худое на ум не пойдет.
Хоть не богат, а гостю рад.
Не место красит человека, а человек место.
Уважая человека — уважаешь себя.*

ИГРА «ВЕЖЛИВОЕ СЛОВО»

Однажды Вова поехал в театр. В трамвае он сел у окна и с интересом рассматривал улицы. Вдруг в трамвай вошла пожилая женщина. Вова встал и вежливо сказал ... (Дети отвечают хором: «Садитесь, пожалуйста»).

Женщина ответила... (Спасибо). Вдруг трамвай неожиданно резко остановился. Вова чуть не упал и сильно толкнул какого-то мужчину. Мужчина хотел рассердиться, но Вова вежливо сказал... (Извините, пожалуйста).

Однажды Саша решил пойти к товарищу. Взрослых дома не было. Уходя из дома... (Посмотрел, опрятно ли он одет, привел себя в порядок). Саша пришел к Вите. Дверь отворила его мама. Саша сказал...(Здравствуйте). Витина мама, через некоторое время позвала мальчиков пить чай. Саша сел за стол...

Учитель: Ребята, сегодня у нас в гостях Мальвина и Буратино. Они тоже хотят поговорить с нами о вежливости. Постараемся встретить их как полагается воспитанным людям.

Сценка.

Мальвина: (Приветливо).Здравствуйте, дети!

Буратино: (Бормочет под нос). Здравствуйте!

Мальвина: Что ты такой невеселый, Буратино?

Буратино: Невеселый и все. А тебе что от меня надо?

Мальвина: (Обидчиво).Почему ты мне так отвечаешь? Ведь я хочу узнать, что с тобой случилось? Может тебе помочь?

Буратино: А что я тебе такого сказал?

Мальвина: Ничего особенного ты мне не сказал, но ты так со мной говоришь, что неприятно даже слушать и отвечать.

Буратино: Вот еще! Кто не хочет, пусть со мной не разговаривает.

Мальвина: Буратино! Что у тебя за тон?

Буратино: Обыкновенный. Ведь я никого не ругаю.

Мальвина: Я заметила, что ты часто говоришь таким тоном не только с ребятами, но даже с папой Карло!

Буратино: Подумаешь тон! Может, я иногда говорю громко или капризно, зато я хороший товарищ, веселый, помогаю всем, веселю всех. Только некоторые не понимают шуток. Вот, например, вчера иду и вижу: Пьеро поскользнулся и как шлепнется на землю! Я, конечно, засмеялся и спросил: «Ну и как посадка прошла?». А он обиделся и ушел. А что, плохого я ему сказал?

Мальвина: (Обращаясь к ребятам). Ребята, объясните Буратино, почему Пьеро обиделся. Почему ему была неприятна «шутка» Буратино?

(Ребята высказывают свое мнение).

Учитель: Ребята, а какие волшебные слова вы знаете? Говорить эти слова надо приветливым тоном, тогда они становятся добрыми и действительно волшебными.

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

Андрей: Здравствуйте, ребята! Вот и пришли... (Вбегает Катя с телеграммой в руке).

Катя: Андрей, подожди! Еще не пришли...

А н д р е й : Как не пришли? Я хотел сказать, что все ребята пришли к нам на праздник вежливости.

К а т я : Все это так, но сейчас нам пришла телеграмма.

—От кого? (Берет у Кати телеграмму и читает ее). «Поздравляем с праздником вежливости. Спешим на праздник. Ждите. Надеемся вас быстро найти. Сказочные герои».

—Вот видишь, «ждите».

—Хорошо, что сказочные герои спешат к нам. Но как долго их ждать.

—Думаю, что недолго.

—Катя, давай дадим ответную телеграмму и укажем наш точный адрес.

Правильно. Бежим на почту.

(Чайковский «Вальс цветов», гаснет свет. Появляются сказочные герои.)

С п я щ а я К р а с а в и ц а : Кажется, мы не туда идем.

Б у р а т и н о : Пойдем туда?

С. К. : Все тропинки замело снегом.

К а щ е й : Вот и повеселились.

Д о к т о р А й б о л и т : Не надо печалиться. Я пойду на разведку. (Уходит).

Н е з н а й к а : (Достает компас). Если бы я в школе научился работать с компасом.

(Появляется Снеговик.)

М а л ь в и н а : Друзья, смотрите, Снежная Баба! (Радостно).

С н е г о в и к : Я не Снежная Баба, а Снеговик.

С. К. Не все ли равно? Лучше выведи нас отсюда!

С н е г о в и к : Не все равно. Куда это вы пошли в такую погоду?

Б у р а т и н о : К ребятам, на праздник вежливости. Да вдруг заблудились.

С н е г о в и к : Тогда все правильно. За мной!

С. К. Что правильно?

Б у р а т и н о : И куда это за тобой?

С н е г о в и к : Правильно то, что я нашел тех, кого искал. А за мной —в прекрасный зал!

К и к и м о р а : Это уже дело!

Н е з н а й к а : Думаете, этот сугроб все знает?

М а л ь в и н а : Не будем терять времени зря, нас ждут!

С н е г о в и к : (Ухмыляется). Вас давно ждут.

Гаснет свет. На сцене трон Снежной Королевы.

С н е г о в и к : (На коленях перед троном). Все исполнено, как вы велели.

Б у р а т и н о : (Указывает на королеву). Снегурочка, не Снегурочка.

С. К. : Здесь прохладно.

К и к и м о р а : Так можно детей заморозить!

К а щ е й : Так где же дети? Мы к ним пришли.

М а л ь в и н а : (С ужасом). Друзья, нас обманули: мы во дворце Снежной Королевы.

(Сказочные герои оглядываются прижимаясь друг к другу).

С н е ж н а я К о р о л е в а : Ты, Мальвина, права, но бояться не надо меня.

Буратино: (Идет на Снеговика, тот прячется за трон). И почему я тебя не продырявил своим ножом!

Снежная Королева: Снеговик просто выполнял мой приказ.

Спящая Красавица: Что теперь с нами будет?

Кашей: Ребята ждут нас на праздник.

Снежная Королева: Вы там будете. Силой своего волшебства я перенесу вас на праздник в одно мгновение. Только сначала немного побеседуем. (Ходит вокруг героев).

Уэли, нуэли, трыкли, врось!

Успокой и заморозь!

Тьма пускай погубит свет!

Нет тепла и дружбы нет!

(Сказочные герои опускают голову, замирают).

Снеговик: Снежная Королева, что делать дальше?

Снежная королева: Дальше, как и обещала, отправлю их на праздник Ха-ха-ха! Вот будет праздник! А то вздумали веселиться. Ты отправишься вместе с ними, будешь им мешать.

Снеговик: Зачем? Следи, чтобы они не смогли прийти в себя. Чтобы праздника не было!

—А разве они могут прийти в себя?

Снежная Королева: (Сердито). Да, могут, но только при трех условиях (оглядываясь). 1-е не допусти, чтобы им говорили ласковые слова; 2-е — при них никто не должен петь, танцевать, смеяться, отгадывать загадки, играть в весёлые игры. Но главное, смотри, чтобы сказочные герои и ребята не вздумали взяться за руки. Иначе мне...

Снеговик: Понял, все понял!

Снежная Королева: Сорвать праздник тебе помогут два моих агента. Они будут в зале, там их никто не знает. Связь со мной по рации (вручает Снеговика рацию). Я — «Сосулька», ты — «Ведро». Итак, в путь!

(Звучит любая спокойная мелодия).

Андрей: Здравствуйте, друзья! Можно начинать представление. Все в сборе!

Катя: Здравствуйте! Мы вас ждали.

Сказочные герои не реагируют на приветствие).

Катя: Андрей, что с ними?

Андрей: Не знаю, может, устали с дороги?

Снеговик: Хочу обрадовать всех мальчиков и девочек — праздника не будет! Поэтому сидите, детишки, как они (указывает на сказочных героев), можете спать спокойно. Ведь сон — лучший отдых!

Андрей: Что за шутки? Ребята не спать сюда пришли.

Катя: (Обращаясь к героям). Вас кто-нибудь обидел?

Снеговик: Никто нас не обижал. Просто мы всегда думаем только о себе. И ваши гости ничем от нас не отличаются.

А н д р е й: Да ты не знаешь наших мальчиков и девочек! Ребята, поднимите руки те, кто любит ябедничать, лениться, грубить и думает только о себе. (Поднимаются 2 руки агентов).

С н е г о в и к: Пожалуйста! Довольны?

К а т я: Их не так уж много. Но если они признались — это уже честный поступок. Эти ребята исправятся, правда?

А г е н т ы: Нет!

С н е г о в и к: Вот так!

А н д р е й: Ничего, им помогут друзья! Ребята, поднимите руки, кто хочет быть смелым, вежливым, аккуратным, кто любит помогать друзьям. (Дети поднимают руки).

С н е г о в и к: Куда я попал?! (Убегает).

К а т я: (Хлопает в ладоши). Я, кажется, все поняла. Сказочные герои во главе со Снеговиком решили сорвать наш праздник вежливости.

А н д р е й: Не может быть. А как же телеграмма: «Поздравляем, спешим!?»

К а т я: Не знаю, что случилось, но посмотри, какие у них унылые лица. (Указывает на сказочных героев).

А н д р е й: Странно, может они просто больны?

(Звучит бодрая детская песенка).

А й б о л и т: Кто здесь болен? Доктор Айболит всем готов помочь!

К а т я: Здравствуете, доктор!

А й б о л и т: О, мои друзья уже здесь! Мы шли вместе. Что это с ними?

А н д р е й: Сами не можем понять.

(Айболит подходит к сказочным героям, осматривает их, говорит им ласковые слова. Сказочные герои поднимают головы).

С н е г о в и к: (Выходит на сцену). Что вы им говорите, только спать мешаете!

А й б о л и т: Странно, попробуем дать им витамины. (Предлагает сказочным героям, но те отказываются).

А й б о л и т: (Кате и Андрею шепотом). Диагноз ясен: оледенение сердец, крайнее безразличие ко всему происходящему.

К а т я: Доктор, это опасно?

А й б о л и т: Болезнь, к сожалению, еще распространенная и заразная. Раньше ее можно было лечить при помощи волшебной палочки.

А н д р е й: Но у нас нет волшебной палочки.

А й б о л и т: Я сказал — раньше. Теперь другие времена! Во-первых, медицина сейчас на более высоком уровне, во-вторых, ребята стали другими, им до всего есть дело!

А н д р е й: А при чем здесь ребята?

А й б о л и т: Лечить такие болезни, можно только в коллективе. Причем в хорошем коллективе, где нет заледенелости и безразличия.

К а т я: Я, кажется, поняла. У нас столько помощников в зале. Пойдемте, я расскажу о своей идее. (Катя уводит Андрея и доктора Айболита.)

Снеговик: (Озирается по сторонам). «Сосулька, Сосулька! Сосулька, Сосулька! Я — Ведро. Прием».

