



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

«ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ИТАЛЬЯНЦЕВ ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ XV- XVI ВВ. (ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕМЫ В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ)»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата «История»

Форма обучения - заочная

Проверка на объем заимствований:

77 % авторского текста
Работа допущена к защите

«6» мая 2020г.

Зав. кафедрой всеобщей истории

Н.В. Н.В.Виноградов

Выполнила

Студентка группы

ЗФ-505/105-5-1

Мартыненко Вера Владимировна

Научный руководитель:

Кандидат ист. наук, доцент
кафедры всеобщей истории

И.Н. Дорожко И.Н.

Челябинск

2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Положение женщины в итальянском обществе в эпоху Возрождения.....	13
1.1. Формирование гуманистического мировоззрения в Италии со второй половины XIV XVI вв.....	13
1.2. Представления гуманистов о роли женщины в обществе	21
Глава 2. Представления итальянцев о женщине в культуре Возрождения.....	33
2.1 Итальянские гуманисты о любви к женщине	33
2.2 Женские образы в литературных произведениях итальянцев эпохи Возрождения.....	43
2.3 Визуальные образы женщин в итальянском искусстве эпохи Возрождения.....	53
Глава 3. Методический аспект применения темы «Образы женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения» к школьному курсу по всеобщей истории	64
3.1. Анализ школьных учебников.....	64
3.2. Анализ методов и приемов.....	70
Заключение	Ошибка! Закладка не определена.
Список источников и литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Технологическая карта урока.....	86
Приложение 2. Иллюстрации.....	90

Введение

Эпоха Возрождения в Италии стала временем формирования нового гуманистического мировоззрения. Значительные изменения коснулись, фактически, всех сфер жизни. Наследие Средневековья было частично отторгнуто, частично подвергнуто серьезному пересмотру, вернулись многие достижения античности. Возрождение, зародившись в Италии, распространилось затем и на другие регионы Европы, превратившись в важнейшую переходную эпоху.

Особо следует подчеркнуть, что гуманизм, превратившийся в эпоху Возрождения в главную основу мировоззрения и культуры, в той или иной степени сохраняет эту роль вплоть до сегодняшнего дня. Отдельные немаловажные аспекты ренессансных взглядов и идей остаются однако сравнительно малоизученными. Одним из таких аспектов, лишь недавно попавшим в сферу интереса историков, является развитие в эпоху Возрождения взглядов на женщину.

Одно из наиболее активно разрабатываемых направлений гендерной истории является сближение истории и литературы. Так как деятели всех исторических эпох писали о женщинах, стараясь определить, что отличает женщин от мужчин и создать идеалы женского поведения, которые в дальнейшем влияли на изменение положения женщины в обществе, эпоха Возрождения не была исключением. Образ женщины в представлениях итальянцев прослеживается в научных и философских трактатах, поэтических и литературных произведениях, на полотнах известных итальянских художников, которые в конечном итоге приводят к изменениям роли женщины в обществе. В эпоху раннего нового времени влияние женщины можно увидеть практически во всех сферах жизни - в политике, искусстве, в литературе. Изучение образа женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения является актуальной темой исследования, так как именно в эпоху Возрождения начинает меняться взгляд на роль

женщины в обществе от Нового времени до современности. Таким образом, тема образа женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения как нельзя лучше показывает нам эволюцию взглядов на женщину с позднего средневековья до начала Нового времени.

Историография по данной теме осложнена тем, что большая часть работ, касающихся изучения темы, написана зарубежными авторами и не имеет перевода на русский язык.

Тема образ женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения стала изучаться, начиная с конца XIX века. В своей работе, посвященной итальянскому Возрождению Я. Буркхардт¹, останавливается на описании идеала женской красоты эпохи Возрождения на основе итальянской литературы. Тема женщины в этой работе не являлась центральной, и ее изучение не опиралось на широкий круг источников, однако в ней было показано отношение к женщине в эпоху Возрождения. Также Я. Буркхардт приходит к выводу о том, что гуманистическое мировоззрение реабилитировало положение женщины в Италии в эпоху Возрождения.

В начале XX века немецкий исследователь и литератор Эдуард Фукс² создал труд по истории европейских нравов эпохи Возрождения. В своей работе Фукс анализирует широкий круг литературных и изобразительных источников для изучения нравов, царящих в ренессансный период. В своем исследовании он раскрывает изменения, происходившие в сознании человека нового времени, который порывает с аскетичностью Средневековья и осознает естественность своих желаний. Данная работа важна тем, что Фукс показывает как изменившееся сознание человека повлияло на представления о женщине в итальянской литературе и живописи.

Отдельно следует выделить исследования по искусству эпохи Возрождения, где фигурирует образ женщины, представленный в

¹ Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии/ Якоб Буркхардт — Москва: Юрист, 1996. - 591с

² Фукс Э. Ренессанс. Буйство плоти/ Э.Фукс – Москва: Диадема-Пресс, 2001. – 800 с.

итальянской живописи. Эрнест Гомбрих,¹ австрийский и английский историк и теоретик искусства XX века, в своем исследовании останавливается на образе Венеры в творчестве Сандро Боттичелли и показывает тесную связь художников Ренессанса с неоплатонической философией. Так же на женщинах в искусстве останавливается Умберто Эко², который подробно показывает как меняются идеалы женской красоты, в каких образах представлена женщина на полотнах итальянских художников эпохи Возрождения и влияние гуманистического мировоззрения на итальянских художников. Современный французский историк Жан Делюмо³ в своем исследовании обращается к итальянской литературе как к источнику и отмечает, что благодаря тому, что гуманисты в своих работах касаются темы женщины, ее реальное положение в обществе начинает меняться. Таким образом, в его работе можно проследить взгляд о благоприятном влиянии гуманистического мировоззрения на изменения роли женщины в обществе в последующие века.

Огромный вклад в изучение темы о влиянии гуманистического мировоззрения на изменения положения женщины в обществе внес коллектив французских авторов Ж. Дюби и М. Перро⁴. Всесторонне изучив проблему места женщины в обществе в эпоху Возрождения на основе не только большого количества литературных источников, но и привлечение в свою работу нормативно - правовой литературы, они пришли к выводу, что хотя гуманизм был и передовым мировоззрением и выдвигал идеал гармонично развитой личности, но в отношении женщины сохранился традиционный взгляд, где женщина считалась более несовершенным

¹ Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения /Э.Гомбрих: пер. Е.Доброхотова-Майкова - Санкт-Петербург:Алатея,2017. - 418с

² Эко У.История Красоты / Умберто Эко: пер. с итал. А.А.Сабашниковой – Москва: Слово/SLOVO,2010.- 440с.

³ Делюмо Ж. Цивилизация возрождения / Ж. Делюмо: пер. с фр. И.Эльфанд. – Екатеринбург: У.Фактория, 2006.- 720с

⁴Дюби Ж., Перро М. История женщин на западе. В 5т. Т.3. Парадоксы эпохи возрождения и просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – Санкт - Петербург: Алетейя,2008. – 506с

существом по сравнению с мужчиной. Кроме того в этой работе отмечается, что образ женщины, представленный деятелями эпохи Возрождения, в основном носит негативный характер. И даже в тех литературных произведениях, где воспевается женская красота и любовь к женщине, женщина служит лишь предлогом, позволяющим автору проявить свой талант. В этой работе были поставлены под сомнения многие устойчивые прежде представления о роли и месте женщины в культуре, в социальной и политической жизни эпохи Возрождения. Таким образом, развитие современной историографии и привлечение новых источников и новых гендерных подходов в изучение образов женщин делает эту тему актуальной на сегодняшний день.

В отечественной историографии дореволюционного периода изучением женских образов эпохи Возрождения не занимались. В советский период тема затрагивается в работах С.С. Макульского¹, Р.И. Хлодовского², А.К. Дживелегова³, Н.Томашевского⁴, посвященных изучению итальянской литературы эпохи Возрождения. В них авторы приходят к выводу о том, что новое гуманистическое мировоззрение положило начало освобождения женщины от средневекового теологического мировоззрения и доказывают свою точку зрения на примерах, взятых из итальянской литературы эпохи Возрождения. В отечественной историографии есть ряд работ посвященных жизни и творчеству итальянских художников эпохи Возрождения: С.В. Зарницкого⁵, А.Б. Махова⁶, О.В. Морозовой⁷, А. Борисюк⁸. В них авторы

¹ Макульский С.С. История литературы Возрождения и Просвещение / С.С. Макульский – Москва: Высшая школа, 1966.-251с.

² Хлодовский Р.И. Декамерон поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский – Москва: Наука, 1982. – 351с.

³ Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн1 / под ред. Р.Хлодовского - Москва: ТЕРРА: Книжный клуб: Республика, 1998-352с

⁴ Томашевский Н. Итальянская новелла Возрождения/ Н.Томашевский-Москва: Художественная литература, 1984.-270с

⁵ Зарницкий С. В.Боттичелли/ С.В. Зарницкий.- Москва: Молодая гвардия, 2007.- 327с.

⁶ Махов А.Б. Тициан/ А.Б.Махов - Москва: Молодая гвардия.2006-341 с

⁷ Морозова О.В.Рафаэль/ О.В.Морозова - Москва: ОЛМА медиа группа, 2012 -128с

⁸ Борисюк А.Леонардо да Винчи/ А. Борисюк -Москва: Эксмо, 2014.-96с.

исследую творчество художников останавливаются на истории создания картин на которых изображена женщина, тем самым открывая тайну кто были эти женщины полотнах итальянских художников. Также хочется отметить работы по искусству Возрождения: Л.Д. Любимова¹, Е.И. Яйленко² в которых дается характеристика новых эстетических идеалов искусства Возрождения. И на примерах работ итальянских художников авторы прослеживают как изменилась манера изображения женщины в эпоху Возрождения в отличии от средневековья. Особое место в отечественной историографии занимают работы М.Л. Брагиной³ и В.П. Шестакова⁴, в которых затрагивается тема женщины. В этих работах авторы подробно останавливаются на изучении образа любви и красоты в литературе и живописи Возрождения.

В отечественной историографии работы на данную тему стали появляться, главным образом, лишь в последние десятилетия XX века. Значительный толчок для изучения данной тематики послужило появление нового гендерного направления в историографии. Большой вклад внесла Л.П. Репина⁵. В этой работе рассмотрены этапы становления и развитие женских и гендерных исследований в историографии, а также представлены наиболее значимые результаты гендерно-исторического исследования. В своем исследовании Л. П. Репина приходит к заключению, что большинство представлений итальянцев о женщине эпохи Возрождения в целом представляют негативный взгляд мужчин на природу женщины. В работе

¹ Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождения/ Л.Д. Любимов - Санкт-Петербург: Просвещение,1976.-319с.

² Яйленко Е. В. Итальянское возрождение / Е. В. Яйленко – Москва: Олма пресс , 2006. – 128с

³ Брагина Л.М. Образ любви и красоты в культуре Возрождения/ Л.М.Брагина.- Москва: Наука, 2008-271с.

⁴Шестаков В.П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы/ В.П. Шестаков - Санкт-Петербург: Нестор-история, 2007.- 272с

⁵ Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия /Л.П.Репина - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН),2002.-352с

Т.Б. Рябовой «Женщина в истории Западноевропейского Средневековья»¹ затрагивается изучение природы женщины в сочинениях гуманистов. Исследуя данный вопрос, Т.Б. Рябова приходит к выводу, что гуманисты реабилитировали человека, но взгляды на природу женщины у них остались средневековыми. Но тем не менее она отмечает, что идеи о достоинстве человека подготовили почву для появления в XVI веке работ, в которых высказывалась иная точка зрения относительно природы женщины, тем самым реабилитировали ее.

И.А. Краснова² в своем исследовании отмечает, что в итальянской литературе начала XV века женщины представлены в образах хорошей жены и «истинной вдовы», поскольку именно они выражали главное предназначение женщины той эпохи. Л.М. Абрамсон³ приводит в своем исследовании личную переписку, памятные записки (*ricordi*) и поучения, оставленные семействами Строцци, Паоло да Чертальдо, Джованни Морелли, Бонаккорсо Питти. Они имеют особую значимость, так как показывают представления о роли женщины в семье, о любви, повседневной жизни, взглядов на место женщины в обществе купцов Флоренции эпохи Возрождения.

Таким образом, на основании анализа историографии можно сделать вывод о существовании двух точек зрения среди исследователей в понимании женской природы и ее роли в обществе: одни считали что гуманистическое мировоззрение оправдало природу женщины и положительно повлияло на положение женщины в обществе; другие придерживаются мнения, что новый гуманистический взгляд на человека не распространился на женщину и существенно не изменил ее положение в

¹Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова - Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. –212с

²Краснова И.А. Горожанки Флоренции / И.А. Краснова // Диалог со временем.-2010. - № 31. – 414с.

³ Абрамсон М. Л.Человек итальянского Возрождения: Частная жизнь и культура /М.Л. Абрамсон - Москва: Российский государственный гуманитарный университет,2005.- 428 с.

обществе. Противоречивость суждений исследователей делает важным обращение к изучению данной темы.

Целью выпускной квалифицированной работы является изучение женских образов, представленных в произведениях литературы и живописи эпохи Возрождения. Исходя из поставленной цели, ставятся следующие задачи:

1. Выявить особенности формирования гуманистического мировоззрения в Италии во второй половине XIV-XVI вв.

2. Изучить представления гуманистов о роли женщины в обществе.

3. Проследить эволюцию во взглядах итальянских гуманистов о любви к женщине в эпоху Возрождения.

4. Исследовать женские образы в литературных произведениях итальянцев эпохи Возрождения.

5. Рассмотреть визуальные образы женщин в итальянской живописи эпохи Возрождения.

6. Рассмотреть отражение темы в школьном курсе всеобщей истории в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Тема нашей работы опирается на две группы источников. К первой и основной относится итальянская литература эпохи Возрождения, а ко второй - полотна известных итальянских художников эпохи Возрождения.

Первую группу источников можно разделить на гуманистические трактаты, в которых итальянцы высказывают свой взгляд на роль женщины в обществе. К ним относятся трактат Леонардо Бруни «О научных и литературных занятиях»¹, где Л. Бруни рассуждает о пользе образования для женщины. Трактат Леона Батиста Альберти «О семье»², в котором гуманист высказывает свою точку зрения о главном предназначении женщины быть

¹ Бруни Л. О научных и литературных занятиях // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ пер. Н.В. Ревякина – Москва: Искусство, 1981.- 495с.

² Альберти Л.Б. Книга о семье / Леон Баттиста Альберти, пер. с ит. М.А. Юсима – Москва: Языки славянской культуры, 2008. – 416с.

женой и матерью. В сочинении « Книга о придворном»¹ Бальдассаре Кастильоне приводит свой взгляд на женщину придворного общества. Он подробно останавливается на достоинствах, которыми должна обладать придворная дама.

Так же можно выделить литературные произведения гуманистов о любви. Их значимость заключается в том, что с их помощью лучше раскрывается эволюцию взглядов на женщину, происходившая в Италии в эпоху Возрождения. К этим произведениям относится «Новая жизнь»², « Божественная комедия»³ Данте Алигьери, где поэт повествует о своей любви к Беатриче, сборник стихов Франческо Петрарки «Концоньере»⁴ («Книга песен»), в которых поэт пишет о своей любви к Лауре. Философские трактаты о любви Лоренцо Пизано «Диалоги о любви»⁵, Марсилио Фичино « Комментарий на «Пир» Платона»⁶, Пико делла Мирандолла « Комментарий к конционе о любви Джиролама Бенивьени»⁷, Леона Эбрео « Диалоги о любви»⁸. Все эти философские трактаты объединяет то, что каждый из них по своему трактует учение Платона о любви. Произведения XVI века, где прослеживается светское понимание любви между мужчиной и женщиной. К

¹ Кастильоне Б. О придворном // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Бальдассаре Кастильоне: пер. Г.Д. Муравьевой – Санкт-Петербург: Алетея, 2002. – 377с

² Алигьери Д. Новая жизнь URL https://royallib.com/book/aligeri_dante/novaya_gizn.html

³ Алигьери Д. Божественная комедия / Данте Алигьери: пер. с ит. М.Л. Лозинского – Москва: Эксмо, 2002. – 640с.

⁴ Петрарка Ф. Канцоньере //Канцоньере Моя тайна, или книга бесед о презрении к миру. Книга писем о делах повседневных. Старческие письма./ Франческо Петрарка - Москва: РООСАД,1997.– 736с

⁵ Пизано Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения /Лоренцо Пизано: пер. М. Юсима – Москва: Республика,1992. – 368с.

⁶Фичино М. Комментарий на «пир» Платона. О любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Марсилио Фичино : пер. А. Горфункеля, В. Мажуги, И. Черняка. – Москва: Республика, 1992. – 368с

⁷Пико Д.М. Комментарий к канционе о любви. Джиролама Бенивьени // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Джованни Пико Делла Мирандола: пер. Л.М. Брагина – Москва: Искусство, 1981.- 495с.

⁸ Эбрео Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Леон Эбрео: пер. Л.М. Брагиной – Москва: Республика, 1992. – 368с

таким произведениям относятся « Азоланские беседы»¹ Пьетро Бембо, в котором он рассуждает о возникновении любви между мужчиной и женщиной, « О красотах женщин»² Аньоло Француолы, где говорится о женской красоте, и любви мужчины к женщине.

Кроме того для анализа привлекались литературные произведения Д. Боккаччо « Ворон»³, « Декамерон»⁴, сборник сказок Д. Страпаролы «Приятные ночи»⁵, новелла Л.Медичи « Новелла о Джакопо»⁶ и сказка Н.Макьявелли «Черт который женился»⁷. Нами были взяты именно эти литературные произведения, так как в них ярче всего прослеживается противоречивый характер женских образов эпохи Возрождения.

Ко второй группе источников можно отнести картины известных итальянских художников: Леонардо да Винчи⁸, Рафаэля Санти⁹, Сандро Боттичелли¹⁰, Тициана Вечелли¹¹. Также для лучшего понимания искусства эпохи Возрождения и художников в нашей работе была задействована работа Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»¹².

¹Бембо П. Азоланские беседы // Сочинения великих итальянцев XVI в. /Пьетро Бембо: пер. Г.Д. Муравьевой – Санкт-Петербург: Алетея, 2002. - 377с.

²Фиренцуола А. О красотах женщин // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения /Аньоло Фиренцуола: пер. В.П.Шестаков – Москва: Республика,1992. – 368с

³ Боккаччо Д. Ворон //Малые произведения / Джованни Боккаччо., пер. с ит. Н. Фарфель. – Ленинград: Художественная литература, 1975. – 608с.

⁴ Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо, пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус. 2018. – 640с.

