



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

52,63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1

Фаляхова Радмила Радиковна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Значение игры в воспитании детей	8
1.2. Использование игры на занятиях хореографией	17
ГЛАВА 2. ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1. Эффективность игровых методов в педагогическом процессе	27
2.2. Система мероприятий по использованию игры в качестве воспитательного средства	34
2.3. Методы и технологии на занятиях хореографией	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53

ВВЕДЕНИЕ

Социально-культурная ситуация, сложившаяся в нашей стране, ситуация переходного периода развития общества, обостряющая процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, привела к необходимости гуманизации образования и усилению ценности обучения и воспитания подрастающего поколения на этнопедагогическом опыте, историческом и национально-культурном наследии.

Особую актуальность приобретает данная проблема сегодня, когда в общественном сознании обесценились такие понятия как «нравственность», «патриотизм», «долг», «совесть», «честность», «порядочность», «ответственность».

С другой стороны, проблема нравственного воспитания требует своего решения в контексте с многочисленными философскими, педагогическими и методическими проблемами воспитания личности, решёнными и решаемыми в нашей стране сегодня. Философский и социальный аспекты патриотическо-нравственного воспитания раскрыты в работах Л.М. Архангельского, Л.П. Бугаевой, К.С. Гаджиева, Р.Т. Гурова, С.И. Иконниковой, М.С. Коюна, В.Т. Лисовского, Г.С. Смирнова.

Психологические особенности формирования личности и создания условий осознания целесообразности регуляции ее поведения, как условия формирования гражданственности и нравственности исследованы в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Г. Ковалёва, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других.

Проблемы нравственно-патриотического воспитания рассматривают в своих работах Ю.К. Бабанский, М.Н. Берулава, Г.Я. Гревцева, В.П. Зинченко, А.В. Мудрик, М.В. Панасенко, А.В. Усова, Ф.Р. Филиппов, Ф.Ф. Харисов, И.Ф. Харламов, В.М. Шепель и других.

К настоящему времени в теории и практике педагогики накоплен обширный массив информации, раскрывающий научные основы и опыт формирования патриотизма у детей.

Таким образом, актуальность темы исследования определяется противоречием, с одной стороны, между потребностью современного общества в социальной и активной личности и необходимостью в этой связи совершенствования процесса формирования нравственности у детей в условиях школьного образования, а с другой стороны, недостаточной теоретической и практической разработанностью модели воспитания патриотизма, ориентированной на подрастающее поколение, и гуманистическими требованиями развития представлений о своей Родине в ходе воспитательного процесса.

Выделенное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: определение и создание совокупности педагогических условий, обеспечивающих эффективное функционирование работы школьного образовательного учреждения как средства формирования нравственности в современных условиях.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в педагогической теории послужили основанием для определения темы исследования: «Игра как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста».

Особое внимание, в настоящее время специалисты уделяют такой форме обучения как игровая технология. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению правовых дисциплин. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность

игрового действия активизирует все психические процессы и функции ученика. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.о. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Игра как феноменальное человеческое явление наиболее подробно рассматривается в таких областях знания как психология и философия. Аспекты игровой деятельности в общеобразовательной школе рассматривались С.В. Арутюняном, О.С. Газманом, В.М. Григорьевым, О.А. Дьячковой, Ф.И.Фрадкиной, Г.П. Щедровицким и др.

В настоящее время большое внимание уделяется особенностям применения игровым технологиям на занятиях. Исследователи разработали методики, технологии в обучении, определяя темпы, методы проведения и формы уроков, что способствует более полному пониманию, усвоению урока, повышая заинтересованность учащегося, приводя к дополнительному изучению материала, но на сегодняшнее состояние, такая форма недостаточно используется в образовании.

На занятиях по хореографии с детьми младшего школьного возраста игровая форма работы используется как основной метод обучения, развития и воспитания. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в группе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии.

На основе анализа актуальности и противоречий, сформулирована проблема исследования, которая заключается в поиске, определении и обосновании путей совершенствования применения игровых технологий как средства нравственного воспитания детей младшего школьного

возраста на уроках хореографии. Необходимость разрешения названных противоречий обусловила выбор темы исследования: «Игра как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста».

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить возможность использования игры как средства нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на уроках хореографии.

Объектом исследования является игра как средство нравственного воспитания.

Предметом исследования являются процесс применения игровых технологий на занятиях по хореографии и их эффективность.

Задачи исследования:

1. изучить историю и современное состояние проблемы использования игровых технологий как воспитательного средства;
2. раскрыть структуру, сущность, методiku применения игровых технологий как средства нравственного воспитания;
3. выявить педагогические и методические основы использования игровых технологий как средства нравственного воспитания на занятиях хореографией;
4. экспериментально оценить эффективность использования игры как средства нравственного воспитания младших школьников на уроках хореографии.
5. обобщить и сформулировать выводы.

На основании цели и задач исследования была выдвинута следующая гипотеза: предполагается, что занятия хореографией благотворно влияют на нравственное воспитание младших школьников.

Методы исследования. Теоретические методы: метод анализа и синтеза, моделирование, объяснение, систематизация, классификация и пр.; эмпирические методы: наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ ДО ДШИ (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств) Аргаяшского района на занятиях хореографией.

Методологической основой исследования являются положения философской концепции, определяющей роль труда, трудовой деятельности во всестороннем развитии личности, об активной сущности человеческой деятельности, видах деятельности человечества, принципах единства теории и практики.

Теоретическая значимость заключается в обобщении и систематизации материала по теме исследования. Настоящее исследование может стать ключевым для проведения дальнейшей исследовательской работы в области хореографии с использованием игры и игровых методов.

Практическая значимость: в результате проведения исследований нами предложена методическая разработка по применению игровых технологий как средства нравственного воспитания в ходе занятий хореографией, применение результатов возможно в детских творческих коллективах, учреждениях образований и культуры.

Социальная значимость: Развитие и формирование разносторонней личности ребенка.

Структура исследования: введение; основная часть (главы и параграфы), заключение; список литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Значение игры в нравственном воспитании детей

Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и становлении личности были реализованы и поднимались в педагогике с незапамятных времен. Его корни уходят в древнюю Грецию, где идеальный человек считался физически и нравственно красивым. Так философ-идеалист Сократ (469 - 399 до н.э.) считал, что существуют универсальные и неизменные моральные концепции. Целью воспитания, по его мнению, должно быть не изучение природы вещей, а познание себя, улучшение нравственности.

Платон (427-347 гг. До н.э.) считал, что подход к высшей идее добра в основном через образование, в том числе морали, что имеет особое значение. Платон выдвинул ряд важных размышлений об образовании, последовательной государственной системе образования и выдвинул требования к образованию на положительном примере [17, с. 65].

Аристотель (384 - 322 гг. До н.э.) был учеником Платона, величайшего философа и ученого древней Греции. Аристотель, который установил в своей философии добровольный активный принцип, подчеркнул моральные навыки и упражнения в моральных действиях. Естественные склонности, развитие компетенций (обучение в школе, частое повторение желаемых действий) и дух являются тремя источниками нравственного воспитания [5].

Много веков спустя Я. А. Каменский (1592–1670) в своем эссе «Моральные наставления» цитировал древнеримского философа Сенеку: «Сначала изучай хорошую мораль, а потом мудрость, потому что без первой трудно изучить последнюю». В том же отрывке он процитировал

популярное высказывание: «Тот, кто имеет время в науках, но отстает от хороших манер, отстает от него, когда у него есть время» [16].

