



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В  
УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:  
83,53 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 15 » 02 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Мылтыкбаев Руслан Бауржанович

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ	7
1.1. История становления развития обучения талантливых и одаренных детей	7
1.2. Специфические особенности талантливых и одаренных детей	17
1.3. Особенности работы с талантливыми и одаренными детьми в танцевальном коллективе	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА С ТАЛАНТЛИВЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ISA DANCE ASTANA» НА БАЗЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ Г. АСТАНА	47
2.1. Организационно-педагогические условия обучения талантливых и одаренных детей	47
2.2. Реализация программы работы с одаренными детьми по предмету хореография	63
2.3. Анализ результатов исследования	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	88

## ВВЕДЕНИЕ

В современное время, улучшения, связанные с совершенствованием процессов в социальной, экономической и производственной сферах жизни общества, определили обращение на национальном уровне к проблеме системной работы с одарёнными детьми. Главным параметром инновационного развития страны является интеллектуализация человеческого капитала. В связи с этим проблема выявления и поддержки талантливой молодёжи в современном образовании выходит на приоритетные позиции, причём особая роль в этом процессе уделяется интеллектуальным школам, специализирующимся на работе с одарёнными детьми. В казахстанских учебных заведениях развивается система конкурсов и предметных олимпиад, научно-практических конференций, дополнительного и дистанционного образования.

Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж. Гилфорда, П. Торренса, Ф. Баррона, К. Тейлора. На основе идей психологов Дж. Кэррола и Б. Блума их последователями была разработана методика обучения одаренных детей. Изучением особо одаренных детей занимался Ж. Брюно (“Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика”).

Проблемы одаренности изучали отечественные психологи: А.М. Матюшкин в работе “Концепция творческой одаренности”, Н.Б. Шумакова в ряде своих работ, Г.Д. Чистякова в статье “Творческая одаренность в развитии познавательных структур”, В.С. Юркевич в “Проблемах диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога”.

Современные тенденции социального развития ставят перед образованием новые задачи, - отход от ориентации на «среднего» ученика, повышенный интерес к одаренным и талантливым детям, к особенностям

раскрытия и развития их способностей в процессе и средствами образования [1].

Проблема исследования заключается в том, что управление развитием одаренности ребенка должно быть тщательно выстроено, строго индивидуализировано и его реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период. Детский возраст - период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и зрелость самого явления - одаренности. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития личности.

Актуальность проблемы выражается в том, что проблема одаренности в танцевальном коллективе представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки хореографов, педагогов, психологов и управленцев образования для работы с одаренными детьми.

Тема данной научной работы «Специфика обучения талантливых и одаренных детей в танцевальном коллективе».

Цель исследования – на основе анализа научных источников и опыта работы теоретически обосновать и разработать систему управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в танцевальном коллективе.

Объект исследования – система работы с одаренными и талантливыми детьми в танцевальном коллективе.

Предмет исследования – управление процессом обучения и поддержки одаренных и талантливых детей в танцевальном коллективе.

Задачи исследования:

- Изучить научную литературу зарубежных и отечественных авторов по проблемам детской одаренности и талантливости;
- Рассмотреть следующие понятия: «управление танцевальным коллективом», «процесс», «выявление», «поддержка», «одаренность», «одаренный, талантливый ребенок», «танцевальный коллектив»;
- раскрыть методы выявления одарённых детей;
- исследовать основные управленческие и технологические подходы к выявлению и развитию одаренных школьников;
- Апробировать полученный материал при работе с одаренными детьми;
- Верифицировать полученные результаты.

Гипотеза исследования: повышение уровня эффективности работы с одаренными детьми можно достичь при условии решения комплекса задач, направленных на развитие системы выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся

Общетеоретические методы научного исследования:

- теоретической анализ научной литературы;
- обобщение;
- систематизация.

Эмпирические методы:

- изучение и обобщение опыта практики социальной работы,
- изучение и анализ нормативно-законодательных документов применительно к проблеме и теме диссертации;
- наблюдение;
- количественный и качественный методы обработки результатов.

Этапы и база исследования: данное исследование проводилось на базе двух образовательных учреждений: филиал АОО «Назарбаев интеллектуальные школы химико-биологического направления» города

Караганды и филиал АОО «Международная школа города Астана» «Назарбаев интеллектуальные школы» города Астана.

Исследование проводилось на протяжении двух лет.

Научная новизна работы заключается в разработке эффективной программы для хореографов, работающих в системе «Назарбаев интеллектуальные школы» с детьми по хореографии, с целью обучения и развития их одаренности.

Теоретическая значимость исследования - полученные результаты расширяют представления о процессе управления танцевальным коллективом на базе интеллектуальных школ, способствующим обучению и поддержке их одаренности.

Практическая значимость - результаты данного исследования могут быть использованы руководителями танцевальных коллективов для управления процессом обучения и поддержки одаренных и талантливых детей.

Научная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Введение содержит научный аппарат исследования: проблему исследования, актуальность работы, тему, цель, объект и предмет исследования, задачи, гипотезу исследования, методологические основания решения проблемы, этапы и базу исследования, научную новизну, а также теоретическую и практическую значимость научной работы.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### 1.1. История становления развития обучения талантливых и одаренных детей

Человеческий разум всегда волновал вопрос о причинах различий в умственных способностях разных людей. Однако биографии многих выдающихся людей свидетельствуют о том, что тайны человеческой психики раскрыть не просто. Например, Исаак Ньютон плохо учился в школе, Уолт Дисней был уволен редактором газеты за то, что у него не было «хороших идей», а когда Томас Эдисон был мальчиком, то его учитель сказал ему, что он слишком глуп, чтобы что-нибудь выучить.

В древности причину выдающихся способностей видели в их божественном происхождении. Такой взгляд на природу одаренности существовал до так называемой эпохи Просвещения, когда один из главных идеологов этого направления в философии Джон Локк сказал, что до соприкосновения с материальным миром человеческая душа – «белая бумага». Его основной идеей была мысль о том, что в формировании человека решающая роль принадлежит воспитанию. То есть окружающая среда способна лепить из детей что угодно.

Во второй половине XIX века выдающийся английский антрополог сэр Фрэнсис Гальтон одним из первых стал искать истоки гениальности не в особенностях окружающей среды, а во врожденных особенностях. Ф. Гальтон первым попытался доказать, что гениальность – результат действия наследственных факторов. К такому выводу Гальтон пришел путем анализа биографических фактов представителей английской социальной элиты (Дарвин, Бах, Ньютон и др.). Главная причина высоких достижений лежит, по его мнению, в самом человеке и передается биологическим путем, из поколения в поколение. Гениальный человек – продукт гениального рода.

В XX веке начинается этап интенсивной разработки идеи интеллектуальной одаренности. В 1904 году во Франции по заданию министра общественного права была сформирована комиссия для разработки тестов по определению уровня умственной отсталости ребенка. Французский ученый Альфред Бине совместно с Теофилом Симоном

разработал тесты, удовлетворяющие требованиям комиссии. Но неожиданно для авторов эти методики получили широкое распространение в Европе и Америке именно как средство определения одаренности.

А. Бине стремился выявить общие способности к познавательной деятельности. Эти способности оценивались им с точки зрения сформированности определенных познавательных функций (запоминание, пространственное различение и т.д.) и усвоения социального опыта (осведомленность, знание значений слов, способность к моральным оценкам и т.д.). Несколько позже, в 1912 году, немецкий ученый В. Штерн дополнил разработки А. Бине несложной формулой для расчета коэффициента интеллекта – IQ (intelligence quotient).

Однако практика использования тестов интеллекта показывала, что значительная часть предлагаемых заданий выявляла не столько способности мыслить, сколько информированность ребенка, уровень его обученности. В 30-е годы стали раздаваться голоса специалистов, возражавших против исключительного использования тестов интеллекта для выявления одаренных детей. К середине XX в. исследования по психологии талантов и способностей развернулись широким фронтом. Этому способствовали два фактора: накопленные в психологии данные о природе таланта, условиях, обеспечивающих его развитие, и стремительный рост научных технологий.

К 50-м годам XX века в сознании большинства ученых стала утверждаться мысль о том, что для достижения выдающихся результатов требуется не то, что измеряется с помощью системы оценки коэффициента интеллекта, а какое-то более сложное качественное своеобразие психики. При рассмотрении понятия «одаренность» стали выделять такую личностную характеристику, как креативность (способность к творчеству), определяемую в наиболее общем виде как способность генерировать нетрадиционные стратегии и способы решения проблемных задач.



Самым значительным шагом к определению одаренности стала модель структуры интеллекта, созданная американским психологом Дж. Гилфордом. Значимым вкладом модели является то, что в ней выделяются конвергентное и дивергентное мышление. Первое из них узко направлено на поиск единственно правильного решения. Именно его упорно развивают в школе.

Однако сама жизнь постоянно доказывает, что решений может быть множество. Дивергентное мышление ориентировано на поиск разных путей, разных решений, на соединение того, что, казалось бы, не имеет ничего общего между собой. К использованию этого типа мышления на уроках прибегают редко, тогда как его работа является одним из условий развития творчества. Понятие дивергентного мышления лежит в основе целого ряда методик диагностики творческих способностей.

Один из наиболее уязвимых моментов модели Дж. Гилфорда состоит в том, что за множеством отдельных «способностей» теряется целостность представления об интеллекте. Также не ясно, насколько в ней отражены ситуации реальной жизни. Многолетние исследования позволили выявить еще одну весьма тревожную тенденцию. Высокие показатели дивергентных способностей весьма плохо предсказывают творческие достижения человека в его повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Предложенное Дж. Гилфордом деление мышления на конвергентное (логическое, однонаправленное) и дивергентное (альтернативное, творческое) стало существенным шагом в деле дробления составляющих умственных способностей, а, следовательно, способствовало большему их пониманию. Это положило начало разведению понятий «интеллектуальная одаренность» и «творческая одаренность». Одним из первых предложил при оценке одаренности выявлять не только уровень интеллекта, но и уровень креативности американский ученый П. Торренс. Он стал автором многих методик диагностики креативности.

К числу наиболее популярных в современной психологии моделей одаренности относится концепция, разработанная американским ученым Джозефером Рензулли. Согласно этой концепции, одаренность есть сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости (мотивации, ориентированной на задачу). Дж. Рензулли предлагает считать одаренным не только того ребенка, который по всем трем основным параметрам превосходит сверстников, а даже того, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы по одному из них.

Одной из получивших признание концепций интеллектуальной и творческой одаренности является теория множественности видов интеллекта Ховарда Гарднера. Согласно этой теории, не существует какого-то единого интеллекта: есть, по крайней мере, семь видов. Каждый из них независим от других и функционирует как отдельная система по своим собственным правилам. К выделенным видам интеллекта относятся следующие:

Лингвистический интеллект – способность использовать язык для того, чтобы создавать, стимулировать поиск или передавать информацию (поэт, писатель, редактор, журналист).

Музыкальный интеллект – способность исполнять, сочинять музыку или получать от нее удовольствие (музыкальный исполнитель, композитор).

Логико-математический интеллект – способность исследовать категории, взаимоотношения и структуры путем манипулирования объектами, символами, знаками и способность экспериментировать упорядоченным образом (математик, ученый).

Пространственный интеллект – способность представлять, воспринимать объект в уме и им манипулировать, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (архитектор, инженер, хирург).

Телесно-кинестезический интеллект – способность формировать и использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде (танцовщица, спортсмен, механик).

Личностный интеллект имеет две стороны, которые могут рассматриваться отдельно, – это интраличностный и интерличностный интеллект. Интраличностный интеллект представляет собой способность управлять своими чувствами, различать, анализировать их и использовать эту информацию в своей деятельности (например, писатель). Интерличностный интеллект есть способность замечать и понимать потребности и намерения других людей, управлять их настроениями, предвидеть поведение в разных ситуациях (политический лидер, педагог, психотерапевт).