⁵ Страпарола Д. Приятные ночи - URL: http://royallib.com/book/straparola_dgovanfranchesko/priyatnie_nochi.html

⁶ Медичи Л. Новела о Джакопо //Итальянская новелла Возрождения / Лоренцо Де Медичи: пер. Р. Хлодовского – Москва: Художественная литература, 1984. – 270с

⁷ Макьявелли Н. Сказка. Черт который женился //Итальянская новелла Возрождения/ Никколо Макьявелли: пер. А. Габричевского – Москва: Художественная литература, 1984. – 270с

⁸ Приложение № 2- С.90-92

⁹ Приложение №2- С.-93-96

¹⁰ Приложение №2- С-97

¹¹ Приложение № 2-С.98

¹² Вазари Д.Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих/Джорджо Вазари пер. с итал. А.Г.Габричевского, А.И.Бенедиктова-Москва:АЛЬФА-КНИГА,2008.-1278с.

Объектом исследования является: образ женщины в произведениях итальянцев эпохи Возрождения.

Предметом: итальянская литература и живопись эпохи Возрождения, где присутствует образ женщины.

Территориальные рамки исследования охватывают: Города-государства и княжества Северной и Центральной Италии.

Хронологические рамки исследования определяются возникновением и развитием гуманистического стиля мышления XV века по XVI века. Данный период времени взят, так как именно этот период является хронологическими рамками итальянской эпохи Возрождения и дает возможность для того, что бы лучше проследить, как меняется образ женщины в представлениях итальянцев на протяжении всей эпохи Возрождения.

Методы исследования: сравнительно-исторический метод, общенаучный метод, гендерный метод и метод художественного анализа произведения искусства.

Новизна в работе заключается в попытке комплексного исследования, как литературных источников, так и изобразительного искусства. Это дает возможность проследить изменения в представлениях итальянцев эпохи Возрождения на образах женщин.

Практическая значимость исследования связана с возможностью использования его результатов на уроках всеобщей истории в 7-ом классе общеобразовательной школы.

Структура квалификационной работы определяется задачами и логикой исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Глава 1. Положение женщины в итальянском обществе в эпоху Возрождения

1.1 Формирование гуманистического мировоззрения в Италии с второй половины XIV- XVI вв.

Культура Возрождения сформировалась в Италии. Ее первые признаки появились ещё в XIII-XIV вв. В XIII веке Италия не представляла собой отдельного государства, однако Северные и Центральные районы были одними из самых богатых в Европе. Торговые связи со странами восточного Средиземноморья, такими как Византия, позволили сделать Северную Италию процветающим регионом. Торговые пути, приходившие с востока в порты Генуя и Венеции стали важными проводниками культуры и знаний.

Как отмечает М.Л. Абрамсон: «После падения Западной Римской империи, когда в большинстве стран Европы города лежали в развалинах, в Италии античная жизнь не пресеклась. Не погибла полностью и городская цивилизация. От римской эпохи сохранились многие ремесленные приемы (например, искусство чеканки монеты), торговые навыки, отдельные корпорации ремесленников (кожевников, мыловаров и другие) остатки муниципальных учреждений, ряд общественных и частных зданий, мосты, дороги».¹

Все это привело к тому, что в Италии в эпоху позднего Средневековья зарождаются элементы капиталистических отношений. На фоне экономического роста и усиления позиций купцов, произошло ослабление власти Священной Римской империи. Это позволило торговцам осуществлять контроль над правительством городов-государств и отменять такие средневековые законы, так запрет на ростовщичество и торговлю с нехристианами. Повышение уровня экономического и политического развития Северной и Центральной Италии привело к появлению среди купечества спроса на предметы роскоши, материальные символы достатка и

¹ Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти /М.Л. Абрамсон – Москва: Наука.- 1979. - С. 7.

вкуса. Борьба за первенство в регионе между Флоренцией, Венецией и Миланом впоследствии вылилась в десятилетние войны.

Предпосылками для возникновения эпохи Возрождения стало появление на фоне экономического роста ранней буржуазии. И.А. Краснова определяет ее как «...возможность отделить себя, с одной стороны, от феодально-рыцарских слоев, уделом которых являлись война, грабеж и праздность, с другой стороны – от ремесленников, непосредственно занимающихся физическим трудом. Чем бы и в каких соотношениях ни занимались деловые люди Флоренции, называющие себя купцами, коммерция в тех или иных формах составляла универсальную и эффективную основу их деятельности»¹.

Таким образом, многообразная деятельность, имеющая целью накопление капитала, воспринималась теми, кто был ею занят, как труд, составляющий содержание их земного пути. Труд представлялся им универсальной основой образа жизни не только в плане профессиональных занятий, которым следует себя посвятить, но и как постоянное преобразование собственной несовершенной природы. Наихудшими пороками им представлялись лень, вялость и нерадивость, и эти недостатки надо было побороть любой ценой.

Все это вело к тому, что именно в этот момент происходит изменение мировоззрения человека, появляется потребность в расширении границ научного знания, в новом осмыслении места человека в мире и обществе. В средневековом мировоззрении земная жизнь человека рассматривалась всего лишь как временное прибежище человека. Что человек всего лишь странник стремящийся достичь вечной обители Бога и главная его задача на земле вести себя достойно, чтобы войти туда. Теперь же мировоззрение меняется и

¹ Краснова И.А. Деловой человек Флоренции: занятия, круг общения, общественное сознание. / Город в средневековой цивилизации в Западной Европе. В 2 т. Т.1 .Жизнь города и деятельность горожан.- Москва: Наука.-1999-С.101

направлено оно на практические нужды человека, так же приходит осознание того, что человек сам творец своего личного счастья.

Новые условия жизни и психологические изменения горожан привели к тому, что появляется такое учение как гуманизм. Значение человека, с точки зрения гуманистов определялось не принадлежностью к определенному сословию или корпорации, а его личными достоинствами и деятельностью. Рождение гуманизма означало появление сравнительно широкой группы людей, которые были творцами новой культуры. Гуманисты не принадлежали к какому-либо классу, среди них были: руководители школ, профессора университетов, переписчики книг, богословы и секретари папской курии, канцлеры республики и прочие.

Что же такое гуманизм? Первоначально латинская форма этого понятия – «*studia humanitatis*». Ввели его сами гуманисты, по-своему истолковав Цицерона. Означало оно тогда приблизительно следующее: «Ревностное изучение всего, что составляет целостность человеческого духа»¹. «Не «божественные науки» (*divina studia*), лежавшие в основе схоластической системы образования, а именно *studia humanitatis* с практической ориентацией на формирование свободной, духовно раскрепощенной личности стали базой новой, ренессансной культуры.

Гуманистами в эпоху Возрождения называли тех, кто посвящал себя изучению и преподаванию *studia humanitatis*. Этот термин имел не только профессиональное, но и мировоззренческое содержание: «Гуманисты были носителями и творцами новой системы знания, в центре которой стояла проблема человека, его земного предназначения»².

Важной чертой идеологии гуманизма был индивидуализм. Гуманисты проявляют страстный интерес к внутреннему миру человека, к индивидуальному своеобразию его чувств и переживаний. Гуманизм

¹ Цит по : Баткин Л.М. Итальянский гуманизм стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин.- Москва: Наука.-1978. - С. 6.

² Цит по : Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV веков. / Л.М. Брагина. – Москва: Высшая школа.-1977. - С. 7.

возвестил о величии человека, о мощи его разума, о его способности к самосовершенствованию. Идеал человека – всесторонне развитая личность, которой присуще гармония души и тела, мысли и чувства.

Стремление к знанию рассматривалось не только как путь к моральному совершенствованию каждого, но приобретало характер общественного долга. Принцип служения обществу, определивший назначение человека в его земном существовании, был характерен для большинства направлений в итальянском гуманизме. Даже когда целью жизни провозглашалось наслаждение, предполагалась гармония личного интереса и общественного блага.

В этических концепциях последних десятилетий XV века личность так же неотделима от общества, как и в учениях ранних гуманистов. Индивид не противопоставляется социальному началу, не ставится над обществом. Наоборот, развитие личности рассматривается как вклад в развитие общества. Выдвинутый гуманистами идеал свободной личности включает ее нравственное совершенствование как важнейшее условие свободы личной и социальной.

Каждый человек, в представлении гуманистов, может подняться к нравственному совершенству и достичь счастья в земной жизни. Основание этому – исключительные свойства его природы, не личностные, а человеческие. При этом не снимается значение индивидуальных способностей, добродетелей, раскрывающихся в активной, деятельной жизни, в которой реализуется как личный, так и общий интерес. Гуманистический индивидуализм лишен эгоистических черт; провозглашая свободу личности, призывая к удовлетворению всех ее потребностей и раскрытию разносторонних способностей, деятели новой культуры утверждали личность творческую, но важнейшим условием осуществления этого идеала считали гармонию индивидуального и социального.

Особое влияние на культуру Возрождения оказала античная цивилизация. Гуманисты увлечено изучали античные рукописи, скульптуру, архитектуру,

греческий и латинский язык. Они обращались к античности для выражения своих взглядов и для создания образов искусства. Деятели эпохи Возрождения, хотели уйти от средневекового мировоззрения и поэтому стали искать вдохновения в античной культуре. В ней они находили богатство и совершенную форму мысли, и это побуждало к творческой активности тех, кто закладывал основы новой культуры и искал решения современных задач. Гуманистическое видение мира воплотилось в образах искусства. Одним из существенных аспектов являлось в это время эстетическое восприятие. М.Л. Абрамсон в своей работе приходит к выводу, что, несмотря на то, что: «Большинство картин и фресок было написано на религиозные темы, значительно меньше – на сюжеты, почерпнутые из античной мифологии или истории, и совсем мало – на современные темы (среди последних преобладал портрет). Но любому сюжету художники давали гуманистическое истолкование. В искусстве выражалось мироощущение эпохи. Центральное место занял образ человека, обладающего высокими моральными качествами, творящего себя и окружающий его мир. Таким образом, эстетическое и этическое начала в искусстве как бы сливались. Изображая мадонн, христианских святых или языческих богов, живописцы выражали свое представление о человеке современной им эпохи; содержание легенд придавался общечеловеческий смысл. При этом художники, разумеется, не были лишены искреннего религиозного чувства, но их помыслы обращались к земному. Как и в гуманизме, в ренессансном искусстве христианство сближалось с язычеством»¹.

Культура Возрождения, зародившись в переходный момент от средневековья к новому времени, сама являлась переходной культурой. Это объясняется тем, что деятели Возрождения, желая уйти от средневековой культуры, обратились к античности, при этом оставаясь религиозными людьми. Это наталкивает на мысль не просто о сближении христианства и

¹ Цит по : Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти/ М.Л.Абрамсон – Москва: Наука.-1979- С. 57.

язычества, а о синтезе двух культур, в результате которого появляется нечто новое не похожее ни на культуру античности, ни на средневековую культуру.

По выражению Л.М. Баткина: «Соответственно, Возрождение не «порывает» с христианством и не «возвращается» к античности, не остается христианским, средневековым и не становится языческим и внерелигиозным. Оно порывает с тем и другим и возвращается к тому и другому, придавая им особый смысл, не совпадающий уже с античностью и христианством как таковым...»¹

Наглядно этот синтез двух культур можно увидеть, взглянув на живопись эпохи Возрождения. Большинство картин было написано на религиозный сюжет, то есть зачастую изображают христианских святых. Но изображены они в образе физически прекрасных, полных сил людей, в полном соответствии с античным идеалом пластического совершенства.

Деятели Ренессанса в своем творчестве хотели уйти от теологического понимания мира, поэтому они искали свою концепцию предназначения человека на земле. Если в XIV веке они видят предназначение человека в активной деятельности, имеющей целью общее благо, то в XV веке перед гуманистической философией встают новые, более широкие проблемы, связанные с определением места человека во Вселенной. С этой целью философы Возрождения обращаются к учению Платона. Ренессансный неоплатонизм развивается в рамках Платоновской Академии в Кареджи, главой которой становится Марсилио Фичино. Тщательно изучая труды Платона и раннего неоплатонизма, Фичино формулирует концепцию прекрасного, в которой восприятие красоты происходит при содействии разума человека. Человек, по мысли Фичино, занимает особое место в мире, т.к. его душа находится между божественным и материальным. Присутствие в человеке божественного начала возвышает его над животным. Естественное влечение души к бесконечному, придает человеку силу

¹ Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л.М. Баткин.- Москва.- 1995- С. 207.

господствовать над плотскими желаниями и тем самым способствовать торжеству души. «Фичино подразумевает под этим не аскетическое подавление естественной природы человека: он говорит о тесном родстве между его ощущениями и разумом. Однако разум он считает неизмеримо более высоким по сравнению с ощущениями...»¹

Гуманистические воззрения Фичино проявились в его учении о человеке, которого он рассматривал центральным звеном космоса. Он считал, что человек должен постоянно совершенствоваться и тем самым возноситься к Богу. В своем «Комментарии на "Пир" Платона, о Любви», Фичино размышляет о космической функции любви и о сущности прекрасного. «Исследуя природу красоты, гуманист настаивал на ее божественном происхождении; будучи в своем основании духовной, красота вместе с тем отражается и воплощается в материальных телах и формах; назначение любви, определяемой Фичино как некий "духовный круговорот", заключается в том, чтобы привести человека от красот этого мира к их истинному источнику, т.е. соединить с Богом»².

Неоплатонизм открыл перед искусством Ренессанса красоту природы, как отражение духовной красоты; пробудил интерес к внутреннему миру человека, как к борьбе духа и материи; раскрыл драматические коллизии духа и тела, чувства и разума. Без раскрытия этих противоречий и коллизий искусство Возрождения не могло бы достигнуть того глубочайшего чувства внутренней гармонии, которая является одной из отличительных черт искусства той эпохи.

Один из блестящих гуманистов XV века, ученик и друг Фичино – Джованни Пико дела Мирандола, в своих исследованиях углубился в изучение древней и средневековой философии не только Европы, но и Востока. В попытке найти путь к истине: «Пико предпринимает грандиозную

¹ Цит по : Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти/М.Л.Абрамсон – Москва: Наука.- 1979. -С. 150.

² Цит. по: Брагина Л.М.Гуманистическая мысль итальянского Возрождения/ Л.М.Брагина - Москва: Наука.- 2004. - С. 253.

попытку соединить в некой всеобъемлющей философии самые разнообразные по характеру, принадлежащие к разным эпохам и странам течения мысли».¹

В основе философии Мирандолы утверждение, что знания и мудрость, накопленные человечеством за все время существования, составляют непрерывную цепочку в развитии человеческого интеллекта. Пико приходит к выводу, что с помощью философии люди смогут познать Истину, заключенную во всех религиях, и тем самым придут к единой Вере, что будет означать наступление вечного мира. Философия Мирандолы стала итогом развития гуманистической мысли: «От мироощущения – к мировоззрению, от отдельных прозрений – к системе взглядов, от проблем человека как личности и члена общества – к проблеме места, занимаемого человеком во вселенной...»² от познания истины – к всеобъемлющему Миру.

Таким образом, именно в городах Средней и Северной Италии сложилось то благоприятное сочетание взаимодействовавших между собой экономических, социальных, политических, религиозных, демографических, психологических и других факторов, которые породили этот удивительный феномен. Возрождение воплотило в себе отказ от ограниченности средневековой культуры и открыло пути для развития человеческой личности. Труды мыслителей этой эпохи, таких как Лоренцо Валла, Пика дела Мирандола, Джаноццо Манетти и многих других заново открыли людям их человеческую природу. Человек и весь комплекс вопросов, связанных со смыслом, свойствами, характером, обликом и образом его жизни был основным мотивом и двигателем эпохи. Изменения в отношении к личности отразились как в искусстве этого периода, так и в нравах.

¹ Цит по : Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти/М.Л.Абрамсон – Москва: Наука.-1979.- С. 152.

² Там же. - С.- 158.

1.2 Представления гуманистов о роли женщины в обществе

Писатели на протяжении многих столетий пытались приоткрыть тайну женской души, понять, что отличает женщину от мужчины и сформулировать идеал ее поведения. Результаты этих исканий отразились в религиозной литературе, научных и философских трактатах, поэтических и других произведениях, дошедших до нас, на основе которых возможен исторический анализ развития мужского представления о роли женщины в обществе. Идеи, высказанные в этих произведениях, оказали огромное влияние на формирование сознания людей последующих эпох и периодов истории.

В эпоху средневековья и вплоть до XV века социальная роль женщины ограничивалась позициями матери, жены, монахини или же игуменьи. С самого раннего возраста девочек приобщали к ведению домашнего хозяйства. Матери с раннего детства обучали и готовили своих дочерей к последующему замужеству. Правила и предписания для вступающих в брак молодых женщин являют собой огромный пласт в итальянской литературе XIV-XV вв. В качестве примера можно привести «Наставление для совместного проживания супругов» («Averttitutidi Maritaggio»).

Документ написан от имени матери, обращающейся к дочери перед ее замужеством: «В браке вы должны понимать друг друга, чтобы и твой отец, и я, и вся наша родня могли порадоваться за вас и ваших детей, о которых я прошу у Бога, и надеюсь, что вы будете их иметь. Иди к своему мужу, хозяину и господину, будь ему не только компаньоном, но и служи ему и повинуйся»¹.

Флорентийский купец Паола да Чертальдо в «Книге о добрых нравах» высказывается, что «для того чтобы подготовить девушку к замужеству, надо

¹ Ануприенко И.А. Морально-дидактические максимы о семье и браке: опыт их повседневного существования в городской среде Италии XIV-XV вв. // Гуманитарные и юридические исследования. 2014. №3.- С. 8.

научить ее печь хлеб, варить пищу, стирать, стелить постель, прясть и ткать, вышивать и кроить, чинить обувь...»¹

Предубеждение со стороны Чертальядо также прослеживается в высказываниях цитируемых М.Л. Абрамсон, что обучать грамоте их надобно только в случае, если ее собираются отдать в монастырь².

«Одевать ее надо хорошо (тут и соображение престижа, и желание выдать замуж), а как кормить – не имеет значения»³.

Во взглядах Чертальядо прослеживаются взгляды итальянского купечества того времени, когда отца дочери заботила только проблема, как выдать дочь замуж. Главная цель воспитания дочери сводилась к подготовке ее к замужеству. Для девочек в Италии в данный период было доступно несколько видов образования. Девочек из аристократических семей отдавали в монастыри, из которых, после обучения, те возвращались обратно в семью. В городах существовали элементарные школы для мальчиков и девочек с 6 до 12 лет. Там их обучали читать и писать.

