



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

55,9 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Сыздыкова Сабина Рашидовна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	7
1.1. Характеристика понятия «народный танец»: сущность, роль и задачи в обучении.....	7
1.2. Формы бытования и пути интерпретаций хореографических народных традиций.....	11
1.3. История изучения народного танца как средства сохранения народных традиций.....	15
1.4. Роль народного танца в межнациональном общении.....	19
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА....	26
2.1. Особенности детей подросткового возраста.....	26
2.2. Методика преподавания народного танца.....	38
2.3. Анализ проекта программы «Танец – душа народа».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Современная социально-экономическая ситуация в России привела к тому, что в обществе в целом и в каждой семье в отдельности приоритет духовно-нравственного и эстетического воспитания ребенка отошел на второй план.

Главной задачей семьи и общества стало воспитание образованного социально активного работника, умеющего приспосабливаться к изменяющимся экономическим условиям жизни.

«Причиной многих явлений последних лет в области образования стало нарушение трех основополагающих принципов педагогики: преемственности, народности и представления об окружающем мире», - пишет И.И. Биктагиров.

Игнорирование этих принципов привело к деформации сложившейся веками системы обучения и воспитания. Для выхода из сложившейся ситуации необходима организация системы образования на основе изучения и творческого применения позитивного потенциала обучения и воспитания детей в современных условиях. Подобный подход к обучению строится на широком использовании народного опыта, народности и менталитета народа.

В условиях модернизации российского общества одной из основных задач становится обеспечение современного качества образования и воспитания личности в соответствии с потребностями семьи, общества и государства.

Залогом социально-экономической и политической стабильности в современном обществе не в последнюю очередь выступает изучение и развитие народной культуры.

У каждой национальной культуры есть свои плоды: духовные обретения и открытия, свои драмы и трагедии, свое видение мира. Развитие ее совершается не в стерильной колбе, а в условиях социальных

противоречий, борьбы прогрессивных традиций с отсталыми и консервативными явлениями.

Свое будущее каждый народ сегодня связывает с национальной культурой, являющейся для него гарантом жизни и интеграции в общемировую культуру. Эта идея обладает своей имманентной логикой: именно она поддерживает духовный и интеллектуальный потенциал нации, выступает импульсом творческой деятельности человека, укрепляет духовное здоровье народа, создает его национально-нравственный идеал.

История хореографического искусства является мировой культурой. Танец - одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Особенности изучения народного танца как древнейшего вида народного творчества заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Учащиеся знакомят с наиболее важными событиями из жизни народа, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также с истоками танца.

«Есть только один исторический путь к достижению высшей человечности, к единству человечества - путь национального роста и развития, национального творчества», – писал Н.А. Бердяев (4, с.185).

Актуальность исследования выпускной квалификационной работы состоит в том, что глобальные социально-экономические и политические трансформации последних двух десятилетий вызвали глубокий кризис в сфере духовной жизни, культуры, образования, создали реальную угрозу утраты национальной культурной идентичности народов, породив культурный конфликт поколений.

В сложившейся ситуации не только судьба реформ, но и государств, и наций, способность общества к самосохранению и саморазвитию

решающим образом зависят от того, каким образом и в каком направлении будут развиваться процессы в сфере культуры

Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям подросткового возраста.

Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, традиции являются ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Исходя из актуальности проблемы, выбрана настоящая тема исследования: «Народный танец как средство формирования у детей подросткового возраста интереса к народной культуре».

Объект исследования: процесс развития интереса к народной культуре у детей подросткового возраста.

Предмет исследования: народные танец как средство формирования интереса к народной культуре.

Цель исследования: На основе анализа аспектов обучения детей и подростков народному танцу разработать программу и провести опытно-экспериментальную работу по исследованию роли народного танца как средства формирования интереса к народной культуре. Задачи исследования:

- предоставить характеристику понятия «народный танец»: его сущность, роль в обучении и задачи;
- изучить формы существования и пути интерпретаций хореографических народных традиций;
- описать историю изучения народного танца как средства сохранения народных традиций;
- исследовать народный танец как средство формирования у детей культуры межнационального общения;

- выявить характерные особенности детей подросткового возраста;
- изучить методику преподавания народного танца;
- разработать проект программы «Танец – душа народа», направленной на формирования у детей подросткового возраста интереса к народной культуре.

Методы исследования: для достижения цели и задач исследования нами применялся следующий комплекс методов: работа с научной литературой, метод педагогического наблюдения, теоретическое объяснение, практические занятия и др.

Гипотеза – народный танец будет служить средством формирования у подростков интереса к народной культуре, если сделать опорным материалом народный казахский танец и разработать соответствующую программу.

Теоретическую базу исследования составляют работы по народно-художественному творчеству Т.Н. Баклановой, Т.Я. Шпикаловой и др., методические разработки по преподаванию народно-сценического танца Г.И. Гусева, Т.С. Ткаченко, А.В. Лопухова и др., исследования в области фольклорного танца и книги с описанием авторских танцев на народной основе Г.Я. Власенко, Г.Х. Тагирова, Ф.А. Гаскаров, М.П. Мурашко, В.А. Милютина и других авторов, работы по возрастной психологии и воспитанию детей Л.С. Выготского, И.С. Иваницкой, Н.С. Лейтес и др.

База исследования: ДШИ, подготовительная группа, хореографический ансамбль «Шолпан» г. Костанай.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что основные выводы исследовательской работы будут составлять интерес для преподавателей народного танца, руководителей хореографических коллективов, студий и т.д.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленной целью и включает в себя введение, две главы и 7 разделов, заключение, список литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

1.1. Характеристика понятия «народный танец»: его сущность, роль в обучении и задачи

Танцы возникли из самых различных движений и жестов, связанных с эмоциональным состоянием первобытного человека, порожденным трудом и окружающей средой. Танцевальное искусство существовало еще до появления простейших народных музыкальных инструментов – они сопровождалась хлопками зрителей, поддерживающих ритм. Движения изменялись постепенно, подвергаясь художественному обобщению, и в результате сформировалось танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества.

На основе танцевальных традиций, языка хореографии, пластической выразительности, соотношения движения и музыки у каждого народа сложились свои танцевальные пути (29,с.54).

Народный танец - танец определенной национальности, народности или региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

Народный танец не имеет никаких фиксированных правил или установлений. Эта традиция передается из поколения в поколение практическим путем. Сила, которая за этим стоит, есть влечение сердца. Время от времени народный танец включал в свою палитру различные жесты из древних танцев, почерпнув из них множество идей(34, с 30).

Танец того или иного народа полностью отображает культуру и дух

данного народа, а также своим образом характеризует саму страну. Но даже в рамках одной страны народные танцы претерпевают довольно сильные изменения, если двигаться с севера на юг или запада на восток. Даже у отдельной деревеньки может быть свой собственный вид танца.

В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания.

Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Например, красочные хороводы, задорные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы и др. говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа.

В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам (1, с.518).

Появление хороводов и других обрядовых танцев связано с народными обрядами. Славянские хороводы, например, были связаны с обрядами завивания берёзки, плетения венков, зажигания костров. Постепенно отходя от обрядовых действий, хороводы наполнялись новым содержанием, выражавшим новые особенности быта.

Народы, занимавшиеся охотой, отражали в танце наблюдения над миром природы. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных: якутский танец медведя, русский журавель, гусачок и др.

Возникают танцы на темы сельского труда: латышский танец жнецов, гуцульский - дровосеков, эстонский - сапожников, белорусский ленок, молдавский поамэ (виноград). В народном танце отражались воинский дух, доблесть, героизм, воспроизводилась сцена боя (грузинские хорумы, казачьи пляски и др) (23, с.25).

Большое место в танцевальном народном творчестве занимает тема любви: танцы, выражающие благородство чувств, почтительное отношение к женщине – когда татары танцуют в паре, создается лирический сюжет, овеянный нежностью, грузинский картули, русская кадрили.

Со временем танец утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года (8, с.47).

Обязательное присутствие танца на праздниках и ярмарках, скоморошьи танцы выражали новую эстетическую потребность человека в ярком, насыщенном, эмоциональном представлении, в котором он мог бы принять участие как зритель и как действующее лицо.

В настоящее время существует множество различных жанров и направлений хореографии. Все они вышли из народного (фольклорного) танца, являющегося прародителем хореографического искусства вообще.

Однако большинство из жанров хореографического искусства потеряло связь с народным творчеством. Так, например, национальные танцы в классических балетах имеют мало общего с народными танцами этих стран. Спортивный балетный танец самба также мало общего имеет с самбой бразильской, танцующейся на карнавалах. И все же значение народного танца по-прежнему велико.

Весьма важной составляющей обучения народному танцу выступает целенаправленное сотворение подходящей психологической атмосферы урока, с целью раскрытия и выработки профессиональных качеств танцора.

Вследствие этого главной целью педагогической системы является проведение систематической работы, профессионально развивающей гармонично сформированную личность танцора (36, с.19).

Исходя из указанной цели, народный танец способствует решению

обусловленных задач (рисунок 1):



Рисунок 1 – Задачи народного танца как искусства

- совершенствовать техническое мастерство;
- духовно воспитать личность;
- развить творческий потенциал;
- развить чувство ритма, танцевальную выразительность;
- воспитать художественный вкус;
- сформировать у детей интерес к народной культуре.