Голос Снежной Королевы. «Я — Сосулька, я — Сосулька. Как дела?».

Снеговик: Пока все нормально. Агентов в зале узнал. Празднику не бывать!

(Появляются Катя, Андрей, доктор Айболит).

Катя: Ты, Снеговик, начал петь?

Снеговик: Я? Да что вы? Сейчас никого не заставить петь!

Андрей: Ребята, разве это так?

Агенты: Да! Да! У нас все с занятий убегают!

Катя: Убегают единицы, а поют все! Ребята, докажите это! (Дети в зале и на сцене поют песню о дружбе.)

Снеговик: Все это ерунда. Петь многие могут, а вот танцевать, играть, разгадывать загадки.

Андрей: Ну, что, ребята, принимаем вызов Снеговика?

(Ребята из зала: Нет!)

Агенты: Да!

Андрей: Тогда продолжаем. Конкурс песни выиграли 1:0. Теперь давайте танцевать.

(Ребята из зала танцуют. Сказочные герои понемногу оживают).

Снеговик: «Сосулька, Сосулька! Они выигрывают»

Кикимора: Потому что живут не на болоте!

Катя: Соревнование продолжается!

Снеговик: И мы победим, если зададим ребятам загадки

Андрей: И этот конкурс мы выиграли, в нашу пользу 2:0!

Катя: А сейчас, чтобы сказочные герои совсем ожили, давайте поиграем (Игра «Запрещённое движение»).

(Агенты уходят из зала)

Снеговик: Эй, вы куда? Вас зачем посадили в зале, забыли?

Агент 1: Чтобы помешать празднику Вежливости!

Снеговик: А вы? (Обращаясь ко второму агенту)

Агент 2: Среди таких ребят нам и самим захотелось быть весёлыми и вежливыми.

Катя: Не уходите, мы всегда рады новым друзьям.

Агенты: Простите нас, ребята!

Мальвина: Горячие сердца ребят, их гостеприимство и дружелюбие оказались сильнее волшебного холода Снежной Королевы!

Снеговик: И я буду делать только добро!

Катя: Возьмёмся за руки, ребята. И вместе не бросим друга в беде. Спешите делать добро!

6. ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ УПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕНИЕМ

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ОБЩЕНИЯ

Упражнение 1. Педагог говорит обучающимся: «Ваша речь на уроках русского языка должна приближаться к научному стилю речи. В такую речь включаются слова-термины (специальные слова, употребляющиеся для называния явлений, предметов, процессов в науке), например: *Коммуникант* – тот, кто вступает в общение. В основном значении совпадает со словами *собеседник, партнер по общению. Коммуникативное намерение* (задача, цель) – конкретная цель высказывания (убедить, разжалобить, вызвать сочувствие и т.д.). *Коммуникативный контакт* – связь, согласованность в общении».

Задание учителя группам: Составьте по одному предложению с каждым из этих терминов.

Упражнение 2. Учащимся предлагается с помощью технологии «герменевтического круга» и коммуникативно-ориентированного анализа обсудить требования к общению, которые отразил народ в пословицах и поговорках.

В чужой беседе всяк ума наберется.

Красно поле пшеном, а беседа умом.

Когда говоришь – думай.

Говорит день до вечера, а послушать нечего.

Много наговорено, да мало сказано.

Во многословии не без пустословия.

Умей вовремя сказать, вовремя смолчать.

Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

Ты ему слово, а он тебе десять.

Я ему про Фому, а он мне про Ерему.

Упражнение 3. Прочитайте и определите, какие функции установления коммуникативного контакта использовали говорящие. Соотнесите каждое из высказываний с побудительной, оценочной и информационной функциями.

1. «Древний Восток... Тайна и загадочность в этих словах. До сих пор необычность быта и культуры древних поражает археологов, этнографов, этнологов...»

2. «Слушайте! Слушайте! Самая оригинальная и актуальная статья!»

3. «Бедные школьники! Большинство из них лишь жалкие рабы учебника!»

Упражнение 4. Прочитайте текст. Какие правила общения нарушают коммуниканты?

Два молодых человека в ожидании транспорта вели беседу. Войдя в салон троллейбуса, они оказались на расстоянии трех-четырех метров. Но продолжали начатую беседу, перейдя почти на крик.

– Я заходил в тир! Там висит замок!

– Я знаю, тренер уехал на соревнования!

Упражнение 5. Учитель приглашает все группы детей к диалого-размышлению о русском языке, состоящему из нескольких вопросов, выводов и домашнего задания:

- *Когда человек начинает учиться русскому языку?*

- Можно ли сказать, что в данный момент времени, вы выучились русскому языку, ведь вы на нем не только говорите, но пишете и читаете?

- Кто или что учит нас русскому языку? Свой ответ обоснуйте.

- Как вы думаете, а писатели учат вас русскому языку?

- А каких писателей вы можете назвать своими учителями русского языка?

- Чьи книги являются для вас образцом русского языка?

Учитель читает отрывок из стихотворения А.С. Пушкина наизусть:

Уж осени холодной рукою

Главы берез и лип обнажены.

Она шумит в дубравах опустелых,

Там день и ночь кружится мертвый лист,

Стоит туман на нивах пожелтелых,

И слышится мгновенный ветра свист.

- Какое настроение звучит в этом стихотворении?

- Что помогло вам понять, уловить это настроение?

- Как вы думаете, случайно ли А.С. Пушкин употребляет именно эти слова?

- Сделайте, пожалуйста, вывод: у кого великий русский писатель А.С. Пушкин учился русскому языку? Как он совершенствовал язык своих произведений?

- Как вы думаете, нужно ли современному человеку начала XXI века учиться русскому языку у А.С.Пушкина, жившего в первой трети XIX века, почти 200 лет назад?

Учащиеся получают домашнее задание: подготовить устное сообщение на тему «Кого из русских писателей я могу назвать своим учителем русского языка и почему» (с примерами из его произведений).

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ «КОНТРАКТЫ»

Создание ситуации успеха позволяет поддерживать устойчивую мотивацию учащихся на активную работу во время урока русского языка и способствует становлению коммуникативно-развивающейся языковой личности.

В начале учебного года можно попросить ребят ответить на ряд вопросов когнитивно ориентированной анкеты:

А. На что был похож прошлый учебный год?

- На что ты хочешь, чтобы он был похож в этом году?

- Что тебе нужно сделать для этого?

- Какая нужна помощь?

Б. Какую отметку ты хотел бы иметь по предмету за ...четверть?

- Что тебе нужно сделать, чтобы это было так?

- Чья помощь, и в какой форме тебе нужна?

- Как ты поймёшь, что результат достигнут?

В. Запиши не менее 6 ответов на вопросы:

- Чего не случится, если я буду писать грамотно?

- Чего не случится, если я не буду писать грамотно?

- Что случится, если я буду писать грамотно?

- Что случится, если я не буду писать грамотно?

- Что ты сделал, чтобы написать эту работу на «5»?

- Как ты готовился к диктанту, что позволило тебе написать его хорошо?

Г. Предположи, на какие отметки ты будешь учиться в этом учебном году и карандашом в дневнике заранее выстави итоговые отметки за четверти?

Метод «контрактов» состоит из нескольких приёмов, которые направлены на становление коммуникативно-развивающейся языковой личности младших школьников:

«*Линия времени*». Учитель чертит на доске линию, на которой обозначает этапы изучения темы, формы контроля; проговаривает о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной отдачи, вместе с ними находит уроки, на которых можно «передохнуть». «Линия времени» позволяет учащимся увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы.

«*Оратор*». За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

«*Оценка – не отметка*». Желательно вслух или жестом отмечать каждый успех ученика. Главная цель оценки – стимулировать познание. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

«*Кредит доверия*». В некоторых случаях можно поставить отметку «в кредит». Это шанс для ученика проявить себя и доказать свою состоятельность.

«*Суд*». Вместо обобщающего урока можно устраивать целые суды над темой. Это и возможность ещё раз рассказать вкратце об этапах её изучения, с помощью прокурора и адвоката выделить сильные и слабые стороны в освоении классом материалов по теме. Присяжные, свидетели предоставят неопровержимые «улики» данного процесса обучения, судья подведёт итог. А все вместе сделают урок интересным, весёлым и запоминающимся.

«*Защитный лист*». Перед каждым уроком на столе лежит этот лист, куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Зато, подшивая эти листы, учитель может держать ситуацию под контролем. Этот приём позволяет переложить ответственность за процесс обучения на самих учеников. Иногда набирается материал для индивидуальной беседы с подростком, родителями, коллегами.

«Презентация». Учитель приглашает учащихся поучаствовать в конкурсе на лучшую презентацию мультфильма о дружбе. Дается алгоритм выполнения работы: 1) собери команду своих друзей; 2) выберите мультфильм о дружбе, который бы вы хотели представить; 3) вместе посмотрите мультфильм; 4) придумайте, как лучше представить ваш мультфильм.

«Коллекционер». В начале учебного года наклеить на внутреннюю сторону обложки рабочей тетради два конверта: один называется «Касса моих успехов», другой «Касса моих ошибок». Работа с зашифрованными текстами по типу «Вставь недостающее слово» выполняются на одинаковых по размеру листочках. Весь учебный год (четверть) идет «коллекционирование»: накапливаются работы на «5» и на «4», которые составляют содержимое конверта «Касса успехов». Тем, кто написал с речевыми ошибками, тоже дается шанс: на обратной стороне листочка необходимо сделать работу над ошибками – это неременное условие для того, чтобы листочек перешел в «Кассу успехов».

«Рецензент». При ответе одного школьника у доски обязательно давать остальным задания: быть рецензентом отвечающих, анализировать, давать оценки, задавать вопросы. Внимание к ответам одноклассников повышается.

«Журналист». Учитель просит учащихся (класс или группы) сформулировать вопросы типа:

- Как нужно сформулировать вопрос, чтобы узнать, какие памятники собакам существуют?
- Как ты спросишь у родителей, библиотекаря, одноклассника?
- Как сформулируешь запрос в Интернете?

В итоге задается вопрос классу или его малым группам: «Как вы думаете, почему эти вопросы получились неодинаковыми?»

«Автор». Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы? Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?

«Фантазёр». На доске записана тема урока. Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни. После перечисления учащихся учитель делает вывод о значимости новой темы.

«Кумир». На карточках раздать «кумиров по жизни». Пофантазируйте, каким образом они бы доказали вам необходимость изучения этой темы?

«Профи». Исходя из ваших будущих профессий, покажите необходимость изучения данной темы по русскому языку?

Основная движущая сила поискового, проблемного обучения – это система интересных вопросов, творческих заданий и исследовательских проектов, которые ставятся перед учениками. На каждом из этапов урока необходимо использовать **проблемные мотивационные задания**:

Редактирование текстов – один из действенных методов обучения русскому языку и педагогического управления коммуникативным образованием учащихся.

