



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ
ИЗДЕЛИЙ»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
Технология

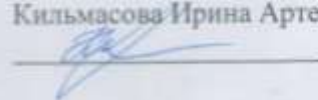
Проверка на объём заимствований:
73,39 % авторского текста

Выполнил:
студент ЗФ-411/060-4-1 (д) Вр
Фальковская Равиля Имангуловна

Работа допущена к защите
«21» 04 2017г.
Декан факультета ЗОиДОТ

Научный руководитель:
Ст. преподаватель кафедры ТиППД
Кильмасова Ирина Артемовна

 Е.И.Иголкина



Челябинск
2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования художественно-графических навыков у обучающихся 5-6 классов	5
1.1. Психолого-педагогические понятия «навык».	
Формирование навыков у обучающихся.	5
1.2 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования художественно-графических навыков у обучающихся	12
Глава 2. Формирование художественно-графических навыков у обучающихся на уроках технологии	
2.1 Анализ уровня сформированной художественно-графических навыков у обучающихся 5-6 классов.	25
2.2 Методические рекомендации по использованию дидактических материалов на уроках по конструированию и моделированию фартука.	29
2.3 Методические рекомендации по проведению уроков и практических работ по конструированию и моделированию фартука и ночной сорочки.	35
Заключение.	52
Список литературы.	54
Приложения	55

Введение

Экономическое развитие нашей страны на сегодняшний момент требует людей, владеющих техническими специальностями. Поэтому делается ставка на людей с пространственным мышлением, воображением, художественными и графическими способностями, формирование которых закладывается со школы. Учителя-практики отмечают следующий момент: обучающиеся с каждым годом хуже усваивают художественно-графические навыки, потому что в учебном плане отсутствует такой предмет как черчение, что сказывается на графических способностях обучающихся: они не могут представить воображаемый предмет. Следовательно, мы выявили противоречия между образовательным заказом государства и общеобразовательными программами.

В связи с этим в системе образования был разработан проект «Темп». Формирование художественно-графических навыков происходит в течение всего учебного процесса на уроках математики, изобразительного искусства, географии. Большое внимание уделяется при формировании художественно-графических навыков на уроках технологии при изучении разделов: «Создание изделий из текстильных материалов», «Интерьер жилого дома», «Кулинария».

На уроках отрабатывается навык строить, понимать и читать чертежи. Правильно оформлять проекты. Обучающиеся знакомятся с типами линий, с приемами нанесения размеров (выносные линии и форма стрелок), с выбором карандашей. Выполняют эскизы, изучают закономерности цвета, пропорции человека при моделировании швейного изделия. Считается, что тема конструирование и моделирование швейных изделий является трудоемким и одним из трудных разделов в программе «Технология».

Не одно поколение ученых занималось проблемой формирования художественно-графических навыков. Однако, несмотря на многообразие

мнений, и рассуждений по данной теме есть еще некоторые аспекты, которые недостаточно изучены.

Объектом нашего исследования являются художественно-графические навыки.

Предметом исследования является формирование художественно-графических навыков обучающихся на уроках технологии.

Цель нашего дипломного проекта разработать дидактический материал для формирования художественно-графических навыков у обучающихся 5-6 классов при изучении раздела «Конструирование и моделирование швейных изделий».

Гипотеза исследования: применение на уроках дидактических пособий, проблемных заданий на уроках по конструированию и моделированию швейных изделий будет способствовать повышению уровня художественно-графических навыков у обучающихся.

Для реализации заданной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- провести анализ научной литературы по проблеме формирования художественно-графических навыков у школьников;
- исследовать специальную технологическую литературу по данной теме;
- разработать собственный методико-дидактический материал, который будет способствовать формированию художественно-графических навыков и вкуса у учащихся на уроках по конструированию и моделированию швейных изделий;
- подвести итоги и выводы о проделанной работе.

Для решения поставленных задач мы используем такие научные методы исследования: анализ, наблюдение, обобщение, анкетирование, анализ собственного опыта и опыта педагогов.

Глава 1. Теоретические основы формирования художественно-графических навыков у обучающихся 5-6 классов

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования художественно-графических навыков у обучающихся

Проблема формирования навыков у школьников очень давно привлекает внимание ученых-исследователей. Следует заметить, что до сих пор не уточнены соотношения между понятиями «умения» и «навыки».

В русском языке до сих пор нет строгого разграничения между понятиями навык и умение. В интеллектуальной среде принято считать, что навыки являются более низкой категорией по отношению к понятию умений. А вот те, кто сталкивается с педагогической практикой, напротив, придерживаются мнения о том, что навык – это улучшенная степень умения овладения некими действиями. Большинство психологов и педагогов считают, что умение – более высокая психологическая категория, чем навыки. Педагоги-практики придерживаются обратной точки зрения: навыки представляют более высокую стадию овладения физическими упражнениями и трудовыми действиями, чем умения [7].

У одних авторов из нескольких навыков, характеризующих степень овладения действиями, формируются умения. И под ними понимают возможность осуществлять на профессиональном уровне какую-либо деятельность.

Другие авторы под умениями понимают возможность осуществлять какое-либо действие, операцию. У них умения предшествуют навыку, который рассматривается как более совершенная стадия овладения действиями.

Признаком сформированной навыка (или умения) является качество действия, а не его автоматизация: ведь автоматизировать можно и неправильно выполняемое действие [7].

Как отмечал С. Л. Рубинштейн, важная роль навыков заключается в том, что они разгружают сознательную деятельность от регулирования относительно элементарных актов, вследствие чего она может направляться на решение более сложных задач [4, с. 553].

Лишь на работе научаются искусству и достигают такта, навыков, умения, ловкости и мастерства; но даже и на работе научается искусству лишь тот, кто предварительно в мыслях изучил науку, усвоил её себе, определился благодаря ей и предопределил себя для грядущих впечатлений, ожидаемых со стороны опыта [1].

Навыки - это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая её выполнение своей сознательной целью.

Успешное обучение навыкам предполагает не механическую дрессировку, а подключение так называемого потенциала «зона ближайшего развития». Это понятие введено отечественным психологом Л.С. Выготским (1896—1934) и подразумевает «пограничную территорию» между уровнем развития обучаемого и уровнем более трудных задач, которые ставятся педагогом. Тем самым обучение навыкам ведет за собой развитие мастерства.

Сторонники бихевиоризма (от англ. behaviour — поведение) — американского направления в психологии, получившего наибольшее распространение в 20-е гг. XX в., — считали, что все богатство психической жизни можно свести к цепочке «стимул — реакция», утверждали, что навыки образуются путем механического повторения, заучивания, т. е. без

внутреннего усвоения. Исходя из этого, они и строили свои системы обучения навыкам. Однако уже тогда возникал вопрос, почему одни навыки приобретаются (даже «схватываются») почти мгновенно, в то время как другие не усваиваются даже после постоянных повторений. Оказалось, что бихевиористы игнорируют такие познавательные, мыслительные понятия, как «образ», «цель» и т. д. Отечественный физиолог Н.А. Бернштейн (1896 — 1966) установил: навыки формируются путем «повторения без повторения», т. е. каждый «шаг» по усвоению навыков «воспринимается в мозгу иначе, чем предыдущий, и причина этого в том, что мысль подключается, а не выключается». Овладение системой навыков — обязательное условие профессионального выбора. Не менее важным, чем формирование социально полезного навыка, является умение изживать старые его образцы при овладении новыми, усовершенствованными видами деятельности. Здесь играют роль возрастные качества. Так, молодые люди быстрее осваивают навыки работы на компьютере по сравнению со взрослыми.

Обычно навык вырабатывается путем многократного повторения. Навык формируется либо естественно, либо через специальную тренировку. В случае тренировки освоение навыка почти всегда предполагает три стадии:

1. медленное, развернутое выполнение нужного действия, и изучением смысла и рисунка каждой составляющей;
2. тренировка, при которой требуемые действия выполняются под контролем сознания, сначала медленно и с ошибками, потом быстрее и правильнее;
3. Доведение до автоматизма, когда поведенческие акты протекают гладко и требуют все меньше и меньше осознанного контроля.

Примерами такого автоматизма служат завязывание шнурков, переключение передач в автомобиле, ведение мяча опытным игроком в баскетбол.

Важно: не бросать на полпути. Большинство навыков вырабатываются где-то за 14 дней (при ежедневном повторении без пропусков).

Как правило, освоение нужного навыка нужно начинать аккуратно, с разведки, далее работать как с основным - активно и с четкими обязательствами, а после переводить в фоновый режим, делая это привычкой жизни.

Наряду с понятием «умение» Рубинштейном С. Л. и Фридманом Л. М. рассматривается понятие «навыки», так как они неразрывно связаны между собой. Ученый-педагог Фридман отмечает, что способность выполнять действие формируется сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью и автоматизировано – у ученика образуется навык в выполнении этого действия, то есть умение переходит в навык.

Одним из важных этапов обучения является тренировка, в процессе которой закрепляются правильность, точность и быстрота действий. Процесс овладения профессиональными задачами начинается с приобретения знаний. Затем должны следовать упражнения, так как одно только знание правильных способов выполнения действий не может обеспечить успешного их осуществления. В психологии и педагогике упражнением называется повторное многократное выполнение действий, организованное определенным образом, с целью развития умений и навыков. Различаются два типа упражнений: учебные и тренировочные. Учебные расширяют связи, помогают уяснить принцип решения. Тренировочные упражнения направлены на отработку и автоматизацию умственных действий, закрепление их правильности, точности, быстроты. Тренировочные упражнения отличаются от учебных тем, что в них систематично повторяются действия, уже освоенные в учебных упражнениях, но в постепенно усложняющихся условиях; повышаются требования к правильности, точности, быстроте; возрастает умственная и физическая нагрузка, создаются более сложные ситуации.

Требования к организации упражнений наиболее полно описаны В. В. Чебышевой и американским психологом Д. Уолфлом. Прежде всего это — определенность задачи упражнений, понимание цели и способов её достижения.

Помимо того, что цель упражнения должна быть достаточно ясна учащимся, нужно, чтобы именно этой цели они достигали в процессе упражнения.

Необходимым условием успешности упражнения являются своевременные объективные оценки результатов упражнений. Активный самоконтроль и самооценка являются основным условием сознательной регуляции и усовершенствования заучиваемых действий. Многие авторы считают, что правильная организация обратной связи — основное условие эффективности упражнений и приобретения навыков.

Условием успешности тренировок является и активность учащихся в преодолении трудностей при овладении навыком, когда они сами настойчиво ищут правильные способы выполнения заучиваемых действий, преодоления ошибок, закрепления полученного успеха. Только при этом условии упражнение становится не механическим повторением одних и тех же действий, а активным и сознательным процессом их усовершенствования. Необходимо разнообразить процесс упражнения, так как чрезмерное однообразие отрицательно влияет на интерес и активность учащихся.

Важным условием успешности упражнений является постепенность усложнения задачи и повышения требований к скорости, точности работы и к одновременному соблюдению ряда требований. Сюда же относится постепенное повышение нагрузки, т. е. интенсивности и длительности работы без перерыва.

Одним из факторов, определяющих эффективность тренировки, является правильное распределение упражнений во времени. Во время перерывов возникает возможность более полного анализа действий в каждом новом упражнении, человек получает возможность как бы заново оценить

свои действия и условия работы. Но если перерывы слишком большие, это отрицательно влияет на тренировки. К. К. Платонов считает, что упражнения должны быть не слишком часты (чтобы не утомить учащегося) и не слишком редки (чтобы не разрушить образовавшиеся связи).

Уолфл отмечает, что в сложных заданиях растянутые во времени тренировки создают у обучаемого тенденцию к фиксации ответных действий, а концентрированные упражнения позволяют выработать более гибкие навыки.

Разные точки зрения существуют в отношении требования к разнообразию материала практических задач. Уолфл отмечает, что варьирование материала уменьшает скорость обучения. Другие авторы указывают на то, что разнообразие замедляет наступление утомления, повышает интерес обучающихся. Разнообразие тренировочных задач способствует формированию более обобщенного навыка и тем самым облегчает перенос его в другие ситуации.

В школе и в каждом классе периодически должна проводиться диагностика овладения обучающимися общеучебными и специальными умениями и навыками, что в частности поможет своевременно принять меры по предупреждению и преодолению неуспеваемости.

Можно сделать выводы, что вся деятельность по обучению и приобретению навыков не должна проходить в отрыве от усвоения урочной программы. Эти два процесса должны протекать параллельно. Практически это значит, что при усвоении урочной темы необходимо подобрать такие упражнения, задания и т. п., которые одновременно будут способствовать и развивать навыки. При этом упражнения могут быть самые разные, не только по содержанию, но и по сложности и видам деятельности. Их продолжительность для разных умений может в значительной степени варьироваться: от нескольких учебных часов до нескольких лет обучения. Формы проверки могут быть тоже разными: мини-задание для всех

участников класса, индивидуальные мини-задания. Но в любом случае должны быть проверены все обучающиеся.

Подводя итог, можно обобщить, что учебные навыки можно разделить на специфические и общеучебные. И те и другие обеспечивают усвоение знаний, но первая группа применима к решению конкретных задач. Вторая группа необходима при решении любых задач независимо от конкретного содержания. Процесс формирования навыков является длительным, а многие навыки формируются в течение всей жизни человека.

Для того чтобы у обучающихся формировались необходимые навыки нужно поставить перед ними цель, сформировать мотив и правильно организовать деятельность.

Под понятием «навыки» в нашей работе мы будем понимать способ выполнения действия, освоенный субъектом, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний и умений, формируемый путем упражнений. Навык создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и изменившихся условиях.

1.2 Условия формирования художественно-графических навыков у обучающихся.