Педагог-хореограф постоянно занимается эстетическим воспитанием детей для того, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию к творческой деятельности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, развитие интереса к искусству, понимание красоты окружающего мира и человеческого общения.

Задача формирования у детей интереса к народной культуре должна поэтапно решаться на протяжении всего процесса воспитания и образования ребенка. Таким образом, можно формировать у детей историческую память и основы этнокультурных традиций, в которых заложены народные идеалы высокой нравственности, духовности и художественного творчества.

Состояние этнокультурной идентичности может достигаться через созданную народом социокультурную сферу, к которой относятся семья, дошкольные учреждения, учебные заведения, национально-культурные центры, журналы и газеты, художественная и научная литература, научно-исследовательские учреждения и др.

Современные педагогические приемы уходят своими корнями в народную педагогику. Так, в российской деревенской среде опыт обучения народному танцу условно разделялся на три этапа.

Первый этап - «игровой», когда дети 5-9 лет постигали основы танцевальной культуры через игры, в которых использовались народные инструменты, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих было направлено на партнеров по танцу, по игре, а не на механическое заучивание движений.

Второй этап - «технический», когда подростки 10-14 лет пытались освоить технически сложные, замысловатые движения, но пока не участвовали в танцах взрослых.

Третий этап - «мастерский»: с 14-15 лет деревенские парни и девушки начинали посещать вечерки и участвовать в танцах, во время которых оттачивалась и своя индивидуальная пластическая манера.

1.2. Формы существования и пути интерпретаций хореографических народных традиций

В современной искусствоведческой литературе различаются две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве.

В соответствии с этим выделяются несколько групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга способами его интерпретации.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов.

Третья и четвертая группы коллективов, в которые входят самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, имеют в основе творческой деятельности принципы художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является наиболее высокой степенью трансформации народного творчества. Из фольклорного образца вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в таких компонентах танца, как лексика, рисунок, исполнительство, образность), которые разрабатываются, развиваются вплоть до перехода их в новое качество.

В этом случае происходит разделение фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, строение сюжета, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора в русле традиции профессионального сценического искусства.

Опытному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, формулы ритма, композиционные приемы, которые являются сущностью национального в хореографии и могут стать основой нового сценического танца.

На практике любой хореограф встречается с необходимостью ставить танец на «местном материале», который включает современные танцы, поставленные на местную тему; традиционные танцы данного района или области, номера, поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев.

Иногда первая и третья линия сочетаются, и рождается номер на местную тему, созданный хореографом на традиционном хореографическом диалекте.

Постановка танцев на местном материале требует знания их самобытности, (что создает хореограф) значительные трудности. Первая из них связана с необходимостью изучения жизни своего района, с умением отобрать в ней, то существенное, что составляет ее отличительную особенность. Следует найти черты, которые близки природе танца и смогут быть образно выражены музыкально-пластическим языком этого искусства.

Изучение местного материала требует знания хореографии, фольклора данного региона участниками коллектива. Для того, чтобы приступить к сбору фольклора, необходима серьезная подготовка.

Создание фольклорного сценического танца - это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену, это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания. Поэтому постановка одного танца на сцене выглядит правдиво и живо, и другая, смотрится как схема, набор более или менее интересных элементов, а не как живое целое - танец.

Рассмотрим подробнее пути сценической интерпретации народного танца.

Первый - это опыт воссоздания на сцене аутентичного образца. Аутентичность на сцене в танце, конечно, теряется, но здесь имеется в виду лишь подлинность источника образца. Эти потери танец несет, даже если его на сцене исполняют сами жители села, так как отдаленность

сцены от зрителей разрушает характер сотворчества, изменяет процесс жизни данного танца.

Есть потери и хореографические, связанные с изменением точки осмотра. Вступают в противоречие и временные законы фольклорного действия и сцены.

Второй путь - это сценическая обработка фольклора, основанная на уточнении рисунков танца в соответствии с законами сценической композиции. Если танец исполняется в сомкнутом кругу, медленно вращающемся в одну сторону, то в условиях сцены это будет восприниматься как утомительная монотонность и подлежит изменению с целью избежать однообразия.

Например, подлежит изменению в сценическом варианте бесконечная повторность фигур в кадрили, характерная для исполнения в быту.

Следующий путь - стилизация. В данном случае имеется в виду создание авторского сценического хореографического произведения в стиле народного первоисточника с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции.

Таково большинство танцев в репертуаре наших профессиональных и самодеятельных коллективов. И здесь знание первоисточника не менее необходимо, чем в двух первых случаях. Только оно позволяет создать произведение новое, но сохраняющее самобытные черты и вековые традиции оригинала. Именно такие сценические произведения проходят испытание временем, получают широкое распространение и нередко возвращаются в народ, где исполняются без упоминания автора хореографии.

Подобно многим песням такую жизнь обрели в хореографической культуре русского народа «Давыдковская (Ярославская) кадрили» Т. Устиновой, «Березка» Н. Надеждиной, «Авыл яшьлэре бие» Г.Х. Тагирова и ряд других произведений.

Мастерами народной хореографии - Т.Д. Устиновой, И.А. Моисеевым, Н.С. Надеждиной, М.С. Годенко, Г.Я. Власенко, Н.И. Заикиным, Г.Х. Тагировым, Ф.А. Гаскаровым и многими другими собирался, изучался и обрабатывался танцевальный фольклор, обретая новую жизнь на сценической площадке.

Сценические постановки фольклорных танцев требуют обработки первоначальной версии и качественно нового уровня его исполнения. В связи с этим возникла потребность в подготовке и обучении исполнителей танца, а также его преподавателей в любительских и профессиональных коллективах.

В настоящее время такая форма стилизации народного танца имеет общепринятое название «народно-сценический танец». «Народно-сценический танец» возник в результате слияния традиций исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников (16, с.15).

Четвертый путь - стилизация народного танца в рамках другого жанра хореографического искусства. В настоящее время она активно используется коллективами эстрадного танца, различными шоу-группами.

1.3. История изучения народного танца как средства сохранения народных традиций

В России народный танец выходит на профессиональную сцену в начале XIX в. Народные танцы изначально входили в спектакли столичных групп. В репертуаре были театрализованные дивертисментные представления деревенской, городской и военной жизни, вокально-танцевальные сюиты из русских народных песен и плясок: в 1810-20-е гг. в петербургских и московских драматических театрах ставились представления «Девушник, или Филаткина свадьба» с хорами и плясками, муз. А. Титова, «Деревня на берегах Волги, или Нежданный праздник» с

музыкой, набранной из русских, народных песен, и другие подобные; на балетной сцене «Семика, или Гулянье в Марьиной Роще», «Праздник в стане союзных войск» и др.

Дальнейшая разработка народного танца на профессиональной сцене требовало начала его профессиональному обучению. «Народный танец», как предмет, появляется в конце XX в. в Петербургском императорском Хореографическом училище. Вначале на «характерный танец» смотрели предмет второстепенный, но с течением времени отношение к нему изменилось, появились сторонники. Известный русский танцовщик М. Фокин произвел настоящую революцию в адаптации народного танца к сцене. До М. Фокина народный танец в балете был только вставным номером. М. Фокин создает характерный танец-сюиту «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки, то есть объединяет группу танцев одной композиционной мыслью. Он ставит спектакли «Шахерезада», «Стенька Разин», «Исламей», которые целиком основаны на характерном жанре.

Коренным переломом в развитии хореографического искусства был связан с Октябрьской революцией и сменой общественно-политического строя. Интересным был период 1920 годов. С одной стороны, после революции классический балет не пользовался популярностью, и даже был на грани запрета. С другой стороны, возникало огромное количество новых стилей и направлений пластических искусств. Появилось большое количество частных студий, которые знаменовали широкий интерес к танцу, возникший еще в 1910-е гг.

К началу 1930-х гг. танцевальное искусство в стране претерпевает существенные изменения - особенно интенсивное развитие получает народный танец, в предыдущее десятилетие представленный, в основном, танцовщиками старшего поколения. Один из них, Г. Орлик, организовал в 1923 ансамбль украинского танца «Курень», схема его номеров стала в дальнейшем основой многих ансамблевых плясок на материале танцев различных народов.

В 1936 в Москве прошел Всесоюзный фестиваль народного танца, который стал рассматриваться как явление не только художественного, но и политического порядка. Одним из организаторов-постановщиков фестиваля стал Игорь Моисеев - артист балета, балетмейстер, которому уже в двадцатые годы правительство поручало постановки физкультурных парадов, массовых спортивных и танцевальных праздников.

В 1937 году он создал первый в стране профессиональный ансамбль народного танца. На протяжении более чем 70 лет И.А. Моисеев являлся бессменным художественным руководителем ансамбля. Под его руководством были поставлены программы: "Танцы народов СССР" (1937), «Мир и дружба» (1953), «В гостях и дома» (1983) и других.

Всего в репертуаре ансамбля собрано несколько сотен народных танцев - это картины, сюиты, хореографические поэмы и новеллы.

Танцовщики Игоря Моисеева были первыми советскими артистами, представлявшими нашу страну за рубежом. Ансамбль с успехом провел гастроли более чем в шестидесяти странах мира.

