



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

РОЛЬ АВТОРСКИХ РИСУНКОВ В СКАЗКЕ-ПРИТЧЕ

АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:

69,16 % авторского текста

Работа рекоменз. к защите
рекомендована/не рекомендована

« 8 » июня 2019 г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т.Н. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-1

Ткачук Татьяна Михайловна

Научный руководитель:

Кандидат филологических наук, доцент

Седова Елена Сергеевна

Челябинск

2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Жанровое своеобразие произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».....	6
1.1. История создания.....	6
1.2. Жанр сказки.....	8
1.3 Жанр притчи.....	17
1.4. Специфика жанра произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».....	26
Глава 2. Визуальное своеобразие философской сказки-притчи Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».....	30
2.1. Интерпретация авторских рисунков и их функция в тексте.....	30
Глава 3. Методическая разработка урока по литературе для учащихся 8 классов.....	47
Заключение.....	61
Библиографический список.....	63

Введение

С самого раннего детства всем известна фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Автор этих строк — знаменитый французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Он родился в Лионе, в семье провинциального дворянина (графа) 29 июня 1900 года. Вскоре Антуан де Сент-Экзюпери нашел свое призвание — стал пилотом, окончив определенные курсы. Во время Второй мировой войны у бойца и летчика уже начинают складываться мотивы произведения «Маленький принц». Интересен факт, что в этот период Антуан де Сент-Экзюпери рисовал одну и ту же иллюстрацию: мальчик с крыльями, удивленно смотрящий из-за облаков на Землю. Именно этот рисунок не давал покоя известному писателю, и уже в 1942 году написал свою философскую сказку-притчу «Маленький принц», которую сам проиллюстрировал [6].

Антуан де Сент-Экзюпери (29 июня 1900г. — 31 июля 1944 г.) с самого раннего детства любил делать наброски рисунков на различных кусочках бумаги. Сказку «Маленький принц» он иллюстрировал сам. Можно сказать, что именно в этой книге неожиданно для нас открывается своеобразный талант Экзюпери как художника-иллюстратора.

Среди других писателей, а также и иллюстраторов своих произведений назовем поэта-визионера Уильяма Блейка, У.М. Теккеря, Л. Кэролла, Т. Янсон, Дж. К. Роулинг и др.

Исследователи В.П. Григорьев, Р. И. Грачев, Б.Л. Губман, Жан Поль-Пьер-Казимир-Перье, Т. Фрэсс, К.А. Бауэр, Т.М. Урутина, Н.Ю. Максимова, Е.Д. Майснер, И.Б. Бачалова, А.Б. Денильханова, Л.А. Князева, А.Д. Шурхаленко, Н.П. Михальская, С. Цыганок, М. Филатова, А. Моруа, М. Мижо, Е.К. Маранцман изучали не только творчество французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, но и жанровое своеобразие произведения «Маленький принц» и иллюстрации к нему.

На сегодняшний день сказка-притча «Маленький принц» является достаточно популярной, но, тем не менее, визуальное своеобразие произведения недостаточно подробно изучено. Нам представляется интересным восполнить данный пробел — в этом заключается **актуальность** данного исследования.

Цель нашей работы — проанализировать рисунки Экзюпери к философской сказке-притче «Маленький принц» и определить их роль в тексте произведения.

Гипотеза исследования строится на том, что визуальное своеобразие произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» — это ключ к пониманию философской сказки-притчи.

Задачи работы обусловлены ее целью:

1. изучить литературу по теме исследования;
2. обратиться к истории создания произведения;
3. представить жанровое своеобразие произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
4. проанализировать авторские рисунки к каждой главе сказки-притчи Экзюпери;
5. выявить роль авторских рисунков в тексте;
6. предложить методическую разработку внеклассного урока по литературе для учащихся 8-го класса.

Предмет исследования: авторские рисунки

Объект исследования: философская сказка притча Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Материал и методические рекомендации, представленные в данной работе, могут непосредственно использоваться учителем для проведения уроков литературы в школе.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

Глава 1

Жанровое своеобразие произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1.1. История создания произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Сказка-притча «Маленький принц» возникла из одного из сюжетов романа «Планета людей» — история посадки механика Прево и самого писателя на самолете в пустыне, которая произошла в 1935 году. Они отправились в дальний перелет из Парижа в Сайгон. Во время полета мотор самолёта заглох, и Экзюпери упал в центре Ливийской пустыни. Писатель чудом остался в живых. Рация хранила молчание, воды не было. Лётчик забрался под крыло самолёта и попытался заснуть. Однако через час он вздрогнул и раскрыл глаза: в нескольких метрах от него стоял мальчик в красном кашне, перекинутом через плечо. «Не бойся, Антуан! Очень скоро тебя спасут!» — проговорил, улыбаясь, малыш. «Галлюцинация...», — подумал Экзюпери. Но ещё часа через три он вскочил на ноги: в небе кружил спасательный самолёт. Этот случай также лёг в основу его книги «Маленький принц». Стоит также отметить, что прототипом Розы, одного из центральных персонажей «Маленького принца», является жена писателя Консуэло де Сент-Экзюпери [21,46].

«Маленький принц» — это последнее произведение А. де Сент-Экзюпери, которое посвящено его другу, известному литературному критику и журналисту Леону Верту. Оно написано в 1942 году в Нью-Йорке, а опубликовано в 1943 году на английском языке [6].

Также некоторые исследователи считают, что в этом произведении есть параллель с волшебной сказкой со следующей фабулой: принц покидает родительский дом и путешествует в поисках приключений и счастья.

Писатель взял за основу эту схему, но наполнил ее новым содержанием, переосмыслив и дополнив различными эпизодами, персонажами и т.д. [43].

Главным героем сказки автор выбрал ребенка, у которого нет имени, что не случайно: этим героем может быть любой мальчик. Сент-Экзюпери всегда был убежден, что детское мировоззрение более правильное, человеческое и естественное. Представляя окружающую действительность глазами ребенка, писатель заставляет читателей задуматься о том, что мир должен быть не совсем таким, каким его делают взрослые. Также отметим, что образ Маленького принца автобиографичен и в тоже время отстранен от автора. На страницах сказки — это любопытный мальчик, странствующий по планетам. Писатель нам показывает фантастические миры, которыми управляют различные взрослые (от фантастического короля до старого географа, пишущего книги по рассказам странников). На пути Маленькому принцу попадаются не сказочные чудовища, а люди, которые будто околдованы злыми чарами и мелочными страстями. Но это лишь внешняя сторона сюжета. В первую очередь, это философская сказка, в которой скрывается глубокий смысл. Через иносказания, различные метафоры и символы Экзюпери затрагивает актуальные и для настоящего времени темы: дружбы, одиночества, добра и зла, человеческого бытия, истинной красоты, любви и многие другие [5].

Наибольший интерес у исследователей Экзюпери вызывает вопрос о жанровом своеобразии «Маленького принца». В этом произведении сочетаются черты сказки и притчи [39].

1.2. Жанр сказки

Сказка — один из наиболее популярных жанров литературы. Длительный путь развития сказки привел к разноплановости, изменчивости и нечеткости жанровых границ. Выделяются литературные и народные сказки.

Этот жанр как один из основных в фольклоре часто рассматривается вместе со сказом, легендой и мифом.

Так, в основе легенды находится фантастический образ, чудо, которое воспринимается рассказчиком как достоверное явление. Она повествует о героях. Также читателю известно время происходящего события.

В мифе события движутся по кругу и повторяются. Сюжет развивается в доисторический период и повествует о богах.

В сказке же установка на вымысел, время событий не определено, а речь идет о безызвестных людях. В ней мы видим состояние героя и перемены в нем после успешного преодоления каких-либо препятствий. События развиваются линейно. Таким образом, в сказке есть некоторые особенности, которые позволяют ее отличить от этих видов жанрам[27].

Сказка - один из основных жанров устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказки называют различные виды устной прозы, отсюда разноречивость в определении ее жанровых особенностей [19].

Многие исследователи занимались изучением этого вопроса и подчеркнули определенные черты этого жанра.

Например, В.Я. Пропп выделил в определении «сказка» следующие особенности:

1. повествовательный жанр с устной формой бытования;
2. развлечение и назидание;
3. в основе находится необычное, фантастическое или даже житейское;

4. у этого жанра особое композиционно-стилистическое построение [36].

Такие исследователи как Д.Ч. Харрис, Н.М. Ладисова, И. и П. Опи в своих исследованиях выделили следующие признаки [26]:

1. все сказки имеют границы, которые отделяют их волшебный мир от реального;

3. установка на развлечение;

4. определенные композиционные приемы – зачины, присказки, концовки.

5. художественные средства, которые приобретают определенные поэтические функции в тексте;

6. Д.Ч. Харрис отмечает, что персонажи сказки всегда устойчивы. Например, мачеха на протяжении всей истории злая, а падчерица, несмотря на все испытания, добрая.

7. Иона и Питер Опи справедливо заметили, что сказка перестает быть правдоподобной из-за того, что в ней редко встречаются названия каких-либо мест или времени событий. Но с другой стороны, это исключение из повествования реалий окружающей действительности делает сказку более приближенной к этому миру.

Говоря об особой форме построения сказки, исследователи часто рассматривают структуру фольклорных произведений, специфику которых обусловила во многом устная форма повествования. Т.В. Доброницкая отмечает: «В сказках начало несложное, развязка наступает быстро, при повествовании излагаются только факты, необходимые для развития действия» [14]. Такая модель построения этого жанра называется традиционной. В то же время существует и сложное многосюжетное строение этого вида жанра. Д.Ч. Харрис предполагает, то в эту группу можно отнести некоторые недлинные сказки [2]. Подразумевается, что читатель всегда держит в голове «классический» вариант, замечая различия с новой версией.

Изучение этого жанра позволяет выделить его прототипический образ. При исследовании сказки прототипом стоит принимать не авторскую, а народную, так как в ней представлены определенные свойства, которые присущи этому жанру в целом.

Под народной сказкой Э.В. Померанцева предлагает определение народной сказки как «эпическое устное народное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [37].