С расцветом идей гуманизма, пропагандировавшего самосовершенствование как для личного, так и для всеобщего социального блага, значительные перемены в умонастроениях людей заставили пересмотреть роль женщины в обществе. В среде аристократии и городской буржуазии стало популярным домашнее образование. Уже в XV веке светски образованные горожанки не были редкостью. Изотта Ногарола, Констанца Варано, Лаура Черета, Кассандра Феделе и многие другие, получив дома классическое образование, писали трактаты, изысканные латинские речи, принимали участие в публичной переписке гуманистов, пытаясь стать в гуманистическом движении вровень с мужчинами⁴.

¹ Абрамсон Л. Человек итальянского Возрождения: Частная жизнь и культура / М.Л. Абрамсон - Москва: Российский государственный гуманитарный университет -2005- С. 102.

² Там же.- С.-103.

³ Там же.- С.-103.

⁴ Цит по :Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т.Б.Рябова. - Иваново: Издательский центр Юнона -1999- С. 153.

Якоб Буркхардт в своем исследовании итальянской общественной жизни эпохи Возрождения приходит к заключению, что «...образование женщин высших сословий ничем существенным не отличалось от образования мужчин. У итальянцев во времена Возрождения не возникало ни тени сомнения в том, следует ли давать дочерям и сыновьям совершенно одинаковое воспитание в области литературы и даже филологии»¹.

Тем не менее, академические и университетские лекции, семинары, диспуты в то время в большинстве случаев для женщин были пока недоступны. Однако они могли свободно обсуждать философские и научные проблемы в салонах, собиравших лиц, обладающих разным уровнем образования, но единых в своем стремлении изучать и познавать. Как отмечает Ж. Дюби: «Салоны обеспечивали возможность для интеллектуального и социального продвижения; в них новые таланты и новые идеи могли заявить о себе...»²

Прогрессивный взгляд на образование и воспитание женщины представлен в трактате итальянского гуманиста Леонардо Бруни «О научных и литературных занятиях». Бруни рассуждает о пользе образования для женщины. Он призывает женщину развивать пылкость ума, поскольку это может заставить говорить окружающих об ее учености: «В самом деле, у меня достаточно примеров знаменитейших женщин, прославившихся в литературе, науках и красноречии, упоминая о которых, я мог бы побудить тебя к превосходству...ты же будешь процветать в наши времена, когда до такой степени пришли в упадок науки, что теперь считается чудом увидеть образованного мужчину, не говоря уж о женщине»³. Тем не менее, отмечая, что острота ума лишь украшение двух главных областей знания для

¹Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхардт.— Москва: Юристъ. 1996 - С. 260.

² Дюби Ж., Перро М. История женщин на западе. В 5т. Т.3. Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – Санкт - Петербург: Алетейя. – 2008. - С. 405.

³ Бруни Л. О научных и литературных занятиях // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ пер. Н.В. Ревякина – Москва: Искусство.- 1981-С.53.

женщины – религии и добродетельной жизни¹. Другими словами, Бруни главной целью женского образования видит самосовершенствование, и не предполагает никакой сферы деятельности, где бы женщина могла применить свои знания на практике: «Итак, женщина не будет учиться выступать ни в защиту свидетелей, ни против них, ни за осуждение, ни против него; она не будет постоянно занимать себя общими положениями, обдумывать двусмысленные вопросы и хитроумные ответы; она вообще оставит все тяготы суда мужам»². Это позволяет сделать вывод что, несмотря на происходящий процесс трансформации взглядов, отношение к женщине пока еще не предполагает возможности ее участия в социально-политической жизни общества.

Несмотря на то, что трактат Л. Бруни «О научных и литературных занятиях» являл собой становление нового мышления, консервативность в отношении женщины все еще продолжала доминировать в трудах писателей-гуманистов. Среди них можно выделить морально-дидактические диалоги «О семье», написанные известным итальянским ученым и гуманистом Леоном Батистой Альберти., Он утверждал, что главными обязанностями женщины являются рождение ребенка: «... в невесте прежде всего нужно искать душевную красоту то есть благонравие и добродетели, а в ее внешности нас радует не только приятность, красота и привлекательность, но и возможность получить в дом жену, пригодную для рождения детей, способную рожать крепких и здоровых младенцев»,³ и ведения домашнего хозяйства: «Домашние нужды представляли для меня немалую обузу, потому что мне часто приходится общаться с людьми вне дома, занимаясь более важными делами. Поэтому я решил избавиться от этого бремени и оставить за собой внешние надобности, заработок и сделки, которые требуют общения, а

¹ Бруни Л. О научных и литературных занятиях // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ пер. Н.В. Ревякина – Москва: Искусство.- 1981.-С58.

² Там же.- С.- 57.

³ Альберти Л.Б. Книга о семье / Леон Баттиста Альберти., пер. с ит. М.А. Юсима – Москва: Языки славянской культуры-2008.- С. 104.

остальное и все менее значительное, что касается домашнего хозяйства, поручить моей жене».¹ При этом Альберти отмечал: «Я совершенно не одобряю тех мужей, которые советуются с женами и не умеют хранить свои секреты в тайне. Они безумцы, если рассчитывают встретить в женском уме подлинное благоразумие и здоровое суждение; истинные безумцы, если полагают, что жена может быть более стойкой и лучше держать язык за зубами, чем сам муж»².

В своих взглядах на роль женщины в обществе Альберти придерживался средневекового взгляда, согласно которому природа женщины является несовершенной. Однако при этом, он считал, что ее природу можно изменить путем наставлений мужа. Это может говорить о начале отхода Альберти от традиционных взглядов на женщину.

Альберто Тененти в своих исследованиях сопоставлял идеи Альберти с постулатами, сформулированными в мемуарах флорентийского купца Джованни Морелли о цели брака и создания семьи³.

Согласно Морелли это были три основных догмата: «...приращение или хотя бы сохранение и стабилизация семейного достояния, приобретение политического престижа и доступа к государственным структурам власти... физическое продолжение рода, которого следует добиваться, производя на свет сыновей»⁴.

В трактате «Книга о браке» свой взгляд на роль женщины в семье показал итальянский гуманист, филолог и дипломат Франческо Барбаро. И.А. Ануприенко так цитирует Барбаро: «Самые тяжелые обязанности ожидают женщину, жену и мать. Имея любовь в сердце, пусть будет она во всем скромна, в доме пусть царит и управляет, имея детей, пусть вскармливает их

¹ Альберти Л.Б. Книга о семье / Леон Баттиста Альберти., пер. с ит. М.А. Юсима – Москва: Языки славянской культуры -2008.- С.202.

² Там же.- С.- 205.

³ Ануприенко И.А. Итальянская купеческая среда и гендер в эпоху позднего средневековья // Гуманитарные и юридические исследования. 2015. №4. - С. 10.

⁴ Там же. – С.-10.

своим молоком, и воспитывает по-мужски для их блага»¹. Подытоживая, она отмечает: «...можно констатировать возрастание роли женщины в рамках малой супружеской семьи...»²

Сравнивая труды Барбаро и Альберти, можно заметить ту разницу, с которой авторы описывают значение женщины в их жизни. Высокомерие и снисхождение, присущее Альберти, контрастирует с теплотой и восторженностью Барбаро: «Самое большее удовольствие принимать решения сообща и иметь женщину – компаньона в качестве жены и друга. Ей вы можете доверить свои самые сокровенные мысли о делах, которые вас беспокоят. Ее сладость и общение компенсируют вам ваши заботы. Вы так любите ее, что считаете, что она стала частью вашей жизни»³. В его размышлениях жена рассматривается не просто как продолжательница рода, но и как партнер, с которым можно советоваться по семейным вопросам.

Однако, как отмечает И.А. Ануприенко, «...не все пары Флоренции достигли «модели идеальной дружбы», которую идеализировал Барбаро»⁴. Ведь вступление в брак во Флоренции разрешалось с 12 лет, идеальным возрастом для женщины считалось 14 лет. Мужья в таком союзе были намного старше своих жен, в среднем разница в возрасте составляла порядка 13 лет, а потому брак не предполагал взаимной влюбленности. В большинстве случаев будущие супруги даже не видели друг друга до помолвки. Брак представлял собой двухстороннюю сделку, в которой каждый искал свою выгоду. Очень часто мужчина рассматривал супружество, как накопление капитала за счет солидного приданого или же, как возможность повышения своего социального статуса. Порой браки заключались как некие союзы между кланами семей в надежде на помощь

¹ Ануприенко И.А. Итальянская купеческая среда и гендер в эпоху позднего средневековья // Гуманитарные и юридические исследования. 2015. №4. - С. 10

² Там же. – С.-10.

³ Ануприенко И.А. Современники и историки о супружестве в итальянском социуме рубежа XIV-XV вв.: Дискуссии о семье и браке.// Гуманитарные и юридические исследования. 2018. №2.- С. 20.

⁴ Там же.- С.-20

друг друга. В этой системе женщины должна была подчиняться воле отца, который выбирал ей супруга, с позиции выгоды для себя. Уделом не вышедших замуж женщин становился уход в монастырь или роль прислуги в семье жен братьев.

Если женщина была замужем, то ее интересы представлял уже ее муж. Женщина, которая принесла в брак землю в качестве приданого, полностью передавала своему мужу права на управление ею. Однако, хотя жена не могла распоряжаться землей без согласия мужа, она не была полностью в этом отношении бесправной. Если тот плохо выполнял обязанности по управлению землей, то супруга имела право самостоятельно подать иск в суд и отстаивать свои интересы; муж не мог без позволения жены продать ее наследственную землю¹.

О юридическом статусе женщины можно судить и по тому, каковы были ее возможности защищать свои права самостоятельно, непосредственно участвуя в процессе судопроизводства и исполняя связанные с этим роли. По средневековому праву женщина не могла быть присяжной и выступать свидетелем в суде, даже если затрагивались ее непосредственные интересы.²

Женщина став женой полностью находилась под властью мужа. Наказание за избиение жены мужем в светском законодательстве не предусматривалось. Законный супруг мог наказать жену, но "не до крови" — это не преследовалось законом.³

По мнению Э. Фукса, брак считался важнейшим учреждением, и речь шла всегда только об одной форме брака, а именно о патриархальной семье. Муж признавался неограниченным властителем. Кротость жены должна идти даже так далеко, чтобы стерпеть измену мужа. И даже когда это происходит у нее в доме, она должна молчать. Если муж ухаживает за молодой

¹ Цит. по : Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т.Б. Рябова. - Иваново: Издательский центр Юнона- 1999 – С.146.

² Там же. – С.-147.

³ Там же. - С.-47.

служанкой, она обязана делать вид, будто ничего не замечает, если же она их уличит, то должна прогнать служанку. Вместе с тем она обязана наставить мужа добрым словом на путь истинный. И по-прежнему жена обязана видеть в муже своего господина.¹

Во Флоренции жена, изменившая мужу, подлежала денежному штрафу, а в случае неуплаты его - тюремному заключению. Однако отказ от проживания в одном доме с супругом не влек за собой правовых санкций; случалось видеть покинутых мужей, объявивших через глашатая о своем желании снова видеть у домашнего очага мятежную жену.²

Роль супруги сводилась к роли помощницы и матери. В высших социальных слоях женщины становились хозяйками дома, организуя работу слуг, руководя поместьями с помощью управляющих и приказчиков, устраивая приемы от имени своего мужа. Внешность и достоинство жены соответствовали статусу ее мужа³.

Наконец, жены представителей городской элиты — члены крупных купеческих гильдий в средневековых городах Италии, нередко выступали как доверенные лица своих мужей, управляли поместьями, составляли отчеты, платили по долговым обязательствам, а иногда и осуществляли крупные торговые сделки в их отсутствие. Хотя законы отдельных городов существенно ограничивали права женщин в самостоятельном ведении дела, их участие в деловой жизни на практике рассматривалось как довольно

¹ Фукс Э. Ренессанс. Буйство плоти/ Э. Фукс. – Москва: Диадема-Пресс. 2001 – С.125.

² Цит по: Антонитти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте / П. Антонитти: пер. с фр. В.Д. Балакина – Москва: Молодая гвардия- 2004. С.79

³ Цит. по: Дюби Ж., Перро М. История женщин на западе. В 5т. Т.3. Парадоксы эпохи возрождения и просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – Санкт - Петербург: Алетейя. -2008.- С.41.

обычное явление. Некоторые из этих женщин, овдовев, даже возглавили семейное предприятие, как целый ряд купеческих вдов Флоренции¹.

После смерти мужа, женщина становилась вдовой. По традиции вдова получала из имущества супруга возмещение суммы приданого, а также положенную ей по завещанию вдовью часть, и возвращалась к своим родным. При уходе жены из дома мужа и повторного замужества связи с детьми от первого брака полностью разрывались. Детей воспитывали родственники мужа. Также, если сыновья уже выросли, то матери оставались в доме сыновей и в дальнейшем ответственность за мать нес ее сын. М.Л. Абрамсон в своем исследовании приводит данные о вдове Алессандро Строцци.: «Для Алессандро Строцци гибель мужа, когда она была еще сравнительно молода - тридцати с небольшим лет, означала переход к более свободному статусу вдовы. Она оказалась в трудных обстоятельствах - главой семьи с малолетними детьми²...» У Алессандро Строцци с сыновьями были связаны надежды на новое возвышение клана. В ее письмах отразились переживания, как она смогла в такой не простой ситуации принимая решения брать во внимания политическую обстановку, царившую в то время во Флоренции и искать нужных людей, которые оказывали поддержку ей в такой не простой ситуации: «Она не обращена к прошлому, не вспоминает мужа и умерших детей, все ее помыслы направлены на настоящее и будущее³.

Женщины могли работать: были служанками, прачками, так же многие участвовали в изготовлении шерстяных тканей, которыми так славилась Флоренция. Женщина занималась прядением в основном на дому, как

¹ Цит по : Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия/ Л.П. Репнина - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН).- 2002 – С.76

² Абрамсон М. Л. Человек итальянского Возрождения: Частная жизнь и культура/ М.Л. Абрамсон - Москва: Российский государственный гуманитарный университет.- 2005- С.150

³ Там же. – С. - 151

жительницы городов, так и деревень, выполняя заказ хозяев текстильных мастерских. В итальянских городах женщина если работала в цеху, то не являлась полноправным членом гильдии. Процесс ограничения доступа женщине в цеха начался с XIV века, запреты распространялись, прежде всего, на престижную и высокооплачиваемую работу. Теперь женщина, овдовев, могла лишь завершить начатую мужем работу — брать учеников, закупать новое сырье ей уже запрещалось; ее прошение о разрешении продолжить дело мужа рассматривалось и решалось в индивидуальном порядке в зависимости от ее возраста, количества детей, репутации, качества продукции и других обстоятельств.¹ Все это свидетельствует о том, что с развитием раннекапиталистических отношений мужчины начали видеть в женщине конкурентку, поэтому женщине доставались самые низкооплачиваемые работы.

В это время в Европе происходит изменения в самом понимании трудовой деятельности. На смену средневековому, сконцентрированному на домохозяйстве и включавшему выполнение любых задач по содержанию семьи, приходит ограниченное представление, которое связывает с понятием «работа» только как участие в рыночной экономике и, в особенности, в сфере производства. И, таким образом, женский труд включающий в себя воспитание детей, забота о всех членах семьи, ведение домашнего хозяйства исключается из нового понимания трудовой деятельности. Одновременно с этим появляются занятия, требующие специального профессионального обучения, в связи с этим для подавляющего большинства женщин доступ к этим занятиям стал закрыт. Все эти изменения закреплялись и в религиозных представлениях.²

¹ Цит по :Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т.Б. Рябова. - Иваново: Издательский центр Юнона.-1999 –С.98

² Цит по : Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия/ Л.П.Репнина - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН).-2002 - С.77

В сочинении «Придворный» Бальдассаре Кастильоне приводит свой взгляд на женщину из высшего общества. Он подробно останавливается на достоинствах, которыми должна обладать придворная дама, и выделяет, что не каждый мужчина обладает такими качествами, которые присущи этой даме: «Ибо целомудрие и достоинства, присущие всем действиям, словам и жестам синьоры Герцогини, ее шуткам и смеху, заставляли даже тех, кто прежде ее никогда не видел, признать в ней великую государыню. Поражая этим окружающих, она, казалось, настраивала всех на свой лад. Поэтому каждый старался равняться на нее, беря как бы за образец хороших манер то, что являла собой такая славная государыня... хрупкой женщине, кроме необыкновенной красоты, могут быть присущи и благоразумие, твердость духа и все те доблести, которые нечасты даже у привычных ко всему мужчин»¹.

Комментируя произведение Кастильоне, французский историк Жан Делюмо так описывает ряд качеств характера, которыми должна обладать придворная дама: «Она должна быть сдержанной и доброй. Она не станет поощрять злобу и клеветнические разговоры. Ей необходимо для того, чтобы сохранять место при дворе, обладать особой *affabilità piacevole* [приятная обходительность, – *ит.*] – сочетанием изящества, доброжелательности и вежливости, - что позволит ей понять, какие именно слова следует говорить каждому, чтобы они ему понравились больше всего....Для пения или игры на музыкальном инструменте она выберет гармоничную мелодию и смягчит ее средствами своего искусства... весь ее облик: ее красота, ее наряд, ее слова и поступки – образец вкуса и гармонии...»².

Тем самым, Б. Кастильоне указывает на интеллектуальные способности, необходимые для придворной дамы, о которых в ранних литературных произведениях эпохи Возрождения не говорилось. Прежде

¹ Кастильоне Б. О придворном // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Бальдассаре Кастильоне: пер. Г.Д. Муравьевой – Санкт-Петербург: Алетея.- 2002- С. 191.

²Делюмо Ж. Цивилизация возрождения / Ж. Делюмо: пер. с фр. И.Эльфанд. – Екатеринбург: У.Фактория.-2006.- С. 466.

отмечались лишь черты характера, которыми должна обладать добропорядочная женщина, в то время как умственные способности, относили ее, скорее к мужчине, так как якобы преодолевали природу женщины.

Таким образом, главная роль женщины в обществе оставалась, как и в средневековье, быть матерью и хозяйкой дома. Гуманисты считали, что основная сфера деятельности женщины - семья. Что касается вне семейной сферы, то гуманисты не проявляли интереса к возможности участия женщин в политической, социально-экономической сферах жизни общества. Тем не менее развитие гуманизма приводит к тому, что в XVI веке появляются работы в которых женщина из высшего общества признается равной по достоинству мужчине. Она может достичь успеха в сферах деятельности, которые по традиции считались привилегией мужчины: литературные занятия и искусство. Конечно, речь еще не шла к приобщению женщины к политической жизни, но не нельзя ни отметить влияние культуры Возрождения на изменения положения женщины в обществе.