При разработке педагогических вопросов Иоганн Герберт (1776 - 1841) сосредоточился на нравственном воспитании. Примечательно, что, проводя кампанию по вдохновению детей смирения, дисциплины и непонятого подчинения авторитету власти, он писал: «Единственная задача воспитания может быть выражена одним словом – мораль». [24, с. 55]

Дальнейшее развитие проблемы нравственного воспитания, которая описана в работах Д. Локка, Дж.Дж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэн и другие.

Российский разведывательный самолет А.Н. Радищев В.Г. Белинский А.И. Герцен также уделял большое внимание нравственному воспитанию и рассматривал его как необходимую предпосылку для гармоничного развития личности.

Л.Н. Толстой высоко ценил нравственное воспитание и считал, что из всех наук долженствующих знать человек, важнейшей из которых является наука о том, как жить, делать как можно меньше зла и делать как можно больше добра.

Однако, от классических учителей прошлого, роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский. В статье «О моральном элементе в образовании» он писал: «Мы убеждены, что мораль не является обязательным следствием развития науки и духовности. Мы по-прежнему убеждены, что нравственное влияние является главной задачей образования, которое гораздо важнее, чем развитие сознания в целом, наполнение головы знаниями ... »[17, с. 40]

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О.С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, М.А. Бесовой, В.В. Поповой, Л.И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от

правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений [8].

Духовно-нравственное развитие гражданина России обеспечивает развитие страны, процесс ее глубокой модернизации в ее конкретном, человеческом, социальном и личностном выражении.

Ядро нравственного воспитания заключается в том, чтобы преобразовать нормы, правила и требования общественной морали в знания, установки, убеждения, идеалы, способности и привычки поведения человека. Другими словами, в формировании нравственных качеств личности.

Нравственные черты личности выражают отношения, диктуемые моралью общества над другими, работой, домом и так далее. Моральные качества личности включают в себя:

- 1) качества, выражающие отношение к Родине: чувство гражданского долга, любовь и преданность Родине, ненависть к врагам;
- 2) качества, выражающие отношение к другим странам и народам: интернационализм, доброжелательность ко всем странам и народам, нетерпимость к расовой и национальной враждебности, культура межэтнических отношений;
- 3) качества, которые выражают отношение к работе: трудолюбие, добросовестность, настойчивость, дисциплина;
- 4) качества, которые выражают отношение к общественной, частной и личной собственности: честность, отсутствие владения, бережливость, бережливость;
- 4) качества, выражающие отношение к природе: забота о природе;
- 5) качества, которые выражают отношение к другим людям: человечность, коллективизм, демократия, справедливость, щедрость,

сострадание, взаимопомощь, взаимное уважение, забота, честность, искренность, прямота, простота и скромность в общении, пунктуальность, чувство долга, Ответственность, тактичность;

б) Качества, которые выражают отношение к себе: приверженность принципам, самокритика, умеренность.

Каждое из этих качеств должно быть сформировано полностью из трех компонентов: интеллектуального и чувственного, ориентированного на потребности и активного.

Важную роль в нравственном воспитании играет формирование нравственных чувств: стыда, совести, обращения.

Тренировка нравственных качеств, а также всех других качеств личности возможна только в упражнении. Исходя из этого, учитель должен вовлекать учащихся в следующие виды деятельности: социальная работа, окружающая среда, получение материальных ценностей, общение с другими, самопознание и самосовершенствование.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» гласит, что «основные общеобразовательные программы общего начального, начального и среднего образования (в целом) обеспечивают реализацию общегосударственного образовательного стандарта с указанием типа и типа учебного заведения, образовательных потребностей и Потребности студентов, учеников и студентов принимаются во внимание учебным планом, рабочими программами для обучения, предметами, дисциплинами (модулями) и другими материалами, обеспечивающими интеллектуальные и моральные времена для развития, образования и качества образования учащихся »[21]. Поэтому интеллектуальное и нравственное развитие граждан России является главной задачей современной системы образования и социального заказа на образование.

В рамках нашей работы игра определяется как средство воспитания нравственной направленности. Игра является формой деятельности в условных ситуациях, которая направлена на реконструкцию и усвоение

социального опыта и закреплена на социально определенных типах объективных действий в объектах науки и искусства. В качестве особой формы социальной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, представление которых обеспечивается восприятием и усвоением объективной реальности, а также интеллектуальным, эмоциональным и нравственным развитием личности [18].

Игровая активность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения и всех познавательных процессов. Игра требует, чтобы ребенок был включен в его собственные правила: он должен быть осведомлен о развивающем действии в общей игре с единомышленниками; он должен помнить, что это за галька (осколок, лист бумаги и т. д.); он должен быстро понять, как вести себя в неожиданной ситуации; Он должен представить недостающий предмет или ситуацию и действовать так, чтобы другие игроки понимали его и были довольны его выдумкой. Таким образом, в игровой деятельности произвольность психических процессов формируется, когда ребенок может следовать сознательной цели [14].

Каждая игра отражает жизнь и помогает детям понять социальный смысл конкретной работы. Следовательно, внимание педагога в играх-ориентирах должно быть сосредоточено на том, чтобы быть в состоянии более глубоко отражать отношения между людьми, которые существуют в жизни. Учитель должен наблюдать, какие аспекты поведения взрослых отражаются детьми в процессе выполнения определенной роли, как дети визуализируют содержание своей воображаемой работы, их важность для других и отношение к работе других. Задача учителя - использовать все возможные средства, чтобы оказывать воспитательное влияние на детей в игре [20].

Формирование нравственно-добровольной среды является важной предпосылкой всестороннего воспитания личности ребенка. То, как

ребенок морально и добровольно воспитан, зависит не только от его успешного образования, но и от жизненного образования.

Недооценка важности воспитания произвольных качеств с самого детства приводит к неадекватным отношениям между взрослыми и детьми и ненужному уходу за последними, что может вызвать лень, отсутствие независимости детей, отсутствие уверенности в себе, низкую самооценку, зависимость и эгоизм.

В игре ребенок учится и получает образование более успешно, чем в специальных классах, поскольку игра - это деятельность, в которой формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание, окружающая реальность и способность создавать новые вещи.

Ребенок в сюжете игры сочетает в себе реальные и вымышленные явления и дает знакомым свойствам новые функции и функции. Взяв на себя роль (врач, цирковой артист, шофер), ребенок не только испытывает работу и черты другого человека: он входит в нее, входит в нее, входит в свои чувства и настроения, а также обогащает и углубляет свою личность.

Родители часто чувствуют, что игра веселая, развлекательная. Если вы не признаете игру и не понимаете ее, вам не нужно понимать и недооценивать свое детство, не удовлетворять духовные потребности ребенка.

Самый важный способ обогатить игру моральным содержанием - познакомить детей с явлениями общественной жизни и дать им позитивный настрой.

Моральное воспитание - это целенаправленный процесс ознакомления детей с моральными ценностями человечества и конкретного общества. Со временем ребенок постепенно осваивает нормы и правила поведения и отношений, принятые в обществе, делает свои способы и формы взаимодействия, выражение отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания является появление и подтверждение определенной группы нравственных качеств в

человеке. И чем больше эти качества формируются, тем меньше отклонений от моральных принципов, принятых в обществе, наблюдает один человек, тем выше уважение его морали к другим. [25, с. 42].