Под термином литературная сказка Л.Ю. Бруде понимает: «авторское, поэтическое, прозаическое, авторское или художественное произведение, которое основывается на фольклорных источниках или придумывается самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетобразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей» [37]. В данном случае вспоминается признанный мастер литературных сказок Г.Х. Андерсен. Его произведения уникальны в стилиевой обработке, содержат элементы сатиры, встречаются факты автобиографии, но они уходят своей основой в фольклор.

Народную сказку можно назвать классическим примером фольклора, в то время как авторская, приобретая свои определенные черты, тяготеет и отталкивается от ее модели. Например, в литературной сказке присутствуют следующие компоненты фольклорной поэтики: стилистическое клише, устойчивые действия героев, система образов, отдельные сюжеты волшебных испытаний и мотивы.

Авторская сказка, в отличие от народной, является индивидуальным, а не коллективным творчеством. В ней присутствует особое «мирочувствование» писателя, способность выражения принадлежности к

нравственным и философским принципам, основанные на эстетической и чувственной гармонии, которые и составляют суть народного творчества. Также в литературной сказке нередко можно встретить автобиографические данные об ее создателе. Например, А. Милн в своем тексте «Винни-пух» использовал некоторые эпизоды общения со своим сыном, а Л. Кэрролл персонажами своего произведения избрал своих друзей. Например, Безумный шляпник в произведении «Алиса в стране чудес».

Любая литературная сказка отражает социально-политическую обстановку, нормы, проблемы того периода, в котором живет ее автор. При этом учитываются ориентация на определенного слушателя, его восприятие, отношение к чуду и его мотивировкам.

В своих работах Д.Ч. Харрис, Н.М. Ладисова, Т.В. Доброницкая, Т.В. Дьяконова выделяют следующие отличия народной сказки от литературной [14, 26]:

1. Народная сказка

1.элементы последовательны и традиционны: зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка;

2. счастливый конец;

3. вариативный текст;

4.чаще небольшое по объему произведение, что объясняется устной формой бытования. Следовательно, в отличие от авторской сказки количество действующих лиц гораздо меньше.

5. неопределенное время написания произведения;

6. образ героя народной сказки типизирован;

7.традиционная поэтика, в ней используется ограниченное количество средств художественной выразительности;

8. встречаются устаревшие слова и выражения;

9. безликий повествователь.

II. Авторская сказка

1. неустойчивое строение, она может быть написана в форме рассказа или даже повести;
2. включены реалии настоящего;
3. результат творческого процесса одного человека, который стремится создать неповторимое художественное произведение;
4. как правило, возможен несчастливый конец, где герои, не добившись своего, погибают;
5. лаконичный текст;
6. известно время создания произведения или же его можно узнать по определенным приметам эпохи;
7. образ героя литературной сказки индивидуализирован;
8. в тексте неограниченное количество мотивов. Сюжет может получить продолжение, где герой уже отправится в новые приключения;
9. поэтика определяется творческой манерой автора;
10. многие авторы в качестве повествователя выбирают первое лицо.

Приведенные выше отличительные особенности демонстрируют многообразие и широту этого вида жанра в целом. По словам Е. В. Намычкиной, стремление многих писателей к следованию канонам фольклорного произведения представляет возможным некое объединение авторского и народного текста в один художественный жанр. Взаимосвязь двух видов обуславливается тем, что за долгое время существования сказка подвергается литературной обработке, а писательская уходит корнями в народные традиции [34]. Существует определенная цепочка, показывающая перерождение этого жанра от фольклора до письменной литературы, которую предлагает Т.В. Уткина: народная сказка – «фольклористическая» сказка — авторская сказка — писательские пересказы. К «фольклористическому» виду исследователь относит сказки братьев Гримм, Шарля Перро [42]. В то время как другие исследователи (В.А. Бегака, М.Н.

Липовецкий, Т.Г. Леонова) отмечают, что литературная сказка – «уникальное» видовое образование. Она опирается не только на фольклорные традиции, но и на произведения предшественников и классиков этого вида жанра. В ней можно проследить определенные композиционные элементы и идейные принципы басни, притчи, повести и так далее. Чудеса и волшебство помогают выстроить в сказке сюжет, охарактеризовать персонажей и воплотить их идеи. Примечательно, что в авторском тексте фольклорные жанры могут сочетаться друг с другом [28].

Л.В. Овчинникова предлагает следующую классификацию литературных сказок [35]:

1. фольклорно-литературные. Сюда относятся писательские пересказы или переработки народных сказок (А. Платонов, А. Толстой);
2. индивидуально-авторские. Например, произведения Л. Кэрролла, Дж. Барри.

Также как и в фольклоре, в литературе сказки различаются:

1. по тематике. Например, бытовые, волшебные;
2. по пафосу. Например, юмористические, психологические, философские, сатирические, лирические, героические
3. По близости к другим литературным жанрам. Например, сказки-новеллы, сказки-пародии, сказки-притчи, сказки-повести.

Проследив историю развития авторской сказки, можно сказать, что народная входит в литературную повесть Древней Руси, а в Европе – в средневековый рыцарский роман. В XVIII веке уже появляются авторские пересказы и обработки фольклорных сказок. Именно в это время зарождается литературная сказка, а, собственно, как жанр уже формируется в XIX веке (Например, в творчестве Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, В. Гауфа) [35].

У народной и авторской сказки общие корни. Следовательно, для определения своеобразия сказки как жанра в целом необходимо рассмотреть ее принадлежность к детской литературе, для которой характерны

следующие черты: эмоциональность; разделение добра и зла и позиция автора к ним; динамика сюжета и его занимательность; идейно-образная конкретность; соответствие языка произведений мышлению, мироощущению, восприятию юного читателя. Данные пункты также относятся к сказке, кроме того такая особенность этого жанра как установка на вымысел воспринимается как признак детской литературы.

Исследователь Н.В. Будур считает, что существует группа произведений этого вида жанра, не относящаяся в категорию для детей. Например, в сказках Э. Гофмана присутствуют элементы сатиры и внутренний философский смысл; в текстах Г.Х. Андерсена читатель может увидеть в некотором роде пессимизм, не присущий для детской литературы. Тем самым выбор произведения этого вида жанра должен обуславливаться учетом возрастных особенностей детей дошкольного или школьного возраста [3].

Как считают исследователи, сказка в разное время несла определенную функцию. Так, Т.В. Доброницкая говорит, что в Эпоху Просвещения этот жанр не рекомендовали для детского прочтения, потому что произведения должны быть, прежде всего, содержательными, информативными и нести поучительный характер [14]. В XVIII веке его определяют как оскорбление рационального мышления, так как, как отмечает Д.Ч. Харрис, что в это время появляется разделение сказок по принципу присутствия в них воспитательного начала. Уже в XX веке большая часть исследователей указывают лишь развлекательную группу сказок. Однако И. и П. Опи подчеркивают внимание самих авторов к моральной стороне [16].

Нельзя не выделить роль воспитательной и образовательной функции сказки. Через этот вид жанра ребенок знакомится с важными категориями, с моральными и нравственными понятиями, познает окружающую действительность, особенности живой природы. Сказка помогает научиться выражать свои мысли в соответствии с речевой ситуацией. Так же, как

справедливо замечает В.Я. Пропп, она знакомит с прошлым и культурным наследием предков [36].

На сегодняшний день произведения этого вида жанра являются не только способом изучения истории, но и считается неким инструментом в обучении другим дисциплинам. Например, разрабатываются специальные методические сказки. Благодаря их красочности, насыщенности различными образами, логичному составляющему сюжета, разнообразным подходам в их использовании, такие сказки становятся популярными средствами обучения. Безусловно, нельзя утверждать, что каждое произведение этого жанра является инструментом воспитания. Некоторые из них в действительности имеют развлекательную функцию.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что сказка, в целом, относится к художественному произведению, которое, как отметил С.Я. Маршак, является «излюбленным и основным видом детской литературы». Выделение сказки в отдельный жанр обуславливается следующими признаками [32]:

1. установкой на вымысел как ведущий признак жанра сказки;
2. особые композиционно-стилистические приемы (формально-структурное основание);
3. направленность в основном на детскую аудиторию (коммуникативное основание);
4. сочетание развлекательной, воспитательной и образовательной функции (функциональное основание);
5. существование в сознании читателя прототипического образа данных произведений, которым является народная сказка (когнитивное основание).

Такой вид жанра как сказка широк, включает в себя авторские и народные, развлекательные и поучительные, прозаические и поэтические тексты. В настоящее время эта область литературы изучена в недостаточной мере, и остается достаточно много вопросов в исследовании ее жанрово-стилистических особенностей.

В целом можно сделать вывод, что авторская и народная сказки различаются по следующим признакам:

1. по генезису. Литературная сказка создается одним автором, фольклорная — результат коллективного творчества;

2. по форме повествования. Авторская сказка существует в письменном зафиксированном варианте, народная — в устной форме;

3. по содержанию. Литературная сказка представлена большим разнообразием сюжетов, связь с реальной действительностью;

4. по композиции. В авторской сказке менее строгие правила построения, нежели в народной;

5. по объему. Фольклорная сказка обычно небольшая по размеру, в то время как литературная может быть как длинной, так и довольно короткой.

6. по языку. В народной сказке, как правило, сложный синтаксис, встречаются традиционные сказочные формулы, индивидуальные тропы вместо традиционных, характерных для фольклорной сказки.

Таким образом, в авторскую и народную сказку, не обращая внимания на их взаимосвязь, следует рассматривать, как два отдельных, самостоятельных жанра.

1.3 Жанр притчи

На сегодняшний день такой жанр как притча вызывает особый интерес у исследователей. В частности, речь идет о формировании так называемых произведений с притчевым началом. Существует множество толкований понятия «притча». Так, Л.И. Кушнарева подчеркивает, что «притча — эпический жанр, представляющий собой краткий назидательный рассказ в аллегорической форме» [20]. Между тем С.С. Аверинцев выделяет содержательную сторону этого жанра, так как он «отличается тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка». Слово «машал», которое с греческого переводится как «притча» интересно тем, что изначально оно обозначало любое высказывание, для создания и восприятия которого требовалось интеллектуальное усилие, тонкая умственная и словесная игра .