Художественно-графические навыки обучающихся формируются в процессе обучения на уроках ИЗО, черчения, геометрии, физики, технологии, географии.

К художественно-графическим навыкам можно отнести следующие:

- умение строить, читать, понимать чертежи, оформлять их в соответствии с требованием ГОСТа;
- умение пользоваться чертежными инструментами, художественными принадлежностями;
- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции фигур;
- умение оперировать такими понятиями как симметрия, масштаб, композиция, цвет, линия и т. п.;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;
- умение делать условные обозначения на чертежах и понимать их;
- умение выполнять эскизы, технические рисунки.

Одна из основных задач художественного образования в школе - развитие воображения и фантазии. Художественная культура направлена на формирование творческой личности учащегося. Развивается наблюдательность, зрительно-образная память, способность к образному мышлению, формируется представления о выразительности разных видов искусства. Осваиваются средства художественной выразительности - цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма, пропорции, пространство, композиция. Формируются навыки и способы практической художественной

деятельности, стремление и способность создавать самостоятельно различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в творческих работах свое отношение к окружающему. Очень важным является развитие изобразительных способностей и художественного вкуса, воспитание нравственных и эстетических чувств.

Если попытаться кратко сформулировать роль и значение графического образования, то важно обратить внимание на следующее. Изучение графики:

- помогает школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира;
- имеет большое значение для общего и политехнического образования учащихся и подготовки их к непосредственной практической деятельности;
- дает материал для чувственного (наглядного) и теоретического познания природы и человеческой техники;
- обеспечивает приобретение учащимися способность читать чертежи и развивает у них точность движений, является важнейшим условием успешного овладения школьниками многими видами труда и помогает их дальнейшему образованию.

В данной работе мы будем под художественно-графическими навыками понимать реализацию субъектом в таких материалах как эскизах, чертежах, рисунках, моделях, изделиях идеальных образов, фантазий, применяя при этом знания, приемы выполнения, приобретенные на уроках рисования, технологии, геометрии и т. п.

Далее перед нами стоит задача выявить, при изучении каких разделов по технологии в 5 и 6 классах на уроках необходимо формировать у обучающихся художественно-графические навыки. В каком объеме, какое количество часов отводится на решение этой проблемы.

Главное в такой подготовке является графическая грамотность. Расширение требований к технологической культуре общества, выдвигаемых окружающей техносферой, еще более подтвердило значимость «языка

техники» для углубления знаний о технологическом мире. Уровень графической подготовки человека определяются главным образом, не степенью овладения или техникой выполнения графических изображений, а в большей мере тем, насколько он готов к мысленным преобразованиям образнознаковых моделей, насколько подвижно его образное мышление.

На сегодняшний момент в нашем образовательном учреждении предмет черчение отсутствует.

Все понимают, что графическая грамотность стала таким же элементом общечеловеческой культуры, как компьютерная, и поэтому требует формирования элементарных умений чтения чертежей с самого раннего школьного возраста. С необходимостью прочитать чертеж и понять содержащуюся в нем информацию обучающиеся сталкиваются на многих занятиях по технологии.

В 5 классе на изучение технологии отводится 68 часов. Программа «Технология. Технологии ведения дома» включает в себя следующие разделы: технология ведения дома, кулинария, создание изделий из текстильных материалов, художественные ремесла, творческие, проектные работы. В 6 классе на изучение технологии отводится 68 часов. Программа «Технология. Технологии ведения дома» включает в себя следующие разделы: интерьер жилого дома, кулинария, создание изделий из текстильных материалов, художественные ремесла, творческие, проектные работы. Практически на каждом занятии по технологии у девочек формируются художественно-графические навыки. Проанализировав программу по технологии, мы выявили, что при изучении этих разделов у школьников формируются художественно-графические навыки, и свели полученные данные в таблицу (таблица 1,2).

**Художественно-графические навыки, формируемые на уроках
технологии в 5 классе**

Формируемые художественно-графические навыки	Раздел технологии, в котором формируются навыки	Тема занятия
Эскиз кухни - столовой	Технология ведения дома	Интерьер и планировка кухни-столовой
Выполнение эскизов художественного оформления бутербродов	Кулинария	Технология приготовления бутербродов, горячих напитков
Выполнение эскизов оформления салатов для различной формы салатниц		Технология приготовления блюд из овощей и фруктов
Выполнение эскизов художественного украшения стола к завтраку		Сервировка стола к завтраку
Определение долевой нити, лицевой и изнаночной стороны ткани. Изучение свойств ткани.	Создание изделий из текстильных материалов	Текстильные материалы и их свойства
Выкраивание деталей швейного изделия		Раскрой швейного изделия

Перенос линий выкройки на детали кроя		Швейные ручные работы
Умение строить и оформлять чертежи и эскизы в соответствии с общими правилами, типами линий в системе ЕСКД, масштабом. Пользование чертежными инструментами и принадлежностями.		Рабочая одежда её характеристики. Измерение фигуры человека, запись результатов. Правила выполнения чертежно-графических работ
<p>Построение чертежа фартука в масштабе 1:4</p> <p>Построение чертежа фартука и косынки в натуральную величину</p>	Создание изделий из текстильных материалов	<p>Построение чертежа фартука в масштабе 1: 4.</p> <p>Изготовление выкройки фартука и косынки. Контроль выполнения.</p>
<p>Моделирование фартука выбранного фасона.</p> <p>Выполнение эскизов фартука в соответствии с формой, контрастом, симметрией, закономерностями цвета</p>		<p>Приемы моделирования.</p> <p>Модели фартуков, способы их отделки.</p> <p>Определение расхода ткани</p>

Зарисовка традиционных орнаментов. Выполнение эскизов композиции. Изготовление шаблонов	Художественные ремесла	Лоскутное изделие для кухни-столовой
Создание графических композиций. Увеличение или уменьшение шаблона		Этапы выполнения творческого проекта.

Таблица 2

**Художественно-графические навыки, формируемые на уроках
технологии в 6 классе**

Формируемые художественно-графические навыки	Раздел технологии, в котором формируются навыки	Тема занятия
Эскиз комнаты с растениями	Технология ведения дома	Интерьер жилого дома
Выполнение эскизов художественного оформления блюда из рыбы, мяса и птицы	Кулинария	Технология приготовления блюд из мяса, птицы, рыбы
Выполнение эскизов художественного украшения стола к обеду		Сервировка стола к обеду

<p>Определение размеров фигуры человека</p>	<p>Создание изделий из текстильных материалов</p>	<p>Конструирование плечевой одежды с цельнокроеным коротким рукавом</p>
<p>Выкраивание деталей швейного изделия</p>		<p>Раскрой плечевого изделия</p>
<p>Перенос линий выкройки на детали кроя</p>		<p>Швейные ручные работы</p>
<p>Умение строить и оформлять чертежи и эскизы в соответствии с общими правилами, типами линий в системе ЕСКД, масштабom. Пользование чертежными инструментами и принадлежностями.</p>		<p>Измерение фигуры человека, запись результатов. Правила выполнения чертежно-графических работ</p>
<p>Построение чертежа сорочки в масштабе 1:4 Построение чертежа в натуральную величину</p>		<p>Построение чертежа сорочки в масштабе 1:4. Изготовление выкройки. Контроль выполнения.</p>

Моделирование сорочки выбранного фасона. Выполнение эскизов в соответствии с формой, контрастом, симметрией, закономерностями цвета		Приемы моделирования. Модели сорочки, способы их отделки. Определение расхода ткани
Выполнение аксессуаров крючком. Изготовление полотна лицевыми и изнаночными петлями	Художественные ремесла	Вязание крючком и спицами
Создание графических схем. Увеличение или уменьшение шаблона		Этапы выполнения творческого проекта.

Можно говорить о необходимости планомерного и систематического формирования у девочек художественно-графических навыков на уроках технологии. Учитель технологии должен учитывать два существенных фактора при первоначальном обучении девочек элементам художественно-графической грамотности:

- знания по черчению у них практически отсутствуют, за исключением сведений о геометрических фигурах, полученных ранее из школьного курса;
- пространственное воображение, являющееся необходимым фактором восприятия объемных изображений, в большинстве случаев не развито.

Следовательно, фундамент графической грамотности должен создаваться путем последовательного, поэтапного получения необходимых

знаний и навыков, а пространственное воображение - формироваться путем систематического сопоставления чертежа (эскиза) с реальным изделием.

В швейном деле, рукоделии, моделировании и конструировании применяются чертежи, где существует присущая только этим видам деятельности специфика, которую нужно учитывать при формировании графической грамотности у девочек. Вот почему обозначения машинных швов, условные обозначения на лекалах, образцы линий на развертках и др. должны отражаться в рабочих тетрадях – вместе с эскизами лекал, чертежами построения изделий, с тем, чтобы прослеживалась зависимость между полученными знаниями и необходимостью их применения на практике.

Большой объем художественно-графических навыков у обучающихся должен быть заложен учителем в начальных классах. В начальной школе на уроках рисования, математики, технологии учитель формирует у учащихся базовые художественно-графические навыки. В соответствии с программой начальных классов, к концу 4 класса обучающиеся должны обладать следующими художественно-графическими навыками:

- конструировать модели плоскостных геометрических фигур, зарисовывать их на бумаге;
- анализировать, расчленять на части простейшие объекты, называть составляющие их части;
- сконструировать объект по схематичному рисунку, по техническому рисунку, видоизменить его и усовершенствовать по заданному условию в результате обнаружения дефекта или несовершенства;
- контролировать правильность изготовления деталей конструкции и всей конструкции;

Обучающиеся должны усвоить в начальных классах: сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.), деление цветового

круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый). Обучающиеся получают представления о таких геометрических понятиях, как точка, прямая, отрезок, кривая, луч, замкнутая, незамкнутая линия, ломаная линия, многоугольник, прямоугольник, квадрат, треугольник, угол, параллелепипед, куб, цилиндр, шар, пирамида.

В начальных классах учитель обычно не ставит цели доводить овладение трудовыми операциями до уровня автоматизированных навыков, за исключением простейших действий по оперированию графической информацией и овладению простейшими приемами работы инструментами.

Художественные навыки формируются также на уроках изобразительного искусства. На этих уроках обучающиеся учатся чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, выполнять изображения отдельных предметов с использованием перспективы, анализировать предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, использовать гармонию цветовых оттенков, цветовой контраст, передавать фигуру человека.

Все эти навыки очень востребованы на уроках технологии при изучении уроков «Конструирование и моделирование швейных изделий», который входит в раздел «Создание изделий из текстильных материалов».

Прежде чем определять задачи, которые необходимо ставить перед учениками пятого и шестого классов на занятиях по моделированию и конструированию изделий из текстильных материалов, необходимо коротко раскрыть особенности психики детей 10-11 лет.

В.С.Кузин в своём учебнике «Психология» раскрывает психологические особенности этого возраста. В этот период ведущим типом деятельности является учение. С десяти лет особенно интенсивно развиваются познавательные инстинкты, основанные на потребностях в накоплении знаний, в активном познании мира в труде. Дети этого возраста

более усидчивы, чем малыши 7-9 лет. Они способны дольше обдумывать поставленную задачу, но если выполнение того или иного задания затягивается, постепенно они теряют интерес. Характеристика познавательных процессов такова: на первом месте - производительность, затем продуктивность и, наконец, усидчивость. [2]

В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. У него начинает развиваться теоретическое мышление, так как новые знания, новые представления об окружающем мире изменяют сложившиеся ранее житейские понятия. На основе развития нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, т.е., как заметил Д.Б.Эльконин, «память становится мыслящей, а восприятие думающим». Многочисленные исследования показывают, что развитие мышления в понятиях способствует дальнейшему развитию у детей рефлексии - понимания ими своей психической жизни, формирования отношения к самому себе. В результате у ребенка начинают развиваться собственные взгляды, мнение, в том числе понимание значимости образования. [8]

Рубеж 5-6-х классов, по свидетельству многих психологов и педагогов характеризуется некоторым снижением интереса к учебе в школе и самому процессу обучения. Это выражается в недовольстве школой в целом и обязательным её посещением, нежелании выполнять дома учебные задания, в нарушении правил поведения в школе.

Существенно меняется также характер самооценки школьников этого возраста. Привычные в младших классах ситуации, когда самооценка определялась учителем на основании результатов учебы, подвергаются корректировке и переоценке другими детьми.

В соответствии с рассмотренными психическими и умственными особенностями учащихся и анализом программ по технологии, начальным классам, ИЗО необходимо разработать соответствующие подходы к

преподаванию уроков, на которых предусмотрено формирование художественно-графических навыков.

При формировании художественно-графических навыков на уроках технологии перед обучающимися необходимо поставить четкую цель, которую они будут осознавать, понимать то, чему они должны научиться в процессе урока. Далее важным условием является заинтересовать учащихся. Необходимо сформировать мотив. Важно убедить их, что получаемые знания пригодятся им не только для конкретного урока, но и в повседневной жизни. Для этого рекомендуется использовать задачи, которые позволят связать художественно-графическую деятельность с разнопредметными знаниями и навыками. Необходимо, чтобы компоненты графических действий и художественных навыков давали правильное представление им о черчении и ИЗО в приложении к другим видам деятельности человека. Далее следует организовать совместную с учителем деятельность по формированию конкретного художественно-графического навыка. Учитель на этом этапе демонстрирует образец выполнения задания и обосновывает алгоритм решения. Обучающиеся усваивают алгоритм, изучают частные случаи применения алгоритма. Затем следует процесс закрепления алгоритма, который включает различные случаи и ситуации по формируемому художественно-графическому навыку, упражнения в использовании данного навыка, проблемные и творческие задания.

Вывод по 1 главе

Под понятием «навыки» в нашей работе мы будем понимать способ выполнения действия, освоенный субъектом, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний и умений, формируемый путем упражнений.

