



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративное искусство как средство развития творческих способностей
студентов профессиональных образовательных организаций**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04. «Профессиональное обучение (по отраслям)»
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
64% авторского текста

Выполнил:
студент группы ЗФ-509-080-5-1
Кренина Оксана Сергеевна

Работа *рекомендована* к защите
« *21* » *мар* 20*20* г.
зав. кафедрой ПИИОиПМ
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент
Щагина Галина Валентиновна

Челябинск
2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей	8
1.1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности организации учебного процесса для развития творческих способностей у студентов.....	14
1.3. Развитие творческих способностей с помощью декоративного искусства.....	21
Выводы по Главе 1	28
Глава 2. Опытнo-практическая работа по проблеме развития творческих способностей у студентов профессиональной образовательной организации	30
2.1. Описание базы исследования.....	30
2.2. Разработка программы факультатива «Декоративно-прикладное искусство».....	34
2.3. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов при изучении техник декоративно-прикладного искусства.....	44
Выводы по Главе 2	50
Заключение	52
Список литературы	54
Приложение	59

ВВЕДЕНИЕ

Для современной стадии формирования общества характерны значительные изменения во всех сферах, включая экономическую и социальную. Это неизбежно приводит к изменению в социально-культурной сфере и сфере образования.

На первый план обучения выходит не просто обучение студента предметным знаниям, умениям, навыкам, а личность студента, как будущего активного деятеля. В связи с этим возникает необходимость воспитания творческой активной личности, способной самостоятельно и гибко решать задачи в нестандартных условиях посредством преобразования окружающей действительности.

Способность молодых к неожиданному взгляду на сложившуюся природу вещей, их раскованность и восприимчивость к нестандартным подходам в решении проблем – это огромный капитал для современного общества. В условиях, когда каждый человек должен быть конкурентоспособным на рынке труда, только творческий подход к любому делу поможет человеку занять свое достойное место в жизни.

Развитие творчества во всех видах деятельности можно назвать социальной необходимостью. Быстрые социальные процессы непосредственно оказывают влияние на систему профессионального художественно-педагогического образования в нашей стране. Соответственно, проблему организации художественного образования и воспитания можно называть государственной проблемой, имеющей высокий приоритет в политике в сфере образования.

Чтобы сформировать личность, способную к нетрадиционному мышлению, следует уделять повышенное внимание развитию творческих способностей человека. Чтобы решить эту проблему, студентов, уже с момента поступления в колледж (техникум) следует привлекать к творческой деятельности, в том числе посредством декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство является тем средством, которое позволяет обеспечить человека инструментами, теоретическим и практическим материалом для реализации собственных идей и образов, помогает развить художественные и творческие навыки, способствует творческой активности и независимости.

Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо, т.к. оно несет в себе огромные потенциальные возможности для развития молодого поколения, воспитания патриотически настроенной молодежи, знающей свои традиции и способной их возродить.

Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества отражает представление человека об окружающем мире, обществе, природе. Оно становится отличным способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей. Знакомство с творческим наследием предыдущих поколений помогает привлечь внимание к духовным ценностям, развить интерес и уважение к историческому прошлому. Это способствует развитию студента как личности, которая способна оценить народную культуру во всем ее многообразии.

Специфической педагогической особенностью декоративно-прикладного искусства является то, что студент имеет возможность проявления индивидуальности. Такой вид деятельности обладает высокими воспитательными возможностями, позволяющими накапливать положительный опыт эстетического отношения к действительности. Применение декоративно-прикладного искусства в учебном процессе позволяет открыть студентам ценностное значение народной культуры и искусства, а также сформировать различные профессиональные и личностные качества. К таким качествам можно отнести и нравственные и эстетические и трудовые. При выполнении предметов декоративного творчества развиваются профессиональные навыки и умения студентов,

расширяются их профессионально-технические знания. Происходит подготовка к освоению будущей профессии.

Вопросы в области развития творческих способностей нашли отражения в исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Е.В. Киселевой, А.Н. Леонтьева, В.Ю. Лешера, А.Н. Лук, А.Г. Маклакова, В.И. Петрушина, Л.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, В.М. Теплова, Е.Л. Яковлевой и др.

К проблеме использования народного искусства в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы. О большом воспитательном и развивающем потенциале народной культуры говорили К.Н. Вентцель, П.Ф. Каптерев, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, а также современные исследователи Г.П. Волков, Т.С. Комарова, Д.И. Латышина, Т.Я. Шпикалова и других.

Особо интересны труды искусствоведов-исследователей А.В. Бакушинского, П.Г. Богатырева, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, В.С. Вороновой, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, которые посвящены изучению воспитательной ценности декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая наука и практика накопила достаточный арсенал средств для активизации учебной и познавательной деятельности. В этот арсенал входят средства и методы обучения, а также их сочетания, которые зависят от конкретной педагогической ситуации и задач обучения. Конечной целью их применения является формирования самостоятельности студентов, их самодостаточность.