В 1972 году в официальном докладе государственного отдела образования США конгрессу было предложено следующее определение одаренности: «Одаренными и талантливыми учащимися являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей». Такие дети требуют дифференцированных учебных программ и/или помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения для того, чтобы иметь возможность реализовать свой потенциал и сделать вклад в развитие общества. Дети, склонные к высоким достижениям, могут и не демонстрировать их сразу, но иметь потенциал к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании):

- общие интеллектуальные способности;
- конкретные академические способности;
- творческое, или продуктивное, мышление;
- лидерские способности;
- художественные или исполнительские искусства;
- психомоторные способности.

История развития исследований и практики обучения одаренных детей в нашей стране прошла ряд этапов, соответствовавших социальным потребностям общества и уровню развития психологической науки. На основе диагностики познавательных процессов и оценки их уровня уже в начале XX столетия были предприняты попытки оценить уровни одаренности. Проблема одаренности в советских исследованиях разрабатывалась как психология способностей, что наиболее полно и четко было отражено в работе Б.М. Теплова «Способности и одаренность». Он указывает на то, что при установлении основных понятий об одаренности наиболее удобно исходить из понятия способность. По его мнению, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

Понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [2].

Дальнейшее развитие этой проблемы осуществлялось в большей степени в психологических исследованиях творчества и творческого мышления, а также в разработке систем проблемного обучения.

Советская психология имеет свои серьезные разработки в области изучения одаренности. Такие ученые, как Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков многое прояснили в понимании одаренности.

Н.С. Лейтес наряду со специальными видами одаренности (к музыке, рисованию, технике и т.д.) вводит и более широкое понятие – общая умственная одаренность, «сказывающаяся всюду, где требуются достоинства ума». «При этом умственная способность не сводится к интеллекту: одаренность – это особый склад личности» [3]. Рассматривая вопрос об умственной одаренности, Н.С. Лейтес стремился отойти от

излишне формализованного, по преимуществу измерительного подхода. Наибольшее внимание уделено систематизации жизненных фактов, психологическим особенностям выдающихся по своим умственным возможностям детей и подростков.

Главная сложность, по мнению Н.С. Лейтеса, в понимании и оценке проявлений умственной одаренности в годы детства – «переплетение в них возрастных и собственно индивидуальных свойств». Самая существенная задача – «увидеть в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста и является проходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться, развиваться» [4].

Первостепенное значение для умственного развития детей Н.С. Лейтес придает возрастной чувствительности. Изменение с возрастом уровня и направленности возрастной чувствительности и собственно – активности приводит к тому, что у растущего человека наступают и сменяют друг друга так называемые сензитивные периоды (от лат. *senses* – чувство, ощущение). Тем самым в ходе возрастных изменений возникают на какое-то время благоприятные условия для усиления и становления определенных умственных качеств. Другими словами, с наступлением сензитивного периода ребенок оказывается расположенным – именно в данную пору жизни, а не в какую-нибудь другую – к умственному росту в тех или иных направлениях.

Н.С. Лейтес условно выделяет 3 категории одаренных в умственном отношении детей, не касаясь специальных видов одаренности:

Дети, выделяющиеся необычно быстрым темпом умственного развития, высоким уровнем интеллекта в целом. Такие дети относительно чаще встречаются в дошкольном и младшем школьном возрастах.

Дети с обычным интеллектом, но резко выделяющиеся в определенных видах занятий (например, в математике или какой-нибудь

другой области науки). Такие дети с достаточной определенностью могут обнаруживаться в подростковом возрасте.

Дети, которые пока не достигают успехов в каких-либо видах учения или творческих занятий, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами. Это случаи, когда можно говорить о потенциальной, или «скрытой», одаренности. Умственные возможности таких учащихся нередко раскрываются уже в старшем школьном возрасте.

По сути Н.С. Лейтес предпринял попытку решения сложнейшей задачи – соотнесение диагноза и прогноза. По его мнению, индивидуальные различия в одаренности связаны со спецификой возрастного развития. Он вводит, по сути, новое понятие – «возрастная одаренность», подчеркивая тем самым тесную взаимосвязь различных проявлений одаренности с возрастом.

Основное внимание в этом подходе уделяется условиям, определяющим особенности сензитивных периодов развития, и факторам, влияющим на специализацию умственных возможностей. Период детства представляет собой неповторимую по своим возможностям «эпоху жизни». Происходящие в процессе взросления изменения уровня и направленности возрастной чувствительности приводят к смене сензитивных периодов. Свойства детской сензитивности выступают как предпосылки умственного роста в тех или иных направлениях.

В исследование творческой одаренности в российской психологии большой вклад внес А.М. Матюшкин. По его инициативе возник специальный Центр по изучению одаренных детей (Центр творческой одаренности). А.М. Матюшкин одаренность связывает с особенностями собственно творческой деятельности.

«Психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческого развитие человека». Проявления творчества «выражаются в детстве,

прежде всего, как более быстрое развитие (речи и мышления), как ранняя увлеченность (музыкой, рисованием, чтением, счетом), как любознательность ребенка, как его исследовательская активность» [5]. К основным компонентам одаренности «как общей психологической предпосылки творческого развития и становления творческой личности» А.М. Матюшкин относит:

- доминирующую роль мотивации;
- исследовательскую творческую активность, выражающуюся «в обнаружении нового, в постановке и решении проблем»;
- возможность достижения оригинальных решений;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки. Все эти факторы составляют единую интегративную структуру одаренности, проявляющуюся на всех уровнях индивидуального развития [6].

Существенный теоретический вклад в рассмотрение проблемы способностей и одаренности был сделан советским психологом Б.М. Тепловым, предвосхитившим многое в современных концепциях. По мнению Б.М. Теплова, для понимания одаренности целесообразно исходить из базового понятия способностей.

Одаренность рассматривалась им как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности. Иначе говоря, одаренность – это то индивидуальное сочетание способностей, которое позволяет человеку легко, быстро, на качественно ином уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения.

Тем не менее, одаренность не сводится к сумме навыков и умений, хотя и требует наличия иных в опыте человека. Одаренность развивается на основе врожденных задатков, то есть анатомо-физиологических особенностей. Ее развитие происходит только в условиях конкретной

деятельности и тесно связано с теми определёнными требованиями, которые предъявляет человеку та или иная практическая деятельность. Б.М. Теплов подчеркивает, что бессмысленно говорить об «одаренности вообще», поскольку возможна лишь одаренность в чем-либо, т.е. в какой-либо деятельности.

В соответствии с этим выделяются два вида одаренности: специальная одаренность, создающая возможность успеха в определенной деятельности, и общая одаренность, которая, в отличие от специальной, обеспечивает успешность освоения широкого круга видов деятельности. Б.М. Теплов также утверждал, что одаренность не является единственным фактором, определяющим успешность выполнения деятельности. Это положение вошло во многие современные модели одаренности. С.Л. Рубинштейн, Б.М. Шадриков, В.Д. Голубева также рассматривали одаренность с точки зрения способностей. В.Д. Шадриков подходит к определению понятий «способности» и «одаренность» с позиции функциональной системы. В рассматриваемом автором подходе одаренность выступает как системное качество совместно работающих функциональных систем, реализующих различные психические функции, которые включены в функциональную систему деятельности и имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии выполнения деятельности [7].

Таким образом, исторический обзор проблемы детской одаренности и ее развития показал, что нет единственного, всеми признанного определения одаренности. Однако в современных взглядах на одаренность есть согласие по нескольким пунктам. Их важно помнить при работе с одаренными детьми. Одаренность проявляется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в академических областях.

Нужно принимать во внимание и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться (то есть потенциальные).



Одаренность является результатом взаимодействия многих факторов. В первую очередь это означает, что одаренность не равняется высокому коэффициенту интеллектуального развития (IQ), а, следовательно, не определяется только исключительным интеллектом.

Одаренность многообразна, проявляется на разных уровнях и во всех сферах жизнедеятельности. Достижения невозможны без высоко развитой способности к творчеству (креативности), вследствие чего встает особая задача выявления и развития детей с творческой одаренностью.

Обсуждение зарубежного и отечественного опыта показывает, насколько каждой стране необходима радикальная перестройка системы обучения, которая бы позволила одаренному ребенку свободно проявлять свои особенности, развиваться в силу своего дарования как уникальной личности [8].

## 1.2. Специфические особенности талантливых и одаренных детей

Сегодня проблема одаренности детей, их обучения и воспитания является одной из наиболее актуальных. Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения. Хореографы, работающие с такими детьми, должны проходить специальную подготовку. Именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в “своем” хореографе. Неподготовленные хореографы часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам. Иногда неподготовленные хореографы враждебно настроены по отношению к выдающимся детям, такие хореографы часто используют для одаренных детей тактику количественного увеличения хореографических постановок, а не качественное их изменение.

Одну из важнейших характеристик хореографа, работающего с одаренными детьми, составляет мотивация, позитивная Я-концепция. Хореограф, отличающийся низкой самооценкой, как правило, испытывает

чувство опасения перед своими талантливыми воспитанниками, а значит, не может вызывать у них уважения. Среди других важных качеств хореографа можно выделить зрелость, успешный опыт педагогической работы, эмоциональную стабильность, целеустремленность и творческое начало. Не менее важна и профессиональная компетенция педагога, обучающего одаренных детей. Можно выделить следующие требования, предъявляемые к учителю, работающему с одаренными детьми:

- наличие собственной педагогической концепции;
  - профессиональная компетентность;
  - высокая теоретическая подготовка;
  - активная научно-методическая деятельность;
  - высокая коммуникативная культура и наличие творческих способностей;
  - эмоциональная стабильность, целеустремленность, адекватная самооценка, умение объективно оценивать успехи одаренных детей;
  - знание возрастной психологии;
  - стремление к самообразованию и самосовершенствованию;
- высокий уровень знаний предмета;
- требовательность и умение найти подход к нестандартным детям;
  - высокий уровень интеллектуально-духовного развития, эрудированность;
  - доброжелательность, чуткость, педагогический такт; наличие организаторских способностей.

При выявлении детей с незаурядными умственными возможностями встает проблема чему и как их учить, как способствовать их оптимальному развитию. Программы для одаренных должны отличаться от обычных учебных программ. Обучение таких детей должно отвечать их существенным потребностям. Одаренные дети обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать учебные программы для них. К таким особенностям относятся следующие. Способность

быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений. Такая особенность требует широты материала для обобщения.

Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, и ей надо дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений. Способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения.

Существуют разные стратегии обучения одаренных детей, которые могут быть воплощены в разные формы. К основным стратегиям обучения детей с высоким умственным потенциалом относят ускорение и обогащение.

Вопросы темпа обучения являются предметом давних не утихающих споров. Многие поддерживают ускорение, указывая на его эффективность для одаренных учащихся. Другие считают, что установка на ускорение – это односторонний подход к детям с высоким уровнем интеллекта, так как не учитываются их потребность общения со сверстниками, эмоциональное развитие. Ускорение связано с изменением скорости обучения, а не содержательной частью.

Занятия одаренного ребенка в обычном классе по стандартной учебной программе похожи на тот случай, когда нормального ребенка помещают в класс для детей с задержкой умственного развития. Ребенок в таких условиях начинает приспосабливаться, он старается быть похожим на своих одноклассников, и спустя какое-то время его поведение будет похоже на поведение всех остальных детей в классе. Он начнет подстраивать выполнение заданий по качеству и количеству под соответствующие ожидания учителя. У невнимательного, неподготовленного хореографа такой ребенок может надолго задержаться в развитии.