Навык создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и изменившихся условиях.

Художественно-графические навыки очень значимы в системе подготовки учащихся. Программа по технологии не предусматривает специального выделения часов для ознакомления учащихся с основами черчения, рисования. Поэтому речь идет о попутно сообщённых школьникам сведениях, которые должны вместе с тем, однако, формировать стройную последовательную систему представлений. Этого можно добиться путём дисперсно включаемых в план урока упражнений по построению чертежей выкроек изготавливаемых изделий (фартук, ночная сорочка); упражнений по моделированию, когда обучающиеся на основу модели накладывают симметричные детали, подбирая самостоятельно их форму и цвет; упражнений по формированию навыка «чтения» чертежа, когда обучающиеся отрабатывают типы линий в системе ЕСКД, т.е. получают знания по их наименованию, начертанию и назначению.

Все это требует от учителя технологии целенаправленных систематических действий по формированию фундамента художественно-графических навыков.

На уроках технологии перед обучающимися необходимо поставить четкую цель, которую они будут осознавать, понимать то, чему они должны научиться в процессе урока. Далее важным условием является заинтересовать учащихся. Необходимо сформировать мотив. Важно убедить их, что получаемые знания пригодятся им не только для конкретного урока, но и в повседневной жизни.

Глава 2: Формирование художественно-графических навыков у обучающихся на уроках технологии

2.1 Анализ уровня сформированности художественно-графических навыков у обучающихся 5 и 6 классов

Для исследования был выбран 5 класс (6 человек) и 6 класс (7 человек) в МОУ СОШ с. Толсты Варненского района.

Цель нашего исследования – выявить уровень художественно-графических навыков у обучающихся 5 и 6 классов.

Применяемые методы исследования: анкетирование обучающихся 5 класса, тестирование обучающихся 5 и 6 классов, анализ планов-конспектов учителя технологии, исследование опыта учителя, наблюдения, творческие задания, анализ дидактического обеспечения к урокам, беседа с обучающимися и учителями.

В число вопросов анкеты для 5 класса были включены такие, которые позволили выявить уровень знаний о закономерностях цвета, пространственных отношениях, понятии симметрии, конструировании и моделировании. Вопросы составлены с учетом знаний и умений обучающихся, которые они получили в период обучения в начальной школе и на уроках изобразительного искусства. Кроме того знания, необходимые при ответе на вопросы очень важны при формировании художественно-графических навыков на уроках технологии и в частности на занятиях по конструированию и моделированию швейных изделий.

Анкета состоит из 9 вопросов. Проведенная анкета позволила установить уровень развития художественно-графических навыков обучающихся. (приложение № 1)

Полученные результаты мы оформили в сводной таблице (приложение № 2). Ответы на некоторые наиболее интересные и важные вопросы мы проиллюстрировали графически в виде диаграмм. Например, на вопрос № 2

(Знаете ли вы что такое симметрия? ответ: а – да, б - нет) большинство учащихся ответили отрицательно и не смогли привести примеры симметричных предметов (рис. 1). На вопрос № 3 (Знакомо ли вам понятие масштаб? Если масштаб 1:2, то больше или меньше самого предмета будет его изображение на чертеже? Ответ: а – больше, б – меньше, в – затрудняюсь ответить) многие обучающиеся ответили неправильно (рис. 2).

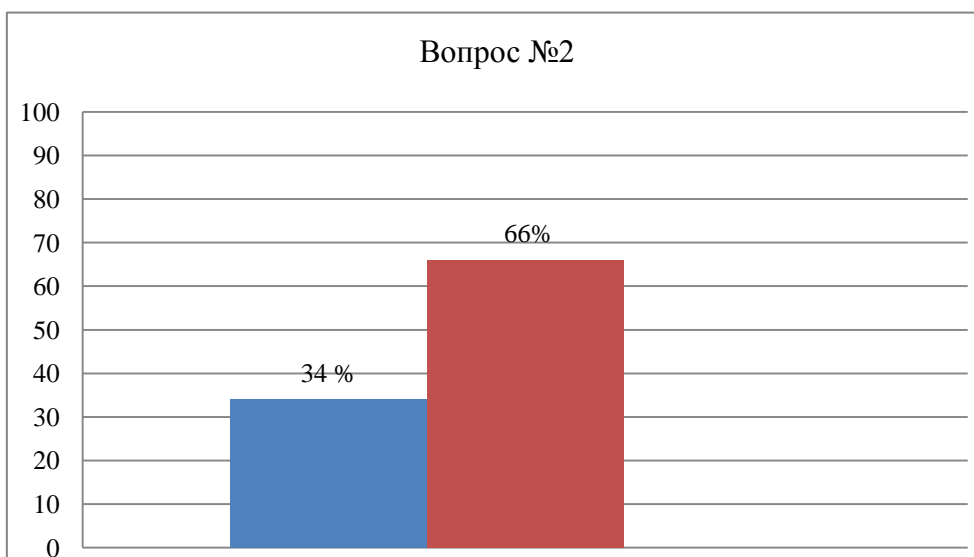


Рис. 1

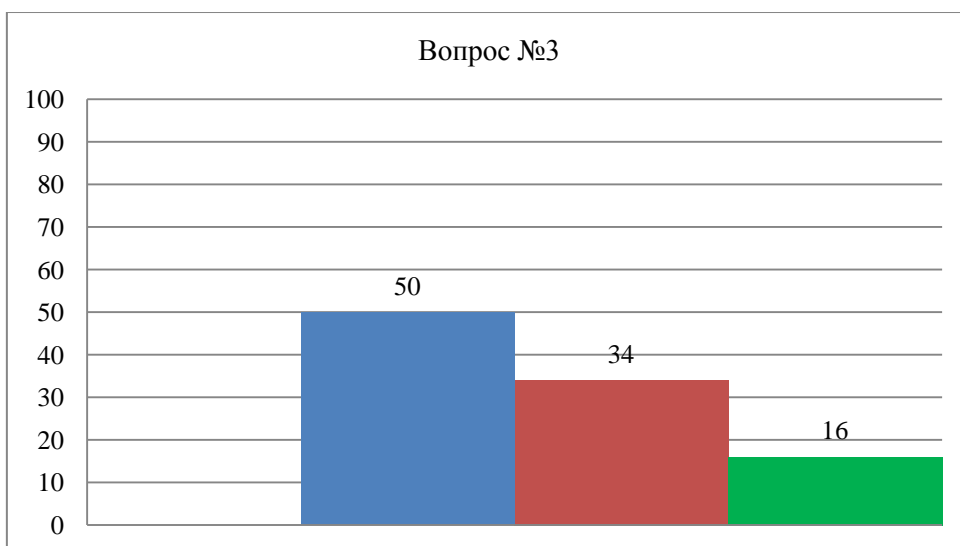


Рис. 2

Из ответов обучающихся мы увидели, что не все умеют оперировать графическими понятиями (симметрия, масштаб, эскиз), которые важны при формировании художественно-графических навыков, и которые они должны

знать из программы начальных классов. Пространственное воображение не достаточно развито. Не все ученицы знают закономерности цвета, цветовых сочетаний. Можно сделать выводы, что на уроках изобразительного искусства и математики не уделяется должного внимания формированию этих знаний. Обучающиеся не в полной мере усвоили предусмотренные программой начальных классов знания и не овладели соответствующими навыками.

Также во время работы с обучающимися 5 класса было дано творческое задание, выполнить аппликацию для фартука, используя исключительно симметричные предметы и применяя только контрастные цвета. Не все справились с заданием. Хорошо получилось у детей, которые посещают кружок «Умелые ручки».

Тестирование в 5 и 6 классах показало, какие навыки приобрели обучающиеся на уроках технологии к концу 3 четверти. Было предложено 5 вопросов (Приложение №3, №5). Вопросы составлены с выбором ответа, чтобы навести обучающихся на правильную мысль. Полученные результаты мы оформили в сводной таблице (приложение № 4,6)

Далее мы проанализировали несколько планов-конспектов учителя технологии по различным темам, где нужно развивать у школьников художественный вкус и графическую культуру. Из анализа мы выявили, что в развивающих целях уроков не всегда заложено формирование художественно-графических навыков. При изучении конструирования и моделирования одежды учителя ставят перед собой такую цель. Но на практике мы обнаружили, что на уроках учителя для реализации заданной цели не используют проблемных заданий, редко используют творческие задания. Обучающиеся в основном пассивно воспринимают знания, копируют действия учителя, иногда не осознанно, не заинтересованы в уроке. Из анализа дидактического обеспечения можно сделать вывод, что для формирования художественно-графических навыков их недостаточно.

Необходимо систематически и планомерно формировать у обучающихся художественный вкус и графическую грамотность. Нужно придавать особое значение формированию этих специальных навыков обучающихся на уроках технологии. Необходимо разработать методический материал для учителя и дидактические материалы для обучающихся, которые будут способствовать формированию художественно-графических навыков на уроках технологии.

2.2 Методические рекомендации по использованию дидактических материалов на уроках по конструированию и моделированию фартука

На изучение конструирования и моделирования швейных изделий (рабочей одежды) программой «Технология. Технология ведения дома» предусмотрено 26 учебных часов: 8 часов – конструированию и моделирование фартука, 18 часов – технология изготовления швейных изделий. Обучающимся на этих уроках необходимо усвоить такие основные теоретические сведения: виды рабочей одежды, фартуки в национальном костюме, общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий, типы линий в системе ЕСКД, правила пользования чертежными инструментами и принадлежностями, понятие о масштабе, чертеже, эскизе, фигура человека и её измерение, правила снятия мерок, понятие о форме, контрасте, симметрии и ассиметрии, использование цвета, фактуры материала, различных видов отделки при моделировании швейных изделий.

На уроках предусмотрены следующие практические работы:

- снятие мерок и запись результатов измерений;
 - построение чертежа фартука в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам;
 - моделирование фартука выбранного фасона;
- подготовка выкройки к раскрою.

Для успешного формирования художественно-графических навыков были поставлены следующие задачи:

- сформировать понятие о чертеже и выкройке швейного изделия;
- ознакомить с материалами, инструментами и приспособлениями для изготовления выкроек;
- обучить рациональной организации рабочего места при чертежных работах, соблюдению правил безопасного труда;

- обеспечить усвоение обучающимися приёмов построения чертежей швейных изделий с помощью чертёжных инструментов: построение чертежа по указанным размерам, копирование готовой выкройки;
- формировать навык выполнения прямых стежков;
- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Для выполнения поставленных задач мы наметили основные пути их практического осуществления через:

увлекательную манеру изложения материала с использованием дидактических пособий, инструкционных карт по элементам швейного конструирования, наглядного материала;

дифференцированный подход к обучающимся на уроке, который предполагает наличие достаточного количества инструкционно-технологических карт, карточек-заданий, различных по степени трудности;

самоконтроль обучающихся;

использование на уроке проблемных и творческих заданий;

проведение выставки детских интересных разработок, творческих работ;

использование на уроках графических упражнений.

Для успешного формирования графических навыков и художественного вкуса у обучающихся 5 класса на уроках по конструированию и моделированию фартука мы предлагаем использовать и дополнительно разработать:

инструкционно-технологическую карту для ознакомления обучающихся с поэтапным описанием конструирования фартука с элементами самоконтроля. Технологические карты могут быть использованы как вспомогательный дидактический материал при формировании

художественно-графических навыков - вместе с учителем и самостоятельно (самообразование, опережающие задания - для учащихся, проявляющих повышенный интерес к предмету). Инструкционно-технологическая карта снабжена поэтапными операциями с наглядными изображениями, что является очень важным, так как в 5 классе обучающиеся впервые сталкиваются с конструированием швейного изделия и у них недостаточно развито пространственное воображение. Карта способна сформировать у обучающихся точный и конкретный образец действий, с которым они будут сверять свои действия;

плакат для изучения цветовых сочетаний - цветовой круг. Цвет играет большую роль в жизни человека. Чистые, яркие тона радуют глаз, создают приподнятое настроение, а мрачные, блеклые и невыразительные могут угнетать, вызывать чувство подавленности. Подбирая ткань для фартука, необходимо знать, как влияют друг на друга различные цвета. За основу гармоничного подбора цветов берется цветовой круг. Три основных цвета – синий, красный и желтый размещаются в равностороннем треугольнике так, чтобы жёлтый был у вершины, красный справа внизу и синий — внизу слева. Затем данный треугольник вписывается в круг и на его основе выстраивается равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники мы помещаем три смешанных цвета, каждый из которых состоит из двух основных цветов, и получаем, таким образом, дополнительные цвета: желтый + красный – оранжевый; жёлтый + синий = зелёный; красный + синий = фиолетовый. Цветовой круг можно условно разделить на четыре части. В одну четверть войдут желто-красные цвета, в другую красно-синие, в третью сине-зеленые и в четвертую зелено-желтые. Так мы получим четыре группы родственных цветов. Контрастные цвета располагаются в противоположных четвертях цветового круга. Их используют там, где нужно привлечь внимание, так как такие сочетания сразу бросаются в глаза. Сочетаясь друг с другом, они становятся ярче, заметнее один на другом. Любой цвет получается смешиванием

близлежащих к нему цветов. Цветовой круг можно разделить пополам так, чтобы в одну половину вошли красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые тона, а в другую половину - голубые, зеленые, сине-фиолетовые. Цвета желтой половины круга называют теплыми, яркими, а цвета голубой его половины - холодными.

плакат для изучения способов моделирования фартука. На плакате показаны различные варианты моделирования кармана, нагрудника и нижней части фартука. В процессе моделирования фартука к выбранной нижней части подбирают нагрудник определенной формы и карман так, чтобы они дополняли друг друга.