Таким образом, в современной педагогической и смежной ей психологической науке созданы все предпосылки для развития творческих способностей каждого студента. Однако в ходе анализа проблемы было выделено следующее противоречие: широкое разнообразие теоретических разработок по проблеме развития творческих способностей и малое применение их на практике в образовательных организациях среднего профессионального образования. Опираясь на выявленное противоречие, можно определить проблему исследования – потребность в разработке

учебно-методического пособия, направленного на совершенствование процесса развития творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования – разработать программу факультатива «Декоративно-прикладное искусство», направленную на развитие творческих способностей студентов ПОО средствами декоративно-прикладного искусства.

Объектом исследования является развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Предмет исследования – развитие творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей, обозначив структуру и компоненты.

2. Рассмотреть методы развития творческих способностей студентов.

3. Обозначить роль декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей личности.

4. Охарактеризовать базу исследования.

5. Разработать программу факультатива «Декоративно-прикладное искусство» по развитию творческих способностей студентов ПОО средствами декоративно-прикладного искусства.

6. Предложить методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов при изучении техник декоративно-прикладного искусства.

Исследование проводилось на основе следующих **теоретических методов**: анализ литературы по проблеме исследования, обобщение полученной информации, синтез, сравнение, прогнозирование, изучение продуктов деятельности, и **эмпирических** – наблюдение за учебным процессом, беседа, тестирование и др.

Научной основой работы послужили классические труды по проблематике творческих способностей – теории С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, методики преподавания декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ).

Базой исследования, на которой проводились опытно-практическая работа, стал Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности.

Практическая значимость заключается в том, что разработанная программа факультатива «Декоративно-прикладное искусство» может применяться в реальных условиях образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях, занимающихся подготовкой кадров, связанных с изготовлением или дизайном одежды. Возможно применение в общеобразовательной школе, организациях дополнительного образования, занятиях театрах мод и направлениях по дизайну одежды.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Введение включает актуальность работы, цель, объект, предмет. Определены задачи и методы, которые применялись в исследовании, практическая значимость. Указана структура дипломной работы.

В первой главе раскрывается теоретическое обоснование проблемы формирования творческих способностей студентов ПОО.

Вторая глава включает исследование процесса формирования творческих способностей студентов.

Заключение содержит в себе выводы по проделанной работе и рекомендации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1.1. ПОНЯТИЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Понятия «творчество» носит фундаментальный характер и имеет множество подходов к определению в психологии и педагогике. Существует гносеологический подход, согласно которому А.Г. Асмолов творчество определяет, как поиск вариантов решения нестандартной задачи при неопределенности [30, с.12]. Б.Г. Ананьев, с точки зрения аксиологического подхода, писал о том, что суть творчества в создании ценностей. К этому подходу можно отнести взгляды Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева на творчество как на систему взаимоотношений личности и мира [30, с.12].

В определениях творчества можно выделить общие черты: все ученые говорят о творчестве, как о создании чего-то нового, оригинального.

Ряд авторов (Т.Г. Браже, А.М. Матюшкин, И.Ф. Харламов) подчеркивает, что характерной чертой творчества помимо новизны является также и социальная значимость результата деятельности. А.Т. Шумилин [30, с.13] выделяет следующие признаки творчества:

- творчество – деятельность, заключающаяся в производстве существенно – новых общественных ценностей: способов деятельности, материальных и духовных продуктов;
- оригинальность – используются нестандартные способы, средства;
- создание новых полезных комбинаций из элементов существующих предметов, способов, средств путем комбинирования;
- органическая связь с познанием действительности. Создавая новые ценности, человек опирается на имеющиеся знания и одновременно расширяет их. Акт творчества является одновременно и актом познания. Два

основных пути познания – это раскрытие существующих закономерностей изза отражения действительности и в процессе преобразования действительности, в творчестве;

– главным содержанием творчества является формулировка и решение проблем, возникающих как противоречия на пути удовлетворения потребностей человека;

– творчество является формой развития общества, среды, культуры; – творчество

– это высший вид деятельности, форма развития и родовая сущность и признак человека;

– творчеству присуще единство идеального и материального [30, с.13].

Некоторые ученые определяют «творчество» через психические процессы, например, существует утверждение Д.К. Макклелланда, что творчество – это сплав восприятий, полученных новым способом, К. Кюби понимает под творчеством способность находить новые связи, К.Р. Роджерс – возникновение новых отношений [15, с. 108]. Понятие креативности было введено Дж. Гилфордом, так же, как и понятие «дивергентное мышление». Дж. Гилфорд определял дивергенцию основой креативности, а дивергентность – это типом мышления, идущего в различных направлениях, порождающего несколько вариантов решения проблемы одновременно [29, с. 26].

Далее рассмотрим понятие «способность». Известный советский психолог, основоположник философско-психологической теории деятельности С.Л. Рубинштейн, считал, что способность зависит от психологических особенностей личности, присущих его характеру свойств, без этих специфических особенностей человек не может совершать какую-либо определённую деятельность. Навыки являются способом выполнения

определённых действий, а способности являются продуктом психической деятельности, регулирующей действия и деятельность [42, с. 572].