Е. К. Ромодановская считает, что многозначность термина «притча» были заложены в древние времена, определенно это связано с переводными памятниками словесности [38]. Н. А. Мещерский предлагает следующие переводы: *πρόφασις* — несчастье, предлог, а в словоуказателе к «Повести о Варлааме и Иоасафе» словом «притча» переданы несколько понятий: *τό άίνιγμα* — загадка; *ή παραβολή* — парабола, приближение; *τό παράδειγμα* — пример, образец; *τό πρόβλημα* — задача, задание. Определенная многозначность встречается в славянских языках, это объясняется собственной языковой традицией [1].

Следовательно, приведенные толкования существенны для понимания притчи как литературоведческого термина. По мнению И. Ш. Левина и М. Л. Гаспарова, притча как жанр изящной словесности образовалась из элемента беседы и примера [45]. И.Н. Лебедева относит к самостоятельно оформившемуся жанру, называя притчу «небольшой самостоятельной новеллой, в которой присутствуют аллегорические образы и назидательный

смысл». рассматривала лишь притчи из «Повести о Варлааме и Иоасафе», но отметила их как самостоятельно оформившийся жанр литературы [20]: В. В. Кусков определяет притчу и как «нравоучительный символично-аллегорический рассказ», и как «мудрую сентенцию-изречение». Однако оба вида он считает лишь элементом больших эпических форм [23]. Н. А. Мещерский разделяет притчи, характерные для литературы Востока (в том числе, для Ветхого Завета) «краткие тематически самодовлеющие афоризмы» и появляющиеся в Новом Завете «сюжетные повести, мораль которых часто не высказывается прямо, в чем можно видеть обновление формы». Таким образом, по его мнению, притча – перевод новозаветной письменности [1].

Наиболее точное определение притчи как жанра предложил С.С. Аверинцев: «Притча — дидактико-аллегорический жанр, в основных чертах близкий басне»; она «неспособна к обособленному существованию», т. е. вне контекста, «допускает отсутствие развитого сюжетного движения и может редуцироваться до простого сравнения, сохраняющего... символическую наполненность», «тяготеет к религиозной или моралистической глубинной «премудрости», с чем связана ее возвышенная топка» [1].

В притче прослеживались определенные черты басни, и получалось так, что в XVIII веке их даже не всегда различали. Известный немецкий философ Гегель говорил о притче следующее: «Притча имеет ту родственную черту с басней, что она берет события из сферы обычной жизни, но придает им высший и более всеобщий смысл, ставя своей целью сделать понятным и наглядным этот смысл с помощью повседневного случая, рассматриваемого сам по себе» [23].

Однако необходимо заметить, что ее содержание намного глубже, в отличие от басни, а форма характеризует большая морально-дидактическая

цель. Отметим, что при рассмотрении притчи, Гегель также подчеркивает «случай» в формировании притчи.

Существенное сходство притчи и басни наблюдается, практически, во всех работах об этих двух жанрах. Однако наблюдается определенные различия [23]:

1. вымысел, который находим в басне. Между тем он присущ также жанру притче. В сохранившихся поэтиках на рубеже XVII-XVIII веков различается вымысел, используемый в баснях, и поэтический вымысел, который подразумевает «изображение деяний и речей не такими, какие они существуют в реальной действительности, а такими, какие они могли бы быть». Д.С. Лихачев говорит, что притча «повествует о действительности обобщенно-трансформированной форме» и «фиксирует то, что, как кажется средневековому читателю и автору, существовало и будет существовать всегда, что неизменно или что случается постоянно». Тем самым она использует «поэтический» (скрытый) вымысел, в то время как в басне находим откровенный вымысел. Подводя итог, следует подчеркнуть, что басня и притча различаются типом вымысла.

2. действующие лица. В басне чаще всего являются главными героями какие-то предметы или животные, то есть вымышленные. В притче же, наоборот, читатель находит изображение человека, который является центром внимания автора.

3. отношения между действующими лицами. Исследователь Я. Абрамовская подчеркнула, что для басни присуще наличие не более двух героев, которые хоть и противопоставлены друг другу, но в определенной мере они равноправны оба. Иногда может присутствовать третий персонаж для того, чтобы в конце произведения подвести итог, выделить мораль. Как правило, таковым является обычно автор. В притче отсутствуют ограничения, для типа героя нет никаких установок.

4. тип источника жанров. В басне находим связь с животным эпосом, а в притче совершенно различные. Например, повествовательные, анекдотические, бытовые, фольклористические, книжные.

5. концовка произведений, их морализация. В отличие от притчи, в которой конец должен содержать детальное раскрытие аллегории, ее образа, в басне присутствует нравоучительный вывод.

6. сфера использования. Простота басни позволяет ей долгое время жить в фольклорной среде, затем уже позднее перейти в литературу. Сосредоточенность на вечном определяет такое жанр как притча в определенную дидактическую литературу, связанную с проповедью основных духовных принципов христианства.

С продолжением времени, басня более движется в сторону поэзии и приобретает некоторые черты (характеры, диалоги, описания и так далее). В то время как притча условна в определенной мере и содержит свои стилистические черты: отсутствие описание, безымянность героев, абстрагирование.

Комментируя «Евангелие от Матфея» в восьмом томе «Толковой Библии», М. Фивейский также отметил отличия притчи от басни, говоря следующее: «В басне если действуют, например, животные, они всегда выдвигаются на первый план; в притчах Христа их роль — всегда второстепенная. В басне во всем, что говорят и делают животные или предметы природы (например, деревья), всегда следует подразумевать действия и речи людей, потому что иначе предметам природы следовало бы приписать то, чего никогда не бывает в действительности (например, когда говорят животные и растения); в притчах подобные же образы всегда остаются вполне естественными и действия животных или растений в строгом смысле не могут быть относимы к людям; а о том, чтобы растения или животные когда-нибудь говорили, в новозаветных притчах не упоминается. Наконец, басня вообще есть вымысел и притом большей

частью забавный; для разъяснения нравственных истин в притчах берутся обыкновенно действительные события в природе и жизни». М. Фивейский классифицирует все притчи на общие и частные, подчеркивая: «В общих притчах рассказывается о каком-нибудь одном действительном событии, настолько частом и обычном, что о вымысле не может быть и речи. Таковы, например, притчи о сеятеле или зерне горчичном. В частных притчах события, так сказать, единичнее; большей частью можно предполагать, что они совершались один раз. Такова, например, притча о милосердном самарянине, или о работниках в винограднике, получающих одинаковую плату за свои труды. Вполне возможно предположить, что подкладкой этих притч были действительные события» [38].

Притчи, как и сказки, в основном – плод народного творчества. Зачастую у них нет конкретного автора. Это происходит потому, что этот жанр передается из уст в уста, как раньше сказки. Притчи рождаются в недрах какой-либо культуры, передаются и пересказываются с точностью своего смыслового содержания и избавляясь от лишних и незначительных деталей. Сюжеты для притч даёт сама жизнь.

С философской точки зрения притчу называют историей, используемой в качестве иллюстрации тех или иных положений учения. Чаще всего, притча использовалась учителями разных философских школ для определения умственной ступени развития их учеников, для определения уровня их внутренней свободы. Одной из древнейших книг, содержащих притчи, является Библия. Являясь священной Книгой Христианства, она (Библия) остается непререкаемым авторитетом духовных ценностей человечества. Насчитывается в общей сложности шестьдесят притч и притчевых изречений в синоптических Евангелиях.

Одним из основных отличий древнееврейской и раннехристианской традиций является структурное составление текста притчи. Для старозаветных текстов зачастую характерны краткие формы афористических

высказываний («Книга притчей Соломоновых»), «афористическая притча», в которой кратко сформулирована определенная истина. «Литературная премудрость» здесь обращается к внутреннему миру человека, к его сердцу. С точки зрения литературного жанра Книга притч Соломоновых близка шумерской и египетской дидактике и афористике (здесь показательны египетские «Поучения Птаххотепа» и «Поучение Аменемопе»). Обращаясь к религиозному пониманию «Книги притчей Соломоновых», мы выделяем «Толковую Библию» А. П. Лопухина, где находим развернутое определение притчи [23].

К притчам относят «в большинстве случаев отрывочные, афористические, иногда же связные, в последовательном порядке (обнимающем целые отделы) изложенные изречения, в которых предлагаются то умозрительные истины — главным образом религиозного свойства напр. о Боге, Его свойствах, Его мироуправлении, о Божественной (Ипостасной) Премудрости и проч., то — чаще всего — разнообразные правила практической мудрости, благоразумия и благоповедения в жизни религиозно-нравственной, общественной, семейной, трудовой, хозяйственной и т. д., то — иногда — опытные наблюдения над ходом жизни, дел и судеб человека и мира; словом «притчи» обнимают или захватывают всю совокупность вопросов знания и жизни представлявшихся наблюдению и размышлению древнего еврея-теократа, в своем духовном складе определявшегося законом Моисеевым и своеобразным характером древнееврейской ветхозаветной истории». Далее, А. Глаголев приводит следующую (традиционную) классификацию [1]:

1) притчи синонимические; вторая половина стиха повторяет мысль первой, только в несколько другой форме: «Радость человеку в ответе уст его, и как хорошо слово во время!»;

2) антитетические, в них второе полустипие выражает обратную сторону данной в первой строке истины, или прямую противоположность ее: «Сын мудрый радуется отцу, а сын глупый огорчение для его матери»;

3) притчи параболические, соединяющие в себе элементы притчи синонимической и антитетической: они представляют нечто сходное в совершенно различных родах явлений особенно явлении этических и физических, причем первая строка стиха представляет какой-либо штрих из картин природы, а вторая — какую-нибудь этическую истину, первое полустипие представляет, так сказать, аллегорическую картину, а второе — объяснительную подпись к ней: «Что золотое кольцо в носу у свиньи, то женщина красивая и безрассудная».

Необходимо подчеркнуть, что притча в «Толковой Библии» определяется как божественная премудрость, данная человеку в помощь и наставление. Тем самым этот вид жанра может различаться по национальному признаку (индийские, греческие, китайские и так далее), религиозному признаку (буддийские, христианские), по региону их образования (восточные, западные), но между тем их объединяют определенные обще-жанровые правила такие, как средства художественной выразительности, объем, сюжет, действующие лица, тема, которая должна быть актуальной. Например, милосердие, любовь к ближнему, честность, сочувствие.