Глава 2. Представления итальянцев о женщине в культуре Возрождения

2.1 Итальянские гуманисты о любви к женщине

В Италии на протяжении всей эпохи Возрождения многие гуманисты в своих работах обращались к теме любви. Рассмотрев сложившиеся представления гуманистов о любви в эпоху Возрождения, В.П.Шестаков выделил три периода: первый период - поэтический или Проторенессанс, когда в итальянской поэзии зарождается «сладостный новый стиль» (*dolche stil nuovo*). Второй период относится к XV веку, характерной особенностью которого является появление философских трактатов о любви. Третий период относится к XVI веку и представлен сочинениями практического характера, где затрагиваются вопросы о том, как возникает любовь между мужчиной и женщиной.¹

Первый поэтический период представлен творчеством таких великих гуманистов, как Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, которые писали о любви к женщине в поэтической форме в «сладостном новом стиле». Как отмечает У. Экко, на творчество итальянских поэтов «сладостного нового стиля» повлияла лирика трубадуров: «Итальянские поэты «сладостного нового стиля» переработали миф о не достигаемой женщине, возводя переживание подавляемого плотского желания до мистического состояния души».²

Великий итальянский поэт, мыслитель, богослов Данте Алигьери в своем произведении «Новая жизнь» описывает историю своей любви. Повстречав Беатриче в девять лет, Данте полюбил ее и свою любовь пронес через всю жизнь. Любовь поэта в традиции «нового сладостного стиля»

¹ Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / В.П. Шестакова. – Москва: Республика.- 1992 – С.5.

² Эко У.История Красоты/ Умберто Эко: пер. с итал. А.А.Сабашниковой – Москва: Слово/SLOVO.- 2010 – С.169.

носит бескорыстный характер, в ней нет чувственного влечения : «С тех пор как мне предстало это видение, мой природный дух оказался стеснен в своих проявлениях, так как душа моя была погружена в мысли о Благороднейшей¹». С целью скрыть имя своей возлюбленной, Данте заимствует из лирики трубадуров прием посвящения своих стихов другой женщине, которая служила «завесой великой любви». В своем исследовании А. К. Дживелегов отмечает, что многое в творчестве Данте заимствовал у своих предшественников Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти, но постепенно научился вкладывать в свою поэзию то, чего не было у его предшественников: правду переживания, умение художественно раскрыть действительную, не надуманную страсть.²

Весть о смерти Беатриче повергла Данте в горе и скорбь о потере возлюбленной. Теперь через стихи поэт выражал свою боль и внутренние переживания. Данте продолжает любить Беатриче даже после ее смерти, не позволяя себе любить другую женщину: «Когда же скверное желание это было изгнано, все мысли мои обратились снова к благороднейшей Беатриче».³

В другом произведении Данте «Божественная комедия» Беатриче сопровождает поэта в Раю и помогает его любви к ней очиститься от всего земного и греховного и даже увидеть бога: «Любовь, что движет солнце и светила».⁴ Это свидетельствовало об отходе Данте от традиций лирики трубадуров.

Великий итальянский поэт и гуманист эпохи Возрождения Франческо Петрарка в сборнике своих стихов «Канцоньере» («Книга песен») прославил

¹ Алигьери Д. Новая жизнь URL https://royallib.com/book/aligeri_dante/novaya_gizn.html - С.3.

² Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн1/ под ред. Р.Холодовского.-Москва,:ТЕРРА:Книжный клуб:Республика.- 1998 – С.177.

³ Там же. – С.-30.

⁴ Алигьери Данте. Божественная комедия / Данте Алигьери: пер. с ит. М.Л. Лозинского – Москва.: Эксмо. -2002 – С.467.

любовь к Лауре. Петрарка так же как и Данте наделяет свою возлюбленную добродетелями и воспевает их. Но в отличие от Данте, Франческо останавливается на внешности Лауры, описывая ее красоту, находя подходящее сравнение «власы - как золото; брови - как эбен; чело – как снег...» Петрарка воспевает свою любовь, чувства и переживания к Лауре, отходя от средневековой традиции. Любовь у Петрарки является источником разных противоречивых чувств, которые зарождаются благодаря его любви к Лауре. Он то - скорбит, жалея, что нельзя вернуть то время когда он не знал Лауры, то радуется, когда она ему улыбнется и счастлив, что любит ее. В чувствах Петрарки к Лауре появляется страсть, с которой ему приходится бороться, внутренняя борьба завершается осознанием того что и он не в силах ее победить:

О дивный лик, с кем так страшусь я встреч,

Чья власть ко мне враждебна и сурова!

О тайный яд любовного покрова,

Назначенного не ласкать, но жечь!¹

Во второй части «Канцоньеры» Петрарки скорбит после смерти Лауры и жизнь для него теряет смысл образ возлюбленной является с небес поэту и утешает Петрарку в его сердечных муках. В отличие от Данте, который после смерти Беатриче продолжает ей служить, Петрарка по истечению десяти лет после смерти Лауры начинает сожалеть и у него даже возникают сомнения в допустимости своей любви. Однако поэму поэт заканчивает канцоной, обращенной к Деве Марии и просит вымолить для него прощение у Бога за любовь, от которой он не в силах отказаться: «Видишь блужданья мои безысходные. Долго боролась душа, удрученная долей враждебною, волей

¹Петрарка Ф. Канцоньере //Канцоньере Моя тайна, или книга бесед о презрении к миру. Книга писем о делах повседневных. Старческие письма./ Франческо Петрарка- Москва: РООСАД.- 1997- С.191.

страстную; сердце измучено битвой напрасною. Немоощь мою ты от вражьего плена избавь»¹.

В произведении «Фьезолинские нимфы», написанное в «сладостном новом стиле», где проявляется взгляд Джованни Боккаччо на любовь мужчины к женщине. В этом произведении Боккаччо повествует о любви пастуха Африко к нимфе Мензола. Долгое время Африко томимый от неразделенной любви к Мензоле, обращается к богине любви Венере прекратить его страдания, в ответ богиня советует юноше, как обманным способом добиться желаемого от Мензолы: «И в полноте, по воле ты своей. Пусть мой совет тебе законом станет - и совершишь, и овладеешь ей»². Словами Венеры, Боккаччо высказывает свою точку зрения, что желание возникающее между мужчиной и женщиной, естественны и их не нужно подавлять. В своем исследовании С.С. Макульский отмечает: «Отказ от аскетизма, следование здоровым естественным инстинктам является, по мнению Боккаччо, обязательной предпосылкой полноценной, человеческой жизни»³.

В XV веке в центре любовной философии было учение о красоте, так как сама природа любви, определялась как желание красоты. Тут органически связывались этика и эстетика. Следует отметить, что трактаты о любви представляли большую ценность для развития всей философской мысли Возрождения. Кроме того, эти трактаты имели и гуманистическое значение, в них шла речь о любви не только как об универсальной космической силе, но и о естественной человеческой любви и связанных с ней чувствах.

¹ Петрарка Ф. Канцоньере //Канцоньере Моя тайна, или книга бесед о презрении к миру. Книга писем о делах повседневных. Старческие письма./ Франческо Петрарка- Москва: РООСАД.1997-С.263

² Боккаччо Д. Фьезолинские нимфы //Малые произведения / Джованни Боккаччо., пер. с ит. Ю. Верховского. – Ленинград : Художественная литература- 1975- С.260

³ Макульский С.С. История литературы Возрождения и Просвещение./ С.С.Макульский – Москва.: Высшая школа.-1966-С.75

Одним из первых философских сочинений о любви, был трактат «Диалоги о любви» Лоренцо Пизано. Он представляет собой интерес, прежде всего как сочинение, в котором отразились представления на стыке старого средневековья, и нового, ренессансного мышления. Пизано считал, что источником всякой любви является бог, что любовь представляет собой единство любящих, отказ от своекорыстия и чувственных, телесных желаний. Подобного рода рассуждения можно найти в любом схоластическом сочинении, где речь идет о почитании бога и божественной любви.¹

Однако наряду с этим в трактате присутствуют и черты нового ренессансного миропонимания. Они проявляются, прежде всего, в ориентации на античную философскую традицию, на сочинения Платона, Аристотеля, Эмпедокла, Цицерона, которые Пизано постоянно цитирует.

Высшим проявлением любви Пизано считает единство между влюбленными, отвергая все телесное и земное. «Любящий, обретает новую форму любви и становится единым с любимым. Если (любовь) довольствуется внутренним и отвергает телесное она растет, созерцая вечную красоту и истину, и слабеет от желания нарушаемого блага».² Заканчивает Пизано свои диалоги словами: «Любовь составляет красу, славу, хвалу, жизнь, награду, сладость и побуждение всех вещей; из-за любви они существуют и движутся, хвалят ее, желают, призывают и всегда будут призывать!».³

Дальнейшее развитие ренессансной теории любви связано с учением Марсилио Фичино. Он истолковывает любовь, прежде всего, как могущественную космическую силу, как универсальный принцип соединения различных противоположностей: души и тела, духа и материи,

¹ Пизано Л. Диалоги о любви// «О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения»/ под ред. В.П.Шестакова. – Москва: Республика, 1992. – С.42.

² Там же. – С.-43

³ Там же. – С.-46

человека и природы. Любовь способствовала созданию мира, превращению хаоса в космос.

По мнению неоплатоника, любовь не простое единение душ, не только самопожертвование и самоотдача, но и сложное удвоение творческих потенций жизни. Эти рассуждения о внутренней диалектике любви существенно отличают трактат Фичино от средневековых сочинений. Он определяет любовь как желание наслаждаться красотой, а потому считает, что любовь - это поиски прекрасного в теле и духе. Красота является конечной целью любви, безобразное не существует в ее сфере. Философия любви Фичино оказала огромное влияние на гуманистическую философию и на современников. Фичино показал возможность создания такой философской системы, в центре которой находился человек и одно из самых высоких его проявлений — любовь.

Один из самых талантливых итальянских философов эпохи Возрождения Пико делла Мирандола свои идеи о неоплатонической концепции любви выразил в «Комментарии на канцону о любви Джироламо Бенивьени». Пико считает, что высшим проявлением любви мужчины к женщине является не обладание ею физически, а сохранение ее образа у себя в сознании. Так как человеческая любовь связана с тем, что человек способен осознать, что красота происходит не от материального тела.¹ Пико в своем трактате любви не соглашается с Фичино и доказывает, что понятие любви непримиримо к богу, ибо любовь есть потребность и желание красоты, тогда как бог, как высшее совершенство, уже по своему определению не может обладать никакими желаниями или потребностями. Из этого, по мнению Мирандоллы, следует, что такое понятие, как "божественная любовь", не имеет смысла. Любовь - это человеческое

¹Пико Д.М. Комментарий к канцоне о любви. Джиролама Бенивьени // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Джованни Пико Делла Мирандола: пер. Л.М. Брагина – Москва: Искусство. - 1981– С.299

чувство, хотя она тоже может быть двух типов: низшей, вульгарной, и высокой, интеллектуальной.¹

Вслед за ними неоплатоническую философию любви развивал Леон Эбрео в своем трактате «Диалоги о любви». Новое и оригинальное в «Диалогах о любви» Леона Эбрео состоит в развитии идеи об эстетической природе любви. Любовь — это желание и вечные поиски красоты. Нравственно - эстетический характер философии любви раскрывается в его рассуждениях о двоякой способности человеческой души к познанию красоты телесного мира. Он утверждает, что любовь мужчины к женщине возникает тогда, когда мужчина наблюдает в женщине красоту, которой ему недостает. Он судит об этой красоте как о хорошей, отличной, желанной и прекрасной и в нем возникает желание насладиться этой красотой.²

Учение о любви Леона Эбрео оказалось не только космологической, но и эстетической концепцией мира. Философские теории любви оказали огромное воздействие на искусство эпохи Возрождения, многие выдающиеся художники этой эпохи черпали сюжеты своих картин непосредственно из трактатов Марсилио Фичино и Пико делла Мирандолы.

В XVI веке меняется тип философских трактатов о любви: вместо сложных неоплатонических рассуждений о мировом и космическом эросе, оживляющем природу, возникают светские беседы о женской красоте, которые содержат рафинированную, но в рамках придворного этикета эротику.

Половая любовь в эпоху Ренессанса носила прямо вулканический характер и «проявлялась обычно как вырвавшаяся из плена стихийная сила, подчинявшая себе все, пенясь и шумя, правда, порой и не без грубой жестокости». Любовь получила такой же «героический оттенок», как и идеал

¹ Шестаков В.П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. Санкт-Петербург: Нестор-история - 2007- С.10

² Эбрео Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Леон Эбрео: пер. Л.М. Брагиной – Москва.: Республика. - 1992 – С.319

физической красоты.¹ То, что идеал прекрасного в эпоху Возрождения стал воплощением красоты в смысле целесообразности, должно было в реальной жизни привести к торжеству естественного закона любви. В таком направлении эпоха и идеализировала любовь. Любовь превратилась из понятия в реальность, стала сознательным осуществлением закона природы и, в конце концов, культом «воспламененных инстинктов».²

Итальянский гуманист, кардинал и ученый Пьетро Бембо в своем трактате «Азоланские беседы» рассуждают о любви между мужчиной и женщиной. Он считает, что для зарождения любви между мужчиной и женщиной достаточно взгляда, случайного слова, улыбки, жеста, и после того как в сердце человека поселяется любовь, он более не властен над собой и всего себя вручает возлюбленной и кроме нее ничего не замечает.³ В трактате П. Бембо любовь есть желание. Это желание настолько велико, что разум не в состоянии это желание контролировать: «Желанию бесполезно противиться разумом, ибо даже видя впереди бедствия, мы не умеем повернуть вспять, а если иной раз исхитримся, то после снедаемые изнутри нашим недугом вновь спешаем назад».⁴ В трактате П. Бембо любовь несет собой только тревогу, мучения, скорбь и несчастья влюбленным.

Итальянский писатель Бальдассаре Кастильоне в своем трактате «Книга о придворном» советует, как подобает придворному проявлять свои чувства по отношению к женщине. Если придворный молод, то ему извинительно любить чувственно, поскольку в молодом возрасте человеческая природа склонна к чувству, но если в более зрелом возрасте мужчина полюбит женщину чувственной любовью, то такую любовь порицает, и считает ее не

¹ Цит по: Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Эпоха Ренессанса/ Э.Фукс - Москва: Терра: Республика.-1996. - С.195.

² Там же. - С.-196.

³ Бембо П. Азоланские беседы // Сочинения великих итальянцев XVI в. /Пьетро Бембо: пер. Г.Д. Муравьевой – Санкт-Петербург.: Алетея. -2002- С.170

⁴ Там же. – С.- 163

дозволительной.¹ Придворный гуманист советует придворному как именно чувственную любовь преобразить в разумную любовь. Для этого придворный должен направить свою страсть на созерцание красоты наслаждаться улыбками, манерами, звуками голоса, это поможет его страсти перейти в более возвышенное чувство.² Таким образом, Б. Кастильоне считает, что обретя разумную любовь, любящий сделает счастливым не только себя, но и того кого любит.

Аньоло Фиренцуала в своем трактате «О красотах женщин» считает красивую женщину самым достойным объектом для любви, так как: «... красота - величайшее благо, которое господь даровал человеческому роду, ведь через ее свойства мы направляем душу к созерцанию, а через созерцание – к желанию небесных вещей».³ Причину любви между мужчиной и женщиной А. Фиренцуала видит в том, что мужчины и женщины разделены надвое, и каждый ищет свою половинку, чтобы соединится с ней и обрести целостность.

Таким образом, взгляды итальянских гуманистов эпохи Возрождения на любовь к женщине тесным образом связаны с формированием нового светского мировоззрения. На протяжении всей эпохи Возрождения представления итальянских гуманистов о любви к женщине меняются, отходя от средневековой схоластической традиции, когда чувственная любовь к женщине считалась порочной, в христианском понимании любовь неотделима от самозабвения, самопожертвования поэтому воспевалась бескорыстная любовь между мужчиной и женщиной. Отходя от христианской теологии философия Возрождения утверждает чувственную

¹ Кастильоне Б. О придворном // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Бальдассаре Кастильоне: пер. Л.М. Брагиной – Москва: Республика. -1992 – С.79

² Там же. – С. - 80

³ Фиренцуола А. О красотах женщин // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения /Аньоло Фиренцуола: пер. В.П.Шестаков – Москва: Республика. -1992 – С.129

любовь, но преимущественно в эстетической форме. Происходит оправдание женской природы и красоты и возникает светское понимание любви между мужчиной и женщиной. Любовь и красота в представлении гуманистов взаимосвязаны. Их мнения схожи в том, что любовь – это поиски прекрасного, стремление к красоте. Такова эволюция ренессансной теории любви. Ренессансная теория любви является одной из важнейших традиций европейской культуры. Она пронизывает собой искусство, литературу, философию, этику и эстетику.

Философия эпохи Возрождения органически связана с культом красоты, той красоты, которая лучше всего воплощалась в образе женщины

2.2 Женские образы в литературных произведениях итальянцев эпохи Возрождения

В эпоху Возрождения на представления итальянцев оказало большое влияние унаследованное от античности и от средневековых писателей и от религиозных мыслителей негативное представление на природу женщины. Хотя по многим другим вопросам мнения и суждения итальянских писателей эпохи Возрождения существенно отличались, но в том, что касалось женщин, они были на редкость единодушны. Они рассматривали женщин как определенно «низшие существа» по сравнению с мужчинами и выразили свои взгляды на женщину в женских образах, которые наделены различными пороками.

Рассмотрим примеры негативного взгляда на женщину у разных авторов итальянской литературы эпохи Возрождения. Так, произведение «Ворон» Джованни Боккаччо в нем повествуется о вдове, в которую влюблен один монах, считая ее образцом благонравия, он страдает от неразделенной любви. Однажды во сне монаху, приходит муж вдовы и рассказывает монаху, какая на самом деле вдова, в которую влюблен монах. Боккаччо утверждает, что женщина существо несовершенное, одержимое тысячью отвратительных страстей и считает, что женщина не заслуживает любви мужчины¹. Главная забота женщины, по мнению Д. Боккаччо, привлечь внимание мужчины, чтобы выйти за него замуж, и для этого они прибегают к косметике, которая скрывает их изъяны². Как только женщина выходит замуж, она сразу хочет забрать в свои руки власть не только над домом, но и над мужем, хотя, по мнению Д. Боккаччо, рождена женщина рабыней и по своей природе и должна подчиняться мужу.³

¹ Боккаччо Д. Ворон // Малые произведения / Джованни Боккаччо., пер. с ит. Н. Фарфель. – Ленинград : Художественная литература.-1975 – С.471

² Там же. – С. - 472

³ Там же. – С. - 472

Так например Никколо Макьявелли в своей сказке «Черт, который женился» рассказывает о том, что женщина приносит в жизнь мужчины одни несчастья. Сказка начинается с того, что души, которые отправляются в ад, заявляют, что они попадают в ад по причине женитьбы.¹ С целью узнать правду, на землю отправляется черт под именем Родериго, который должен прожить в браке десять лет. Родериго, имея хорошее состояние, берет в жены монну Онесте, нрав у которой был столь строптивый, что самому Люциферу было далеко до такого нрава.² Монна Онеста обрела большую власть над мужем. Родериго готов выполнять все ее прихоти. Он помогает родственникам монны Онесты, в итоге жена и ее родственники разоряют Родериго и он сбегает от жены, и вселяется в тела женщины. Чтобы выгнать Родериго из тела девушки Джованни Мотео прибег к хитрости. Он сказал Родериго, что едет его жена монна Онеста и тот переполошился и в страхе вернулся в ад. В конце Макьявелли приходит к выводу, что «Бельфагор, возвратившись в ад, поведал о всем том зле, что приносит с собой жена в дом мужа.»³

Женские персонажи в итальянской литературе очень выразительны, но однообразны в своей порочности. Это неверные жены, которые находят самые невероятные пути, чтобы обмануть мужа и удовлетворить свои желания. Это женщины, которые в тяжелой ситуации никогда не пойдут на жертвы ради мужа: они корыстны, лживы, самовлюбленны.