Советские психологи К.К. Платонов, Б.М. Теплов, В.Э. Чудновский, рассматривали способности как проявление индивидуально-психологических особенностей индивидуума. По их мнению, от наличия способностей зависит достижение успеха в той или иной деятельности [30, с. 14].

Такой же точки зрения придерживался В.А. Крутецкий, российский психолог и специалист в области возрастной и педагогической психологии, определяя способности как индивидуальные особенности психических процессов и эмоционально-волевой составляющей личности. По его мнению, для любой человеческой деятельности необходимо наличие совокупности множества взаимосвязанных способностей. Перечислим выделенные учёным виды способностей: общие способности, требуемые для выполнения любой деятельности, специальные, необходимые для выполнения конкретной деятельности, теоретические, определяются способностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям, практические, используются для конкретных практических действий [30, с.14].

Проблема развития творческих способностей в настоящее время продолжает развиваться и имеет несколько подходов к трактовке. Существует подход, согласно которому, творческие способности зависят от уровня интеллектуального развития.

Н.Н. Поддьяков основой творческих способностей делает проблемность мышления, которое позволяет обнаруживать и разрешать противоречия, задавать вопросы, само исследование творческих способностей происходит в проблемных ситуациях.

А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности развиваются только в результате освоения человеком знаний, умений и навыков, которые позволяют заниматься каким-либо видом творчества: художественным, музыкальным, техническим и т.д.

Согласно мнению А.М. Матюшкина, творческие способности отождествляются с креативностью, как выявления какой-то новизны при поиске, постановке и решении проблем [34, с.72].

Существует еще одно направление, в котором творческие способности являются некими общими способностями по преобразованию прежнего опыта. Особое внимание в этом подходе отводится активности бессознательного. Например, Я.А. Пономарев считает творчеством взаимодействие активного бессознательного с пассивным сознанием [41, с. 69].

Подход в работах Д.Б. Богоявленской и В.Д. Шадрикова, определяет «творческие способности» как интегральное качество личности, соединяющее интеллектуальный и личностный компоненты. Д.Б. Богоявленская говорит о том, что реализация творческих способностей происходит по инициативе человека. Творческие способности демонстрируют возможность «выходить за рамки требуемого» [5, с. 78].

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться, познавать и умение находить решения в нестандартных ситуациях, это направленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [15, с. 95].

Д. Койл полагает, что в основе творческих способностей - способность нашего организма вырабатывать вокруг нервных путей особые изолирующие оболочки (миелин) в ответ на прохождение определенных сигналов. Эти оболочки обеспечивают увеличение скорости прохождения сигналов в клетках мозга, и таким образом ведут повышению к эффективности деятельности. Чем больше времени и энергии человек затрачивает на упражнения, посылая в мозг нужные импульсы, тем толще станет слой миелина, тем больше совершенствуются способности.

Творческие способности позволяют личности раскрыть свой внутренний мир, выразить своё видение, понимание окружающей действительности. Результатом творческой деятельности личности является

освоенная им действительность, представленная в виде художественного образа.

Наиболее ярко творческие способности личности проявляются в области искусства.

Творческие способности индивида характеризуются готовностью к созданию новых неожиданных идей и представлений, которые не совпадают с традиционными, а также могут быть включены и понятие таланта и одаренности как самостоятельный компонент.

Определим следующие критерии наличия у человека креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали
- способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу [13, с. 188].

В последнее время психологи все чаще приходят к выводу, что не существует каких-то когнитивных способностей, которые отличают людей творческих от нетворческих, т.е. большинство из нас обладает всем тем, что необходимо для творчества, и что творчество можно рассматривать, как продолжение обычных повседневных мыслительных процессов.

Для проявления творческих способностей необходима своеобразная обстановка – креативная среда, характеризующаяся следующими признаками [44. с. 204]:

- оптимальной мотивацией, предполагающей средний уровень мотивации достижения (закон Йоркса-Додсона: максимальная продуктивность деятельности возможна лишь при поддержании мотивации

достижения на среднем уровне), а также отсутствие соревновательной мотивации и мотивации социального одобрения;

– непринужденной обстановкой, характеризуемой отсутствием угрозы и принуждения, принятием и стимулированием любых идей, свободой действий и отсутствием критики.

Развитие творческих способностей студентов – это одна из приоритетных задач образования. Главной целью обучения является приобретение обобщающей стратегии, направляющей его на обучение в течение всей жизни. Развитие творческого потенциала у студентов требует вдумчивого, бережного отношения. Поэтому, необходимо учитывать психологические и возрастные особенности студентов и создавать для них комфортные условия обучения, воспитания, жизни и творчества [29, с. 28].

Проблема развития творческих способностей многогранна. Она неотделима от понятия творческой деятельности, выполнение которой и способствует развитию творческой личности.

Одним из важных факторов развития творческих способностей человека является прогресс общества. Творчество личности носит неповторимый гуманистический характер. Творчество отражает сущность человека, его внутренний потенциал. Цели, которые ставит перед собой человек, достигаются благодаря его активности. Понятие творчества стоит в современных условиях рядом понятиями развития личности человека и общего прогресса общества.