Использование «обратных связей» между учителем и учащимися (взаимный опрос-диалог, собеседование, дискуссия, групповые формы обучения и т.п.

Проектная деятельность – педагогическая технология, которая дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе.

Типология проектов очень обширна (исследовательские, прикладные, творческие, информационные и т.д.).

По количеству участников различаются так называемые монопроекты и коллективные проекты. По временной протяженности проекты могут быть самыми разнообразными (от одного урока до нескольких месяцев), в зависимости от поставленной задачи.

Можно создавать межпредметные (на основе координации учебных предметов) и монопредметные проекты. Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора учебно-познавательной деятельности своих учеников.

Перечислим примерные темы проектной деятельности в начальной школе:

Примерные темы *индивидуально-творческих* проектов:

- «Люби всё живое»;
- «Я люблю маму милую мою»;
- «Любимый русский язык»;
- «Я в этом мире»;
- «Добрая душа – добрые поступки»;
- «Мир полон чудес» и т.п.

Примерные темы *коллективных* проектов:

- «Подарок коллективу»;
- «Сказка об этикете»;
- «Милый сердцу уголок»;
- «Берёза - символ России»;
- «Красота человека»;
- «Опасности и спасение» и т.д.

Основой индивидуально-творческих и коллективных проектов является изучение той или иной темы по предметному курсу «Русский язык».

РЕЧЕТВОРЧЕСКИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ

Основной дидактической единицей на уроках русского языка является слово. Освоение слова учащимися — процесс достаточно сложный и длительный.

Первый этап освоения слова как лексико-грамматической единицы выстроен давно и описывается весьма традиционно во всех учебниках по русскому языку.

Второй же этап, связанный с функционированием слова, требует разработки непосредственного выхода в речетворческую деятельность учащихся. Вот почему так важно рассматривать слово, прежде всего, как речетворческую единицу, выявляя его речетворческие способности, т.к. слово является и «исходным ростком возникновения текста» и материалом для создания текста.

Покажем, как на одном из речетворческих уроков учащиеся рассматривают слово «*ВЕТЕР*».

Лексическое значение слова проверяется учащимися по толковому словарю: ВЕТЕР – движение потока воздуха в горизонтальном направлении.

Фразеология. Ветер в голове. Какой ветер занес, или каким ветром занесло. Ветер свистит в карманах. Бросать (или кидать, швырять) деньги на ветер. Бросать слова на ветер; говорить на ветер. Держать нос по ветру.

Перцептивное значение слова — значение, связанное с субъективным, конкретно-чувственным восприятием того, что обозначает слово; значение, связанное с отражением вещей в сознании через органы чувств.

На речетворческом уроке учащимся предлагается «наполнить» слово цветом, звуком, запахом, охарактеризовать предмет, который обозначен данным словом, т. е. определить перцептивное значение слова.

Результаты анализа слова «ВЕТЕР» (из ученических ответов)

Цвет — прозрачный, невидимый, розовый, голубой, черный, белый, бесцветный, серый, желтый, яркий, цвет далеких гор, цвет холодного неба.

Звук — скрежет, гул, шорох, шелест, шум сердца, музыка танца, свист, стучащие ставни, шепот, стон, мольба, убаюкивание, звук колокольчиков, звон, эхо.

Запах - цветочный, легкий, запах свободы, горный, пьянящий, свежий, запах моря, дождя, запах воли, запах пыли, свежесть.

Характер — вольный, сумасшедший, сильный, порывистый, обволакивающий, очаровывающий, волнующий, захватывающий, неугомонный, безжалостный, дикий, необузданный, игривый, бесшабашный, энергичный, беспокойный, безумный, беспечный, свободный, разгульный, шальной, неудержимый, невыносимый.

Перцептивное значение слова определяет его образный потенциал:

хвастливый;

мертвый;

старый и одинокий;

ветер летает по свету и, как копилка, собирает запахи, звуки, стоны, плач, смех, — все;

суровый старик с длинной седой бородой;

наивный мальчишка;

ветер, как юноша, спешит на первое свидание и боится опоздать, лихач;

синий ветер моего детства (легкий, тихий, успокаивающей);

черный ветер — страх (громкий, раздирающий);

белый ветер — моя юность (трепетный, быстрый, стремительный).

Ассоциативное значение слова определяется значениями слов-реакций на данное слово:

легкость, радость, стремление, надежда;

листва, холодно, ураган, дом;

страх, крик души, моя жизнь, стремление вперед;

свобода, простор, холод, облака, пропасть, солнце;

дорога, даль, прошлое, глаза, сон;

чистота, сила, прозрачность;

окно, форточка, друг, приветствие, помощь;

шторм, движение, холод;

пыль, сильный, дикий, холодный;

море, шторм, одинокий корабль.

Этимологическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР. — Общеславянское... Образовано с помощью суф. -брь от той же основы, что и веять. Первоначально было названием бога ветров... Ср. суховой - «сухой вей, т. е. ветер[5,39].

Символическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР — поэтический образ ожившего духа, чье воздействие можно увидеть, услышать, но который сам остается невидимым. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Ветры выступают как божественные посланники и как силы, управляющие направлениями космоса. Отсюда происхождение голов с раздутыми щеками, изображающих ветер... Ветры часто персонифицировались как неистовые и непредсказуемые силы.

В более общем смысле ветер - мощный символ изменений, непостоянства, пустого бахвальства и эфемерности — таковы его основные значения в XX столетии[9,40].

Мифологическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР. В народных представлениях наделяется свойствами демонического существа. Могущество ветра, его разрушительная или благотворная сила вызывают необходимость задабривать ветер: ласково с ним разговаривать. Характерно и деление ветров на «добрые» (например, такие, как «святой воздух» — благоприятный, попутный ветер) и на «злые», наиболее ярким воплощением которых является вихрь.

Художественное (образное) значение слова «ветер» учащиеся определяют по «поведению» данного слова в художественных текстах в

процессе их анализа. Значения слов в художественных текстах преобразуются и усложняются. Приведем примеры художественных текстов со словом «ветер» и проанализируем «поведение» данного слова в контекстах произведений разных авторов:

Текст № 1

Было начало осени, бежал по опустевшей Волге пароход «Гончаров». Завернули ранние холода, туго и быстро дул навстречу, по серым разливам ее азиатского простора, с ее восточных, уже порыжевших берегов, студеный ветер, трепавший флаг на корме, шляпы, картузы и одежды ходивших по палубе, морщинивший им лица, бивший в рукава и полы. И бесцельно и скучно провожала пароход единственная чайка — то летела, выпукло кренясь на острых крыльях, за самой кормой, то косо смывалась вдаль, в сторону, точно не зная, что с собой делать в этой пустыне великой реки и осеннего серого неба.

(И. А. Бунин).

Текст № 2

С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял злоеущие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая, тревожная ночь...

(И. А. Бунин).

Текст № 3

Наступила осень, такая же сырая и грязная, как и прошлогодняя. На дворе стояло серое, слезливое утро. Темно-серые, точно вымазанные, облака сплошную заволакивали небо и своею неподвижностью наводили тоску. Казалось, не существовало солнца; оно в продолжение целой недели ни разу не взглянуло на землю, как бы боясь опачкать свои лучи в жидкой грязи...

Дождевые капли барабанили в окна с особенной силой, ветер плакал в трубах и выл, как собака, потерявшая хозяина... Не видно было ни одной физиономии, на которой нельзя было бы прочесть отчаянной скуки.

(А. П. Чехов).

Текст № 4

Время было близко к ночи. В кабаке дяди Тихона сидела компания извозчиков и богомольцев. Их загнал в кабак осенний ливень и неистовый мокрый ветер, хлеставший по лицам, как плетью. Промокишие и уставшие путники сидели у стен на скамьях и, прислушиваясь к ветру, дремали. На лицах была написана скука. У одного извозчика, с

рябым, исцарапанным лицом, лежала на коленях мокрая гармоника: играл и машинально перестал.

Над дверью, вокруг тусклого, засаленного фонарика, летали дождевые брызги. Ветер выл волком, визжал и, видимо, старался сорвать с петель кабацкую дверь. Со двора слышалось фырканье лошадей и шлепанье по грязи. Было сыро и холодно.

(А. П. Чехов).

Текст № 5

Люблю ветер. Больше всего на свете. Как воет ветер! Как стонет ветер! Как может ветер выть и стонать! Как может ветер за себя постоять!

О ветер, ветер! Как стонет в уши! Как выражает живую душу! Что сам не можешь, то может ветер сказать о жизни на целом свете.

Спасибо, ветер! Твой слышу стон. Как облегчает, как мучит он! Спасибо, ветер! Я слышу, слышу! Я сам покинул родную крышу...

Душа ведь может, как ты, стонать. Но так ли может за себя постоять? Безжизнен, скучен и ровен путь. Но стонет ветер! Не отдохнуть...

(Н. М. Рубцов).

Результативность речетворческого осмысления слова значительно повышается, если на уроке используются не только произведения художественной литературы, но и произведения живописи, музыки. Они помогают учащимся почувствовать живописное и музыкальное значение и звучание слова.

Так, в процессе освоения слова ветер предлагаются следующие творческие задания:

• Нарисуйте (словесно) ветер (в лесу, на море, в поле, на лугу и т. д.). Как вы сможете это изобразить?

• Перед вами пейзажи (И. С. Остроухов. «Сиверко»; Н. М. Ромадин. «Ветер на Укш-озере»). Как бы вы назвали эти картины? Обоснуйте свой ответ.

• Представьте себе, что вы композитор. Вас просят подготовить музыкальное сопровождение к тексту 2. Расскажите о созданном вами музыкальном произведении, навеянном данным текстом.

В процессе определения речетворческой глубины и перспективы слова у учащихся рождаются замыслы собственных текстов. Результатом процесса речетворческого осмысления слова являются творческие работы учащихся. Приведем некоторые из них.

Танец ветра.

Свежий поток устремлен на меня, Шепчет он тайны, тихо маня. Нежно целует, танцует со мной, Песню заводит, уводит с собой. В край, где мечты поднимаются в небо, В край, где никто никогда прежде не был, В сказку забвенья, в мир новых грез, Будем лететь мы сквозь радугу слез. Кончатся горести, счастье начнется, Прежний же страх никогда не вернется. Черными мысли не будут казаться, Станут мечты потихоньку сбываться.

(Галя, 4 кл.).

Ветер-Ураган

Одиночество, страх, безграничная грусть — вот что ощущал забытый всеми Ветер-ураган. Он забился в самый темный угол своего дома — огромной угрюмой скалы.

Наступил ясный день, затем ночь, а он все думал, думал... Казалось, грустные призраки окружали его и нашептывали ему: «Ты никому не нужен. Вес тебя боятся и ненавидят». Этот шепот все продолжался и продолжался, как жужжание пчел в улье. Ветру казалось, что его голова сейчас лопнет. От горя и усталости он провалился в глубокий сон без сновидений. Проснулся Ветер от легкого прикосновения. Это была царица Природа — его мать. Она сказала сыну:

— Лети, сегодня твоя очередь.