Выдающийся художник, Игорь Александрович Моисеев является первооткрывателем народного танца в искусстве хореографии. Он создал новый жанр сценической хореографии — яркий, самобытный Театр народного танца, который определил пути развития народно-сценической хореографии не только в России, но и за рубежом.

Великий хореограф-практик, И.А. Моисеев вплотную занимался научно-исследовательской работой, выпустив ряд научных статей, посвященных различным аспектам народного танца (20, с.115).

Успех созданного И. Моисеевым в 1937 Ансамбля народного танца СССР способствовал рождению многочисленных ансамблей народного танца в союзных и автономных республиках.

Создание таких коллективов (в 1948 появилась и знаменитая «Березка»), как бы состязавшихся друг с другом по количеству участников, ярких красок, общему оптимистическому настрою, в 1940-50-е гг. стало

государственной политикой. Среди этих ансамблей особое место занял Краснознаменный ансамбль песни и пляски Красной армии (позднее Советской армии) - небольшая группа армейской самодеятельности к середине 1930-х гг. сильно расширилась за счет профессиональных танцовщиков, а с приходом к ее руководству П. Вирского репертуар ансамбля обогатился, наряду с разнообразными красноармейскими плясками, народными и жанровыми танцами.

Повсеместное развитие народно-сценического танца, безусловно, требовало теоретической разработки двух наиболее важных проблем:

- исследование фольклорного материала народов СССР;
- разработка методики преподавания народно-сценического танца как учебной хореографической дисциплины.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца внесла профессор Государственного института театрального искусства им А.В. Луначарского, Т.С. Ткаченко. В 1954 г. вышла ее книга «Народный танец» (переиздана в 1967 г.) (39).

Вслед за работой Т.С. Ткаченко появились и новые книги. Так, в 1966 г. опубликовано учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу А.Н. Блатовой. В 1972 г. издана книга Н. Стуколкиной «Четыре экзерсиса», в 1976 г. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Ф. Фарманянц в соавторстве опубликовали 1-ю часть учебно-методического пособия для средних и высших учебных заведений искусств и культуры «Народно-сценический танец».

Наиболее полно методика преподавания народного танца разработана в труде Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Три его части («Упражнения у станка», «Танцевальные движения и комбинации на середине зала» и «Этюды») являются незаменимым методическим пособием, как для студентов, так и для опытных педагогов-балетмейстеров народного танца (11, с.3).

Постепенно начинают появляться книги и пособия с описанием народных танцев (как традиционных, так и авторских постановок). В 1983 и 1984 гг. изданы две части книги А.А. Борзова «Танцы народов СССР».

Также вышли книги таких авторов, как Н. Заикин, Р. Каримова, М. Мурашко, Н. Надеждина, Н. Тарасова, Т. Ткаченко, В. Уральская, Т. Устинова, и многих других.

В дальнейшем научный интерес к танцам различных народов все возрастает. Если первые работы были посвящены танцам народов СССР в их общем смысле, то постепенно начинается изучение танцев отдельных (не титульных) народов и народностей различных союзных республик, а также региональных особенностей по областям.

1.4. Народный танец как средство формирования у детей культуры межнационального общения

Возрастающий интерес к народной культуре, традициям и обычаям актуализирует исследование их воспитательного значения. Сегодня очевидна жизненная необходимость возвращения в воспитание духовных ценностей народа и достижений национальной культуры, освоение которых в многонациональном государстве во многом способствует сохранению мира и единства, межнационального взаимопонимания и взаимодействия через формирование культуры межнационального общения как качества личности, обеспечивающего возможность успешно жить и функционировать в поликультурной стране.

Эффективность формирования культуры межнационального общения у учащихся в значительной степени зависит от того, насколько они вовлечены в совместную деятельность, способствующую развитию гуманных взаимоотношений, сплочению многонационального коллектива.

Такая деятельность способствует преодолению конкретных

негативных проявлений в поведении учащихся; интересна детям и способствует их самореализации; естественно вписывается в учебно-воспитательный процесс; формирует у школьников желание взаимодействовать.

В формировании культуры межнационального общения выделяют следующие этапы:

1. Освоение культуры своего народа, его истории, традиций, нравственных ценностей.
2. Формирование чувства гордости за принадлежность к своему народу, а также уважения к культуре других народов.
3. Формирование у людей потребности в освоении культуры своего народа и народов-соседей, а также культуры межнациональных отношений.
4. Перевод нравственных знаний в поведенческие нормы, что возможно лишь при организации педагогом совместной социально-значимой деятельности, направленной на формирование культуры межнационального общения.

Проведенное нами исследование свидетельствует, что эффективным средством формирования культуры межнационального общения у детей является народный танец.

В раскрытии сущности народного танца мы придерживаемся следующих понятий, предоставленных Е.Я. Суриц: «Танец – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика. Все душевные переживания в танце передаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела» (38, с.15).

«Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя (общества, группы)» (40, с.402).

Танцевальное искусство имеет давние корни. Древние греки толковали танец как прекрасный дар богов. Существовали танцы воинственные, культовые, общественных празднеств и театральные, танцы в быту. У всех народов во все времена танец являлся выразителем внутренних чувств, в котором посредством различных поз и движений выражались радость, горе, любовь, злость и т.п.

Казахский народный танец издавна существовал в быту кочевников-скотоводов и в художественных образах передавал все его особенности. Отмечается разнообразие тематики казахских народных танцев. Тематика народных танцев широка и многогранна, подтверждением тому служат сохранившиеся танцевальные миниатюры, среди которых: трудовые («ормек би» или танец ткачей), охотничьи пляски («коян би» – охота с беркутом на зайца, «кусбеги-дауылпаз» – обучение охоте ловчей птицы), а еще танцы-соревнования («утыс би»), сатирические, шуточные, юмористические («насыбайши»), пародии на животных («ортеке» – архар-прыгун, «тепенкок» и «кара жорга» – бег иноходца и танец скакуна, «аю би» – медвежья пляска), танцы с предметами (2, с.35).

Так же в музыкальном фольклоре были распространены и лирические театрализованные танцы с хоровым пением, танцы-хороводы и пр.

Казахские народные танцы обычно исполнялись в форме свободной импровизации, позволявшей посредством определенных стилистических приемов создать эмоциональное, жизнерадостное настроение. Танцы казахов делились на бытовые и маскарадные, танцы в одиночку или групповые пляски.

В отличие танцев других восточных народов у казахов существовали парные танцы, исполняемые юношей и девушкой. Вершиной танцевального искусства считалась пляска на коне, стоя в седле.

Как свидетельствует анализ литературы, танец неотделим от человека, через движения, возникающие в танце, возникают искренние чувства, позволяющие почувствовать и полюбить танец. Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня и виртуозной техники.

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластика, соотношение движений с музыкой. В мелодии каждого танца и его композиции воплощается мудрость и своеобразие народного искусства.

Исследователи отмечают, что народный танец по своей сути глубоко интернационален. Он соединяет в себе пляску, музыку, игру, прикладное искусство, воплощенное в ярких национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих своеобразие этнического характера.

Доступный и понятный каждому человеку, близкий людям самых разных убеждений, взглядов, темпераментов, такой танец не только приносит эстетическое наслаждение, но и способен объединить всех.

Велика роль танцев для всестороннего развития личности. Они положительно влияют на здоровье, дисциплинируют, воспитывают трудолюбие, творческий подход, согласуют мысли и действия.

Современные условия развития Казахстана определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранение и возрождение национальной культуры, составной частью которой является народный танец. Он тесно связан с народным бытом и обрядами, отражает различные периоды истории. По

танцу можно судить о характере того или иного народа. Танец помогает понять духовные ценности народа.

Танцевальный фольклор на протяжении длительного времени выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного опыта, духовной культуры от одного поколения к другому. Стремясь познать, возродить и донести до широких масс национальную культуру, деятели искусств, балетмейстеры создают новые произведения на основе народных традиций. Только так можно сохранить и передать следующим поколениям бесценные творения народа.

Народный танец с каждым годом занимает все более значимое место в репертуаре детских хореографических коллективов. Благодаря своей содержательности, разнообразию движений, выразительности, яркости образов народный танец является важным средством развития художественного вкуса детей, эстетического, нравственного и патриотического воспитания; развивает умение работать в коллективе, стремление к сотрудничеству.

Наличие народных танцев в репертуаре детских хореографических коллективов имеет огромное значение для художественного воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приобщаются к сотворчеству и творчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа посредством танцевальных движений.

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои

движения, способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Подвергаясь изменениям на протяжении всей истории своего развития, народный танец всегда передавал эмоциональное состояние и отражал духовные ценности народа, которые передавались из поколения в поколение.

К.Я. Голейзовский сообщает: «Если народ желает передать свои эмоции, свое настроение – горе или радость средствами ритма, будь то пляска, песня или слово, он всегда прибегает к наиболее выразительным приемам, и именно таким, какие ему диктует реальная действительность. С течением времени эти выразительные элементы проходят через «критический фильтр» коллектива, через «лабораторию народной мудрости» и, очищаясь, становятся составной частью родной культуры, общенародного искусства, которое включает в себя и танцевальную культуру» (10, с.84).