Творческая деятельность постоянно встречается в обычной повседневной жизни. Благодаря ей совершаются научные открытия, внедряются инновации, развивается наука и техника.

Необходимо внедрять результаты творчества в повседневную сферу, привлекать творческих людей к поиску решений сложных и важных задач, не придерживаться стереотипных форм деятельности, изменять мышление и восприятие окружающего пространства [13, с. 192].

Таким образом, понятие «творческие способности» является предметом исследования в педагогике, психологии, социологии и в ряде других наук о человеке и обществе. Невозможно дать одно определение данному понятию, данный феномен отличается многогранностью. Это доказывает множество теорий и публикаций по теме «творческих способностей»

Мы будем придерживаться следующего определения. Под творческими способностями понимаются характеристики личности, которые способствуют развитию таких качеств студента, как дивергентное мышление, воображение, творческая мотивация, независимость и решительность.

1.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ

Задатки творческих способностей присущи любому студенту. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники профессиональной образовательной организации должны не только овладевать материалом учебных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в педагогических условиях, благоприятных для развития творческих способностей студентов. Поэтому проблема развития творческих способностей студентов является одной из наиболее актуальных.

Впервые юношеский возраст как отдельная возрастная категория был выделен Б. Г. Ананьевым в 60-х гг. XX века. В настоящее время этот период представляет собой «переходную фазу от созревания к зрелости» и определяется как поздняя юность – ранняя взрослость (18–25 лет). Изучением юношеского возраста занимались различные отечественные и зарубежные ученые (И. А. Зимняя, И. С. Кон, К. К. Платонов, А. В. Толстых, Ю. В. Бромлей, Ш. Бюллеру, Э. Эриксон). Опираясь на труды современных психологов, мы опишем особенности юношеского возраста.

Главной задачей у юношей и девушек этого возраста является определение своего места в обществе. И социальная ситуация развития личности в юности заключается именно в этом. Юность – это поиск своего пути, время выбора, кем быть и что делать. Социальные требования, которые предъявляются юношескому возрасту, порой изменяются очень быстро: они должны быть подготовлены к труду, к семейной жизни, к выполнению гражданских обязанностей [28, с. 217]. На данный момент, в условиях социально-экономического развития общества, юношеский возраст крайне нестабилен. Усвоить правила и порядки взрослой жизни несколько сложнее, отсюда – тревожность и неуверенность в завтрашнем дне.

Развитие личности в социуме происходит и за счет совместной деятельности с взрослыми, которая формирует новый вид отношений. Это позволяет относиться к себе и окружающему миру более строго.

Ведущая деятельность в юношеском возрасте – учебно-профессиональная. Главным мотивом является потребность в обучении социально значимой профессии, далее потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать себя в качестве члена общества, определить себя в мире.

Огромную ценность в развитии личности играет сфера общения. В. С. Мухина, В. Т. Лисовский, Н. С. Слепцов пишут, что, начав в отрочестве созидание своей личности, начав сознательно строить способы общения, молодой человек продолжает этот путь совершенствования значимых для себя качеств в юности. Процесс коммуникации является высокозначимой характеристикой в юношеском возрасте. Девушки и юноши общаются с семьей, обсуждая жизненные перспективы, с преподавателями, углубляясь в профессиональные предметы. Также общение идет между значимыми взрослыми знакомыми, чье мнение для них важно, и, несомненно, между собой [33, с. 92].

Многие авторы подчеркивают, что юность – это решающий этап формирования мировоззрения личности. Мировоззрение, как обозначает

Ю.Э. Гутман, – это не только система знаний и опыта, но и система убеждений, переживание которых в юности сопровождается чувством их истинности, что называется юношеским максимализмом. Ввиду этого в юношеском возрасте формирование идеологии связано с решением проблем, которые можно обозначить как жизненно смысловые. По сути, поиск в юности заключается в осознании себя в качестве частицы социальной общности и осознание своего будущего социального положения [10, с. 103].

В юношеском возрасте на основе «общей» креативности формируется и развивается «специализированная» креативность: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности, как ее «обратная сторона», дополнение и альтернатива. На этом этапе особо значимую роль играет профессиональный образец, поддержка семьи и сверстников. В этом возрасте индивид определяет для себя «идеальный образец» творца, которому он стремится подражать (вплоть до отождествления).

Среди ведущих факторов, влияющих на развитие личности студента, выделяют:

- социально-культурный;
- социально-экономический;
- технико-гигиенический;
- демографический фактор [28, с. 219].

Уровень развития способностей определяется:

- наличием природных задатков, качества умений;
- степенью умения активизировать умения и знания;
- степенью умения применять знания в требуемый момент деятельности;

– зависит от большей или меньшей «тренированности» мозговых структур, участвующих в осуществлении познавательных процессов и деятельности [13, с. 59].

Еще В.А.Сухомлинский считал, что творческий подход педагога к учебному процессу способен пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты [24, с. 190].

Основной целью организации творческой деятельности студентов является формирование умений творческой деятельности.