— Нет, нет, я больше не могу, не хочу, не буду! — закричал Ветер.

— Ты должен, в этом твоя суть, — мягко напомнила Природа.

И Ветер, опустив голову, поплелся, но решил больше не вырывать с корнем деревья, не сносить крыши домов. «А что, если я стану легким, буду приносить тепло и радость», — подумал Ветер. Но как только он подлетал к домам, все говорили: «Уходи, улетай прочь, мы тебя боимся, ты опять все разрушишь. Мы тебе не верим!» И так всюду: «Уходи!!!» Он летел, глотая слезы, горечь, обиду. Он не понимал, почему так, ведь он теперь хороший. Ветер устал, устал от ненужности. Он упал на мягкую траву и зарыдал, как вдруг услышал легкий шепот травы: «Уходи, уходи, мы тебя боимся». Ветер вскочил и понесся вверх, ввысь, к солнцу... и растаял, упав на землю живительным дождем. И все закричали: «Какой теплый, славный дождик, мы его так долго ждали, мы его так любим!»

(Юля, 4 кл.).

Далее приведем в пример некоторые речетворческие упражнения с образцами выполнения заданий.

Упражнение «Создайте контекст по образному средству».

На этом занятии учащиеся должны научиться вводить образное средство, использованное мастером слова, в собственный художественный текст, например: слезливое утро (А. Чехов); стеклянные кустарники (И. Бунин); белое поле ржи (Л. Андреев); пьяный ветер (В. Набоков); бьются зори огненным крылом (М. Волошин); знакомые шаги, любопытное солнце, задумчивая дверь (А. Блок); луна скользит блином в сметане, жгучий взгляд подснежников (Б. Пастернак); взбалмошная луна, журавлиная тоска сентября (С. Есенин).

Детям предлагается речетворческое задание — создать свой художественный текст на основе авторского образного средства. Приведем примеры выполнения задания с образным словосочетанием А. Блока «любопытное солнце».

«Утро. Я проснулся! Можно вставить. Вдруг я увидел несколько солнечных «зайчиков», они искрились, пытались догнать друг друга. И я подумал: «До чего же игривое и любопытное солнце!» И в подтверждение моим мыслям вдалеке послышались крики многочисленных птиц... — голоса далеких гор, голос ласкового ветра...»

(Поляков А. 2 кл.)

Упражнение «Я – художник».

Следующие упражнения связаны с умением вербально передавать зрительные впечатления. Школьникам даётся задание: представь, что ты художник, опиши картину, назови картину, сравни свое название с авторским. В какое состояние приводит вас увиденное? Обратите особое внимание на детали. Какова их роль?

Например, ребятам предлагается рассмотреть картину И.Э. Грабаря «Груши». Они дают ей свои названия: «Бабушкин натюрморт», «Первый урожай», «Золотая осень», «Деревенские радости», «Грушево-яблочный десерт», «Фрукты».

Картина рождает у учащегося замысел, который затем воплощается в художественном тексте, который мы приведем в пример:

Деревенские радости

«Лето. Зеленые коленки малышей. Лепестки ромашек на подоконнике. Запах яблочного пирога. Топится баня. Запах березового веника. Скрипит телега. Гуси чинно вышагивают по мягкой зеленой травке. Звук падающего в колодезь ведра. Тихо. Еще тише. Засыпают даже назойливые мухи».

Петрова Я. (3 кл.)

Упражнение «Композитор».

Задания этого упражнения направлены на установление связей между звуковыми, музыкальными образами, на закрепление умения выразить словами свои впечатления от звучащей музыки.

Прослушайте музыкальное произведение. Какие мысли и чувства оно у Вас вызывает? Опишите свое состояние. Напишите (словесно) музыку к тексту. Звучит симфоническая поэма М. Чюрлениса «Море». В качестве примера приведём впечатления школьников от звучащей музыки:

«Стою на берегу моря, такого могучего и бескрайнего. Хочется чайкой полететь в голубую даль. Наполняя грудь чистотой и свежестью, парить над морем. Как легко дышится!».

(Костина Д. 3 кл.)

«Слышу чистые, теплые, по-осеннему прозрачные звуки: льется плавная и нежная мелодия, чуть скрипнула дверь, послышались тихие шаги, проищуричала под ногами осенняя листва. Тихо. Какая убаюкивающая спокойная мелодия!».

(Киреева Ж. 3 кл.)

Упражнение «Ассоциативные шаги».

В этих упражнениях учащиеся должны установить между двумя отдаленными понятиями, ассоциативный переход длиной несколько шагов. Например, между словами крик и рябина учениками устанавливается ассоциативная цепочка: крик — боль, боль — одиночество, одиночество —

горечь, горечь— рябина; между словами ветер и книга: ветер — осень, осень — лист, лист— стол, стол— книга.

Данный тип упражнений помогает учащимся определить сюжетные линии своего будущего художественного текста.

Упражнение «Фантазия».

Ребята учатся по двум не связанным между собой словам создавать текст. Например, предлагаются слова «ветер — книга».

Приведём в пример результат данного упражнения:

«Утро. Сижу у распахнутого в весенний сад окна. Запах яблоки и черемухи кружит голову. Ветер листает страницы моей любимой книги. Не спеши, ветер!»

(Мишина К. 2 кл.)

Затем упражнение усложняется. Учащиеся создают рифмованные тексты, используя ассоциативные ряды: «Белый — пух, перина, снег».

Приведём примеры выполнения таких упражнений:

Сыплется пух из небесной подушки:

Кто-то перину неба встряхнул.

Кружатся, кружатся хлопья из душа,

Тех пробуждает, кто поздно заснул.

(Миронова Д. 4 кл.)

Небо на землю падает снегом,

Небо с собою несет синеву,

Мокрым, холодным, но все-таки пледом

Греет растущую жизни траву.

(Королёв С. 4 кл.)

Решение поставленной речетворческой задачи возможно лишь после анализа ассоциативного ряда слов:

- Какое чувство в вашей душе вызывает этот ассоциативный ряд слов?
- Как вы думаете, взаимосвязаны ли эти слова? Чем это вызвано?
- Можно ли нарисовать (словесно) взаимосвязь этих слов?
- Какое настроение будет у этого стихотворения?

Упражнение «Словесно-художественная рефлексия».

Комплексный речетворческий тренинг предполагает заполнение учащимися речетворческой карты. Такая карта отражает процесс порождения у учащихся замысла собственного текста, размышления с опорой на слово: обостренное внимание к написанию и звучанию слова; ассоциации, вызванные словом; поиск слов, рифмующихся с исходным словом; «оживление» слова (наполнение цветом, звуком, запахом и т. д.). Речетворческая карта заполняется учащимися после выполнения всех вышеперечисленных упражнений.

Приведём в пример заполненную учеником четвёртого класса Петровым Денисом речетворческую карту на слово «Рябина»:

- *Звучание слова: резко начинает звучать слово, затем смягчается,*
- *Четыре замороженные бусинки висят на слове рябина.*

- *Ассоциации. Гроздь, огонь, осень, аллея, дом, деревня, окно, заморозки, снегири, воспоминания.*
- *Рифмовка-тренировка. Рябина, калина, осина, паутина, корзина.*
- *Цвет. Охристые листья, бордовые ягоды осени, цвет крови, цвет старого вина, золотистая.*
- *Звук. Стук капель по стеклу, лай собак, шелест деревьев, щелканье спелых замороженных ягод, тяжелый, сухой.*
- *Запах. Запах арбуза и дождя, деревни, сена, запах раннего морозного утра, дыма, запах свежести с горечью, сырости, запаха нет: он не чувствуется в морозном воздухе.*
- *Форма. Листья-решетки.*
- *Текст «Первые заморозки. Тусклый пейзаж поздней осени. Первый снег и замерзающая земля. Серое небо мрачнеет в окне, а на нем ярко-красным бисером разгорается гроздь рябины. Это ягоды осени, которые напоминают мне о ярком, солнечном лете. Через несколько дней плоды замерзнут. Опадут листья с рябины. Замороженные бусинки повиснут на ветках».*

РИТОРИЧЕСКИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ

Коммуникативные задачи, упражнения, игры, этюды, ситуации — виды учебной деятельности, имеющие дифференцированно-риторическую направленность и ставящие учащихся перед необходимостью многократного и вариативного применения полученных знаний в различных связях и условиях. Выполнение этих видов учебной деятельности постоянно ставит учащихся в условия поиска, решения проблемы, речевой задачи разной сложности.

При использовании системы дифференцированно-риторических задач, упражнений, ситуаций, тренировочных этюдов показатели оценивания их решения были следующими: правильность; рациональный выбор совокупности коммуникативных действий; выбор наиболее оптимального решения. Отдельно оценивался творческий поиск решения и поливариантность решения одной и той же задачи.

Подбор упражнений и других видов коммуникативной деятельности осуществляется с учетом следующих факторов:

- наличия в каждом задании коммуникативной задачи для испытуемого, а также воображаемого партнера по общению, позволяющих имитировать процесс естественной коммуникации;
- продуктивно-творческий характер выполнения задач;
- соответствии задач, речевым возможностям учащихся, их возрастным особенностям.

Для решения таких задач, детям были предложены следующие пути: 1) вербальное (словесное) объяснение решения; 2) графическое; 3) интеграция графического рисунка и его вербальное описание; 4) театрализованное представление решения задачи.

Приведём примеры таких задач, упражнений, игр, этюдов.

Упражнение (для уч-ся 3-4 кл.)

«Приход гостя»

Как вы понимаете библейское изречение «Что ненавистно тебе самому, того не делай никому»? Только человек, знающий правила гостеприимства, сможет прослыть воспитанным хозяином. А гость, соблюдающий этикет, будет всегда желанным в любом доме.

В далёком прошлом не принято было запира́ть дверь в дни святых праздников: с этим связывали приход Бога под видом нищего, путника или любого другого лица. Считалось, что гость – это «посланник». Его не спрашивали ни кто он, ни откуда, ни куда идёт. Его сажали за стол и предлагали еду и питьё, или как раньше говорили «хлеб-соль». От этого обычая осталось немного. Чем отличается прошлый обычай гостеприимства от настоящей бытовой традиции? (предлагают только чай или кофе, не открывают незнакомым дверь, без приглашения стараются не ходить и т.д.)

А сейчас попробуйте составить и обыграть этикетную ситуацию по ключевым словам, но помните, что скромное поведение – вот что ценится в человеке, пришедшем в дом и искренняя забота и радость визита больше всего ценится в хозяине.

Итак, ключевые слова:

1. стук или звонок в дверь;
2. приветствие;
3. приглашение в дом;
3. комплимент хозяйке;
4. рукопожатие хозяину;
5. ухаживание за гостем;
6. приглашение войти и сесть;
7. предложить что-нибудь;
8. подбор темы для беседы;
9. заинтересовать гостя;
10. извинение;
11. завершение встречи.