Народный танец как развивающийся феномен сохраняет свое значение и в настоящее время: все его виды перерабатываются сообразно с требованиями современной жизни, видоизменяются, дополняются и обогащаются новым содержанием, сохраняя воспитательное значение. Представляет значительный интерес использование танцев в воспитательных целях, как в общеобразовательных школах так и в специальных танцевальных коллективах.

Вывод по первой главе. Подводя краткий итог вышесказанному, отметим, что:

1. Народный танец - танец определенной национальности, народности или региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, и характеризуется

собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

2. Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

3. Народный танец не имеет никаких фиксированных правил или установлений.

4. В главе были рассмотрены пути сценической интерпретации народного танца. Первый - это опыт воссоздания на сцене аутентичного образца. Второй путь - это сценическая обработка фольклора, основанная на уточнении рисунков танца в соответствии с законами сценической композиции. Третий путь - стилизация.

5. Народно-сценический танец выступает как один из важнейших предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемая часть начального образования. Он всегда располагает ясно выраженной темой и идеей – неизменно содержателен.

6. Фольклор является эмоционально-образным средством, влияющим на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре через национальные традиции. Это порождает у детей желание заниматься.

7. В процессе изучения фольклора дети знакомятся с разнообразными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Народно-сценический танец исполняет большую роль в формировании репертуара хореографических коллективов.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1. Характерные особенности детей подросткового возраста

В психологической литературе существуют различные определения подросткового возраста, которые в первую очередь затрагивают возрастные границы. По мнению Д.Б. Эльконина, подростком считается человек в возрасте от 11 до 15 лет (44, с.105). Однако эти границы возраста являются условными.

Согласно терминологии Фонда Организации Объединенных Наций в области народонаселения (ЮНФПА), подростки – лица в возрасте 10–19 лет (ранний подростковый возраст – 10–14 лет; поздний подростковый возраст – 15–19 лет).

Основными характеристиками подросткового периода является его переломность, переходность и критичность, что имеет прямую связь с половым созреванием. Так, например, Л.С. Выготский выявил три аспекта в созревании: органическое, половое и социальное. Если ранее данные аспекты развивались одновременно, то сегодня у детей данные линии развития расходятся, что и обуславливает возникновение подросткового возраста (9, с.84).

Из существующих фундаментальных исследований в области подросткового возраста можно выделить теорию Ст. Холла, который одним из первых описал амбивалентность и парадоксальность присущие характеру подростка. Он выделил ряд основных противоречий, которые характерны для подростков и отнёс к ним следующее: «у подростков чрезмерная активность может привести к изнурению, безумная веселость сменяется унынием, уверенность в себе переходит в застенчивость и трусость, эгоизм чередуется с альтруистичностью, высокие нравственные стремления сменяются низкими побуждениями, страсть к общению

сменяется замкнутостью, тонкая чувствительность переходит в апатию, живая любознательность - в умственное равнодушие, страсть к чтению - в пренебрежение к нему, стремление к реформаторству в любовь к рутине, увлечение наблюдениями - в бесконечные рассуждения». (15, с. 170)

Говоря о содержании подросткового периода, Ст. Холл подразумевает под ним кризис самосознания, преодоление которого ведёт человеку к обретению «чувство индивидуальности».

Изучая труд Э. Шпрангера «Психология юношеского возраста» можно говорить о том, что у юношей подростковый возраст фиксируется 13-19 годами, у девушек от 14 до 21 года. Собственно подростковой автор считает только первую фазу этого возраста, которая представляет собой период от 14 до 17 лет. Для данной фазы характерен кризис, основанный на освобождении подростка от детской зависимости.

Э. Шпрангер рассматривал подростковый возраст с точки зрения культурно-психологической концепции. По его мнению, подростковый возраст – это «возраст вхождения в культуру». (43, с. 170) В концепции Э. Шпрангера можно найти три типа развития отрочества. Для первого типа характерно резкое, бурное, кризисное течение развития, когда данный период является как бы вторым рождением для подростка, в итоге чего формируется новое «Я». Второй тип развития является постепенным, плавным без каких-либо серьёзных перемен в личности подростка. Третий тип определяется таким процессом развития, когда подросток самостоятельно занимается своим воспитанием, сознательно преодолевает усилием воли те тревоги и кризисы, с которыми приходится сталкиваться в жизни.

Поиск особенностей подросткового возраста на основе биологического смысла пубертатного периода был представлен в работах Ш. Бюлер. В своём труде Ш. Бюлер подростковый возраст определяет с помощью рассмотрения понятия «пубертатность», где под пубертатным периодом она понимает «период созревания, стадию, в которой человек

становится половозрелым, хотя после этого физический рост у человека продолжается еще некоторое время». По мнению автора, физическая пубертатность у мальчиков проходит в период между 14-16 годами, а у девочек - между 13 и 15 годами. Особенности протекания данного периода зависят от того, в каком населённом пункте воспитывается подросток - город или деревня, в какой стране, а также климатические условия.

Однако психические симптомы переходного возраста, по мнению автора, проявляются, как правило, несколько раньше – в период 11-12 лет, что сопровождается необузданностью и драчливостью.

Еще один специалист в области подросткового периода В. Штерн рассматривал его как один из этапов формирования личности. По его мнению, основной проблемой психологии как науки является человеческая личность. Центральной проблемой всякой психологии, по его мнению, должна быть проблема человеческой личности и её формирования, где основную роль играет то, какую ценность за основу, как наивысшую, берёт человек для переживания.

Так, можно говорить о том, что классические исследования подросткового возраста, основанные на рассмотрении психологических изменений, происходящих в развитии личности подростка, учёные связывали, прежде всего, с процессом полового созревания.

Известный психолог Л.С. Выготский занимался проблемой интереса в подростковом возрасте, считая её неким ключом к раскрытию целостного психологического развития подростка. По его мнению, все человеческие психологические функции, начиная с момента рождения и на каждой последующей ступени развития, находятся в определённой системе и развиваются по определённому ракурсу, который ведут и направляют конкретные, отложившиеся в личности стремления, влечения и интересы. Данное положение относится и к подростковому возрасту. Именно этот период времени характеризуется разрушением и отмиранием старых интересов, и периодом появления той базы, на основе которой позже

развиваются новые интересы.

Так, к основным группам подростковых интересов Л.С. Выготский относил определённые группы интересов, называемые им доминантами. Среди них он выделял: «эгоцентрическую доминанту (интерес подростка к собственной личности); доминанту дали (установку подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); доминанту усилия (тягу подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протесте и других негативных проявлениях); доминанту романтики (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму)» (9, с. 176).

Наибольшее внимание Л.С. Выготский уделял развитию мышления в подростковом возрасте. Главное в развитии мышления, по его мнению, это овладение подростком процессом образования понятий, который в итоге позволяет овладеть высшими формами интеллектуальной деятельности, а как следствие новыми способами поведения. Интеллектуальные изменения в подростковом возрасте является основой функции образования понятий.

В данный период возраста происходят изменения и в сфере воображения, на которое существенное влияние оказывает абстрактное мышление. Именно из-за этого влияние воображение в подростковом периоде имеет свойство уходить в область фантазии, которая имеет достаточно интимную сферу, скрывающуюся подростками, как правило, от окружающих, и становящаяся исключительно субъективной формой мышления.

Также к отличительным особенностям подросткового возраста Л.С. Выготский относил развитие рефлексии и на её основе самосознания. Развитие рефлексии в подростковом возрасте, по его словам, помимо внутренних изменений личности подростка, несёт в себе в связи с возникновением самосознания более глубокое и широкое понимание

других людей. На развитие самосознания подростка, как на никакую другую сторону душевной жизни человека влияет культурное содержание среды, в которой подросток существует.

Концепция еще одного известного психолога Д.Б. Эльконина раскрывает подростковый возраст, как новый период, связанный с новообразованиями, основа которых лежит в одной из ведущих деятельностей предшествующего периода. Таким образом, учебная деятельность перемещается с направленности на мир к направленности на самого себя.

Как отмечает Д.Б. Эльконин, особенности развития подростка в этом возрасте проявляются в следующих симптомах: «новы возникают трудности в отношениях со взрослыми: негативизм, упрямство, безразличие к оценке успехов, уход из школы, так как главное для ребенка происходит теперь вне школы» (44, с. 177).

В описанных ранее трудах авторы данные симптомы сводили к влиянию на подростков преобразований в их организме, связанных с периодом полового созревания. Однако Д.Б. Эльконин данные изменения в первую очередь связывает с самоизменением подростков, возникающим и начинающим осознаваться сначала психологически в результате развития учебной деятельности и лишь после этого подкрепляется физическими изменениями.

В процессе сравнения подростком себя со взрослым человеком, он приходит к выводу об их идентичности и не видит никаких отличий между ними. Изученные Т.В. Драгуновой виды взрослости выделены ей следующим образом: «Подражание внешним признакам взрослости - курение, игра в карты, употребление вина, особый лексикон, стремление к взрослой моде в одежде и причёске, косметика, украшения, приёмы кокетства, способы отдыха, развлечений, ухаживания» (12, с. 177).

Перечисленные выше способы достижения взрослости можно отнести к опасным и самым быстрым, это негативные проявления

взрослости, которым социологи и юристы дали название «низкая культура досуга». При таком подражании подростков взрослым утрачиваются ценностные позиции подростков, которые к данному времени еще не успели устояться, приостанавливается развитие познавательных интересов.