Притча не имеет четких жанровых границ: в роли притчи могут выступать при определенных условиях сказка и пословица, легенда и образное сравнение. В отличие от басни, которая сразу преподносит недвусмысленный вывод — мораль. Притча имеет более свободную, «открытую» форму. Она требует от слушателя или читателя перенести себя в ситуацию притчи, активно постигать её смысл и в этом сближается с загадкой. Будучи аргументом, в беседе или споре, притча должна быть, разгадана, то есть, сопоставлена, сопережита и понята в результате

самостоятельных размышлений человека. Нельзя понять притчу вне конкретного текста: её смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана. Своеобразие притчи в том, что в ней события не определены ни хронологически, не территориально, не прикреплены они и к конкретным историческим именам действующих лиц. В притче действия и персонажи схематичны и схематичен рассказ в них. Он всегда прямолинеен: не забегает вперёд, чтобы создать драматическое напряжение, не возвращается назад, чтобы сообщить дополнительные сведения. Он останавливается только на главных моментах, не отвлекаясь на подробности или описания, и поэтому притча всегда производит впечатление краткости, как бы детально ни было описано её главное действие. В ней много глаголов и мало прилагательных - это рассказ о действии, а не о лицах и обстановке.

Тем самым необходимо подчеркнуть следующие свойства притчи:

1. краткость;
2. притча не требует доказательств;
3. подсказывает способы разрешения конфликтной ситуации;
4. дает возможность указать собеседнику на его недостатки или пороки, не используя агрессивность. Осуждается не человек, а порок;
5. притча строится на сравнении;
6. предполагает мыслительную деятельность.

Исследователи И.А. Яксон и О.В. Туркин отмечают, притчи входят в состав самых различных явлений культуры, в летописные сборники, четьяхминеи, прологи, т.е. различные сборники святых, в слова и поучения, даже в литературные памятники деловой письменности [38]. Но не только в древней письменности Руси, они жили и живут до наших дней в устной речи, в устной народной поэзии. Иначе говоря, они стали явлением литературного творчества и устного поэтического слова. Исследователи говорят также о том, что для притчи характерна, параболическое развитие мысли: «Мысль

движется как бы по кривой, начинаясь и заканчиваясь одним предметом, а в середине удаляясь со всем, казалось бы, другому объекту» [38].

По мнению, А.И. Княжицкого, притче присущи два главных качества - «иносказание и поучительность». Причём они могут проявляться в большей или меньшей степени. Если они проявляются достаточно полно, то перед нами притча, если же они ослаблены, и притчей в точном смысле произведение назвать трудно, то можно говорить о том, что в нём проявляется притчевое начало. Разумеется, чёткую границу в данном случае провести невозможно [20]

Также необходимо отметить события в притче. Они не определены ни хронологически, ни территориально, но большей части нет прикрепления к конкретным историческим именам действующих лиц. Они повествуют о действительности в обобщенно-трансформированной форме. Притчи были характерны для интеллектуальной литературы. Символика образов, философский подтекст, определённая запрограммированность сюжетной коллизии на раскрытие её «поучающего» содержания, заостренность морально-философских выводов и ситуаций – всё это характерные особенности притчи.

В целом, важнейшая роль притчи не только в дидактичности, но и в ее многоплановости, в ее многозначности. Она имеет большой воспитывающий потенциал, так как носит не назидательный характер, а в абстрагированной форме утверждает общечеловеческие ценности. Свободное толкование произведения, присущее для притчевой литературы, воспитало в читателе многоплановое понимание любого художественного произведения. Можно сказать, что непосредственно в этом и заключается важнейшее значение этого жанра в литературе.

Таким образом, притча – это малый повествовательный жанр литературы, для которого характерно параболическое развитие мысли, дидактизм, аллегоризм.

1.4 Специфика жанра произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

В настоящее время актуальным остается вопрос жанрового определения произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Писатель выбирает удивительную форму – сказка-притча.

Произведение «Маленький принц» прежде всего сказка, так как в нем присутствуют определенные элементы: фантастическое путешествие героя, сказочные персонажи (Роза, Лис, Змея). В сказке также очевидно влияние фольклорных традиций. Например, Антуан де Сент-Экзюпери берет за основу волшебный народный сюжет, переосмысляет его, в некотором роде даже в ироническом смысле: из-за несчастной любви прекрасный принц покидает родительский дом, странствуя по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений, стараясь найти славу и покорить этим неприступное сердце принцессы. В произведении главный герой – ребенок, и в своих скитаниях он встречается на пути не с чудовищами, а с людьми, которые будто околдованы злыми чарами и эгоистическими страстями [2].

Некоторые исследователи подчеркивали примитивизм и наивность сказки. Сам автор не скрывал, что в ней можно найти простые истины, лишённые от всяких лишних деталей. Именно они способствуют адекватности восприятия людей разных возрастов и даже разных религий.

Необходимость в обобщениях, религиозное христианское воспитание и образование представили возможным Антуана де Сент-Экзюпери обратиться к такому жанру как притча. Отсутствие конкретно-исторического содержания, условность, характерная для этого жанра, его дидактическая обусловленность позволили писателю выразить свои взгляды на волновавшие его нравственные проблемы времени. Жанр притчи становится для него неким реализатором размышлений над сущностью человеческого бытия. Тем самым в IV главе «Маленького принца» автор, обращаясь к

читателям, предупреждает, чтобы его произведение читалось серьезно и вдумчиво, а не ради забавы [8].

Главный герой произведения воплощает в себе несколько образов:

1. самого автора. Например, в отношениях с Розой можно заметить эту черту;

2. ангела или небесного человека. Например, в третьей главе главный герой спросил у пилота: «Ты тоже появился с неба?». Тем самым можно увидеть некую связь между маленьким принцем и Иисусом Христом, так как он был мудрым ребенком и сообщал ветхозаветные пророчества первосвященникам. В 25 и 26 главах находим то, что главный герой признается, что «упал с неба и его звезда покажет это место». Можно провести параллель с Вифлеемской звездой, которая указала путь волхвам к месту рождения божественного младенца. В 27 главе автор предполагает, что Маленький принц возвращается на свою планету, так как не находит его тела. Это напоминает нам о факте воскресения Иисуса Христа.

Также необходимо отметить, что в 5 главе Антуан де Сент-Экзюпери вставил притчу о баобабах. Исследователи А.И. Туванов и М.А. Вийская проводят параллель и видят в ней экологические проблемы. Однако, как считает Н.Г.Баженова «данную притчу нельзя воспринимать поверхностно». Действительно, писатель, прежде всего, подчеркивает духовные, а совершенно не материальные качества. Исследователь А. Лелик называет семена баобабов неким греховным началом, в котором видит «мысли, чувства, слова, которые всеваются в душу извне». Тем самым, по словам Н.Г. Баженовой, «не убранный в свое время росток превращается в некое дерево греха, который, заслоняя собой свет, обрекает душу, в данном случае планету, на гибель» [4,39]

В своем произведении «Маленький принц» для воплощения концепции притчи писатель использовал специфическую композицию, в которой прослеживается такой основной элемент структуры традиционной притчи

как парабола, так как действие совершается в определенном времени и данной ситуации. Сюжет развивается следующим образом: действие движется по некой кривой, которое добравшись наивысшего апогея, возвращается к исходной точке, где фабула приобретает уже новый философско-этический смысл. Тем самым уже появляется новая точка зрения на определенный вопрос, находится путь его решения. Например, начало и конец произведения связаны с прибытием героя на Землю и расставанием его с ней, летчиком, Лисом [2].

Главный герой снова возвращается в свой мир, к своей Розе. Пока взрослый и ребенок были вместе, они открыли для себя много нового и в жизни, и друг в друге, и расстаются они уже иными – обновленными и умудренными.

Несмотря на то, что Маленький принц – ребенок, ему открывается истинное видение мира, недоступное даже взрослому человеку. Но и люди с омертвелыми душами, которых встречает на своем пути главный герой, намного страшнее сказочных чудовищ.

Главная трагедия «взрослых» героев Антуана де Сент-Экзюпери не столько в том, что они подчинены материальному миру, сколько в том, что они растеряли все духовные качества и стали бессмысленно существовать, а не жить в полном смысле этого слова.

Таким образом, в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» соединение таких двух типов жанра как сказка и притча. В нем находим следующие элементы:

I. Черты литературной сказки:

1. реалии настоящего, но, тем не менее, присутствует установка на вымысел, так как присутствует влияние фольклорного сюжета;
2. авторское произведение;
3. повествование ведется от первого лица;
4. образ главного героя индивидуализирован;

5. известно время создания произведения -1942 год;

6. фантастическое путешествие героя;

7. сказочные персонажи;

II. Черты притчи:

1. действующие лица – изображается человек, который является центром внимания писателя;

2. свободная открытая форма призывает читателя перенести себя в ситуацию притчи и постичь ее смысл;

3. события не определены хронологически, не прикреплены к конкретным историческим именам действующих лиц;

4. воспитывающий характер;

5. утверждение общечеловеческих ценностей.

Глава 2

Визуальное своеобразие философской сказки-притчи Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1.1. Авторские рисунки и их интерпретация

Антуан де Сент-Экзюпери проиллюстрировал свою сказку-притчу рисунками, потому что это произведение посвятил взрослым. Об этом он говорит в своем предисловии: «Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый — мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. И, наконец, он живет во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу эту книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение: Леону Верту, когда он был маленьким» [47].

Авторские изображения являются не просто иллюстрациями, они становятся единым целым с текстом, помогают не только визуально его представить, но и раскрыть, в некотором роде, философский смысл, изображаемый в художественном произведении. Сказка насчитывает 46 рисунков. Они есть не в каждой главе (16, 22, 24).

Ключевыми изображениями к пониманию всего текста являются иллюстрации первой главы. В ней рассказ о детстве автора-повествователя и о его рисунках. Он рисовал слона в удаве, но, когда показывал взрослым, все говорили, что это шляпа.

1. первый рисунок – картинка из книги «Правдивые истории» — удав глотает хищного зверя;



2. второй рисунок — слон в удаве рис.№1;



3. третий рисунок — слон в удаве рис.№2



Все 3 изображения отражают содержание первой главы, автор развивает мысль о том, что взрослые ничего не понимают, у них нет воображения, они слишком любят цифры, политику, науку и совсем не умеют думать и размышлять.