Конечно, процесс создания личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Это продолжается и меняется в течение жизни. Но есть элементы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. И поэтому изучение этих основ должно быть осуществлено как можно раньше, чтобы дать ребенку своего рода «подсказку».

Велико значение игры в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор (как поступить?). Например, Егору расхотелось подвозить панели для строительства школы, вот быть крановщиком - другое дело. Но крановщик - Алеша, а если он, Егор, выйдет из игры, то она нарушится. Как быть?

Подобные нравственные коллизии часто возникают и в играх с правилами: «ловишка» дотронулся до убегающего от него Саши, но никто не заметил. Как поступить: продолжать бегать или сесть на скамейку, где собрались другие «осаленные» водящим дети?

В период младшего школьного возраста в личности ребенка происходят качественные изменения, связанные с ростом самосознания. Ребенок начинает ощущать, осознавать себя личностью. Он еще не личность в восприятии взрослых, но уже личность в собственном восприятии. Культура поведения младших школьников в значительной мере формируется под влиянием личного примера учителей, родителей, а также традиций, сложившихся в школе и семье.

Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию.

Таким образом, младший школьный возраст открывает большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных качеств личности [23].

Формирование личности как личности - это целенаправленный образовательный процесс, процесс социализации личности, в котором ребенок развивает нравственные и этические качества человека и общественное сознание. Структура личности сложна и разнообразна. Наиболее характерными компонентами являются фокус - мировоззрение, идеалы и убеждения, духовные потребности и интересы. Этими компонентами являются единство, общение и взаимодействие. Они формируют сущность личности, которая является направляющей, направляющей силой в действии и поведении.

В учебной литературе моральные качества определяются как моральные нормы и принципы, которые стали внутренними поведенческими мотивами и определяют их обычные формы. Суть и содержание этого состоит в том, чтобы предложить выбор важных жизненных позиций. Цепочка этих выборов определяет динамику обновления качества человека.

Реальные отношения в игре, лично, формируются не только в игре, но и на протяжении всей жизни ребенка. Ребенок проверяет избирательное сострадание и пытается с ним общаться: говорить, играть. Из-за сочувствия и интереса к сверстникам ребенок может дать игрушку, а не сыграть очень привлекательную роль, т.е. жертвует своими интересами для общения с партнером. Игра не принимает детей с низким уровнем развития отношений (ребенок настаивает на своем игровом действии, ссорится с партнерами, покидает игру до ее завершения).

Таким образом, исходя из реальных отношений, дети формируют характеристики «публики» (А.П. Усова): способность принадлежать к группе детей, играющих, действующих определенным образом, налаживающих отношения с партнерами, общественное мнение

подчиняться. Другими словами, качества публики позволяют ребенку взаимодействовать с другими детьми.

При благоприятных условиях дети приобретают навыки социального поведения. Умение строить отношения со сверстниками в игре - первая школа социального поведения. На основе отношений формируются социальные чувства и привычки; развивает способность действовать сообща и целенаправленно; есть понимание общих интересов; легли в основу самооценки и взаимной оценки. Высокая ценность игровой деятельности заключается в том, что она обладает наибольшим потенциалом для формирования детского общества.

Без помощи взрослого способ развития нравственного поведения может быть длительным, особенно для детей с проблемами развития (дети агрессивны, неактивны, с ограниченными возможностями и т. Д.). Чтобы влиять на поведение детей и их отношения друг с другом, учитель должен учитывать его индивидуальные особенности и тенденции развития. [8, стр. 56].

Игра становится важным средством нравственного воспитания, когда дети в совместных действиях испытывают радость успеха или горечь неудачи. В игре дети испытывают настоящие чувства, основанные на партнерстве, дружбе, коллективизме, взаимопомощи, сопереживании. Игра особенно похожа на трудовой коллектив взрослых в форме организации.

1.2. Использование игры на занятиях хореографией

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Одним из таких видов искусств является хореография. Хореографическое искусство является одним из

самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. На сегодняшнее время во всех профильных школах введены уроки по хореографии, как дополнительные предметы. Уроки танца в профильной школе имеют свою специфику, отличную от уроков хореографии в школе искусств или занятий в хореографическом коллективе. Проблема усвоения хореографических знаний в профильной школе является одним из актуальных и в то же время мало рассматриваемых проблем в сфере современного образования. В структуре методов обучения выделяют, прежде всего, объективные и субъективные части. Объективная часть метода обусловлена теми постоянными, незыблемыми положениями, которые, обязательно присутствуют в любом методе, независимо от его использования различными педагогами. Субъективная часть метода обусловлена личностью педагога, особенностями учащихся, конкретными условиями.

Задача оптимизации методов формируется однозначно: в имеющихся условиях из множества методов необходимо выделять те, которые обеспечивают наивысший эффект обучения по принятым критериям.

В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности.

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Выбирая тот или иной метод обучения, преподавателю необходимо каждый раз учитывать многие зависимости. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее

следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Воспитательный процесс в хореографическом коллективе имеет ряд особенностей в плане организации обучающей и воспитывающей деятельности. Несомненно, эти особенности влияют на качество выполнения заданий и, следовательно, влияют на формирование исполнительской культуры участников хореографического коллектива.

Специфика воспитания в хореографическом коллективе состоит в том, что оно развивается в соответствии с этапами развития коллектива.

Знание социального состава участников позволит осуществлять педагогическое руководство целенаправленно с учетом особенностей и интересов конкретных групп. Учет этих особенностей предполагает вдумчивое изучение сферы интеллектуального, эмоционального, волевого развития данной возрастной группы, позволяет предъявлять каждому возрасту оптимальные требования, вносящие коррективы в его деятельность.

Чтобы найти более эффективные методы обучения, руководитель должен оценить способности участников. Первоначально определить профессиональные данные для занятий танцем [шаг, прыжок, выворотность, гибкость и т.д.].

Происходит формирование навыков культуры поведения, дисциплинированности. Работая в коллективе, живя его интересами, участники развивают у себя чувство ответственности за общее дело, коллективизм. Занятия помогают некоторым из них выявлять свои организаторские, педагогические, творческие и другие способности. [8]

Танец и музыка дают возможность духовного, физического и эмоционального развития ребенка. И одним из наиболее действенных инструментов развития могут стать танцевальные игры. Они соединяют в себе две важные способности человека – слушать музыку и двигаться под музыку.

Основная задача танцевально-музыкальных игр в детском развитии – в наиболее доступной и интересной для ребенка форме работать над формированием музыкальных способностей ребенка, развивать чувство ритма, музыкальный слух, фантазию и способности к самовыражению. Дети, как правило, с большой охотой и интересом принимают участие в таких занятиях. Танцевальные игры у детей вызывают массу положительных эмоций, приносят им уверенность в своих действиях, что, в свою очередь помогает им раскрепоститься, делают их более общительными и внимательными.

Роль танцевально-музыкальных игр в восприятии и обучении детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. А по мере того, как ребенок учится согласовывать свои движения с характером музыки, он начинает глубже ее чувствовать, что, в свою очередь, приводит к более точному отображению музыки в выполняемых им движениях.

Как и любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий.

Ребенок должен услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Но не следует забывать, что танцевальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей слушать, играть, танцевать.

