



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)»

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Кафедра социально-педагогического образования

**Эстетическое развитие дошкольников в процессе ознакомления с
народной игрушкой**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
« Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1Мсс
Рябушкина Елена Александровна

Проверка на объем заимствований:
66.55 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Барсукова Любовь Яковлевна

Работа Рябушкина Е.А. к защите

« 29 / 05 » 2017 г.

зав. кафедрой СПО

д.ф.п., доцент Иванова О.Э.

Челябинск, 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы эстетического развития детей дошкольного возраста.....	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического развития дошкольников.....	6
1.2. Сущность эстетического развития дошкольников.....	13
1.3. Из опыта работы педагогов по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой.....	17
Выводы по 1 главе	26
Глава 2. Исследовательская работа по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой на примере МБДОУ № 2 г. Миасс.....	28
2.1. Анализ состояния проблемы в МБДОУ № 2 г. Миасс.....	28
2.2. Разработка и внедрение проекта «Народная игрушка».....	38
2.3. Анализ результатов исследования	46
Выводы по 2 главе.....	54
Заключение.....	56
Список литературных источников	58
Приложение 1.....	65
Приложение 2.....	66
Приложение 3.....	69
Приложение 4.....	71
Приложение 5.....	76
Приложение 6.....	78
Приложение 7.....	87
Приложение 8.....	91

Введение

Необходимым условием построения современной системы эстетического развития эстетической культуры ребенка, является использование народного искусства в работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно обязательно включать в педагогический процесс в детском саду. Это значит, знакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества, с народной игрушкой.

В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир сказок и сказочных образов, пробуждая его фантазию. Эти игрушки основаны на тонком знании психологии ребенка, разносторонне воздействуют на развитие его чувств, ума и характера, воспитывая патриотизм, творческий подход в решении различных

жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям, воспитывает любовь к прекрасному и отвечают требованиям ФГОС ДО.

Методологическую основу данной проблемы составляют труды: К.Д.Ушинский [60], он подчеркивал, что народная игрушка имеет свои особенности, являясь рукотворным произведением мастера-игрушечника. Она отличается условностью и обобщением, выразительностью, динамичностью и декоративностью. Она является особым видом народного искусства и предназначена для слухового и зрительного восприятия, украшения быта и игр. Крупская Н.К. – она писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития [48]. Менджерицкая Д.В., известный педагог в области изучения игрушки, считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности [49]. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним. Е. А. Флерина. Она утверждала, что игрушка каждого народа имеет свои педагогические, эстетические, художественные и технические традиции. Эти традиции определяются национальным своеобразием культуры, быта, педагогики. «Народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка своей формой, техникой, движением, красотой, сказочностью. Смотря на игрушку, можно сказать, что она как сказка для ребенка»

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в образовательном процессе, однако в практике недостаточно уделяется внимание эстетическому развитию дошкольников с помощью народной игрушки. Поэтому актуальной становится тема нашего исследования «Эстетическое развитие дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой».

Объектом исследования является: образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предметом исследования является: эстетическое развитие дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой.

Цель исследования: разработка и внедрение проекта «Народная игрушка»

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме
2. Рассмотреть сущность эстетического развития дошкольников
3. Изучить опыт работы педагогов по исследуемой проблеме
4. Провести анализ состояния проблемы в МБДОУ №2 г. Миасс
5. Разработать и внедрить проект «Народная игрушка»

Гипотеза: мы предполагаем, что разработка и внедрение проекта «Народная игрушка» будет способствовать эстетическому развитию детей.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдения, анкетирование, внедрение проекта, анализ результатов исследования.

Практическая значимость данной исследовательской работы заключается в том, что разработанный проект «Народная игрушка» может быть использован педагогами ДОО и родителями в целях эстетического развития дошкольников.

База исследования: 20 детей старшего дошкольного возраста, МБДОУ № 2 «Умка» г.Миасс, родители и педагоги.

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы эстетического развития детей дошкольного возраста

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического развития дошкольников

Наше общество, как взрослые, так и дети, постоянно встречаются с эстетическими явлениями в разных областях жизни: духовной, повседневной работы, общения с искусством и природой, в быту, и межличностном общении – всюду прекрасное и неприглядное, трагичное комичное играет значимую роль. Красота приносит людям удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает радостными и приятными встречи.

Идеи эстетического развития зародились в глубокой древности. Мнения о сущности эстетического развития, его задачах и целях изменялись, начиная со времён Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти перемены во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки. Философы-материалисты считали, что объектом эстетики как науки, является прекрасное. Эта теория и стала основой системы эстетического развития.

В современном мире проблема эстетического развития и создание эстетической культуры остаётся одной из важнейших задач. Эта тема достаточно глубоко раскрыта в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов, таких как Д.Н. Джона, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и другие.

Имеется много определений понятия – эстетическое развитие, но проанализировав их, можно выделить главные, говорящие о его сущности.

Во-первых, – это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве, жизни и оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического развития – это создание эстетических вкусов и идеалов личности.

И, в четвертых – это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим развитием следующую цель: эстетическое развитие служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а так же стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Делая анализ выше сказанному, можно увидеть, как автор главное место в эстетическом развитии отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, а художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия различными средствами искусства на личность, благодаря ему у детей развиваются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность понимать его, наслаждаться им и созидать в искусстве. Однако эстетическое развитие намного шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, природы, поведения, труда, отношений.

Эстетическое развитие даёт человеку все эстетически значимые качества, в том числе и искусство, как самое могучее средство. Развитие человека происходит не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Оно оказывает содействие на формирование духовно-нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Различные творческие занятия детей помогают развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности. Таким образом, наиболее точно, отразил суть эстетического развития М.М. Руквицин, который считал, что целью эстетического развития является гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и проблему искусства. Эта мысль так же

отображается в особенности эстетического развития, как части всего педагогического процесса.

Г.С. Лабунская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделяют три главные ступени эстетического развития, которые описаны и у других учёных, но при этом не теряют своей сути. Первая задача, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой ступени, состоит, в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Это означает, что с самых первых дней жизни ребенка, нужно окружать его красивыми предметами, гармоничной музыкой и положительными эмоциями во всем.

Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Нужны также конкретные и необходимые знания о природе, о себе самом, о мире художественных ценностей.

Вторая ступень эстетического развития, основана на полученных знаниях и развитии способностей художественного и эстетического восприятия, которые помогают эмоционально переживать и оценивать эстетически важные предметы и явления, и испытывать восхищение ими. Это говорит о том, что дети интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они поспешно смотрят картину, стараются запомнить название, художника, и далее обращаются к следующему полотну. Ничто не вызывает в них интереса и вопросов изучения, не заставляет их остановиться и прочувствовать произведение. Лихачев Д.Б. отмечает, что, такое беглое знакомство с шедевром искусства, исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование. С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Появление волны возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения, то общения с прекрасным или чувство отвращения при встрече с безобразным, чувства юмора или печали.

Третья ступень связана с формированием у каждого человека эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы развивать такие качества, потребности и способности личности, которые могли бы превратить пассивного созидателя в творца эстетических ценностей, позволяя ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать мир по законам красоты. Сущность заключается в том, что ребёнок должен знать не только прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении и отношениях. А.В. Луначарский подчёркивал, «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни».

Кроме педагогических подходов существуют также и психологические подходы эстетического развития. Их смысл состоит в том, что в процессе эстетического развития у ребенка формируется эстетическое сознание. Существует несколько принципов эстетического сознания, которые могут позволить делать выводы о степени эстетической культуры человека. Исследователи этих подходов рассматривают следующие виды эстетического сознания: эстетическое восприятие, вкус и идеал. Центральным звеном эстетического сознания является - эстетический идеал. Эстетический идеал включает в себе представление человека о совершенной, наивысшей красоте явлений материального, духовного, интеллектуального, нравственного и художественного мира. То есть, это представление о совершенной красоте в природе, что для ребёнка характерно недостаточно (в силу своего возраста) представлений об эстетическом идеале. Ребёнок может ответить на вопрос, какое произведение того или иного искусства больше всего ему нравится. Он может назвать книги, картины, музыкальные произведения и прочее. Эти произведения являются показателем его художественного или эстетического вкуса, и выступают в роли ключа к пониманию его идеалу.

Но здесь скрывается причина, это недостаточный жизненный опыт ребенка, знаний в области литературы и искусства, что создает определенные границы возможности формирования идеала.

Вся система эстетического развития направлена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Существуют способы достижения этого путем решения следующих задач: овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических, психологических качеств человека, которые можно выразить эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом.

В современную эпоху происходит укрепление роли культуры во всех аспектах общественной жизни, включая дошкольное образование, укрепляется необходимость познания и сохранения своей культуры. Между тем следует заметить, что происходит взаимодействие ребенка в современном социуме с разными культурами. Эта ситуация обязывает его понимать и уважать особенности культуры других людей. Только тот человек, который способен понять и принять национальные культуры, способен раскрыться для общечеловеческих и общекультурных ценностей. Благодаря этому, важные требования предъявляются к этнокультурному воспитанию детей, приобщению их «к культурным образцам, к культурным сокровищам, которые есть в и в глобальной цивилизации, и в нашей российской культуре» [53: с.2].

Тысячелетиями воспитывали ребенка и вводили его в мир культуры и красоты - народные игрушки. Игрушкам каждого народа свойственны свои педагогические, художественные и технические традиции. Но, как справедливо указывал один из первых отечественных исследователей детской игры Е.А. Покровский, игрушки были первыми средствами воспитания, давали первый толчок дальнейшему направлению характера, позволяли увидеть всю красоту и многообразие

красок, почувствовать многовековую историю своего возникновения, соприкоснуться с ней, а значит, и могли эстетически развить ребенка. Именно народная игрушка полна традициями национального русского искусства, приспособлена к эстетическому развитию, как главному проявлению духовной жизни ребенка.

Н.Д.Бартрам, исследователь и собиратель народных игрушек, а также великие классики дошкольной педагогики Е.А.Флерина [66], А.П.Усова были единомышленны в оценке особенной воспитательной роли народной игрушки. Они говорили, что в народной игрушке нет надуманности, она проста и незатейлива, и была создана в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг к другу, когда творчество тех и других имело много общего, когда тесно были связаны мироощущение, была естественная близость, игрушка была интересна и детям и взрослым. Простота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять окружающее и овладеть им давало право игрушке на все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, помогала увидеть красоту и разнообразие цвета и узора, учила овладевать основными видами труда взрослых.

За последние годы возрос интерес к произведениям народной культуры в дошкольных организациях, в том числе и народной игрушке. Между тем эстетическое развитие, в работе современного детского сада, мало реализует потенциал народной игрушки. Как показывает анализ научно-методической литературы, народная игрушка используется в обучении детей как образец художественной деятельности, как элемент оформления интерьера детского сада (А.А.Грибовская [21], Н.С.Александрова [2] и др.). Народные игрушки чаще всего используются для познавательного развития детей, украшения интерьера, обогащения предметно-пространственной среды. На занятиях, для детей предлагаются предметы народно-декоративной

культуры в качестве образца, по которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности. Не восполняется пробел эстетического развития с помощью народной игрушки и в современной семье. В семье преобладают игрушки, отражающие современные запросы индустрии и соответственно желания детей (технические, герои мультфильмов, куклы Барби и прочее).

Опираясь на выше сказанное можно отметить, что именно традиционная народная игрушка отражающая действительность, быт, родную природу, может способствовать формированию интересов детей, помогая воспитывать их активными и творческими людьми. В своих проявлениях игрушка во все времена служила импульсом к действию, требуя от ребенка живого участия, при этом на ранних этапах в нее необходимо было вложить частичку своего труда, а впоследствии – вложить и творческое начало. Соглашаясь с мнением Г. В. Лабунской, мы можем сказать, что игрушка пробуждает у детей знание об окружающей действительности и воспринимаемая ребенком как эстетический объект, народная игрушка воспитывает эстетические чувства. Благодаря народной игрушке в жизнь ребенка входит искусство[69].

Таким образом, значение народной игрушки в жизни детей обуславливается следующими положениями:

- во-первых, игрушка может развивать эмоциональную и эстетическую сферу личности ребенка;
- во-вторых, может способствовать активизации процесса овладения знаниями, имеющими этнохудожественный и этнокультурный компонент;
- в-третьих, может формировать умения, навыки творческой деятельности, а также способствовать формированию ценностного отношения к окружающей действительности.

1.2. Сущность эстетического развития дошкольников

Человек является продуктом культурного развития, и общечеловеческие характеристики любой культурной, «человеческой» среды стихийно способствуют его эстетическому развитию. Но, кроме общечеловеческих характеристик, у каждой культуры есть специфические характеристики, которые могут стимулировать эстетическое развитие своих представителей, препятствовать ему или направлять его в другую сторону. Ориентация на общечеловеческие ценности, которая развивается у эстетически воспитанных детей, формирует у него не только некоторые способности, но и мировоззренческие представления о том, что человек живой, «человек живущий», думающий и чувствовавший, любящий и творящий, жизнь человека всегда и во всем важнее разнообразия его культурно-социальных и национальных особенностей. Очевидно, что корни представлений о человеческом равенстве закладываются в детстве. Самая высокая, почти идеальная претензия нашего понимания эстетического развития – это надежда на то, что ее принципиальная общечеловечность послужит защитой ребенку от грозящих ему в будущем противостояний. Рассматривая сущность эстетического развития дошкольников, прежде всего мы хотим обратить внимание, что ребенок развивается эстетически во всех сферах своего поведения и деятельности.

Основными задачами воспитания и развития детей дошкольного возраста, согласно ФГОС являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- обеспечение физического, социально-нравственного, художественно-эстетического и познавательного развития детей в соответствии со стандартом дошкольного уровня образования;

Но, несмотря на это, в педагогической практике до сих пор недооценивается роль художественно-творческих видов деятельности, как одного из направлений эстетического цикла в создании гармоничного, эстетического отношения ребёнка к внешнему миру. Преобразование модели воспитания, реализация личностно-ориентированного подхода в организации педагогического процесса требует определить сущность эстетического развития детей. Исследования показывают, что многие дети, которые владеют основами изобразительной деятельности, не обладают достаточно понятными для себя образными представлениями о явлениях действительности. У них не имеется социальной мотивации реализовать себя, мало развита творческая инициатива. Они не могут занять достойное место в коллективе, раскрыть другим людям ценность замысла и исполнения своей работы, не уверены в себе, застенчивы, внутренне скованны.