Во второй главе писатель знакомит нас с Маленьким принцем, с которым он встречается в пустыне. В этом малыше автор находит родную душу. Маленький принц сразу угадывает, кто нарисован на рисунке №1 и просит автора нарисовать для него барашка. И только, когда барашек оказывается в ящике, он вполне устраивает Маленького принца.

В данной главе представлено пять иллюстраций:

1. первый рисунок — Портрет Маленького принца;



2. второй рисунок — «Хилый» барашек;



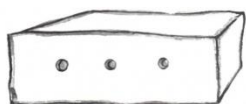
3. третий рисунок – «Большой» баран;



4. четвертый рисунок — «Слишком старый» баран;



5. пятый рисунок — Ящик, в котором сидит барашек



Представленные рисунки отражают содержание второй главы, а именно: знакомство с Маленьким принцем и беседа с ним.

В третьей главе автор продолжает знакомство с главным героем. Здесь мы узнаем, откуда он взялся. В третьей главе всего два рисунка:

1. первый рисунок – Маленький принц стоит возле обрыва. В его внешнем виде изменяется костюм: теперь на нем развевающийся легкий шарф.



2. второй рисунок – Маленький принц стоит на своей планете.



Мы еще не читали об этой планете, поэтому рисунки предвосхищают будущие страницы сказки. Так, Маленький принц, стоящий на краю пропасти, соотносится с его словами о том, что «если идти все время прямо да прямо, далеко не уйдешь...» или, возможно, является подтверждением слов «ведь у меня там очень мало места» [47].

На втором рисунке с опережением показана планета главного героя, как она выглядит: кратеры вулканов, которые регулярно чистит Маленький принц, цветы, травы, астероиды и звезды вокруг. Это планета очень маленького размера. Сам герой изменился внешне: на нем теперь другой костюм: рубашка с бабочкой и пояс на брюках. Его руки находятся в карманах.

Четвертая глава рассказывает нам о планете Маленького принца, о том, какое место она занимает в Солнечной системе. Писатель пытается уверить читателей в том, что эта планета действительно существует и носит название «Астероид Б-612». В главе 3 рисунка, которые также передают ее содержание:

1. первый рисунок — астроном, глядящий в телескоп;



2. второй рисунок — турецкий астроном, доказывающий на Международном астрономическом конгрессе, что такой астероид существует, но никто ему не верит;



3. третий рисунок — тот же самый астроном, только в европейском платье, одетый по последней моде, еще раз сообщает о своем открытии, и ему все верят.



Автор еще раз показывает абсурдность мышления взрослых людей: «Ученые на конгрессе не верят в открытие нового астероида, т.к. астроном был одет по-турецки. И только когда астроном переодевается в европейское платье, все с ним соглашаются. Взрослые люди привыкли мыслить шаблонно: они воспринимают только картинку, не вникают в суть явления. А еще взрослые слишком любят цифры: «они спрашивают: сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» Взрослые совсем отвыкли от таких понятий, как душа, красиво для них, значит дорого» [47].

Пятая глава является продолжением истории о планете Маленького принца: на ней растут зловредные семена баобабов, и если их не удалять вовремя, то вся территория заразится этими семенами. Главный герой рассказывает об одной планете, где хозяин за ней не ухаживал, и она была покрыта сплошь этими растениями. В главе всего три иллюстрации:

1. первый рисунок — планета со слонами. Их много, они стоят друг на друге. Прослеживается некий намек на представление древних ученых о нашей планете Земля;



2. на втором рисунке Маленький принц старательно выпалывает семена баобабов;



3. третий рисунок — всемирное зло, которое разрастается, когда ему дают волю. Возможно, это также человеческая душа, которая не хочет трудиться над собой.



Тем самым второй и третий рисунки отражают содержание данной главы; первая иллюстрация, соответственно, является определенной отсылкой к изучению планеты Земля.

Шестая глава небольшая по объему. В ней рассказывается об одиночестве Маленького принца на его планете. В главе всего один рисунок: главный герой сидит на стуле и смотрит вдаль.



Рисунок отражает содержание главы. Маленький принц находится к нам спиной, как бы отвернувшись от внешнего мира и оставшись наедине с самим собой. Суть рисунка — показать рефлексия Маленького принца.

В седьмой главе — рассказ Маленького принца о своей Розе, у которой есть шипы. Здесь всего единственный рисунок — цветок с шипами, вокруг которого изображены звезды и солнце.



Это говорит о том, что цветок, о котором рассказывает главный герой, единственный в своем роде. Мы понимаем, что принц любит этот цветок, т.к. он страдает и переживает в конце главы. Автор пытается помочь Маленькому принцу, но он чувствует себя неуклюжим и неловким, потому что никто не силах помочь человеку, когда его душа страдает от любви.

Восьмая глава рассказывает читателю о цветке и истории его знакомства с Маленьким принцем. Все рисунки отражают содержание главы: они расположены в определенной последовательности:

1. первый рисунок — Маленький принц в ожидании чуда;



2. второй рисунок — Маленький принц поливает росток;



3. третий рисунок — Цветок и тигр;



4. четвертый рисунок — Маленький принц загораживает цветок ширмой от сквозняков.



Уход за цветком символизирует заботу о любимой. Любовь – это труд! Сквозняки и тигры – это те испытания, через которые нужно пройти влюбленным. Но самая главная трудность – это сами отношения. Капризы Розы разбивают сердце Маленького принца, он не пытается понять, что она хочет больше его внимания. Но принцу кажется, что она его не любит и поэтому он ее покидает.

В девятой главе происходит прощание главного героя с Розой. Они расстаются, любя друг друга и желая счастья. Она просит прощения и признается принцу в своих чувствах. В этой главе показывается настоящая любовь, которая все прощает и оказывается сильной даже перед лицом разлуки. Роза отпускает принца и хочет, чтобы он был счастлив. Иллюстрации этой главы также отражают ее содержание: принц готовится в дорогу, выпалывая баобабы и накрывая цветок колпаком.

1. первый рисунок — Маленький принц укрывает колпаком Розу;



2. второй рисунок — Маленький принц чистит вулканы, на одном из них готовится завтрак, Роза под колпаком



С десятой главы по пятнадцатую происходит путешествие главного героя по соседним планетам. На иллюстрациях представлены все пороки человечества (Планета Короля — власть, планета Честолюбца — тщеславие и эгоизм и др.), где самый главный — это лень, которая губит все на свете (этому посвящена отдельная глава, которая обособлена от других глав — глава №5).

1. X глава — единственный рисунок, на котором изображен король и его планета. Королевская мантия полностью покрыла планету;



2. XI глава — один рисунок, на котором изображен честолюбец и его планета;



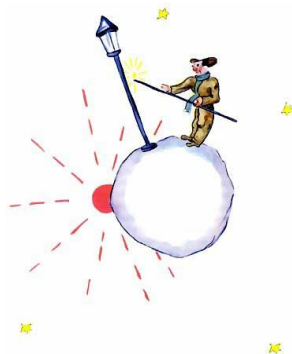
3. XII глава — единственный рисунок, на котором изображен пьяница и его планета, заставленная пустыми бутылками;



3. XIII глава — один рисунок, на котором изображен деловой человек, сидящий за столом;



4. XIV глава — единственный рисунок — фонарщик и его планета. Фонарщик зажигает фонарь;



5. XV глава — один рисунок, на котором изображен географ, сидящий за столом с книгой и лупой.



В шестнадцатой главе иллюстраций нет. Здесь автор рассказывает читателю о седьмой планете — планете Земля. Экзюпери пытается описать ее с помощью цифр. Ведь это сказка для взрослых, а они получают

представление о чем-то только с помощью цифр. Скорее всего, это именно та планета, красоту которой нельзя передать с помощью рисунка.

Семнадцатая глава о пребывании Маленького принца на Земле. Его встреча в пустыне со змеей. Змея выступает символом мудрости, отвечает на некоторые вопросы Маленького принца. В главе два изображения:

1. первый рисунок — Маленький принц стоит среди пустыни;



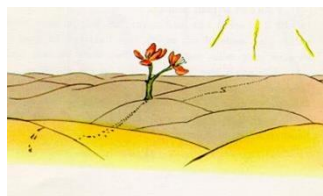
2. второй рисунок — Маленький принц и змея.



Обе иллюстрации отражают содержание главы, принц оказывается в пустыне и беседует со змеей. Змея так говорит о Земле: «Мне жаль тебя. Ты так слаб на этой Земле, жесткой, как гранит» [47].

В восемнадцатой главе есть единственный рисунок:

1. Изображение цветка в пустыне.



Самая маленькая часть о том, как Маленький принц встретил в пустыне цветок. Философский диалог цветка и принца о людях: «Люди? Ах да... Их всего-то, кажется, шесть или семь. Я видел их много лет назад. Но где их

искать – неизвестно. Их носит ветром. У них нет корней, это очень неудобно» [47]. Рисунок отражает содержание этой главы, и философское рассуждение Экзюпери о людях.

Девятнадцатая глава также представлена единственным рисунком, отражающим содержание, где Маленький принц стоит на горе, на самом пике и «разговаривает с эхом:

- Кто вы? – спросил Маленький принц.

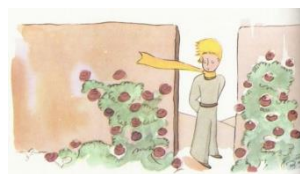
- Кто вы... кто вы... кто вы... - откликнулось эхо.

- Будем друзьями, я совсем один, - сказал он.

- Один... один...один... – откликнулось эхо. Принц опять размышляет о том, что у людей не хватает воображения. Они только повторяют то, что им скажешь» [47].



В двадцатой главе присутствует одна иллюстрация, на которой главный герой находится среди тысячи роз, тем самым, чувствуя себя несчастным, ведь принц думал, что обладает единственным цветком во всей Вселенной. Герою грустно, он ложится в траву и плачет.



В двадцать первой главе происходит встреча с Лисом, который появился в тот момент, когда Маленький принц находился в глубоком отчаянии. Он объясняет принцу, почему его Роза так дорога ему. В этой главе звучат

главные слова: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» [47].

«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил,» — учит Лис принца и прощается с ним [47]. Здесь уже четыре иллюстрации:

1. первый рисунок — Маленький принц и Лис;



2. второй рисунок — охотник;



3. третий рисунок — нора Лиса;



4. четвертый рисунок — Маленький принц среди цветов.