Так, например Д. Страпарола в своем произведении «Приятные ночи» повествует о неверной жене, которая имея все, тем не менее изменяет и обманывает мужа. Прелестная стройная девушка Полисина, которая была замужем, за купцом Димитрио была горячо им любима. У Полисины были лучшие наряды, драгоценности, она жила в роскоши и достатке, и не в чем не

¹ Макьявелли Н. Сказка. Черт который женился //Итальянская новелла Возрождения/ Никколо Макьявелли: пер. А. Габричевского – Москва: Художественная литература.- 1984 – С.107

² Там же. – С.-109

³ Там же. – С. - 113

знала нужды. Однако вступила в любовную связь со священником своего прихода, пока муж находился в отъезде. Когда Димитрио уличил свою жену в измене, он пригласил себе в дом ее братьев и рассказал им о ее недостойном поведении: «Что вы думаете об этой подлой и лицемерной женщине, с которой я связывал все свои надежды и упования? Заслужил ли я чем-нибудь, чтобы она меня так уважила?»¹ Димитрио вернул Полисину братьям, они не довели женщину до дома и убили ее. В этой новелле показан взгляд Страпаролла, осуждающий женщин за измену, которая в ответ на доброе отношение к ней со стороны любящего мужа изменяет ему и обманывает.

Образ вдовы, которая имела бесчисленное количество любовников и не задумывалась, что своим поведением она порочила не только свою честь и честь своего сына. Вдова Полиссена жила в Венеции с взрослым сыном, была красива и молода и имела много любовников. Сын всегда укорял свою мать за недостойное поведение, и просил ее прекратить вести подобный образ жизни². Вдова, которая не собиралась прекращать подобный образ жизни, идет на хитрость. Она спорит со своим сыном, если он в течение трех дней не будет чесать свою коросту, то она прекратит свои связи с мужчинами. Первые два дня сын сдерживал себя и не чесал своей коросты, тогда вдова пошла на хитрость и создала условия, что он вынужден был почесать свою коросту. В конце сказки Страпарола пишет, что с той поры и до этой сын ни разу не осмелился обратиться с укорами к матери, и она снова взялась за старое, занимаясь сбытом своего товара с еще большим усердием.³

Образ алчной, корыстной изменницы, которая отдаваясь мужчинам, брала за оказанные услуги плату, представлен у Страпарола. В Пистое мадонна Модеста, которая была замужем за купцом Тристано. Решила начать

¹ Страпарола Д. Приятные ночи - URL: http://royallib.com/book/straparola_dgovanfranchesko/priyatnie_nochi.html - С32

² Страпарола Д. Приятные ночи - URL: http://royallib.com/book/straparola_dgovanfranchesko/priyatnie_nochi.html - С-158

³ Там же. – С.-160

свое торговое дело, о котором муж не должен был узнать. Мадонна Модеста решила брать пару башмаков, которая была скромной платой за любовные услуги, оказываемые всякому, кто искал ее благосклонности¹. «И так как мадонна Модеста была молода, пригожа и соблазнительна, а плата не велика, все пистонцы валили к ней валом и охотно тешились с нею, вкушая венчающие любовь вожделенные наслаждения»². Своим трудом мадонна Модеста заработала полный склад обуви. Пока мадонна Модеста была молода торговля ее шла хорошо, но со временем она состарилась и перестала иметь успех у мужчин. И если в прошлом в награду за свои ласки мадонна Модеста брала пару обуви, то теперь она сама платила тем, кто ей мог угадать³. «Так мадонна Модеста дошла до того, что к ней стали валить все самые гнусные подонки Пистой, кто, чтобы получить удовольствие, кто, чтобы посмеяться и поиздеваться над нею, а кто ради того, чтобы заработать вручаемую ею позорную плату»⁴. В скором времени башмаки на складе закончились и от мадонны Модесты отвернулись все желающие и она от горя и обиды, которые ее мучили, тяжело заболела и умерла.

В этих литературных произведениях итальянцев можно увидеть средневековый взгляд на женщину, что природа женщины порочна, алчна, своенравна. Женщина существо несовершенное и ее участь подчиняться мужчине, поскольку мужчина более совершенное существо чем женщина.

Однако в итальянской литературе эпохи Возрождения наряду с отрицательными образами существовали и положительные образы, где писатели оправдывают природу женщины.

В «Декамероне» Д. Боккаччо в образе маркизы Монфератской, изобразил женщину красивую и достойную верную своему мужу. Филипп

¹Страпарола Д. Приятные ночи - URL: http://royallib.com/book/straparola_dgovanfranchesko/priyatnie_nochi.html – С- 145

² Там же. – С.-145

³ Там же. – С.- 146

⁴ Там же. – С.-146

Кривой король Франции, услышав о достоинствах маркизы, решил в отсутствие мужа посетить ее и воспользоваться случаем. Когда маркизу предупредили о приезде короля, она поняла причину визита в отсутствие мужа. Чтобы сохранить свою честь и честь семьи и не навлечь гнев короля своим отказом, маркиза идет на хитрость единственное доступное ей средство в такой ситуации, она делает это для того, чтобы король сам от нее отказался. Многочисленные блюда, подносимые королю во время обеда, хотя блюда были разные, но приготовлены были все из курицы. Король зная, что в этой местности водится дичь, спросил у маркизы, почему все блюда на обед изготовлены из курицы. Маркиза воспользовалась случаем и ответила королю: « Нет, государь мой, но здешние женщины, хотя и несколько отличны от других одеждой и почетом, созданы так же, как и в других местах». ¹ В новелле Д. Боккаччо в образе маркизы появляется новый взгляд на женщину. Гуманист показал, что женщина, не имеющая физической силы мужчины, но имеет ум, хитрость и сама смогла защитить свою честь и честь своей семьи.

В четвертом дне из « Декамерона» Д. Боккаччо представлен образ молодой и красивой женщины, которая рано овдовела и после смерти мужа вернулась к отцу принцу Салернскому. Отец сильно любил свою дочь, и долгое время не искал женщине нового мужа, не желая расставаться с дочерью. Женщина тайно вступила в любовную связь с Гвискардо « человек очень низкого происхождения, но по своим качествам и нравам благороднее всякого». ² Отец узнав о тайной связи дочери с Гвискардо, убивает ее любовника, на что дочь ему отвечает: «Правда, я любила и люблю Гвискардо и, пока жива, что будет недолго, буду любить его, но к этому побудила меня не столько моя женская слабость, сколько твоя малая озабоченность выдать

¹ Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо., пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус. -2018 – С.47

²Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо., пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус. -2018 – С .238

меня замуж и его достоинства».¹ Женщина не представляя жизни без своего любовника, выпила чашу с ядом. Эта новелла интересна тем, что Д. Боккаччо в ней изобразил любовь между женщиной высокого происхождения и мужчиной более низкого происхождения, в этом можно увидеть новые гуманистические взгляды, что важнее не происхождение человека, а его личные качества.

Городская литература Италии построена на одном положении. Женщина лишена права выбора. Выбирает мужчина. Это положение не соответствовало сохранению верности.

Лоренцо де Медичи в «Новелле о Джакопо» оправдывает женщин, которые изменяют своим мужьям: «Сказать по правде, я считаю, что учесть женщин гораздо хуже, нежели участь мужчин, ибо у последних есть перед женщинами одно великое преимущество: мужчина, как бы убог и жалок он не был, имеет возможность либо взять жену по своему вкусу, либо не жениться; женщине же, - а ведь она себе не принадлежит,- приходится не раздумывая, довольствоваться тем муженьком, коего ей подыщут, чтобы не остаться в старых девах.»² У Л.Медичи в образе Касандры - молодой двадцатипятилетней женщины, которую родители выдали замуж за Джакопо - сорокалетнего, глупого мужчину. Так как Касандра была молода у нее был поклонник Франческо. Боязнь ревности своего мужа Джакопо из страха потерять свое доброе имя останавливали ее от связи с Франческо. Тогда любовник, чтобы сохранить доброе имя своей возлюбленной идет на хитрость и добивается от ее мужа разрешения быть с его женой: «Джакопо по приказу монаха отправляется в Рим за отпущением грехов, то редкая ночь проходила без того, чтобы Франческо и Касандра не встретились.»³ В этой

¹ Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо, пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус. – 2018. – С.241

² Медичи Л. Новела о Джакоппо //Итальянская новелла Возрождения/ Лоренцо Де Медичи: пер. Р. Хлодовского – Москва: Художественная литература.- 1984- С.- 100

³ Там же. – С.-106

новелле показан взгляд итальянцев, оправдывавших измены женщин в том случае, когда муж был намного старше жены и не мог дать желаемого жене. Также высмеивается глупость мужчин, которые брали себе в жены молодую женщину.

В другой новелле Боккаччо мадонна Филиппа, героиня из маленького города Прато, это недалеко от Флоренции, не признает укоров закона, потому что эти законы утверждались без участия женщины. Это седьмая новелла шестого дня; она рассказывает о речи мадонны Филиппы, произнесенной на суде.

Мадонна Филиппа, проживающая в городе Прато, где в то время существовал закон, который предусматривал в случае уличения мужем измены жены, жена подлежала сожжению. Однажды мадонна Филиппа в собственном доме была уличена мужем в измене, и муж обратился в суд, требуя смерти жены. Друзья советуют женщине бежать. Мадонна Филиппа явилась в суд и сказала, что «она признает, что действительно обвинение правильно». Но добавляет: «Законы должны быть общие, постановленные с согласия тех, которых они касаются, что не оправдывается этим законом, ибо он связывает бедных женщин, которые гораздо более чем мужчины, были бы в состоянии удовлетворить многих, почему он по справедливости может быть назван злостным. Если вы хотите, в ущерб моего тела и своей души, быть его исполнителем, это ваше дело; но прежде чем вы приступите к какому-либо решению...»¹. Мадонна Филиппа, имея решительный и достойный характер, смогла сама себя оправдать: «Итак - быстро продолжала жена,- я спрашиваю, мессер подеста, если он всегда брал с меня все, что ему было надобно и нравилось, что мне-то было и приходится делать с тем, что у меня в излишке?»² В этой новелле Д. Боккаччо не просто оправдывает

¹ Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо., пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус. -2018 – С.371

² Там же. – С.-372

женщину за ее измену, а она сама выступает в суде, защищая свои интересы, и оправдав себя, смогла изменить закон. Это в то время, когда в реальной жизни женщина не могла быть присяжной и свидетелем в суде.

В десятой новелле десятого дня «Декамерона» Д.Боккаччо показал образ женщины, покорный своей судьбе и своему мужу. Маркиз Салуцкий Гвальтьери решает жениться на одной бедной девушке из деревни, которая приглянулась ему своим нравом и показалась очень красивой, он заключил, что с ней он получит утешение в жизни¹. Когда Гвальтьери пришел за Гризельдой в отцовский дом, что бы взять ее себе в жены, он ее спросил, согласна ли она всегда ему угождать и не сердиться, чтобы он ни говорил и не делал, будет ли ему послушна, девушка ответила, что будет во всем согласна с Гвальтьери².

После того, как они обвенчались, Гризельда жила в замке маркиза. Боккаччо подробно останавливается на всех добродетелях Гризельды: «Казалось молодая вместе с одеждами переменила и душу и привычки. Она была, как мы уже сказали, красива телом и лицом, и настолько была красивой, настолько стала любезной, столь приветливой и благовоспитанной, что казалось, она- дочь не Джьяннуколе, сторожившая овец, а благородного синьора, чем она поражала каждого, кто прежде знал ее³». В скором времени Гризельда родила девочку, а супруг решил испытать свою жену, сначала он начал ее укорять, что она низкого происхождения, а к тому же родила еще девочку. Гризельда ответила на это мужу только тем, что все в его воле и она ему подчиняется. Гвальтьери приказал слуге прийти к жене и забрать ребенка. Гризельда понимая, что ее ребенка убьют, покорила воле мужа и отдала ребенка слуге, лишь только попросила слугу, чтобы он не

¹ Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Атткус. -2018. – С. 621

² Там же. – С.- 621

³ Там же. – С.- 623

оставлял девочку на растерзания волков¹. На самом деле Гвальтьери отправил дочь в Болонью к своей родственнице. Когда Гризельда родила мальчика, Гвильтьери сказал жене, что его люди не согласны с тем, что внук Джьяннуколе будет им после Гвильтьери господин. У Гризельды также как и дочь теперь забрали сына, женщина и на этот раз покорила воле своего мужа. Однажды Гвильтьери заявил своей жене, что у него есть разрешения от папы Римского на то, чтобы он разойтись с Гризельдой и взять себе в жены новую жену. И этот удар судьбы Гризельда покорна стерпела, она вернулась к своему отцу в одной рубашке, так как вся одежда которая у нее была принадлежала мужу. Когда Гвальтьери послал за Гризельдой с тем чтобы она приготовила дом к приезду новой хозяйки Гризельда согласилась. Новелла заканчивается тем, что Гвильтьери рассказывает Гризельде, что дети их живы и она по прежнему его жена. В конце новеллы Д.Боккаччо размышляет о том, что происхождение женщины не всегда есть залог того, что она будет хорошей женой: « Что можно сказать по этому поводу, как не то, что и в бедные хижины спускаются с неба божественные духи, как в царственные покои такие, которые были бы достойнее пасти свиней, чем властвовать над людьми? Кто, кроме Гризельды, мог бы перенести, с лицом не только не орошенным слезами, но и веселым, суровые и неслыханные испытания, которым подверг ее Гвальтьери».²

В сказке Д. Страпароллы Констанца, молодая девушка, младшая дочь короля Фив, не согласная с выбором мужа своими родителями, решает сама найти себе мужа. Констанца была хорошо воспитана и образована, знала все, что подобало женщине знатного рода, а также изучала военное дело и участвовала в рыцарских турнирах. Когда пришло время выдавать дочь замуж, король выбрал дочери в мужья маркиза, так как король не располагал достойным приданым, чтобы выдать дочь за королевскую особу.

¹ Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус.- 2018 – С.624

² Там же. – С.-629

Констанца не согласилась с выбором родителей: « Я не склона брать себе мужа, если он не будет, как у трех старших сестер властителем, подобающим моей особе».¹ Констанца, переодевшись в мужчину, отправляется совершенно одна на поиски подходящего ей мужа. Она прибывает в королевство Како, и идет служить королю как мужчина под именем Констанцо. «Пока Констанцо находилась при короле для услуг, она служила ему так умело и с такой ловкостью, что всякий, кому доводилось увидеть, как он справляется со своим делом, был поражен и просто диву давался²». Когда король узнает, что Констанца женщина, он берет ее в жены. Но свой выбор он основывает не на внешности Констанцы, а на ее заслугах, доблести, уме, верности. В этой сказке прослеживается новый взгляд, что женщина имеет право, изменить свою судьбу, с которой она не согласна.

Таким образом, образ женщины в итальянской литературе эпохи Возрождения соответствовал роли, которую женщина играла в обществе. Так же неоднозначен взгляд на женщину: есть литературные произведения, где сохраняется средневековый взгляд на женщину, что женщина низшее существо, по сравнению с мужчиной, но так же есть произведения, где женщина по своим умственным способностям превосходит мужчину. Благодаря светским взглядам гуманистов на природу женщины, положение женщины в обществе начинает меняться.

¹ Страпарола Д. Приятные ночи - URL: http://royallib.com/book/straparola_dgovanfranchesko/priyatnie_nochi.html - С90

² Там же. – С. - 92

2.3 Визуальные образы женщин в итальянском искусстве эпохи Возрождения

В философии Возрождения большое внимание уделяется проблемам этики и эстетики. Этические проблемы в этот период приобретают большую ценность, связано это было с тем, что происходит отход от средневекового теологического мировоззрения и создания новой этической системы в основу которой легло гуманистическое учение, оно на прямую было связано с такими эстетическими понятиями как красота, гармония, грация, пропорции.

Как отмечает в своем исследовании А.Ф. Лосев: «Возрожденческая эстетика не хуже античной проповедует подражание природе. Однако всматриваясь в эти возрожденческие теории подражания мы сразу же замечаем, что на первом плане здесь не столько природа, сколько художник. В своем произведении художник хочет вскрыть ту красоту, которая кроется в тайниках самой природы. Поэтому художник здесь не только не натуралист, но он считает, что искусство даже выше природы¹». Таким образом, в эпоху Возрождения художник это уже не средневековый ремесленник, в котором ценится его техническое мастерство и знание церковной идеологии для выполнения своих заказов, а всесторонне развитая личность, которая объединила в себе и философа и ученого и мастера своего дела. Художник с помощью своих работ заявляет о своем видении на мир и как о творце чего-то нового. В своем исследовании В.П. Шестаков ссылаясь на итальянского гуманиста Леона Батиста Альберти приходит к выводу, что «художник как бы второй Бог». При этом он имеет в виду не то, что художник имеет дело с «чистыми идеями», а то, что он в состоянии воплощать идеальное в материальном, превращать бесплотный материал в видимые и осязаемые тела²». В эпоху Возрождения искусство воспринимается как одно из самых мощных средств познания и в этом качестве уравнивается с наукой.

¹ Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения/ А.Ф. Лосев - Москва: Мысль - 1998-С.54

² Шестаков В.П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы/ В.П.Шестаков - Санкт-Петербург: Нестор-история -2007-С.175

Леонардо да Винчи рассматривает науку и искусство как два совершенно равноправных способа изучения природы.

В искусстве Возрождения происходит отход от средневекового символизма к реалистическому изображению. Появляются новые художественные средства, такие как перспектива, яркие живописные краски, в работах появляется трехмерная объемность и соблюдаются пропорции. Особое внимание уделяется физической красоте человека.