Эффективность развития творческих способностей обусловлена соблюдением следующих условий:

1. наличие у студентов необходимых знаний, умений, навыков;
2. соответствие личностных качеств студента творческой деятельности;
3. использование новых технологий в процессе построения ученической творческой деятельности.

Работа студентов в ходе творческой деятельности должна лежать в основе педагогического процесса. Одновременно реализуется сотрудничество педагога и студента.

Работа в этом направлении требует создания эвристических ситуаций и организации различного рода нетрадиционных форм учебной деятельности. Необходимо отметить, что целью ведения эвристических ситуаций должно стать организация творческой и учебной деятельности студентов, развития из креативных навыков.

В данном процессе предусматривается организация деятельности педагога и студентов по следующим этапам:

1. Рассмотрение явлений, понятий, предметов в качестве ведущих эвристических объектов обучения. Усвоение содержания эвристического обучения обогащает личный опыт и компетенции студентов. Расширяются возможности учебно-познавательного процесса, нацеленного на перспективную творческую деятельность студентов.

2. В процессе обучения нарастает интенсивность творческой деятельности. При решении поставленной проблемы может присутствовать несколько способов решения. Их может быть от двух до десятка. Ставится цель, которая непосредственно зависит от обучения. Выбираются различные задания, которые позволяют достичь цели и решить учебные задачи.

3. Каждый студент демонстрирует свой путь решения эвристической учебной ситуации. Применяются методы работы в парах или группах, используются и другие приемы, и методы. Результаты учебной деятельности студентов представляются для обсуждения. Применяются инновационные, демократические методы руководства учебной деятельностью студентов. Студентам разъясняется сущность достигнутых результатов и их значение.

4. Демонстрируются и обсуждаются «продукты» творческой деятельности студентов: сочинённые стихи, решения задач, раскрывается сущность предложенных ими идей. Обсуждения, дискуссии, беседы способствуют пересмотру проблемы, появлению новых идей. Студенты сравнивают свои первичные задумки и точки зрения с результатами собственной творческой деятельности.

5. Результаты, полученные студентом рассматриваются, оцениваются и выступают в качестве образца для других студентов. Проводится анализ данного пути решения. Анализируется эффективность, быстрота и продуктивность получившегося решения.

6. Педагог проводит анализ творчества студентов на основе исторической перспективы, а также специфики образовательного процесса, помогает с выполнением, вносит необходимые изменения, старается, чтобы опыт студентов стал богаче. Также он способствует созданию таких условий, чтобы можно было сравнить результаты деятельности разных студентов, провести дискуссию, высказать собственное мнение.

7. Также важной составляющей является развитие личностной рефлексии каждого студента, что позволяет осуществить выбор методов и средств деятельности, оценить процесс учения и творчества, проследить ход

решения проблемы. Каждого студента отличает своеобразие восприятия педагогико-психологических основ эвристической творческой активности. В результате образуется «цепочка» взаимосвязанных ситуаций.

При построении отношений студента и педагога наиболее важным можно называть то, чтобы студент осуществлял самостоятельную деятельность, педагог же выступает как направляющая сила. Субъектом в этом процессе остается студент [39, с. 105].

В современной педагогике накоплен большой опыт работы по развитию творческих способностей обучающихся, имеются многочисленные разработки по развитию творческого мышления в широком спектре учебных дисциплин посредством обучения в сотрудничестве.

Принцип сотрудничества предполагает организацию обучения, направленного на развитие умений студентов работать в коллективе в процессе совместной деятельности. Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной учебной деятельности должно быть выработано новое знание (новый продукт), с которым согласятся все члены группы [40, с. 387].

В учебном сотрудничестве проявляется свободное и открытое общение студентов, расширяется обмен информацией между ними, стимулируется сближение мнений, формируется культура межличностного общения.

Работа по принципу сотрудничества построена на взаимодействии студентов внутри группы. И главная идея этого принципа состоит в том, чтобы учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

Творческая атмосфера поддерживается за счёт не критичности суждений студентов в процессе выдвижения идей, обмена мнениями, не оценивая выполнение творческих заданий. Результаты выполнения творческих заданий обсуждаются коллективно. Такая форма «оценивания» способствует стимулированию внутренней мотивации.

Отечественные и зарубежные педагоги и психологи выделяют такой вид сотрудничества, как сотворчество – совместное создание студентами

нового знания, проекта и т.п. Сотворчество способствует смещению позиции студента от пассивной ступени как субъекта в деятельности к его активной деятельности. В процессе сотворчества студентам становятся присущи следующие личностные особенности: умение «мыслить в коллективе», безболезненный отказ от ошибочной точки зрения, самостоятельное принятие решения, умение слушать и слышать собеседника, умение убеждать аргументами, ответственность за качество знаний [24, с. 176].

При выполнении заданий студенты поощряют и поддерживают образовательные достижения друг друга просто потому, что они друг от друга зависят. Преподаватель открыто поощряет помощь студентов друг другу, так как, помогая другим, они сами учатся. Подобное взаимодействие способствует обратной взаимосвязи между участниками группы (проверки идей, построения системы взглядов, обмена мнениями и пр.) и порождает уважение, внимание и одобрение, что в свою очередь, тоже способствует мотивации для продолжения работы над заданием.