Все рисунки отражают содержание главы. Первый рисунок рассказывает о неожиданной встрече принца и Лиса. Второй рисунок — это представление Лиса об охотниках. Третий рисунок — нора Лиса, его убежище, в котором он прячется от людей, своровав кур. Четвертый рисунок — Маленький принц среди поляны роз.

В двадцать второй главе разговор главного героя и стрелочника поездов о людях. Иллюстрация отсутствует. Уже в двадцать третьей главе присутствует лишь единственный рисунок, на котором нарисован родник. Глава носит философский смысл. Изображение отражает содержание главы. Пустыня — человеческая душа. Родник — это нечто духовное, способное утолить духовную жажду. Люди предпочитают не ходить к нему, а экономить время и покупать пилюли, после которых пить не хочется и которые экономят 53 минуты в неделю.

В двадцать третьей главе — разговор Маленького принца и торговца пилюлями, утоляющими жажду. Единственный рисунок, на котором нарисован родник.



Глава носит философский смысл. Рисунок отражает содержание главы. Пустыня — человеческая душа. Родник — это нечто духовное, способное утолить «духовную жажду». Люди предпочитают не ходить к роднику, а экономить время и покупать пилюли, после которых пить не хочется и которые экономят 53 минуты в неделю. Люди подменили понятия. Они думают, что утоляют жажду таким способом, но они ошибаются. Об этом свидетельствуют слова Маленького принца: «Будь у меня 53 минуты свободных, я бы просто — напроsto пошел к роднику...» [47].

Автор-повествователь и главный герой в двадцать четвертой главе ищут вместе родник. Если пустыня — это человеческая душа, то родники — это стремление к истине, духовности. У каждого человека, живущего на Земле, есть это стремление, но оно может быть где-то спрятано, поэтому его нужно искать, может быть, очень долго. Если в детстве человек понимает истину

простых вещей, то, став взрослым, он забывает о том, о чем мечтал в детстве.

Иллюстрации отсутствуют.

В двадцать пятой главе присутствует один рисунок:

1. Маленький принц черпает воду из колодца.



Рисунок отражает содержание. Маленькому принцу удастся познать истину – он пьет из родника и понимает, что важно в жизни, в чем истинное счастье. Не случайно, автор-повествователь, наблюдая за принцем, вспоминает себя маленьким, свой мир детства.

Двадцать шестая глава представляет нам четыре изображения:

1. первый рисунок – Маленький принц сидит на разрушенной древней стене;



2. второй, третий рисунки – Маленький принц в пустыне;



3. четвертый рисунок – Маленький принц укушен змеей.



Данные иллюстрации также соответствуют содержанию.

В заключительной главе видим единственный рисунок:

1. Изображение пустыни.



Это именно то место, откуда так таинственно исчез главный Маленький принц. Писатель пытается нас уверить в том, что вся эта история, произошедшая с ним в пустыне, не выдумка: «Если вам случится тут проезжать, заклинаю вас, не спешите, помедлите немного под этой звездой! И если к вам подойдет маленький мальчик с золотыми волосами, если он будет звонко смеяться и ничего не ответит на ваши вопросы, вы, уже конечно, догадаетесь, кто он такой! Тогда – очень прошу вас!- не забудьте утешить меня в моей печали, скорей напишите мне, что он вернулся....» [47]. Автор делает заключение, что поймет эту историю-сказку только тот, кто молод душой и сердцем и верит в чудеса.

Проанализировав авторские рисунки, мы пришли к выводу о том, что иллюстрации – это один из ключей к пониманию текста. Перед нами произведение с глубоким философским подтекстом: взрослые люди, которые думают, что знают все и разбираются во всем, не умеют видеть и чувствовать самых простых вещей: красоту звезд, прохладу родниковой воды, аромат цветов. Они не умеют дружить и любить. Они обо всем составляют представление только по цифрам. Именно поэтому в сказке так много чисел. Но самое очевидное – это неумение творчески мыслить и

фантазировать, представлять, иметь свое понятие о вещах, а не чужое, навязанное обществом. Антуан де Сент-Экзюпери своими рисунками, с одной стороны, дает нам уже готовые представления о том, как выглядит Маленький принц, его планета, другие планеты, которые он посещает, а с другой – дает возможность нам, взрослым, побыть детьми, ощутить себя ребенком и вспомнить наши любимые книги с картинками.

Глава 3

Методическая разработка внеклассного урока по литературе для учащихся 8 классов

Философская сказка-притча «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери необходима в плане изучения литературы в школе, так как она предполагает определенные возможности не только для эстетического, но и нравственного воспитания учащихся. В ней присутствуют размышления о смысле жизни, о счастье, о человеке.

Сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери является программным произведением в школе.

Образовательная программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой предлагает изучение сказки-притчи в 6 классе. Произведение является обязательным для изучения в школьном курсе по литературе. На него отводится два урока.

В.Г. Маранцман предлагает на изучение произведения три часа, когда необходимо рассмотреть такие аспекты, как: идеал и реальность, проблема «взрослости», любовь как высшая ценность человеческой жизни.

В образовательной программе С.В. Тураевой находим изучение «Маленького принца» в рамках внеклассного чтения в 8 классе. Учащиеся впервые здесь встречаются с таким жанром как философская сказка, который сложен для них своими аллегориями, символами и подтекстом.

Образовательная программа Г.С. Меркина и С.А. Зинина предлагает изучение «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери в 7 классе. Произведение является обязательным в школьном курсе. В рамках изучения составители программы обращают внимание на основные биографические факты жизни и позицию писателя, краткое содержание повести «Планета

людей», на такие понятия как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь и ответственность в понимании автора и его героев.

Таким образом, в основном составители разных программ предлагают философскую сказку-притчу Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» обязательной для изучения в школьном курсе на уроке литературы. Нам представляется интересным предложить урок для 8 класса по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

План-конспект урока по литературе в 8 классе

Цели:

Личностные:

- воспитание бережного отношения к жизни: к окружающему миру, к людям;
- способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
- воспитывать ответственность за свои поступки.

Метапредметные:

- совершенствовать умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- развивать культуру речи учащихся.

Предметные:

- познакомиться с биографией Антуана де Сент-Экзюпери;
- рассмотреть произведение «Маленький принц» в философском ключе;

- формировать умение анализировать текст художественного произведения.

Оборудование: презентация, музыкальное сопровождение.

Ход урока:

Этапы урока	
Организационный момент	Здравствуйте, 8 класс! Садитесь. Проверьте свою готовность к уроку. Мы начинаем.
Актуализация знаний (Музыка, картина ночного неба) Чтение эпиграфа	<p>Ведь если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно? Значит это необходимо, чтоб каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?! (В. Маяковский)</p> <p>Эпиграфом к нашему сегодняшнему уроку станет отрывок из стихотворения известного русского поэта XX века В. Маяковского.</p> <p>Этот вопрос задавали сотни мудрецов. Даже главный герой произведения, которое мы сегодня с вами будем изучать, тоже задумчиво говорит: «Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся». Ребята, у меня к вам такой вопрос: когда последний раз смотрели на звёзды?</p> <p>- Когда говорили друг с другом не об уроках, не о футболе, не о новом компьютере или игре, а о чём-то сокровенном, можно сказать, по душам?</p> <p>- Есть ли такой человек, кроме мамы, которому вы можете всё про себя рассказать?</p>

ЦУ	<p>Задумались... Наверно, говорите про себя: «Какие звёзды, какая душа, если и без них вздохнуть некогда, есть проблемы куда важнее: контрольные, зачёты, уроки...» Давайте сегодня попробуем хоть ненадолго остановиться, сказать себе «стоп», не торопись, задумайся о вечном!</p> <p>- Я приглашаю вас к размышлению над самыми важными, философскими вопросами в течение урока: для чего человек живёт? В чём же истинное счастье? Что значит верная дружба и настоящая любовь? К ним мы обратимся в конце урока.</p>
Введение темы урока	<p>- Ребята, скажите, согласны ли вы с таким высказыванием: «У каждого человека свои звезды»? Это и будет темой нашего сегодняшнего урока. Давайте запишем ее в тетрадь.</p>
Слово учителя	<p>С известным французским писателем Антуаном де Сент-Экзюпери вы знакомы с шестого класса. Он не только писатель, поэт, но и философ. Совершенно просто говорит о таких важных понятиях как долг и верность, дружба и любовь, о том, каким необходимо быть человеку на нашей самой дорогой планете, единственной и любимой.</p> <p>«Землю беречь необходимо!» - мысль, которая пронизывает все произведение великого писателя-гуманиста.</p> <p>Во время войны у бойца, летчика, Антуана де Сент-Экзюпери уже начинают складываться мотивы произведения «Маленький принц». Интересен факт,</p>

Сообщение учащегося	<p>что в этот период писатель рисовал одну и ту же иллюстрацию: мальчик с крыльями, удивленно смотрящий из-за облаков на Землю. Именно этот рисунок не давал покоя известному писателю, и уже в 1942 году написал свою философскую сказку-притчу «Маленький принц», которую сам проиллюстрировал.</p> <p>«Антуан де Сент-Экзюпери родился во французском городе Лионе, в семье провинциального дворянина (графа). В возрасте четырёх лет потерял отца. Воспитанием маленького Антуана занималась мать. Экзюпери окончил школу иезуитов в Монтре, учился в католическом пансионе в Швейцарии, а в 1917 году поступил в парижскую Школу изящных искусств на факультет архитектуры. Писатель нашел свое призвание – стал пилотом, окончив определенные курсы. Он доставлял почту на Северное побережье Африки. Спустя время в 1929 году Антуан стал главным в своей авиакомпании, был летчиком-испытателем, также журналистом. В 1935 году даже побывал в Москве корреспондентом. Корреспондентом отправился он и на войну в Испании. Сражался с нацистами Сент-Экзюпери с первых дней Второй Мировой войны, а 31 июля 1944 года отправился с аэродрома на острове Сардиния в разведывательный полет — и не вернулся.</p> <p>Долгое время о его гибели было ничего не известно. И только в 1998 году в море близ Марселя один рыбак</p>
---------------------	--