В этом возрасте необходимо воспитывать у подростков мальчиков такие качества мужчины как сила, смелость, мужество, выносливость, воля, верность в дружбе и т.п. В этом случае может содействовать занятие каким-либо видом спорта, которое представляет собой одно из средств самовоспитания. Однако необходимо отметить такую тенденцию, что на сегодняшний момент девочки подростки также имеют желание обладать качествами, которые в большей степени считаются мужскими.

Одним из видов взрослости необходимо считать социальную зрелость, которая возникает только при условии сотрудничества ребенка и взрослого в каких-либо видах деятельности, где подросток занимает место помощника взрослого. Начало подросткового возраста является благотворным в этом плане периодом, когда девочки начинают включаться в работу по дому, учатся шить, вязать и т.д., а мальчики осваивают навыки истинно мужской работы, являясь помощником старших мужчин. Именно поэтому психологи подчеркивают важность данного периода.

Интеллектуальная взрослость представляет собой «стремление подростка что-то знать и уметь по-настоящему». Это даёт стимул подростку развивать познавательную деятельность, что отражается в заинтересованности подростком чем-то большим, чем содержание школьной программы и реализуется через посещение кружков, музеев и т.д. Значительный объём знаний у подростков приобретается в этом случае в процессе именно самостоятельной работы. Учение для таких подростков приобретает серьёзный смысл, что даёт им путь к самообразованию.

Однако при всём том стремление подростка быть взрослым не позволяет в действительности стать им в данный отрезок времени, именно поэтому. Подростку приходится находить свое место в детском

сообществе. Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Именно в этот момент определяется новая ситуация его развития в социальном отношении. В данный возрастной период подросток осваивает моральные основы, что является базой для строительства социальных взаимоотношений. Общение с ровесниками в этом возрасте является основным видом деятельности. Именно через это общение подростки получают основы норм социального поведения, морали, уважения друг к другу, появляется понимание отношения равенства и неравенства.

В случае не нахождения подростком в системе общения со сверстниками удовлетворяющих его норм наступает момент замыкания его в себе, что сопровождается психологическим отстранением его от общественной жизни, а в некоторых случаях и непосещением школы.

Говоря об общении, необходимо отметить важность данного вида деятельности в подростковый период. Именно в процессе общения происходит формирование сознания вообще, а в подростковом периоде сознание связано с таким его видом как социальное сознание (внутренне сознание подростка). Л.С. Выготский данный вид сознания определяет как самосознание. Сознание в его понимании – это «совместное знание, знание в системе отношений. А самосознание - это общественное знание, перенесенное во внутренний план мышления» (9, с. 178).

Личность представляется умением контролировать своё поведение на основе моральных норм. Также и Л.И. Божович подтверждает слова Л.С. Выготского, говоря о том, что начало переходного возраста в общем психическом развитии характеризуется появлением новых расширенных интересов у подростков, связанных с их увлечениями и стремлением быть самостоятельным, с жизненной позицией, близкой к взрослой.

Несмотря на желание подростка занять такую позицию он еще не обладает ни внутренними, ни внешними возможностями для этого. Именно поэтому возникает противоречие между желаниями подростка и его

возможностями, что и приводит к возрастному кризису. Несмотря на это все стремления подростка направлены на развитие и на реализацию своих желаний в будущем.

Как и Выготский Л.И. Божович давая характеристику подростковому возрасту говорит о его переломности и перестройке всех предыдущих отношений подростка к окружающей действительности и к самому себе. Именно это даёт толчок к развитию процессов самосознания и самоопределения, что в итоге приводит к последующей жизненной позиции подростка, которая сопровождает его в самостоятельную жизнь. (6, с. 170).

Подростковый период связан с преобразованиями в психической сфере. В этот момент основные изменения связаны с мотивацией. Первостепенное значение в этот период времени имеют мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением и планами подростка на будущее. Мотивы в этом возрасте возникают не произвольно как ранее, а осознанно на основе чётко поставленной цели. Именно в мотивационной сфере, как считала Л.И. Божович, находится главное новообразование переходного возраста. (6. с. 178).

Нравственное развитие и мотивационная сфера находятся в тесном взаимодействии в процессе развития подростка. Так, в процессе общения, по мнению Л.И. Божович, выражающемся в определённых отношениях между людьми, нравственные нормы находят своё отражение в любой деятельности, связанной с общением, например, производственной, научной, художественной и т.д. Подросток усваивает образец нравственного поведения только в том случае, если он совершает определённые поступки нравственного содержания в важных для него ситуациях. Однако стоит заметить, что данный процесс имеет ряд сложностей.

Так, в процессе совершения какого-либо поступка подросток обращает внимание только на частное содержание, производимых им

действий, что в итоге приучает его в подобных ситуациях вести себя соответственно данному частному образцу. При этом возникает проблема осознания им обобщённого нравственного смысла его действий. Данные процессы происходят глубоко внутри подростка, именно поэтому в большинстве случаев они не заметны окружающим людям. Однако именно в этот период необходимо оказывать влияние на подростка со стороны педагогов и родителей, так как недостаточная обобщённость нравственного опыта и нравственных убеждений подростка находящиеся на данном этапе в неустойчивом состоянии подвержены серьёзному влиянию извне.

Говоря о нравственных убеждениях подростка, важно заметить, что они возникают и оформляются только в этот возрастной период, имея, конечно же под собой основу для возникновения заложенную на предыдущем жизненном этапе.

Убеждение подростка основано на более широком жизненном опыте школьника, который проанализирован и обобщён с точки зрения нравственных норм, что даёт возможность убеждениям, по мнению, Л.И. Божович стать специфичными мотивами поведения и деятельности школьников.

В процессе формирования убеждений у подростка происходит также формирование и нравственного мировоззрения, которое представляет собой систему определённых убеждений, приводящих к качественным изменениям у подростков в системе потребностей и стремлений подростка.

К одному из новообразований, свойственных подростковому периоду, Л.И. Божович относил самоопределение. Рассмотрение его с субъективной стороны даёт возможность характеризовать самоопределение как осознание себя подростком одним из членов общества в новой для него общественно значимой позиции. Самоопределение приходит в период окончания школы, что связано с необходимостью выбирать своё будущее в плане профессии, жизненных

позиций и т.д. По мнению Л.И. Божович, самоопределение – это уже не мечта и не прогнозирование своей жизни, а чёткое понимание своего будущего, основанное на устойчивых сложившихся интересах и стремлениях субъекта, предполагает учет своих возможностей и внешних обстоятельств, оно опирается на формирующееся мировоззрение подростка и связано с выбором профессии (6, с. 179).

Подростковый период в развитии личности является одним из сложных периодов, т.к. его особенность заключается в том, что он находится на стыке двух возрастных категорий – подросткового и старшего школьного возраста. Как известно каждый из этих этапов взросления отличаются сложностью в формировании личности – это периоды в которых происходит становление личности, изменение в психологии.

Вопросами психолого-педагогических особенностей данного периода интересовались достаточно давно, еще мыслители древней Греции высказывали мнение о том, что это весьма несдержанные и непредсказуемые молодые люди. Этот возраст характеризуется как переломный, переходный, критический, трудный, возраст полового созревания, именно этот период считается самым трудным как для родителей, педагогов, так и для самого подростка.

Подростковый период охватывает возраст от 10 до 15 лет. В это время происходит перестройка организма, ускоряется физическое развитие. Психологическое составляющее не успевает за активным развитием организма, нередко это становится причиной нервных расстройств. Особенность подросткового возраста в том и есть, что внешне он взрослеет, а по внутренним особенностям и возможностям остается ребенком, которому необходима ласка, внимание, игры и т.п.

В подростковом возрасте начинается переоценка давно знакомого и привычного, формируется свое мнение и нередко очень прямолинейное, категоричное и бескомпромиссное (1, с.7).

По мнению Ш. Бюллера, подростковый этап - это негативная фаза юношеского периода, характерные черты которого являются: тревожность, раздражительность, агрессивность, бесцельный бунт, стремление к самостоятельности, неподкрепляемой соответствующими физическими и психическими возможностями.

Одним из первых, кто обратил внимание на новое социальное явление - подростковый период развития, был Я.А. Коменский. Именно он делит жизнь подрастающего поколения на четыре возрастных периода по шесть лет каждый. Границы отрочества он определяет в 6-12 лет.

В основу этого деления он кладет возрастные особенности; отрочество, в частности, характеризуется развитием памяти и воображения.

Важное место в изучении подросткового возраста занимает теория Э. Шпрангера. По его мнению подростковая фаза ограничивается 14-17 годами и характеризуется кризисом связанным со стремлением к освобождению от детской зависимостью. Данный возраст характеризуется открытием собственного «Я», осознания своей индивидуальности.

Интересен подход к рассмотрению данного вопроса В.С. Мухиной. Она предлагает принципиально новый подход к пониманию механизмов развития и бытия личности через идентификацию и обособление.

Идентификация - механизм присвоения одним индивидом всесторонней человеческой сущности.

Обособление - механизм отстаивания индивидом своей природной и человеческой сущности.