плакат для изучения пропорций человека. Программой предусмотрено изучение особенностей строения детской и женской фигуры. Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребёнка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого размер головы занимает примерно $1/7$ или $1/8$ часть всего его роста, а у ребёнка 0 -5 лет занимает $1/4$ или $1/5$ часть.

чертеж фартука и технологическая карта к нему для учителя, карта включает в себя те же операции что и инструкционно-технологическая карта для обучающихся (Приложение № 8).

опорные схемы по снятию мерок, по типам линий в чертежах. Опорные схемы – это выводы, которые рождаются на глазах учеников в момент объяснения и оформляются в тетрадях в виде таблиц, карточек, чертежей и рисунков. Компактные, опорные схемы, вызывая живой интерес учащихся, побуждают их к активному труду, к поиску. В опорных схемах есть и элемент игры, и экономия времени и места. Но главная цель – изложить изучаемое так, чтобы на основе логических связей материал стал доступен, отпечатался в долговременной памяти, а также произошло осмысление конечной цели и промежуточных этапов. В каждом листе опорных схем закодирован учебный материал по моделированию и конструированию. Опорные схемы – это надёжный помощник восприятия, запоминания,

творчества, развития художественно-графических навыков. Когда ученик отвечает на вопрос учителя, пользуясь схемой, он приобретает уверенность, снимаются скованность, страх ошибки. Схема становится алгоритмом рассуждения, а всё внимание направлено не на запоминание или воспроизведение заученного, а на суть, осознание причинно-следственных связей. Ни один, даже самый слабый ученик, не чувствует себя беспомощным, возрастает учебная активность ребят, интерес к уроку. Время, сэкономленное благодаря сконцентрированному изучению теории, увеличивается для выполнения практического задания. Очень важное условие в работе со схемами то, что они должны постоянно подключаться к работе на уроке, а не висеть, как плакаты. Только тогда они помогут учителю лучше учить, а детям легче учиться.

образец творческого мини-проекта по моделированию фартука в виде журнала мод с вариантами фартуков и их конструкцией. Обучающиеся выполняют моделирование фартука, применяя полученные на уроках знания, оформляют его в соответствии с правилами построения композиции. Перед изготовлением журналов учащимся можно задать конкретные условия выполнения, например, выполнить моделирование фартука, используя контрастные цвета, родственные цвета и т. п. Такая форма работы может выполняться как индивидуально, так и в малых группах, повышает творческую активность учащихся, развивает художественные способности. По окончании можно провести выставку лучших работ обучающихся.

комплекс мини-упражнений по формированию графических и художественных навыков, содержащих большое количество графических построений, по закреплению умений пользования чертежными инструментами, а также перед повторением и изучением таких понятий как симметрия, масштаб, цвет (приложение № 7). Назначение - научиться выполнять разные геометрические построения, правильно использовать чертежные инструменты, оперировать понятиями, сочетать цвета.

карточки-задания для закрепления и контроля знаний, умений и навыков по конструированию и моделированию фартука. Рекомендуется разработать 2-3 комплекта разноуровневых карточек. В каждом комплекте карточки дифференцированы по сложности. Таким образом, по каждой теме можно применить карточки, содержащие задания разной сложности, подбирая их к конкретному классному коллективу или отдельному ученику. Карточки содержат вопросы теоретического и практического характера. (Приложение № 10)

образец изделия – фартук. Перед изучением правил конструирования и моделирования фартука нужно показать учащимся готовое изделие, чтобы они наглядно представляли, что в конечном итоге у них должно получиться. Учащимся можно предложить назвать отдельные элементы фартука. Это будет способствовать лучшему пониманию дальнейшего материала.

Необходимо проверить в ходе формирующего эксперимента, насколько эффективны разработанные пособия, успешно ли формируются у обучающихся художественно-графические навыки.

2.3 Методические рекомендации по проведению уроков и практических работ по конструированию и моделированию фартука и ночной сорочки

В 5 классе обучающиеся начинают изучать новый для них раздел, который позволит им научиться создавать одежду – от эскиза до готового изделия – для себя или близких. В 6 классе они уже учатся конструировать, моделировать, кроить и шить плечевую одежду с цельнокроеным коротким рукавом по своим меркам.

Представляется важным, что первые занятия по проектированию и изготовлению фартука должны пробудить интерес обучающихся к швейным работам. Увлекательные рассказы о значении одежды в жизни человека, перемежающиеся с показом изделий, выполненных старшеклассницами, призваны заинтересовать девочек, вызвать желание быстрее и лучше усвоить умения по конструированию и изготовлению первого изделия – фартука. На этом этапе обучения, методически оправдано не акцентировать внимание на неизбежных ошибках, а всемерно укреплять уверенность в ученицах, что они смогут отлично справиться с этой работой.

При моделировании изделия обучающиеся сталкиваются с понятием эскиза. Необходимо обратить их внимание на требования, предъявляемые к эскизам. Эскиз изделия часто выполняется несоразмерно, непропорционально, то есть не соблюдается одно из требований к нему. Поэтому следует объяснить обучающимся, что понятие эскиза в черчении и технологии одинаково.

На уроках по моделированию учитель должен поощрять любую выдумку учениц, так как у них еще не сформирован вкус.

Знакомя обучающихся с элементами графической грамоты, учителю важно выявить, что они усвоили на уроках технологии, математики, рисования в начальной школе, какие знания они приобрели в ходе кружковой работы. Уроки по конструированию и моделированию следует начинать с демонстрации образца изделия – фартука, который будет изготавливаться на

последующих занятиях и ночной сорочки в 6 классе. Следует задать учащимся вопрос: «Что необходимо знать, чтобы изготовить подобное изделие?» Как правило, школьницы отвечают, что для этого нужно знать размеры отдельных элементов, иметь чертежи.

Обобщая ответы, важно подчеркнуть, что на предприятии ни одно изделие не изготавливают без чертежа конструкции. Далее необходимо спросить какие способы изображения деталей изделия на бумаге знают ученицы. Каждое изделие можно изобразить на бумаге в виде обыкновенного или технического рисунка, эскиза или чертежа.

На уроках по моделированию и конструированию можно использовать инновационные формы проведения занятий.

Например, на уроках по конструированию фартука при проверке знаний и умений можно провести дидактическую игру. Дидактические игры способствуют активизации мыслительной деятельности учащихся, вызывают живой интерес к предмету и помогают усваивать учебный материал. С помощью игры можно привить ученицам стремление пополнять недостающие знания, совершенствовать специальные умения и навыки, необходимые для повышения творческой активности.

Игровая ситуация помогает снять чувство усталости, усиливает произвольное запоминание. В игре ярче и полнее раскрываются способности детей, их индивидуальность.

Создавая игровые моменты при проверке качества знаний на уроках технологии необходимо учитывать интересы обучающихся.

Можно использовать игру под названием «пазлы». Принцип игры хорошо знаком детям: картину, наклеенную на картон, разрезают на части, смешивают их и предлагают играющему сложить из них целое. Складывать картинки можно по образцу, т. е. имея перед собой второй её экземпляр или без образца. Именно по этому принципу можно построить проверку знания учащимися чертежа швейного изделия – фартука, ночной сорочки.

Чертеж фартука или сорочки нужно разрезать на части, перемешать и попросить учениц собрать. Естественно никакого образца у них перед глазами нет и, если ученица не знает, как выглядит чертеж, справиться с таким заданием ей будет нелегко. Но если чертеж усвоен, то задание окажется несложным. Школьницы, не подозревая, что это проверка их знаний, с удовольствием играют в «пазлы».

Важный момент при преподавании конструирования изделия – демонстрация макета (развернутого чертежа) изделия из бумаги, обращая внимание на среднюю линию. Для наибольшего усвоения симметрии в чертеже фартука или сорочки следует наложить правую половинку чертежа на левую и проанализировать. Нужно объяснить, что любой симметричный чертеж принято строить на половине. Учителю необходимо обращать внимание на обозначение линий на чертеже и соотносить их с расположением этих линий на человеке.

Особое внимание должно быть уделено обучению школьниц снятию мерок. Пояснение обозначений мерок, где буква С (полуобхват) наглядно изображает половину окружности (обхвата), воспринимается, как правило, легко, если речь идет параллельно с конструированием чертежа на половину фигуры. Так как здесь происходит переход от пространственного изображения к плоскостному, желательно, чтобы использовался манекен с нанесенными на нем линиями, по которым осуществляется измерение.

Далее мы представляем разработки планов-конспектов уроков конструирования и моделирования фартука.

Разработка урока по моделированию фартука

Тема урока: «Моделирование рабочей одежды для дома (фартук)».

Цели урока:

знакомство с видами фартуков различного назначения и их отделкой, с применением приемов моделирования при изготовлении новых моделей фартуков, знакомство с источником творчества — русским народным

костюмом, обобщение и систематизация знания о понятиях: «форма», «контраст», «симметрия», «цвет»;

формирование творческого начала учащихся, воспитание самостоятельности, доброжелательных отношений в коллективе;

развитие художественно-графических навыков, умение применять полученные знания на практике, вызвать познавательный интерес к процессу создания модели изделия, развитие мышления;

выбрать модели для творческих проектов.

Инструменты и оборудование:

наглядные пособия — модель фартука; плакаты по композиции костюма: пропорции, цвет, плакат с возможными способами моделирования фартука; образец творческого мини-проекта «Журнал мод» с фартуками различных фасонов; книга с изображением фартуков в русском народном костюме; хлопчатобумажные лоскутки, альбом, карандаши цветные, фломастеры, ластик ножницы, линейка, различные виды отделок — тесьма, кружева, пуговицы, ленточки и т. д.

План урока.

- 1) организационный этап
- 2) провести повторение, опросить по теме предыдущего урока, используя карточки-задания разного уровня сложности;
- 3) сообщение темы и цели урока, критериев оценивания работ обучающихся;
- 4) сообщить познавательные сведения по теме «Рабочая одежда для дома (фартук). Фартук в русском народном костюме, отделка и ткани для фартука»;
- 5) творческая практическая работа: выполнение эскизов фартуков различного назначения и фасона в виде коллекции для «Журнала мод» с использованием полученных знаний о цвете, пропорциях.
- 6) провести мини-защиту творческих работ.

Содержание урока.

Повторение предыдущей темы. Сообщение познавательной информации о рабочей одежде для дома и на производстве, её национальных традициях. Одежда по назначению разделяется на бытовую и производственную: к бытовой одежде относится повседневная, домашняя, нарядная, спортивная, национальная; к производственной одежде — рабочая и специальная. Специальная одежда предохраняет человека от воды, огня, высокой и низкой температуры, пыли, грязи, различных химических веществ. К специальной одежде относится и форменная одежда. Рабочая одежда также предохраняет человека от пыли и грязи. Форма рабочей одежды разнообразная: комбинезоны, халаты, куртки, брюки, фартуки. Характер работы учитывается в качестве и цвете используемых тканей, в отделке, деталях и фурнитуре.

Фартуки могут иметь различное назначение: повседневные, нарядные, женские, детские, мужские.

Основные требования, которые предъявляются к фартукам и, конечно, ко всей современной одежде, - утилитарность, эстетичность.

В изготовлении фартуков можно проявить свою фантазию и индивидуальность. Большое внимание уделяется силуэту, пропорциям, цветовому решению, качеству тканей, отделке, деталям.

Важен подбор цветовой гаммы. Хотя и говорят, что на вкус и цвет товарища нет, но существуют законы цвета. Здесь помощь окажет цветовой круг. Повторим закономерности цвета: теплые, холодные цвета, цветовая гармония, цветовой контраст.

Прекрасно смотрятся:

- а) ткани контрастных цветов;
- б) ткани родственных цветов;
- в) пестрая и однотонная ткани, если гладкокрашенная ткань повторяет одну из красок пестрой.

Далее рассмотрим на плакате пропорции фигуры человека, особенности строения женской и детской фигуры. Зарисуйте в рабочих тетрадях схематично фигуру ребенка 12 лет.

Повседневные фартуки более спокойные по силуэту, фасону, отделке, не мешающие движениям; используемые ткани должны хорошо стираться и утюжиться.

Нарядные фартуки предназначены для домашних праздников. Это фартуки, надевающиеся поверх нарядной одежды или являющиеся дополнением к костюму. Выполняются из легких тканей белых или пастельных тонов. Отделкой могут служить кружево, вышивка, оборки, рюши. учащимся следует показать различные виды отделки.

Детские фартуки должны быть яркими, сочными, насыщенными по цвету, интересными по форме (в виде плодов, ягод, игрушек, зверей и т.д.).

Фартуки для мужчин лаконичны по силуэту, отделочным деталям, цветовая гамма спокойная.

Основой русского народного костюма является фартук. Форма этих фартуков повторяется и в современном костюме. Фартуки в народных костюмах богато украшались, декорировались и являлись дополнением к костюму. Посмотрите на изображения русских народных костюмов, обратите внимание на фартук.

Практическая работа. Выполнение творческих мини-проектов. Обучающиеся выполняют моделирование фартуков и оформляют их в виде коллекции для журнала мод, в котором представлены модели фартуков и их конструкция. Обучающиеся работают в малых группах по 2-3 человека.

Проведение мини-защиты творческих работ, коллективное выставление оценок.

Разработка уроков по конструированию

Урок № 1

Тема урока: Снятие мерок, построение чертежа цельнокроеного фартука (М 1:4).

Цели урока:

знакомство с общими правилами построения и оформления чертежей швейных изделий; обобщение и систематизация знаний о чертеже, масштабе, эскизе; знакомство с правилами снятия мерок, типами линий в системе ЕСКД;

развитие умения пользоваться чертежными инструментами и принадлежностями, строить чертежи в масштабе, оформлять и читать чертежи;

формирование творческой активности учащихся, пространственного воображения, аккуратности и точности, научить применять полученные знания на практике.