Итак, мы видим, что в ходе совместной творческой деятельности возникает особый эффект, который выражается, прежде всего, в том, что он превышает простую сумму индивидуальных сил. Открывается возможность взаимообогащения за счёт выбора лучших способов проявления активности на основе коллективного образа действия; происходит свободное присвоение качеств других участников совместной деятельности; расширяются индивидуальные возможности.

В общем случае, для организации творческой деятельности студентов педагог должен:

- 1) использовать разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, развивать у студентов гибкость мышления, стимулировать процессы переключения внимания и поисковой активности;
- 2) учить рассуждать, подходить к проблемам с нестандартной точки зрения, размышлять над решением поставленных задач;

3) учить студентов самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать интересные результаты, необычные решения [39, с. 108].

В процессе формирования творческих способностей у студентов необходимо использовать активные методы и формы работы.

Таким образом, современный процесс обучения требует обновления средств, побуждающих студентов к креативной деятельности. Деятельность педагога, студента и руководства должна стать взаимосвязанной и комплексной. Средствами реализации творческой активности студентов могут быть учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, педагогические инновации. Такие средства могут быть основой творческой деятельности, самостоятельности и независимости мышления.

1.3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Традиционно под декором понимают систему украшений предмета, архитектуры (от лат. *deco*го –украшаю).

Кошаев В.Б. понимает под декором способ отражения духовного опыта в сознании человека. Наделенный некогда сакральным содержанием, декор ныне утратил обереговые, магические смыслы, однако сохранил значения эстетические, служащие целям создания гармоничной среды [25, с. 14].

Декоративное искусство одновременно включает в себя и декоративно-оформительское искусство (искусство оформления интерьеров, выставочных экспозиций, садово-парковых ансамблей) и театральное-декорационное искусство (искусство оформления театральных декораций, костюмов, грима, бутафорией, реквизитом) [31, с. 85].

Декоративно-прикладное искусство является самым эффективным инструментом для творческого развития студентов, ДПИ влияет на различные личные качества подрастающей личности – эстетические,

моральные, умственные и трудовые. Принимая во внимание декоративное оформление, студенты наслаждаются самыми яркими цветами, разнообразием мотивов декоративных узоров и на основе произведений декоративно-прикладного искусства учатся создавать свои произведения искусства, выступая в роли художника. Следует признать, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию мыслительных процессов не только в школе, но и в профессиональном образовании.

Народное искусство – наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения уважения к культурному наследию своей страны, в частности, к произведениям декоративно-прикладного искусства, к творчеству народных мастеров. Народное декоративно-прикладное творчество включает в себя различные направления, виды и формы. Но всё объединяет сочетание практической целесообразности изделий с естественной красотой их внешнего облика. Коллективность народного творчества, составляющая его постоянную основу и неумирающую традицию, проявляется в ходе процесса формирования произведений или их типов [48, с. 317]. Веками народ отбирал, совершенствовал и обогащал найденные отдельными мастерами решения. Своеобразие народного декоративно-прикладного творчества, его неповторимая выразительность и соразмерность, вдохновляли и продолжают вдохновлять в наше время профессиональных художников.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно восприятию, поскольку несет в себе понятное содержание, которое в простых формах раскрывает красоту и прелесть окружающего мира. Прикладное творчество таит в себе большие возможности выявления способностей и дарований, сближения студентов с народным искусством и формированием первых трудовых навыков [40, с. 392]. Обучающиеся, вовлеченные в социально-культурную деятельность, входят в современное общество через культуру своего народа. Большое влияние на развитие его образного мышления и формирование

произвольного внимания оказывают занятия в мастерских декоративно-прикладного творчества. Раньше студенты с раннего возраста приобщались к работе, помогали родителям, таким образом, через совместную работу лучше осваивалось ремесло, перенимался опыт, прививалось трудолюбие. История народного декоративно-прикладного творчества является одной из важнейших сторон русской культуры, и поэтому в настоящее время ее изучение приобретает особую актуальность.

Традиционное декоративно-прикладное искусство – это та область художественно-практической деятельности человека, которая наиболее прочно хранит и передает национальные традиции и эстетическое отношение к миру, в которой создаются своеобразные художественные предметы, отличающиеся неповторимостью форм и декора, гармоничностью их взаимодействия. В народном искусстве черпали и черпают вдохновение художники прошлых поколений и современные мастера [43, с. 194].

В век компьютерных технологий обращение к традициям народного творчества помогает противостоять стандартизации мышления. Следовательно, изучение народного искусства, как основы современного декоративно-прикладного искусства, поможет избежать потери лица национальной культуры. Анализ народного декоративно-прикладного искусства, изучение его стилистических и технологических особенностей могут быть положены в основу творческого процесса, направленного на формирование творческой активности студентов. Освоение основных принципов народного искусства (декоративность, орнаментальность, конструктивность) позволит наиболее успешно воплотить в художественном творчестве гармонию форм, линий, красок [32, с. 130].