Подростковый период В.С. Мухина распределила по следующим критериям: Отрочество (от 11-12 до 15-16 лет) - период, когда подросток начинает по-новому оценивать свои отношения с семьей. Формируя себя как личность, не редко подросток чувствует потребность в отчуждении от всех и относится так же к тем, кто из года в год оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родителям. В этот период подросток

нуждается в общении со своими сверстниками, возникает потребность в друге. Именно через дружбу подросток усваивает черты высокого взаимодействия людей: сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка, риск ради другого и т.д. Дружба в отрочестве благодаря стремлению подростков к взаимной идентификации повышает комфортность во взаимоотношениях.

В случае недопониманий в кругу свои сверстников подросток может уйти в состояние психологического кризиса. Субъективно это тяжелые переживания. Но кризис отрочества обогащает подростка знаниями и чувствами таких глубин, о которых он даже не подозревал в детстве.

Нередко во время переходного периода наблюдаются такие явления, как взрывы характера, буйство страстей и т.д., что делает подростковый период сложным и неоднозначным. Следует отметить, что в современных исследованиях, в большинстве случаев отошли от понимания подросткового периода, как агрессивного периода страстей.

Важная роль отводится психологическому аспекту идентификации подростка. Понятие идентификации, например, является характерной чертой подросткового периода в общесмысловом значении.

В этом возрасте так же свойственно остро реагировать на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета родителей, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Все эти ситуации могут привести к замкнутости, грубости.

В работе Л.С. Выготского подростковый возраст рассматривается в совокупности с условиями развития, которые способны к отрицательному психологическому воздействию на личность. Недостойное поведение родителей, конфликтные взаимоотношения, проявления недоверия или неуважения негативно сказываются на воспитание.

Все это не просто усложняет учебно-воспитательную работу, но и делает ее порой практически невозможной. У подростка на этой почве могут возникнуть различные отклонения в поведении (9, с.213).

Таким образом, ознакомившись с психолого-педагогическими особенностями подросткового возраста, мы выяснили, что этот возраст в развитии подростка принято считать трудным, так как в этом возрасте подросток начинает остро реагировать на ситуации критического характера. Зачастую все эти ситуации могут привести к замкнутости, агрессии.

2.2 Методика преподавания народного танца

Народно-сценический танец выступает как один из важнейших предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемая часть начального образования. Он всегда располагает ясно выраженной темой и идеей – неизменно содержателен.

Народный танец выступает как наиболее распространенный и древний вид народного творчества. Он появился на основе трудовой деятельности человека и тесно соединен с многообразными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ представляет свои мысли, ощущения, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец тесно связан с народной музыкой и песней, которая всегда выступала неотъемлемым от жизни народа явлением. Песня накладывает отпечаток на характер танца, устанавливая манеру исполнения, заполняя танец сюжетностью, выразительностью и напевной пластикой.

Формирование народного танца тесно соединено со всей историей народа. Любая новая эпоха, новейшие политические, экономические, религиозные условия воспроизводились в формах общественного сознания, в том числе в народном творчестве.

Все это несло трансформации в быту человека, что оставляло след на танце, который на длительном пути своего выработки не раз был

подвергнут разнообразным изменениям. Совершалась эволюция танцевальных форм, уходили отжившие и зарождались новые виды танца, обогащалась его лексика.

Занятия народно-сценическим танцем совершенствуют координацию, способствуют укреплению мышечного корсета (развивая те группы мышц, которые принимают слабое участие в процессе классического тренажа). Занятия народно-сценическим танцем дают возможность учащимся освоить разнообразные стили и манеру исполнения танцев разных народов, вырабатывая качества и навыки, которые не могут быть сформированы за счет обучения только классическому танцу.

Фольклор предоставляет возможность внести разнообразие в процесс обучения танцам через нахождение новых форм двигательно-творческой инициативы детей.

Включение фольклора требует следования определённым условиям:

1) Детям должны быть хорошо известны предложенные для выполнения физические и танцевальные упражнения.

2) Необходима частая смена упражнений при неоднократной повторяемости каждого движения.

3) Большим значением обладает яркость и образность выполнения движений.

4) Педагог должен учитывать как развивающий характер учебного материала, так и колорит народности при передаче образного движения.

Необходимо построить танцевальное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных движений.

В работе самодеятельных творческих учреждений представляется целесообразным применять:

1. Двигательно-творческие занятия, которые основаны на устном народном творчестве

2. Сюжетные танцевальные занятия с добавлением элементов фольклора. Такие занятия нужно проводить в виде «двигательного»

рассказа или сказочного представления.

3. Театрализованные танцевальные занятия с применением мимических и пантомимических упражнений, инсценировок. Дети исполняют разнообразные роли, имитируя или копируя действия человека, представляя животных и птиц.

4. Музыкально-ритмические занятия, с использованием народных плясок и танца, песен и народных мелодий.

5. Игровые танцевальные занятия с использованием народных подвижных игр.

6. Познавательные занятия с применением элементов фольклора. Введение фольклора как элемента танцевального занятия усиливает процесс обучения, делает его доступным детям.

Фольклор является эмоционально-образным средством, влияющим на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре через национальные традиции. Это порождает у детей желание заниматься.

В процессе изучения фольклора дети знакомятся с разнообразными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Народно-сценический танец исполняет большую роль в формировании репертуара хореографических коллективов, тесно соединен со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, выступающим как основа данного цикла.

Интерес к занятиям пробуждается у детей под воздействием педагога. Педагог каждый день видится со своими подопечными, и собственно он – в ответе за общую культуру обучаемых.

Как правило, чем больше профессиональное мастерство педагога, тем значительнее его авторитет, что предоставляет возможность глубокого влияния на разум и душу воспитанников.

Главное, на что следует обратить внимание – это выявление индивидуальности учеников, а они всегда разные, самобытные, уникальные.

Характер работы в танцевальном коллективе требует специальную обувь, с помощью которой было бы легко и удобно танцевать. Обувь для занятия классическим экзерсисом требуется мягкая на тканевой основе, чтобы более четко «почувствовать» стопу.

В экзерсисе народного танца нередко присутствуют выстукивающие элементы, вследствие чего эта обувь имеет кожаную основу, для девушек – это туфли на среднем каблучке (3-4 сантиметра), а юноши занимаются в легких сапогах (20, с.5).

Фундаментом в танце выступает экзерсис, каждое обучение начинается собственно с него. Экзерсис проходит у палки, дальше по мере усвоения движений, передвигается на середину зала.

Экзерсис у станка включает: 1) приседание, 2) батманы, 3) круговращения ног.

Приседание. *Plie* – общеустановленное французское название для движения ног, по-русски обозначаемое словом «приседание».

Plie выполняют на пяти позициях; вначале в половинном размере – *demi-plie*, а вслед за тем переходят на глубокое приседание или *grand-plie* (6, с.38).

Тело танцовщика в данном случае подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), и именно поэтому рационально начинать каждый урок с приседаний.

Полуприседание - *demi plie* и глубокое, большое приседание - *grand plie* вырабатывают ахилловое сухожилие, коленные и голеностопные связки, гибкость и крепость ног (18, с.23).

Батманы. Слово *battement* (батман) значит в танцевальной терминологии – отведение и приведение ноги.

Battements tendus выступает основой всего танца. Для того чтобы «разогреть ноги перед танцем», как обычно говорят, делают *battements tendus* (14, с.51).

Battements tendus jete – движение ноги вперед, в сторону и назад из I

и из V позиций с броском на высоту 45°. Темп исполнения, по сравнению с *battements tendus*, убыстряется в два раза. (36, с.25).

Battements frappe и *doubles frappes*, исполняются резко и энергично. Это позволяет приучить мышцы и сухожилия быстро переходить с плавных движений на резкие (стаккато).

Battement battu- завершает группу ударных *battements*. Он вырабатывает подвижность колена при неподвижном бедре.

Battements fondu- вырабатывают мягкость приседания и эластичность, нужные для прыжка.

Круговращения ног. *Rond de jambe par terre*- описать круг носком работающей ноги по полу. Круговращательные движения тазобедренного сустава фиксирует его и формирует выворотность.

Rond de jambe en l'air-. круговые движения ноги в воздухе на высоте 45° и 90. Формирует подвижность коленного сустава и его силу и эластичность.

Grand rond de jambe jete — это усложненное продолжение *rond de jambe par terre*, исполняемое энергичным броском ноги на 90°. Оба эти движения, наиболее эффективные во всем экзерсисе, направлены на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

В заключение комбинаций *ronds de jambe* исполняются *port de bras*, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее.

Подводя итог экзерсису у палки, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов новое дополнение: вводится подъем на полупальцы, комбинации становятся более сложными, в ряде движений ускоряется темп (например: *ronds de jambe en l'air*, *petits battements sur le cou-de-pied* и т. п. сначала исполняются четвертями, затем на восьмые и шестнадцатые доли).

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость.

Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки (19, с.37).

Классификация движений в экзерсисе у станка русского народного танца повторяет таковую в экзерсисе у станка классического танца. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей.

Приседания в народном танце, также как и в классическом, делятся на два вида: полу приседания и полные приседания, включая в работу соответствующие мышцы. Но у станка народного танца есть ряд отличительных особенностей, а именно: полуприседания и полные приседания подразделяются на медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые), и исполняются по всем открытым и прямым позициям (как медленные, так и быстрые).