Но ускорение не является универсальной стратегией, необходимой всем одаренным. Ускорение лишь сокращает число лет, проводимых в школе.

Основные требования при включении учащихся в учебные программы, построенные с использованием ускорения, следующие:

- учащиеся должны быть заинтересованы в ускорении, демонстрировать интерес и повышенные способности в той сфере, где будет использоваться ускорение;

- дети должны быть достаточно зрелыми в социально-эмоциональном плане; необходимо согласие родителей, но не обязательно их активное участие. Считается, что ускорение – наилучшая стратегия обучения детей с математическими способностями и одаренностью к иностранным языкам. Существуют некоторые формы ускорения, например, раннее поступление в школу. С одной стороны, ранний прием выявляет наиболее благоприятные стороны ускорения, с другой – есть возможности отрицательных последствий, прежде всего в отношениях с окружающими и в эмоциональном развитии детей. Ранний прием в школу должен проводиться тщательно, на основе комплекса показателей, когда интеллектуальной готовности соответствует и личная зрелость ребенка.

Возможно и ускоренное прохождение стандартной учебной программы в рамках обычного класса. Проявляется в том, что хореограф организует индивидуализацию обучения для нескольких одаренных детей (целесообразно на этапе начальной школы). Однако такая форма наименее эффективна.

Занятия в другом классе. Одаренный ребенок может обучаться тому или иному предмету с детьми старшего возраста. Например, первоклассник, который очень хорошо читает, может по чтению быть во втором, третьем, четвертом классе. Эта форма может быть успешной только при условии, что в ней участвует не один ребенок.

Также применима форма перевода учащихся через группу. Благодаря такому переводу ребенок оказывается в окружении интеллектуально стимулирующих его соучеников. В этой форме ускорения нет социально-эмоциональных проблем дискомфорта и пробелов в обучении.

Оптимальный результат эффективной формы ускорения достигается при одновременном соответствующем изменении содержания учебных программ и методов обучения. Только ускорение используется редко, чаще учебные программы основываются на сочетании двух основных стратегий – ускорения и обогащения. Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся в начальной школе [9].

Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения. Педагоги, работающие с такими детьми, должны проходить специальную подготовку. Именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются «своем» хореографе.

По мнению некоторых исследователей, поведение хореографа для одаренных детей в хореографическом классе, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам:

- он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы;
- создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в хореографическом классе;
- предоставляет учащимся обратную связь;
- использует различные стратегии обучения;
- уважает личность;
- способствует формированию положительной самооценки ученика; уважает его ценности;
- поощряет творчество и работу воображения; стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня;

- проявляет уважение и индивидуальность ученика.

Хореографы, работающие с одаренными, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того, чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они не спрашивают и меньше объясняют. Заметны различия в технике постановки вопросов. Хореографы одаренных детей гораздо больше задают открытых вопросов, помогают обсуждениям. Они провоцируют учащихся выходить за пределы первоначальных ответов. Они гораздо чаще пытаются понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке. Хореограф должен быть:

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Формы работы с одаренными учащимися: творческие мастерские, спецкурсы, факультативы, кружки по интересам, конкурсы, участие в олимпиадах, исследовательская деятельность учащихся, занятия в профильных классах.

При всех существующих трудностях в системе общего среднего образования необходимо отметить, что сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося, и одаренной личности в частности.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей. Это объясняется общественными потребностями. Массовое

образование является одним из важных институтов современного общества. Однако школа, ориентированная на средний уровень, оказывается не очень приспособленной для тех, кто сильно отличается от этого уровня.

Раннее выявление одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Многие считают, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Но нужно помнить, что в силу своих особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке своей деятельности, поведения и мышления. Необходимо помнить, что как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. У такого ребенка важно воспитывать терпение, усидчивость. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков.

Для развития своих способностей одаренные дети должны обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать заботу и внимание со стороны хореографа и родителей.

Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной деятельности. Основная трудность выявления признаков одаренности в том, что в них непросто выделить собственно индивидуальное, относительно не зависимое от возрастного. Творческие устремления ребенка могут быть отнесены к предвестникам одаренности, но не факт, что они получают дальнейшее развитие.

Одаренные дети иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Недостаток информации такие дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности может вызвать негативные реакции. Одаренных детей отличает способность прослеживать причинно-

следственные связи и делать выводы, повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Они обычно обладают отличной памятью.

Одаренные дети находятся в состоянии риска отвержения со стороны ровесников. Уровень способностей таких детей не понимается окружающими. У таких детей возникают трудности в нахождении близких друзей, появляются проблемы участия в играх сверстников, которые им не интересны. Хореографы часто не распознают одаренных учащихся и отрицательно оценивают их способности и достижения.

Очень важно своевременно уловить, не упустить черты индивидуальности у детей. Одаренность ребенка – это устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений интеллекта.

Выявление детей, обладающих незаурядными способностями, представляет собой сложную проблему. Широкое распространение получили различные тесты, направленные на выявление одаренности. Но многие специалисты отмечают, что многочисленные ошибки в прогнозах объясняются не столько несовершенством психометрических процедур, сколько сложностью самого феномена одаренности и недостаточной проработкой основных понятий.

Одним из неформализованных методов является наблюдение, без которого нельзя обойтись при подходе к одаренному ребенку. Чтобы судить о его одаренности нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется систематическое наблюдение за испытуемым на протяжении ряда лет.

При выявлении детей с незаурядными умственными способностями встает проблема: чему и как их учить, как способствовать их развитию. Одаренные дети обладают особенностями, которые должны учитывать учебные программы для них:

- способность быстро схватывать смысл понятий, положений;



- потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них;

- способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения;

- беспокойность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников.

Существуют разные стратегии обучения одаренных детей. К основным стратегиям обучения детей с высоким умственным потенциалом относят ускорение и обогащение.

Ускорение связано с изменением скорости обучения, а не с содержательной его частью. Когда уровень и скорость обучения не соответствуют потребностям ребенка, то наносится вред его познавательному и личностному развитию.

Но ускорение не является универсальной стратегией, необходимой всем одаренным. Ускорение лишь сокращает число лет, проводимых в школе. Основные требования для учебных программ с использованием ускорения, следующие:

- учащиеся должны быть заинтересованы в ускорении, дети должны быть достаточно зрелыми в социально-эмоциональном плане;

- необходимо согласие родителей, но не обязательно их активное участие.

Только ускорение используется редко, чаще учебные программы основываются на сочетании двух стратегий – ускорения и обогащения.

Считается, что ускорение – лучшая стратегия обучения детей с математическими способностями и одаренностью к иностранным языкам.

Необходимо помнить, что одаренность настолько индивидуальна и неповторима, что вопрос об оптимальных условиях обучения каждого ребенка должен рассматриваться отдельно.

Проблема одаренности – комплексная проблема, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основные из них – проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, а также

проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов для работы с одаренными детьми. Педагоги, которые работают с одаренными детьми, должны проходить специальную подготовку. Неподготовленные учителя часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам. Такие хореографы чаще используют для одаренных детей тактику количественного увеличения заданий, а не качественное их изменение. Личность хореографа – ведущий фактор любого обучения. Не исключение и ситуация с учителем для одаренных детей. Поведение учителя должно отвечать следующим характеристикам:

- он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы; создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в хореографическом классе; предоставляет учащимся обратную связь; использует различные стратегии обучения; уважает личность;

- способствует формированию положительной самооценки ученика; уважает его ценности; поощряет творчество и работу воображения;

- стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня; проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Успешный учитель для одаренных детей – прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. Учителям можно помочь развить указанные личностные и профессиональные качества тремя путями: с помощью тренингов – для понимания самих себя и других; предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях видов одаренности; тренировкой умений, необходимых для того, чтобы эффективно обучать и создавать индивидуальные программы.

Техника преподавания у хореографов, прошедших специальную подготовку для работы с одаренными детьми, и обычных учителей примерно одинакова, разница заключается в распределении времени на виды активности.

Заметны различия в технике постановки вопросов. Хореографы одаренных больше задают открытых вопросов, помогают обсуждениям. Они чаще пытаются понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке. Большинство хореографов реагируют в речевой или иной форме на каждый ответ в классе, а хореографы одаренных ведут себя больше как психотерапевты. Они внимательно и с интересом выслушивают ответы, но не оценивают. Такое поведение приводит к тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от хореографа.

Среди педагогов и психологов существует две точки зрения на обучение одаренных. Согласно одной из них, для обучения одаренных детей нужно создавать специальные классы и специальные образовательные учреждения. Согласно другой точке зрения, одаренные дети должны обучаться вместе со всеми детьми.

Пока нет комплексной диагностики, которая позволила бы определить общую и специфическую одаренность, склонность ребенка к тому или иному виду творчества. Одаренность обнаруживается тогда, когда ей удалось проявиться и закрепиться.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и не прекращающийся процесс, который требует от учителей личностного роста, постоянно обновляемых знаний, тесного сотрудничества с психологами, учителями и обязательно с родителями [10].

Именно одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

### 1.3. Особенности работы с талантливыми и одаренными детьми в танцевальном коллективе

В современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «что такое «одаренность», а также достаточно туманны

оценки возможности формирования в педагогическом процессе у учащихся выдающихся способностей.

Перед хореографом, работающим в дополнительном образовании и акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем:

- определение направления и степени одаренности ребенка;
- поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности;
- формирование условий для гармонично развитой личности ребенка.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств учащегося по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

Для развития творческой одаренности ребенка на уроках хореографии применяются следующие инновационные педагогические технологии.

- Диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники релаксации;
- Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры,

осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

Технологии художественной мультипликации. Сложный процесс взаимовлияния и «наложения» различных видов художественной творческой деятельности в единый художественный концептуальный мир.

Кроме указанного выше, активно используется опыт кружковой и факультативной работы. Тренинги и репетиции по предмету «Хореография» проходят в рамках индивидуально-групповых занятий с учащимися.

Развитие творческой активности воспитанников на уроках хореографии и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность педагога основывается:

- на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших детей;
- умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
- в воспитании стремления к свободе.

Условия, обеспечивающие эффективность развития творческой активности учащихся:

- возможность овладения воспитанниками опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;
- создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;
- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального педагога и индивидуального, уникального воспитанника;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, балльный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др. Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе художественно-творческого развития учащихся ещё, не было.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития учащихся, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все - же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец - пластическая музыка. "Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца".

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с

высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.).

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой - движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца - это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся



ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения - упражнения. Назначение упражнения различно: для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки);

- предварительного разучивания действий к сюжетным играм и пляскам;
- развитие выразительности движения персонажей сюжетных игр;
- композиционной завершенности музыкально-танцевальных движений у детей. Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности.

Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу учителя, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца. Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм

самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Занятия танцами в начальной школе приобретают особую важность потому, что в младшем школьном возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть

совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей [11].

Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка видно невооруженным глазом, является хореография. Используя метод наблюдения, педагог может увидеть и распознавать способности ребенка к данному виду творческой деятельности. Так же существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например, наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, танцевальный шаг, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая.

Система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована и ее реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период. Детский возраст – период становления способностей, личности и бурных

интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование зрелость самого явления – одаренности. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития одаренности.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

В нашей общеобразовательной программе по хореографии включены такие важные разделы как, классический танец, народный и современный танец, импровизация и постановка концертных номеров. В свою очередь, эти разделы состоят из теоретической и практической части. Во время теоретических занятий используются большое количество видео

материала, практическая же часть состоит из показа и повторения танцевальных комбинаций. С каждым учебным годом материал в данных разделах усложняется.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над композициями (танцами).

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Таким учащимся предоставляется возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе проучивания композиций (танцев – постановочной работы) учащиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности, принимая участие в различных концертах и мероприятиях, конкурсах и фестивалях, показывая свои достижения на открытых занятиях.