Игры, предназначенные для танцевально-музыкального воспитания, довольно различны. Но, как правило, они включают в себя основные виды движения – ходьба, бег, прыжки. А благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, которая их сопровождает, они приобретают и соответствующий характер движений.

Такие игры способствуют еще и морально-психологическому развитию ребенка. В процессе игры дети не только приобретают музыкальные знания и хореографические навыки, у них формируется

необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности, развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Кроме того, танцевальные игры полезны тем, что в процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

Танцевальные игры можно условно разделить по следующим функциям и задачам:

- Игры, направленные на развитие чувства ритма – они учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении;

- Игры, направленные на развитие слуха – помогают детям научиться различать оттенки в музыке и ее целостное восприятие;

- Игры, направленные на развитие памяти и слуха – в них дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, запоминать ее, чтобы правильно отразить свои музыкальные впечатления в точных и характерных движениях;

- Игры, направленные на развитие детского творчества в целом – они воздействуют на психологическую составляющую воспитания и развития ребенка. Как правило, они основаны на соревновании, и путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность.

Музыкально-ролевые игры формируют у детей музыкальность и пластичность выразительности. Они предлагают определенный образ и передают в движении богатый мир чувств.

Детям младшего школьного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель - трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие. В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями. Подвижные русские - народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если педагог включает их в занятие, то оно становится ярче.

Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития. Для последнего очень подходят детские подвижные игры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Часто они сопровождаются считалками, любимыми детьми. Подвижные народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если руководитель включит их в занятие, то оно станет, несомненно, богаче. Игры превращения, где дети становятся то птицами, то животными, то различными куклами помогут детям овладеть мышцами

своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. И, наконец, игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, т.е играм в которые дети могут играть долгое время. Все упражнения этого раздела доступны всем детям и носят близкие и понятные детям названия животных, птиц и выполняются по ходу игры. Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Измените правила, и она станет сложнее или легче. Безусловно, детская игра представляет собой безграничные возможности для их использования на занятиях хореографии и ритмике и на этом пути еще многое предстоит открывать.

Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Это главное условие для ее применения. Она не должна быть большой, так как это будем мешать ребенку с ней двигаться. Куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки - это самые доступные и приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ.

Фольклорные, игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор, так как фольклорные песни чаще всего имеют «взрослое наполнение», которое может оттолкнуть детей. Проведя анализ известных игровых песен русского фольклора, рекомендую песни-игры, где дети находят образы понятные их возрасту.

Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Необходимо отметить игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Стретчинг можно отнести к длительным творческим проектам, т.е. играм в которые дети могут играть долгое время.

Фантазийная игра «Сон». Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то чтобы не забыть, что делать дальше. Одна из девочек (или мальчиков) пробежится и потанцует «на полянке» («полянку» можно оформить искусственными цветами, главное чтобы они были безопасными для детей). Затем она (он) присядет на стульчик и заснет, а ее (его) окружают все звери, птицы насекомые и будут танцевать – каждый по - своему. Затем девочка (мальчик) просыпается, от удивления хватается за голову, радуется и становясь в круг вместе со всеми участвующими в игре детьми, кружится вокруг «пенька» (стульчика), на котором она сидела. Можно придумать свой ход сюжета. Определив все представление, можно предложить детям показать результат коллективного труда родителям, это будет для них источником гордости.

Таким образом, можно обыгрывать и другие образы, опираясь на взаимодействие одного центрального персонажа и нескольких подобных друг другу, которые, однако, не будут идентичными, позволяя детям «искать себя», как например, в многообразии животных, птиц и т.д. Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине – в центральной роли в другой. Иначе вместо всеобщей радости можно получить массу обид, а наиболее стеснительные - почувствуют себя забытыми и забытыми. О последних надо помнить особо и выбирать их на эти роли, даже если они не напрашиваются, так как они хотят этого не меньше, но им нередко трудно попросить, или перекричать остальных. Самим детям в таких условиях взаимодействовать гораздо труднее. На это необходимо обратить особое

внимание.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением разнообразны.

Например: «Цветы весной», распускающиеся, когда солнце просыпается. Оно может их обогреть, ласково погладив по голове каждого по очереди.

«Спящий кот». Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. Мышки крадутся и пританцовывают.

«Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Дождик и дети с зонтиками», «Белоснежка и гномики», и т.д. Можно придумать много аналогичных сюжетов. Выбирать сюжет необходимо ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы собравшихся детей.

«В сказочном лесу». Каждая ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Также необходимо включать в процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание потребует больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой. И нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче.

Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования на занятиях хореографией.

Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Выводы по первой главе.

1. Хореография, как никакое другое искусство, способна гармоническому развитию ребенка, формирует его художественное "я". Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образует. Она развивает много способностей. Чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

2. Формирование личности ребенка осуществляется в условиях педагогического процесса. Для того чтобы правильно организовать педагогический процесс, педагогу необходимо понимание его теоретических основ, видение компонентов этого процесса: целей, задач, содержания, средств, форм, методов. Средства, формы, методы составляют движущий механизм реализации деятельности участников педагогического процесса, за счет чего и происходит формирование личности.

В качестве методов, для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к

изучаемому материалу). Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

3. Игровые методы воспитания на сегодняшний день остаются наиболее эффективным средством формирования личностных качеств младшего школьника, наряду с учебной деятельностью. Игра качественно встраивается в методы нравственного воспитания младшего школьника и ненавязчиво позволяет привить ребенку нормы нравственного поведения.

ГЛАВА 2. ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Эффективность игровых методов в педагогическом процессе

Социализация личности представляет собой процесс формирования личности в определенных социальных условиях, процесс усвоения человеком социального опыта, в ходе которого человек преобразует социальный опыт в собственные ценности и ориентации, избирательно вводит в свою систему поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе или группе. Нормы поведения, нормы морали, убеждения человека определяются теми нормами, которые приняты в данном обществе.

Существует свой особый стиль воспитания в каждой социокультуре, он определяется тем, что ожидает общество от ребенка. На каждой стадии своего развития ребенок либо интегрируется с обществом, либо отторгается.

Психосоциальная концепция развития личности разработанная известным психологом Эриксоном, показывает тесную связь психики человека и характера общества, в котором он живет.

Эриксон ввел понятие «групповая идентичность», которая формируется с первых дней жизни, ребенок ориентирован на включение в определенную социальную группу, начинает понимать мир, как эта группа. Но постепенно у ребенка формируется и «эгоидентичность», чувство устойчивости и непрерывности своего «Я». Формирование эгоидентичности – длительный процесс, включает ряд стадий развития личности.

Психологи издавна изучают игры детей и взрослых, отыскивая их функции специфическое содержание сравнивая с другими видами деятельности. Необходимость в игре иногда объясняют, как необходимость дать выход чрезмерной жизненной силе.

Другое трактование природы, игры - удовлетворение потребностей в отдыхе. Живое существо, играя, своеобразным образом тренируется, чему-нибудь обучается. Игра может быть вызвана и потребностью в лидерстве, соревновании. Можно рассматривать игру и как компенсирующую деятельность, что в символической форме дает возможность удовлетворить неосуществленные желания.

Игра - это деятельность, которая отличается от повседневных будничных действий. Человечество вновь и вновь создает свой придуманный мир, новое бытие, которое существует рядом с миром натуральным, миром природы. Узы, которые связывают игру и красоту очень тесные и многообразные. Всякая игра, это, прежде всего свободная, вольная деятельность.