Проанализировав возможности эстетического развития и сопоставив их с реальной организацией педагогического процесса в дошкольных организациях, необходимым стало исправлять следующие недостатки в организации эстетического развития:

- отсутствие принципа комплексности в использовании всех возможных средств художественно-эстетического воспитания и планировании педагогической системы раздела;
- отсутствие вариативных методик диагностики уровня художественно-эстетического развития дошкольников;
- недоучет психолого-педагогических условий в организации и руководстве воспитательной работой по эстетическому и художественному восприятию дошкольниками окружающего мира и произведений искусства;
- низкий уровень качества подготовки воспитателей по данному направлению работы.

Таким образом, следует заметить, что в эстетическое развитие детей в первую очередь включено занятия ручного творчества, и предусматривает не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и понимание, осознание ребенком его деятельности. А каждый вид деятельности способен формировать свой тип отношений к действительности: так познавательная – это отношение к миру; преобразовательная – это творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – дает сознание ребенку об уважении гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений. Творческая деятельность, объединяющая все перечисленные выше виды деятельности, создает и формирует эстетическое отношение ребенка к окружающему миру.

В эстетическое развитие детей могут входить различные виды деятельности, например занятия по художественной и изобразительной деятельности. Занятия лепки из глины, пластилина, прикладное искусство, целями являются: развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природными явлениями и природой; развитие воображения, фантазии; развитие чувства цвета, восприятия цвета. Занятия творческой деятельностью в дошкольном возрасте, является увлечением не только для одаренных, но для всех детей, развивая у них воображение и творческие способности. Методы ручного творчества предполагают не просто овладение ребенком технической стороной эстетического развития, но и осознание ребенком его деятельности.

Комплекс дидактических средств художественно-эстетического развития предполагает использование технологий всех возможных средств эстетического развития, и планирование педагогической деятельности.

При разработке планов художественно-эстетического развития, необходимо учитывать психолого-педагогические условия в организации и руководстве воспитательной работой по эстетическому и художественному восприятию, отбор личностно-ориентированных

методов, приемов, организационных форм обучения и взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса (ребенок – воспитатель, ребенок – ребенок, ребенок – группа, воспитатель – группа и т.д.), направленных на обеспечение следующих условий

- привлечение детей во взаимодействие с родной и изучаемой культурами, с воспитателем, со сверстниками;
- активизация мыслительной деятельности дошкольника.

1.3. Из опыта работы педагогов по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой

В современной педагогике изменяются некоторые приоритеты в области эстетического развития детей, на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, через знакомство с народной игрушкой, создание необходимых условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности.

Актуальность проблемы обусловлено социальным заказом общества. Приоритетом стали общечеловеческие ценности, утверждение гуманистического характера образования как целостной системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства, провозглашается в законе «Об образовании» Российской Федерации. В Концепции модернизации Российского образования особое внимание отводится подготовке разносторонне развитой творческой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры.

Для того, чтобы ребенок был эстетически развитой личностью, становление его начинается с познания природы, с освоения творческого опыта мировой художественной культуры, с приобщения к общечеловеческим ценностям культурных традиций, искусства родного края и со знакомства главного участника народного искусства – народной игрушкой.

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что нужно особо выделять её как объект народного творчества. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она уводит ребёнка в мир животных, людей, в мир красоты и фантазии. Она имеет свою историю, традиции и подтверждает, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства. Народная глиняная игрушка, наивная и забавная,

отражающая в условной форме многие стороны окружающей жизни, ловко вылепленная, ярко расписанная или глазурованная, привлекла к себе внимание исследователей сравнительно недавно. Коллекционировать и серьезно изучать ее стали на рубеже XIX-XX вв., т. е. в тот период, когда многие кустарные промыслы, в том числе игрушечный, стали приходить в упадок. Игрушку связывают с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы в облике людей или животных. Так, женская фигура символизировала Мать-Землю, конь – Солнце, а водоплавающая птица – водную и воздушную стихию. В каждой местности, в каждом промысле складывались свои приемы технологического исполнения и декоративного оформления игрушки, преобладали те или иные наиболее близкие мастерам сюжеты. Наиболее высокого художественного совершенства в создании игрушек достигали мастера промыслов, специализировавшиеся только на ее производстве. К ним относятся широко известный дымковский, филимоновский, каргопольский промыслы. Дымковская игрушка – одно из уникальных явлений народного искусства. Название игрушки связано с местом изготовления – слободой Дымково (в настоящее время – район города Вятка). Традиционными в дымковской игрушке являются образы всадника, петуха, женских фигур в колокольных юбках и высоких головных уборах, индюки и кони. В узорах преобладал строго геометрический орнамент из разнообразных комбинаций круглых пятен, полос, клеток, кружков.

Филимоновская игрушка – изделие народных промыслов Тульской области, деревни Филимоново. По местным преданиям, деревня Филимоново была названа в честь горшечника Филимона, открывшего залежи высокосортной глины. В лепке особенными чертами является удлиненные пропорции и особенности декора, раскрашивание проходит по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы и только голова окрашивается зеленым или алым цветом.

Центром промысла каргопольской глиняной игрушки была деревня Гринево Каргопольского района Архангельской области. Мастера любили

изображать женские фигуры с ребенком на руках, с корзиной, с птицей, занятых хозяйственными заботами. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке, катаются на лодках по реке. Каргопольские мастера лепили фигурки по-крестьянски крепкие, мощные, приземистые, коренастые: людей, а также стоящих подобно им, на двух ногах оленей, медведей, птиц. Роспись мастера выполняли крупно, лаконично. Все образы наполнены большой жизненной энергией, силой, внутренней значительностью.

Главное правильно познакомить детей с народной игрушкой, чтобы у них сформировалась эмоциональная отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитать у них желание заниматься подобной деятельностью. Чтобы дети могли различать прежде всего стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и др.. Развить в них умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах, соблюдая форму, ритм, симметрию.

1. Мы изучили опыт работы педагога Натальи Ивановны Исаковой, педагога старшей группы, ДООУ общеобразовательного вида, Камчатской области. Она направляет свою деятельность на знакомство детей с устным народным творчеством с погружением в атмосферу и национальный быт, которое позволяет детям глубоко проникнуться культурой своего народа. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Автор опыта уверена, что ребят должны окружать предметы, характерные для русского народного быта.

Большую же часть группы она превратила в русский уголок, так, переступая порог своей группы, дети должны сразу попадать в этот сказочный мир русской культуры. Задача формирования образа музея как хранителя предметов культурного наследия — развитие интереса детей к экспонатам музеев, историческому прошлому. Наталья Ивановна создала возможность

детям не только рассмотреть предметы, но и практически освоить их. Музейный предмет дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С его помощью ребенок учится понимать историческое прошлое родного села, города, страны. У детей развивается устойчивый и углубленный интерес к произведениям искусства, обычаям, быту.

При создании такого мини-музея, дети знакомятся с истоками русского народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, знакомятся с устройством крестьянского дома, получают представление о том, что дом - это не просто строение, а живой организм со своими внешностью и характером, знакомятся с декоративно-прикладным искусством, с народными промыслами и народной игрушкой.

2. Изучили опыт работы Якушевой Натальи Витальевны, воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 12 «Рябинка»2 городского округа город Шарья Костромской области. Педагог считает, что нужно вызвать у детей интерес к истории, научить видеть себя потомками и наследниками крестьянской России, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальное представление об окружающем мире и природе. Её работа направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в семейном воспитании, на приобщение детей к истокам русской народной культуры, к традициям семьи, к разнообразию семейных отношений. В своей работе она старается приобщить детей к чарующему миру куклы, дать возможность ребенку попробовать изготовить игрушку своими руками. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов, куклы-обереги, рукотворная лоскутная кукла и т.п., они несут информацию любви, защиты, доброжелательности. В этих куклах живет память народа. Эти куклы развивают такие качества как: духовно-нравственные, патриотические и эстетические качества детей.

3. Изучили опыт работы педагога Халаимовой С.И., педагога дополнительного образования МОУ ДОД «Дом детского творчества» города Алексеевка, по теме исследования «Эстетическое развитие в процессе

ознакомления с народной игрушкой», его диапазон распространяется на такие виды деятельности дошкольников, как непосредственно образовательную деятельность по декоративно-прикладному искусству, организацию предметно – развивающей среды, самостоятельную деятельность детей и педагогические проекты. Внедрение опыта включает разработку перспективного плана, конспектов специально-организованной деятельности педагога с детьми.

Опыт работы предусматривает эстетическое развитие через ознакомление дошкольников с народными промыслами России и будет проходить через знакомство с символикой русского декоративного искусства, с народной игрушкой и её значением.

Тщательно изучив материалы, касающиеся истории развития различных народных промыслов, автор уточнила методы и приемы, используемые при росписи. Начала с организации развивающей среды. Изготовила практический материал: разработала дидактические и развивающие игры, папки с силуэтным моделированием, с элементами народных росписей. Были созданы условия для самостоятельной деятельности детей (доступный материал для творчества, наличие его разных видов, глина, краски, карандаши, бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги), различный иллюстрированный материал, были приобретены подлинные изделия декоративно-прикладного искусства. Для игровых и сюрпризных ситуаций, для мотивации детской деятельности и создания творческой активности изготовила кукол – принцесса Кисточка, Веселый Карандаш, Незнайка, Петрушка и др.

В начале работы был разработан перспективный план работы непосредственно организованной деятельности по эстетическому развитию и рассчитан на детей 4-7 лет, проводится с группой по 8-10 человек один раз в неделю. За год - 36 часов. Продолжительность занятий 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Автором опыта выбраны следующие направления в работе:

- Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
- Знакомство с традиционными местными промыслами и народными игрушками.
- Самостоятельное создание детьми декоративных изделий с творческим применением полученных знаний.

Знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов

Всю свою работу автор опыта старается построить так, чтобы эстетическое развитие ребенка было действительно гармоничным. Формы проведения занятий разные: путешествия (изготовили карту путешествия по городам России) по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, экскурсии в сказку, превращение в мастеров-художников. На занятиях решались познавательные, обучающие и творческие задачи.

Знакомство с традиционными местными промыслами и игрушками

Знакомила детей с образами, характерными для местной игрушки. В целях эмоционального восприятия рассматривание предметов сопровождалось художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, частушек, песен. В своей работе широко использовала сказки и легенды, которые помогали детям окунуться в атмосферу народного ремесла.

Краткие образные характеристики помогали детям запомнить того или иного персонажа, формировали доброжелательное отношение к нему.

Учила рассматривать предмет, обводя рукой по контуру, т.е. использовала «жест руки». Показывая элемент узора, ребенок дотрагивался до него пальцем, находил такой же или одинаковой формы, но другого цвета, с другими элементами. Постепенно от более крупных элементов узора

переходила к более мелким. В геометрическом орнаменте учила детей выделять знакомые элементы и их украшения, чередование элементов, ритмичности. Показывала геометрические элементы, которые входят в изображение растительных элементов – ягод, цветов, листьев (Городецкая, хохломская росписи). Старалась показать, что сложный узор состоит из простейших, знакомых частей – точки, кружка, кольца, прямых и волнистых линий, объясняла, как нарисовать несложный узор, а затем предлагала детям самим его выполнить. В процессе работы старалась приободрить детей пословицами, поговорками: «Терпение и труд – все перетрут», «Умелец да рукоделец и себе и людям славу приносит», «Сделал дело - гуляй смело». На занятиях лепили отдельные предметы и создавали целые композиции. Вместе с детьми любовалась игрушкой.

В своей работе использовала беседы с детьми о народных росписях, промыслах, игрушках с использованием художественного слова.

На занятиях по изготовлению игрушек (лепке) она ввела элементы моделирования. Дети иногда затруднялись, спрашивали ее, на сколько частей нужно делить глину для той ли иной поделки. Ею были сделаны специальные таблицы, которые всегда у детей перед глазами. Дети сами выбирали удобные для них способы и приемы лепки.

На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разнообразие в организации занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогало попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делало занятия живыми и интересными.

Формы работы с детьми по эстетическому развитию:

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- Выставки в мини-музеи изделий народной игрушки;
- Выставки детских работ по художественно-эстетическому развитию;
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование здоровье сберегающих технологий.

В процессе работы по данной теме, автор пришла к выводу, что познавая красоту народного творчества и его продукт – народную игрушку, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга, образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются различные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Таким образом, в результате проделанной работы автор опыта пришла к следующему выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по эстетическому развитию дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой способствует:

- получению углубленных знаний о народных промыслах, о качестве и возможностях различных материалов;

- приобретению практических умений по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- развитию художественного вкуса, умению видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления;
- выражению эмоционального отношения через свое творчество;
- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- появлению интереса к истории и культуре нашего народа [67].

На наш взгляд, предоставленный опыт педагогов будет интересен и востребован воспитателями ДОУ и показал, что народная игрушка воспринимается ребенком как эстетический объект, развивает эстетические чувства.

Выводы по 1 главе

Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой, рассматривая сущность эстетического развития детей и опыт педагогов по проблеме нашего исследования, нами был сделан вывод, что народная игрушка, воспринимаемая как эстетический объект, воспитывает и развивает эстетические чувства ребенка.

Освещая сущность эстетического развития дошкольников, мы отмечаем, что в эстетическое развитие детей в первую очередь включено занятия ручного творчества, и предусматривает не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и понимание, осознание ребенком его деятельности. А каждый вид деятельности способен формировать свой тип отношений к действительности: так познавательная – это отношение к миру; преобразовательная – это творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – дает сознание ребенку об уважении гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений.

Изучив опыт работы педагогов по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой, можно сделать вывод, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа с применением народной игрушки, формирует эстетические чувства.

Дети, познавая красоту народного творчества и его продукт – народную игрушку, испытывают положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга, образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у них стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народного искусства, которые им понравились, пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус,

эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются различные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Таким образом, мы пришли к следующему выводу, что эстетическому развитию дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой способствуют:

- получение углубленных знаний о народных промыслах, о качестве и возможностях различных материалов;
- приобретение практических умений по работе с различными изобразительными материалами;
- развитие художественного вкуса, умения видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления;
- выражение эмоционального отношения через свое творчество;
- возникновение желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- появление интереса к истории и культуре нашего народа.

Эстетическое развитие ребёнка - является одним из факторов гармоничного развития личности. Народная игрушка воспринимается ребенком как эстетический объект и развивает эстетические чувства.

Глава 2. Исследовательская работа по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой на примере МБДОУ № 2 г. Миасс

2.1. Анализ состояния проблемы в МБДОУ № 2 г. Миасс

Опираясь на теоретические основы 1 главы, мы провели исследование по проблеме эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой

Исследование проходило на базе МБДОУ № 2 г.Миасс.

В исследовании принимали участие 6 воспитателей, группа детей старшего дошкольного возраста - 20 человек и 20 родителей воспитанников.