В эпоху Возрождения итальянские гуманисты вновь открывают идеалы античной красоты. Вместе с этими идеалами возвращается и внимание к красоте женского тела. Женская красота уже давно не считается, чем то греховным и недостойным. Наоборот, красота и любовь были одними из главных добродетелей Возрождения, то перед чем приклонялись художники, то к чему они стремились в многочисленных литературных трактатах. Женская красота выставлялась напоказ. Делалось это в различных формах. Самым благородным средством считалось искусство. Художнику заказывали портрет жены и возлюбленной в обнаженном виде. Ее изображали или обнаженной, или с глубоким декольте. Говоря о женской красоте нужно обратиться к исследованию Э.Фукса, где он подробно дает описание идеала женской красоты эпохи Возрождения: «Женщина объявляется красивой, если ее тело обладает всеми данными необходимыми для предназначенного ей материнства. Прежде всего, грудью, питательным источником жизни. Грудь получает все большее значение, чем дальше развивается Ренессанс. В противоположность средним векам, предпочитающим женщин с узкими бедрами и стройным станом, предпочтение отдается широким бедрам, крепкой талии, толстым ягодицам».¹

Женщина - вот та муза, которая наполнила картины эпохи Возрождения новыми красками, новыми образами, новым пониманием женской красоты.

¹ Фукс Э. Ренессанс. Буйство плоти/ Э.Фукс. – Москва: Диадема-Пресс-2001- С. 124

Большинство сюжетов художественных произведений эпохи Возрождения взято из Библии. Чаще всего художники Возрождения изображают на своих полотнах мадонну с младенцем. Но в их облике нет ничего, что пробуждало бы мысль об аскетических идеях христианства. Это христианство, воспринятое сквозь светские идеи гуманизма. Образ Богоматери утрачивает былую хрупкость и молитвенную созерцательность. Он становится более земным и человеческим, более сложным в передаче нюансов живого чувства.

Обратимся к творчеству великого итальянского ученого и художника Леонардо да Винчи. Рассмотрим его картину «Мадонна с цветком»¹ («Мадонна Бенуа»). На картине Леонардо по-новому изобразил Деву Марию в момент игры с младенцем, придав естественность позе Богоматери, простые черты лица, на котором ярко отражаются эмоции: мадонна протягивает младенцу цветочек и улыбается от того, что младенец не может поймать цветок своими ручками. «Мадонна с цветком» - это хронологически первая мадонна, образ которой внутренне лишен какой бы то ни было святости. Перед нами всего лишь юная мать, играющая со своим ребенком²». Глядя на мадонну Леонардо, мы уже не видим просто образ святой, мы видим женщину, испытывающую всю палитру чувств доступную человеку. Леонардо изобразил мадонну в момент игры с сыном, мы видим на ее лице радость, следовательно мы можем себе представить те чувства, которые испытает эта бедная женщина, от потери собственного сына. Леонардо изобразив свою мадонну, отразил в образе простую женщину с ребенком, тем самым сделал образ мадонны ближе. Глядя на картину, мы испытываем не только смирение и святость как перед средневековой иконой, где на лице мадонны не выражены эмоции, чувства, присущие человеку. но и образ

¹ Приложение № 2 –С.73

² Цит по: Л.Д. Любимов. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождения./Л.Д.Любимов - Санкт-Петербург: Просвещение .- 1976-С.173

матери, которая когда то жила и испытывала все чувства, доступные человеку.

Другая картина, написанная Леонардо да Винчи «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом»¹ изображает преемственность поколений. На фоне святой Анны изображена ее дочь Мария, а на фоне Марии ее сын Иисус, который обнимает ягненка. Д. Вазари писал об этой картине следующее: «Ведь в лице Мадонны было явлено все то простое и прекрасное, что своей простотой и красотой и может придать ту прелесть, которой должно обладать изображение Богоматери, ибо Леонардо хотел показать скромность и смирение Девы, преисполненной величайшего радостного удовлетворения от созерцания красоты своего сына».² На этой картине Мадонна естественна, она изображена на фоне природы на коленях у своей матери и тянется за своим ребенком. Ее изображение лишено всех средневековых канонных предписывающих художнику писать Мадонну определенным образом.

В творчестве великого итальянского художника Рафаэля Санти образ Девы Марии занимает центральное место. За всю свою жизнь Рафаэль создал несколько десятков картин с изображением Мадонны с младенцем и все они разнообразны и каждый не похож на другой. Рассмотрим некоторые из картин Рафаэля с изображением мадонн, написанные им в разное время. Картина «Прекрасная садовница»,³ написанная Рафаэлем во Флоренции. На картине изображена Мадонна с младенцем Иисусом и Иоанном Крестителем на фоне природы. На переднем плане лужайка с цветами на которой молодая мать расположилась с книгой и двумя маленькими детьми. Златокудрая Мадонна облачена в ярко-красную тунику с черной каймой и желтыми

¹ Приложение № 2 – С. 74

² Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих./Джорджо Вазари пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И.Бенедиктова - Москва: АЛЬФА-КНИГА- 2008.- С.374

³ Приложение № 2 – С.76

рукавами. С ее правого плеча на колени ниспадает голубой плащ. Правой рукой она поддерживает упирающегося ножками на ее ногу младенца Иисуса, который тянется рукой к закрытой книге. Рядом перед ним преклонил колено Иоанн Креститель. На другой своей картине «Мадонна в кресле»¹, написанной Рафаэлем в более позднее время в Риме, изображена Мадонна, которая нежно прижимает к себе младенца. Голова Мадонны наклонена несколько вперед. Ее голову покрывает накидка в восточном стиле из полосатой ткани, а плечи прикрывает яркий шарф из набивного шелка. В движении рук матери чувствуется желание оградить свое дитя от всего зла, которое представляет собой окружающий мир. Во взгляде Мадонны угадывается тревога за сына. В отличие от «Прекрасной садовницы», где Мадонна представлена на фоне пейзажа, спокойная за сына и наблюдающая за детьми, то в картине «Мадонна в кресле» нас ничего не отвлекает от переживаний Мадонны за судьбу собственного сына. Л.Д.Любимов подводя итог двум первым периодам творчества Рафаэля отмечает: «Флорентийские Мадонны Рафаэля – это прекрасные милостивые, трогательные и чарующие юные матери. Мадонны, созданные им в Риме в период полной художественной зрелости, приобретают иные черты. Это уже владычицы, богине добра и красоты, властные своей женственностью, облагораживающие мир, смягчающие человеческие сердца и сулящие миру ту одухотворенную гармонию, которую они собой выражают»².

Рассмотрим еще одну картину Рафаэля «Сикстинская Мадонна»³, которая стала итогом раздумий и исканий идеального образа Мадонны. «Сикстинская Мадонна» -это самый возвышенный образ Мадонны в искусстве Возрождения. Мадонна Рафаэля перед лицом грядущих испытаний внешне сохраняет спокойствие и решимость пройти жертвенный путь до конца. Взгляд, затуманенный скорбью, полон все же доверия к будущему,

¹ Приложение № 2 – С.77

² Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождения/ Л.Д.Любимов. -Санкт-Петербург: Просвещение.-1976. – С.226

³ Приложение № 2 – С. 78

навстречу которому она идет с таким величием и простотой, несет самое дорогое – сына. Быть может именно в этом, обращенном к людям выражении доверия, любви и состоит ее неувядаемое очарование. Религиозный сюжет превращается в прославление величия матери, способной во имя высокого долга идти навстречу мукам и смерти. Внутренней красоте подвига соответствует внешняя красота Мадонны – это высокая стройная, сильная женщина в полном расцвете своего обаяния.

Образ Мадонны в эпоху Возрождения приобрел земные, реальные черты и стала символом материнства в его высоком человеческом смысле, лишенном аскетизма и не земного страдания.

Неоплатонические трактаты о любви оказали большое влияние на творчество художников Возрождения. Именно в образе Венеры сконцентрирована символика неоплатонизма. Это влияние сказывается прежде всего на творчестве итальянского художника Сандро Боттичелли, который в своих картинах «Весна»¹ и «Рождение Венеры»² изображает сюжеты, почерпнутые из неоплатонической философии о любви. Д. Вазари в своей книге пишет о двух картинах С. Боттичелли : «... две картины с фигурами: одна из них – это рождающаяся Венера с ветерками и ветрами, помогающими ей вступить на землю вместе с амурами, другую же Венеру осыпают цветами Грации, возвещая появление Весны: обе они выполнены с грацией и выразительностью»³.

Обратимся к картине Сандро Боттичелли «Весна». Центральной фигурой картины является Венера, богиня любви и красоты. В правой части Зефир бог ветра настигает убегающую Флору в прозрачных одеяниях, а

¹ Приложение № 2 – С.80

² Приложение № 2 – С .80

³ Вазари Д.Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих./Джорджо Вазари пер. с итал. А.Г.Габричевского, А.И.Бенедиктова -Москва: АЛЬФА-КНИГА.- 2008. – С.325

слева от них уже шествует Весна – символ живительных сил природы. Ее одежда, венок и ожерелье украшены живыми цветами и растениями, которые разлетаются вокруг. В центре картины Венера стоит под сенью деревьев на ней платье из тончайшей ткани с золотыми нитями украшений и роскошный плащ алого цвета, голова покрыта газовым покрывалом. Лицо Венеры выражает грусть и скромность.¹ О том, что перед нами Венера, напоминает только постоянный ее спутник, приютившийся над головой богини Амур. С повязкой на глазах он энергично натягивает свой лук, направляя свою стрелу в группу танцующих Граций, чьи прекрасные тела едва прикрыты прозрачной тканью. В.П. Шестаков отмечает, что каждая из трех Граций изображенная на картине символизирует собой Красоту (Pulchritudo), Наслаждение (Voluptas) и Целомудрие (Castitas).²

Таким образом, в картине «Весна» Сандро Боттичелли изобразил символы и образы неоплатонических идей, прежде всего диалектику любви, ее связь с красотой. В образах граций Боттичелли заключил идею М. Фичино о гармонии, что красота есть красота души, красота тела, красота звука.

На другой своей картине «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли изобразил Венеру в момент ее рождения из морской пены. В центре картины изображена Венера, в которую вдыхают животворный дух соединившиеся дух-Зефир и материя-Флора. Появился и новый персонаж – Ора, или Время года, который символизирует определенный момент творения или, шире, саму Историю. Она торопится набросить на обнаженные плечи богини расшитый маргаритками плащ Скромности, чтобы сохранить ее невинную пока еще красоту от чужих взоров. Обнаженная богиня стоит в легкой раковине, которая должна была бы перевернуться по всем земным законам.

¹Яйленко Е. В. Итальянское возрождение / Е. В. Яйленко – Москва: Олма пресс -2006– С.70.

² Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / В.П. Шестакова. – Москва: Республика. -1992 – С.22

Но видь в раковине стоит не простая смертная девушка, а богиня, над которой не властны физические законы, которую ветра несут к берегу. Ее влажные золотые волосы развеваются по ветру. Она стыдлива прикрывает руками свое нагое тело. Богиня словно соткана из света, и вся картина пронизана им. Это не женщина из плоти, а поистине создание иного неведомого мира. Э. Гомбрих в своем исследовании раскрывая содержания картин Боттичелли, приходит к выводу, что неоплатонизм возродил античную мифологию, вкладывая в нее новый смысл. В своем творчестве Боттичелли воплотил в образе Венеры – «Humanitas» то есть земной человеческой Венеры, противостоящей Небесной (Celestas). Причем как отмечает Э.Гомбрих, дело идет не просто о возрождение античного мифа, а о синтезе античного и христианского мировоззрения¹.

В картине «Любовь земная и любовь небесная»² великий итальянский художник Тициано Вечеллио смог сразу изобразить два типа любви согласно неоплатоническому учению в образе двух Венер. Все на картине завораживает взор: фигуры двух красавиц, молча сидящих у источника на саркофаге с античным мраморным барельефом. На заднем плане расстилается просторный пейзаж с золотистым небом. Композиция дана в широком формате с двумя центральными фигурами, расположенными по горизонтали. На картине поражает поразительное сочетание красоты природы и красоты обнаженного женского тела. В.П.Шестаков отмечает: «Согласно средневековой традиции небесную любовь обычно символизирует одетая фигура, тогда как обнаженная фигура означает земную, вульгарную или греховную любовь. Ренессанс создает новую систему ценностей в этой области. Тициан придает ведущую роль обнаженной фигуре. Это подчеркивается ее величественностью, энергичным жестом, ее поднятой рукой... Чтобы подчеркнуть ее небесную природу, Тициан изображает позади

¹ Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения/ Э.Гомбрих: пер. Е.Доброхотова-Майкова- Санкт-Петербург:Алатея.-2017-С.80

² Приложение № 2 – С.81

нее церковь, тогда как позади элегантно одетой женщины он изображает замок. Более того, в соответствии с вновь установившейся традицией отсутствие одежды означает признак добродетели и непорочности ("обнаженная истина", "сокровенная красота"); все это - подходящий прием изображения благородного характера обнаженной фигуры и более земной характер фигуры одетой¹». Можно заключить, что столь гармоничная по композиции и исполнению картина представляет собой попытку решения спора, волновавшего гуманистов вокруг любви земной и любви небесной.

В жанре портрета в Италии, со второй половины XV века начинают происходить серьезные изменения. Профильные изображения, заимствованные с античных монет, уступают место более разнообразным по своей композиции портретам. Художники, изображая на своих портретах реальных людей, стремились с особой тщательностью передать не только внешность, но и выразить характер.

«Мона Лиза»² или «Джоконда» написана в жанре портрета Леонардо да Винчи. Перед нами портрет жены флорентийского купца Франческо дель Джокондо. На картине изображена в полуоборот женщина, на ней темное платье, украшенное изящными сборками в вырезе на груди и свободными складками на рукавах, левая рука ее лежит на подлокотнике кресла правая повернута к левой. Волнистые темные волосы разделены прямым пробором и спускаются на плечи. Голова её покрыта едва заметной вуалью и обращена к зрителю. На заднем плане изображен пейзаж, на котором в легкой дымке запечатлены холмы, горы, озеро. Такой пейзаж в легкой дымке как нельзя лучше контрастирует с изображением женщины и придает ее образу реальность. Выражение лица мадонны неуловимо. Здесь есть завораживающая улыбка, и тонкая ирония, и чуткая проницательность. Обаятельная женственность соединена с волевым характером, внутренняя

¹Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / В.П. Шестакова. – Москва: Республика. -1992 – С.26

² Приложение № 2 – С.75

напряженность переплетается с удивительным спокойствием. Джоконда словно обзирает мир. Притягательность же картины, её воздействие, подобное гипнозу, кроется в одухотворённости образа. Д. Вазари отмечает, что Леонардо да Винчи изобразил Мону Лизу, как живую: « А всякий, кто внимательнейшим образом вглядывался в дужку шеи, видел в ней биение пульса, и действительно, можно сказать, что она была написана так, чтобы заставить содрогнуться и испугать всякого самонадеянного художника, кто бы он ни был¹».

« Донна Велента»² (Женщина под покрывалом) – портрет молодой женщины - один из самых известных в творчестве Рафаэля Санти. С картины на нас смотрит молодая прекрасная женщина. Лицо ее спокойно взгляд устремлен вдаль на губах едва заметая улыбка. В картине Рафаэль использовал белый тон для платья и с особой тщательностью передает складки одежды женщины, это как нельзя лучше подчеркивает красоту женщины внешнею и духовную. На этой картине в образе молодой женщине Рафаэль смог соединить величие и одновременно сдержанность, без которых не мыслим портрет эпохи Возрождения.

«Девушка с подносом фруктов»³ Тициана Вичелли. Изображенная на картине девушка, как полагают исследователи, дочь Тициана Лавиния. На картине изображена молодая венецианка в золотисто-коричневом платье, которая грациозно откинулась назад и обернувшись к зрителю, смотрит через плечо, в поднятых руках она легко и непринужденно держит серебряное блюдо с фруктами и цветами. Девушка изображена на фоне занавеса и горного пейзажа. Фигура девушки легка и пронизана светом, этого эффекта Тициан добивается благодаря тому, что использует

¹ Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. / Джорджо Вазари пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова-Москва.: АЛЬФА-КНИГА. 2008. – С. 375

² Приложение № 2 – С. 79

³ Приложение № 2 – С. 81

золотистые тона краски. Для нас важен этот портрет женщины тем, что в нем нету парадности портретов эпохи Возрождения, Тициан изобразил девушку в движении за действием, как будто девушка ему не позировала, а он просто изобразил ее по памяти, запечатлев момент из ее повседневной жизни.

Таким образом, итальянская живопись и другие виды искусства эпохи Возрождения воспевали женскую красоту, отражали гармонию душевного мира женщины, прославляли идеалы материнства и женской добродетели. Образ Мадонны стал символом главного женского предназначения быть матерью. В женском портрете с реальной красотой итальянские художники показали индивидуальность присущую портретируемой модели. Таким образом женский портрет стал воплощением идей гуманизма о индивидуализме и достоинстве человека. Гуманистическое мировоззрение в самом широком и общем смысле составляет суть искусства Возрождения, в котором обобщенно раскрыт духовный опыт эпохи, коренной сдвиг в сознании человека.

Глава 3. Методический аспект применения темы образы женщин в представлениях итальянцев эпохи к школьному курсу по всеобщей истории

3.1. Анализ раскрытия темы образа женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения в школьных учебниках

Тема эпохи Возрождения изучается в рамках курса всеобщей истории в 7 классе. В качестве одного из второстепенных вопросов в рамках данной темы рассматривается образ женщины в представлениях итальянцев на примере художественных произведений литературы и живописи различных авторов. Соответственно образ женщины не выделяется как отдельная тема в учебниках истории.

Основным источником информации для учеников на уроке служит учебник, который в связи с модернизацией образовательного процесса должен отвечать современным требованиям, не только предоставлять определенные знания, но и побуждать самостоятельно рассуждать, анализировать, оценивать, приводить свою аргументированную точку зрения, делать выводы. Для этого он должен обладать расширенным методическим аппаратом.

В соответствие с задачами, поставленными Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), разработан Федеральный перечень рекомендованных учебных пособий по курсу «Всеобщая история», среди которых в рамках рассматриваемой темы можно выделить следующие учебники:

- «Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV–XVIII век», 7 класс, издательство «Русское слово», автор О.В. Дмитриева¹;
- «Новая история. 1500–1815», 7 класс, издательство «Дрофа», автор С.Н. Бурин¹;

¹ Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVIII век: учеб. для 7 кл. общеобразоват. организаций. 5-е изд.- Москва: ООО Русское слово – учебник-2007.-232с.

- «Всеобщая история. История Нового времени», 7 класс, издательство «Баласс», авторский коллектив: Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин²;

- «Всеобщая история. 7 класс», издательство «Вентана-граф», авторы: В.В. Носков, Т.П. Андреевская³.