Игра протекает ради нее самой, ради удовлетворения, что возникает в самом процессе исполнения игрового действия.

Игра - это деятельность, которая изображает отношение личности к миру, что ее окружает.

Именно в мире впервые формируется необходимость влияния на окружение, изменить его, когда у человека возникает желание, которое невозможно сразу реализовать создаются предпосылки игровой деятельности.

Самостоятельность человека в середине игрового сюжета безгранична, она может возвращаться в прошлое, заглядывать в будущее, многократно повторять одно и то же действие, которое приносит и удовлетворение, дает возможность ощутить себя значащим, всемогущим, желанным. [16, с. 38].

В игре ребенок не обучается жить, а живет своей истинной, самостоятельной жизнью.

Игра наиболее эмоциональна, красочна для дошкольников. В игре интеллект направляется за эмоционально-действенным переживанием, функции взрослого воспринимаются, прежде всего, эмоционально,

происходит первично эмоционально-действенная ориентация в содержании человеческой деятельности. [27, с. 91]

Значение игры для формирования личности трудно переоценить. Не случайно Л. С. Выготский называет игру «девятым валом детского развития».

В игре как в грядущей деятельности школьника осуществляются те поступки, к которым он будет способен в реальном поведении лишь через некоторое время.

Совершая поступок, даже если этот поступок проигрывает, ребенок не знает нового переживания, которое связано с выполнением эмоционального порыва, который сразу был реализован в действии этого поступка. [4, с. 107]

Игра значений и речевая деятельность интуиция, фантазия, мышление. Игровая деятельность строится, таким образом, который в результате возникает воображаемая ситуация. Элементарные функции игры готовятся в предметных действиях. Предисловием игры становится способность, перенесение одних функций предмета на другие. Она начинается тогда, когда мысли отделяются от вещи, когда ребенок освобождается от жестокого поля восприятия.

Игра в придуманной ситуации освобождает от ситуативной связи. В игре ребенок обучается действовать в ситуации, которая требует познания, а не только непосредственно переживается. Действие в придуманной ситуации приводит к тому, что ребенок учится управлять не только восприятием предмета или реальных обстоятельств, а и смыслом ситуации, ее значением. Возникает новое качество отношения человека к миру: ребенок уже видит окружающую действительность, что не только имеет разнообразную окраску, многообразие форм, но и знание и смысл.

Случайный предмет, который ребенок раздваивает на конкретную вещь и ее воображаемое значение, воображаемую функцию становится символом. Ребенок может любой предмет пересоздать на что угодно, он

становится первым материалом для воображения. Дошкольнику очень трудно оторвать свою мысль от вещи, поэтому он должен иметь опору в другой вещи, для того, чтобы вообразить себе коня, ему необходимо найти палку, как точку опоры. В этом символизирующем действии происходит взаимное проникновение, переживание и фантазия.

Ребенок может овладеть широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности только в игре, в игровой форме. В этот процесс освоения прошедшего мира через игровые действия в этом мире, включены как игровое сознание, так и игровое неведомое.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольников.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности. [19, с. 8]

Пытаясь ответить на этот вопрос, остановимся на некоторых принципиальных положениях, лежащих в основе предложенной системы игр.

Прежде всего развивающие игры представляют собой совместную деятельность детей со взрослыми. Именно взрослый вносит в жизнь детей эти игры, знакомит их с содержанием.

Он вызывает у детей интерес к игре, побуждает их к активным действиям, без которых игра не возможна, является образцом выполнения игровых действий, руководителем игры – организует игровое

пространство, знакомит с игровым материалом, следит за выполнением правил.

В любой игре содержится два типа правил – правила действия и правила общения с партнерами. Правила действия определяют способы действий с предметами, общий характер движений в пространстве (темп, последовательность и т.д.)

Правила общения влияют на характер взаимоотношений участников игры (очередность выполнения наиболее привлекательных ролей, последовательность действий детей, их согласованность). Так, в некоторых играх все дети действуют одновременно и одинаково, что сближает их, объединяет, учит доброжелательному партнерству. В других играх дети действуют по очереди, небольшими группами. Это дает возможность ребенку наблюдать за сверстниками, сравнивать их умение со своим. И, наконец, в каждом разделе содержатся игры, в которых ответственная, привлекательная роль выполняется по очереди. Это способствует формированию смелости, ответственности, приучает сопереживать партнеру по игре, радоваться его успехам.

Эти два правила в простой и доступной для детей форме, без назидательности и навязывания роли со стороны взрослого приучают малышей к организованности, ответственности, самоограничению воспитывают умение сопереживать, внимательно относиться к окружающим.

Но все это становится возможным только в том случае, если игра, разработанная взрослым и предложенная ребенку, в готовом виде (т.е. с определенным содержанием и правилами) активно принимается ребенком и становится его собственной игрой. Доказательствами того, что игра принята, являются: просьба детей повторить ее, выполнение тех же игровых действий – самостоятельно, активное участие в той же игре при повторном ее проведении. Только если игра станет любимой и увлекательной, она сможет реализовать свой развивающий потенциал.

Развивающие игры содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности детей. При проведении игр необходимо, чтобы все эти условия были реализованы, т.е. чтобы каждая игра приносила ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт общения, развивала совместную и индивидуальную активность. [6, с. 82]

Возможность построения предметного действия как творческого акта утверждают в своей работе Б.Д. Эльконин [27, с. 37].

Такой подход открывает широкую перспективу поиска истоков любой человеческой деятельности и обнаружения в ней элементов нового, расширения границ понимания возможностей человека.

Рассмотрим особую разновидность предметной деятельности — процессуальную игру.

Как писал Д.Б. Эльконин, предметное действие двойственно по своей природе. Во-первых, оно содержит общую схему, отражающую общественное значение предмета. Во-вторых, оно осуществляется определенными операциональными средствами. Усваиваются эти две стороны предметного действия в разные сроки: сначала ребенок овладевает значениями предметов, а затем уже учится действовать в соответствии с этими значениями. Вторая сторона связана с освоением утилитарных практических действий, а первая — деятельность со значениями вещей — определяется Д.Б. Эльконым как предметная игра. «По своему происхождению она есть веточка, отделившаяся от общего ствола усвоения ребенком деятельности с предметами и приобретающая свою логику развития». [27, с. 151]

Различия между двумя видами предметных действий определяются тем, что предметно-практическая деятельность регулируется результатом, который получается в ходе преобразований, а игровые действия — сюжетом и процессом действия.

Поскольку определяющим моментом игры в раннем возрасте является процесс, ее иногда называют процессуальной.

Суммируя имеющиеся в психологии данные о процессуальной игре, ее можно охарактеризовать следующим образом. Первые игровые действия появляются на втором году жизни ребенка. Со стороны структуры их отличают разрозненность, однообразие, одноактность, кратковременность в сочетании с бесконечными повторениями одного и того же действия. Содержанием этих действий является подражание взрослому. Игровым материалом служат только реалистические игрушки. Мотив игры первоначально находится на полюсе взрослого. Игра разворачивается преимущественно в его присутствии и требует постоянного участия. Эмоциональная включенность ребенка в игру слабая. Постепенно в ней развивается собственная активность малыша, увеличивается разнообразие действий, они начинают выстраиваться в логические цепочки, отображающие реальный ход событий, увеличивается длительность игровых эпизодов. В игру начинают вкрапляться замещения. Игровая мотивация и связанный с ней эмоциональный компонент игры усиливаются.