В народном и декоративно-прикладном искусстве, как ни в каком другом виде искусства сильны фольклорные традиции. Традиции, на которые опирается современное декоративно-прикладное искусство, переработаны современными художниками, подчинены новым задачам и новым формам. Художники декоративно-прикладного искусства превратили потомственное

мастерство ремесленников в некий синтез древней техники и предметного творчества. Все, что связано с жизненно важным, ценным для человека, имеет особую эстетическую значимость [47, с.206].

В предмете декоративно-прикладного искусства характеристики натурального образца отображаются в условно перевоплощенной форме, что позволяет всесторонне получать информацию об индивидуальных свойствах и качествах произведения искусства посредством восприятия.

Принцип параллельного решения утилитарных и декоративных задач, который оказывает влияние на восприятие предмета, то есть понимание, поиск лучшего объяснения предмета, характерен для декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство имеет определенные атрибуты: форма предмета, цвет и орнаментальный дизайн и т.д. Способность воспринимать относительную стабильность воспринимаемых атрибутов предметов даже при смене условий для восприятия называется постоянством.

Декоративно-прикладное искусство - одно из средств, которое содействует выработке творческих способностей, оказывает помощь в развитии способности увидеть ту красоту, которая имеется и в искусстве и в окружающем мире. Декоративное искусство, имеющее национальное содержание, может активно влиять на духовное развитие человека, воспитание у него интереса к народной культуре, обычаям и традициям.

Приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству дает возможность развивать в них не только эстетический вкус, аккуратность к проделанной работе, и интерес к своему народу и его творческой деятельности, но также сформировать в нем любовь к созданию творческих работ. Ведь изделия декоративно – прикладного творчества создаются с индивидуальными характеристиками каждого обучающегося, что позволяет зарождаться таким качествам как: фантазия, творческие способности, индивидуальный взгляд на творческий источник.

Всё чаще произведения декоративно-прикладное искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющий творческий потенциал личности. Декоративно – прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Декоративное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу в каждом отдельном изделии. Оно доступно восприятию обучающихся, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает обучающемуся красоту и прелесть окружающего мира [48, с. 318].

Изделия декоративно-прикладного творчества содержат в себе национальные мотивы, что помогает обучающимся приобщиться к своей культуре, увидеть в ней не только быт, но и красоту народного достояния. Народные промыслы также помогают обучающимся раскрыть свой творческий потенциал с помощью известных народных мотивов.

Побудить в обучающихся интерес к созданию красивых вещей – дело важное. Впоследствии, они всегда, на протяжении своей жизни, будут стремиться к красоте не только вокруг себя, но и вокруг окружающих их людей. Это повлияет на их мироощущение, позволит им мыслить нестандартно, творчески подходить к решению любых задач, что в настоящее время действительно актуально на рынке труда. Именно творческий потенциал, творческие способности позволяют человеку расширять свои возможности, открывать для себя новые двери.

В настоящее время большое внимание уделяется решению этого вопроса с помощью декоративно-прикладного искусства, так как декоративное искусство движется вместе с прогрессом людей. С каждым годом в декоративно – прикладном искусстве появляются все новые техники изготовления тех или иных изделий декоративно – прикладного направления, новые материалы, с помощью которых можно достигнуть неисчислимое количество новых характеристик и новых качеств изготовленного изделия.

Также с их помощью в изделиях декоративно – прикладного творчества кроется индивидуальный смысл, который несет в себе то, что хотел донести художник.

Декоративно-прикладное искусство, есть средство для развития творческого потенциала обучающихся. Путем приобщения обучающихся к изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства, мы даем свободу их творческим способностям, которые проявляются в нахождении творческого источника; в выборе композиции, цветовой гаммы; в изготовлении творческого эскиза будущего изделия; в выборе методов и материалов для изготовления изделия декоративно – прикладного творчества.

Как показывает практика, в юношеском возрасте идет процесс отчуждения от изобразительной деятельности в целом, это чаще всего вызвано отсутствием интереса и, в ряде случаев, повышенной самокритикой. Юноша отказывается выполнять предлагаемый педагогом вид работы, если он чувствует неуверенность в собственных силах. Поэтому в этот период педагог должен с особой чуткостью и понимаем учитывать особенности сложного возраста, помогать ненавязчивым советом в осуществлении замыслов юноши. Но одного совета здесь мало, необходимо вызвать максимальный интерес со стороны студента к изобразительной деятельности, повысить уровень мотивации на предмет учения. Здесь на помощь может прийти новизна в подаче учебного материала средствами декоративно-прикладного искусства.

Так как именно в народном промысле необходим творческий подход на каждом этапе работы: от идеи, до эскизирования и работы в материале. Здесь от студента требуется максимальная концентрация всех знаний умений и навыков, а также активизация всего творческого потенциала. Одним из таких средств может выступать художественная роспись. Чтобы заинтересовать данным видом рукоделия, студентам необходимо сразу увидеть результат своего труда [51, с. 198].