<p>Слово учителя</p>	<p>обнаружил браслет. На нем было несколько надписей. Это был адрес издательства, в котором выходили книги Сент-Экзюпери. В мае 2000 г. ныряльщик Люк Ванрель заявил, что на 70-метровой глубине обнаружил обломки самолёта, принадлежавшего Сент-Экзюпери».</p> <p>- Об уважении к людям говорят все его книги. О любви, об ответственности перед человечеством и написана им мудрая сказка-притча «Маленький принц». Как и в народных сказках, здесь речь идет о добре и зле. Также выражена мечта о лучшей жизни.</p>
<p>Беседа</p>	<p>- В чём же специфика жанра философской сказки? Чем отличается от народной?</p> <p>- Маленький принц — добрый и заботливый хозяин очень маленькой планеты (астероид «Б-612»), где зло воплощено в баобабах. Баобабы — это символ зла, всего плохого и дурного, что мешает человеку жить. Уничтожить их легко, выкорчевав корни маленьких кустиков, что и делал Маленький принц каждое утро.</p> <p>- Но если это зло уничтожить легко, почему же так взволнованно звучит голос автора: “Берегитесь баобабов! Я хочу предупредить моих друзей об опасности, которая давно уже их подстерегает, а они даже не подозревают о ней, как не подозревал прежде я”?</p> <p>— От чего предостерегает нас автор? Почему борьбу с “баобабами” он считает делом “страшно</p>

<p>ЦУ</p> <p>Слово учителя</p> <p>Беседа</p>	<p>важным и неотложным?</p> <p>-Давайте посмотрим, насколько эта проблема актуальна в настоящее время на нашей Земле. На дом вам было задано подготовить материал из газет и журналов об экологических проблемах, о жестокости и зависти.</p> <p>В сказке «Маленький принц» говорится о любви к своей Родине, о любви и верности, о счастье и дружбе, о том, без чего не может жить человек.</p> <p>- Что изменилось в жизни Маленького принца с появлением на его планете розы?</p> <p>- С появлением на планете розы Маленький принц узнаёт о более сложных чувствах, пробудившихся в нём, объяснить которые он не может. Он любит розу, заботится о ней, но она причиняет ему боль и страдания. Он не может понять кокетства розы, её капризов и притворства, его больно ранит неискренность её слов. Так, впервые испытав чувство любви, он познаёт и чувство страдания.</p> <p>- Правда Маленького принца в том, чтобы научиться любить цветок на своём маленьком астероиде. Он же, поссорившись с розой, отправляется путешествовать.</p> <p>Художественный приём, который организует весь сюжет сказки в единое целое, — приём путешествия. Каковы содержательные возможности этого приёма? Что даёт он для понимания главной мысли произведения?</p>
--	--

	<p>- Во-первых, он помогает автору показать разные характеры людей. Во-вторых, независимо от его воли происходят изменения в самом путешественнике, отправившемся в странствие с целью познания мира и поиска друзей.</p>
Слово учителя	<p>-Маленький принц путешествует по нескольким планетам, где встречается с разными взрослыми людьми. Каждую планету населяет один человек. Он с удивлением смотрит на их духовные ценности и не может понять их. “Странный это народ, взрослые!” — говорит он.</p>
Беседа	<p>- Что же представляют собой эти взрослые? Почему Маленький принц отвергает их духовные ценности?</p>
	<p><i>(как вариант: можно дать задание ученикам подготовить рассказ о каждой планете)</i></p>
Слово учителя	<p>1-я планета (10-я глава) — король; 2-я планета (11-я глава) — честолюбец; 3-я планета (12-я глава) — пьяница; 4-я планета (13-я глава) — деловой человек; 5-я планета (14-я глава) — фонарщик; 6-я планета (15-я глава) — географ.</p> <p>Посетив эти шесть планет, Маленький принц отвергает ложные представления людей о могуществе, счастье, долге. И лишь в конце своего путешествия, обогатившись жизненным опытом, он познаёт подлинную сущность этих нравственных понятий. Это происходит на Земле.</p> <p>Но прозрение происходит не сразу. Сначала,</p>

<p>ЦУ на выразительное чтение</p> <p>Слово учителя</p>	<p>оказавшись в пустыне, Маленький принц чувствует себя одиноким. Но тут появляется Лис, который открывает ему высшую мудрость человеческой жизни.</p> <p>- Ребята, давайте найдем этот эпизод в тексте и прочитаем его по ролям.</p> <p><i>(Чтение по ролям эпизода «Лис открывает Маленькому принцу свой секрет» — конец 21-й главы.)</i></p> <p>Читаем выразительно, и одновременно думаем над вопросом: с помощью чего проходит чувство одиночества?</p> <p>- Главным героем произведения Сент-Экзюпери, как это бывает в народных сказках, является ребёнок — маленький мальчик. Обращение к детству неслучайно, ибо оно привлекает Сент-Экзюпери тем, что в ребёнке потенциально заложены духовные способности, хорошие нравственные качества, которые реализуются в зависимости от условий жизни. Взрослый, если он по-настоящему добрый человек, в душе тоже остаётся ребёнком, искренним, щедрым, великодушным. Важно сохранить в себе чистую душу ребёнка во взрослой жизни.</p> <p>- Какое “твёрдое правило” было у Маленького принца? Как он его выполнял?</p> <p>- Роза Маленького принца отличается от миллионов похожих роз тем, что он её “приручил”: заботился о цветке, оберегал его жизнь от ветра, сквозняков, холода, накрывал розу стеклянным колпаком, ставил ширму. Роза стала для мальчика</p>
--	---

единственной, неповторимой... родной. Однако всё это налагает на Маленького принца определённые обязанности, и он говорит: "...Я за неё в ответе. Она такая слабая! И такая простодушная. У неё только и есть что четыре жалких шипа, больше ей нечем защищаться от мира".

- Так в сказке появляется идея ответственности — основная для всего творчества Сент-Экзюпери. Мы всегда должны помнить мудрые слова Лиса: "Люди забыли истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил..."

- Как постигает Маленький принц науку любви и чувство ответственности перед теми, кого приручил?

- Маленький принц, поссорившись с розой, отправляется путешествовать, оставив цветок в одиночестве. "Впервые он пожалел о покинутом цветке" на планете географа, когда узнаёт от учёного, что цветы "эфемерны": "Моя краса и радость недолговечна, и ей нечем защищаться от мира, у неё только и есть что четыре жалких шипа. А я бросил её, и она осталась на моей планете совсем одна!"

Прилетев на планету Земля, Маленький принц увидел розы: "все они были похожи на его цветок". "И он почувствовал себя очень-очень несчастным. Его красавица говорила ему, что подобных ей нет во всей Вселенной. И вот перед ним пять тысяч точно таких же цветов!" Мальчик понял, что его роза — самый обыкновенный цветок, и горько заплакал.

Лишь благодаря Лису он осознал, что его роза — “единственная в целом свете”. Маленький принц говорит розам: “Вы красивые, но пустые. Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком... Я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она — моя”.

Любовь — это сложная наука, оказывается, её нужно постигать, необходимо учиться любви. Лис помогает Маленькому принцу постичь эту сложную науку, и маленький мальчик с горечью признаётся себе: “Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться...”

Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками я должен был угадать нежность... Но я был слишком молод, я ещё не умел любить”.

Так Маленький принц постигает науку любви и меру ответственности перед теми, кого приручил.

— В тесной связи с проблемой ответственности перед обществом ставится проблема счастья. Как её решает автор?

Автор считает, что счастлив лишь тот, кто познал

<p>Инсценировка, ЦУ</p>	<p>чувство привязанности, кто обогрел тёплым словом ближнего, кто по-настоящему испытал чувство любви. Лис не был счастлив, пока не подружился с Маленьким принцем. Умение дружить — очень нужное и необходимое качество. Как говорит Лис: “нет таких магазинов, где торговали бы друзьями”. Действительно, масло-то достанешь, а вот друга, увы, нет. Даже из-под прилавка, с переплатой.</p> <p>На прощание Лис открывает своему другу простой, но мудрый секрет: “Зорко лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”. Не слышать голос сердца, по мнению автора, значит превратиться во “взрослых”, “которым ничего не интересно, кроме цифр”.</p> <p>- Итак, на Земле Маленький принц постигает великую науку жизни: он понимает, что могущество человека — в единении, в дружбе, счастье — в любви к ближнему, долг — в служении народу, в ответственности перед обществом.</p> <p>Дружба с Маленьким принцем также помогла лётчику понять силу и могущество человеческой любви, проникнуться чувством ответственности за всё, что происходит на Земле.</p> <p>- Но наступил час прощания: Маленького принца на его астероиде ждала роза. Ребята подготовили инсценировку сцены «Прощание с летчиком». Давайте обратим внимание и посмотрим: была ли инсценировка эмоциональной и удалось ли передать те чувства,</p>
<p>Слово учителя</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>которые описывает нам автор.</p> <p>-И звёзды для лётчика приобретают особую прелесть, так как он знает, что на одной из них живёт его маленький друг; колосья ржи становятся ещё более красивыми, ибо их цвет похож на цвет волос Маленького принца.</p> <p>В душе лётчика живёт образ его маленького друга с чистым и нежным сердцем. В душе каждого взрослого должен жить Маленький принц; если же он исчезает, то в душе умирает ребёнок.</p> <p>В конце сказки автор обращается к читателям: “И если к вам подойдёт маленький мальчик с золотыми волосами, если он будет звонко смеяться... вы уж, конечно, догадаетесь, кто он такой. Тогда — очень прошу вас! — не забудьте утешить меня в моей печали. Скорей напишите, что он вернулся...”</p> <p>Очень хочется Антуану де Сент-Экзюпери, чтобы Маленький принц вновь вернулся на Землю, и тогда люди забудут ссоры и распри, прекратятся войны. Мир и согласие вновь воцарятся на нашей планете.</p> <p>Когда же ты вернёшься к нам, Маленький принц?</p> <p>-Давайте вернемся к самому началу урока, вспомним наш эпиграф. Как вы считаете «необходимо ли, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!»</p> <p>-Ребята, подводя итог, давайте с вами определим: так для чего человек живёт?</p> <p>В чём же истинное счастье?</p>
------------------	--

Домашнее задание	<p>Что значит верная дружба и настоящая любовь?</p> <p>-В качестве домашнего задания, предлагаю вам подумать над вопросом и написать небольшое эссе на тему: «Что для вас означает понятие истинное счастье»</p>
------------------	--

Заключение

Проанализировав сказку-притчу Антуана де Сент-Экзюпери и иллюстрации к ним, мы пришли к следующим выводам:

1. В произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» соединяются такие два типа жанра как сказка и притча. Мы прослеживаем определенные черты:

I. Литературная сказка

- реалии настоящего, но, тем не менее, присутствует установка на вымысел, так как присутствует влияние фольклорного сюжета;

- авторское произведение;

- повествование ведется от первого лица;

- образ главного героя индивидуализирован;

- известно время создания произведения -1942 год;

- фантастическое путешествие героя;

- сказочные персонажи;

II. Черты притчи:

- действующие лица – изображается человек, который является центром внимания писателя;

- свободная открытая форма призывает читателя перенести себя в ситуацию притчи и постичь ее смысл;

- события не определены хронологически, не прикреплены к конкретным историческим именам действующих лиц;

- воспитывающий характер;

- утверждение общечеловеческих ценностей.