Нами были проведены наблюдения, индивидуальные беседы с воспитателями, анкетирование с целью изучения отношения воспитателей к выдвигаемой проблеме. (Приложение 1) Было опрошено шесть воспитателей МБДОУ №2. Два педагога предлагают ввести в программу раздел, посвященный эстетическому развитию посредством народной игрушки, один из них частично использует образовательную программу О.Л.Князевой «Приобщение детей к истокам народной культуры»[40], трое воспитателей вообще не видят особой нужды в том, что использовать народную игрушку для эстетического развития детей. Их мнение основано на том, что в программе «От рождения до школы» представленная проблема уже отражена и не требует дополнительного изучения. Лишь один педагог предложил дополнить вариативную часть программы, включив в содержание изучение народной игрушки на региональном компоненте, используя программу «Наш дом – Южный Урал». Воспитатель использует в своей работе народную игрушку для эстетического развития и предложил разнообразить материал программы творческими проектами, разнообразными формами работы с детьми и родителями (экскурсии, совместная творческая деятельность взрослых и

детей). Педагоги отметили, отсутствие демонстрационного и наглядного материала в работе по данному направлению и подчеркнули сложность с подбором методической литературы.

На констатирующем этапе нами были проанализированы планы образовательной деятельности, целью которых было узнать, используется ли народная игрушка как средство для эстетического развития дошкольников воспитателями нашего учреждения. Дошкольное образовательное учреждение №2 г.Миасс работает по программе «От рождения до школы». Было проанализировано 6 планов по два плана в средней, старшей и подготовительной группах. Обобщая результаты проделанной работы, мы пришли к выводу, что в массовой практике дошкольной организации планирование работы с народной игрушкой, носит эпизодический характер (Рисунок 1).

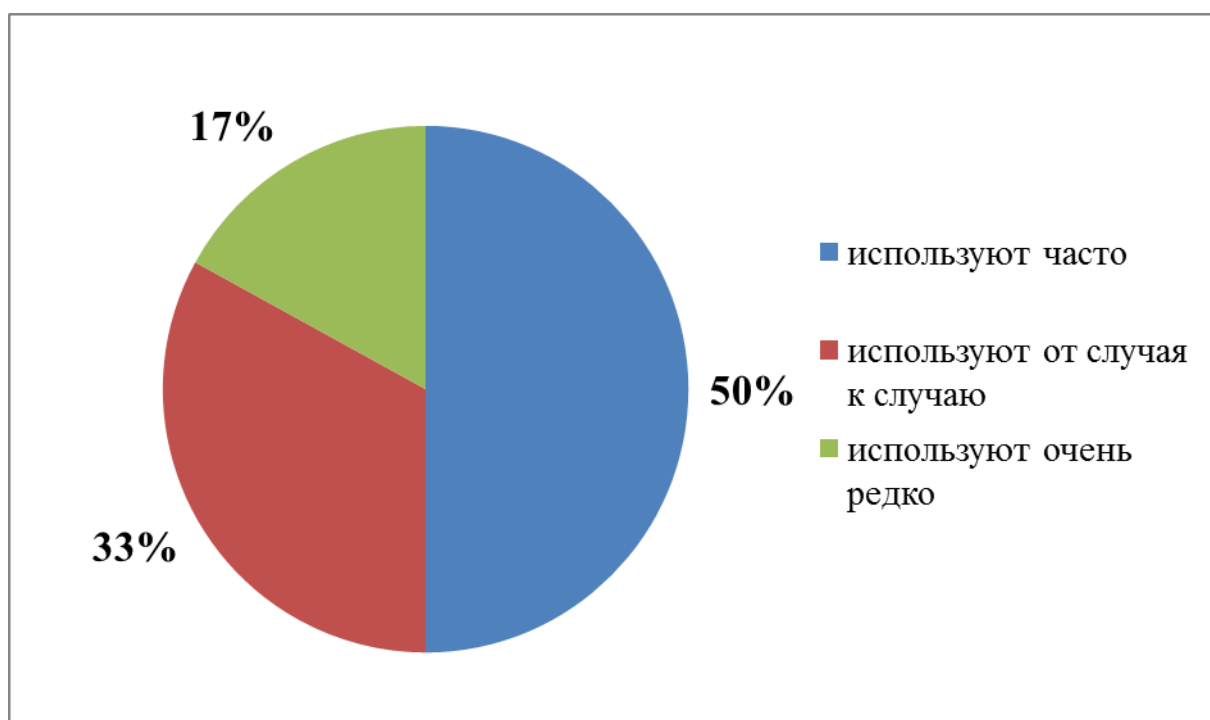


Рисунок 1 - Отношение педагогов к народной игрушке в процессе эстетического развития

Таким образом, 3 человека – (50%) – использует часто, 2 человека – (33%) – используют от случая к случаю, 1 человек (17%) – используют очень редко, результаты мы видим на рисунке 1.

На констатирующем этапе, нами была проведена диагностика, по исследованию представлений детей о народных игрушках и их эстетического восприятия. С дошкольниками была проведена беседа «История народной игрушки» и тест «Ван Гог» (Приложение 2).

Цель беседы - выявление представлений детей о народных игрушках, их происхождениях, способах изготовления и методах раскрашивания. Воспитателем организуется индивидуальная беседа с каждым ребенком на заявленную тему. Дошкольнику предлагается послушать сказку (историю возникновения народной игрушки), рассмотреть предложенные народные игрушки и ответить на вопросы.

Тест «Ван Гог»

Цель:

- выбор лучшего, по мнению ребенка, изображения из пары;
- выявление способности проявлять особенности эстетического отношения, опираясь на давно известные представления о том, что детям обычно нравится яркое, доброе и знакомое.

Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагалась более или менее сложная задача: выбрать между ярким, но злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т.п.. По существу, проверялись общие ориентиры отношения к эстетическим явлениям, которые, при отсутствии специального воспитания, остаются с человеком на всю жизнь. К более сложным и требующим большей эстетической развитости мы относим не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции – гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к

сложным эмоциям, восприятие отношений «гармония – дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству считалась грустная и более темная картинка. Тестовый материал включал шесть пар изображений: (Фотография игрушки «Козлик» и фотография филимоновской игрушки «Коровки», «Девочка с прутиком» (О.Ренуар) и «Принцесса полей» (Ф. Уде)) и т.п.. Инструкция такая: показать, какая картинка тебе больше нравится. У детей можно спросить, что нарисовано, чтобы привлечь и организовать внимание и получить информацию о возможных мотивах выбора, если сам выбор вообще сделан. Как всегда, стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. Принципиально важно также заметить, что уровень эстетической развитости, достигнутый ребенком, в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка – одна из основных косвенных задач и самой диагностики проведенной нами.

При выслушивании ответов детей учитывалось, насколько интересным и значительным представляется для них содержание беседы с взрослым или не вызывает интереса. Насколько осмысленны и содержательны ответы, свидетельствуют ли они о знании ребенком историй происхождения народных игрушек, о разнообразии народных игрушек, от 0-1 балла - низкий уровень, до 2-3 баллов - средний и 3-6 балла - высокий уровень.

Анализ показал, что 60 % детей имеют низкий уровень знаний (0-1 балл). Шесть человек назвали только по одной народной игрушке. Авелина В., Аня М., Андрей С., Маша Р. проявляли слабый интерес к беседе, к представленным народным игрушкам. Оля А., Паша Я., затруднились назвать материал, из которого сделаны игрушки, не определили назначение каждой игрушки. Ваня У., Вика М., Даша О. назвали лишь один народный промысел, вспомнили и рассказали о дымковской игрушке с помощью воспитателя. София В. не внимательно слушала сказку, затруднилась определить и не назвала страну - Россию, о которой идет речь в произведении.

30 % детей на констатирующем этапе показали средний уровень знаний (2-3 балла). Коля Р., Настя Ш. проявили интерес к сказке и беседе. Дети не отвечали на все представленные вопросы, не всегда находили правильный ответ. При этом не теряли интереса к беседе. Катя А., Саша П. назвали и дали описание тем промыслам. Дети рассказали о Богородской игрушке, вспомнили Городецкую роспись, описали изделия Золотой Хохломы.

10 % детей на констатирующем этапе показали высокий уровень знаний (3-6 балла). Матвей М., Василиса Н., Савелий Ф. Проявили устойчивый интерес к беседе, правильно называли представленные игрушки, вспомнили название страны, правильно определили материал, из которого изготовлены игрушки. Дети определили назначение игрушек, рассказали о богородском промысле, описали филимоновскую игрушку (Таблица 1).

Таблица 1

Диагностика эстетического развития детей на констатирующем этапе

Василиса	1	балл	Низкий
Ваня	1	балл	Низкий
Андрей	1	балл	Низкий
Матвей	1	балл	Низкий
Анна	1	балл	Низкий
Максим	1	балл	Низкий
Софья	1	балл	Низкий
Анастасия	1	балл	Низкий
Авелина	1	балл	Низкий
Савелий	6	баллов	Высокий
Софья	6	баллов	Высокий
Паша	3	балла	Средний
Даша	3	балла	Средний
Вика	1	балл	Низкий
Семен	1	балл	Низкий
Коля	1	балл	Низкий
Катя	3	балл	Средний
Саша	3	балла	Средний
Оля	3	балла	Средний
Маша	3	балла	Средний

Таким образом, 12 человек – 1 балл (60%) –низкая степень, 6 человек – 3 балла (30%) –средняя степень, 2 человека – 6 баллов (10%) –высокая степень эстетической развитости дошкольников, результат диагностики мы видим на рисунке 2.

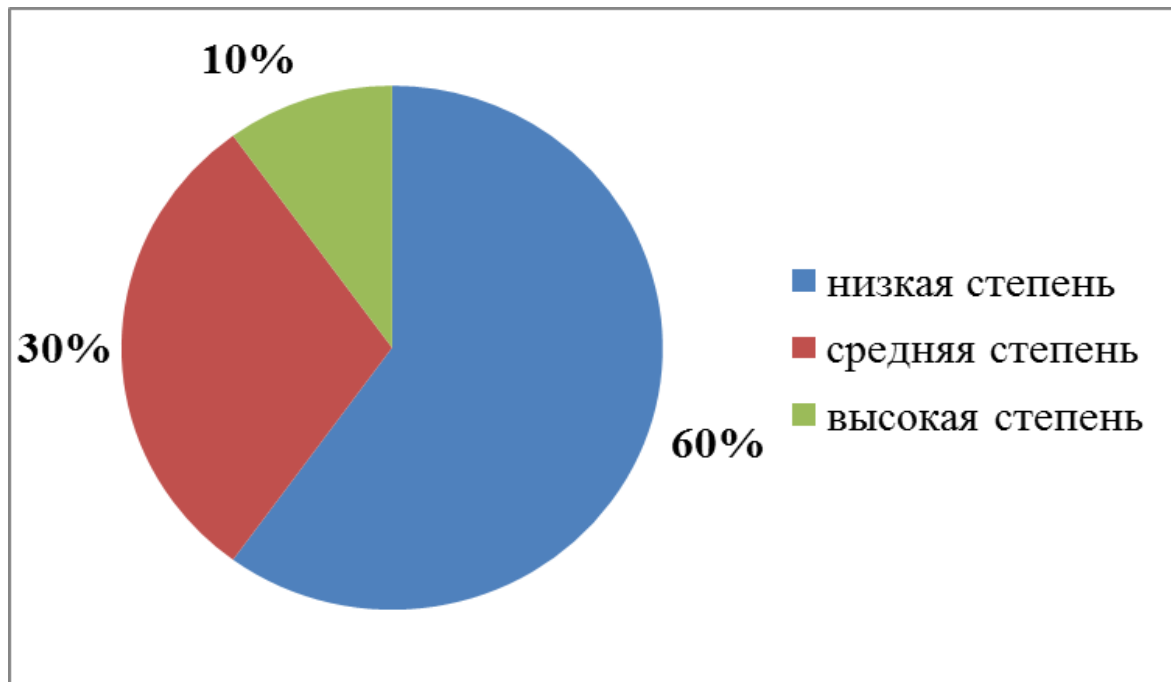


Рисунок 2 - Степень эстетической развитости детей

Мы выяснили, что большинство детей, не имеют достаточно знаний о народных традициях, народных игрушках, истории их возникновения, способах и методах окрашивания.

На констатирующем этапе нами было проведено анкетирование родителей (Приложение 3). Им было предложено ответить на 13 вопросов анкеты. В анкетировании приняло участие - 20 родителей. 5 человек: формально ответили на все вопросы анкеты, не раскрыли термин «народная игрушка», затруднились ответить на вопрос «может ли народная игрушка быть эстетическим средством развития ребенка?», ее значение в воспитании ребенка, затруднились при перечислении народных

промыслов России, вспомнили один народный промысел нашего региона (Гжель). 12 родителей - раскрыли термин «народная игрушка», объяснили значение народной игрушки в развитии детей, но не имеют представления как с помощью народной игрушки можно развивать эстетически детей. 3 - человек отметили что, важное значение оказывает знакомство детей с прикладным искусством в детском саду, считают, что их семья поддерживает народные традиции: знакомит с литературой о народных промыслах. Только лишь три семьи посещает музеи, две семьи совместно изготавливает тряпичных кукол. У большинства опрошенных родителей по одной народной игрушке (матрешки – 6 человек, 4 – гжель). 4 человека назвали загорскую матрешку, гжель, богородскую. О климовской, бабенской игрушке не вспомнил никто из опрошенных родителей. (Рисунок 3)

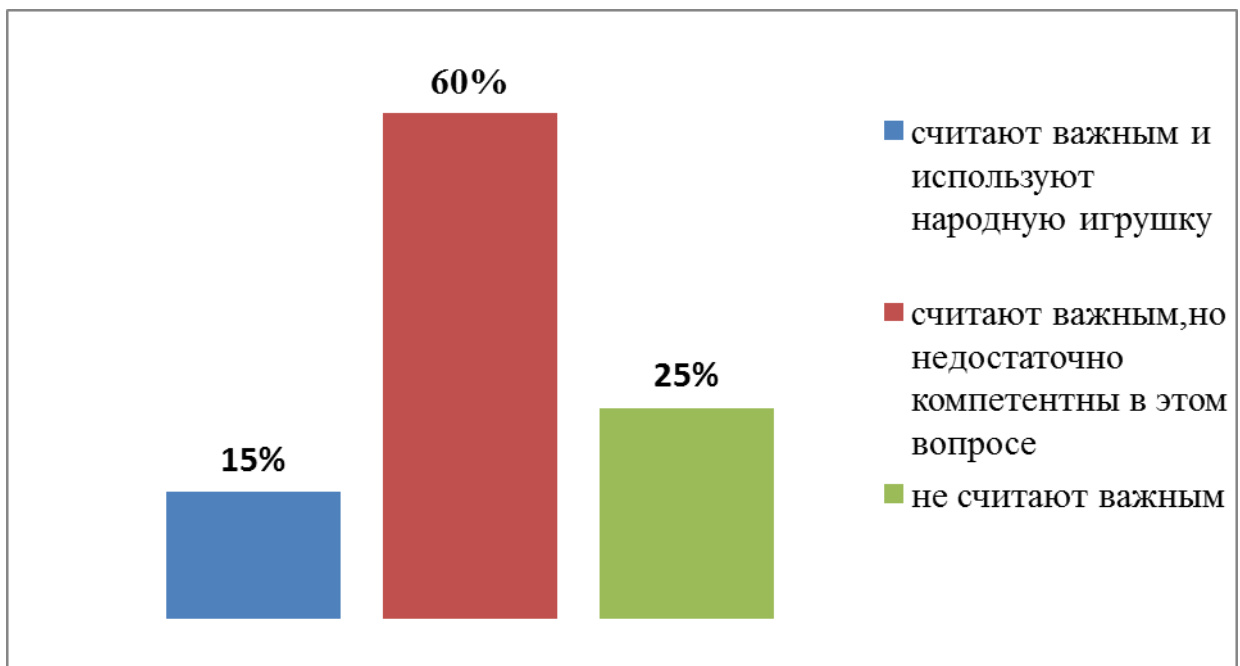


Рисунок 3 - Мнение родителей о роли народной игрушки в процессе эстетического развития детей

Итак, результаты констатирующего этапа позволяют сделать следующие выводы:

1. Обобщая результаты наблюдений (анкетирование и анализ планов педагогов), мы сделали вывод, что работа по эстетическому развитию дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой носит эпизодический характер. Большинство воспитателей не считают проблему исследования актуальной, так как содержание программы «От рождения до школы», по которой работает МБДОУ №2, достаточно, по мнению большинства опрошенных, отражает вопросы эстетического развития детей через ознакомления с народными игрушками.