Инструменты и оборудование:

наглядные пособия — модель фартука из ткани, чертеж цельнокроеного фартука (М 1:1), манекен; сантиметровая лента, альбом, линейка закройщика (М 1:4), карандаш, фломастеры, ластик, опорные схемы по снятию мерок и по изучению линий в системе ЕСКД, инструкционные карты с поэтапным построением чертежа фартука, карточки-задания по моделированию фартука.

План урока:

- 1) организационный этап;
- 2) сообщить цели урока;
- 3) сообщить познавательные сведения по снятию мерок, практическая работа по снятию мерок;
- 4) рассмотреть типы линий в системе ЕСКД;
- 5) расширить представление учащихся о понятиях «масштаб», «симметрия»;

б) повторить правила пользования чертежными инструментами;

7) рассмотреть общие правила построения и оформления чертежей;

8) построить чертеж фартука в масштабе 1:4;

9) подвести итоги урока.

Содержание урока:

Сообщение познавательных сведений по снятию мерок для построения чертежа и выкройки фартука. Мерки снимают сантиметровой лентой с человека, стоящего прямо, в естественной позе с опущенными вниз руками. Перед снятием мерок нужно точно определить линию талии. Для этого талию перевязывают узким поясом или тесьмой. Затем приступают к снятию мерок. По опорным схемам с описанием последовательности работы, обозначением мерок, названием мерок, правилами снятия мерок и их назначением, а также с наглядным изображением фигуры человека вам необходимо выполнить снятие мерок друг с друга и записать их в рабочую тетрадь. Учителю необходимо провести инструктаж и проверить правильность снятия мерок.

Перед тем, как строить чертеж фартука вспомним такие понятия как «масштаб», «симметрия». Для этого проведем небольшие тренировочные упражнения. Затем учителю необходимо показать учащимся типы линий, указать их назначение и применение. Это можно оформить в виде опорных схем. Чтобы вспомнить, как правильно пользоваться чертежными инструментами, проведем тренировочные упражнения для закрепления этих умений.

Построение чертежа цельнокроеного фартука в масштабе 1:4 осуществим с помощью инструкционных карт. Построение чертежа фартука можно осуществить несколькими способами:

учитель строит чертеж фартука на доске, обучающиеся копируют действия учителя в тетрадях. Этот метод рекомендуется для более слабых классов, которые не смогут проделать эти операции самостоятельно;

ученицы по очереди выходят к доске и показывают по схеме одну из последовательных операций конструирования, другие обучающиеся выполняют те же действия в рабочих тетрадях. В этом случае в работу включается весь класс. Этот метод наиболее эффективный и продуктивный;

обучающиеся самостоятельно по полученным инструкционным картам выполняют чертеж фартука.

Практическая работа: снятие мерок, запись результатов, построение чертежа цельнокроеного фартука (М 1:4).

Урок №2

Тема урока: Построение чертежа фартука в масштабе 1:1 по своим меркам. Подготовка выкройки к раскрою.

Цели урока:

научить расчету конструкции по индивидуальным меркам, изготовлению и оформлению выкройки;

формирование художественно-графических умений;

формирование творческой активности учащихся, пространственного мышления, точности, научить применять полученные знания на практике.

Инструменты и оборудование:

наглядные пособия — модель фартука из ткани, чертеж цельнокроеного фартука (М 1:1); сантиметровая лента, альбом, линейка, карандаш, фломастеры, ластик, инструкционные карты с поэтапным построением чертежа фартука, карточки-задания по конструированию фартука.

План урока:

- 1) организационный этап;
- 2) сообщить цели урока;
- 3) провести проверку знаний и умений по предыдущему уроку;

- 4) повторить правила пользования чертежными инструментами;
- 5) вспомнить общие правила построения и оформления чертежей;
- 6) построить чертеж фартука в масштабе 1:1;
- 7) подвести итоги урока.

Практическая работа обучающихся: построение чертежа фартука в М 1:1. Изготовление и оформление выкройки.

В ходе проведенного формирующего эксперимента с использованием разработанных дидактических материалов для проведения занятий можно отметить, что обучающиеся с большей легкостью, чем в начале экспериментальной работы выполняли предложенные им задания, уровень художественно-графических навыков повысился. Обучающиеся без затруднений выполняли конструирование и моделирование фартука: правильно использовали чертежные инструменты, строили и оформляли чертеж фартука в соответствии с правилами, с желанием и интересом выполняли творческое задание по моделированию, усвоили закономерности цветовых сочетаний. Школьницы умеют оперировать графическими понятиями, такими как масштаб, симметрия и т. п. Обучающиеся не копировали действия учителя, а осознанно выполняли индивидуальные и групповые задания.

Урок по технологии на тему

«Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом»

6 класс

Модуль: Создание изделий из текстильных материалов

Раздел: Технология изготовления швейных изделий

Тема: «Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом»

I. Дидактическое обеспечение урока:

Планируемые результаты урока:

1.Предметные:

1.1.Способствовать формированию и развитию умений и навыков по конструированию плечевого изделия с цельнокроеным рукавом;

1.2.Способствовать заполнению терминов – основных конструкций плечевого изделия;

1.3.Способствовать пониманию зависимости конструкции и модели ночной сорочки от особенностей фигуры;

1.4.Способствовать осознанию основного технологического материала;

1.5.Создать условия для выявления причинно-следственных связей:

- Раскрыть причины некачественной работы при конструировании плечевого изделия с цельнокроеным рукавом;

- Выяснить последствия неправильной работы.

1.6.Способствовать пониманию закономерности теории и практики

- Создать условия для выявления взаимосвязи между предметами технологии, рисовании, математикой

- Способствовать пониманию зависимости между предметами технологии, рисовании, математикой.

2.Личностные:

2.1. Способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности обучающихся - строить аналогии между построением чертежа на типовую фигуру и на себя, сравнивать свою работу с работой других учащихся класса, ставить и решать проблемы во время урока;

2.2. Способствовать развитию конструкторских умений, двигательную сноровку;

2.3. Способствовать развитию сенсорной сферы обучающихся при изготовлении чертежа по эскизу.

2.4. Способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к предмету «Технология».

3. Метапредметные:

3.1. Способствовать формированию трудовых, эстетических, экономических качеств личности.

4. Профориентационные:

4.1. Способствовать развитию профессиональных качеств модельера - конструктора;

4.2. Воспитывать уважение к работающему человеку.

II. Методическое оснащение урока:

Материально техническая база:

- кабинет обслуживающего труда
- инструменты: маломасштабная линейка, простой карандаш

ТМ; М

Дидактическое обеспечение:

- учебник «Технология. Технологии ведения дома» 6 класс:
Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко – М.: «Вентана - Граф», 2015.
- чертеж М 1:4;
- чертёж М 1:1;
- тестовые задания – приложение № 13

III. Методы обучения: наглядный, практический, словесный.

IV. Формы организации познавательной деятельности учащихся:

- опрос по тестовым заданиям к группам;
- демонстрация приемов по построению чертежа;
- работа с чертежом и рабочими тетрадями;

VI. Словарная работа:

- конструирование, эскиз, чертеж.

VII. Тип урока: комбинированный урок (повторение пройденного материала, изложение нового материала, практическая работа).

Ход урока:

“Голова подскажет – руки сделают”

1. Организационный момент:

- 1.1. приветствие;
- 1.2. проверка явки обучающихся;
- 1.3. заполнение классного журнала;
- 1.4. проверка готовности обучающихся к уроку (наличие тетради, учебника);
- 1.5. настрой обучающихся на работу (карточки на внимание);
- 1.6. доведение до обучающихся плана урока.

2. Проверка домашнего задания.

2.1. Тестовые задания (Приложение № 13)

3. Актуализация знаний учащихся

- 3.1. Беседа по вопросу конструирования плечевого изделия с цельнокроеным рукавом;
- 3.2. Подготовка к практической работе.

4. Изложение нового материала.

- Сегодня мы с вами будем заниматься очень важным и нужным делом. Но для того что бы узнать, чем мы будем заниматься, нам необходимо **покорить звезду**, пройдя препятствия.

- Каждое препятствие, сопровождается заданием.

- Каждая из вас ведет борьбу за победу своей бригады. На каждом этапе вы получаете звездочку.

- Бригада, которая получит самое большое количество звездочек, покоряет звезду и получает «5» за урок.

Вопросы к классу:

- Какие изделия относятся к плечевой одежде и почему они так называются?
- Какие прибавки надо знать для построения чертежа ночной сорочки?
- Что означает Ди?
- Что означает Сг?
- Как правильно снимают мерки?
- Какие вы знаете конструктивные линии чертежа основы плечевого изделия?

- Давайте проверим себя и ещё раз повторим конструктивные линии на чертеже плечевого изделия

- Мы вспомнили, какие бывают плечевые изделия и зная из курса 5 класса, что после снятия мерок мы делаем конструирование изделия

- Что мы сегодня будем делать на уроке? Правильно строить чертёж плечевого изделия, а именно чертёж ночной сорочки (показ мини – плаката «Чертёж ночной сорочки»)

- Но сначала, давайте познакомимся с историей возникновения ночной сорочки? (сообщение девочек)

5.Первичное закрепление знаний учащихся:

- вопрос к классу: Перечислите правила конструирования?

- вопрос к классу: Назовите, какие мерки нужно знать для построения чертежа ночной сорочки?

6.Физкультминутка: Гимнастика с весёлым Хомкой (3 мин.)

7. Практическая работа: «Построение чертежа ночной сорочки»

- практическую работу выполняют обучающиеся всего класса

7.1.1. Водный инструктаж обучающихся - сообщение темы практической работы;

- разъяснение задач практической работы;
- научить конструировать в масштабе 1:4;
- научить конструировать в масштабе 1:1;
- инструктаж по ТБ:
- на основе технологической карты, одновременно с учителем,
- обучающиеся строят чертеж ночной сорочки М 1:4.

Технологическая карта: «Построение чертежа ночной сорочки»
(Приложение № 12)

7.1.2. Самостоятельная работа обучающихся:

7.1.3. Текущий инструктаж:

Формирование новых знаний:

- проверка организации работы;
- проверка соблюдения правил Т.Б.

Усвоение новых знаний:

- проверка правильности использования УТД;

Целевой обход

- учитель следит за правильностью выполнения приёмов

моделирования;

- помощь в исправлении неточностей;
- концентрация внимания учащихся на более эффективных приёмах

моделирования передника

7.1.4. Заключительный инструктаж:

- подведение итогов, сообщение оценки работы каждой группы

учащихся;

- разбор типичных ошибок.

8. Инструктаж по выполнению домашнего задания.

- п.15;
- записи в рабочей тетради;

- написать мини - сочинение «Моя любимая сорочка»

9. Уборка рабочих мест.

10. Подведение итогов урока.

- сообщение о достижении цели урока;
- объявление оценок результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на уроке;

- выставление отметок в классный журнал и в дневники учащихся;
- сообщение следующей темы урока: «Моделирование плечевого изделия с цельным рукавом»

11. Рефлексия урока (интеллектуального типа):

- На уроке мы познакомились...
- Урок научит меня тому...
- Я узнала, что...
- Больше всего мне понравилось...
- Сегодня я на уроке научилась...
- Я думаю, что навыки, полученные на уроке пригодятся мне в жизни...
- Этот урок заставил меня задуматься над тем...

Подводим подсчет звездочек. У кого больше всех звездочек, тот покорила большую звезду и она откроет ему свою тайну «Вам сегодня дополнительная пятерка», кроме того оценка за практическую работу- Все молодцы, хорошо поработали.

Вывод по 2 главе

В ходе формирующего эксперимента, проверили насколько эффективны разработанные пособия, успешно ли формируются у обучающихся художественно-графические навыки.

Обучающиеся 5 и 6 класса научились

строить чертежи рабочей одежды (фартука) и ночной сорочки с цельнокроеным рукавом и оформлять их в соответствии с требованиями;

правильно пользоваться чертежными инструментами;

оперировать графическими понятиями (эскиз, линия выкройки, деталь кроя, система ЕСКД, масштаб чертежа, графическая композиция, шаблон, графическая схема);

передавать форму, пропорции и размеры фигур, правильно сочетать цвета;

составлять композиции;

выполнять эскизы.

Проведя формирующий эксперимент в школе можно сказать, что обучающиеся стали выполнять предложенные им задания творчески и с интересом.

Заключение

Анализ научной литературы по проблеме формирования художественно-графических навыков показал, что навык формируется путем многократного повторения и требует тренировки.

По словам Фридмана с каждым разом совершенствуется действие, промежуточные шаги процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью и автоматизировано – у ученика образуется навык в выполнении этого действия, умение переходит в навык.

Художественно-графические навыки очень значимы в системе подготовки учащихся. Поэтому от учителя технологии требуется целенаправленных систематических действий по формированию фундамента художественно-графических навыков и вкуса у обучающихся на уроках по конструированию и моделированию швейных изделий.

Навык создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и изменившихся условиях. Полученные обучающимися 5 класса при изготовлении рабочей одежды (фартука) художественно-графические навыки позволят им в 6 классе гораздо успешнее справиться с конструированием и моделированием сорочки с цельнокроеным рукавом.

В 5 классе обучающиеся, усвоив симметричное расположение деталей изделия, в 6 классе имеют возможность самостоятельно смоделировать изделие.

Обучающиеся научились строить чертежи и оформлять их в соответствии с требованиями, правильно пользоваться чертежными инструментами, оперировать графическими понятиями, передавать форму, пропорции и размеры фигур, правильно сочетать цвета, составлять композиции, выполнять эскизы.