Давайте выполним сценическую зарисовку, проанализируем данную этикетную ситуацию и откорректируем её в соответствии с эталонами культурно-речевого поведения.

Упражнение (для уч-ся 3-4 кл.)

«Комплимент»

Вы уже знаете, что комплимент и этикет тесно связаны. Поэтому важно знать, что не все может быть предметом комплимента. Например, в русском речевом этикете не принято хвалить зубы, уши, щеки собеседника. А что может быть предметом комплимента? Сделайте вывод на основе предложенных вам строк. Есть ли среди них лезть?

Как идет вам чепчик новый,

*Как идет большая шаль!
Поздравляю вас с обновой... (А.Фет).*

*Как цвет, ты чиста и прекрасна,
Нежна, как цветок по весне.... (А.Фет).*

*Какие перышки!
Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок! (И.Крылов).*

Задача **«Настроение и забота»**

Настроение человека сильно влияет на окружающих. Необходимо научиться чувствовать настроение других, считаться с теми людьми, кто устал, заболел или расстроен. Если человек чувствует заботу, он всегда будет в хорошем настроении. Но чтобы тебя любили, нужно и самому проявлять заботу. Но проявлять её надо не только о своём доме и родных, но и о природе, животных. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и скажите доброе слово, проявите внимание друг к другу: «Как ты себя чувствуешь? Какое у тебя настроение? Не нужна ли моя помощь?» – эти вопросы надо научиться задавать и учиться отвечать на них, если задали эти вопросы тебе.

Упражнение (для уч-ся 2-3 кл.) **«Надо и нельзя»**

Есть слова, которые портят детям настроение. Это слова – «нельзя» и «надо». Такие слова у детей вызывают возмущение и грубость. Однако без этих слов трудно быть здоровым, вежливым и добрым человеком. Если вы слышите слово «нельзя» не надо возмущаться. Запомните – это слово произносят люди, которые заботятся о вас. Когда вы станете мамами и папами, вы тоже будете повторять это слово хоть тысячу раз. Так передаётся опыт одного поколения другому.

Теперь о слове «надо». Конечно, не очень приятно, когда тебе напоминают, что надо мыть руки, учить уроки, убирать свои вещи, помогать старшим и т.д. Но без слова «надо» в жизни ничего не получится. Это слово помогает человеку планировать свой день и воспитывать характер.

А сейчас вы разделитесь на группы и мы поиграем. Каждой группе за 4 минуты нужно будет перечислить как можно больше того, что надо делать и что нельзя. Какая группа назовёт больше всех «нельзя и «надо», та и выиграла.

Упражнение (для уч-ся 2-3 кл.)

«Хорошо – плохо»

Как вы понимаете выражение: «Где живёт доброта, там любовь и красота»? Чтобы воспитать доброго человека, необходимо знать два слова: «хорошо» и «плохо». Надо учиться понимать, когда ты делаешь хорошо, а когда поступаешь плохо.

Наши предки говорили: «У вас будет длинная жизнь, не пробегите её галопом, останавливайтесь, наблюдайте, выпитывайте всё хорошее, освобождайтесь от плохого и дарите людям добро, учитесь жить по совести, сохраните в себе детскую увлечённость и делайте всё в этой жизни сердцем и разумно».

Человек может быть внешне красивым, а сердцем бесчувственным, холодным. Красота такого человека быстро меркнет, а улыбка ничего не выражает. По тому, как вы себя ведёте с людьми, по вашим поступкам судят, хорошо вы поступили или плохо.

Разделитесь на команды. Каждой команде нужно за 4 минуты привести как можно больше примеров хороших поступков и плохих в отношениях с людьми. Например: помог – хорошо, толкнул – плохо. Побеждает та команда, которая назовёт больше всех примеров хороших и плохих поступков.

Упражнение (для уч-ся 3- 4 кл.)

«Большая и маленькая»

Как вы понимаете выражение: «Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает своё лицо»? Человек должен с уважением и почтением относиться не только к родителям, но и к посторонним людям, ко всякому делу, к родной земле, к людям любой национальности. Проявление почтения к родителям, к старшим – это лицо вашего воспитания. Попробуйте выполнить следующее задание, основываясь на то, о чём мы с вами сейчас говорили. Придумайте и разыграйте этикетную ситуацию с соответствующим диалогом.

На стол положили две конфеты: одна – большая, в красивой обёртке, другая – небольшая, в простой бумажке.

1-ый вариант: какую конфету ты возьмешь и что сделаешь с другой?

2-ой вариант: какую конфету ты возьмешь и что сделаешь с другой, если все отказались от сладкого?

3-ий вариант: одну конфету отдай брату (сестре), а другую оставь себе к чаю.

4-ый вариант: пришли твои друзья (подруги) или бабушка попросила чаю.

Игра (для уч-ся 3-4кл.)

«Голос и профессия»

Для чего человеку голос? Что значит выражение «Голос врача – лекарство для больного»? Какое значение имеет приятный голос для

каждого человека? Какой голос может огорчить человека или испортить ему настроение? И если вы уже знаете ответы на мои вопросы, примите мой совет: настройте голос на добрый лад. Не разрешайте ему выходить из-под вашего контроля. Говорите чётко, выразительно, спокойно и никогда не старайтесь всех перекричать.

Давайте поиграем в профессии и поучимся управлять своим голосом:

- Зубной врач уговаривает ребёнка сесть в медицинское кресло и полечить зубы.
- Воспитатель детского сада уговаривает ребёнка отпустить маму на работу.
- Диктор радио приветствует слушателей, сообщает им какую-либо информацию, прощается по окончании трудового дня.
- Продавец магазина просит покупателей покинуть магазин на время обеденного перерыва.

Вы хорошо справились с этим заданием. Что понравилось вам в этой игре? Что показалось вам трудным? Где и в чём были допущены ошибки? Как можно при помощи голоса объяснить ситуацию или успокоить человека?

Этюд

«Зелёная Коса и Красная Кладовая»

(для детей 8-10 лет)

Положила бабушка в землю морковное зёрнышко. Пошёл тёплый весенний дождик. Проросло зёрнышко. В землю пошёл красный корешок, а к солнцу полетела зелёная стрелочка. Растут и растут и корешок, и стебелёк. Идут дожди, земля пьёт воду. Зелёная стрелочка превратилась в кудрявую косу. А корешок всё толстеет и толстеет. Вскоре он стал таким, как стебелёк, а потом – как маленькая бочечка – круглая, красная. Сколько не идёт дождь, а красному корешку всё мало и мало.

Спрашивает однажды Зелёная Коса:

- Что там подо мной в земле? А из-под земли слышит ответ:

- Я – Красная Кладовая. У меня много-много сахара.

- Вот как? – удивилась Зелёная Коса. – Ведь не случайно дети любят меня – Зелёной Косой. А потянут за косу – доберутся до сладкой Кладовой.

Выразительные средства: сначала спокойствие, затем постепенное нарастание эмоций и их всплеск, после этого радость, воодушевление, улыбки.

Этюд

«Дождик и Гром»

(для детей 7-8 лет)

На тёплой тучке спал Дождик. Это такая маленькая птичка, похожая на петушка. Спит себе Дождик. Подкрался к нему Гром. Это такой зверь – лохматый, волосатый. Подкрался Гром к Дождику да как загремит. Испугался Дождик, проснулся, заплакал. Полились слёзы на землю часто-часто. А люди говорят: дождь идёт. Умываются поле и луг. Умываются пшеница и капуста. В

ответ благодарят они Дождик за то, что он напоил и умыл их. Выплакался Дождик. Перестал лить дождь.

Выразительные средства: сначала грусть, потом объятия, улыбка, приветствие.

Этюд

«Первый снег»

(для детей 7-8 лет)

Стояла слякотная осень. Много дней шёл мелкий холодный дождь. Дул холодный ветер. На улице было уныло, холодно и грязно. Мальчика не выпускали гулять. Вот и сегодня он проснулся и подумал, что опять не пойдёт гулять. Он подошёл к окну и замер от изумления. Всё покрыто белым-белым снегом. В саду стало чисто и красиво! Можно идти гулять! Но нужно попросить разрешения у взрослых.

Выразительные средства: сначала грусть, разочарование, затем удивление, приподнятые брови, полуоткрытый рот, на лице улыбка и просьба.

ПОРТФОЛИО ПО КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ

Главная функция использования портфолио для ребёнка – осознание самого себя, «Какой я?»; для учителя – условие формирования рефлексивного отношения школьника к учебной деятельности, своеобразная методическая копилка, наглядность эффективности процесса коммуникативного образования и становления коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника; для родителей – возможность для совместной деятельности, творчества.

Портфолио достижений представляет собой одну из технологий формирования у детей способности к объективной самооценке и обобщения личностно значимого социально-коммуникативного опыта.

Безусловная ценность портфолио заключается в том, что он способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего становления коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника. Поэтому крайне важно пояснить ребенку, что в составлении портфолио, в первую очередь, важен сам процесс участия в совместно-творческой деятельности, а не его результат.

Задачи портфолио: 1) помочь увидеть картину личностно-значимых образовательных результатов в целом; 2) обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ученика в процессе коммуникативного образования; 3) продемонстрировать способности школьника практически применять приобретённые коммуникативные знания и умения; 4) активно совершенствовать коммуникативные универсальные учебные действия

(способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителями и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать содержание и условия деятельности в речи).

Для оценки личностных и метапредметных (коммуникативных) достижений школьников мы используем особую систему оценивания, которая обусловлена её особенностями (преимуществами):

– содержательность и позитивность: оценка не фиксирует количество ошибок в работе, а характеризует её достоинства, раскрывая содержание и результаты деятельности ученика, т.е. в оценочной шкале отсутствуют отрицательные отметки;

– определённость: оценка характеризует конкретные качества работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением;

– открытость: оценка доступна ученику в качестве инструмента самооценки;

– технологичность: оценка предполагает соблюдение определённой последовательности действий учителя и учащегося, она связана с планированием, процессом выполнения задания и этапом анализа её результатов;

– диагностичность: оценка несёт информацию одновременно о достижениях ученика и проблемах, которые ему предстоит решить; она позволяет сравнивать сегодняшние успехи ученика с прошлыми его же успехами и планировать в соответствии с этим дальнейшую совместную деятельность;

– критериальность: оценка предполагает предъявление учителем к каждой работе (до её выполнения учеником) пяти критериев оценки, отражающих цели учебного задания. Достижение каждой цели оценивается 1 баллом, и ученик, выполняя работу, набирает от 1 до 5 баллов, что позволяет давать содержательный анализ достижений всем учащимся класса.