2. Дети проявляют интерес к народной игрушке, к ее изготовлению, её истории, формам и тому, для чего она была предназначена, о чем говорят вопросы детей. Детям знакома игрушка только ближайшего окружения, они могут определить, из какого материала сделана та или иная игрушка. Они ее видят в детском саду, дома, рассматривают особенности строения. При этом выбор останавливают на знакомых ранее народных игрушках, таких как матрёшка. Тем не менее, самостоятельно, дети мало обращают внимание на народные игрушки. Причина кроется в отсутствии игрушек в доступности дошкольника, в нежелании родителей знакомить с народными игрушками как средством эстетического развития детей и в недостаточных знаниях о народных игрушках, и методах эстетического развития с ее помощью в программных документах дошкольной организации.

3. Вопросы большинства детей связаны с историей возникновения народной игрушки, со способами окрашивания её, с изготовлением игрушки. Лишь небольшая часть детей имеет правильные представления о народных игрушках, их назначении, материале из которого изготовлены, о разнообразии и использовании узоров на игрушках. Мы считаем, что разработанные нами серия занятий послужат эстетическому развитию детей.

4. Стихийно сложившиеся представления и понимания детей о мире народной игрушки, с одной стороны, говорят о том, что дошкольники восприимчивы к этой информации, с другой стороны, дают возможность и необходимость целенаправленно развивать эстетические качества детей в процессе воспитания и обучения в рамках ФГОС.

5. Анкетирование родителей выявило то обстоятельство, что в большинстве семей не уделяется должного внимания проблеме развития детей эстетическому развитию с помощью народной игрушки, игре с ней, ознакомлению дошкольников с народными промыслами, так как многие родители сами недостаточно компетентны в этих вопросах.

Таким образом, после обработки и анализа данных опроса и анкет, мы пришли к выводу, что существует проблема в использовании народной игрушки в целях эстетического развития дошкольников. Чтобы изменить ситуацию в позитивную сторону, мы разработали и внедрили проект «Народная игрушка».

2.2. Разработка и внедрение проекта «Народная игрушка»

В целях решения задач, поставленных в нашей работе, мы провели анализ состояния проблемы в МБДОУ №2 «Умка» г.Миасс по вопросу эстетического развития детей в процессе ознакомления с народной игрушкой, провели беседы с педагогами на выяснение их отношения к исследуемой проблеме и выяснили, с помощью анкеты, отношения родителей о роли народной игрушки в эстетическом развитии детей. В ходе теоретического исследования, мы выяснили, что в педагогические технологии эстетического развития детей в первую очередь включено занятия ручного творчества, и предполагают не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и понимание, осознанием ребенком его деятельности.

Необходимо также отметить, что введение народной игрушки в образовательный процесс должно сопровождаться рядом целевых ориентаций, таких как:

- преследование дидактической цели, которая проявляется в расширении кругозора, а также развитии обучающих и трудовых навыков;
- воспитательная целевая ориентация включает в себя воспитание самостоятельности, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок, коммуникативность;
- развивающая ориентация, когда развивается внимание, память, речь, мышление, умение сравнивать и сопоставлять, а также стимулирует развитие воображения, фантазии, творческих способностей;
- социализирующие целевые ориентации заключаются в приобщении ребенка к нормам и ценностям общества, адаптируют к условиям среды. В результате, исходя из основных положений ФГОС и авторских программ, игрушку можно применять в различных образовательных программах ДОО.

Мы разработали и внедрили проект «Народная игрушка»

Цели проекта.

1. Эстетическое развитие детей через ознакомление с народной игрушкой.

2.Повысить стремление родителей, дать своим детям необходимые знания о русском народном творчестве, о народной игрушке.

Задачи проекта.

1. Развивать интерес у детей и их родителей к истории возникновения народной игрушки.

2. Формировать знания о разнообразии и назначении традиционной народной игрушки.

3. Формировать желание и умение детей и их родителей изготавливать игрушки своими руками.

4. Воспитывать интерес к народной культуре и бережное отношение к культуре своего народа.

5. Заинтересовать родителей необходимостью получения и расширения знания о народной игрушке.

6. Дать представление родителям о значимости совместной деятельности с детьми.

План по реализации проекта.

Вид проекта: творческий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Состав участников: дети, родители, педагоги, музыкальный работник.

Продолжительность проекта: долгосрочный. (С сентября 2016 г. по май 2017 г.)

Актуальность проекта:

В результате индивидуальных бесед и создания различных игровых ситуаций для детей, по результатам анкетирования родителей группы, были выявлены значительные пробелы по данной теме. Был сделан вывод, что родители и дети не владеют достаточной информацией о

традиционной народной игрушке. На основании этого воспитателем группы было принято решение темой проектной деятельности взять народную игрушку для знакомства детей и их родителей, с целью ознакомления с историей, культурой своего народа, с национальной культурой России.

Реализация проекта:

Через различные виды деятельности: изобразительные, речевые, конструктивные, трудовые, познавательные, музыкальные.

Методы: наглядные (рассматривание, наблюдение); словесные (слушание, разучивание, беседы); практические (проблемные и игровые ситуации).

Формы: игры, занятия, экскурсии, инсценировки.

Этапы реализации проекта.

Предварительная работа.

- Сбор информации воспитателем для проведения бесед с детьми на тему: «Виды народных игрушек».
- Чтение и изучение литературы о русской народной игрушке.
- Подбор иллюстраций, открыток, фотографий, раскрасок и трафаретов народных игрушек.
- Подбор видеофильмов, музыкальных произведений, народных песен о народных игрушках.
- Разучивание с детьми: Стихов, потешек, пословиц и поговорок, историй о русской народной игрушке.
- Подбор демонстрационного материала, разрезных и дидактических игр: «Составь узор», «Найди пару», «Составь целое», «Часть и целое», «Назови элемент узора», «Народные узоры» и т.д.
- Помощь родителей в предоставлении различных материалов для поделок.

Основной этап.

- Консультация с родителями на тему: «Проектная деятельность в детском саду».
- Презентация для детей и родителей на тему: «Народная игрушка».
- Проведение открытого занятия с участием родителей: «Зайчик на пальчик».
- Проведение мастер-класса для педагогов ДООУ на тему: «Куклы - закрутки» (Приложение 7)
- Презентация для детей на тему: «Виды народных игрушек»
- Занятие по лепке на тему: «Дымковская барышня».
- Разучивание стихов, загадок, пословиц и поговорок о народных промыслах и игрушках.
- Занятие по лепке Филимоновской игрушки на тему: «Филимоновская птичка»
- Занятие по лепке на тему: «Какие они разные, но какие одинаковые» - Дымковский индюк.
- Посещение родителями с детьми различных музеев, выставок.
- Занятие по лепке на тему: «В гости к нам пришли игрушки – все забавные зверушки» - Каргопольский медведь.
- Разучивание народных игр, народных танцев (хоровод Матрешек и Сударушка - парный танец), народных песен и частушек. Игра на народных инструментах.
- Разработка сценария ярмарки: «Город мастеров».

Итоговый этап.

Создание папки-передвижки с отчетом по проектной деятельности в группе.

- Создание мини - музея в группе: «Народная игрушка».
- Организация ярмарки с участием педагогов и родителей на тему: «Город мастеров» (Приложение 6)

Работа с родителями:

- Консультация на тему: «Методы и приемы ознакомления детей с народной игрушкой».
- Анкетирование родителей на тему: «Воспитание народных традиций в семье».
- Консультация на тему: «Проектная деятельность в детском саду».
- Индивидуальные беседы о значимости совместной творческой деятельности с детьми.
- Наглядность в уголке для родителей: «История и виды народных игрушек» (Приложение 5)
- Показ презентаций для родителей по теме.
- Проведение открытых занятий с участием родителей (совместная деятельность детей и родителей).
- Участие родителей в развлечениях, праздниках, выставках.

Результат проекта:

- Дети познакомились с историей «Народной игрушки» и способами ее изготовления.
- Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов, тем самым формируем у детей уважение и любовь к родине, к истории своего народа.
- Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное эстетическое развитие ребенка.

В проекте использован такой вид художественной деятельности как лепка народной игрушки из глины. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук, способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Занятий по эстетическому развитию в процессе ознакомления с народной игрушкой, помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном - о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Данная работа способствует развитию образного и логического мышления, мелкой моторики рук, креативной работе с нетрадиционными материалами. Вместе с тем, в процессе этих занятий сформируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца. Экологическая чистота и безвредность используемого материала позволяет широко использовать его в работе с детьми. Глина очень пластичная и позволяет проработать даже самые мелкие детали, на материале остаются замечательные отпечатки от любых предметов, рельеф которых вам интересен.

Непосредственно образовательная деятельность по художественному творчеству строится по следующему примерному плану:

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов. Появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи, игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления, подвижные народные игры.

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы, используется показ приемов изображения (Используются схемы и образцы росписи, схема на деление глины). Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку, направить действия ребят, нуждающихся и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и учиться оценивать работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой (Приложение 4).

Хотелось бы привести пример заключительной работы детей – это сочинение сказки, про своего героя. И на примере этой сказки можно увидеть, как ребёнок чувствует и понимает красоту произведений народного творчества.

В доброй стране под названием Росинка, жила красивая барышня по имени Добрянка. Она жила в расписном тереме, около ее дома протекала синяя река, где водились золотые рыбки. А за рекой росли сосны-великаны. Барышня очень любила собирать своих друзей. И на свои именины она позвала всех, коня в ярко-синих яблоках, индюка с пышным хвостом как веер, птицу – свистульку, медведя и мастера Филимона. Добрянка была очень рада, когда собрались все ее гости. Она приготовила угощение для каждого особенное. Для коня - наливные яблочки, для индюка – прянички с маком, для птицы – золотые зернышки, для медведя – малиновое варенье, а для мастера Филимона – блины. Но друзья пришли не с пустыми руками. Конь в ярко-синих яблоках подарил Добрянке платок вышитый яркими нитками, индюк с пышным хвостом как веер,

подарил кокошник красный, птица – свистулька подарила песню заливную, медведь бочонок меда, а мастер Филимон краски всех цветов радуги, чтобы могла барышня Добрянка расписывать глиняные игрушки, которые она любила создавать. Весело прошли именины у Добрянки и гости разошлись очень довольные. Эту необычную сказку сочинила Настя, ей помогали дети и можно увидеть на примере этой сказки, насколько глубоко дети прониклись историей и образами народных игрушек.

На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разнообразие в организации занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогает попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными.

Таким образом, народная игрушка - связующее звено между прошлым, настоящим и будущим, живое средство общения и приобщения дошкольников к народному культурному и историческому опыту. Эти маленькие игрушки, а через них обширнейший пласт народного творчества, на наш взгляд, несомненно, способствуют эстетическому развитию, позволяют создавать благоприятное развитие каждого ребёнка, в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, с развитием познавательных и творческих способностей.

2.3. Анализ результатов исследования

Результаты итоговой диагностики были выявлены в той же последовательности, которая была использована на констатирующем этапе исследования.

На контрольном этапе нами были проведены индивидуальные беседы с воспитателями с целью изучения отношения к выдвигаемой проблеме. А так же нами проанализированы планы образовательной деятельности с целью выяснить, какой вид деятельности по эстетическому развитию планируется у дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой. Нами было опрошено 6 воспитателей МБДОУ № 2, проанализировано 6 планов, соответственно по два плана в средней, старшей и подготовительной группах, как и на констатирующем этапе.

Два педагога, которые предлагали еще на констатирующем этапе ввести к основной программе «От рождения до школы» дополнительную программу по эстетическому развитию с помощью народной игрушки, решили, что включают в свое планирование деятельность с детьми, родителями по данной теме. Трое воспитателей, которые не видели вообще никакой проблемы в том, что теме народной игрушки уделено недостаточно внимания, сообщили о том, что обязательно пересмотрят планирование и будут находить возможности включить в образовательную деятельность детей различные формы работы с народной игрушкой с целью эстетического развития детей. Один воспитатель считает, что представленная нами проблема не требует дополнительного изучения, так как педагог сам использует народную игрушку для эстетического развития дошкольников. Педагоги, которые отмечали в работе по данному направлению отсутствие демонстрационного и наглядного материала,

изготовили совместно с родителями дидактические игры на тему «Народная игрушка».

Обобщая результаты проделанной работы, мы пришли к выводу, что в массовой практике дошкольной организации планирование работы по эстетическому развитию детей в процессе ознакомления с народной игрушкой перестало носить эпизодический характер. Педагоги стали включать в работу, в планы различные формы взаимодействия с детьми и родителями по теме исследования. Проведя повторное исследование, мы обнаружили следующие результаты, которые отражены на рисунке 4.