Практическим результатом данного дипломного проекта явились разработки методического материала для учителя технологии по проведению уроков, практических работ и дидактического обеспечения для проведения

занятий по конструированию и моделированию фартука и ночной сорочки: инструкционные карты, карточки-задания, комплекс упражнений, опорные схемы, образец изделия – фартук. Разработанные материалы могут быть использованы в практической деятельности учителя технологии на уроках по конструированию и моделированию фартука, некоторые пособия можно применять также при изучении других тем.

Работа по развитию художественного вкуса и графических способностей у обучающихся должна проводиться на всех уроках технологии. Но, к сожалению, не всегда преподаватели при планировании уроков уделяют внимание решению этой проблемы: редко используют творческие задания, проблемные задания, упражнения для усвоения художественно-графических навыков и т. п. Предложенные нами дидактические пособия могут помочь учителю в составлении сценария урока и ведут к повышению уровня художественно-графических навыков у обучающихся.

Проведя формирующий эксперимент в школе, можно сказать, что обучающиеся стали выполнять предложенные им задания с легкостью, творчески и с интересом. Следовательно, в последующих классах необходимо продолжить систематически и планомерно формировать художественные способности и графическую культуру у обучающихся при изучении других тем для наиболее полного приобретения художественно-графических навыков.

Цель дипломной работы достигнута, поставленные задачи выполнены. Гипотеза подтверждена.

Список литературы и интернет ресурсы:

1. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
2. Гальперин П. Я. Четыре лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом « Университет», 2000. – 112 с.
3. Герbart. Первые лекции по педагогике (1802 г.)
4. Занятия по трудовому обучению 5 – 7 кл.: Обработка тканей, кулинарные, ремонтные и электротехнические работы: Кн. для учителя/ Л. В. Левицкая, О. Г. Радугина, В. А. Перов, А. И. Иванов. – М.: Просвещение, 1992 – 158 с.
5. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы// Вопросы психологии.- 1986.- №2.
6. Климов Е. А. Основы психологии: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003 – 462 с.
7. Кроль В. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов тех. вузов/ В. М. Кроль. – изд. 2-е, перераб и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 324 с.
8. Кузин В. С. Психология: Учебник для студентов средне-специальных учебных заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
9. Лаптев Г. Г. Элементы графической грамоты на уроках технического труда// Школа и производство. – 2003. - №5. – с 84 - 85
10. Лекции по общей психологии: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2000. – 512 с.
11. Макарова А. Ю. Моделирование одежды с учетом особенностей фигуры// Школа и производство. – 2004. - №1. – с 31 – 34
12. Мошак В. З. Знакомство со стандартизацией на уроках технологии// Школа и производство. – 2000. - №8. – с. 6 - 8

13. Общая психология: Учебник/ Под общ. ред. проф. А. В. Карпова. – М.: Гардарики, 2002. – 232 с.
14. Программы «Технология» 5-11 класс – М.:2015.
15. Пушкин В. А. Учить видеть и творить красоту// Школа и производство. – 2002. - №6. – с 68 – 69
16. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб.: Питер,2001. - 712с.
17. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – 3-е изд. стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 288 с.
18. Технология. Технологии ведения дома : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В Сеница, В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2015. – 192 с.
19. Технология. Технологии ведения дома : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В Сеница, В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2015. – 192 с.
20. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М. Просвещение, 1991. 288 с.
21. Чернякова В. Н. Технология обработки ткани: 5, 6, 7-9 кл. — М.: Просвещение, 2001. – 432 с.
22. Чернякова В. Н. Урок-игра по моделированию одежды// Школа и производство. – 1999. - №6. – с 43 - 47
23. Черчение: Учебник/ Под ред. В. В. Степаковой. — М.: Просвещение, 2001. – 285 с.
24. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах/ Под ред. Д. И. Фельдштейна. – 2-е изд., стер. - М. – Воронеж: Ин-т практ. психологии; МОДЭК, 1997. – 414 с.
25. <http://psychologos.ru/>
26. <http://allrefrs.ru/1-48159.html> о навыках

Анкета для 5 класса

1. Знакомо ли вам понятие эскиз или технический рисунок? Если да, то чем отличается технический рисунок от эскиза?

а) да

б) нет

2. Знаете ли вы, что такое симметрия? Если да, то назовите примеры симметричных предметов?

а) да

б) нет

3. Знакомо ли вам понятие масштаб? Если масштаб 1:2, то больше или меньше самого предмета будет его изображение на чертеже?

а) больше

б) меньше

в) затрудняюсь ответить

4. Знаете ли вы, что такое ГОСТ, ЕСКД? Если да, то расшифруйте.

а) да

б) нет

5. Выберите, какие цвета относят к основным?

а) желтый

б) черный

в) синий

- г) белый
- д) зеленый
- е) красный
- ж) коричневый
- з) фиолетовый

6. Какие цвета относят к «теплым»?

- а) желтый
- б) фиолетовый
- в) красный
- г) голубой
- д) синий
- е) желто-зеленый

7. Процесс изготовления по чертежу модели какого-либо предмета, это...

- а) моделирование
- б) конструирование

8. что такое цветовая гармония?

Ответ _____

9. Закономерное чередование соизмеримых форм и линий, это...

- а) пропорция
- б) силуэт

в) ритм

Ответы на вопросы с выбором правильного ответа в 5 классе

Номер вопроса	Варианты ответа	Количество учащихся, чел	Количество учащихся, %
1	а	1	17
	б	5	83
2	а	2	34
	б	4	66
3	а	3	50
	б	2	34
	в	1	16
4	а	1	17
	б	5	83
5	а	2	34
	б	1	17
	в	3	50
	г	2	34
	д	2	34
	е	5	83
	ж	1	17
6	а	6	100
	б	-	0
	в	3	50
	г	1	17
	д	-	0
	е	5	83
7	а	3	50

	б	3	50
8		2	34
9	а	2	34
	б	3	50
	в	1	16

Тест по теме «Конструирование и моделирование» 5 класс

Напишите все правильные ответы (один или несколько).

1. При снятии мерок записываются полностью

(не делятся пополам) величины:

- а) Ди;
- б) Ст;
- в) Сб;
- г) Ог;
- д) Сш

2. Мерки снимают с стороны фигуры.

- а) правой;
- б) левой;

3. Снятие мерки «полуобхват талии» выполняется:

- а) горизонтально сзади на уровне талии, между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища;
- б) горизонтально вокруг туловища на уровне талии;
- в) горизонтально вокруг туловища на уровне талии на полном выдохе.

4. Мерку Сб снимают:

- а) для определения длины пояса;
- б) для определения длины изделия;
- в) для определения ширины изделия.

5. Моделирование - это:

- а) выполнение расчета и построение чертежей деталей швейных изделий;

- б) создание различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой выкройки;
- в) различные фасоны (формы) какого либо изделия;
- г) построение чертежей деталей швейных изделий;
- д) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

Ответы:

1. а, г
2. а
3. б
4. в
5. б

Ответы на вопросы теста в 5 классе

Номер вопроса	Варианты ответа	Количество учащихся, чел	Количество учащихся, %
1	а	5	83
	б	1	17
	в	1	17
	г	4	68
	д	3	51
2	а	5	83
	б	1	17
3	а	-	0
	б	4	67
	в	2	33
4	а	3	51
	б	1	17
	в	2	34
5	а	-	0
	б	3	51
	в	2	34
	г	1	17
	д	-	0

Тест по теме «Конструирование и моделирование» 6 класс

Напишите все правильные ответы (один или несколько).

1. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) клиньевые;
- в) диагональные;
- г) конические;
- д) расширенные;
- е) зауженные.

2. Размер женских юбок и брюк определяется:

- а) по обхвату шей;
- б) по обхвату груди;
- в) по обхвату бедер;
- г) по обхвату талии;
- д) по росту.

3. При расчете суммы вытачек на юбке учитываются мерки:

- а) Сг;
- б) Ди;
- в) Ст;
- г) Сб;
- д) Оп.

4. В процессе моделирования, вытачки на прямой юбке могут быть преобразованы:

- а) в швы;
- б) в рельефы;
- в) в фалды;
- г) в складки;
- д) в карманы.

5. Прибавка - это:

- а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, учитываемая при раскрое;
- б) величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды.

Ответы:

1. а, б, г
2. в
3. в, г
4. а, б, в, г
5. б

Ответы на вопросы теста в 6 классе

Номер вопроса	Варианты ответа	Количество учащихся, чел	Количество учащихся, %
1	а	7	100
	б	7	100
	в	-	0
	г	7	100
	д	2	28
	е	-	0
2	а	-	0
	б	-	0
	в	6	86
	г	4	56
	д	3	42
3	а	-	0
	б	3	42
	в	5	33
	г	7	100
	д	-	0
4	а	6	86
	б	6	86
	в	1	14
	г	7	100
	д	1	14
5	а	-	0
	б	7	100

Упражнения по формированию художественно-графических навыков

Цвет

1. Обучающиеся получают 8 карточек одного цвета, но разные по тону. Необходимо разложить их от светлого к темному.

2. Обучающиеся получают 10 карточек разного цвета. Им требуется выбрать те, которые имеют зеленый оттенок (всего 5 оттенков).

3. Учащимся необходимо из лоскутков ткани разложить мозаики из родственных, теплых, холодных и контрастных цветов.

Симметрия

1. Достроить фигуры с незаконченным контуром.

2. Выполнить аппликацию для фартука, применяя только симметричные фигуры.

Масштаб

1. Сравнить с помощью линейки изображенные чертежи одной детали, но разного размера, отметить какое из построений в натуральную величину, какое меньше и больше.

2. Подписать масштаб изображенных чертежей одной детали, но разных по величине.

Графические построения

1. Измерить с помощью линейки отрезки и подписать их размер.

2. С помощью угольника построить прямой угол.

3. С помощью линейки и угольника построить 5 параллельных горизонтальных прямых.

4. С помощью линейки и угольника построить 4 параллельные вертикальные прямые.

5. С помощью линейки и угольника построить 5 наклонных прямых, расположенных параллельно.

6. Нарисовать аппликацию используя линейку, угольник, циркуль.

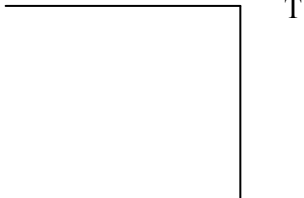
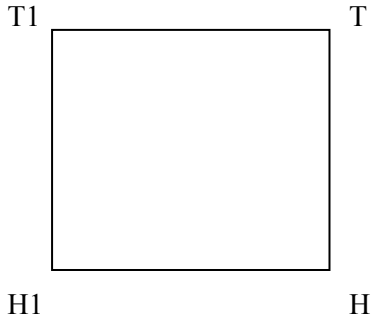
Ритм и форма

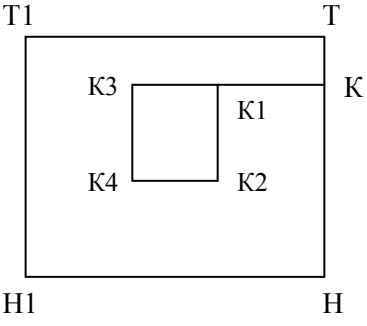
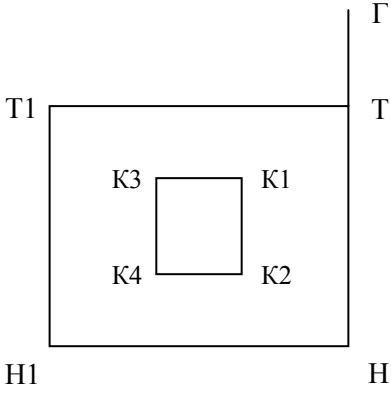
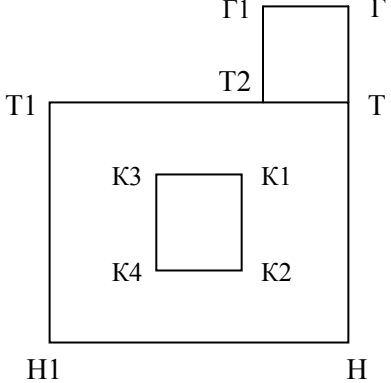
1. Составление композиции с использованием 1-2 формы и 1-2 цветов, располагая ритмично.


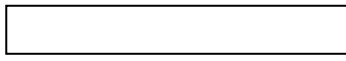
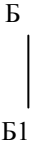
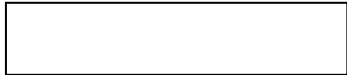
2. Разбить предмет на элементарные геометрические фигуры.

3. Исключить лишний по форме предмет.