Работа в данном направлении дает свои результаты:

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

Искусство хореографии само по себе явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Танец затрагивает моменты, связанные с воспитанием тела, души и развитием творческих способностей. И задача педагога дополнительного образования, помочь детям проявить и развить эти самые творческие способности.

Особо яркая одаренность или талант свидетельствует о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных структурой деятельности, и что особенно важно интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу. Системный характер обязывает выявлять хореографическую одаренность не как сумму некоторых компонентов (хореографических навыков, умений, знаний, результатов), а как интегративную личностную характеристику, как интенсивно влияющее на личность стремление к саморазвитию в хореографии [12].

От того, как организована деятельность коллектива и в какой форме, зависит успех. Не только в достижении творческих результатов, но и воспитании участников. В формировании гармонически развитой личности.

Цель хореографического коллектива - сформировать гармонично развитую личность.

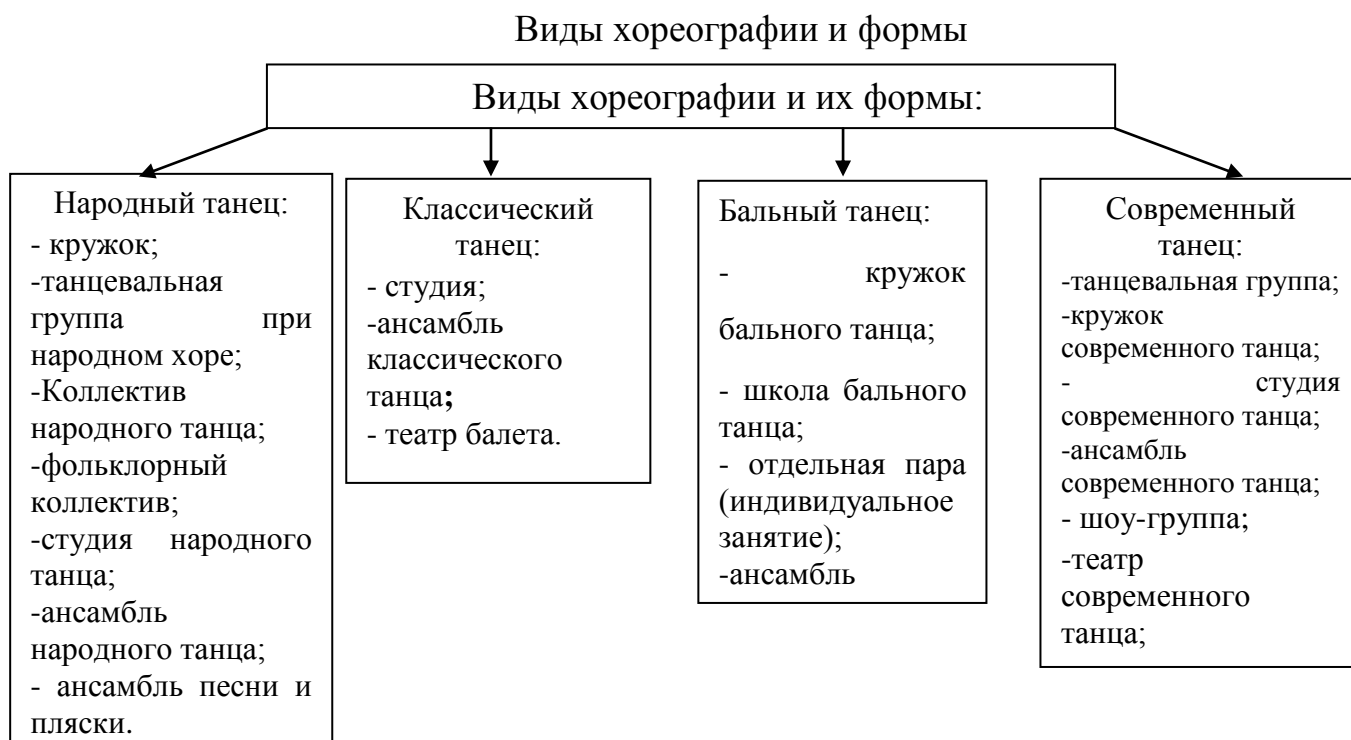
Формы (направления) хореографии:

- кружки - организуют и обучают танцу на определенном материале без учета долгосрочной деятельности. Задача кружка - обогатить себя, индивида;

- коллектив - более крупная форма, здесь обязателен учебный процесс, целенаправленность. Несколько возрастных групп, изучаются различные виды хореографии;

- ансамбль - очень крупная форма, большое количество человек, преемственность поколений, наработанный свой репертуар, определенный исполнительский уровень, высокая организация коллектива, единая школа (Таблица 1).

Таблица 1



Хореографический коллектив - это не просто группа людей, добровольно в него вступившее, это объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки. Деятельность хореографического коллектива направлена на реализацию общественно значимых целей (работа над концертной программой, спектаклем, отдельными танцевальными номерами) и включает:

1) изучение материала танцевального произведения, принятого к постановке;

2) разучивание движений;

3) создание в танце образа, характера, действия и т.д.

Овладение навыками творческой деятельности - это не только эффективный путь развития способностей участников, но и один из важнейших факторов воспитания трудолюбия, воли, внимания, настойчивости, целеустремленности.

Кто же такой одаренный ребенок, чем и какими способностями он отличается от неодаренного ребенка?

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние послылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одарённые дети, или вундеркинды (Wunderkind, дословно - чудесное дитя) - дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Вундеркинды, как правило, проявляют свои способности уже в раннем возрасте. Эти способности относятся ко всем интеллектуальным сферам деятельности. Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать и категорировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.



Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи. Одарённые дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления, имеют доминирующую активную познавательную потребность, испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Проблема развития одаренных детей и подростков в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Интеллектуально – одаренные дети большое внимание уделяют чтению литературы, работе с компьютером, то есть ведут «сидячий» образ жизни.

В связи с этой проблемой возникает вопрос повышения двигательной активности, необходимой для полноценного развития

ребенка. Одним из решений данной проблемы является занятия танцами. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус.

В процессе обучения дети знакомятся с различными хореографическими направлениями, историей и «географией» танца, развивают умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром. В начале работы проводится тестирование детей с целью определения:

- эмоциональной отзывчивости;
- музыкального восприятия;
- уровня развития коммуникативных способностей;
- уровня физического развития детей.

Это помогает выстроить максимально эффективную систему взаимодействия с каждым ребёнком:

На первом году обучения основную линию занятий составляет формирование первоначальных хореографических навыков, развивается музыкальный слух, пластика за счет выполнения различных двигательных упражнений.

На втором году обучения ребята обучаются составлению элементарных танцевальных композиций.

На третьем году обучения ребята разучивают и самостоятельно составляют танцы с более сложной композицией и координацией.

Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений мальчиков и девочек. Показателем освоения курса является

способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, а также наличие у детей нравственной воспитанности, коммуникативных навыков, адаптации среди сверстников.

Занятия построены таким образом, что учащиеся по примеру педагога выполняют танцевальные движения, через эмоции и пластику выражают своё состояние, воспроизводят манеру различных по характеру танцев.

Для выявления уровня приобретённых танцевальных навыков применяются такие критерии оценивания как музыкальность, техника исполнения движений, эмоциональность и артистичность.

Результатом обучения по программе являются:

- Показательные выступления детей.
- Учащиеся исполняют танцевальные композиции на открытых занятиях для родителей.
- в течение года проходит повторение разученных композиций. Дети разучивают музыкально-танцевальные игры, исполняют самостоятельно составленные композиции.
- в течение года дети участвуют в различных хореографических конкурсах, концертах.

В процессе реализации программы могут возникать некоторые трудности, среди которых в первую очередь можно выделить разный уровень подготовки обучающихся, их особенности как одарённых детей, отсутствие специальных музыкальных способностей и предшествующий негативный опыт в данном виде деятельности. Все эти и другие проблемы достаточно успешно решаются в результате обучения.

Задачи преподавателя:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Задачи ученика:

- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществить самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- уметь определить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Что же должен знать одаренный ребенок, чем он отличается от неодаренного ребенка (Таблица 2)?

Таблица 2

Отличия одаренного ребенка от неодаренного

Одаренный ребенок	Неодаренный ребенок
Знать всю терминологию хореографического искусства	Знать часть терминологии экзерсиса.
Знать все танцевальные комбинации наизусть	Знать наизусть этюды

<p>Определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок</p> <p>Умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.)</p> <p>Грамотно исполнять движения экзерсиса наизусть.</p> <p>Самостоятельно придумывать движения, фигуры.</p>	<p>Определить размер знакомой музыки и передать хлопками его ритмический рисунок.</p> <p>Показать с помощью движений характер знакомой музыки.</p> <p>Уметь правильно исполнять элементы экзерсиса</p> <p>С помощью учителя придумать танцевальные элементы</p>
--	---

- знание в области народно сценического танца.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев [13].

Выводы по первой главе.

1. Управление любым танцевальным коллективом не легкая задача. Руководителю необходимо учитывать множество факторов для четкой и эффективной реализации деятельности танцевального коллектива.
2. Необходимо создать целую систему его функционирования. Особенно сложность функционирования системы возрастает при управлении хореографическим ансамблем.
3. Одной из проблем, которую необходимо решить руководителю танцевального коллектива является выявление, обучение и поддержка способных учеников, а также одаренных и талантливых.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

### 2.1. Организационно-педагогические условия обучения талантливых и одаренных детей на примере танцевального коллектива «ISA DANCE ASTANA» на базе Международной школы г. Астана

Казахстанская система образования, нацеленная на формирование у учащихся потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний и видов деятельности, способности и готовности к творческой работе, требует высокого качества содержания и технологий образования, совершенствования методов и организационных форм учебной деятельности, обеспечивающего активную и самостоятельную теоретическую и практическую деятельность учащихся во всех звеньях учебного процесса.

В философии категория «условие» трактуется как отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может, где сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условия – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. В отличие от причины, непосредственно порождающей то или иное явление или процесс, условие составляет ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются [14].

В педагогической науке понятие «условие» используется при характеристике целостного педагогического процесса, а также отдельных его сторон и составных частей. Точного определения понятия «педагогические условия» не существует, но в современных педагогических исследованиях отмечается близость категорий «среда» и «условие», что позволяет характеризовать педагогические условия как необходимую среду, в которой возможно эффективное обучение (В.И. Андреев, Ю.К. Бабанский, В.А. Белик, Н.М. Борытко, А.А. Вербицкий, П.И. Пидкасистый и др.). В понимании В.И. Андреева, В.А. Белика, А.А.

Вербицкого педагогические условия представляют собой совокупность мер, направленных на достижение поставленной цели, «результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов), а также организационных форм обучения» (В.И. Андреев) [15]. По определению Н.М. Борытко, педагогические условия есть «внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определённый результат процесса» [16].

Чаще всего к педагогическим условиям относят: учебники, программы, системы творческих задач; комплексы методов и специфику изучаемого материала; учёт познавательных и мотивационных процессов, обучающихся (В.И. Андреев, И.М. Богданова, А.И. Липкина).

Осознание выбора профессионального пути и его максимальная результативность достижимы при наличии активности самоопределяющейся личности. В силу возрастных особенностей активность школьников в профессиональном самоопределении во многом обусловлена активизацией данного процесса и выражается в наиболее отчётливом проявлении старшеклассниками собственных потребностей и мотивов, ценностных ориентаций, отношений, связанных с профессиональным самоопределением. На отрезке времени, непосредственно предшествующем выбору профессии и пути профессионального образования и требующем уточнения учащимся устойчивости своих профессиональных намерений, соответствия собственных способностей и возможностей требованиям, предъявляемым к той или иной профессии, прогнозирования перспектив профессионального будущего, процесс профессионального самоопределения имеет особую значимость.