Также в соответствии с ФГОС разработаны учебно-методические комплексы для учителя и ученика.

Исследуемые в данной работе вопросы образа женщины в искусстве Италии эпохи Возрождения в школьном курсе истории рассматриваются в рамках блока, посвященного европейскому Возрождению, либо тем, связанных с переходом от Средневековья к новому времени. Учебники предоставляют обширный материал по общей характеристике этих процессов и явлений. Однако следует проанализировать, насколько они затрагивают рассматриваемую в этом исследовании узкую проблематику образа женщины в литературе и живописи.

В учебнике О.В. Дмитриевой в главе «Европейское Возрождение» есть параграф «Гуманизм и Возрождение в Италии». В нем говорится в целом об особенностях культуры Возрождения, ее причинах и предпосылках.

В данном учебнике приводятся примеры произведений искусства итальянской живописи эпохи Возрождения, в которых присутствуют женские образы. В частности, это такие известные картины как «Рождение Венеры» С. Боттичелли, «Рождество Девы Марии» Д. Гирландайо.

Также в рамках изложения данной темы большое внимание уделяется изучению философии гуманизма. В учебнике отмечается, что «мыслителей XV-XVI вв. все больше привлекал человек – его природа, способности, место

¹ Бурин С.Н. Новая история. 1500–1815: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. -Москва: Дрофа- 2005. -303 с.

² Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин.- Москва: Баласс.- 2012. - 304 с.

³ Носков В.В., Андреевская Т.П. Всеобщая история: 7 кл.: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений. 2-е изд., испр. Москва.: Вентана-граф. - 2013. - 320 с.

в мире. Ученых и интеллектуалов, интересовавшихся данными вопросами, стали называть гуманистами. Человек виделся гуманистам прекрасным и гармоничным существом, истинным подобием Бога»¹. В учебнике анализируется творчество поэтов и писателей-гуманистов: Данте Алигьери, Франческо Петрарки. Большое внимание уделяется архитектуре, и воплощению в данном виде искусства ценностей гуманистического мировоззрения.

Таким образом, в учебнике О.В. Дмитриевой выделяются отдельные аспекты, связанные с образом женщины в искусстве итальянского Возрождения. Приводятся лишь отдельные примеры художественных произведений, в которых изображаются женщины.

В другом учебнике «Новая история» С.Н. Бурина в рамках главы «Переход от Средневековья к Новому Времени» изучается вопрос «Возникновение нового мировоззрения», выделенный в отдельный параграф.

Дается определение понятию «Возрождение или Ренессанс»: «это целая эпоха в развитии европейской культуры, знаменовавшая собой кризис религиозного, католического мировоззрения»². Помимо этого, в параграфе вводятся такие термины как «светский», «секуляризация», «гуманизм». В назывном перечислительном порядке приводятся имена «таких титанов Возрождения как Микеланджело и Петрарка, Шекспир и Сервантес, Томас Мор и Фрэнсис Бэкон, Леонардо да Винчи и Никколо Маккиавелли»³.

В целом в учебнике С.Н. Бурина вопросу Возрождения удалено 1,5 страницы. Автор обозначает только основные черты мировоззрения данной эпохи и не приводит подробных данных, раскрывающих особенности искусства. Тема образа женщины в представлениях итальянцев на примере художественных произведений литературы и живописи не затрагивается.

¹ Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVIII век: учеб. для 7 кл. общеобразоват. организаций. 5-е изд.-. Москва.: ООО Русское слово – учебник.- 2007. - С. 64-65.

² Бурин С.Н. Новая история. 1500–1815: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. -Москва: Дрофа.- 2005.- С. 11.

³Там же. - С. - 12.

Учебник «Всеобщая история. История Нового времени» коллектива авторов Д.Д. Данилова, А.В. Кузнецова, С.С. Кузнецовой, А.В. Репникова, В.А. Рогожкина также дает представление об эпохе Возрождения. Интересующей нас теме в данном учебнике посвящена глава под названием «Эпоха открытий и перемен (Европа. Конец XV – середина XVII века)». В данной главе третий параграф «Возрождение – новый взгляд на человека» разделен на три пункта:

- гуманизм и гуманисты;
- итальянское Высокое Возрождение;
- Возрождение в других странах Европы.

В начале главы дается общее представление о философских основах гуманистического мировоззрения, характерного для эпохи Возрождения.

Большое внимание уделяется творчеству таких представителей итальянского Возрождения как Эразм Роттердамский, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Авторы учебника приводят примеры картин, в которых представлен образ женщины. В частности, в учебнике есть описание истории происхождения картины Леонардо да Винчи «Джоконда»: «Во время скитаний по Италии Леонардо познакомился во Флоренции с богачом Франческо ди Джокондо и написал портрет его жены, Моны Лизы, известный под названием «Джоконда». Ее загадочная улыбка словно тает на губах, теплится в глазах, и, где бы ни стоял человек, взгляд Моны Лизы все время устремлен на него»¹.

Также отдельно рассматривается картина Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна»: «Одной из самых любимых была для художника тема материнства, воплощенная в образе Мадонны – Богоматери. Вершиной творчества великого живописца стала «Сикстинская Мадонна». Работа над этой картиной продолжалась четыре года. Спускаясь с высоты небес, ступает по облакам прекрасная нежная Мария. Она смотрит прямо перед собой, как

¹Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин.- Москва: Баласс.- 2012- С. 55.

будто вглядываясь в лица людей, которым несет свое дитя. Не по-детски серьезен взгляд младенца Христа, словно он знает, какие испытания уготованы ему свыше. В самом низу картины расположились два ангелочка, ведущие беседу о судьбе Богомладенца и Марии, принесшей в жертву свое материнское счастье во имя спасения людей»¹.

В отдельном пункте про Возрождение в других странах Европы анализируется жизнь и творчество Уильяма Шекспира, Франсуа Рабле, Мигеля де Сервантеса. Глава заканчивается емким выводом: «В эпоху гуманизма и Возрождения тесно переплелись пути научного и художественного постижения мира, а человек воспринимался как совершенное существо, красивое и душой и телом»².

Таким образом, в данном учебнике авторы уделяют большое внимание искусству итальянского Возрождения в целом, касаясь образа женщины в нем. С помощью примеров картин таких известных художников как Леонардо да Винчи («Джоконда») и Рафаэля Санти («Сикстинская мадонна») анализируются гуманистические ценности и идеалы.

В учебнике В.В. Носкова, Т.П. Андреевской также есть глава «Переход от Средневековья к Новому Времени», в которой выделен параграф «Итальянское Возрождение». В первом пункте параграфа даются определения основных понятий – Возрождение, гуманизм. Также дается периодизация этой эпохи (Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение).

Во втором пункте параграфа рассматривается искусство итальянского Возрождения на примере таких художников как Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти, Джорджоне, Тициана.

Авторы называют и те работы художников, в которых они обращаются к женским образам. В частности, приводится пример работы Рафаэля

¹ Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин.- Москва: Баласс.- 2012- С. -58.

² Там же.- С.- 60.

«Сикстинская мадонна» и уточняется, что «излюбленным образом художника всегда оставалась Богоматерь, символ материнской любви»¹.

Отдельные пункты в данном параграфе посвящены архитектуре и скульптуре, а также литературе, театру и музыке, в которых очень кратко, буквально по одному абзацу освещаются основные особенности данных направлений творчества. Завершает разговор об эпохе Возрождения обращение к новому пониманию истории и рождению политической науки. В данном разделе авторы описывают творчество Никколо Маккиавелли и анализируют его главную работу «Государь».

Таким образом, анализ раскрытия темы образа женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения в школьных учебниках показывает, что в них дается мало информации о таком важном аспекте культуры эпохи Возрождения как образ женщины в представлении итальянцев. В учебниках почти нет методического аппарата для раскрытия данного вопроса в рамках изучения темы эпохи Возрождения. При этом стоит отметить, что отдельные аспекты, важные для понимания нового гуманистического взгляда на человека, все же присутствуют в учебниках.

¹Носков В.В., Андреевская Т.П. Всеобщая история: 7 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений. 2-е изд., испр. Москва: Вентана-граф. - 2013-С 20.

3.2. Анализ методов и приемов

Знакомство учащихся с образом женщины в представлениях итальянцев эпохи Возрождения происходит в рамках учебной программы на уроке истории «Эпоха Возрождения». Часть, отведенная изучению образа женщины в искусстве данной эпохи, входит в пункт, посвященный искусству Возрождения. При разработке урока необходимо уделить особое внимание раскрытию данного вопроса, для чего можно использовать различные методы и приемы.

Основным приемом, к которому чаще всего обращаются педагоги, можно назвать устный рассказ учителя. В рамках урока истории по теме «Эпоха Возрождения» учитель может использовать рассказ для введения в тему, а также для объяснения нового материала. В этом случае предлагаются следующие слова учителя: «Искусство Средневековья невозможно было представить без церкви. Влияние церкви укрепляло власть феодалов. Но постепенно художников увлекает внутренний мир человека. В фигурах мастеров передаются чувства и душевные порывы. Во всем этом заметно нарастание реалистического направления. Начиная с XIV века, культура Италии получает новый импульс в своём развитии. Этот период называют культурой Возрождения, как вы думаете, почему? Об этом мы и будем с вами говорить сегодня на уроке».

Также можно использовать прием фронтального опроса. Опрос – это хорошо известная, широко распространенная форма контроля, вариант текущей проверки, органически связанной с ходом урока. Она является наиболее распространенной и адекватной формой контроля знаний учащихся.

Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой учитель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ ученика по определенной теме, а также его объяснение или сообщение.

Фронтальный опрос – это такой этап урока, на котором, как правило, учитель опрашивает учащихся всей группы. При фронтальном опросе учитель сначала задает вопрос, а затем называет фамилию или имя учащегося, которого бы он хотел вызвать¹. Такая регулярная форма контроля может проводиться несколько раз в течение урока. Фронтальный опрос обычно сочетается с повторением пройденного, являясь средством закрепления знаний и умений.

В частности, в качестве вопросов для проведения фронтального опроса с целью актуализации знаний по теме урока в учебнике предлагаются следующие:

1. Каково значение слов «аскетизм», «гуманизм», «наука», «искусство»?

2. Чем отличалось изобразительное искусство раннего Возрождения от Средневековья?²

Для анализа образа женщины в произведениях итальянских художников предлагается использовать самостоятельную работу учащихся.

При этом «под умениями самостоятельной работы понимается осознанное владение способами и приемами учебной деятельности, основанное на использовании знаний о сущности и методах организации учебной деятельности. Под навыками самостоятельной работы понимается автоматизированное владение способами и приемами учебной деятельности. Выработка у учащихся навыков самостоятельной творческой работы – одна из центральных задач обучения»³.

В структуру самостоятельной работы входит три этапа: подготовительный, исполнительный и проверочный, в которые входят анализ

¹ Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. - Москва.: ИКАР.- 2009 - С. 52.

²Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин.- Москва.: Баласс. - 2012- С. 55.

³Синкевич С.А. Самостоятельная работа учащихся на уроках истории. Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/samostoyatel'naya-rabota-uchashhihsya-na-u/> (дата обращения: 08.05.20).

задания, поиск способов его осуществления, составление плана работы, выполнение, проверка и оценка результатов.

В рамках изучения живописи эпохи Возрождения уместно использовать наглядные методы обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения¹.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделить главное, существенное при показе иллюстраций;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учащихся к нахождению желаемой информации в наглядном материале.

В качестве домашнего задания к теме можно предложить учащимся творческую работу в форме подготовки сообщения об итальянских писателях и поэтах Возрождения по выбору. Выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей учащихся, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы,

¹Методы, приемы и формы обучения. Режим доступа: http://student39.ru/lector/Metody-priemy_i_formy_obucheniya/ (дата обращения: 08.05.20).

расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач.

Также необходимо использовать и технологии проблемного обучения.

Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций, т.е. таких условий или такой обстановки, при которых необходимость процессов активного мышления, познавательной самостоятельности учащихся, нахождение новых неизвестных еще способов и приемов выполнения задания, объяснения еще непознанных явлений, событий, процессов¹.

В частности, такой метод проблемного обучения как сообщающее изложение с элементами проблемности предполагает создание единичных проблемных ситуаций незначительной сложности. Учитель создает проблемные ситуации лишь на определенных этапах урока с тем, чтобы вызвать интерес учащихся к изучаемому вопросу, сконцентрировать их внимание на своих словах и действиях. Проблемы решаются по ходу изложения нового материала самим преподавателем. При использовании в обучении данного метода роль учеников довольно пассивна, уровень их познавательной самостоятельности невысок.

Решение проблемы идет совместными усилиями учителя и учеников. Наиболее активная роль учащихся проявляется на тех этапах решения проблемы, где требуется применение уже известных им знаний. Этот метод создает довольно широкие возможности для активной творческой, самостоятельной познавательной деятельности учащихся, обеспечивает тесную обратную связь в обучении, учащийся привыкает высказывать свои мнения вслух, доказывать и отстаивать их, что как нельзя лучше воспитывает активность его жизненной позиции.

Данный метод можно использовать, например, при обсуждении художественных произведений.

¹ Методы, приемы и формы обучения. Режим доступа: http://student39.ru/lector/Metody-priemy_i_formy_obucheniya/ (дата обращения: 08.05.20).

Таким образом, методические приемы, раскрывающие сущность художественных образов в искусстве эпохи Возрождения, многочисленны и разнообразны. Они применяются в рамках урока в соответствии с поставленными задачами по формированию универсальных учебных действий (УУД).

Заключение

В данной работе было проведено изучение женских образов, представленных в произведениях литературы и живописи эпохи Возрождения.

Итальянское Возрождение – одно из самых ярких явлений в истории европейской культуры. В городах Средней и Северной Италии сложились те благоприятные сочетания взаимодействовавших между собой экономических, социальных, политических, религиозных, демографических, психологических и других факторов, которые породили этот удивительный феномен. Возрождение воплотило в себе отказ от ограниченности средневековой культуры и открыло пути для развития человеческой личности. Труды мыслителей этой эпохи, таких как Лоренцо Валла, Пика дела Мирандолла, Джаноццо Манетти и многих других заново открыли людям их человеческую природу. Человек и весь комплекс вопросов, связанных со смыслом, свойствами, характером, обликом и образом его жизни был основным мотивом и двигателем эпохи. Человек эпохи Возрождения был охвачен жадной самоутверждения, великих свершений, активно включался в общественную жизнь, заново открывал для себя мир природы, стремился к глубокому ее постижению, восхищался ее красотой. Для культуры Возрождения характерно светское восприятие и осмысление мира, утверждение ценности земного бытия, величие разума и творческих способностей человека, достоинства личности. Изменения в отношении к личности отразились как в искусстве этого периода, так и в нравах. Гуманизм стал идейной основой культуры Возрождения.

Следует отметить, что хотя новое гуманистическое мировоззрение отвергло большинство устоявшихся средневековых представлений о человеке, но в отношении женщины сохранялся традиционный взгляд, считавший ее природу не совершенной в сравнении с мужской. И отводили женщине роль матери и хозяйки дома. Гуманисты считали, что основная сфера деятельности женщины - семья. Что касается вне семейной сферы, то

гуманисты не проявляли интереса к возможности участия женщин в политической, социально-экономической сферах жизни общества. Тем не менее развитие гуманистических идей приводит к тому, что в XVI веке появляются работы, в которых женщина из высшего общества признается равной по достоинству мужчине. Она может достичь успеха в сферах деятельности, которые по традиции считались привилегией мужчины: литературные занятия и искусство. Конечно, речь еще не шла к приобщению женщины к политической жизни, но не нельзя не отметить влияние культуры Возрождения на изменения положения женщины в обществе.

Мы проследили эволюцию взглядов итальянских гуманистов эпохи Возрождения на вопросы любви к женщине, которые тесным образом связаны с формированием нового светского мировоззрения. На протяжении всей эпохи Возрождения представления итальянских гуманистов о любви к женщине меняются, отходя от средневековой схоластической традиции, когда чувственная любовь к женщине считалась порочной, в христианском понимании любовь неотделима от самозабвения, самопожертвования поэтому воспевался бескорыстный характер любви между мужчиной и женщиной. Отходя от христианской теологии философия Возрождения утверждает чувственную любовь, но преимущественно в эстетической форме. Происходит оправдание женской природы и красоты и возникает светское понимание любви между мужчиной и женщиной. Любовь и красота в представлении гуманистов взаимосвязаны. Их мнения схожи в том, что любовь – это поиски прекрасного, стремление к красоте.

Образы женщин в итальянской литературе эпохи Возрождения соответствовали роли, которую женщина играла в семье: жены, вдовы, матери. Но эти образы противоречивы и не однозначны, как сама культура Возрождения. Есть литературные произведения, где женщина представлена в образе верной жены, благочестивой вдовы, которая наделена кротким нравом, добродетельна, заботиться о своей чести и о чести своей семьи. Но в то же время существуют литературные произведения где женщина наделена

всевозможными пороками она алчна, ветрена, своенравна и авторы высказывают свой взгляд в отношении женщины, что женщина существо не совершенное и ее участь подчиняться мужчине, так как мужчина более совершенное существо. С развитием гуманистического мировоззрения появляются литературные произведения, где авторы рассуждают о незавидной участи женщины в отношении ее прав самой выбрать себе мужа и не согласны с тем, что женщина должна смириться с выбором своих родителей. Поэтому в итальянской литературе есть произведения где женщина по своим умственным способностям превосходит мужчину и сама, может изменить свою судьбу когда дело касается выбора будущего мужа ведь вся ее дальнейшая жизнь зависела от этого выбора, эти произведения очень важны так как показывают, что гуманистическое мировоззрение пересмотрело средневековый взгляд на женщину, когда женщина должна была согласиться с выбором своих родителей в отношении будущего мужа.

Итальянская живопись и другие виды искусства эпохи Возрождения воспевали женскую красоту, отражали гармонию душевного мира женщины, прославляли идеалы материнства и женской добродетели. Образ Мадонны стал символом главного женского предназначения быть матерью. В женском портрете итальянские художники смогли передать не только реальную красоту женщины, но их внутреннее достоинство, ум, индивидуализм женщин. Таким образом, женский портрет в искусстве Возрождения воплотил в себе идеи гуманизма о достоинстве и индивидуализме человека. Гуманистическое мировоззрение в самом широком и общем смысле составляет суть искусства Возрождения, в котором обобщенно раскрыт духовный опыт эпохи, коренной сдвиг в сознании человека.