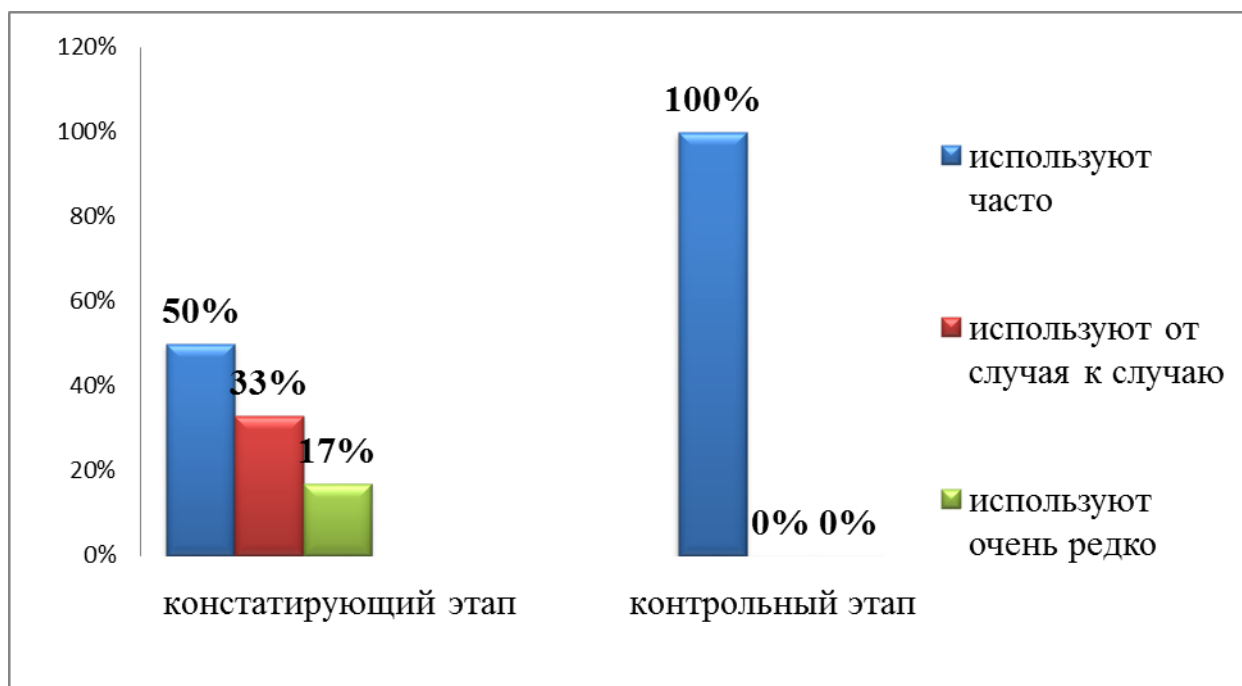


Рисунок 4 - Отношение педагогов к народной игрушке в процессе эстетического развития

Мы видим, по результату анкетирования педагогов и анализа планов образовательной деятельности с детьми, что разработанный нами проект «Народная игрушка» и входящие в него мероприятия с педагогами

дали положительный результат, все 6 педагогов - 100% стали использовать народную игрушку в своей работе.

На контрольном этапе нами была проведена диагностика эстетического развития детей. Цель диагностики - выявление уровня эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с народной игрушкой. Воспитателем организуется индивидуальная беседа по той же методике, как на констатирующем этапе (Таблица 2).

Таблица 2

Диагностика эстетического развития детей на контрольном этапе

Василиса	3	балл	Средний
Ваня	3	балл	Средний
Андрей	1	балл	Низкий
Матвей	6	балл	Высокий
Анна	6	балл	Высокий
Максим	3	балл	Средний
Софья	1	балл	Низкий
Анастасия	6	балл	Высокий
Авелина	6	балл	Высокий
Савелий	6	баллов	Высокий
Софья	6	баллов	Высокий
Паша	3	балла	Средний
Даша	3	балла	Средний
Вика	6	балл	Высокий
Семен	3	балл	Средний
Коля	6	балл	Высокий
Катя	3	балл	Средний
Саша	3	балла	Средний
Оля	6	балла	Высокий
Маша	6	балла	Высокий

Таким образом, 2 человека – 1 балл (10%) низкая степень, 8 человек – 3 балла (40%) средняя степень, 10 человек – 6 баллов (50%) высокая степень эстетической развитости детей, результаты мы видим на рисунке 5.

Анализируя результаты диагностики, проведенной с детьми на контрольном этапе, мы видим, что 10 % детей показали низкий уровень знаний (0-1 балл). 2 человека назвали только по одной народной игрушке. София и Андрей проявляли слабый интерес к беседе, к представленным народным игрушкам. Паша Р., Даша П., Катя С. затруднились назвать материал, из которого сделаны игрушки, не определили назначение каждой игрушки. Ваня В., Коля В., Маша А. назвали лишь один народный промысел, вспомнили и рассказали о дымковской игрушке с помощью воспитателя. Матвей Т. не внимательно слушал сказку, затруднился определить и не назвал страну - Россию, о которой идет речь в произведении.

40 % детей на контрольном этапе показали средний уровень (2-3 балла). Саша Д., Семён Л. проявили интерес к сказке и беседе. Дети не отвечали на все представленные вопросы, не всегда находили правильный ответ. При этом не теряли интереса к беседе. Катя Р., София Г. назвали и дали описание промыслам. Дети рассказали о Дымковской и филимоновской игрушке, определили характерные отличия в способах росписи.

50 % детей на контрольном этапе показали высокий уровень (3-6 балла). Авелина Д., Настя Ш., Вика А. Проявили устойчивый интерес к беседе, правильно называли представленные игрушки, вспомнили название страны, правильно определили материал, из которого изготовлены игрушки. Дети определили назначение игрушек, рассказали о богородском промысле, описали филимоновскую игрушку.

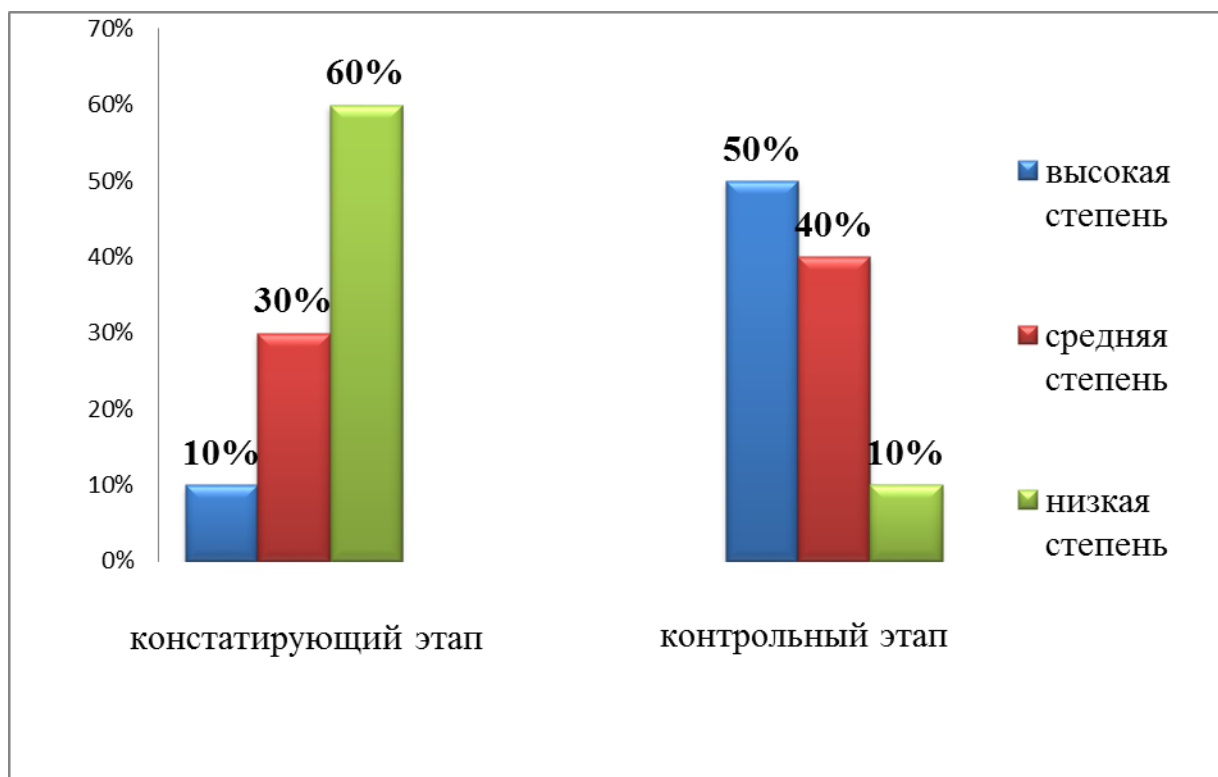


Рисунок 5 - Степень эстетической развитости дошкольников

Результат диагностирования детей на контрольном этапе, дает нам возможность увидеть, насколько выше стали представления и понимания детей о народной игрушке, ее истории возникновения, методах и технике росписи, о мастерах - игрушечниках. Дети знают традиции, испытывают сопричастность к традициям народов нашей страны, могут ориентироваться в многообразии народных игрушек, многие дети могут перенести знания в разные виды деятельности (Рисунок 5).

На контрольном этапе нами было проведено анкетирование родителей. Родителям было предложено ответить на 13 вопросов анкеты. В анкетировании приняло также как и на констатирующем этапе 20 родителей. 2 человека формально ответили на все вопросы анкеты, не

раскрыв понятие «народная игрушка», ее значение в эстетическом развитии ребенка, затруднились при перечислении народных промыслов России. Двое родителей раскрыли термин «народная игрушка», но пришли в затруднение дать определение народной игрушке как эстетическому предмету в развитии детей. 16 человек отметили что, важное значение оказывает знакомство детей с прикладным искусством в детском саду и выделили, что именно народная игрушка влияет на эстетическое развитие дошкольников. Восемь семей посетили музей в последнее время, приобрели народные игрушки для детей, литературу, детские раскраски и не собираются останавливаться на данном этапе, результат мы видим на рисунке 6.

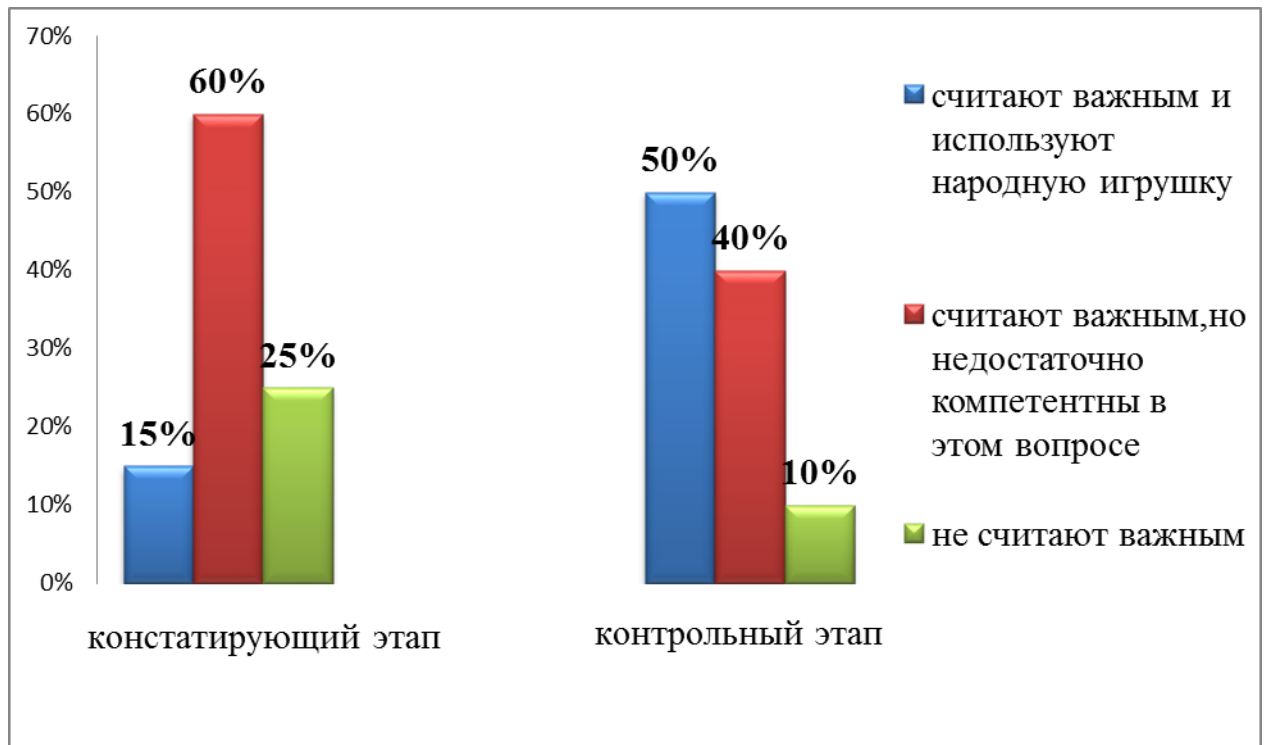


Рисунок 6 - Мнение родителей о роли народной игрушки в процессе эстетического развития детей

Сравнивая показатели результатов на констатирующем и контрольном этапе, можно сделать выводы, что результат разработанного и внедрённого нами проекта, даёт положительную динамику, степень эстетической развитости, знания педагогов и родителей значительно выросли и народная игрушка может влиять на эстетическое развитие детей. Таким образом, мы доказали, что цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Выводы по главе 2

Мы провели анализ состояния проблемы эстетического развития детей в процессе ознакомления с народной игрушкой в МБДОУ № 2 г.Миасс, используя анкетирование с педагогами, детьми, анкетирования с родителями.

Нами было организовано анкетирование педагогов по теме нашего исследования «Эстетическое развитие дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой». Проведенные индивидуальные беседы, анализ планов воспитателей на контрольном этапе показали эффективность проделанной работы.

Анкетирование родителей, взаимодействие их с ДОО, выявило то обстоятельство, что в семьях детей стало уделяться намного больше внимания народной игрушке, игре с ней, ознакомлению дошкольников с народными промыслами, традициями, что формирует понятие о эстетическом развитии детей. Диагностика уровня знаний детей о народной игрушке, на контрольном этапе, показала эффективность разработанного нами проекта «Народная игрушка». Проведенные мероприятия показали, что целенаправленная работа по эстетическому развитию дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой дают положительные результаты.

По сравнительному результату исследования можно сделать вывод: степень эстетической развитости и знаний о народной игрушке выросли, благодаря внедрению проекта по теме нашего исследования.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена, разработанный проект может быть использован педагогами в ДОО и послужить эстетическому развитию детей, повышению уровня педагогического просвещения

родителей, но данная работа не считается завершенной и её следует продолжить.

Заключение

В теоретической части нашего исследования мы провели анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического развития дошкольников, рассмотрели различные технологии эстетического развития детей, нами был изучен опыт работы педагогов по данной теме исследования.

Мы определили следующие компоненты для исследования проблемы в МБДОУ №2 г.Миасс: беседы с детьми, беседы и анкетирование с педагогами, анкетирование с родителями, разработка и внедрение проекта «Народная игрушка». Должны заметить, что этот процесс должен осуществляться на этапе дошкольного детства в обязательном взаимодействии семьи и ДОО, и должен включать определение содержания работы с детьми, методическое сопровождение педагогами через разные формы работы с дошкольниками. И важным условием эффективности методического сопровождения мы считаем личностные качества самого педагога.