2.2. Система мероприятий по использованию игры в качестве воспитательного средства

Под «игровыми технологиями» в педагогической науке понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще «педагогическая игра» обладает существенным признаком — четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в

явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью (Г.К.Селевко).

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Использование игры как средства обучения и воспитания известно с древности. Широкое применение находит игра в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. Для характеристики игры как развивающей педагогической технологии необходимо установить основные отличительные признаки игры как метода и приема в педагогическом процессе. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая технология используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве технологии занятия или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы.

В игре ребенок добровольно упражняется, осваивает нравственное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать по правилам.

Как утверждают психологи, дети 6-7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10

минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности.

Существуют разные классификации игр. Чаще всего игры подразделяют на две большие группы: творческие и педагогические[43].

Г.К. Селевко предлагает классифицировать педагогические игры по нескольким принципам:

1. Деление игр по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

2. По характеру педагогического процесса: - обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие; - познавательные, воспитательные, развивающие; - репродуктивные, продуктивные, творческие; - коммуникативные, диагностические, профориентационные, игрыдраматизации.

3. По характеру игровой методики педагогические игры делятся на: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игрыдраматизации.

4. По предметной области выделяют игры по всем школьным дисциплинам.

5. По игровой среде, которая в значительной степени определяет специфику игровой технологии различают игры с предметами и без них, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, с различными средствами передвижения.

Изучение современной педагогической литературы об игре позволяет сформулировать следующие требования, которые, учитель обязательно должны учитывать при организации игр в урочное и во внеурочное время.

1. Свободное и добровольное включение детей в игру, предполагающее не навязывание игры, а вовлечение в нее детей.

2. Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли.

3. Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях с тем, чтобы основной смысл игровых действий переносился в реальную жизнедеятельность.

4. В игре дети должны руководствоваться принятыми в обществе нормами нравственности, основанными на гуманизме, общечеловеческих ценностях.

5. В игре не должно унижаться достоинство ее участников, в том числе и проигравших.

5. В игре не должно унижаться достоинство ее участников, в том числе и проигравших.

6. Игра должна положительно воздействовать на развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной и рационально-физической сфер ее участников.

7. Игру нужно организовывать и направлять, при необходимости сдерживать, но не подавлять, обеспечивать каждому участнику возможность проявления инициативы.

Преимущество игры по сравнению с другими средствами нравственного воспитания заключается в том, что она является школой морали в действии, а не только в представлении. Во всех играх отражаются отношения между людьми, их чувства, переживания, отношение к труду. Играя, ребенок активно усваивает содержащиеся в сюжете различные типы взаимоотношений, нормы социального поведения. Игра-это путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своего потенциала.

Можно сказать, что игра улучшает отношение младшего школьника к себе, другим людям. В ней проходят процессы, помогающие адаптации ребенка к школе. Младший школьный возраст характеризуется формированием нового вида деятельности - учебной, которая требует от

ребенка не только большого умственного напряжения, активности, но и физической выносливости.

При правильно подобранных играх, преобразуется социальный статус младшего школьника, способы его общения в коллективе, но во многом это определяется правильной организацией деятельности. Существуют разные виды игр, одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, третьи – конструкторские навыки, четвертые коммуникативные навыки. Есть игры направленные на развитие творчества у ребенка, где ребенок проявляет свою смекалку, выдумку, фантазию, инициативу и, наконец, самостоятельность.

Реализация игровых приемов происходит по таким направлениям:

- в качестве мотивации вводится элемент соревнования, который переводит педагогическую задачу в игровую;
- педагогическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность школьников подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве средства игры;
- успешное достижение педагогической цели связывается с результатом игры.

Эффективность игровых методов обусловлена такими дидактическими свойствами игры, как:

Двойственность — сочетание условности и реальности в игровой ситуации (подключается воображение, творческое сознание);

Неопределенность исхода — возможность для игрока влиять на ситуацию, т.е. актуализируются возможности игрока — переходит из потенциального состояния в актуальное;

Добровольность — способствует росту внутренней организованности;

Полифункциональность — воспроизведение особенностей различных видов деятельности и расширение возможностей варьирования условий развития личности.

При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- 2) доступность для учащихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на уроках.

Хотелось бы отметить, что роль педагогов в проведении подобных игр крайне важна и значительна. Учитель должен замотивировать детей на добровольное участие, поставить перед ними конкретные задачи, заинтересовать их, организовать эффективную работу, направить в правильное русло и если дети с удовольствием играют, то организованные действия педагога обязательно дадут положительный результат в работе над нравственным воспитанием младших школьников. Использование различных игр в воспитательно-обучающем процессе начальной школы необходимо строить, исходя из содержания игры, ее влияния на воспитание младших школьников положительного, нравственного опыта.

Изучив литературу, раскрывающую опыт работы учителей по проблеме использования игры в нравственном воспитании младших школьников следует отметить, что статей посвящены вопросу применения игровой деятельности в начальной школе достаточно много. Однако использование игровой деятельности в процессе нравственного воспитания младших школьников освещено не достаточно. Чаще всего учителя используют игру для развития психических процессов, или коммуникативных универсальных учебных действий.

2.3. Игровые методы и технологии на занятиях хореографией

Занятие хореографией для детей – это не просто красиво и полезно, но ещё и сложно. Танцевальное искусство требуют трудолюбия, усердия и упорства, что иногда влечет за собой ряд трудностей.

Детям младшего школьного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание.

Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель - трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие. В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки.

Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ. Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями.

Игровые технологии.

Игроритмика. Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных материала способностей детей. На занятиях я использую разнообразную музыку. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей я подбираю музыку доступную и понятную по содержанию и форме.

Игрогимнастика. Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки; на расслабление мышц; акробатические этюды; мимические упражнения.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Усвоение детьми навыков движений, овладение правильными способами их выполнения обогащает двигательный опыт, необходимый в разнообразных жизненных ситуациях. Разнообразие движений в игротанцах даёт мне как педагогу возможность развивать и совершенствовать быстроту, ловкость, силу, выносливость, гибкость воспитанников, что является физической основой красоты тела.

Исходя из вышесказанного игровые технологии можно связать и со здоровьесберегающими технологиями, которые можно применять на уроках не только по хореографии, но и на других занятиях. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность обучающихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- 3) игра – один из приёмов преодоления пассивности;
- 4) Профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

Примеры комплексных упражнений игровых технологий.

Подвижные русские - народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если педагог включает их в занятие, то оно становится ярче. Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Начать хотелось бы с игрушки. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Это главное условие для ее применения. Она не должна быть большой, так как это будет мешать ребенку с ней двигаться. Куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки - это самые доступные и приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ.

Фольклорные, игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор так как фольклорные песни чаще всего имеют «взрослое наполнение», которое может оттолкнуть детей. Проведя анализ известных игровых песен русского фольклора, использую песни-игры, где дети находят образы понятные их возрасту.

Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Фантазийная игра «Сон». Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то чтобы не забыть, что делать дальше.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением разнообразны. Например: «Цветы весной», распускающиеся, когда солнце

просыпается. Оно может их обогреть, ласково погладив по голове каждого по очереди.