В системе дополнительного художественного образования данный период соответствует этапу обучения в классе ранней профессиональной ориентации, где основными задачами являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации и саморазвитию; оказание обучающимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии; развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства; формирование до профессиональной компетентности обучающихся [17].

Эффективное решение этих задач возможно, когда в образовательной среде имеются условия, позволяющие работать с ориентацией не на «усреднённого» ученика, а с каждым в отдельности с учётом его индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов (И.С. Якиманская).

Образовательная среда хореографического коллектива «ISA DANCE ASTANA» школы представляет собой совокупность обучающей, развивающей, воспитывающей и информативной сред, что позволяет дать учащимся достаточно широкий круг знаний в области хореографического искусства, развить необходимые исполнительские умения и навыки, воспитать социально-личностные и профессионально-значимые качества. Эти задачи успешно решаются на дисциплинах, предусмотренных учебным планом хореографического коллектива, а также в процессе концертной и конкурсной деятельности учащихся. Однако в связи с достаточно ранним окончанием хореографического коллектива большинство учащихся не задумываются о выборе будущей профессии в области хореографического искусства, а школа фактически не может в полной мере реализовать свои возможности в профориентационной работе.

Для успешного выбора учащимися профессионального пути, а впоследствии – выполнения профессиональной деятельности, важную

роль играют представления о профессиях. Формирование правильного, полного и отчётливого представления о профессиях в сознании школьника – процесс динамический, предполагающий расширение и структуризацию имеющегося у них опыта. Для этого учащемуся требуется накопление информации двоякого рода: во-первых, о мире профессий в целом и требованиях каждой из интересующих профессий; во-вторых, о себе самом как о потенциальном профессионале. И той, и другой информации старшеклассникам не хватает в силу того, что в ранней юности в основе отношения к миру профессий лежит заимствованный опыт – сведения, полученные от родителей, знакомых, друзей, сверстников, из книг, кинофильмов, телепередач. Опыт этот обычно абстрактен, не пережит, не выстрадан, поэтому знание об огромном множестве профессий не делает их автоматически альтернативами для профессионального самоопределения. По мнению Д.А. Леонтьева, «реальными альтернативами они становятся лишь тогда, когда приобретают для выпускника определённый смысл, т.е. вписываются им в контекст его жизненного мира» [18]. Для того, чтобы сделать полноценный и оптимальный выбор человек должен получить наиболее полное и адекватное представление о каждой из альтернатив и спрогнозировать, построить образ возможного будущего, которое возникнет в результате выбора той или иной альтернативы [19].

Для формирования у учащихся целостного представления о профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях необходимо накопление и систематизация их знаний о профессиях в сфере культуры, искусства, художественного образования. Поэтому первым условием активизации профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования детей является в дополнение к базовым учебным дисциплинам включение в учебный

процесс разноплановых специальных курсов, освоение которых напрямую связано с профессиональным самоопределением обучающихся.

Практика показывает, что в настоящее время в художественном образовании программ вариативной части учебного плана явно недостаточно. Фактически педагоги поставлены перед необходимостью самостоятельно разрабатывать специальные курсы, учитывая материально-техническое оснащение школы, интересы учащихся, возможности педагогического коллектива. У большинства педагогов, как правило, имеется наработанный учебный материал, который они берут за основу создания специального курса, а его конструированию помогает определённый алгоритм, состоящий из последовательности следующих этапов работы: определение цели, задач, названия курса с учётом его типологии; отбор содержания в зависимости от поставленных задач, построение логической структуры курса, выявление соотношения основного и дополнительного учебного материала, выбор формы организации учебного процесса и отчётности учащихся [20].

Профессиональное самоопределение обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования требует не только систематизации и расширения у учащихся круга знаний о специфике профессий в области хореографии, но и особых форм организации различных видов учебной и концертной деятельности, позволяющих обучающимся в сжатый срок рассмотреть себя в качестве потенциального профессионала, осознать свои потенциальные возможности применительно к выбираемой профессии. Выполнение данного условия связано с предоставлением учащимся возможности преобразования знаний и умений в области хореографического искусства в первоначальный опыт в различных видах профессиональной деятельности.

Анализ специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства позволяет выделить пять основных видов данной деятельности: исполнительская, постановочная, педагогическая,

просветительская, организационно-управленческая. Моделирование указанных видов хореографической деятельности требует системного рассмотрения, как со стороны, профессиональной хореографической деятельности, так и со стороны содержания образования. Моделями профессиональной хореографической деятельности выступают квалификационные характеристики (требования к умениям, знаниям, личностным качествам) специалистов профессиональных областей хореографического искусства или смежных профессиональных областей, моделями содержания образования – учебные планы и учебные программы (содержание учебной информации и комплекс учебных задач, обеспечивающих формирование необходимых знаний, умений, навыков).

Метод моделирования различных видов профессиональной хореографической деятельности в учебном процессе – это выбор вариантов воспроизведения профессиональной хореографической деятельности из множества известных или создание собственного варианта и их осуществление с учётом интересов учащихся. Данный процесс представляет собой воспроизведение профессиональной деятельности в специально созданных условиях, когда хореографическая деятельность обучающихся носит условно профессиональный характер и выражается в выполнении действий, отражающих наиболее существенные черты определенного вида профессиональной деятельности.

Материальным выражением предлагаемой учащимся модели определенной профессиональной деятельности являются содержание и последовательность предъявления им выполнения учебно-творческих заданий, которые в комплексе охватывают все ее основные компоненты и являются прообразом реальных задач в конкретных видах профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Алгоритм разработки заданий включает в себя пять шагов: выделение типичных для определённого вида профессиональной хореографической деятельности задач; ранжирование профессиональных задач по степени

значимости и сложности; разработка на основе наиболее значимых профессиональных задач соответствующего содержания учебно-профессиональных заданий; определение места конкретных разработанных учебно-творческих заданий в учебном процессе (по мере изучения той или иной дисциплины, в рамках реализации проекта и т.д.); разработка вариантов выполнения учебно-творческих заданий с целью их индивидуализации. Таким образом, суть процесса моделирования профессиональной деятельности в области хореографического искусства сводится к:

- выявлению типичных профессиональных задач;
- трансформации их в учебно-творческие задания;
- определению места выполнения этих заданий в контексте содержания обучения, выбору форм и методов обучения.

Эффективным способом реализации моделей различных видов профессиональной хореографической деятельности является проектный метод, который нацелен на интеллектуальное, физическое, эмоциональное развитие учащихся за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности. По мнению Е.С. Полата, проективное обучение, предполагающее как освоение новых знаний, так и их применение в форме проектов, отвечает требованиям технологичности, индивидуализации и дифференциации обучения. В педагогической науке учебный проект рассматривается как дидактическое средство, представляющее собой совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность участников-партнёров. В основе метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, видеть, формулировать и решать проблему посредством интегрирования знаний из различных научных, технических, творческих областей [21].

Эффективность использования метода проектов в дополнительном начальном хореографическом образовании заключается в том, что в процессе работы над проектом у обучающихся обнаруживаются доминирующие профессиональные предпочтения, способности и профессионально-значимые качества, необходимые для будущей плодотворной деятельности в сфере культуры и искусства. Установление индивидуальных особенностей профессионально-значимых качеств является для ученика определяющим в проектировании оптимального пути профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Выявление у учащегося доминирующих способностей и профессионально-значимых качеств может успешно осуществляться на всех этапах проектной деятельности. Например, при определении проблемы и вытекающих из неё задач обнаруживаются склонности учащегося к определённому виду профессиональной деятельности (балетмейстерская, исполнительская, педагогическая, искусствоведческая). В ходе обсуждения методов работы и способов оформления конечных результатов, в процессе сбора, систематизации и анализа полученных данных проявляются преобладающий характер мышления (рациональное, креативное), степень инициативности и самостоятельности действий, умение оперировать имеющейся информацией и навык пополнения информационного капитала, организаторские способности. В ходе презентации проекта, учащиеся демонстрируют уровень общекультурного развития, речевой культуры, волевые качества.

Учащиеся с ярко выраженными креативностью, эмпатией, артистизмом, музыкальностью, безупречными физическими данными в перспективе могут стать успешными балетмейстерами или танцовщиками. У потенциальных преподавателей хореографии преобладают инициативность и самостоятельность в практических действиях, уверенное владение системой теоретических знаний и умение применять их на

практике, организаторские и коммуникативные качества. Для будущих искусствоведов, критиков характерны эрудиция, нестандартное мышление, речевая культура.

Для построения реалистичных прогнозов перспективы будущей профессиональной деятельности школьнику необходим собственный опыт переживаний, связанных с профессиональной деятельностью. Приобрести данный опыт учащийся имеет возможность посредством участия в предлагаемых профессиональных пробах, предполагающих включение элементов различных видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Профессиональная проба – это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершённый вид, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии. В условиях детской хореографической школы проведение профессиональных проб осуществляется в ходе реализации проектов посредством предоставления возможности школьнику имитации профессиональной деятельности с последующим осмыслением и анализом того, насколько выбираемая деятельность ему подходит. «Окунаясь» в профессиональную пробу ученик может убедиться в соответствии или несоответствии собственных возможностей профессиональным требованиям. Формами организации профессиональных проб для обучающихся хореографическому искусству в хореографическом коллективе в рамках проектной деятельности могут быть конкурсы, концертно-просветительские программы, спектакли, издание школьного журнала и др.

Конкурсы являются серьёзной школой становления исполнителя и одной из эффективных организационных форм обучения искусству танца. Так как арсенал выразительных средств хореографического искусства за последнее время чрезвычайно возрос благодаря его способности впитывать и преобразовывать в себе плоды деятельности человека в самых

разных пластических сферах – в спорте, в бытовом танце, в цирке, в кино, - участие в хореографических конкурсах (международных, российских, областных, школьных и др.) становится для ученика убедительным ориентиром в современном мире профессиональной хореографии и профессиональных областях, связанных с хореографическим искусством опосредованно.

Участие в конкурсе способствует творческому росту учащегося в концентрированный отрезок времени, что помогает развитию навыка мобилизации, подчинения всех усилий поставленной цели. Многообразие хореографических фестивалей и конкурсов (которые имеют определённые цели и задачи, собственную оригинальную программу, сложившийся имидж) обязывает конкурсантов к многоплановости репертуарных поисков. Конкурсный проект как неординарное творческое событие представляет собой для юного танцовщика серьёзное испытание, потому что кроме особой тщательности в ходе подготовки репертуара, важным для участника является достойно выдержать психологический экзамен, предлагаемый конкурсной ситуацией.

Для наилучшей результативности в конкурсных проектах ученику необходимо постоянно пополнять собственный опыт выступлений на незнакомой площадке, ориентировки в новом сценическом пространстве, движения на незнакомом покрытии сцены, управления ощущениями от световой партитуры номера. Нередко ранее принятое решение о собственном уровне исполнительских качеств и мере собственного таланта в ходе конкурса подвергается учеником переоценке, так как в новых для себя обстоятельствах, непривычной обстановке он иначе справляется с эмоциями, и в этом случае учащемуся требуется своевременная педагогическая помощь.