Мы пришли к выводу, что народная игрушка является необходимым элементом развивающего и воспитательного процесса, так как именно она, сохраняя национальные особенности народного творчества, становится могучим развивающим средством, с помощью которого ребенок эмоционально осмысливает окружающий мир, развивает свои способности, формирует свое мышление.

В практической части нашего исследования мы провели беседы с детьми, направленных на выявление уровня знаний о народной игрушке, беседы с педагогами, анкетирование родителей. Разработали и внедрили проект «Народная игрушка».

Организованные нами исследования включали: наблюдения за работой воспитателей, индивидуальные беседы с педагогами, анализ их

планов, консультации для воспитателей по проблеме исследования. Они были направлены на разрешение актуальных для педагога проблем профессиональной деятельности. Анкетирование родителей выявило то обстоятельство, что в семьях детей уделяется небольшое внимание народной игрушке, игре с ней, ознакомлению дошкольников с народными промыслами и эстетическому развитию в процессе ознакомления с ней.

Диагностика первичного уровня знаний детей о народной игрушке, показала стихийно сложившиеся представления детей о мире народной игрушки. С одной стороны это говорит о том, что дошкольники восприимчивы к этой информации, с другой стороны, существенные различия в их уровне знаний говорит о необходимости целенаправленного формирования представлений о народной игрушке и влияния её на эстетическое развитие ребёнка. Результаты исследовательской работы показали эффективность разработанного нами проекта, где в процессе ознакомления с народной игрушкой происходит эстетическое развитие дошкольников.

Таким образом, народная игрушка – это живое средство приобщения дошкольников к народному культурному и историческому опыту, это связующее звено между прошлым, настоящим и будущим. Эти маленькие игрушки, а через них обширнейший пласт народного творчества, на наш взгляд, несомненно, способствуют эстетическому развитию, позволяют создавать благоприятную ситуацию развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, развивать его познавательные, творческие способности.

Цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена, разработанный проект может быть использован педагогами в ДОО и послужить эстетическому развитию детей, повышению уровня педагогического просвещения родителей, но данная работа не считается завершённой и её следует продолжить.

Список использованной литературы

1. Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия) [Текст] /А.П. Аверьянова. – М.: Мозаика – Синтез, 2001. – 98 с.
2. Александрова, Н.С. Детское эстетическое отношение к дымковской народной игрушке [Текст]: учеб. пособие /Н.С. Александрова. Киров: Изд-во ВГПУ, 1997. – 64 с.
3. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина [Текст] /Н.Н. Алексахин. – М.: Агар, 2011. – 210 с.
4. Аркин, Е.А. Из истории игрушки [Текст] /Е.А. Аркин //Дошкольное воспитание. - 1995. - №3. – С.8 – 15.
5. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека [Текст] /А.Г. Асмолов. - М.: Смысл, 2013. - 528 с.
6. Батурина, Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольников [Текст] /Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина. - М.: Просвещение, 2007. - 72 с.
7. Безруких, М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] /М.М. Безруких. – М.: Владос, 2012. – 348 с.
8. Блинова, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке [Текст] /Г.М. Блинова. - М.: Дет. литерат., 1997. - 189 с.
9. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства [Текст] /П.Г. Богатырев. - М.: Искусство, 2009. – 544 с.
10. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] /И.Я. Богуславская. - Л.: Искусство, 1975. - 139 с.
11. Веракса, Н.Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника [Текст]: пособие для пед. дошк. учрежд. /Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 144 с.

- 12.Вертякова, Э.Ф. Этнокультурное развитие дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности [Текст]: дисс.к.п.н. /Э.Ф. Вертякова. - М.: Просвещение,1998. - 144 с.
- 13.Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] /Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеев и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2010. – 79 с.
- 14.Ветлугина, Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему [Текст]: сб. /Н.А. Ветлугина //Основы дошкольной педагогики. - М.: Просвещение, 1980. - С.193 – 200.
- 15.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]: учеб.-метод. пособие /под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 272с.: ил. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
- 16.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]: учеб - метод. пособие . – М.: ВЛАДОС, 2008. - 272с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей).
- 17.Воспитание детей в игре [Текст] /под ред. Д.В. Менджерицкой. – М.: Просвещение, 1979. – 276 с.
- 18.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: книга для учителя /Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Академия, 1991. – 230 с.
- 19.Гостева, Л.Д. Приобщение малышей к истокам народной культуры [Текст] /Л.Д. Гостева, О.А. Леонова, Т.Н. Соколова, Е.С. Рязанцева //Дошкольная педагогика. – 2013. - №2. - С.20.
- 20.Греков, А.У. Богородская мелкая пластика: Истоки и развитие традиции [Текст]: автореф. дис... к. иск. н. /А.У. Греков. - М.: Просвещение, 1994. - 22 с.
- 21.Грибовская, А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка,

- аппликация москвичей-дошкольников [Текст] /А.А. Грибовская. – М.: Изд-во МИПКРО, 1999. – 86 с.
- 22.Грибовская, А.А. Коллективное творчество дошкольников [Текст] /А.А. Грибовская. – М.: Сфера, 2005. – 90 с.
- 23.Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность [Текст] /Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2012. – 290 с.
- 24.Дайн, Г.Л. Искусство игрушки (художественно-функциональные особенности русской народной куклы XIX—нач. XX вв.) [Текст]: автореф. дис. к. иск.н. /Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1977. - 19 с.
- 25.Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка [Текст] /Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.: ил.
- 26.Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] /Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 230 с.
- 27.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» [Текст] /Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2009. – 110 с.
- 28.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] /Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2009. – 340 с.
- 29.Ермолаева, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа [Текст] /Н.В. Ермолаева. – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2011. – 144 с. + цв. вклейка.
- 30.Жалова, С. Росписи хохломы [Текст] /С. Жалова. – М.: Дет. лит., 1991. – 90 с.
- 31.Жданова, Н.С. Многофункциональность игрушки – как фактор активного использования ее в учебном процессе [Текст] /Н.С. Жданова //Дошкольное воспитание. – 2012. - №4. - С.5 – 8.
- 32.Жигалова, С. Росписи Хохломы [Текст] /С. Жигалова. – М.: Дет. лит., 2009. - 212 с.

33. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников [Текст]: метод. пособие для пед. дошк. образ. учрежд. /авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 210 с.
34. Игрушка. Ее история и значение [Текст]: сб. ст. /под ред. Н. Д. Бартрам; В. Боруцкий, С. Глаголь, В. Харузина, В. Малахиева-Мирович и Н. Бартрам. — М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1912. — 246 с.: ил.
35. История советской дошкольной педагогики: хрестоматия [Текст]: учеб. пособие /ред. М.Ф. Шабаева; сост. Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебеденко. – М.: Просвещение, 2001. – 403 с.
36. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] /Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 88 с.
37. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] /Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2013. – 98 с.
38. Казакова, Т.Ю. Тестопластика [Текст] /Т.Ю. Казакова //Дошкольная педагогика. – 2015. - №4. - С.28 – 30.
39. Клиенов, А.П. Народные промыслы [Текст] /А.П. Клиенов. – М.: Белый город, 2002. – 198 с.
40. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа [Текст]: учебно-метод. /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 304 с.: ил.
41. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа [Текст] /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Питер, 2011. – 304 с.

42. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 120 с.
43. Колякина, В.И. Игрушка как памятник духовной материальной культуры народа [Текст] /В.И. Колякина //Дошкольное воспитание. - 1995. - №3. - С. 8 – 11.
44. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] /Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2012. - 210 с. – (Формирование новых навыков и умений).
45. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] /Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.: цв. вкл.
46. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников [Текст] /Т.С. Комарова. – М.: Пед. общ. России, 2005. – 390 с.
47. Корабельников, В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской) [Текст] /В.А. Корабельников. – М.: Изд-во ФМиЗХ, 2012. – 128 с.
48. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] /Н.В. Корчаловская. – М.: Академия, 2008. – 230 с.
49. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник для фил. спец. ун-тов /Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2011. – 448 с.: ил.
50. Крупская, Н.К. Об игрушках для дошколят. Педагогические сочинения [Текст] /Н.К. Крупская. – М.: Педагогика, 1990. – 506 с.
51. Лихачев, Д.С. Земля родная [Текст] /Д.С. Лихачев. – М.: Просвещение, 1983. – 210 с.
52. Менджерицкая, Д.В. Воспитание детей в игре [Текст] /Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1979. – 356 с.

53. Методические рекомендации для педагогов и родителей по использованию тематических плакатов «Русские народные игрушки» [Текст] /Л.В. Шампарова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 92 с.
54. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры [Текст] /М.А. Некрасова. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
55. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий [Текст]: метод. пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 192 с.
56. Портал психологических изданий PsyJournals.ru [Электронный ресурс] [Асмолов А.Г. (Асмолов Александр Григорьевич) - профессор, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ]. - <http://psyjournals.ru/authors/a8270.shtml>
57. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании [Текст] /А. Савенков //Дошкольное воспитание. - 2008. - №12. – С.6 – 12.
58. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании [Текст] /А. Савенков //Дошкольное воспитание. - 2012. - №1. – С.7 – 12.
59. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании [Текст] /А. Савенков //Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. – С.9 – 12.
60. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет [Текст]: метод. пособие для восп. дошкол. учрежд., учит. нач. классов и пед. доп. образов. /О.А. Соломенникова; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Изд-во ИПК и ПРНО МО, 2011. – 176 с.
61. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст]: сб. /Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова //Руководство практического психолога. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2010. – С.12 – 45.

62. Торшилова, Е.М. Эмоциональный компонент эстетического восприятия в экспериментальном исследовании [Текст]: сб. /Е.М. Торшилова //Искусство и эмоции. – Пермь: Б.И., 1991. – С.90.
63. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] /А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.
64. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании. Родное слово. Собрание Сочинений Т.1 [Текст] /К.Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1958. – 560 с.
65. Флерица, А.Е. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] /А.Е. Флерица. – М.: Просвещение, 1961. – 110 с.
66. Халаимова, С.И. [Электронный ресурс] / С.И. Халаимова, педагог дополнительного образования МОУ ДОД Дом детского творчества. - ddt.bip31.ru/dokumenty/opit/halaimova.doc
67. Шацкая, Н.В. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] /Н.В. Шацкая. – М.: Просвещение, 1954. – 90 с.
68. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] /сост. Г.С. Лабунская. - М.: Просвещение, 1983. – 147 с.

Приложение 1

Анкета для педагогов с целью изучения состояния педагогической работы по эстетическому развитию дошкольников

Ф. И. О.

1. Указать образование и стаж работы.
2. Считаете ли вы необходимым ознакомить детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством?
3. Почему нужно знакомить детей с изобразительным искусством?
4. Какое отношение детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству?
5. Какие качества личности можно формировать в процессе приобщения детей к искусству?
6. Какие формы ознакомления с искусством вы считаете наиболее целесообразными?
7. Какой уровень анализа ребенком произведения искусства?
8. С какими видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства знакомы дети?
9. Какую роспись дети узнают и предпочитают в своем творчестве?
10. Что по-вашему влияет на эстетическое воспитание детей?
11. Какие виды работ находят место в творчестве детей под влиянием искусства?
12. Практикуете ли вы в группе художественную деятельность по интересам?
13. Считаете ли вы, что народная игрушка влияет на эстетическое развитие детей?
14. Любите ли вы рисовать, лепить, делать аппликации из разных материалов?
15. Чему вы хотели еще научиться, какие техники освоить?
16. Ваши предложения по улучшению методической и предметной среды в организации художественной деятельности в детском саду.

Приложение 2

Задания по выявлению знаний о народной игрушке и эстетического развития детей дошкольного возраста

1. Задание по восприятию искусства

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось.

Для дошкольников даются два изделия (дымковская игрушка и гжель роспись на посуде) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

2.Задание (после беседы) назвать виды народных игрушек, место происхождения.

3.Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

- Предложить детям нарисовать, как они представляют, рисунок на тему "Я и моя семья". Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.

- Другое задание по рисованию - "Чем я люблю заниматься". Каждый ребенок нарисует то, что он любит делать.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла)- дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла)- в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл)- дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Тест «Ван Гог»

Цель:

- выбор лучшего, по мнению ребенка, изображения из пары;
- выявление способности проявлять особенности эстетического отношения, опираясь на давно известные представления о том, что детям обычно нравится яркое, доброе и знакомое.

Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагалась более или менее сложная задача: выбрать между ярким, но злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т.п.. По существу, проверялись общие ориентиры отношения к эстетическим явлениям, которые, при отсутствии специального воспитания, остаются с человеком на всю жизнь. К более сложным и требующим большей эстетической развитости мы относим не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции – гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, восприятие отношений «гармония – дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству считалась грустная и более темная картинка. Тестовый материал включал шесть пар изображений: (Фотография игрушки «Козлик» и фотография филимоновской игрушки «Коровки», «Девочка с прутиком» (О.Ренуар) и

«Принцесса полей» (Ф. Уде)) и т.п.. Инструкция такая: показать, какая картинка тебе больше нравится. У детей можно спросить, что нарисовано, чтобы привлечь и организовать внимание и получить информацию о возможных мотивах выбора, если сам выбор вообще сделан. Как всегда, стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. Принципиально важно также заметить, что уровень эстетической развитости, достигнутый ребенком, в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка – одна из основных косвенных задач и самой диагностики проведенной нами.

Приложение 3

Анкета для родителей

«Воспитание народных традиций в семье»

Пожалуйста, отметьте удобным вам способом нужный вариант ответа или напишите свой.

1. Как вы думаете, имеет ли ваш ребенок представления о традиционном укладе жизни и быта русского народа?

А. знает достаточно для своего возраста.

Б. имеет элементарные представления,

В. не имеет совсем.

2. Интересно ли лично вам декоративно-прикладное творчество?

А. да, есть опыт декоративно-прикладного творчества;

Б. да, есть желание заниматься подобной деятельностью совместно с ребенком;

В. нет.

3. Какие русские народные промыслы Вам знакомы?

4. Как вы знакомите ребенка с народным декоративно-прикладным искусством?

А. посещаем выставки в краеведческом музее, в Доме детского творчества;

Б. рассматриваем иллюстрации в книгах,

В.

5. Есть ли в вашей семье традиционно русские предметы быта, одежды, посуда, игрушки, украшенные народными орнаментами?

А. да, это _____

Б. нет.

6. Если такие предметы в вашей семье есть, проявляет ли ребенок к ним интерес?

А. да, рассматривает, задает вопросы.

Б. нет, не интересуется.