«Спящий кот». Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. Мышки крадутся и пританцовывают.

«Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Дождик и дети с зонтиками», «Белоснежка и гномики» и т.д.

Можно придумать много аналогичных сюжетов. Выбирать сюжет необходимо ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы собравшихся детей.

«В сказочном лесу». Каждый ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает. Также необходимо включать в процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание потребует больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей. Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой. И нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче.

Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл.

Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Психомышечное расслабление. Вот сейчас закроем глазки и окажемся мы в сказке. В одной красивой яркой коробочке жили-были разноцветные красочки. Надоело им в тесной коробке, и решили они мир посмотреть и раскрасить его в разные цвета. И вот коробочка открылась, и краски взялись за дело, стали рисовать: Желтое солнце, Синий мяч, Красный помидор, Зеленый лист. Краски старались, рисовали, чтобы порадовать всех вокруг. Так здорово делать что-то приятное для других: дарить улыбки, тепло, делать подарки, помогать кому-то. Даже маленькие Красочки знали это, а уже дети. Конечно, помнят, что очень важно быть добрым, ласковым. И наши дети – самые добрые и ласковые.

Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей (по Н. Л. Кряжевой) «Тренируем эмоции» (для детей с 4 лет).
Попросите ребенка:

... нахмуриться, как:

- осенняя туча;
- рассерженный человек;
- злая волшебница.

...улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;

- как радостный человек;
 - как будто он увидел чудо.
- ...позлиться, как:
- ребенок, у которого отняли мороженое;
 - два барана на мосту;
 - как человек, которого ударили.

...испугаться, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

...устать, как:

- папа после работы;
- человек, поднявший большой груз;
- муравей, притащивший большую муху.

...отдохнуть, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много трудился, помогая маме;
- как уставший воин после победы.

Колечко (для детей с 4 лет). Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший становится ведущим.

«Танец пяти движений» (по Габриэле Рот, для детей с 5 лет).

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды». Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.

2. «Переход через чашу». Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты.

3. «Сломанная кукла». Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.

4. « Полет бабочек ». Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.

5. «Покой». Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты. Замечание: после окончания упражнения поговорите с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

«Джаз тела» (по Габриэле Рот, для детей с 5 лет). Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад, в разном ритме. Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом — в кистях. Следующие движения — бедрами, затем коленями, далее — ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

«Танец огня» (для детей 5 лет). Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно, в такт бодрой музыке, опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (на цыпочках танцуют), то ниже (приседают и покачиваются). Дует сильный

ветер и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две", три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

«Зеркальный танец» (для детей с 5 лет). Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

«Танец морских волн» (для детей с 6 лет). Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый и второй». Ведущий — «ветер» — включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки — вторые. Море может быть спокойным — рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими — когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать, еще сложнее, когда волны перекачиваются: поочередно поднимаются выше и опускаются ниже. Замечание: красота «танца морских волн» во многом зависит от «дирижера-ветра».

Этюд «Насос и надувная кукла» (для детей с 5 лет). Дети разбиваются на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой — «накачивающий» куклу воздухом с помощью насоса — ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет — она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она опять «опадает». Дети в паре меняются ролями.

Этюды на расслабление мышц (по М.И. Чистяковой).

«Штанга» (для детей с 6 лет). Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Затем бросает ее, максимально расслабляясь. Отдыхает.

«Каждый спит» (для детей с 6 лет).

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он

Тьму людей и каждый спит:

Тот, как вкопанный, сидит,

Тот, не двигаясь, идет,

Тот стоит, раскрывши рот. В. А. Жуковский

Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в разных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

«Сосулька» (для детей 4 лет). Ведущий читает стихи:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет. В. Селиверстов

Во время произнесения первой и второй строчек дети держат руки над головой. Во время произнесения третьей и четвертой строчек необходимо уронить расслабленные руки и присесть.

«Шалтай-Болтай» (для детей 4—5 лет). Ведущий читает стихи:

Шалтай-Болтай

Сидел на стене,

Шалтай-Болтай

Свалился во сне. С. Маршак

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпочной куклы. На слова «свалился во сне» ребенку необходимо резко наклонить корпус тела вниз.

«Конкурс лентяев» (для детей с 6 лет). Ведущий читает стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев»:

Хоть и жарко,

Хоть и зной,

Занят весь

Народ лесной.
Лишь барсук —
Лентяй изрядный
Сладко спит
В норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Одни ложатся на пол (на мат или коврик) и пытаются как можно глубже расслабиться. Для расслабления желательно использовать музыку Д. Кабалевского «Лентяй».

Выводы по второй главе.

1. Занятия танцами не только укрепляют здоровье, но и воспитывают трудолюбие, дисциплинируют, раскрепощают и раскрывают внутреннее «Я» ребенка. Детские танцы напоминают путешествие в сказочную страну, где все уважают и понимают друг друга. Танцевальное искусство объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый ребенок раскрывает свое внутренне «Я».

2. Разработанные игры и используемые игровые приемы позволяют формировать нравственное воспитание ребенка младшего школьного возраста на занятиях хореографией, давать ему чувство дружеского участия, взаимоотношений с другими детьми и окружающими людьми, проявлять свою самостоятельность и собственную позицию, что способствует личностному развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время становится приоритетной проблема перехода от декларативного провозглашения принципа «Ученик — субъект деятельности и общения» к разработке теоретических проблем, правил построения, создания и апробирования конкретных программ воспитания и обучения, в которых данный принцип будет действительно реализован.

Активизирующие технологии уже давно показали свою эффективность в обучении. Однако их совершенствование и использование сталкивается с проблемой переосмысления целей, ради достижения которых применяются активные методы личностного самоопределения.

Представление об ученике как субъекте познавательной, учебной, трудовой деятельности и общения является общепризнанным в педагогике. Однако это признание часто происходит лишь в виде неоспоримых утверждений в теоретической части исследований, тогда как построение эксперимента, интерпретация полученных данных и разработка рекомендаций по совершенствованию учебно-воспитательного процесса производятся с помощью отношения к школьнику как объекту обучающих и воспитательных воздействий.

Такие способы должны быть относительно просты и вызывать у учащихся естественный интерес, так как на основе интереса легче сформировать положительный мотив и соответствующую активность. Они должны приближать школьников к жизни, моделировать реальные ситуации выбора профессии, способствовать формированию самостоятельности мышления и надолго запоминаться, ведь в дальнейшей жизни им не раз придется совершать серьезные выборы.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования подчеркивает «Нравственное воспитание, предполагает формирование у ребенка нравственного отношения к Родине,

обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, взаимопомощи.

Нравственность является сложным качеством личности. Ее компонентами выступают: уважение, толерантность, понимание, забота об окружающем мире, доброта, т.е. на том, что является ядром этих установок. Нравственные установки – это, по сути, ориентиры, которые помогают составлять представление о нормах поведения, общения, осуществлять какую – либо деятельность, опираясь на нравственные нормы.

Формирование нравственности происходит в школе, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Несмотря на то, что ведущей деятельностью младших школьников становится учебная деятельность, игра продолжает занимать большое место в его жизни. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает правила поведения, нравственные нормы и ценности.

В этом смысле игра, с такими своими характеристиками как условность, интересность процедуры и другие, действительно, создает большие возможности для повышения внутренней активности учащегося. А если еще учесть, что игра характеризуется субъектностью и ситуативностью, то игровые элементы могут быть использованы в работе с самыми разными аудиториями и конкретными учениками.