Понятие «результат образования» в хореографическом коллективе не сводится лишь к объёму усвоенных учеником знаний, умений и навыков. Показателями его качества также являются приобретение и



обогащение учащимся опыта разнообразной творческой деятельности в области хореографического искусства. Так, предложения учащимся в рамках проектов концертно-просветительской направленности (спектакли, форумы, концерты и др.) испытать себя в качестве автора сценария или разработчика фрагмента постановки спектакля, ведущего программы, составителя текстов, исполнителя, автора публикации о хореографическом искусстве (сочинение, интервью, стихотворение и др.) в школьном журнале позволяют определить степень устойчивости их интересов в области хореографического искусства и стремление к знаниям о профессиональной хореографической деятельности, потребности, ценностные ориентации, связанные с профессиональным самоопределением, уровень умений сочетать и применять в разнообразных ситуациях различные виды профессиональной хореографической деятельности, степень готовности старшеклассников к совершению волевых усилий в процессе решения поставленных задач.

Выполнение подобных заданий благоприятно для установления взаимоотношений, повышающих эффективность творческого развития каждого учащегося, так как совместное общее творческое дело упорядочивает конкуренцию, превращая её в сотрудничество, когда каждый, выражая свою индивидуальность, старается отвечать ожиданиям группы и стремится к достижению общих целей.

Предпрофессиональный этап обучения предполагает переход от учебной деятельности к деятельности учебно-профессиональной. В начальном хореографическом образовании это может рассматриваться как переход от предметных знаний к профессиональному мышлению, от ценностной ориентации в мире вообще к ценностным ориентациям в сфере хореографического искусства. Переход к учебно-профессиональной деятельности может быть представлен как технология конструирования индивидуальной образовательной траектории с определением цели, задач, ведущих видов деятельности для каждого обучающегося. Индивидуальная

образовательная траектория учащегося является персональным путем реализации его профессионально-личностного потенциала и на этапе обучения в классе ранней профессиональной ориентации конструируется в виде индивидуальной образовательной программы. Поэтому третьим условием активизации профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования является введение учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности.

Индивидуальная образовательная программа составляется на основе учебного плана ранней профессиональной ориентации. В её разработке принимают непосредственное участие сам учащийся, преподаватели, администрация школы, родители. В процессе разработки индивидуальной образовательной программы родителям отводится особое место. Они не только знакомятся с индивидуальной образовательной программой своего ребёнка и подписывают её вместе с ним, но также могут вносить в неё свои коррективы после предварительного обсуждения, консультирования с классным руководителем, учителями–предметниками, администрацией школы. Индивидуальная образовательная программа включает в себя цель и задачи обучения, учебный план, индивидуальные консультации, формы и методы изучения учебного материала, творческие, исследовательские работы, проекты, формы контроля. С момента подписания учащимся, его родителями, администрацией школы Индивидуальная образовательная программа является официальным документом, регламентирующим отношения между учеником, родителями и школой.

Разработка индивидуальной образовательной программы должна занимать первые две недели учебного года и проходить в два этапа. На первом этапе разработки «Программы» для оказания помощи учащемуся в постановке цели и задач обучения в классе ранней профессиональной ориентации, определении путей достижения поставленных задач необходима диагностика профессиональных намерений, которая может

осуществляться с помощью опросника «Схема личной профессиональной перспективы» (Е.А. Климов) [22, с.13]. На втором этапе – администрацией школы в «Программу» необходимо внести разработанный на основании учебного плана график мероприятий промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, расписание занятий, рекомендуемые формы и методы изучения учебного материала.

Периодичность индивидуальных консультаций должна устанавливаться по согласованию со специалистами (преподавателями, медицинскими работниками и др.). Систематический анализ результатов учебной деятельности учащегося является основой для внесения необходимых коррективов в его Индивидуальную образовательную программу в процессе обучения. Таким образом, через поэтапное освоение Индивидуальной образовательной программы обучающийся осуществляет постановку целей, планирование, рефлекссию собственной учебно-творческой деятельности, учится выделять приоритеты, связанные с профессиональным самоопределением. В свою очередь анализ индивидуальных образовательных программ учащихся администрацией школы и коллективом преподавателей дает им возможность вносить необходимые изменения в образовательный процесс: уточнять перечень специальных курсов, рекомендовать разработку более эффективных форм и методов обучения, контроля знаний учащихся, вносить организационные изменения в учебный процесс.

Успешной реализации индивидуальной образовательной программы может способствовать применение метода портфолио, который в современной дидактике является одним из перспективных и продуктивных.

Портфолио – специальная рабочая папка, «портфель ученика», где демонстрируются не только результаты деятельности, но и усилия, приложенные к их достижению. Это «инструмент самооценки собственной познавательной деятельности, творческого труда ученика, рефлексия его

собственной деятельности» [23]. «Портфолио учащегося» представляет собой конкретную материализованную форму демонстрации учебных достижений школьника на индивидуальной траектории профессионального развития (лично-ориентированное обучение). В процессе наполнения портфолио ученик по собственному выбору, либо по заданию хореографа отбирает работы, выполненные в ходе профессиональных проб (учебные проекты, танцевальные выступления, записанные в цифровом формате, текстовые материалы, результаты диагностики и самодиагностики и др.). Работы должны сопровождаться объяснениями ученика, почему он считает необходимым отобрать именно эти работы, и комментариями, что у него в работе получилось, а что нет, согласен ли он с оценкой учителя, жюри конкурса, и какие выводы может сделать по данной работе. Свои рассуждения, аргументы, обоснования ученик имеет возможность предъявить на презентации портфолио в классе или группе, на родительском собрании. На таком форуме ученик может продемонстрировать своё продвижение в выбранной им области искусства, доказать, что он приложил немало усилий в данном продвижении, и поэтому его самооценка совпадает (или не совпадает) с оценкой учителя, родителей. «Портфолио» может касаться не только академических успехов, но и коммуникативных, культуры взаимоотношений в коллективе и др.

- Принципы данного метода можно сформулировать следующим образом: самооценка результатов (промежуточных, итоговых) овладения определёнными видами творческой деятельности;
- систематичность и регулярность само мониторинга;
- структуризация материалов «портфолио», логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления «портфолио»;
- целостность, тематическая завершенность представленных в «портфолио» материалов.

Таким образом. для того, чтобы образовательная среда хореографического коллектива в полной мере способствовала процессу профессионального самоопределения учащихся в области хореографического искусства, необходим комплекс педагогических условий: а) включение в учебный процесс разноплановых специальных курсов, способствующих расширению кругозора, накоплению и систематизации знаний школьников о профессиях, непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством; б) использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого учащегося в различные виды деятельности, условно носящей профессиональный характер, для обеспечения учащимся возможности приобретения первоначального профессионального опыта; в) широкое использование на учебных занятиях методов, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня специальных способностей и социально-личностных качеств и их соответствия требованиям профессий, связанных с хореографическим искусством; г) построение профориентационной работы на взаимодействии педагогов, учащихся и родителей для выбора и осознанного построения дальнейшей траектории профессионального образования выпускниками детской хореографической школы.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы позволяет сделать следующие выводы:

Профессиональное самоопределение личности в юношеском возрасте – это целостный, динамичный, требующий взаимодействия педагогов и обучающихся процесс, направленный на формирование познавательных, мотивационных, эмоционально-волевых установок личности, определяющих уровень её готовности к осознанному выбору профессии. Профессиональное самоопределение старшеклассника является процессом выработки им собственного отношения к предстоящей

профессиональной деятельности через выбор профессиональной сферы и способа профессиональной подготовки (образовательной траектории), обеспечивающей профессиональное становление и самореализацию личности в данной деятельности.

Профессиональное самоопределение в юношеском возрасте включает в себя: формирование «образа Я» как потенциального профессионала (самопознание, самооценку, саморазвитие), анализ и обобщение получаемой информации о мире профессий, характере трудовой деятельности и ситуации на рынке труда; построение идеального образа будущей профессиональной деятельности.

Профессиональное самоопределение применительно к обучающимся в системе дополнительного образования по направлению «Хореографическое искусство» – это осознание учащимися своих профессиональных интересов, самооценка уровня координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях. Профессиональное самоопределение обучающегося хореографии в системе дополнительного образования проявляется в свободной ориентации в спектре профессий, непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством, в умении учащегося правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, в осознанном подходе к проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

Образовательная среда хореографического коллектива «ISA DANCE ASTANA» как совокупность локальных сред (учебно-воспитательной – сфера образования, социокультурной – сфера социализации в культурной среде общества, художественно-эстетической – сфера функционирования

хореографического искусства) обладает потенциалом для обогащения содержания общекультурной и профессиональной подготовки учащихся класса ранней профессиональной ориентации, что способствует активизации их профессионального самоопределения.

Педагогическими условиями реализации потенциала образовательной среды хореографического коллектива в активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профориентации являются:

- введение в вариативную часть учебного плана специальных курсов, расширяющих знания учащихся о многообразии спектра профессий в области хореографии и представления о специфике видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством;

- использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности для приобретения первоначального профессионального опыта;

- применение на учебных занятиях методов, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий;

- построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей.

## 2.2. Реализация программы работы с одаренными детьми по предмету хореография

Имея небольшой стаж работы, мы добились достаточно больших результатов. Посетили множество обучающих семинаров, конференций, дистанционных мастер-классов и вебинаров, прошли курсы повышения квалификации по обновленному содержанию образования, участвовали в нескольких конкурсах среди танцевальных коллективов по хореографии (Рис. 1). Также проделали работу по обобщению передового педагогического опыта на тему «Специфика обучения одарённых и талантливых детей в танцевальном коллективе».



Рисунок 1

Система непрерывного повышения квалификации хореографа.

С целью быть примером для своих учеников, стараемся постоянно находиться в состоянии развития и самосовершенствования, и это у нас неплохо получается. Тому доказательство мои достижения:

- сентябрь 2016 г: участие в IX международной педагогической Конференции «НИШ» город Астана.
- июнь 2018 г.: Публикация научной статьи «Лидерство, как методика обучения талантливых и одарённых детей» на информационно-



образовательном портале AVREOLCENTRE.RU - сертификат регистрационный номер 936/56 от 06.06.2018 г.;

- март 2016 г.: судейство в X Республиканском конкурсе детского творчества «Первые шаги» г. Караганда, - благодарственное письмо;

- май 2016 г.: участие в Международном конкурсе по артистическому танцу WADF (г. Караганда) – Лауреат Гран –при – диплом участника;

- январь 2019 г.: Публикация научной статьи «Дилемма при выявлении одаренности» на информационно-образовательном портале AVREOLCENTRE.RU - сертификат регистрационный номер 1100/56 от 20.01.2018 г.;

- октябрь 2018 г., - участие в Международной научно-практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства»

- июнь 2018 г., организация и проведение официальной части Национальных соревнований по робототехнике под эгидой World Robot Olympiad – 2018 в филиале АОО «Международной школе города Астана» «Назарбаев Интеллектуальные школы» - благодарственное письмо;

- ноябрь 2017 г., сертификат хореографа мировой благотворительной танцевальной акции «Dance for Kindness» - филиал АОО «Международная школа города Астана»;

- декабрь 2018 г., Участие в форуме «Ұлы дала мұрагерлері», посвященном празднованию 10-летия АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»;

Как видите, мы развиваем свои умения и навыки не только в области хореографии, но и в области преподавания в целом.

Помимо собственных достижений, имеются и достижения моих учеников в олимпиадах, конкурсах и научных конференциях.

Выявление успешных детей в нашей предметной области происходит довольно-таки легко, благодаря раннему обучению хореографии.

Сегодня для Казахстана чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Развитие и воплощение их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

О важности данной проблемы говорил Президент РК Нұрсұлтан Назарбаев. Выявление одарённых детей и детей с высокой мотивацией, организация системной работы – одна из главных задач «Назарбаев Интеллектуальных школ» в условиях модернизации автономной системы образования. Среди ключевых направлений развития образования в рамках национальной образовательной инициативы «Назарбаев Интеллектуальных школ» особое место занимает развитие системы поддержки одарённых детей, совершенствование развития творческой среды для выявления одарённых детей. Программа по работе с одарёнными детьми учитывает основные задачи развития образования в области. Одной из основных целей в области образования, в Программе «Специфики обучения талантливых и одарённых детей танцевального коллектива», является «выявление и поддержка одарённых детей и талантливой молодежи, включая эффективное сопровождение их на всех этапах получения образования».