Самооценка учеником результатов выполнения заданий осуществляется также в соответствии с пятью критериями – требованиями, которые в ходе работы служат ему ориентирами для самоконтроля. Критерии перед выполнением работы фиксируются на доске, и в ходе выполнения работы ученик проверяет её соответствие этим критериям. Когда задание выполнено, по предложенным критериям (как по плану) учащиеся могут дать характеристику результатам собственной деятельности и результатов деятельности друг друга.

Приведём примеры критериального оценивания и самооценки достижений учеников в разных видах речевой деятельности. К коммуникативно-ориентированному анализу текстов в курсе русского языка могут быть предъявлены такие требования:

- выразительное чтение фрагмента (блок-концепта) учебного или художественного текста;
- умение пересказать своими словами его содержание;

- умение объяснить лексическое значение новых слов;
- способность выделить главное в тексте (ключевые фразы);
- способность ответить на вопросы учителя и класса.

Дискуссия по заданной или интересующей школьника теме, например, может оцениваться согласно следующим пятью критериям-требованиям:

- умение внимательно слушать;
- умение задавать вопросы;
- умение отвечать на вопросы по существу;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение правильно говорить.

Результаты выполненных работ и заданий анализируются учителем с помощью заполнения индивидуально-диагностических карт.

Индивидуально-диагностическая карта

| Фамилия, имя ученика | Выполнение требований к учебному заданию | | | | | Количество баллов |
|-------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Иванов И. | + | + | – | + | + | 4 |
| Петров П. | + | + | – | + | + | 4 |
| Сидоров С. | + | + | – | – | + | 3 |
| Васечкин В. | + | – | – | + | + | 3 |

Данная карта несёт в себе следующую информацию для учителя: а) требуется дополнительная работа с целым классом над тем умением, освоение которого отражено в критерии 3; б) необходима индивидуально-групповая работа с учениками Сидоровым В. (критерий 4) и Васечкиным В. (критерий 2); в) все учащиеся класса успешно освоили умения, обозначенные в критериях 1 и 5. Только после отработки и корректировки умений предыдущей работы можно переходить к выполнению следующего задания.

Информация, содержащаяся в картах, является открытой для ученика и его родителей с целью обеспечения со стороны ученика приёмами самоанализа и самооценки, а со стороны родителей – контроля и своевременной помощи ребёнку при выполнении данного вида задания и подготовки к следующей работе. Индивидуальная диагностическая карта позволяет учителю не в общем, а конкретно характеризовать достижения и проблемы учащихся и давать им необходимые консультации.

Используя диагностические карты, учитель наблюдает в течение учебного года (нескольких учебных лет) динамику учебных достижений и личностно-значимого социально-коммуникативного опыта младших школьников. Оценочная деятельность учителя при этом связана с

выделением целей каждого учебного задания, определением требований к нему, формулировкой критериев оценки и последующим анализом результатов в соответствии и предусмотренными критериями.

В самом начале составления портфолио младшему школьнику необходимы рекомендации учителя и помощь родителей. По мере взросления эту помощь рекомендуем сводить к минимуму. Необходимо построить работу ребенка таким образом, чтобы он самостоятельно прикладывал определенные усилия к формированию портфолио. В процессе работы неизбежно происходит процесс осмысления своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам.

Строгих правил (государственного образца), описывающих то, что должен представлять собой портфолио ученика начальной школы, на данный момент не существует. Его содержание и оформление зависит, прежде всего, от образовательных целей, которые преследует педагог и его творческой находки. Единственное правило, заключается в том, чтобы портфолио ученика не назывался «Портфель моих достижений» («Мои достижения» и т.п.) и не выводился на передний план раздел, документально подтверждающий эти достижения (всевозможные грамоты и сертификаты).

Как правило, для создания портфолио требуется папка «на кольцах» (обычная или архивная), которая наполнена файлами с перфорацией. Желательно приобрести разноформатные файлы для хранения документов или работ формата А4, А5 и А3. Дополнительно можно вложить разделители (например, листы цветного картона), которые помогут структурировать папку по разделам.

Титульный лист должен содержать основную информацию (фамилия, имя, отчество; учебное заведение, класс; период, за который представлены документы и материалы), контактную информацию (телефон, адрес) и фото ученика. Мы считаем важным, что младшему школьнику необходимо самому выбрать фотографию для титульного листа, дать ему возможность показать себя таким, каким он себя представляет и хочет представить другим.

Основная идея портфолио – научить ребенка обобщать свой опыт, подводить итоги знаний, уметь «презентовать себя». Содержание портфолио можно разбить на следующие категории работ:

- обязательные: промежуточные и итоговые письменные проверочные работы;
- поисковые: результаты проектной работы (как индивидуальной, так и в малых группах), самостоятельное исследование отдельных предметных проблем;
- ситуативные: применение изученного материала в практических ситуациях;
- описательные: например, написание сочинений, эссе, письменных комментариев к отдельным работам;

- внешние: отзывы учителей, одноклассников, родителей, а также оценочные листы с оценкой учителя.

Мы предлагаем использовать следующую структуру портфолио:

1. Введение (обращение). Этот компонент в портфолио является необязательным, однако, при желании ученика или его родителей в самом начале портфолио (после титульного листа) может быть помещено письменное обращение ученика к проблеме современной речевой культуры школьников, необходимости и способам её решения, причинам недостатков русской разговорной речи и т.п. Кроме того, это может быть обращение школьника к самому себе по имеющимся личным трудностям общения и необходимостью коммуникативного образования именно сейчас, в младшем школьном возрасте. Так или иначе, данная структурная часть портфолио позволит актуализировать имеющиеся у учащихся знания по проблеме и мотивировать их на необходимость собственного формирования коммуникативно-развивающейся языковой личности за счёт подготовленных учителем речетворческих и риторико-коммуникативных задач в процессе изучения русского языка.

2. Оглавление (рубрики) портфолио. Мы предлагаем следующие рубрики портфолио:

– «МОЙ ПОРТРЕТ». В данном разделе можно поместить любую информацию, которая интересна и важна для ребенка. Возможные заголовки страниц: «Мое имя» - информация о том, что означает имя, можно написать о знаменитых людях, носивших и носящих это имя. Если у ребенка редкая или интересная фамилия, можно найти информацию о том, что она означает; «Моя семья» - здесь можно рассказать о каждом члене семьи или составить небольшой рассказ о своей семье; «Мой город» - рассказ о родном городе (селе, деревне), о его интересных местах.; «Мои друзья» - фотографии друзей, информация об их интересах, увлечениях; «Мои увлечения» - небольшой рассказ о том, чем увлекается ребенок. Здесь же можно написать о занятиях в спортивной секции, учебе в музыкальной школе или других учебных заведениях дополнительного образования.

– «МОИ УЧЕБНЫЕ ПОМОЩНИКИ». Данный раздел содержит памятки, образцы, инструктажи, схемы, алгоритмы от учителя. Кроме того, здесь можно поместить следующие страницы: «Моя школа» - рассказ о школе и о педагогах; «Школьные предметы», на которой ребенок может высказаться о каждом предмете, найдя в нём что-то важное и нужное для себя.

– «Я ТРУЖУСЬ, ИЛИ МОИ РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ». В этом разделе заголовки листа посвящен конкретному школьному предмету – русскому языку, овладение которым обеспечивает успешное межличностное общение и учебно-познавательную деятельность. Ученик наполняет этот раздел текущими контрольными заданиями, интересными проектами, отзывами о прочитанных учебных или художественных

текстах, творческими работами, домашними заданиями, планами, рисунками.

– «МОИ ДОСТИЖЕНИЯ». Это рубрика итоговых результатов выполненных работ. В него ребенок помещает свои лучшие творческие работы: сказки, стихи, сочинения и т.д. Если выполнена объемная работа (поделка), нужно поместить ее фотографию. Родителям необходимо предоставить полную свободу ребенку при наполнении этого раздела. В начальной школе особое место отведено внеурочной деятельности: дети ходят в театр, на выставки, посещают музеи. Необходимо в завершение экскурсии или похода предложить ребенку творческое домашнее задание, выполняя которое, он получит возможность выразить свои впечатления. Также в данном разделе можно расположить грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма, а также итоговые аттестационные ведомости. Причем в начальной школе не следует разделять по важности успехи в учебе и успехи, например, в спорте. Лучше выбрать расположение в данном разделе портфолио не в порядке значимости, а в хронологическом порядке.

3. Заключение (отзывы) портфолио. Этот структурный компонент портфолио включает положительную оценку педагогом его стараний. Здесь могут быть помещены отзывы одноклассников, учителей, педагогов дополнительного образования, родителей. Здесь учителя и родители могут высказать свои рекомендации и пожелания, например, по итогам учебного года.

Представим примерный круг мероприятий и заданий, соответствующих разделам портфолио и направленных на становление коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника.

Мероприятия и задания, соответствующие разделам портфолио

| УУД | Разделы портфолио | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|--|--|
| | «Мой портрет» | «Мои учебные помощники» | «Я тружусь, или Мои рабочие материалы» | «Мои достижения» |
| Коммуникативные | | | | |
| Смысловая линия «Мы вместе» | Рисуночная схема «Мои друзья» | Памятка «Правила общения» | Примеры заданий из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала | Продукты совместного творчества с родителями, одноклассниками. Коллективная проектная деятельность |

Заключение

Актуальность исследования проблемы педагогического управления коммуникативно-речевым развитием обучающихся определяется современными тенденциями, связанными с необходимостью формирования коммуникативно-развивающейся языковой личности обучающегося, неразработанностью концептуальных оснований методики, отражающей системность методологии, теории и практики данного процесса, недостаточной эффективностью имеющегося методико-технологического инструментария в современной образовательной практике.

Речевое развитие и коммуникативная подготовка обучающихся с целью становления коммуникативно-развивающейся языковой личности успешно реализуется в практике работы дошкольной организации и начальной школы при разработке и внедрении научно-методической концепции в соответствии с принципом преемственности.

Теоретико-методологические основания исследования проблемы речевого развития и коммуникативной подготовки представляют: а) разноуровневость единства теоретико-методической основы: личностно ориентированного на общенаучном уровне, семиотического на конкретно-научном уровне и герменевтического на методико-технологическом уровне подходов; б) многоплановость закономерностей коммуникативной подготовки, выявленных в результате структурно-содержательного анализа начального языкового образования; в) взаимосвязанность принципов трех подсистем: общедидактические принципы концепции коммуникативной подготовки младших школьников (кроссдисциплинарности, преемственности, поликультурности); принципы, отражающие идеи теории педагогического управления коммуникативной подготовкой (фасилитации, менеджмента комплексности, витагенности); принципы осуществления коммуникативной подготовки младших школьников (ориентированности, персонификации, полисубъектности). Нами также определен системообразующий принцип концепции – принцип интегративности, который при разработке целеполагания и определения содержания языкового образования обеспечивает целостность, системность, управление и реконструкцию образовательного процесса в соответствии с выявленными противоречиями и проблемой, предполагает взаимосвязь закономерностей, принципов, подходов, форм, методов, приемов, средств и условий, а также совместную и созидательную деятельность педагогов и родителей в осуществлении речевого развития и коммуникативной подготовки.