Инструкционная карта по конструированию фартука
Построение чертежа фартука с нагрудником

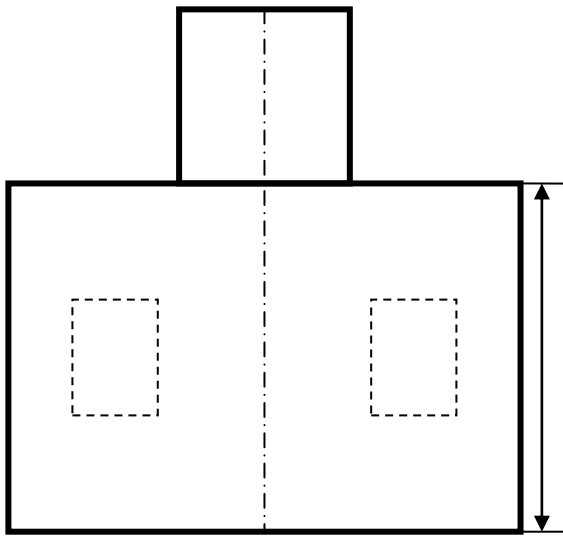
Названия отрезков	Расчет	Построение	Изображение
1	2	3	4
1.Определение линии талии		В точке Т построить прямой угол.	
2.Определение линии низа	Ди = 35 см	От точки Т вниз отложить величину мерки Ди и поставить точку Н.	
3.Определение ширины фартука	$Сб + 6 = 26$ см	От точек Т и Н отложить влево полученную величину. Поставить точки Т1 и Н1. Соединить точки Т1 и Н1. Построить прямоугольник.	
4.Определение месторасположения кармана	Постоянная величина а	1.От точки Т вниз отложить 6 см и поставить точку К. 2.Из точки К провести горизонтальную	

		<p>линию.</p> <p>3.От точки К влево отложить 7 см и поставить точку К1.</p> <p>4.Из точки К1 вниз и влево отложить по 15 см и поставить точки К2 и К3.</p> <p>5.Соединить точки К1 и К2 прямой линией.</p> <p>6.Из точки К2 влево и из точки К3 вниз отложить по 15 см и поставить точку К4. Построить квадрат.</p>	
5.Определение длины нагрудника	Постоянная величина а	Через точку Т вверх продлить прямую линию и отложить на ней 14 см.	
6.Определение ширины нагрудника	7 см	<p>1.Из точки Г провести горизонтальную линию и отложить на ней 7 см. поставить точку Г1.</p> <p>2.Из точки Т</p>	

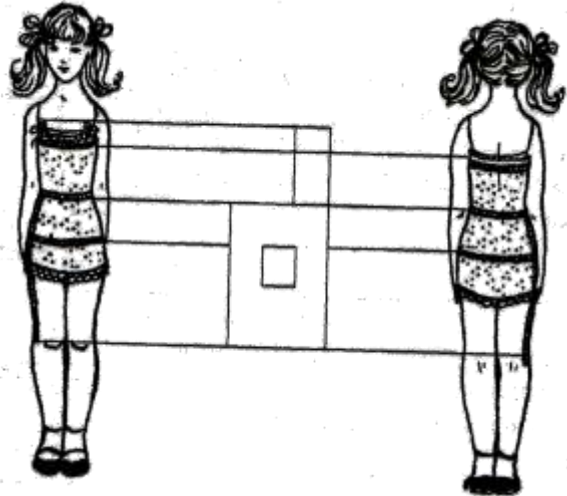
		отложить влево 7 см и поставить точку Т2 3.Соединить точки Г1 и Т2 прямой линией.	
7.Определение ширины пояса	5 см	От точки П отложить ширину пояса 5 см. Поставить точку П1.	
8.Определение длины пояса	$С_{г} \times 2 +$ $20 = 30$ $\times 2 +$ $20 = 80$ см	От точки П1 отложить длину пояса 80 см. Построить прямоугольник.	
9. Ширина бретели	7 см	От точки Б отложить ширину бретели 7 см. Поставить точку Б1.	
10. Длина бретели	50 см	От точки Б1 отложить ширину бретели 50 см. Построить прямоугольник.	

Опорные схемы

Типы линий в системе ЕСКД

Стандарты ЕСКД – это документы, которые устанавливают единые правила выполнения и оформления чертежей.	
При выполнении чертежей применяют линии различной толщины и начертания. Каждая линия имеет свое назначение. Наименование, начертание и назначение линий устанавливает государственный стандарт (ГОСТ)	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Типы линий</div>	 <p>Чертеж фартука</p>
<p>Сплошная толстая основная линия Применяется для изображения видимых контуров предмета. Ее толщина составляет примерно от 0,5 до 1,4 мм.</p> <p>Штриховая линия Используют для изображения невидимых контуров. Состоит из отдельных черточек одинаковой длины. Длина каждого штриха выбирают от 2 до 8 мм. Расстояние между черточками берут от 1 до 2 мм. Толщина в 2-3 раза тоньше основной.</p> <p>Штрихпунктирная тонкая линия Если изображение симметрично, то на нем проводят ось симметрии. Для этой цели используют данную линию. Линия делит изображение на 2 равные части. Она состоит из длинных тонких штрихов длиной от 5 до 30 мм и точек между ними.</p>	<p>Сплошная толстая основная линия</p>
<p>Сплошная тонкая линия Она используется для проведения размерных линий. Размерные линии нужны, чтобы знать габариты предмета на чертеже. Эти линии могут применяться также для штриховки.</p>	<p>Штриховая линия</p>
	<p>Штрихпунктирная тонкая линия</p>
	<p>Сплошная тонкая линия</p>

Снятие мерок для построения чертежа фартука

Мерки			
<ul style="list-style-type: none"> это основные размеры фигуры человека, полученные путем измерения 			
<p>Основные требования</p> <ul style="list-style-type: none"> снимают сантиметровой лентой с человека, стоящего прямо, в естественной позе с опущенными вниз руками сантиметровую ленту не натягивают и не ослабляют мерки снимают с правой стороны фигуры необходимо точно определить линию талии, для этого талию перевязывают тесьмой мерки длины записывают полностью, а обхватов в половинном размере 			
Последовательность работы и обозначение мерок	Название мерок	Как снимать мерки	Назначение мерок
1. Ст	Полуобхват талии	Измеряется по самому узкому месту туловища	Для расчета длины пояса
2. Сб	Полуобхват бедер	Измеряется по линии бедер горизонтально	Для расчета ширины фартука
3. Ди	Длина изделия	Измеряется от линии талии до желаемой длины	Для определения длины фартука
4. Дн	Длина нагрудника	Можно не измерять, а использовать как постоянные величины по	Для построения нагрудника

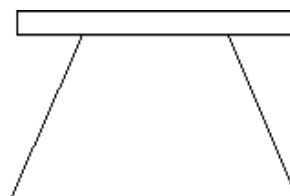
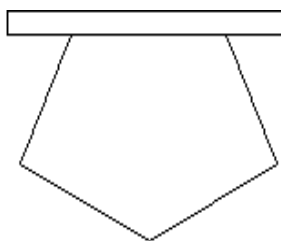
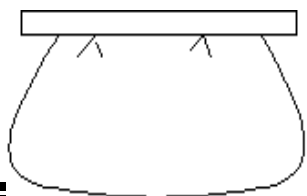
	Ширина нагрудника	модели	

Карточки-задания по моделированию и конструированию фартука**Моделирование фартука**

1. Подберите для изделия соответствующую ткань (цвет, тон, рисунок):

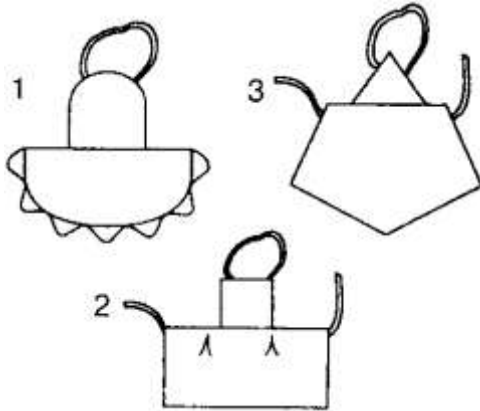
- | | |
|------------------------|----|
| 1) рабочий фартук | а) |
| 2) повседневный фартук | б) |
| 3) праздничный фартук | в) |

2. Для эскизов фартуков дорисуйте форму нагрудника и карманов:



Моделирование фартука

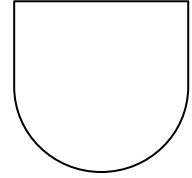
1. Найдите соответствие эскиза фартука и формы кармана:



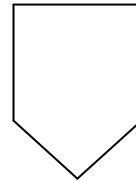
а)



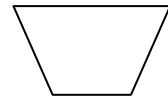
в)



б)



г)







1. Приведите примеры:

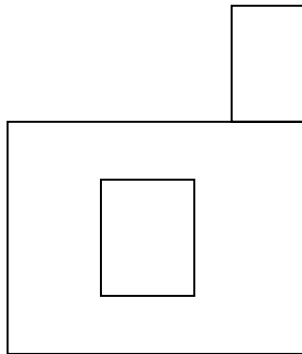
- а) родственных цветов
- б) контрастных цветов
- в) теплых цветов
- г) холодных цветов

Конструирование фартука

1. Впишите названия линий согласно графическому изображению:

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 

2. На чертеже фартука проставьте конструктивные точки.



Конструирование фартука

1. Начертите следующие линии

- 1. Линия применяется для изображения видимых контуров предмета**
- 2. Линия применяется для проведения размерных линий, штриховки**
- 3. Линия применяется для проведения оси симметрии**
- 4. Линия применяется для изображения невидимых контуров**

2. Какая мерка необходима:

- а) для построения линии низа фартука**
- б) для расчета длины пояса**
- в) для определения длины фартука**

Конструирование фартука

1. Укажите из перечисленных названий линий чертежа фартука соответствующие отрезки:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) линия верха | а) НН1 |
| 2) линия низа | б) ТТ1 |
| 3) линия середины | в) Т1Н1 |
| 4) боковая линия | г) КК1 |
| 5) линия талии | д) ВВ2 |
| 6) линия кармана | е) ВН |

2. Начертите чертеж пояса и бретели в масштабе 1:4 со всеми конструктивными точками (обхват талии составляет 40 см).

Тестовые задания по теме:**«Конструирование, моделирование и изготовление фартука» 5 класс**

Задание 1 *Выберите правильный ответ.*

Конструирование – это:

1. Построение чертежа выкройки изделия;
2. Процесс изготовления изделия;
3. Изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью.

Задание 2 *Выберите правильный ответ.*

Какая мерка нужна для построения ширины фартука?

1. Ди;
2. Ст;
3. Сб;
4. Дн.

Задание 3 *Выберите правильный ответ.*

Какая мерка необходима для построения линии низа фартука?

1. Сб;
2. Шн;
3. Ст;
4. Ди.

Задание 4 *Выберите правильный ответ.*

Моделирование – это:

1. Подготовка выкройки к раскрою;
2. Изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью;
3. Снятие мерок;
4. Раскрой изделия.

Задание 5 *Выберите правильный ответ.*

Что такое выкройка?

1. Эскиз модели;

2. Край изделия;
3. Чертёж, по которому раскраивают ткань.

Задание 6 *Выберите правильный ответ.*

Что такое раскрой изделия?

1. Подготовка деталей кроя к обработке;
2. Определение долевой нити в ткани;
3. Определение лицевой и изнаночной стороны;
4. Вырезание из ткани деталей выкройки.

Задание 7 *Выберите правильный ответ.*

Для чего применяют копировальные стежки?

1. Для смётывания деталей;
2. Для переноса линий выкройки;
3. Для пришивания пуговиц;
4. Для намётывания.

Задание 8 *Выберите правильный ответ.*

Что такое строчка?

1. Законченный процесс переплетения нитей;
2. Расстояние между одинаковыми проколами иглы;
3. Ряд повторяющихся стежков на ткани.

Задание 9 *Выберите правильный ответ.*

Что такое стежок?

1. Место соединения деталей;
2. Расстояние между одинаковыми проколами иглы;
3. Законченный процесс переплетения нитей.

Задание 10 *Выберите правильный ответ.*

Какие ручные работы выполняем при соединении кармана с нижней частью фартука?

1. Наметать;
2. Обметать;
3. Сметать;
4. Приметать.

Задание 11 *Выберите правильный ответ.*

Какие ручные работы выполняем, когда подворачиваем нижний срез фартука?

1. Приметать;
2. Заметать;
3. Сметать;
4. Пришить.

Задание 12 *Выберите правильный ответ.*

Как называется термин машинных работ, используемый при соединении кармана с нижней частью фартука?

1. Притачать;
2. Обтачать;
3. Застрочить;
4. Настрочить.

Задание 13 *Выберите правильный ответ.*

Как называется термин машинных работ, используемый при соединении пояса с нижней частью фартука?

1. Стачать;
2. Притачать;
3. Настрочить;
4. Застрочить.

Задание 14 *Выберите правильный ответ.*

Как называется машинная операция, выполняемая при обработке бретели?

1. Обтачать;
2. Застрочить;
3. Стачать;
4. Притачать.

Задание 15 *Выберите правильный ответ.*

Как называется утюжильная операция, выполняемая после окончательной обработки боковых и нижнего срезов нижней части фартука?

1. Заутюжить;
2. Приутюжить;
3. Отутюжить;
4. Разутюжить.