Данная программа предназначена для индивидуального обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями - одарённые дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий,

трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Цель программы: создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

- Формирование у обучающихся практических умений и навыков заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;
- Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив»);
- Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- Художественно-эстетическое направление – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

Комплексный подход состоит в том, что обучение классическому танцу сочетается с обучением современному танцу, а также с ритмикой, партерной гимнастикой.

Программа организации индивидуального обучения с одаренными детьми создает условия достижения требований образовательного стандарта обучающимися, находящимся на индивидуальном обучении в области хореографии, условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов: принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные); принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности; принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка; принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся. принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение,

напоминание – в тренинге; оценка исполнения. Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов. Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д. Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Программа ориентирована на детей 8-18 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца, рассчитана на 2 года обучения. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Психологические особенности возрастной группы 8 -18 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума.
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.

- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения

значимых взрослым

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Личностные результаты освоения программы - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

- Технологии, методы и формы организации деятельности.

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- Диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;



- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Занятия по программе проводятся в форме коллективных, групповых, индивидуальных занятий или репетиций.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям школьников, учитывающих динамику развития ребенка. Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как: - сохранение структуры занятия в целом;

- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;

- создание деловой атмосферы;

Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

Все учебные задания предлагаются обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

Все упражнения начинаются с preparation, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Основная форма работы – групповая.

Численный состав группы:

1-й год обучения – 20 человек (Таблица 3);

2-й год обучения – 120 человек (Таблица 4).

Группа №1 - 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов x 4 нед. = 216 часов

Группа №2 - 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов x 4 нед. = 216 часов

Темы 1-2. Теория хореографического искусства

Темы 3-4. Джаз танец

Темы 5-6. Теория хореографического искусства «Музыка – основа танца».

Практика - связь музыка и движения. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах – марш - танец – песня.

Темы 7-8. Историко-бытовой, бальный современный танец.

Темы 9-10. Классический танец. Методика классического танца Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

Темы 11-12. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 13-14. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Темы 15-16. Джаз танец. Методика танца.

Темы 17-18. Классический танец. Методика классического танца Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки).

Темы 19-20 Теория хореографического искусства. Практика - Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Темы 21-22. Историко-бытовой, бальный современный танец

Темы 23-24. Основы актерского мастерства. Упражнения на внимание  
Упражнения на воображение Упражнения на освобождение мышц.

Темы 25-26. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 27-28. Джаз танец Методика танца.

Темы 29-30. Постановочная работа. Этюды на предлагаемую музыку

Темы 31-32 Классический танец. Методика классического танца Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

Темы 33-34 Историко-бытовой, бальный современный танец

Темы 35-36 Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 37-38 Работа на сцене.

Темы 39-40 Теория хореографического искусства. История танца. Разучивание танцевальной композиции.

Темы 41-42 Основы актерского мастерства Упражнения на внимание Упражнения на воображение Упражнения на освобождение мышц.

Темы 43-44 Классический танец. Методика классического танца Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

Темы 45-46 Постановочная работа. Этюды на предлагаемую музыку.

Темы 47-48 Джаз танец Методика танца.

Темы 49-50. Разучивание танцевальной композиции.

Темы 51-52 Теория хореографического искусства. Сценический макияж и культура сцены.

Темы 53-54 Работа на сцене.

Темы 55-56 Историко-бытовой танец. Методика бального танца.

Темы 57-58 Классический танец. Методика классического танца Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки).

Темы 59-60 Партнерская гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 61-62. Танцевальные композиции.

Темы 63-64 Теория хореографического искусства «Сценический костюм» (просмотр видеоматериалов). Работа на сцене.

Темы 65 -66. Концертная деятельность. Работа на сцене

Темы 65-66 Отчетный концерт.

## Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1-й период (аудиторные занятия)				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Современная хореография			
2.1	Джаз танец	30	2	28
2.2	Классический танец Exsersis	34	4	30
2.3	Историко-бытовой и бальный	30	3	27
2.4	танец	27	2	28
	Воспитательная работа			
3.	Партерная гимнастика	40	-	40
4.	История хореографии	8	8	-
5.	Постановочная работа	36	-	36
6.	Концертная деятельность	12	4	8
7.	Промежуточная аттестация	4		4
2 период (внеаудиторные занятия)				
Летний период		36		36
Итого:		252	36	216

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1-й период (аудиторные занятия)				
1	Современная хореография	30	2	28
1.1	Джаз танец			
2.2	Джаз - модерн	34	4	30
2.3	Классический танец Exsersis	30	3	27
2.4	Актерское мастерство, этюды	20	2	18
3.	Партерная гимнастика	40	-	40
4.	История хореографии	8	8	-
5.	Концертная деятельность.	36	-	36
6.	Воспитательная работа	12	4	8
7.	Итоговая аттестация	4		4
2 период (внеаудиторные занятия)				
Летний период		36		36
Итого:		252	36	216

### 1. Exsersis на основе классического танца.

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

### 2. Современный танец (джаз-модерн) Изучение разделов урока:

– разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt;
- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении круазе сидя.
- Упражнения stretch-характера на роработку положения ноги в сторону.
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала современного танца.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.



Концертная деятельность. Концертная практика, участие в районных, областных, городских, международных хореографических конкурсах, фестивалях.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения программы:

1. Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.

2. Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Воспитание чувства справедливости, ответственности.

5. Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям [24].

### 2.3. Анализ результатов исследования

Ансамбль современного танца «ISA DANCE ASTANA» был основан в 2017 году при филиале «Международной школе города Астана» «Назарбаев интеллектуальные школы». На сегодняшний день 120 учеников занимаются ежедневно. В ансамбле 3 группы: младшая (1-4 классы), средняя (5-7 классы) и старшая (8-12 классы). Каждая группа имеет свое расписание, свой репертуар. Уже через месяц после основания

ансамбль участвовал в международном конкурсе «Qazaq Balasy», где занял 1-ое место.

Успех подтвердил правильность выбранного направления в работе ансамбля, воодушевил участников и привлек новых желающих.

Мы проследили динамику наполняемости ансамбля танца «Международной школы города Астана» (база нашего исследования) за последние два года. Если на сентябрь 2017 года в ансамбле было всего 20 человек, то на сентябрь 2018 – уже 120 (Рисунок 2).

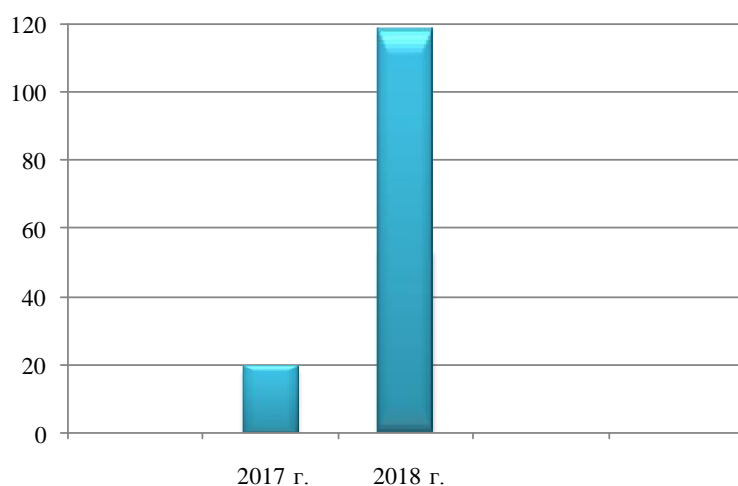


Рисунок 2

Динамика наполняемости ансамбля современного танца  
«ISA DANCE ASTANA»

Наибольший количественный рост наблюдался в 2018 году – это год, отмеченный активизацией концертной деятельности коллектива, успешными выступлениями на республиканском и международном фестивалях. В 2017 году дети успешно выступили на отчетном концерте и на следующий год наш состав значительно увеличился. Выступления на концертах, призовые места на конкурсах, участие на форуме «Назарбаев Интеллектуальные школы» показали достигнутые результаты и возможность дальнейшего роста.

Ансамбль является активным участником всех школьных мероприятий, а также различных городских и международных. За это время ансамбль становился лауреатом республиканских и международных конкурсов:

- 2017 год- областной конкурс «Step by Step» - 2 место;
- 2017 год- международный конкурс «Qazaq Balasy» - 1 место;
- 2017 год- городской конкурс «Choreo.kz» - 2 место;
- 2017 год- участник мировой благотворительной акции «Dance for Kindness» -сертификат об участии американской студии «Broadway Dance Center»;

В настоящее время идет подготовка к международному конкурсу в городе Караганды по артистическому танцу «WADF», где дети будут показывать 4 композиции.

Репертуар ансамбля современного танца «ISA DANCE ASTANA»:

- Современный танец «New Generation»
- Современный танец «Dr. House»
- Современный танец «16 Shots»
- Современный бальный танец «Cha-Cha-Cha»
- Стилизованный казахский танец «Көкке Өрле»
- Эстрадный танец «Earth Song»
- Театрализованная постановка «Наследники Великой Степи»
- Бальный танец «Waltz»
- Стилизованный казахский танец «Орда»
- Современный танец «ISA\_LIGHT\_SHOW»
- Театрализованная постановка «Ночь в библиотеке NIS»
- Бал «Посвящение»
- Вечер бального танца «Мультидэнс»
- Танец «Дружба народов Казахстана»

Стабильность работы ансамбля достигается за счет правильно спланированной систематической образовательной деятельностью, которая включает учебно-тренировочную, постановочную и концертную работу.

Учебно-тренировочная работа – составная часть и неперенное условие творческой деятельности любого хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы. Содержанием учебно-тренировочного процесса являются вопросы подбора репертуара, применение различных форм и методов обучения, овладение средствами художественной выразительности, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми.

Основной формой учебного процесса в ансамбле является урок - репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также где происходит индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Результативность учебно-воспитательного процесса зависит от руководителя коллектива. Он проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, показывает движения, создает художественный замысел, композицию и рисунок танца. В его обязанности входит также подбор музыки и костюмов. Вся учебно-воспитательная работа в ансамбле строится с учетом возраста его участников. Исходя из этого, отличаются и формы, и методы проведения уроков в разновозрастных группах.

После каждого выступления мы анализируем свою работу и работу коллектива, отмечаем ошибки и недочеты, устанавливаем причины «срывов», намечаем пути их исправления. Даже самые незначительные изменения, руководитель должен видеть.

Помимо учебной работы ведется большая воспитательная работа, наши традиционные внутри коллективные мероприятия, на которых устанавливаются простые и дружеские отношения. Это и «День

знакомства», дни именинников, утренники и дискотеки. Хотя особой сложности в этом плане мы не испытываем. Школа – это один коллектив, и дети сближены уже на уроках. Мы просто расширяем круг их знакомств.

Объединение ребят в общую хореографическую композицию, беседы о совместном труде, о дружбе, о необходимости общих усилий для достижения хороших результатов – все это постепенно приведет к установлению правильных взаимоотношений. Создается полноценный творческий коллектив.

Выводы по второй главе.