Определены теоретико-педагогические предпосылки методики коммуникативной подготовки младших школьников, подтверждающие результативность научно-педагогического аппарата для достижения цели исследования. Выявлены особенности формирования основных

рецептивных видов коммуникативной деятельности, возрастные закономерности функционирования речемыслительной деятельности, компонентный состав и взаимосвязь компетенций в структуре и содержании коммуникативной подготовки младших школьников, уточнен понятийно-терминологический базис исследования процесса речевого развития и коммуникативной подготовки.

Методика коммуникативной подготовки младших школьников представляет собой целенаправленное взаимодействие субъектов языкового образования в процессе педагогического анализа, планирования, мотивации, организации, контроля и коррекции учебно-познавательной и коммуникативно-творческой деятельности по созданию целостной поликультурной учебно-пространственной среды начальной школы, способствующей становлению коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника, владеющего коммуникативными компетенциями, проявляющимися в готовности к толерантности и содружеству, в стремлении к совершенствованию собственных языковых знаний и коммуникативных действий и их использованию в различных культурных контекстах, сферах и ситуациях общения.

Реализован комплекс организационно-педагогических условий методики коммуникативной подготовки младших школьников в языковом образовании, который учитывает социальный заказ общества, требования к содержанию учебно-познавательной и коммуникативно-творческой деятельности учащихся на уроках русского языка, возможности личностно ориентированного, семиотического и герменевтического подходов. К ним мы относим *содержательные* педагогические условия (создание диалогической дидактико-коммуникативной среды; ориентация младших школьников на языковую толерантность; реализация в образовательном процессе начальной школы авторского курса «Культура речи и этика общения») и *процессуально-технологические* (организация индивидуально-групповых «контрактов» на основе мотивированного выбора форм коммуникативной подготовки младших школьников; применение системы речетворческих и риторических задач в процессе обучения русскому языку; создание портфолио по русскому языку как средства контроля и обобщения личностно значимого социально-коммуникативного опыта младших школьников). Взаимосвязанные комплексные условия методики содержательных и процессуальных сторон коммуникативной подготовки младших школьников способствуют достижению положительного эффекта в становлении коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника.

Разработан и внедрен в начальное языковое образование вариативный учебно-методический комплекс, рабочая программа, методические рекомендации для педагогов, обеспечивающие становление коммуникативно-развивающейся языковой личности младшего школьника.

Выявлена степень успешности научно-методической концепции коммуникативной подготовки младших школьников в языковом образовании через результаты опытно-поисковой работы в массовой школьной практике. Педагогический эксперимент доказывает, что внедрение комплексных условий методики коммуникативной подготовки младших школьников в языковое образование способствует достижению качественных результатов.

В курсе «Культура речи и этика общения» предлагается цикл мероприятий по коммуникативному образованию обучающихся.

Предлагаемая нами методика организации диалогов, включает в себя предметную коммуникацию учителя и школьников по структуре вопроса-ответа при чтении с детьми различных учебных или художественных текстов (рассказов, сказок, повестей, басен и т.п.). Данная технология, так называемая «герменевтический круг» опирается на коммуникативно-ориентированный анализ естественнонаучного, учебного текста или художественного произведения, а также его блок-концепта, представляющего собой коммуникативную ситуацию, решение которой завершается в целостном осмыслении и понимании имеющейся в тексте этико-нравственной проблемы.

При такой организации младшие школьники обсуждают прочитанный текст или его «блок-концепт», самостоятельно, но при педагогическом управлении ученическим диалогом, выделяют проблемы, совместно пытаются их разрешить, знакомятся с разными позициями, уточняют, обобщают, вербализируют собственные знания, иногда в споре, конфликте мнений, иногда взаимно дополняют и помогают друг другу, двигаются к взаимопониманию друг друга, воспитанию положительных личностных качеств, проявляющихся во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и в культуре речевого общения.

Для повышения мотивации учеников на уроках русского языка и во внеурочное время целесообразно использовать метод «контрактов» (индивидуальных и групповых договоров), заключаемых между учителем и учащимися. В таком добровольном контракте-соглашении (после совместного обсуждения) фиксируется чёткое соотношение объёмов учебной работы, её качества и оценок. Контракты, с одной стороны, стимулируют и организуют самостоятельное и осмысленное учение школьников, а с другой стороны, они создают в процессе обучения психологическую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности. Метод «контрактов» состоит из нескольких приёмов, которые направлены на развитие лингвистической компетенции младших школьников.

Разработанные нами дифференцированные речетворческие и риторические упражнения строятся на словах, художественных текстах, произведениях живописи и музыки и соотносятся с витагенным опытом младших школьников. Материал отбирается учителем самостоятельно, с учетом его способности стимулировать художественное речетворчество

учащихся. Приведенная нами система речетворческих упражнений будет ненавязчиво развивать образное мышление, активизировать работу ассоциативной памяти, усиливать конкретно-чувственное восприятие художественного текста, оптимизировать историко-культурное и словесно-образное восприятие естественнонаучного текста, осуществлять в целом коммуникативное образование учащихся.

Занятия с использованием дифференцированных риторических задач отличаются своей тональностью, структурой, особой сложностью и тонкими приемами работы, так как данный вид коммуникативных задач ставит учащихся перед необходимостью многократного и вариативного применения полученных коммуникативных знаний в различных связях, ситуациях и условиях поиска решения той или иной проблемы.

Систему контроля полученных знаний и обобщения личностно-значимого социально-коммуникативного опыта необходимо сделать более гибкой, разнообразной, позволяющей разглядеть в каждом ученике яркую индивидуальность и коммуникативно-развивающуюся языковую личность. Для этого мы предлагаем в пособии нетрадиционное средство контроля и обобщения личностно-значимого социально-коммуникативного опыта младших школьников – создание «учебного портфолио» по результатам коммуникативного образования, чтобы учащиеся на практике убедились в том, что интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять их.

В данной методической системе работы с младшими школьниками по их коммуникативному образованию (обучению, воспитанию и развитию) в курсе «Русский язык» используется специальный методический приём. Учебный день начинается с эмоционального этического заряда доброты, т.е. учитель, высказывая детям своё напутствие об уверенности в доброжелательности, внимательности и уступчивости детей друг к другу, и сам настраивается на волну понимания и позитивности как основы построения доброжелательных отношений с учащимися. В основе методической системы лежат следующие логически взаимосвязанные компоненты: методически инструментированный с учётом возрастных особенностей учащихся курс занятий «Культура речи и этика общения» отражающий перспективы развития современного коммуникативного образования младших школьников; повседневная методика педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников по реализации комплекса организационно-педагогических условий, используемая педагогом в совместной деятельности и общении с учащимися; коллективная внеклассная деятельность учащихся, специально ориентированная на включение всех детей в этический диалог, толерантное общение, познавательную и коммуникативно-творческую деятельность как наиболее актуальных видов деятельности.

Терминологический словарь

Взаимодействие педагогическое – личностный контакт воспитателя и воспитанника(ов), случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный, имеющий взаимные изменения их поведения, длительности, отношений, установок. **Воздействие педагогическое** – влияние на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на ориентацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешности достижения заданных целей.

Внимание – направленность и сосредоточенность сознания человека на определенных объектах при одновременном отвлечении от других.

Воля – форма психического отражения, проявляющаяся в способности к выбору действий, связанных с преодолением внутренних или внешних препятствий.

Воображение – форма психического отражения, состоящего в создании образов на основе ранее сформированных представлений.

Восприятие – форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Гендерные различия – различия по половому признаку.

Деятельность – специфически человеческая, регулируемая сознанием активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека; возникновение и воплощение в человеке психического образа и реализация опосредованных им отношений в предметной деятельности; специфическая форма общественно-исторического бытия людей по преобразованию ими природной и социальной деятельности.

Задатки – некоторые генетические детерминированные анатомо-физиологические особенности нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой формирования и развития способностей.

Игра – форма учебно-воспитательной деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации; одно из средств активизации учебного процесса; форма учебно-воспитательной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и условие общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий.

Индивидуальность – личность в ее своеобразии.

Информация – сообщение, осведомление о положении дел, сведения о чем-либо, предъявляемые людьми; уменьшаемая, сжимаемая неопределенность в результате получения сообщений; сообщение, неразрывно связанное с управлением, сигналы в единстве синтаксических, семантических и прагматических характеристик; передача, отражение разнообразия в любых объектах и процессах (неживой и живой природы); вид педагогических функций, включающий в себя функцию формирования

личности; функцию социальной детерминации поведения и деятельности личности; функцию источника информации в учебно-воспитательном процессе, во взаимодействии педагога и обучающегося; познавательную функцию, экспрессивную функцию, управляющую функцию.

Конфликтогены – обидные прозвища, нетактичные замечания, запугивающие суждения, отрицательные оценки и замечания, высказанные в саркастической форме.

Коммуникабельность – совместимость (способность к совместной работе) разнотипных систем передачи информации; способность к общению, общительность.

Коммуникативность – определенное качество личности, совокупность ряда существенных, относительно устойчивых свойств личности, способствующих приему, усвоению, использованию и передаче педагогической информации, которая направлена на обучение и воспитание учащихся.

Коммуникативность волевая – способность группы противостоять трудностям и препятствиям.

Коммуникативность интеллектуальная – процесс промежуточного восприятия и установления взаимопонимания, нахождения общего языка.

Коммуникативность эмоциональная – межличностные связи эмоционального характера.

Коммуникативные знания – это обобщенный опыт человечества в коммуникативной деятельности, это отражение в сознании людей коммуникативных ситуаций в их причинно-следственных связях и отношениях.

Коммуникативные навыки – автоматизированные компоненты сознательных действий, способствующих быстрому и точному отражению коммуникативных ситуаций и определяющих успешность восприятия, понимания объективного мира и адекватного воздействия на него в процессе педагогической коммуникации.

Коммуникативный опыт – применение педагогом на практике, в учебно-воспитательном процессе коммуникативные знания, умения и навыки.

Коммуникативные привычки – специфические действия педагога, ставшие потребностью.

Коммуникативные способности – такие способности, которые обеспечивают результат и эффективность коммуникативной деятельности.

Коммуникативные умения – это комплекс коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности и позволяющий творчески использовать коммуникативные знания и навыки для полного, точного отражения и преобразования действительности.

Коммуникативный характер – совокупность устойчивых, доминантных свойств личности, проявляющихся в типичных для нее активностях в

коммуникативности и отношении к окружающему миру, другим людям и к самому себе.

Коммуникация - передача того или иного содержания от одного сознания к другому посредством знаков, зафиксированных на материальных носителях.

Коммуникация аксиальная – непосредственный контакт педагога с отдельными воспитанниками.

Коммуникация, ее виды – устная речь, печатное слово, живопись, кино, музыка, телевидение, видеозаписи и пр.