Обладая богатыми активизирующими возможностями, игра позволяет в условной форме моделировать основные составляющие различных видов деятельности.

Если рассматривать игру как вариант модели деятельности, то она также позволяет получать новую информацию о моделируемом объекте, выступая при этом как средство формирования более обобщенной (теоретической) ориентировки оптанта во внешних и внутренних условиях ситуации самоопределения.

В младшем школьном возрасте формируются отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

Важным принципом нравственного воспитания является воспитание детей в коллективе. Коллектив является действенным средством воспитания у ребенка чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи, т. е. основных принципов взаимоотношений между людьми. Коллектив – это школа формирования общественной направленности личности ребенка. В коллективе ребенок получает возможность проявить свои знания, отношение к окружающим, к деятельности: стремление оказать помощь, добиться результата, позаботиться о сверстниках, проявить доброту, трудолюбие.

В данной работе были поставлены и выполнены следующие задачи: изучены и проанализированы проблемы использования игровых технологий как воспитательного средства, выявлена структура и методики применения игровых технологий как средства нравственного воспитания, педагогические и методические основы использования игровых технологий как средства нравственного воспитания на занятиях хореографией.

Также в ходе проведенной работы были разработаны и применены игровые методы нравственного воспитания младших школьников на уроках хореографии.

Таким образом, поставленная цель достигнута, гипотеза о том, что занятия хореографией благотворно влияют на нравственное воспитание младших школьников, подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания. – Санкт-Петербург : Изд-во ЛГУ, 2007. – С 31-39.
2. Богданов, Г.Ф. Формы совершенствования организационной и учебно-воспитательной работы в самодеятельных хореографических коллективах. – Москва : ВН МЦНТИ КПр, 1982. – С. 47-53.
3. Буга, П.В. Свободное время и воспитание нового человека: опыт, проблемы идеологической работы. – Кишинев : Картя Молдавентяскэ, 1979. – С. 59-62.
4. Гитман, М.М. О совершенствовании руководства воспитательной работой в коллективах художественной самодеятельности. – Ленинград : ВПШК, 1982. – С. 12-15.
5. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. – Ленинград : Изд-во ВПШК, 1972. - 43 с.
6. Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества.– Ленинград : Изд-во ЛГИК, 1982. - 147 с.
7. Уральская, В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности [Текст] / В.И. Уральская // Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – СанктПетербург : Искусство, 2013. – С. 81-83.
8. Базарова, Н.М., Мей В. Азбука классического танца / Н.М. Базарова. — СПб: Искусство, 1983. – 341 с. [Электронный ресурс]. URL: www.independent-academy.net/science//11/ (дата обращения 08.11.2018).
9. Балетмейстер и коллектив / Н.И. Эльяш. – МОСКВА : Искусство, 1963. – 84 с.
10. Беседина, В.А. Опыт системного исследования педагогического процесса в клубе. – Автореферат диссертации на

соискание ученой степени кандидата педагогических наук / В.А. Беседина. – М., 2010. – 42 с.

11. Богданов, Г.Ф. Формы совершенствования организационной и учебно-воспитательной работы в самодеятельных хореографических коллективах / Г. Ф. Богданов. – МОСКВА : ВН МЦНТИ КПр, 2012. - 130 с.

12. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Учебное пособие/ М.С. Боголюбская. – МОСКВА : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 2017. – 78 с.

13. Власенко, Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Г.Я. Власенко. – Москва : 1998. – 74 с.

14. Гитман, М.М. О совершенствовании руководства воспитательной работой в коллективах художественной самодеятельности / М.М. Гитман.– Ленинград : ВПШК, 1982. - 228 с.

15. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964. – 216 с.

16. Долгих, Ю.И. Моделирование условий управления личностно ориентированным образовательным процессом / Ю.И. Долгих. Изд. Воронеж. пед. университета, 2010. Т. 250. – С. 159-162

17. Карташова, Н.П. Воспитание танцем / Н.П. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1976. – 188 с.

18. Кузьмин, Е.С., Волков И П., Емельянов Ю. Н. Руководитель и коллектив: Социально-психологический очерк /под ред. Е.С. Кузьмина. – Ленинград : Лениздат, 1974. – 167 с.

19. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. – Ленинград : Изд-во ВПШК, 1972. – 43 с.

20. Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1985. – 134 с.

21. Уральская, В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности // Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности / В.И. Уральская. – Ленинград : Искусство, 1973. – 156 с.

22. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование / Л.И. Божович. – Москва : Просвещение, 2018. – 464 с.

23. Буре, Р.С., Година Г.Н. Учите детей трудиться / Р.С.Буре, Г.Н.Година. – Москва : Просвещение, 2013. – 114 с.

24. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса / Г.Н.Волков. – Москва : ГосНИИ семьи и воспитания, 2011. — 160 с.

25. Воробьева, Д.И. Формирование у детей младшего школьного возраста умений самостоятельно планировать совместную деятельность / Д.И.Воробьева. Ленинград: 2015. – С. 3-15.

26. Воспитание школьника в труде. / Под ред. В.Г.Нечаевой. – Москва : Просвещение, 2012. – 207 с.

27. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. /Под ред. Т.Н.Мальковского. – Москва : Просвещение, 1986. –190 с.

28. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. – Москва : Педагогика-Пресс, 2009. – 536с.

29. Глущенко, А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе: Кн. для учителя нач. классов / А.Г. Глущенко. – Москва : Просвещение, 2005. – 160 с.

30. Година, Г., Филиппова Г. Пусть научатся любить природу / Г. Година, Г. Филиппова // Дошкольное воспитание. 2013. – № 6. – С. 50-54.

31. Кудрявцев, В.Н. От педагогики повседневности к педагогике развития / Дошкольное воспитание/ 2011. – №11 – С. 18-25.

32. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
33. Мишарина, Л.А., Сударчикова С.Ф. Формирование у детей младшего школьного возраста знаний о предметах и о труде взрослых / Л. А. Мишарина, С.Ф.Сударчикова. – Москва : 2012. – 96 с.
34. Мухина, В.С. Детская психология. – Москва : ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2010. – С. 52.
35. Нравственное и трудовое воспитание школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А.Козловой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012.
36. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира и взрослых. – СПб Издательство «Питер», 2016. – 288с.
37. Понятийный аппарат педагогики и образования. Сб. науч. тр. /Отв. ред. Е.В. Ткаченко. Вып.1, Екатеринбург, 1995. – 224 с.
38. Практикум по возрастной и педагогической психологии: Для студ.сред.пед. учеб. заведений / Авт.-сост. Е.Е.Данилова; Под ред. И.В.Дубровиной. – Москва : Издат. центр «Академия», 2009. – 160с.
39. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: -3-е изд., стереотип. – Москва А : Издательский центр «Академия». 2009. – 288 с.
40. Толмачева, В.В. Педагогическая диагностика социально-экологической направленности личности старших дошкольников в трудовой деятельности / В.В. Толмачева // Образование в период детства: традиции, реальность, инновации: международная научно-практическая конференция. – Шадринск, 2007.
41. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; в 4-х томах. Т.4, 2-е изд. – Москва : Генезис, 2011. – 160 с.

42. Цукерман, Г.А., Елизаров Н.В. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. – Москва : 2010. – №6. – С. 10-21.