1. Большинство образовательных учреждений, а именно «Назарбаев интеллектуальные школы, созданы для детей, развитие которых находится на высоком уровне. В них могут учиться и дети с более высоким уровнем успеваемости, так называемые «элита». Но какое счастье для школы, когда в ней учатся талантливые дети, способные воспринимать информацию с одного раза и эффективно использовать ее. Талантливые и одаренные дети поднимают статус школы своими изобретениями, выступлениями, победами в конкурсах и олимпиадах и т.д., именно они выводят школу на ступень выше в общем рейтинге школ. Поэтому, основной из задач руководителя танцевального коллектива является выявление этих особых учащихся. И, конечно же, поддерживать их энтузиазм, желание развиваться дальше, «творить» что-нибудь новое.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе данной научной работы мы разобрали понятия «Процесс», «выявление», «поддержка», «одаренные и талантливые дети», «танцевальный коллектив». Исходя из полученных данных, мы можем сделать ряд заключений:

- Управление хореографическим процессом весьма нелегкое задание. Для того, чтобы справиться с такой задачей, руководителю танцевального коллектива необходимо обладать определенными знаниями и навыками в данной области. А именно, ему необходимо создать такой образовательный организм, функционирование которого даст положительные результаты. В каждом направлении есть свои особенности. Одно только педагогическое направление имеет множество подразделений. Одним из них является работа на выявление способных учеников и выведение их на уровень одаренных, успешных личностей.

- с самого начала работы с детьми, необходимо проводить некоторые тесты на выявление их склонностей к тому или иному предмету. Каждое образовательное учреждение выбирает для себя определенные методики по данному направлению. После выявления интересов учащихся, составляется система дальнейшей работы педагогов с детьми. В результате каждый педагог имеет перед собой четкую картину, какие дети могут у него учиться на среднем уровне, а с какими можно достичь больших результатов. Интенсивная работа с заинтересованными учащимися и будет поддержкой для них (творческие задания, дополнительные занятия, факультативы, кружки и т.д.).

- в каждом ребенке можно увидеть способности к чему-либо. И только грамотный учитель может развить эти способности до более высокого уровня – одаренность и талант. Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных,

незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Талантливые дети выделяются на фоне остальных яркими, порой даже выдающимися успехами или имеют потенциал для достижения подобных вершин.

Во второй главе, излагаем структуру работы с одаренными и талантливыми детьми в филиале Аоо Международная школа города Астана «Назарбаев Интеллектуальные школы. Она состоит из двух ветвей:

- система непрерывного повышения квалификации учителя (прохождение курсов, участие в семинарах, конференциях, НПК, обобщение ППО и т.д.);

- система работы с одаренными детьми (участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, мастер-классах, зарубежные гастроли с целью обмена опытом и т.д.).

- необходимость создания союза хореографов в системе «Назарбаев Интеллектуальных школ» в целях прохождения специальной подготовки по работе с талантливыми и одаренными детьми;

Благодаря такой структуре работы мы имеем успешного хореографа, который развивает успешных учеников.

Следуя данной структуре, мы имеем ряд достижений и можем утверждать, что находимся в постоянном развитии и совершенствовании. На своих уроках стараемся использовать современные методы и приемы, дифференцированный подход, а также используем информационные технологии для улучшения качества восприятия материала и его закрепления.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН
2. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х т. / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985.
3. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес – М.; Воронеж, 1997. – 4 с.
4. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.; Воронеж, 1997. – 6 с.)
5. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. – М., 1992. – 30 с.
6. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. – М., 1992. – 32 с.
7. Шадриков, В.Д. Способности и интеллект человека / В.Д. Шадриков. – М., 2004.
8. <file:///F:/ДИССЕРТАЦИЯ%20%20Мылтыкбаев%20Р.Б/история%20одаренных%20детей.pdf>
9. Хайдарова Н.Н. Методы обучения одаренных детей / Методические и психолого – педагогические особенности сопровождения детской одаренности: Материалы республиканской научно-практической конференции, Набережные Челны, 2016 г. – 147 с.
10. Хабибрахманова Э.С. Роль педагога дополнительного образования в психолого – педагогическом сопровождении одаренных детей / Методические и психолого – педагогические особенности сопровождения детской одаренности: Материалы республиканской научно-практической конференции, Набережные Челны, 2016 г. – 146 с.
11. Бахтиярова Г.И. Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии / Методические и психолого – педагогические



особенности сопровождения детской одаренности: Материалы республиканской научно-практической конференции, Набережные Челны, 2016 г. – 16 с. – 19 с.

12. Брыкова Л.С. Выявление одаренных детей на занятиях хореографии / Методические и психолого – педагогические особенности сопровождения детской одаренности: Материалы республиканской научно-практической конференции, Набережные Челны, 2016 г. – 21– 23 с.

13. Лаврова А.А. Обучение и воспитание одаренных детей с помощью хореографии / Методические и психолого – педагогические особенности сопровождения детской одаренности: Материалы республиканской научно-практической конференции, Набережные Челны, 2016 г. – 78- 81 с.

14. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 836 с.

15. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст]/ В. И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.

16. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: монография [Текст]/Н. М. Борытко / Науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 127 с.

17. Сборник инструктивных и методических материалов для образовательных учреждений искусств [Текст]. – Екатеринбург [Б.и.], 2004. – Вып. 9. – 61 с.

18. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] /А. Н. Леонтьев. – М. : Просвещение. 1981. – 584 с.

19. Леонтьев, Д. А. Профессиональное самоопределение как построение образов возможного будущего [Текст] /Д. А. Леоньев, Е. В. Шелобанова //Вопросы психологии. – 2001. – № 1 С. 57 – 65.

20. Элективные курсы: алгоритм создания, примеры программ: практическое руководство для учителя [Текст] / сост. Г. А. Воронина. – 2-е изд. – М.: Айриспресс, 2008. – 128 с.
21. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие /Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
22. Пряжников, Н. С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники: 8 – 11 классы, ПТУ и колледж [Текст] /Н. С. Пряжников. – М.:ВАКО, 2008. – 288 с.
23. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие /Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
24. Медетова Р.Б. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности современная хореография «ФОРС», «Одарённые дети», Калининград, 2016 г.
25. Авдеева, Н.И. Одаренный ребенок в массовой школе / Н.И. Авдеева, Н.Б. Шумакова. - М.: Просвещение, 2006. - 239 с.
26. Бабаева Ю.Д. Потенциальная и скрытая одаренность / Ю.Д. Бабаева // Одаренные дети: теория и практика: мат-лы Всерос. конф., Москва, 2830 марта 2001 г. - М., 2001. -265 с.
27. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей / Е.С. Белова. - 3 изд. - М.: МПСИ; Флинта, 2004. - 144 с.
28. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 296-297
29. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. - М.: Открытый университет, 2005. - Глава 3. - С.88-150.
30. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978

31. Вьюгина Л.К., Инновационный менеджмент. Структурные схемы и таблицы: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 104 с.
32. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. - Курган, 2009. - 212 с.
33. Джумагулова Т.Н. Одаренный ребенок: дар или наказание / Т.Н. Джумагулова, И.В. Соловьева // Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009. - 160 с.
34. Джураинский, А.Н. Сравнительная педагогика: учебник для магистров. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2013. - 440 с.
35. Доровский А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А.И. Доровский. - М.: Российское педагогическое агентство, 2005. - 415 с.
36. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер-Ком, 2000. - 356 с.
37. Захарова М.А., Формирование конкурентоспособности учителя в условиях педагогической практики: монография/ М.А. Захарова И.А.
38. Карпачева, В.Н. Мезинов: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2011. -177 с.
39. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб., 2011. - 448 с.
40. Кибанов А.Я., Основы управления персоналом: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Менеджмент организации», «Управление персоналом». – М.: Инфра-М, 2012. – 447 с.
41. Комарова С.А. Работа с одаренными детьми: методические аспекты / С.А. Комарова // Сельская школа. - 2011. - № 3. - С.60-73.
42. Кулемзина А.В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики / А.В. Кулемзина. - М., 2004. - 264 с.

43. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. - М., 2002. - 144 с.
44. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес // Избранные труды. - М., 2008. - 480 с.
45. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности / А.А. Лосева. - М., 2006 - 144 с.
46. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одаренных детей // Педагогика искусства. - 2015. - № 1. С.48-52
47. Мардашова Р. Развитие социальных качеств у одаренных детей / Р. Мардашова, Л. Хабибуллина // Беспризоник. - 2012. - № 2. - С.10 - 13.
48. Меркин Г.С. Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - 7-е изд. - М.: Русское слово, 2011. - 480 с.
49. МОДЕЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОДЕКС ДЛЯ ГОСУДАРСТВУЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ (ОБЩАЯ ЧАСТЬ)"
50. Моклакова Н.А. Работа с одаренными детьми в МОУ гимназии г. Моршанска // Учитель в школе. - 2011. - № 6. С.87-89
51. Одаренный ребенок: особенности обучения / Под ред. Н.Б. Шумаковой. -М., 2006
52. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя / под ред. Н.Б. Шумаковой - М., 2006. - 240 с.
53. Панферова Н.Н., Управление в системе образования: учебное пособие/
54. Н.Н. Панферова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.- 248 с.
55. Пасечник Л.В. Одаренность: эволюция понятия и диагностика // Дошкольное воспитание. 2011. № 4. С.61-73.
56. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: ЭКСМО, 2008. - 640 с.

57. Поташник М.М., Эксклюзивные аспекты управления школой: пособие для руководителей образовательных учреждений и их заместителей. – М: педагогическое общество России, 2012. -319 с.
58. Психология общения. Энциклопедический словарь. — М.: Когито-Центр. Под общей редакцией А. А. Бодалева. 2011
60. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др. - М.: Академия, 2000. - 336 с.
61. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. - М., 2000. - 338 с.
63. Рычкова В.В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. - 2011. - №10. Т.2. - 181-184с.
64. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе / А.И. Савенков. - М.: Сентябрь, 2001. - 208 с.
65. Серова Н.Г. Система работы с одаренными детьми // Современный педагог - новой школе: [сб. метод. материалов] / Гос. бюджет. образоват. учреждение доп. пед. проф. образования Центр повышения квалификации специалистов Петродворцового р-на Санкт-Петербурга "Информ. - метод. центр"; [сост.: М.М. Мединская, Н.П. Танина]. - СПб.: Скифия-принт, 2012. - С.85-91.
66. Словарь практического психолога/Сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998. – 800 с
67. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ. А.С. Воронин. 2006
68. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования / Под ред. Р.А. Литвак. – Челябинск, 2001
69. Технологии работы с одаренными учащимися: обучение и воспитание: учеб. пособие / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева,

С.С. Хапаева и др.; М-во образования и науки РФ, М-во образования Моск. обл., Моск. гос. областной ун-т. - М.: МГОУ, 2010. - 85 с.

70. Ушатикова И.И. ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. 1 выпуск

71. Цедик А.А. Современный взгляд на детскую одаренность // Современный педагог - новой школе: [сб. метод. материалов] / Гос. бюджет. образоват. учреждение доп. пед. проф. образования Центр повышения квалификации специалистов Петродворцового р-на СанктПетербурга "Информ. - метод. центр"; [сост.: М.М. Мединская, Н.П. Танина]. - СПб.: Скифия-принт, 2012. - С.78-84.

72. Чурекова Т.М. Одаренный ребенок в инновационной школе: проблемы и пути решения / Т.М. Чурекова, Л.Г. Субботина, Н.М. Рубцова. - Кемерово: Изд-во КемГУ, 2004. - 142 с.

73. Шарипов Ф.В. менеджмент общего и профессионального образования: учебное пособие для студентов вузов/ Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2014. – 432 с.

74. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н.Б. Шумакова. - М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: Издво НПО "МОД ЭК", 2004. - 336 с.

75. Интернет источники

76. <http://psylist.net/uprav/ponat3.htm> 26.10.17

77. <http://center-yf.ru/data/ip/Biznes-process-eto.php> 13.12.16

78. [http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema\\_3.htm](http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_3.htm) 07.06.17

79. <http://veselajashkola.ru/shkola/odarennyj-rebenok-v-nachalnoj-shkolevyavlenie-i-podderzhka/> 23.07.17