Упражнения на развитие подвижности стопы. В упражнении этого раздела заложена основа идентичная *battements tendus* в классическом танце. Отличительным движением является движение в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты этого упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими - полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию; ударом работающей ногой об пол и полуприседанием на обе ноги; и т.п.

Маленькие броски. В основе упражнения лежат элементы классического танца – исполнение движения на полуприседании, где в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию, переводится на полупальцы.

Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Движения данного раздела являются важной составной частью урока народного танца у станка и отличаются всеми составляющими элементами от классического. При исполнении круговых движений ступня работающей

ноги проводится ребром внешней стороны от пятки до носка опорной ноги и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до II позиции или назад.

В результате попеременного сокращения мышц внутренней и наружной стороны голеностопного сустава развиваются и укрепляются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах.

Каблучные упражнения являются спецификой народного танца. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

Низкие и высокие развороты ноги. Важным отличием народного танца от классического является чередование медленных и быстрых разворотов ноги, которые могут усложняться подъемом на полупальцы, наклонами и перегибами корпуса, «растяжками», прыжком. На уроке низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями», с «раскрыванием ноги на 90°».

Раскрывание ноги на 90° - еще одно из упражнений схожее со станком классического танца, имеющее ряд дополнений, которые присутствуют в народном танце. Выполнять движение ноги можно как в медленном, так и в быстром темпе - на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги. С ударом пятки, с прыжком и т.п.

Большие броски. Большие броски, как правило, выполняются последними в комплексе упражнений, они завершают урок у станка, как народного танца, так и классического. Упражнения этого раздела развивают «шаг», подвижность в тазобедренном суставе, силу ног (10, с.12).

Спецификой станка народного танца являются движения включающие, во-первых, дробные выстукивания, во-вторых, упражнения с не напряженной стопой, в третьих, подготовка к «веревочке», в четвертых, зигзаги (змейка).

Дробные выстукивания. Упражнение этого раздела подготавливают учащихся к исполнению дроби на середине зала. Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полупальцами, и, как правило, на присогнутых в коленях ногах. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют мышцы стопы, икроножные мышцы [37, с.625].

Упражнения с не напряженной стопой. Это упражнение подготавливает учащихся к исполнению на середине зала чечеточных движений. Развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, пяточное ахиллесово сухожилие

Подготовка к «веревочке». Оно развивает подвижность в коленном и тазобедренном суставах, подготавливают учащихся к исполнению движения «веревочка» на середине зала.

Зигзаги (змейка). Упражнения развивают преимущественно подвижность в голеностопном суставе, подготавливают учащихся к исполнению на середине зала движений типа «гармошка», «елочка». Разучиваются два основных вида упражнения: «зигзаги» одинарные и «зигзаги» двойные, которые усложняются ударами всей стопой.

Таким образом, станок народного танца рядом элементов значимо отличается от станка классического танца и является самостоятельным. Он обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность.

2.3. Разработка проекта программы «Танец – душа народа», направленной на формирования у детей подросткового возраста интереса к народной культуре

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – душа народа», разработанная для хореографического ансамбля «Шолпан» г. Костанай, имеет художественную направленность. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

Танец – душа народа, рождается он в человеческом теле; через движения тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Актуальность программы

Народные танцы очень разнообразны. В них отражаются национальные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры народного танца, его познание, дальнейшее развитие.

Кроме того, занятия по данной образовательной программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей подросткового возраста, развитию их танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению и формированию интереса к народной культуре.

Отличительные особенности программы

Данная программа посвящена обучению народному сценическому танцу. Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Для того, чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках классического и народно-сценического танца

у станка и на середине зала.

Занятия народным сценическим танцем – это целенаправленный труд, требующий собранности, самоконтроля, направленный к достижению красоты, отточенности, правильности и выразительности движений.

Исполнение упражнений у станка на материале классического танца является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений, культуры, манеры и выразительности исполнения.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Адресат программы

Данная программа адресована детям, которые проявляют интерес к искусству народного танца, предназначена для учащихся 6 – 17 лет.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Такая продолжительность программы достаточна и обусловлена особенностями специфики обучения хореографическому искусству.

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие учащихся посредством изучения народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Цели:

- развитие свободной творческой личности учащегося,
- формирование устойчивого интереса к предмету «народно-сценический танец».
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций казахского народного танца,
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения народного сценического танца
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца
- Обучить основам народно-сценического танца
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения своего тела

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развить творческие способности учащихся.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Приобщить к искусству народного танца.
- Познакомить с танцевальной культурой Казахстана, разных народов мира. с искусством классического танца,

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.

- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.

- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.

- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В хореографический ансамбль «Шолпан» принимаются дети, на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний. Возраст детей, принимаемых в группы 1 – го года обучения – 6 – 9 лет.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы второго и последующих годов обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Наполняемость групп

I год обучения – не менее 15 человек

II год обучения – не менее 12 человек

III год обучения – не менее 10 человек

IV год обучения – не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию учащихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви
- станки балетные

- зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомаягнитофон с видеокассетами
- компьютер
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В результате освоения данной программы учащийся

- будет обладать определенным уровнем техники исполнения народного танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать основы народно-сценического танца;
- будет владеть навыками актерского мастерства и пластической выразительности.

Метапредметные результаты

В результате освоения данной программы учащийся

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития казахского народного танца;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически

ее выражать;

- будет иметь представление об искусстве классического и народно-сценического танца.

Личностные результаты

В результате освоения данной программы учащийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;

- будет обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;

- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;

- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Образовательная программа «Танец – душа народа» состоит из 3-х разделов.

1. Экзерсис у палки.

2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

1 Раздел. Экзерсис у палки

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на

присогнутых ногах и т.д.

Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 900, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

2 раздел. Танцевальные движения и комбинации на середине зала

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения казахского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев.

На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3 раздел. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов

Раздел включает в себя этюды в характере казахских, украинских, русских, молдаванских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний

и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

Формы контроля.

На 2-м и 3-м году обучения в конце 1 и 3 четверти – контрольный урок, в конце 2 и 4 четверти – открытый урок по требованиям, соответствующим году обучения.

На 1-м году обучения – в первом полугодии открытый контрольный урок. В конце года 1 года обучения – переводной экзамен

Календарный план (таблица 1)

Таблица 1

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Шолпан»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	11.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
2 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
4 год обучения	01.09	25.05	36	144 + 72	2 раза в неделю по 2 учебных часа и 2 раза в неделю по 1 часу

Тематический план II год обучения

Возраст: с 10 до 12 лет

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные

танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Изучаются элементы казахского, русского и других танцев (таблица 2).

Таблица 2

Тематический план, 2-й год обучения

Месяц	Описание	Теория, часы	Практика, часы
Сентябрь	Повторяются в более ускоренном темпе все упражнения у станка и на середине закрепить полученные навыки.	2	10
Октябрь	Законы и эстетики равновесия в позах.	2	20
Ноябрь	Понятия о ракурсах тела. Позы классического танца. Изучается на середине зала. Поза круазе, поза эфассе с ногой на полу, размер $\frac{3}{4}$, характер плавный, исполняется на четыре такта.	2	18
Декабрь	Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан)	2	16
Январь	Разные этапы прыжков. Прыжки разучиваются лицом к станку. Танлеве соте по 1, 2, 5 позициях, размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа плавный и отрывистый.	2	20
Февраль	Шанжман де пье (большое) прыжок с 5-ой позиции с переменной ног, размер $\frac{2}{4}$.	2	20
Март	Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на 16 и 32 такта.	2	18
Апрель	Па балансе. Темп медленного вальса, раскачивающиеся движения размер $\frac{3}{4}$. Развивают свободу и непринужденность координации всего тела.	-	2
Май	Пор де бра по 1, 2, 3, 4-й позициям. Развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер $\frac{3}{4}$, темп анданте. Разучивание танцевальных движений. танцы разного характера.		
	ВСЕГО	144 ч.	

Тематический план III год обучения

Возраст: с 11 до 13 лет

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в

исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале казахского, украинского и других танцев.

Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского и других народных танцев (таблица 3).

Таблица 3

Тематический план, 3-й год обучения

Месяц	Описание	Теория, часы	Практика, часы
Сентябрь	Подведение итогов прошедшего года. Расписание занятий и репетиций. Выбор старосты. Оформление кабинета.	2	10
Октябрь	Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, несколько ускоряется темп.	2	20
Ноябрь	Характерный тренаж. Повторяется упражнения у станка. Открытые и закрытые свободные позиции ног.	2	18
Декабрь	Классический тренаж. Темповые обозначение. Адахио- медленно. Виво- живо. Анданте-не спеша. Аллегро- скоро. Постановка восточного танца. Шитье костюмов.	2	16
Январь	Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение всех ранее изученных элементов в более сложном ритмическом рисунке на 16 и 32 такта.	2	20
Февраль	Классический тренаж. Разучивания молдавского танца. Шаг или прыжок в сторону с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 и подъемом на полу пальцы. Мелкие переступание на полу пальцах в приседании по 1.3-й прямой 3-й свободной позициям. Вращение в паре на различных вращениях	2	20
Март	Характерный тренаж. Разучивание грузинского танца. Позиции рук у девушек кисти прямые мягкие сгибание и разгибание в запястье. Перемена направлений рук. Корпус - прямой и подтянутый. Открытый урок по хореографии. Постановка казахского	2	18

	танца, шитье костюмов.		
Апрель	Большие позы. Круазе и эфасе с подъемом ноги на 45 вперед и назад размер 3\4 движение занимает 4 такта . Темп анадате.	-	2
Май	Практические занятия. Повторяется пройденные материалы с более усложненными комбинациями. Дополнительно – большие батманы. Упражнения на середине. Повторяется весь пройденный материал.	-	6
	ВСЕГО	144 ч.	