7. Какие народные игрушки Вам знакомы?
8. С какими народными игрушками Вы играли в детстве?
9. Есть ли у Ваших детей народные игрушки дома?

А. да.

Б. нет.

10. Чем, по Вашему мнению, отличается народная и современная игрушка?

11. Мастерите ли Вы какие-нибудь игрушки сами или вместе со своими детьми? Если да, то какие? Если нет, то почему?

12. Хотелось бы Вам, чтобы среди любимых игрушек Вашего ребенка были народные игрушки?

А. да.

Б. нет.

13. Необходимо ли на Ваш взгляд приобщать детей к истокам русской народной культуре в детском саду? Если «Да», то почему?

Благодарим за сотрудничество!

Приложение 4

Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме исследования: «Дымковская барышня», «Филимоновская птичка», «Каргопольский медведь», «Дымковский индюк» (Лепка из глины)

Цель:

-Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке.

-Приобщать к изготовлению глиняных игрушек по типу дымковских.

-Учить видеть выразительность формы игрушки, лепить с натуры конструктивным способом (из отдельных деталей), соблюдая формы, пропорции и детали.

-Учить равномерно и красиво устанавливать фигурку на основании.

-Учить намечать стекой перышки, крылья и глаза. Украсить крылья и голову наклеями, шариками, лепешками.

Материал. Дымковские глиняные игрушки (свистульки: уточки, петушки, олени, кони; барыни в кокошниках и шляпах). Глина, мисочки с водой, тряпочки, стеки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Рассказать детям о дымковской игрушке: «Эта игрушка зародилась в давние времена в селе Дымково неподалеку от города Кирова. Зимой дома мастеров-умельцев были полны глины, мешками с мелом, ящиками с красками, коробками с яйцами, крынками с молоком. Это почти все, что нужно для создания глиняных игрушек. Мастера умели превращать кусок глины в уточку или петуха».

(Остальные проводятся по тому же принципу, вначале рассказывается история представленной игрушки, а далее практическая часть занятия)

-Рассмотреть с детьми индюка.

- Объяснить, как нужно прикрепить к туловищу красиво изогнутую шею и высоко поднятую голову, прищипнуть хвост.

-К корпусу-основе прикрепить толстые короткие ножки-подставки. Напомнить, что места соединения всех деталей нужно смочить водой и загладить.

-Предложить детям стать дымковскими мастерами и вылепить такого индюка.

-Когда игрушки подсохнут, их надо покрыть водоземulsionной краской или белой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА, а на занятии по рисованию расписать игрушки дымковскими узорами.

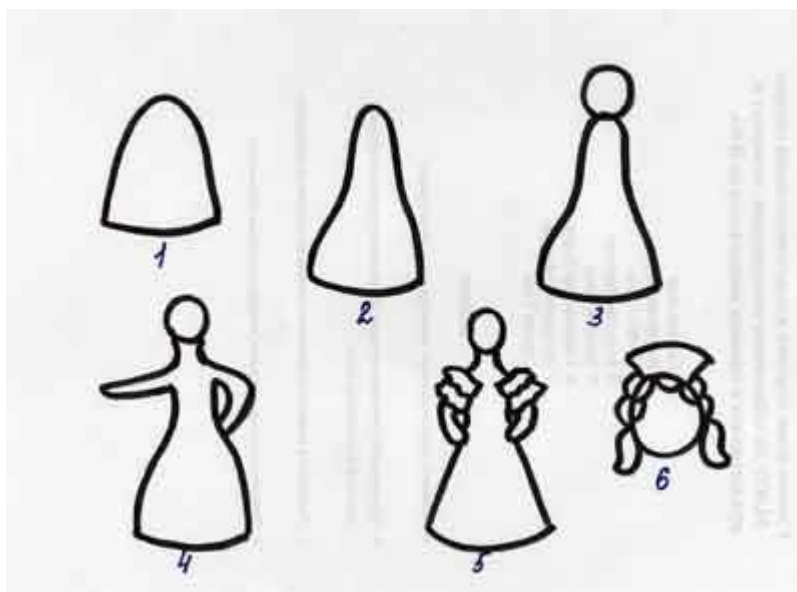
Последовательность лепки дымковской барышни

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.

2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.

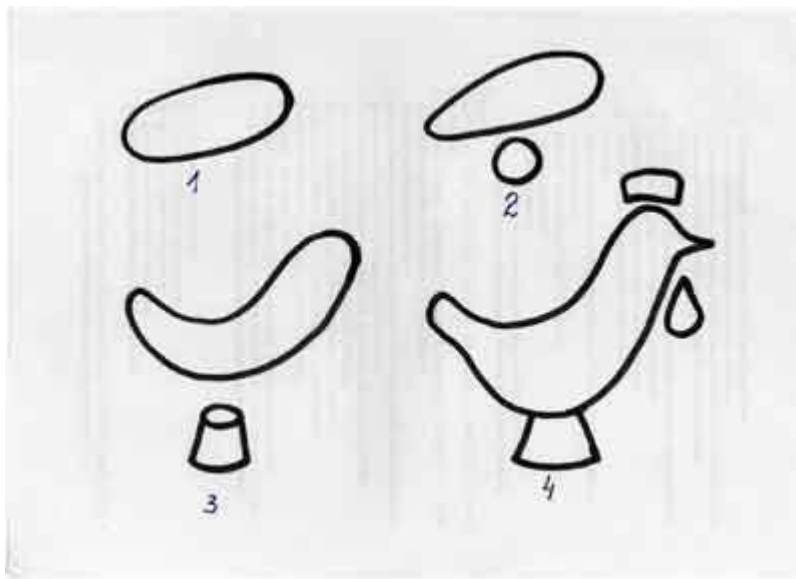
3. На шее укрепляют шарик - голову.

4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.



Последовательность лепки филимоновской птички

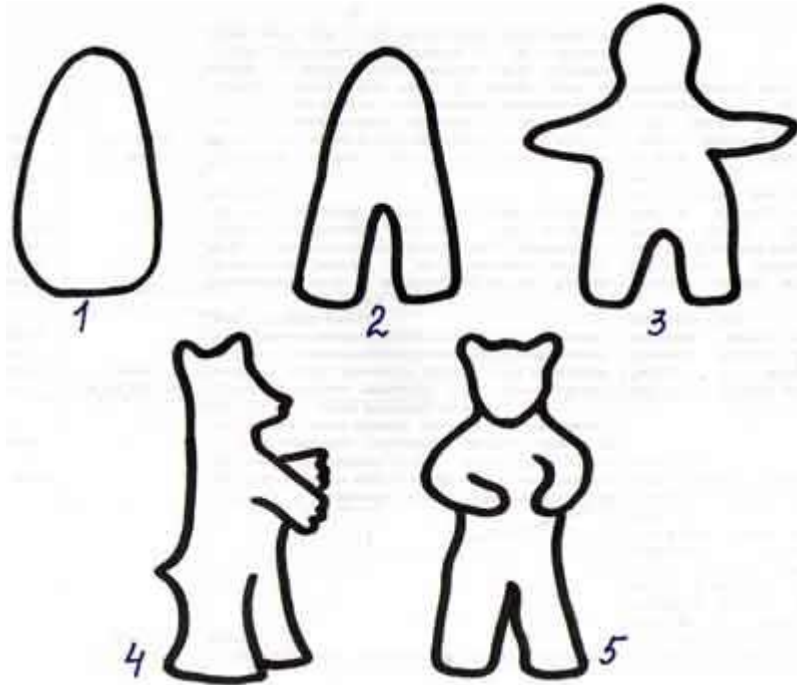
1. Берем кусок глины.
2. Лепим два глиняных шарика: один (побольше) для туловища, другой – для подставки.
3. Раскатываем колбаску, сгибаем ее.
4. Вылепляем голову, клюв, бородку, гребешок. Соединяем с подставкой.



Последовательность лепки каргопольского медведя пластическим способом

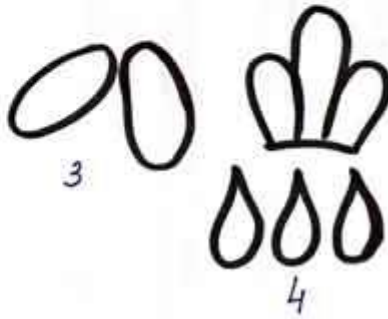
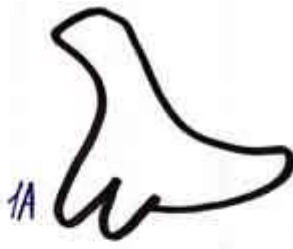
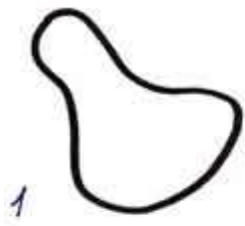
1. Раскатываем глину в форме овоида.
2. С помощью стеки нижний край делим пополам для лепки лап.

3. Вытягиваем лапы и формируем голову.
4. Выделяем мелкие детали (хвост и уши).
5. Придаем изделию форму и заглаживаем неровности.



Последовательность лепки дымковского индюка

1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
3. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
5. Оформляем оборками крылья и хвост.



Приложение 5

«История народной игрушки»

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что нужно особо выделять её как объект народного творчества. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она уводит ребёнка в мир животных, людей, в мир красоты и фантазии. Она имеет свою историю, традиции и подтверждает, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства. Народная глиняная игрушка, наивная и забавная, отражающая в условной форме многие стороны окружающей жизни, ловко вылепленная, ярко расписанная или глазурированная, привлекла к себе внимание исследователей сравнительно недавно. Коллекционировать и серьезно изучать ее стали на рубеже XIX-XX вв., т. е. в тот период, когда многие кустарные промыслы, в том числе игрушечный, стали приходить в упадок. Игрушку связывают с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы в облике людей или животных. Так, женская фигура символизировала Мать-Землю, конь – Солнце, а водоплавающая птица – водную и воздушную стихию. В каждой местности, в каждом промысле складывались свои приемы технологического исполнения и декоративного оформления игрушки, преобладали те или иные наиболее близкие мастерам сюжеты. Наиболее высокого художественного совершенства в создании игрушек достигали мастера промыслов, специализировавшиеся только на ее производстве. К ним относятся широко известный дымковский, филимоновский, каргопольский промыслы. Дымковская игрушка – одно из уникальных явлений народного искусства. Название игрушки связано с местом изготовления – слободой Дымково (в настоящее время – район города Вятка). Традиционными в дымковской игрушке являются образы всадника, петуха, женских фигур в колокольных юбках и высоких головных уборах, индюки и кони. В узорах преобладал строго геометрический орнамент из разнообразных комбинаций круглых пятен, полос, клеток, кружков.

Филимоновская игрушка – изделие народных промыслов Тульской области, деревни Филимоново. По местным преданиям, деревня Филимоново была названа в честь горшечника Филимона, открывшего залежи высокосортной глины. В лепке особенными чертами является удлиненные пропорции и особенности декора, раскрашивание проходит по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы и только голова окрашивается зеленым или алым цветом.

Центром промысла каргопольской глиняной игрушки была деревня Гринево Каргопольского района Архангельской области. Мастера любили изображать женские фигуры с ребенком на руках, с корзиной, с птицей, занятых хозяйственными заботами. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке, катаются на лодках по реке. Каргопольские мастера лепили фигурки по-крестьянски крепкие, мощные, приземистые, коренастые: людей, а также стоящих подобно им, на двух ногах оленей, медведей, птиц. Роспись мастера выполняли крупно, лаконично. Все образы наполнены большой жизненной энергией, силой, внутренней значительностью.

Приложение 6

Сценарий развлекательного мероприятия - ярмарки «Город мастеров»

В музыкальном зале расставлены столы полукругом. На столах выставлены предметы народных промыслов: посуда с росписью Гжель, Дымка, Хохлома, Матрёшки, Павло-Посадские платки.

Звучит музыка.

В зал входят два мальчика – глашатая, в русских народных костюмах.

Эй, народ честной, здравствуйте! (кланяется)

Всех на праздник – ярмарку приглашаю

Веселья и хорошего настроения желаю

В городе мастеров наш праздник открывается

Потому что мастера здесь лучшие собираются!

Если Вы приглядитесь, то сами убедитесь!

Эй, красны девицы и добры молодцы

А так же гости дорогие!

Слушайте, да не говорите, что слыхом не слыхивали,

Да видом не видывали!

Приглашаем всех на ярмарку веселую!

Покажут на ярмарке люди торговые, чем богаты, чем товары славятся!

Ой, сколько гостей на ярмарку собралось!

Время и ярмарку начинать.

Воспитатели делают «воротики» из платков.

Музыкально-ритмическая композиция «Ярмарка»

Под музыку дети расходятся по торговым столам, коробейники на подносах несут предметы народных промыслов, на переднем крае стола выставлены готовые товары для продажи: посуда с росписью Гжель, Дымка, Хохлома, Матрёшки, платки и т. д.

Ведущий: Посмотрите!

Эти вещи нынче

В гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты
Древней, чудной красоты.
Чтоб ввести нас в мир России
Мир преданий и добра
Чтоб сказать, что есть в России
Чудо – люди – мастера!

Дети: Небо синее в России,
Реки синие в России,
Васильки и незабудки

Не цветут нигде красивей!

Слышу песни жаворонка,

Слышу трели соловья

Это русская сторонка,

Это Родина моя!

Песня «У моей России»

(дети садятся на стулья)

Ведущий: Спасибо, ребята, за песню. Что-то наша ярмарка притихла...

Ярмарка... Кто из вас знает, что это такое?

Дети: Ярмарка-это место, где можно продать и купить разный товар.

Мастера из разных уголков земли везут свои изделия на ярмарку. Ходит народ по рядам, а товара так много – глаза разбегаются.

Издавна русский народ славился на весь мир умелыми руками. Люди наряжаются в красивую одежду, поют песни, пляшут, веселятся.

Звучит музыка, дети-продавцы проходят к столам.

Со стороны зрителей выходит Тетушка-Привередница

Тётушка:

Ой, сколько вас много!

Мастера и мастерицы

Добры молодцы, девицы

Уменье свое покажите

Товар свой расхвалите!

Подходит к столу, где стоит Хохломская посуда, обращается к ребенку, продающему посуду:

Тётушка: Откуда посуда?

Ребёнок: Из Хохломы!

Хохломская роспись, алых ягод роспись,

Отголоски лета в зелени травы!

Рощи, перелески, шелковые всплески,

Солнечно-медовой золотой листвы!

Тётушка: Я ведь Тетушка- Привередница,

Меня одним красным словом товар купить не заставишь!

Ты скажи мне, чем твой товар от других отличается?

Ребёнок:

Хохломские изделия делают из липы, берёзы, ольхи, осины: ложки, горшки, миски, шкатулки, мебель. Сначала их просушивают, покрывают алюминиевым порошком и расписывают яркими красками. На черном фоне рисуют красные ягодки, желтые листочки, завитки. После росписи покрывают лаком и ставят в печь. Отсюда хохлома называется золотой.