Коммуникативно-диалогический подход – установление взаимодействия всех субъектов (объектов), находящихся в открытых и равноправных взаимоотношениях по достижению прогнозируемых конечных результатов.

Коммуникация компьютеризованная – осуществление коммуникации с помощью технологий, к числу которых относятся электронная почта, система обмена сообщениями в реальном времени, внутрикорпоративные и межкорпоративные сети, видеоконференции.

Коммуникация межкультурная – обусловленность интерпретации и оценивание предметов и явлений на основе межкультурных факторов.

Коммуникация ретинальная – словесное общение педагога с группой обучающихся.

Коммуникация письменная – памятные записки, письма, факсимильные и электронные сообщения, системы общения в режиме реального времени, организационное периодическое издания, доска объявлений, а также любые другие способы передачи текстов и символов в письменном виде.

Коммуникативная деятельность – взаимодействие живых существ между собой и их целенаправленные и активные действия с явлениями и предметами объективного мира и на основе обмена информацией.

Коммуникативное поведение педагога – процесс передачи педагогом посредством речи и соответствующего поведения, способствующий установлению контактов с детским коллективом, влияющий на его настроение, готовящий к восприятию учебного материала.

Коммуникативность личности – качество, совокупность ряда существенных, относительно устойчивых свойств личности, способствующих приему, усвоению и передаче педагогической информации., которая направлена на обучение и воспитание обучающихся.

Коммуникационный процесс – передача смыслового значения информации от одного человека к другому. Сообщение кодируется (символическая форма) и передается носителем (канал слуховой, зрительный и т.п.) получателю, который ретранслирует (декодирует) его.

Коммуникационные способности – умение легко вступать в контакт с другими людьми, прежде всего с обучающимися, и в дальнейшем поддерживать с ними правильные отношения.

Коммуникация – универсальное понятие, используется в значениях: путь сообщения; форма связи; акт общения, сообщение информации.

Коммуникация устная – передача информации при помощи устной речи в виде форм докладов, формальных обсуждений, а также слухов.

Культура педагогическая – высокий уровень развития знаний, умений и навыков у педагога; определение способов организации и развития человеческой жизнедеятельности; упорядоченность, гармония между материальными и духовными сторонами деятельности педагога.

Личность – человеческий индивид как субъект межличностных и социальных отношений и сознательной деятельности.

Модель - схема какого-нибудь явления, представляющего его в общем виде.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определенной потребности.

Мотивация – совокупность мотивов, побуждающих человека к активной деятельности.

Мотивационно-стимулирующая функция – использование стимулов, вызывающих формирование потребностей и мотивов деятельности с учетом личностных качеств.

Мышление – наиболее обобщенная и опосредованная форма психического отражения, устанавливающая связи и отношения между познаваемыми объектами.

Общение – взаимодействие двух или более людей, включающее обмен между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера.

Общительность – качество личности, характеризующее человека только в межличностных отношениях, когда преобладают субъектно-субъектные коммуникативные связи.

Ощущения – простейшая форма психического отражения, свойственная и животному и человеку, обеспечивающая познание отдельных свойств предметов и явлений.

Память – форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта.

Педагогическая коммуникация – способ организации учебно-воспитательной деятельности на основе приема, усвоения, переработки и передачи информации; фундаментальное направление в педагогических исследованиях; сложное понятие, имеющее специфическую структуру, каждый компонент которой реализуется в учебно-воспитательном процессе; используется в диагностировании, прогнозировании, творческом предвосхищении и в эмпирической проверке социальных, психолого-педагогических и других моделей.

Педагогическая компетентность удостоверяется документом о профессиональном образовании и включает: компетентность в области педагогической теории; компетентность в области педагогических технологий и методики; компетентность в области проектирования и конструирования педагогических систем; компетентность в области

педагогического общения; компетентность в области теории и практики педагогического исследования; компетентность в области образовательных инноваций; компетентность в области управления образованием; компетентность в области профессионального самосовершенствования; компетентность в области управления психологическим состоянием человека; компетентность в области психологических типологий.

Педагогическая компетенция - в практической деятельности специалист характеризуется по уровню компетенции, что подразумевает круг полномочий и прав, представляемых в решении соответствующих вопросов.

Перцептивные действия – основные структурные единицы процесса восприятия, включающие обнаружение объекта восприятия и соотнесение его с образами памяти.

Поведение – образ жизни и действий; система действий и поступков обучающихся, в котором проявляются взаимоотношения с социальной средой; сфера неосознанной активности человека.

Потребность – основной источник активности человека и животных; внутренне состояние нужды, выражающее их зависимость от конкретных условий существования.

Проект – замысел, план; разработанный план сооружения, механизма; предварительный текст какого-либо документа.

Психика – свойство высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность и на основе формируемого при этом психического образа целесообразно регулировать деятельность субъекта и его поведение.

Речь – процесс общения людей посредством языка; часто рассматривается как особый вид деятельности.

Референтность – отношение значимости, связывающие субъекта с другим человеком или группой лиц; соотнесение себя с какой-то группой лиц; особое качество личности, определяемое мерой ее значимости для другого человека; фактор персонализации.

Система – определенный порядок в расположении и взаимосвязи частей чего-нибудь; форма, способ организации чего-нибудь; нечто целое; принцип устройства.

Слухи – неформальная система коммуникационной сети в группе или организации.

Способности – индивидуальные особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности и легкость овладения ею.

Сублимация – механизм психологической защиты; снятия напряжения в ситуации конфликта; трансформация инстинктивных форм психики в более приемлемые для индивида и общества формы; переключение активности субъекта на более высокий уровень.

Субъект – объектные отношения – воздействие субъекта на объект с целью преобразования последнего; отношения, характерные для авторитарной педагогики.

Субъект – субъектные отношения - воздействие субъекта на субъект в целях совместной деятельности; отношения, характерные для демократической педагогики.

Стиль общения – индивидуально-психологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся; характерный вид передачи информации от педагога к обучающимся; проявление характера отношений между педагогом и обучающимися.

Такт педагогический – проявление демократических отношений педагога с обучающимися; соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в разных сферах деятельности; умение выбрать правильный подход к учащимся в системе воспитательных отношений; результат применения общечеловеческих принципов морали; показатель технологического уровня развития педагогического сознания.

Творчество - то же, что и креативность; проявление инстинктивной потребности в новизне, активности; проявление осознанного стремления к новому; деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей; проявление воображения, интуиции; процесс подготовки; проявление сверхсознания.

Темперамент – совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую и эмоциональную сторону ее деятельности и поведения.

Толерантность – определенное устойчивое сочетание психодинамических свойств, проявляющихся в деятельности и поведении; отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию; повышение порога эмоционального регулирования на угрожающую ситуацию.

Коррекционно-компенсаторная функция – коррекция поведения, неуспеваемости, устранение педагогической и психологической запущенности личности, а также ликвидация дефектов, нарушений, отдельных аномалий.

Чувство – отражение в сознании человека его отношений к действительности, возникающее при удовлетворении или неудовлетворении потребностей.

Эмоции – реакции человека и животных на воздействия внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

Рекомендательный список литературы

1. Абрамова, Н.Т. Целостность и управление [Текст] / Н.Т. Абрамова. – М.: «Наука», 2004. – 248 с.
2. Блохин, А.Л. Метод проектов как личностно ориентированная педагогическая технология: автореф. дис.... канд. пед наук / А. Л. Блохин. - Ростов н/Д, 2005. - 24 с.
3. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов н /Д: Феникс, 2003. – 539 с.
4. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 537 с.
5. Журавлёв, В.К., Журавлёва, Т.А. Совершенствование содержания и методики преподавания русского языка в начальной школе / В.К. Журавлёв, Т.А. Журавлёва // . – М.: Просвещение, 2000. – 302 с.
6. Ивочкина, И.В. Народная игра как средство формирования толерантности у младших школьников: метод. рекомендации / И.В. Ивочкина. – Соликамск: Изд-во СГПИ, 2004. – 118 с.
7. Исламшин, Р.А. Теория и практика формирования коммуникативной культуры в школе / Р.А. Исламшин, В.Ф. Габдулхаков // Педагогика. - 2001. - № 6. - С. 18-24.
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст] : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
9. Мишанова О.Г. Педагогические средства развития речевого этикета младших школьников: традиции и инновации [Текст] : монография / О.Г. Мишанова. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2008. – 168 с.
10. Мишанова, О.Г. Основы педагогического управления общением обучающихся [Текст]: Учебное пособие / О.Г. Мишанова. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2011. – 163 с.
11. Мозговая, Н.А. Формирование педагогической установки учителя на эмпатию во взаимодействии с учащимися: дис... канд. пед. наук / Н.А. Мозговая.-М., 1999.
12. Никитина, Е.Ю. Теория и методика формирования умений речевого этикета младшего школьника: монография / Е.Ю. Никитина, Е.А. Зырянова. – М.: Баласс, 2011. – 192 с.
13. Никитина, Е.Ю., Мишанова, О.Г. Научно-методическая концепция педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников: методология и теория: монография / Е.Ю. Никитина, О.Г. Мишанова. – М.: МАНПО, 2011. – 144 с.
14. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 1 [Текст] / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – 215 с.
15. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 [Текст] / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

16. Панфилова, А.П. Тренинг педагогического общения / А.П. Панфилова // учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 336 с.
17. Проектные задачи в начальной школе [Текст]: пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.; под ред. А. Б. Воронцова. – М. : Просвещение, 2010. – 176 с.
18. Седов, В.А. Педагогические возможности диалога в образовательном процессе : дис.... канд. пед. наук / В.А. Седов. — СПб, 2002.-298 с.
19. Современные проблемы языкового образования : научно-метод. сб. / под ред. В.В. Сафоновой. - М.: Еврошкола, 2001. - Ч. 2.
20. Соколова, О.А. Мир общения. Этикет для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: КАРО, 2003. – 288 с.
21. Сухомлинский, В.А. Хрестоматия по этике / сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 2000. – 304 с.
22. Цатурова, И.А. Идеи диалоговой концепции культуры как методологическая основа языкового образования / И.А. Цатурова // Россия и Запад: диалог культур: материалы 2-й междунар. конф., 28-30 нояб. 1995.-М., 1996. -С. 349-354.
23. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М., 2002. – 96 с.

Учебное издание

Мишанова

Оксана Геннадьевна

МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ
РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ISBN 978-5-9500132-2-5

Технический редактор

Компьютерная верстка: В. Костецкий

Подписано в печать 15.01.2018.

Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 11,60.

Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman суг.

Печать лазерная. Тираж 500 экз. Заказ № 2515/17.

Издательский центр «Титул»

454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов, 25а

Тел. +7 351 230-67-37

Отпечатано в ПЦ «ПРИНТМЕД».

454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов, 25а

Тел. +7 351 230-67-37

E-mail: rinmed@mail.ru