Подводя итог анализа школьных учебников можно сделать вывод о том, что в курсе всеобщей истории изучение культуры Возрождения имеет немаловажное значение и так же уделяется достаточное внимание новому гуманистическому мировоззрению. В рамках изучения темы эпохи

Возрождения можно рассмотреть тему «Образы женщин в представлениях итальянцев эпохи Возрождения» на примерах творчества итальянских художников. Важность данной темы заключается в том, что именно в живописи ярче всего раскрывается переходный характер культуры Возрождения, так как именно искусство является своеобразным отражением действительности. В картинах можно проследить, как на смену средневековому аскетизму приходят идеи гуманизма. Это ярче всего можно увидеть на примере женских портретов эпохи Возрождения, так как именно портрет воплотил в себя идеи гуманизма о достоинстве и индивидуализме человека. В процессе знакомства учащихся с данной темой воспитывается чувство прекрасного, нравственного идеала на примере произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Сандро Боттичелли.

Список источников и литературы

Источники:

1. Альберти Л.Б. Книга о семье / Леон Баттиста Альберти, пер. с ит. М.А. Юсима – Москва: Языки славянской культуры, 2008. - 416с. - ISBN 978-5-9551-0270-2
2. Алигьери Д. Божественная комедия / Данте Алигьери: пер. с ит. М.Л. Лозинского – Москва: Эксмо, 2002. – 640с. (Зарубежная классика). – ISBN 5-699-00232-4.
3. Алигьери Д. Новая жизнь URL https://royallib.com/book/aligeri_dante/novaya_gizn.html (дата обращения 02.03.2020)
4. Бембо П. Азоланские беседы // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Пьетро Бембо: пер. Г.Д. Муравьевой – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002. - 377с. (Библиотека ренессансной культуры). -ISBN 5-211-03611-5.
5. Боккаччо Д. Ворон //Малые произведения / Джованни Боккаччо., пер. с ит. Н. Фарфель. – Ленинград: Художественная литература, 1975. – 608с.
6. Боккаччо Д. Декамерон / Джованни Боккаччо, пер. с ит. А. Веселовского. – Санкт-Петербург: Азбука: азбука Аттикус. 2018. – 640с. (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05187-4.
7. Боккаччо Д. Фьезоланские нимфы //Малые произведения / Джованни Боккаччо, пер. с ит. Ю. Верховского. – Ленинград: Художественная литература, 1975. – 608с.
8. Бруни Л. О научных и литературных занятиях // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ пер. Н.В. Ревякина – Москва: Искусство, 1981.- 495с.
9. Вазари Д.Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих/Джорджо Вазари пер. с итал. А.Г.Габричевского, А.И.Бенедиктова-Москва:АЛЬФА-КНИГА,2008.-1278с. ISBN 978-5-9922-0101-7
10. Кастильоне Б. О придворном // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Бальдассаре Кастильоне: пер. Г.Д. Муравьевой – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002. – 377с. (Библиотека ренессансной культуры). – ISBN 5-211-03611-5.

11. Кастильоне Б. О придворном // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Бальдассаре Кастильоне: пер. Л.М. Брагиной – Москва: Республика, 1992. – 368с.: ил– ISBN 5-250-0183-9.
12. Макьявелли Н. Сказка. Черт который женился //Итальянская новелла Возрождения/ Никколо Макьявелли: пер. А. Габричевского – Москва: Художественная литература, 1984. – 270с.
13. Медичи Л. Новела о Джакоппо //Итальянская новелла Возрождения / Лоренцо Де Медичи: пер. Р. Хлодовского – Москва: Художественная литература, 1984. – 270с.
14. Петрарка Ф. Канцоньере //Канцоньере Моя тайна, или книга бесед о презрении к миру. Книга писем о делах повседневных. Старческие письма./ Франческо Петрарка - Москва: РООСАД,1997.– 736с. – ISBN 5-87907-094-8.
15. Пизано Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения /Лоренцо Пизано: пер. М. Юсима – Москва: Республика,1992. – 368с.– ISBN 5-250-0183-9.
16. Пико Д.М. Комментарий к канцоне о любви. Джиролама Бенивьени // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Джованни Пико Делла Мирандола: пер. Л.М. Брагина – Москва: Искусство, 1981.- 495с.
17. Страпарола Д. Приятные ночи - URL: http://royallib.com/book/straparola_dgovanfranchesko/priyatnie_nochi.html (дата обращения: 29.11.2019).
18. Фиренцуола А. Беседы о любви //Итальянская новелла Возрождения / Аньоло Фиренцуола: пер. А. Габричевского – Москва: Художественная литература, 1984. – 270с.
19. Фиренцуола А. О красотах женщин // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения /Аньоло Фиренцуола: пер. В.П.Шестаков – Москва: Республика,1992. – 368с.– ISBN 5-250-0183-9.
20. Фичино М. Комментарий на «пир» Платона. О любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Марсилио

Фичино : пер. А. Горфункеля, В. Мажуги, И. Черняка. – Москва: Республика, 1992. – 368с.-ISBN 5-250-0183-9.

21. Фичино М. Комментарий на «пир» Платона. // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/Марсилио Фичино: пер. А. Горфункеля, В. Мажуги, И. Черняка.– Москва: Искусство,1981.- 495с.

22. Эбрео Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Леон Эбрео: пер. Л.М. Брагиной – Москва: Республика, 1992. – 368с. – ISBN 5-250-0183-9.

Литература:

23. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти /М.Л.Абрамсон – Москва:Наука,1979.-176с(Из истории мировой культуры)

24. Абрамсон М. Л.Человек итальянского Возрождения: Частная жизнь и культура /М.Л. Абрамсон - Москва: Российский государственный гуманитарный университет,2005.- 428 с.

25. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий/Э.Г.Азимов - Москва: ИКАР, 2009. – 448с.

26. Антонитти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте / П. Антонотти: пер. с фр. В.Д. Балакина – Москва: Молодая гвардия, 2004. – 287с. (Живая история: Повседневная жизнь человечества). – ISBN 5-235-02626-8.

27. Ануприенко И.А. Морально дидактические максимы о семье и браке: опыт их повседневного существования в городской среде Италии XIV-XV вв. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moralno-didakticheskie-maksimy-o-semie-i-brake-opyt-ih-povsednevnogo-suschestvovaniya-v-gorodskoy-srede-italii-xiv-xv-yy> (дата обращения 10.04.2020г.)

28. Ануприенко И.А. Итальянская купеческая среда и гендер в эпоху позднего средневековья- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/italyanskaya-kupecheskaya-sreda-i-gender-v-epohu-pozdnego-srednevekovya/viewer> (дата обращения 10.04.2020г.)

29. Ануприенко И.А. Современники и историки о супружестве в итальянском социуме рубежа XIV – XV вв.: Дискуссии о семье и браке – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremenniki-i-istoriki-o-supruzhestve-v-italyanskom-sotsiume-rubezha-xiv-xv-vv-diskussii-o-semie-i-brake> (дата обращения 10.04.2020г.)
30. Баткин Л.М.. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди/Л.М.Баткин – Москва,1995.- 448с.
- 31.Баткин Л.М. Итальянский гуманизм стиль жизни и стиль мышления/Л.М.Баткин - Москва:Наука,1978.-210с.
32. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV веков. Учеб.пособие/ Л.М.Брагина – Москва: Высшая школа,1977. -254с
33. Брагина Л.М.Гуманистическая мысль итальянского Возрождения/Л.М.Брагина-Москва:Наука,2004.-358с.(Культура Возрождения)
34. Брагина Л.М. Образ любви и красоты в культуре Возрождения/ Л.М.Брагина.- Москва: Наука, 2008-271с.
35. Борисюк А.Леонардо да Винчи/ А. Борисюк -Москва: Эксмо, 2014.-96с.(Художник в 100 картинах) ISBN 978-5-699-75703-9
36. Бурин С.Н. Новая история. 1500–1815: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип/ С.Н. Бурин. - Москва: Дрофа, 2005. – 303с.
37. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии/ Якоб Буркхардт— Москва: Юристъ, 1996. - 591с.
38. Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин.- Москва: Баласс, 2012. - 304 с.
39. Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения /Э.Гомбрих: пер. Е.Доброхотова-Майкова - Санкт-Петербург:Алатея,2017. - 418с -ISBN 978-5-906910-72-1

40. Делюмо Ж. Цивилизация возрождения / Ж. Делюмо: пер. с фр. И.Эльфонд. – Екатеринбург: У.Фактория, 2006.- 720с. (Великие цивилизации) - ISBN 5-9757-0091-4.
41. Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVIII век: учеб. для 7 кл. общеобразоват. организаций. 5-е издание/ О.В.Дмитриева -Москва: ООО Русское слово- 2007.- 320 с.
42. Дюби Ж., Перро М. История женщин на западе. В 5т. Т.3. Парадоксы эпохи возрождения и просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – Санкт - Петербург: Алетейя,2008. – 506с.(Гендерные исследования): ил. ISBN 978-5-91419-034-4.
43. Дюби Ж., Арьеса Ф. История частной жизни. В 5т. Т.2. Европа от феодализма до Ренессанса / Ж. Дюби, Д. Бартелеми, Ф. Браунштайн, Ф. Контамин, Ж. Дюби: пер. с фр. Е. Решетникова, П. Каштанова – Москва: Новое литературное обозрение,2015. – 784с.(Культура повседневности): ил. ISBN 978-5-4448-0293-9
44. Дживелегов А.К.Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн1 / под ред. Р.Холодовского - Москва: ТЕРРА: Книжный клуб: Республика,1998-352с-ISBN5-300-02049-4
45. Зарницкий С. В.Боттичелли/ С.В. Зарницкий.- Москва: Молодая гвардия, 2007.- 327с. (Жизнь замечательных людей): ил. ISBN 978-5-235-03005-3
46. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] /Режим доступа: [http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/.](http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/), свободный (Дата обращения: 18.03.2020).
47. Лосев А.Ф.Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения/ А.Ф.Лосев - Москва: Мысль- 1998-750 с- ISBN-5-244-00900-1
48. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождения/ Л.Д. Любимов - Санкт-Петербург: Просвещение,1976.-319с.
49. Краснова И.А. Горожанки Флоренции / И.А. Краснова // Диалог со временем.-2010. - № 31. – 414с.
50. Краснова И.А. Деловой человек Флоренции: занятия, круг общения, общественное сознание. / Город в средневековой цивилизации в Западной

- Европе. В 2 т. Т.1 .Жизнь города и деятельность горожан/- Москва: Наука,1999.-345с-ISBN-5-02-008570-7
51. Макульский С.С. История литературы Возрождения и Просвещение / С.С. Макульский – Москва: Высшая школа,1966.-251с.
52. Махов А.Б. Тициан/ А.Б.Махов - Москва: Молодая гвардия.2006-341 с. (Биографии и мемуары) ISBN 978-5-235-04169-1
53. Морозова О.В.Рафаэль/ О.В.Морозова - Москва: ОЛМА медиа группа, 2012 -128с (Галерея гениев) ISBN 978-5-373-02342-9
54. Методы, приемы и формы обучения. Режим доступа: <http://student39.ru/lector/Methody-priemy-i-formy-obucheniya/>
55. Носков В.В., Андреевская Т.П. Всеобщая история: 7 кл.: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений. 2-е изд., испр./ В.В. Носков, Т.П. Андреевская - Москва: Вентана-граф, 2013 – 323с.
56. Репина Л.П.Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия /Л.П.Репнина - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН),2002.-352с . ISBN 5-8243-0313-4
57. Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова - Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. –212с.
58. Синкевич С.А. Самостоятельная работа учащихся на уроках истории. Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/samostoyatel'naya-rabota-uchashhihsya-na-u/>
59. Томашевский Н. Итальянская новелла Возрождения/ Н.Томашевский-Москва: Художественная литература, 1984.-270с.
60. Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / В.П. Шестакова. – Москва: Республика, 1992. – 368с – ISBN 5-250-0183-9.
61. Шестаков В.П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы/ В.П. Шестаков - Санкт-Петербург: Нестор-история, 2007.- 272с. ISBN978-59818-7240-2

62. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – [Электронный ресурс] // «Консультант Плюс» - надежная правовая поддержка: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 30.05.2020).
63. Фукс Э. Ренессанс. Буйство плоти/ Э.Фукс – Москва: Диадема-Пресс, 2001. – 800 с. (Антология мысли). – ISBN 5-9256-0119-X.
64. Хлодовский Р.И. Декамерон поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский – Москва: Наука, 1982. – 351с.
65. Эко У.История Красоты / Умберто Эко: пер. с итал. А.А.Сабашниковой – Москва: Слово/SLOVO,2010.-440с. -ISBN978-5-387-00146-8
66. Яйленко Е. В. Итальянское возрождение / Е. В. Яйленко – Москва: Олма пресс , 2006. – 128с. ISBN 5-94849-708-9

Приложение 1. Технологическая карта урока

<i>Предмет</i>	История
<i>Класс</i>	7
<i>Тип урока</i>	Урок усвоения нового учебного материала
Тема	Эпоха Возрождения
Цель	Формирование представлений обучающихся о культуре эпохи Возрождения, отразившейся в литературе и живописи.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить учащихся с истоками и характером художественного образа Возрождения; – обобщить и систематизировать уже имеющиеся знания об эпохе Возрождения; – продолжить работу по формированию умения определять цель, находить информацию в источнике, в том числе электронном, сравнивать, обобщать, выявлять главное, делать определенные выводы <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира искусства, интерес к искусству и его истории. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать навыки соотносительного анализа, группировки и классификации информации, в том числе представленной в электронном виде. <p>Формирование УУД:</p> <p>Личностные УУД: действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания</p> <p>Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль, саморегуляция</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение выражать свои мысли</p> <p>Познавательные УУД: структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей.</p>
Планируемые результаты	Предметные: устанавливать характерные особенности культуры Возрождения, идеи гуманистов

	<i>Личностные:</i> определять и объяснять свое отношение к гуманизму <i>Метапредметные:</i> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	
Основные понятия	Возрождение, гуманизм, светский	
Межпредметные связи	Изобразительное искусство, МХК	
Оборудование	Учебник «Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс» (Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов и др.), рабочая тетрадь, репродукции картин художников Великого Возрождения, мультимедийное оборудование, проекты учащихся,	
Организация пространства	Фронтальная работа, самостоятельная работа, презентовать результаты домашних проектов.	
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Организационный (1 мин)	Приветствие, проверка готовности к уроку, психологический настрой	Приветствие учителя, самоорганизация к уроку
2. Актуализация знаний (4 мин)	Задаёт вопросы фронтально: 1. Каково значение слов «аскетизм», «гуманизм», «искусство»? 2. Чем отличалось изобразительное искусство раннего Возрождения от Средневековья?	Отвечают на поставленные вопросы устно
3. Переход к изучению нового материала, определение темы и целей урока (5 мин).	Искусство Средневековья невозможно было представить без церкви. Влияние церкви укрепляло власть феодалов. Но постепенно художников увлекает внутренний мир человека. В фигурах мастеров передаются чувства и душевные порывы. Во всем этом заметно нарастание реалистического направления. Начиная с XIV века, культура Италии получает новый импульс в своём развитии. Этот период называют культурой Возрождения, как вы думаете, почему? Об этом мы и будем с вами говорить сегодня на уроке. Запишите тему урока в тетрадь: «Эпоха Возрождения» Какие цели мы поставим для себя на сегодняшнем уроке при изучении данной темы?	Учащиеся слушают учителя. Учащиеся дают ответы на вопросы. Учащиеся записывают в тетрадях тему урока. Учащиеся определяют цели урока под руководством учителя.
4. Изучение нового материала (10 мин)	Эпоха Возрождения – одна из самых впечатляющих страниц в истории мирового искусства. Она охватывает около трех	Учащиеся слушают учителя, записывают в тетрадь определение

	<p>столетий (XIV–XVI вв.). В Италии появилась большая группа великих художников, среди них Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Боттичелли, чьими работами мы восхищаемся и по сей день.</p> <p>Гуманизм – течение общественной мысли, которое зародилось в XIV в. в Италии, а затем на протяжении XV-XVI вв. распространилось и в других европейских странах.</p> <p>Гуманизм провозгласил высшей ценностью человека и его благо.</p> <p>Идеи гуманизма наиболее ярко и полно воплотились в искусстве, главной темой которого стал прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и физическими возможностями.</p> <p>Зарождение литературы во второй половине XIV в. связано с именем итальянского поэта, гуманиста Франческо Петрарки. Величайшим созданием Петрарки была книга лирики на итальянском языке «Книга песен» – собрание стихотворений, посвященных Лауре. Эта книга принесла Петрарке заслуженную славу.</p> <p>Учитель читает стихи из сборника «Книга песен».</p>	гуманизма из учебника.
5. Самостоятельная работа (20 мин)	<p>Сегодня мы с вами отправимся в виртуальную экскурсию и посетим три известных музея мира: Лувр в Париже, галерею Уффици во Флоренции, галерею старых мастеров в Дрездене, где познакомимся с творчеством великих итальянских художников эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти. Экскурсию нам проведут экскурсоводы. Остальные учащиеся на сегодня становятся экскурсантами. Внимательно слушают наших экскурсоводов, потому что в конце урока у нас будет тест по творчеству этих художников.</p>	<p>Учащийся № 1 презентует свой домашний проект и рассказывает о творчестве Леонардо да Винчи и проводит виртуальную экскурсию по Лувру и знакомит учащихся с картиной «Джоконда»</p> <p>Учащийся № 2 презентует свой домашний проект и рассказывает о творчестве Сандро Боттичелли и проводит виртуальную экскурсию в галереи Уффици во Флоренции и знакомит с картиной «Рождение Венеры».</p> <p>Учащийся № 3 презентует свой домашний проект и</p>

		рассказывает о творчестве Рафаэля Санти и проводит экскурсию в галерею старых мастеров в Дрездене и знакомит учащихся с картиной «Сикстинская мадонна»
Закрепление изученного материала (3 мин)	Учитель раздает каждому ученику тесты по теме « эпоха Возрождения»	Учащиеся отвечают на тесты.
Рефлексия (1 мин)	Продолжите фразу «Для меня сегодняшний урок...» С каким настроением вы уходите с урока?	Учащиеся продолжают фразу, выражают своё мнение об уроке.
Итог урока, выставление отметок (0,5 мин)	Учитель подводит итог, оглашает отметки за урок.	Учащиеся выставляют отметки в дневники.
Домашнее задание (0,5 мин)	Учитель объявляет домашнее задание (подготовить сообщения об итальянских писателях и поэтах Возрождения по выбору)	Учащиеся записывают домашнее задание.

Приложение 2. Иллюстрации

Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»



Леонардо да Винчи «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом»



Леонардо да Винчи «Мона Лиза»



Рафаэль Санти «Прекрасная садовница»



Рафаэль Санти «Мадонна в кресле»



Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»



Рафаэль Санти «Женщина под покрывалом»



Сандро Боттичелли «Весна»



Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»



Тициан «Любовь земная, любовь небесная»



Тициан «Девушка с подносом фруктов»