Ребёнок:

Тары- бары - растобары, есть хорошие товары!

Не товар, а сущий клад – инструменты нарасхват!

Девочки:

Что ж, мальчишки, вы сидите? Аль играть вы не хотите?

В бубен звонко ударяем, петь частушки приглашаем!

Ведущий: А теперь запевайте песню шуточную, песню шуточную, прибабочную!

Оркестр и частушки

Частушки:

Музыка вдруг заиграла и пустились ноги в пляс.

Мы весёлые частушки пропоём сейчас для вас!

Мы частушки запоём, запоём мы громко
Затыкайте ваши ушки – лопнут перепонки!
Наша русская матрёшка
Не стареет сотню лет!
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.
Не хотела я плясать, стояла и стеснялася,
Плясовую заиграли – я не удержалася!
Я куплю себе свистульку буду трели выводить
Мастеров из славной «Дымки» никогда нам не забыть.
Ты играй моя гармошка ты подруга подпевай
Мастеров Руси великой во весь голос прославляй.
Мы пропели вам частушки, вы скажите от души
Хороши частушки наши, и мы тоже – хороши!
Ведущий: Ой, спасибо ребята, вот повеселили нас!
Тетушка-Привередница:
-Хорош твой товар, да пойду я погляжу и другой.
Подходит ко второму столу, где лежат изделия с вышивкой и платки.
Тетушка:
Где это ты, красавица, такой платок взяла?
Девочка:
Да вот рукодельницы привезли свой товар на ярмарку, и я принарядилась.
Тетушка:
А откуда же они привезли такие красивые платки?
Девочка:
Из города Павловский-Посад.
Тётушка:
И у нас многие хотели нарядными стать.
Мальчики:
А ну-ка девочки, выбирайте платки

Посадские, расписные, царские!

На ярмарку выходите, народ повеселите!

Танец с платками

Ведущий: Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрешки!

Ложки деревянные, матрешки румяные.

Тётушка-Привередница подходит к столу, где стоят матрёшки.

Тётушка:

А вы что можете рассказать про свой товар?

Чем похвастаться можете?

Ребенок:

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская Матрёшка.

Тётушка:

1. Дети, что вы знаете о матрешках?

Какие виды матрёшек вы знаете?

2. Из какого материала делали матрёшек?

3. В чём их отличительная особенность?

Ребёнок:

Наиболее известны три вида матрёшек: Семёновская матрёшка, Загорская матрёшка и Полхов-Майданская матрёшка. Изготавливали их из дерева.

Каждая матрёшка хороша по-своему. Но у них и много общего: платок, фартук с яркими цветами, сарафан. Игрушка не одна, а состоит из нескольких, которые вкладываются друг в друга.

Ведущая: Да, действительно вы много знаете о матрёшках. А вот девочки ещё и танец нам покажут, который называется «Русские матрёшечки».

Танец Матрешек

Тётушка: А давайте поиграем!

Аттракцион «Собери Матрёшку»(2 команды по 2 человека, задание: первый участник разбирает матрёшку, второй - собирает, чья команда быстрее справится с заданием, та и победит)

Тётушка-Привередница переходит к другому столу с посудой, расписанной под Гжель.

Тётушка: Мне очень понравились матрёшки, но пойду, посмотрю, что ещё продают.

Ах, какая красота!

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Ребенок:

В тихом Подмосковье

Речка Гжелочка бежит

Вдоль этой речки

Деревенька стоит

Заросли ивы вдоль речки бегут,

Умельцы в той деревеньке живут,

Расписную посуду они мастерят,

Синим, по белому чудо творят!

Тётушка:

Что можете рассказать про эту роспись?

Ребёнок:

Гжель – это дивные, диковинные синие цветы, травы, листья, написанные на белом фарфоре. Основной узор – гжельская роза, также сюжеты – это природа и времена года. Кроме посуды, в гжели делают игрушки в виде

птиц и зверей. Красива и нежна гжель, как ясное небо, как белая лебёдушка.

Тетушка:

За соседним столом вижу игрушки чудные, пойду, погляжу, а потом уже куплю.

Расскажите, мастера, чем ваша роспись хороша?

Переходит к следующему столу с Дымковскими игрушками.

Ребёнок:

Много сказочных мест в России,

Городов у России не счесть.

Может, где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Возле Вятки самой Дымково – посёлок

Окаймлен лесами уголок весёлый.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные

Белоснежны как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Тетушка:

Что такое Дымка?

Ребёнок:

Игрушка глиняная, её делают мастера, затем обжигают в печи. Все

фигурки покрывают белой краской и начинают расписывать

геометрическим орнаментом (волнистые линии, широкие и тонкие полосы,

круги, овалы, горошины, сочетание мелких и круглых элементов). Эта

игрушка Вятская.

Тётушка: Спасибо за рассказ, замечательные игрушки.

Ведущий:

Наша ярмарка шумит, стоять на месте не велит!

1-й Ребёнок: Эй, девчоночки-подружки,

ВВеселушки-хохотушки!

Ээй, ребята-молодцы,

Озорные удальцы!

ННе пора ли поплясать,

Нашу удаль показать?

2-й Ребёнок: Русских танцев много знаем,

Иих мы любим танцевать.

А на нашем празднике

Мы «Кадриль» хотим сплясать!

Танец «Кадриль»

Ведущий: Ребята, вы и пели и плясали, а вот на мои вопросы сможете ответить?

Викторина

1. Назовите роспись, в которой используется только синий цвет.

(Гжель)

2. Назовите персонажи дымковской игрушки.

(Барыня, конь, индюк и т. д.)

3. Как назывался вид росписи на металлических подносах? (Жостов)

4. Как назывался праздник, для которого готовили в больших количествах дымковские игрушки-свистульки? (Свистопляска или Свистунья)

5. Назовите самую яркую отличительную черту Хохломской росписи.

(Золото)

6. Изделия из каких материалов чаще всего расписывали старые мастера?

(Дерево, глина)

7. Из каких городов у нас в гостях Матрёшки?

(Семёнов, Загорск, Полхов-Майдан)

Ведущий: Молодцы, на все вопросы ответили! А какая же ярмарка без карусели?

Игра «Карусель»

Дети держатся за ленты, привязанные к обручу, бегут по кругу, приговаривая:

Еле-еле, еле-еле раскрутили карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Тише, тише не спешите,

Карусель остановите!

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра!

(игра повторяется, дети бегут в другую сторону)

Тетушка:

Тары-бары-растобары, покупаю все товары!

Плясали, пели, да чайку попить захотели!

(берёт самовар)

Ведущий:

У нас угощение, всем на удивление!

Ярмарку мы закрываем и на чай всех приглашаем!

Приложение 7

Мастер-класс для педагогов по изготовлению куклы-закрутки.

Ход мастер – класса:

1. Организационный момент.

Здравствуй, гости званые,

Гостьюшки, мои желанные

Много гостей, много и новостей

А чтоб мастер-класс был веселей

На приветствие приглашаю гостей.

(Встаем в круг)

Здравствуй, друг! (пожимаем друг другу руки)

Как ты тут? (положили руку на плечо)

Где ты был? (спросить рукой)

Я скучал! (приложили руку к своему сердцу)

Ты пришел? (руки в стороны)

Хорошо! (обнялись)

2. Теоретическая часть.

В корзину я спрятала игрушку

Девочек любимую подружку.

Можно с ней по-разному играть

Кормить, укачивать, в наряды наряжать.

Вы, конечно, догадались, о какой игрушке идет речь?

Сегодня мой мастер – класс посвящен теме: «Игрушечных дел мастера».

Какое разнообразие игрушек нас сейчас окружает. Зайди в любой магазин «Игрушки» и глаза разбегаются от изобилия. Можно выбрать себе игрушку по душе и по карману. А в бытность наших бабушек и дедушек игрушек особо не было, а если и были, то их изготавливали сами.

Что подходило для игрушки? Вот как об этом пишет вологодский писатель Василий Белов в книге «Лад»: «Когда бьют печь, кто-нибудь да слепит для ребёнка птичку из глины, если режут барана или бычка, то непременно

разомнут и надуют пузырь, опуская в него несколько горошин (засохший пузырь превращался в детский бубен). Если отец плотничает, то обязательно наколет детских чурбачков. Когда варят студень, то мальчишкам отдают козонки (бабки, а девочкам лодыжки, охотник каждый раз отдаёт ребёнку пушистый белый заячий хвостик, который подвязывают на ниточку. Для детей специально плели маленькие корзинки, лукошки, делали маленькие грабельки, коски, куклы».

Игра и игрушка – это часть народной традиции. В далеком прошлом с их помощью обучали детей труду; они были необходимы, чтобы передать накопленный трудовой опыт.

Самой распространённой игрушкой любой семьи была кукла.

В куклу играли дети, куклы любили бабушки и прабабушки. С ней играли в царских дворцах и крестьянских избах. Любую куклу делали сами из подручных материалов. А ими были тряпочки. Куклы так и назывались – тряпичные. В каждом доме их умели делать. Сначала для детей делали куклу взрослые, а потом и сами дети с 5-6 лет начинали мастерить кукол. В некоторых домах их насчитывалось до 100 штук.

Куклы были разнообразные.

По назначению:

- игровая
- оберег

По образу:

- кукла-крестьянка
- кукла-барыня

По способу изготовления:

- сшивная
- несшивная (закрутка)

Традиционная кукла вводила ребёнка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от старшего поколения к младшему накопленный опыт. С давних времен кукла считалась не только

предметом игры, она была символом счастья и прибыли, ей приписывали магические и охранительные функции.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними.

Изготовления тряпичных кукол в образовательном процессе связана с возможностью развития у детей мелкой моторики рук. Изготовление тряпичных кукол обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, все это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того развивает фантазию, образное мышление, способность концентрировать внимание.

Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но и вносят свое — выбирают способы оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Дети с удовольствием придумывают сюжетно-ролевые игры с применением изготовленных ими кукол, испытывая чувство радости от общения друг с другом.

В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Играя в куклы, дети учатся договариваться между собой, находить общие решения.

3. Изготовление кукол.

Важно соблюсти одно условие – приступать к изготовлению куклы нужно в хорошем настроении, тогда и кукла принесет радость и удовольствие.

Сегодня мы изготовим куклу «Закрутку».

Для куклы «Закрутки» понадобится 3 небольших лоскутка ткани - 2 белых и 1 разноцветный.

- Взять большой белый лоскут и свернуть трубочкой.

- Перегнуть трубочку пополам и завязать ниткой пониже места перегиба. Получилась голова и туловище.

- Берём маленький белый лоскуток и сворачиваем трубочкой.

- Вкладываем трубочку между согнутой большой трубкой под голову. Получились руки.

- Берём цветной лоскут, обворачиваем туловище и завязываем вверху под руками ниткой. Получился сарафан. Завязываем атласную ленточку по сарафану. Это пояс.

Уважаемые коллеги, я благодарю вас за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления по изготовлению тряпичных кукол и что наш мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.

Приложение 8

Методы и приемы ознакомления детей с народной игрушкой

Первые годы жизни ребёнка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребёнка со своим народом, своей страной. Корни этого влияния - в языке народа, который дитя усваивает, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живёт.

Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа. Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью.

Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и, несомненно, плодотворно.

Богатство и многообразие природы, труд и быт народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы - устное народное творчество представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образцы языка народа.

Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры.

Лепка, резьба, вышивание и другие виды изобразительного искусства передают вкус, чувство формы, цвета, образа, которыми владеет народ, навыки, мастерство изготовления художественных предметов.

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что нужно специально указывать на неё как продукт народного творчества. В самом деле, кто отличал среди детских игрушек полированные яркой окраски шары, пирамидки, цилиндры? Разве только отдельные образы остановят на себе взор своей необычной формой, удивительной раскраской - это дымковские и городецкие кони, свистульки, знакомые взрослым по воспоминаниям из детских лет. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии.

Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера.

В сюжетной игрушке отображён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни.

В этих поделках ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребёнка. Выделяется забавная игрушка, радующая детей свистом, писком, действием. Широко известны ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки.

Интересны также игрушки для развития движений - каталки, мячи, бабки, городки и т. д.

Изобразительное народное искусство именно через народную игрушку непосредственно адресовано к детям. Всё в ней обращено к ребёнку её содержание, форма, окраска.

Самая основная, сильная сторона сюжетной народной игрушки, которой она обращена к ребёнку, состоит в условности её изображения. Условность изображения опирается на определённую отработанность, тех средств и способов, которыми создаётся игрушка. Будет ли это изображение коня, птицы, человека всё решается традиционно выработанным средством. В результате в игрушке остро выступает задуманное. Подробности дополняются воображением; эта игрушка рождает детскую фантазию, а вместе с нею и детскую игру.

Взрослые, может быть, хотели бы видеть в игрушке нечто другое, но ребёнка привлекает именно её предельная простота и ясность.

Раскраска народной игрушки представляет одно из её неоспоримых достоинств. В состязание с ней не всегда рискнёт вступить современная фабричная игрушка до того живы, ярки, по-детски выразительны её рисунки и краски.

Городецкая деревянная игрушка разнообразна по тематике: люди, лошади, пароходы и т. д. Выразительность формы, яркие, живые краски, наивный «детский» орнамент всё это придаёт игрушке оригинальность, свежесть.

Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в истории народного творчества. Удивительная простота сюжета, чёткость формы сочетаются с живой раскраской. Более «детскую» игрушку трудно придумать.

Матрёшка, русская красавица Чем она привлекает? Своей простотой и яркой росписью. Прелесть матрёшки не только в её красочности, но и в занимательности. Всех восхищают и удивляют куклы, вложенные одна в другую. Выражение лица у каждой матрёшки своё.

Наиболее известны семёновские и загорские матрёшки, а также полхов-майданские. Все они отличались элементами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник.

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочные композиции или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

Хохлома отразила в себе всё богатство и всю красоту нашей природы. Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали домашнюю утварь, украшали её яркой нарядной росписью, в которой оживали картины природы.

Богородская резная игрушка. В ней всё живо, всё близко малышу - и сюжет, и образ. Фигуры животных переданы тонко, выразительно, жизненно верно. Очень силен познавательный элемент богородской игрушки. Через неё ребёнок получает верное представление о животных и разных предметах.

Знакомство с мастерством народных умельцев и с фольклором позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Главными для осуществления данного знакомства являются задачи:

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
2. Формирование обобщённых знаний и умений:

- умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и др.;

- освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.

3. Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

Первая и вторая задачи предусматривают ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, его характерными признаками - материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историей промысла. С этой целью устраиваются выставки, проводятся занятия.

Вторая и третья задачи предусматривают обучение детей приемам декоративного рисования. При этом точное повторение всех элементов в росписи не главное.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки.

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.