Тем самым, можно сказать, что перед нами сказка-притча.

2. Сказка «Маленький принц» насчитывает всего 46 рисунков. Рисунки есть не в каждой главе: это главы 16, 22, 24. Все три главы содержат рассуждения автора о смысле человеческого бытия, о пребывании человека

на планете Земля. «Ради чего и для кого мы живем?» – такими вопросами задается автор.

3. Образ Маленького принца является самым значительным среди других образов сказки. В тексте 21 рисунок из 46 посвящены именно ему. Остальные образы дополняют, помогают раскрыться его характеру.

4. Все пороки человечества представлены на рисунках к 6 главам, рассказывающим о путешествии Маленького принца по близлежащим астероидам (Планета Короля – власть, планета Честолюбца – тщеславие и эгоизм и др.), самый главный порок человечества – это лень, которая губит все на свете (этому посвящена отдельная глава, которая обособлена от других глав – глава №5).

Также на рисунках есть Роза, Лис, помогающие принцу понять истину жизни, змея - символ мудрости, наставник принца, охотник – символ несовершенства мира и др.

5. Ключевыми рисунками к пониманию всего текста являются рисунки первой главы: первый рисунок – картинка из книги «Правдивые истории» - удав глотает хищного зверя; второй рисунок – слон в удаве рис.№1; третий рисунок – слон в удаве рис.№2. Экзюпери вспоминает детство: после рисования слона в удаве, он встретился с непониманием взрослых, кто же нарисован на этих рисунках. Взрослые отбивают всякую охоту к творчеству у ребенка, советуя ему больше не заниматься рисованием. Мир глазами ребенка и мир глазами взрослого – антитеза всего произведения.

6. «Самое главное глазами не увидишь!» – призыв автора. Экзюпери со страниц своей книги словно говорит нам: «Нельзя мыслить шаблонами и стандартами. Это очень удобно, но это лишает человека возможности понимать истину вещей, совершать открытия в повседневной жизни и делать мир чище! Поэтому иллюстрации автора – это один из ключей к пониманию философской сказки-притчи «Маленький принц».

Библиографический список

1. Алехина Л.И. Древнерусская притча / Л. И. Алехина. – М.: Советская Россия, 1991. – 420 с.
2. Астафьева О.В. «Маленький принц» Экзюпери: Проблема жанра и приметы времени / О.В. Астафьева. – Спб., 2001. – 170 с.
3. Будур Н.В. Зарубежная детская литература: учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н.В. Будур. – М.: изд. центр «Академия», 1998. – 301 с.
4. Бауэр К.А., Майснер Е.Д. Нравственно-этическая проблематика повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / К.А. Бауэр, Е.Д. Майснер. – Ан., 2017. – 22 с.
5. Бачалова И.Б., Денильханова А.Б. Литературная сказка «Маленький принц» в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери / И.Б. Бачалова, А.Б. Денильханова. – Ч., 2018. – 599 с.
6. Буковская А. Сент-Экзюпери или парадоксы гуманизма. / А. Буковская. – М.: Радуга, 1983. – 208 с.
7. Вайсман Н.И., Гарват Р.Ф. Зорко одно лишь сердце». / Н.И. Вайсман, Р.Ф. Гарват. – Литература в школе, 1992, №1.
8. Винокурова Н.Н. Мир взрослых и мир детства в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Н.Н. Винокурова. – ж-л «Литература в школе» №2, 2006. – 16 с.
9. Гаранина Е.А. Языковые средства выражения комического в детской литературе / Е.А. Гаранина. – В., 1998. – 27 с.
10. Городенко Л.М. Система уроков по сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Л.М. Городенко. – Зарубежная литература, № 3, 2004. – 34 с.
11. Грачев Р. Писатели Франции / Р. Грачев. – М.: Просвещение, 1964. – 57 с.

12. Григорьев В.П. Антуан де Сент-Экзюпери / В.П. Григорьев. – Л.: Просвещение, 1973. – 98 с.
13. Губман Б.Л. «Истина для человека - это то, что делает его человеком». [Предисл.] // Сент-Экзюпери А. Маленький принц и другие произведения / Б.Л. Губман – М.: Высшая школа, 1992. – 67 с.
14. Доброницкая Т.В. Стилистико-синтаксические особенности английской детской литературной сказки: дис. ...канд.филол.наук. / Т.В. Доброницкая. – М., 1980. – 11 с.
15. Зверев А. Поэзия и жестокость испытания / А. Зверев – Книжное обозрение, 1997.
16. История французской литературы / под ред. И.И. Анисимова. – М., 1963. –811 с.
17. История всемирной литературы / под ред. ИС. Брагинский, Н.И. Балашов. – М., 1983. – 60-64 с.
18. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса / Е.А. Костюхин. – М., 1987. – 212, 215 с.
19. Кожевникова В.М., Николаева П.А.. Литературный энциклопедический словарь / В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. Энцикл. 1987 с. 382
20. Кушнарера Л.И. Языковая структура библейской притчи / Л.И. Кушнарера. – Культурная жизнь Юга России №4, 2009. – 109 с.
21. Коротков А. Сент-Экзюпери, разрушитель машин: о летчике, который сочинил великую сказку / А. Коротков. – Первое сентября, 1995.
22. Кубарева Н.П. Современная зарубежная повесть в школьном изучении / Н.П. Кубарева. – М.: Московский лицей, 1999.
23. Кусков В.В. Жанры и стили древнерусской литературы XI-XIII веков: Автореф. дис. ...д-ра филол. наук / В.В. Кусков. – М., 1980. – 9 с.

24. Корнеева Е. Все мы родом из детства. Урок внеклассного чтения по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в 8 классе / Е. Корнеева. – Литература №11, 2002.
25. Князева Л.А., Шурхаленко А.Д. Изучение произведения Антуана де Сент-Экзюпери» в аспекте диалога искусств / Л.А. Князева, А.Д. Шурхаленко. – М., 2018. – 59 с.
26. Ладисова Н.М. Экспрессивность как элемент системы стиля английской литературной сказки: дис. канд. филол. наук / Н.М. Ладисова. – М., 1981. – 11 с.
27. Лунгина Л.З. Живое чудо сказки. [Предисл.] // Родари Дж. Приключение Чиполлино и др. / Л.З. Лунгина. – М.: Наука и техника, 1986.
28. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки / М.Н. Липовецкий. – С., 1992. – 183 с.
29. Маранцман Е.К. Притча Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Литература 6 класс. Методические рекомендации // В.Г. Маранцман В.Г., С.А. Никифорова, Е.К. Маранцман, Е.Р. Ядровская, М.А. Бабурина, А.Е. Васильева, Л.И. Коновалова, Е.Н. Тимофеева, И.В. Назарова, О.Д. Полонская, Н.П. Терентьева, Т.Г. Соловей. – РАН: Рос. Академ. обр. М., 2008. – 217 с.
30. Мижо М. Сент-Экзюпери. ЖЗЛ / М. Мижо. – М.: Молодая гвардия, 1963.
31. Моруа А. Сент-Экзюпери. // Моруа А. Литературные портреты / А. Моруа. – М.: Прогресс, 1970.
32. Маршак С.Я. Статьи, выступления, заметки, воспоминания: собр.соч. в 8 томах / С.Я. Маршак. – М.: худож. лит, 1971.
33. Михальская Н.П. Антуан де Сент-Экзюпери. // Михальская Н.П. Зарубежная литература XX века – М., Дрофа, 2003. – 52-55 с.

34. Намычкина Е.В. Сказка как литературный жанр / Е.В. Намычкина. – М., 2010. – 103 с.
35. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика /Л.В. Овчинникова. – М., 2003. – 312 с.
36. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – Л.: ЛГУ, 1984. – 38 с.
37. Полторацкая Н.И. Французская литературная сказка в XX веке. [Предисл.] // Сказки французских писателей / Н.И. Полторацкая. – Л., 1988.
38. Ромодановская Е.К. Специфика жанра притчи в древнерусской литературе / Е.К. Ромодановская. – Н., 1994. – 99 с.
39. Скоцик Л. Путешествие во Вселенной. Жизненные уроки маленького принца по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Л. Скоцик. – М., 2006. – 12 с.
40. Смирнова В.А. Книги и судьбы. Статьи и воспоминания / В.А. Смирнова. – М.: Советский писатель, 1968.
41. Уткина Т.В. Взаимосвязанное изучение русских и зарубежных литературных сказок: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Т.В. Уткина. – М., 1998. – 10 с.
42. Урутина Т.М., Максимова Н.Ю. Воспитательный потенциал произведения «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери / Т.М. Урутина, Н.Ю. Максимова. – ж-л «Молодой ученый» №22, 2015. – 119 с.
43. Филатова М. Маленький принц, больной любовью / М. Филатова. – Культура №31, 1993.
44. Харитонова О.Н. Мудрая сказка. Урок-игра по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / О.Н. Харитонова. – ж-л «Литература в школе» №5, 2011. – 39 с.
45. Цветков А. Возможности и границы притчи// Вопросы литературы №5 / А. Цветков. – М., 1973.
46. Цыганок С. Жизнь и творчество Экзюпери. История создания сказки «Маленький принц» / С. Цыганок. – М., 2003. – 15 с.

47. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Антуан де Сент-Экзюпери. – М.: Эксмо, 2010. – 104 с.