Подведение итогов - 2 год обучения.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, построенные по степени усложнения упражнения. Данные элементы подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног и способствуют развитию координации движений.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к творчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы и бега.

Полугодовой и годовой отчеты.

Подведение итогов - 3 год обучения.

В третий раздел - элементы народного танца – включены танцы разного характера. На этом материале учащимся дается представление о диапазоне национальных плясок - от спокойных до темпераментных.

Делаются постановочные работы, шьются костюмы.

Отчеты, концертные выступления. Участие на фестивалях и конкурсах.

Способы выявления конечных результатов обученности детей

Дети должны принимать самое активное участие во всех городских и областных мероприятиях.

Основными показателями детей, прошедших полный курс школы народного танца являются: музыкальность, гибкость, танцевальность, выразительность, дисциплина и хорошее поведение, общительность, лидерство, понимание логики танцевальных движений и красоты танца, выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы.

Вывод по второй главе

Подводя итог, можно говорить о том, что подростковый возраст представляет собой переход от состояния ребёнка к взрослому, и особенности его прохождения оказывают влияние на всю последующую жизнь человека.

Данный возраст характеризуется переломностью момента, частой сменой настроения, уходом подростка в свой внутренний мир, неприятием окружающей действительности, желанием повзрослеть и быть наравне со взрослыми.

Именно этот период включает в себя развитие мотивационной и нравственной сферы, происходит самоопределение подростка.

Фольклор предоставляет возможность внести разнообразие в процесс обучения танцам через нахождение новых форм двигательно-творческой инициативы детей.

Включение фольклора требует следования определённым условиям:

1) Детям должны быть хорошо известны предложенные для выполнения физические и танцевальные упражнения.

2) Необходима частая смена упражнений при неоднократной повторяемости каждого движения.

3) Большим значением обладает яркость и образность выполнения движений.

4) Педагог должен учитывать как развивающий характер учебного материала, так и колорит народности при передаче образного движения.

В данном разделе также была разработана программа по постановке

народного танца «Танец – душа народа» у детей подросткового возраста, обучающихся в ансамбле народного танца «Шолпан».

Программа является общеразвивающей, имеет художественную направленность. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой широкий спектр хореографического образования.

Занятия по данной образовательной программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей подросткового возраста, развитию их танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению и формированию интереса к народной культуре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы были получены следующие выводы и результаты.

Народно-сценический танец выступает как один из важнейших предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемая часть начального образования. Он всегда располагает ясно выраженной темой и идеей – неизменно содержателен.

Фольклор является эмоционально-образным средством, влияющим на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре через национальные традиции. Это порождает у детей желание заниматься.

В процессе изучения фольклора дети знакомятся с разнообразными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Народно-сценический танец исполняет большую роль в формировании репертуара хореографических коллективов, тесно соединен со всем циклом танцевальных дисциплин.

Народный танец - танец определенной национальности, народности или региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

Народный танец не имеет никаких фиксированных правил или установлений.

В работе были рассмотрены пути сценической интерпретации народного танца. Первый - это опыт воссоздания на сцене аутентичного образца. Второй путь - это сценическая обработка фольклора, основанная на уточнении рисунков танца в соответствии с законами сценической композиции. Третий путь - стилизация.

Во второй главе работы был изучен подростковый возраст, который представляет собой переход от состояния ребёнка к взрослому, и особенности его прохождения оказывают влияние на всю последующую жизнь человека.

Данный возраст характеризуется переломностью момента, частой сменой настроения, уходом подростка в свой внутренний мир, неприятием окружающей действительности, желанием повзрослеть и быть наравне со взрослыми.

Именно этот период включает в себя развитие мотивационной и нравственной сферы, происходит самоопределение подростка.

Фольклор предоставляет возможность внести разнообразие в процесс обучения танцам через нахождение новых форм двигательно-творческой инициативы детей.

Включение фольклора требует следования определённым условиям:

- 1) Детям должны быть хорошо известны предложенные для выполнения физические и танцевальные упражнения.
- 2) Необходима частая смена упражнений при неоднократной повторяемости каждого движения.
- 3) Большим значением обладает яркость и образность выполнения движений.
- 4) Педагог должен учитывать как развивающий характер учебного материала, так и колорит народности при передаче образного движения.

В данном разделе также была разработана программа по постановке народного танца «Танец – душа народа» у детей подросткового возраста, обучающихся в ансамбле народного танца «Шолпан».

Программа является общеразвивающей, имеет художественную направленность. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой широкий спектр хореографического образования.

Данная программа посвящена обучению народному сценическому танцу. Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Для

того, чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Уроки народного сценического танца – это целенаправленный труд, требующий собранности, самоконтроля, направленный к достижению красоты, отточенности, правильности и выразительности движений.

Занятия по данной образовательной программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей подросткового возраста, развитию их танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению и формированию интереса к народной культуре.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети формируют исполнительскую танцевальную культуру средствами народного танца, самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленная гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. – М.: Планета музыки, 2018. – 136 с.
2. Абиров, Д.Т., Казахские народные танцы / Д.Т. Абиров, А.М. Исмаилов. – 2-е изд. – Алма-Ата: Онер, 1984. – 224 с.
3. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
4. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев, - М.: Республика, 1993. – 384 с.
5. Биктигаров, И.И. Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании школьников: учебно-методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-хореографических и педагогических специальностей / И.И. Биктигаров. – Казань: К(П)ФУ, 2015. – 69 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович.- СПб.: Питер, 2008.- 400 с.
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
8. Волков, Б. С. Психология ранней юности / Б. С. Волков. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
9. Выготский, Л.С. Психология развития личности / Л.С. Выготский.- М.: Смысл, 2015. – 1136 с.
10. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / Г.Я. Гойлезовский. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
11. Гусев, Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г. П. Гусева. – М.: Владос, 2012. – 610 с.
12. Драгунова, Т.В. Воспитание подростка в семье / Т.В. Драгунова. – М.: Просвещение, 1955. – 80 с.

13. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие / Т.М. Дубских. – М.: Лань, 2017. – 112 с.

14. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие / И.Г. Есаулов. – М.: Планета музыки, 2018. – 208 с.

15. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 323 с.

16. Карпенко, В.Н. Народно-сценический танец / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. – М.: Лань, 2016. – 308 с.

17. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

18. Калашник, Ю.В. Специфика развития хореографического искусства на базе сельских учреждений культуры / Ю.В. Калашник // Современные тенденции и проблемы хореографического образования в XXI веке: Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Белгородская область, п. Майский, 9 октября 2015 года) / ред. кол.: О.Б. Буксикова, М.Н. Амелина, М.В. Новак. – Белгород: Эпицентр, 2015. – 332 с.

19. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие / Л.А. Касиманова. – М.: Планета музыки, 2016. – 64 с.

20. Коптелова, Е.А. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е.А. Коптелова. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.

21. Кустовская, Е.А. Значение народной хореографии в формировании и развитии творческой личности ребёнка / Е.А. Кустовская, Л.А. Патрикеева, Г.Р. Фархутдинова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы IX Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 2 сент. 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 126-128.

22. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – М.: ТЦ

Сфера, 2016. – 464 с.

23. Мацаренко, Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа / Т.Н. Мацаренко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С.78-85.

24. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: ИТРК, 2013. – 720 с.

25. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 265 с.

26. Мухина В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2013. - 624 с.

27. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учеб. пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Пед. о-во России, 1999. – 442 с.

28. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Алетейя, 2015. – 416 с.

29. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2015. - 512 с.

30. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.

31. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. - 80 с.

32. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2013. - 256 с.

33. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2014. - 160 с.

34. Реан, А. А. Психология личности / А.А. Реан. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

35. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2014. – 336 с.
36. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: Просвещение, 1981. – 456 с.
37. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981. – 378 с.
38. Суриц, Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов / Е.Я. Суриц. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.
39. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.
40. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2017. – 756 с.
41. Цвет, Е.В. Теория искусства хореографии. Курс лекций / Е.В. Цвет. - Уфа: Узорица, 2013. - 36 с.
42. Череднякова, А. Б. Формирование имиджа будущего педагога-хореографа в вузе культуры: дис.. канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Б. Череднякова. - Екатеринбург, 2016. - 208 с.
43. Шпрангер, Э. Психология юношеского возраста / Э. Шпрангер. – М.: Академия, 2013. – 506 с.
44. Эльконин, Д. Психология игры / Д. Эльконин. – М.: Академия, 2012. – 228 с.
45. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз. - 2014. - 340 с.