Ответы на тестовые задания для 5 класса

«Конструирование, моделирование и изготовление фартука»

1)1

2)3

3)4

4)2

5)3

6)4

7)2

8)3

9)3

10)1

11)2

12)4



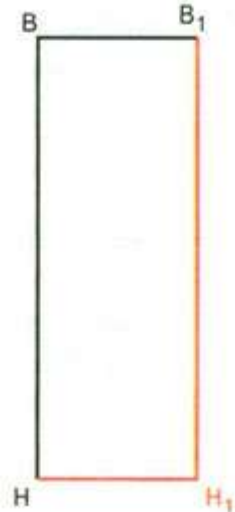
13)2

14)1

15)2

Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Построение	Изображение
<p>1. В верхней части листа поставить точку В и провести вправо от нее горизонтальную линию. Это будет линия плеча.</p> <p>Из той же точки В провести вниз вертикальную линию и отложить на ней отрезок ВН, равный длине изделия $D_{и}$:</p> <p>$ВН = D_{и} = 80 \text{ см}$</p>	
<p>2. От точки В вправо по линии плеча отложить ширину изделия ВВ₁, рассчитанную по формуле:</p> <p>$ВВ_1 = (C_r\Pi + \Pi_r) : 2 = (47,6 + 6) : 2 = 26,8 \text{ см}$</p>	
<p>3. Достроить чертеж до прямоугольника по двум сторонам ВН и ВВ₁. Поставить точку Н₁</p>	

4. Отложить вправо от точки **В** по линии плеча ширину горловины **ВВ₂**, рассчитанную по формуле:

$$\mathbf{ВВ_2 = (C_{ш} : 3) + 1 = (18,1 : 3) + 1,0 = 7,0 \text{ см.}}$$

Отложить вниз от точки **В** глубину горловины спинки **ВВ₃**:

$$\mathbf{ВВ_3 = ВВ_2 : 3 = 7,0 : 3 = 2,3 \text{ см.}}$$

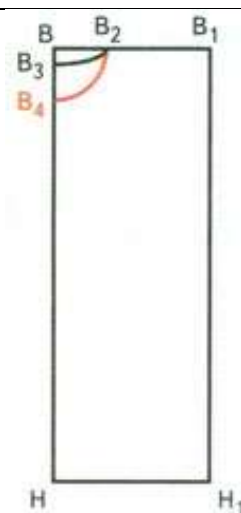
Соединить плавной кривой точки **В₂** и **В₃**



5. Отложить вниз от точки **В** глубину горловины переда **ВВ₄**:

$$\mathbf{ВВ_4 = ВВ_2 + 1,0 = 7,0 + 1 = 8,0 \text{ см.}}$$

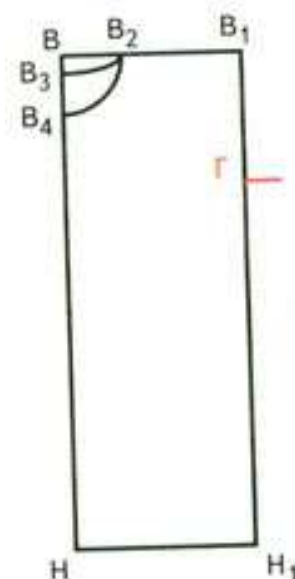
Соединить плавной кривой точки **В₂** и **В₄**. В точках **В₂** и **В₃** линия горловины должна составлять прямой угол с линией плеча и линией середины спинки



6. Отложить вниз от точки **В₁** глубину проймы **В₁Г**, рассчитанную по формуле:

$$\mathbf{В_1Г = (0_{п} : 2) + П_{оп} = (28,5 : 2) + 7,0 = 21,3 \text{ см.}}$$

От точки **Г** вправо провести горизонтальную линию



7. Отложить вправо от точки B_1 длину рукава B_1B_5 , которая обычно составляет 5—7 см.

$B_1B_5 = 6$ см.

Достроить прямоугольник по двум сторонам — $B_1\Gamma$ и B_1B_5 . Обозначить точку Γ_1 .

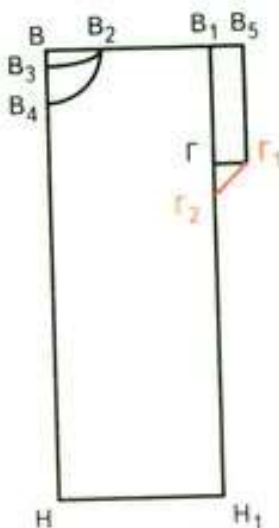
$B_5\Gamma_1$ — линия низа рукава



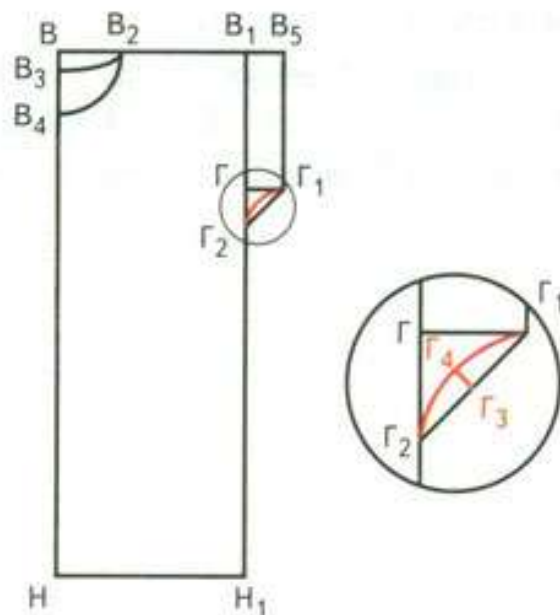
8. Отложить вниз от точки Γ отрезок $\Gamma\Gamma_2$.

$\Gamma\Gamma = \Gamma\Gamma_1 = 6$ см.

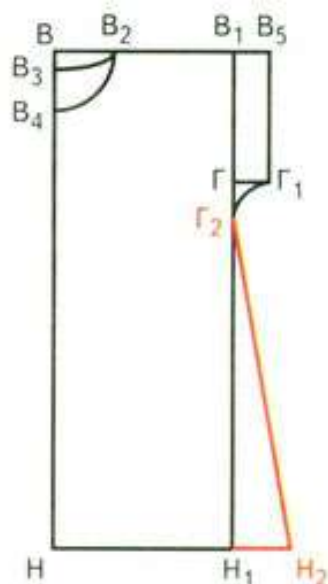
Соединить прямой линией точки Γ_1 и Γ_2



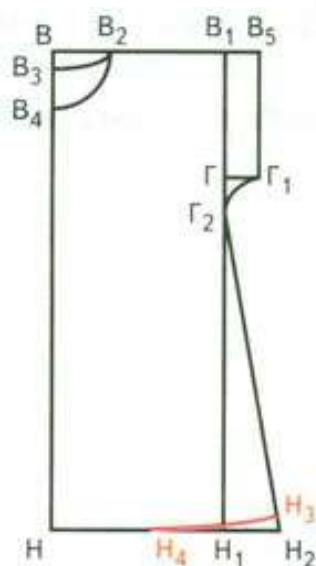
9. Для построения криволинейного участка линии бока необходимо выполнить дополнительные построения. В середине отрезка $\Gamma_1\Gamma_2$ поставить точку Γ_3 . Из этой точки провести перпендикуляр и отложить на нем величину прогиба, равную 1—1,5 см (точка Γ_4). Соединить точки Γ_1 , Γ_4 и Γ_2 плавной кривой



10. Для расширения низа изделия продлить вправо линию низа и отложить на ней отрезок H_1H_2 , который обычно равен 8—12 см. Соединить прямой линией точки H_2 и Γ_2



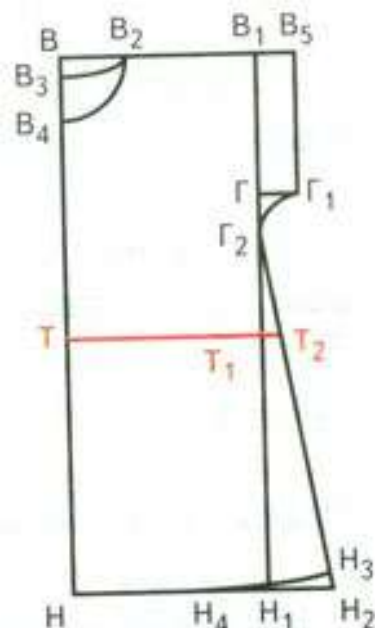
11. От точки H_2 вверх по линии $H_2\Gamma_2$ отложить 1,5 см и поставить точку H_3 , а на середине отрезка H_1H — точку H_4 . Соединить точки H_4 и H_3 плавной кривой



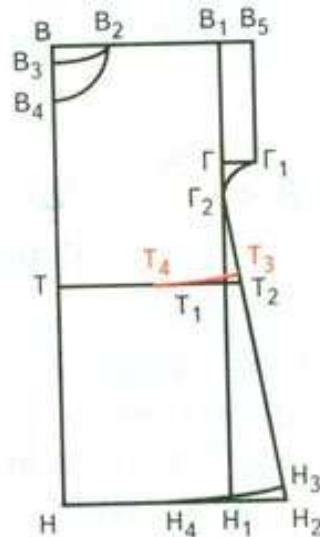
12. Отложить от точки B_3 вниз длину спины до талии — отрезок BT :

$$B_3T = D_{тс} = 38,8 \text{ см.}$$

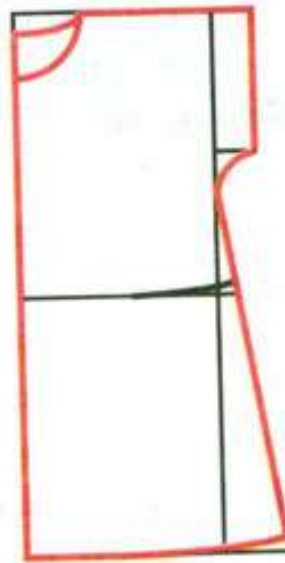
От точки T провести горизонтальную линию талии и отметить на ней в местах пересечения с вертикальными линиями точки T_1 и T_2



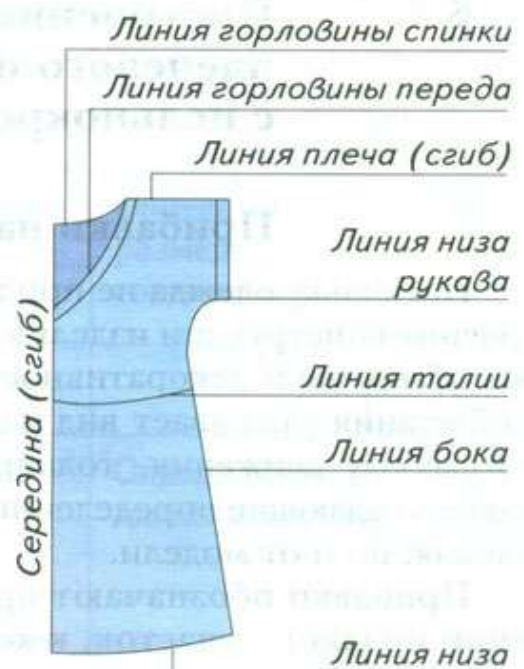
13. От точки T_2 вверх по линии $T_2\Gamma_2$ отложить 1,5 см и поставить точку T_3 , а на середине отрезка TT_1 — точку T_4 . Соединить точки T_4 и T_3 плавной кривой



14. Обвести контур чертежа основной сплошной линией



Конструктивные линии плечевого изделия с цельнокроеным рукавом



1. Назовите детали ночной сорочки?

- а) перед
- б) заднее полотнище
- в) спинка

2. Нижние срезы рукавов обрабатывают швом?

- а) соединительным
- б) накладным
- в) в подгибку с закрытым срезом.

3. Боковой срез сорочки обрабатывают швом?

- а) двойным
- б) накладным
- в) в подгибку с открытым срезом.

4. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить расплагают?

- а) поперёк обтачки
- б) по направлению долевой нити основной детали
- в) под углом 45 градусов

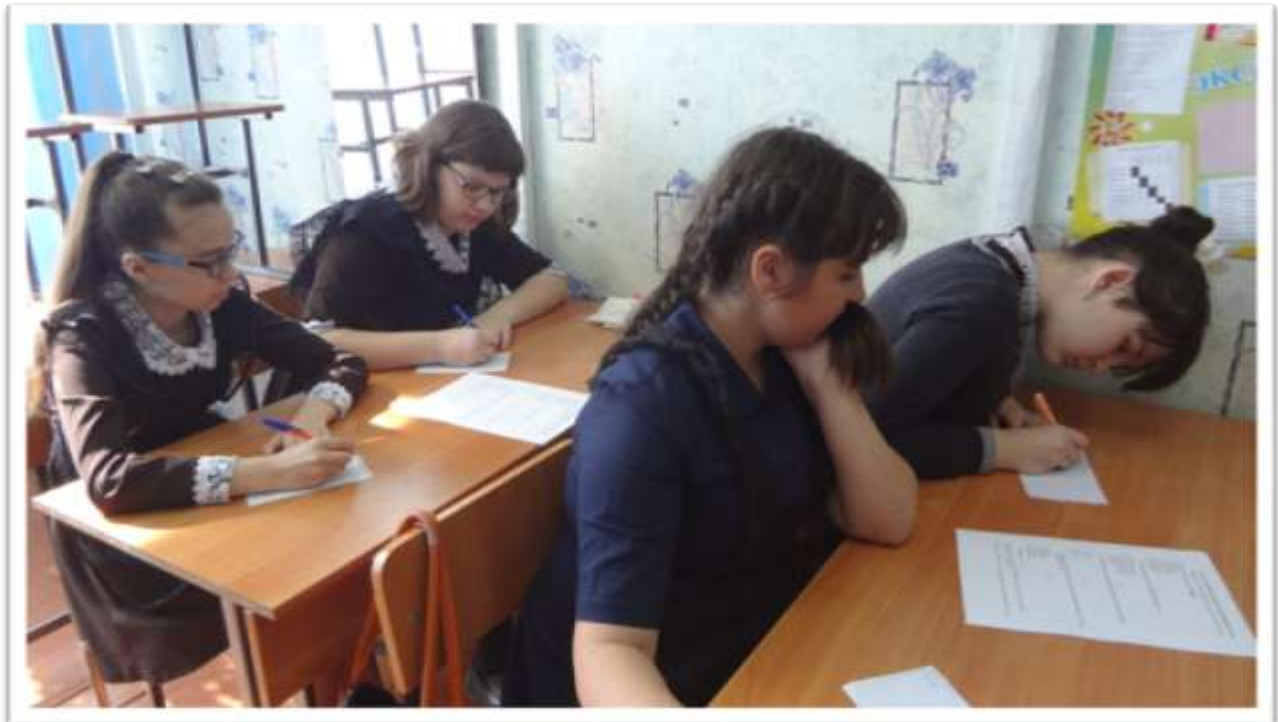
5. Какие ткани используют для пошива ночных сорочек?**6. По какой мерке определяется ширина ночной сорочки?**

а) Оп

б) Ст

в) Ст

Анкетирование и тестирование 5 и 6 класса



Конструирование и моделирование фартука



Конструирование и моделирование ночной сорочки с цельнокроеным рукавом