Таким образом, на начальном этапе освоения промысла, студентам можно предложить выполнить роспись небольших изделий, постепенно переходя к работе над более сложными изделиями. Используемые в росписи этапы и приемы ведения работы позволяют разнообразить процесс росписи, тем самым снимая усталость, неизбежную при выполнении монотонных работ. Это важное условие эффективности занятий, так как характерной чертой юношеского периода является некоторая неустойчивость, мобильность внимания.

В процессе творческой деятельности у студентов необходимо постоянно укреплять чувство уверенности в своих силах, создавать психологическую установку на успешное осуществление творческого замысла.

Итак, работа над изделиями декоративно-прикладного искусства является одним из активных средств эстетического и трудового воспитания студентов. Процесс труда по художественной обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает студентов, содействует выявлению их способностей. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Результаты труда приносят им творческое удовлетворение, оказывают глубокое эмоциональное воздействие.

У студентов происходит углубление эстетических, трудовых и политехнических знаний, формирование ряда специальных навыков культуры труда, пробуждение интереса к профессиям. Эти занятия полезны для развития интегрированных навыков, общей творческой личности, то есть общему личностному развитию студента. Это означает, что они будут полезны человеку на протяжении всей жизни, какую бы профессию он не осваивал [51, с. 198].

Образовательный процесс строится на основе:

- свободного выбора и освоения обучающимися дополнительных образовательных программ и услуг за пределами основных образовательных программ;
- многообразия дополнительных образовательных программ;
- непрерывности дополнительного образования;
- преемственности дополнительных образовательных программ, возможности их сочетания, коррекции в процессе освоения;
- творческого сотрудничества педагогов, студентов и их родителей;
- интеграции некоторых сфер общего и дополнительного образования;
- системного подхода к реализации образовательной, социокультурной и информационно-методической деятельности.

Таким образом, можно сказать, что декоративное искусство является прекрасным способом развития творческих способностей обучающихся, развивая в них индивидуальный взгляд на свою деятельность в жизни, в профессиональной деятельности, в саморазвитии. Необходимо заметить, что именно декоративно-прикладное искусство способно развивать в обучающихся множество качественных характеристик, которые в последствии будут оценены. И только декоративно-прикладное искусство имеет огромную сферу творческой деятельности, в ней каждый обучающийся найдет для себя интересную нишу для развития своего творческого потенциала.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Развитие навыков самостоятельного творческого мышления студентов – одно из важнейших задач современного педагога, поскольку творческое

решение бытовых и профессиональных проблем является залогом профессионального успеха будущих специалистов.

Для педагогов является актуальной проблема поиска способов организации учебного процесса, создания оптимальных условий для становления личностных качеств и творческих способностей студентов.

Готовность к проявлению творческой активности в настоящее время рассматривается как способность, которая формируется и развивается в процессе обучения. Она повышает потенциал творческого мышления студента, в результате этого реализуется принцип деятельностного подхода к развитию творческих способностей, совершенствуются механизмы активизации учебной деятельности. При этом решаются проблемы и личностного развития студента, формируется четкость мышления, происходит развитие индивидуальной эмоциональной сферы, связанной с решением проблем.

Активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс стимулирует художественное восприятие студентов ППО, побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условия для развития художественного вкуса. В процессе творческой деятельности с помощью самостоятельного мышления студенты создают определенный творческий продукт. Решение творческих задач в процессе создания продукта творчества вырабатывают у студентов умение решать творческие задачи в различных сферах жизни и предстоящей профессиональной деятельности.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. ОПИСАНИЕ БАЗЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В практической части изучения проблемы диагностики и развития творческих способностей подростков было проведено обследование способностей у студентов гр. 107 Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности.

Возраст студентов 16-17 лет. В экспериментальной группе 15 человек.

На сегодняшний день новые условия учения предъявляют более высокие требования к развитию творческих способностей подростков; их личностному развитию. По мнению преподавателей, студентам часто недостает оригинальности мышления.

Цель: провести диагностику уровня развития творческих способностей обучающихся, что поможет:

1. выяснить в формировании каких аспектов нужна будет помощь подросткам;
2. уточнить для педагогов какие комплексы коррекционных упражнений понадобятся для развития творческих способностей студентов в дальнейшем.

Задачи:

1. Провести собственно психодиагностику творческих способностей.
2. Разработать программу, коррекционно-развивающих занятий, которая направлена на развитие творческих способностей обучающихся.
3. Провести анализ развивающей работы.

Диагностика проводилась коллективно со всей группой.

Для диагностики использовались две методики:

1. Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) [22, с. 258].

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р). Несмотря на ее адресованность юношескому возрасту, она не утрачивает своей прогностичности и в зрелом возрасте.

Интерпретация теста

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

Любознательность. При высоких значениях по данной шкале испытуемый показывает высокий интерес к окружающему, любит изучать устройство различных объектов, всегда пытается найти новые решения задач, стремится получить как можно больше информации.

Воображение. Высокие показатели по данной шкале говорят о развитой фантазии испытуемого. Он придумывает истории, рассказывает о воображаемых местах и людях, его мечты характеризуются разнообразием, часто испытывает удивление.

Сложность. При высоких показателях испытуемый старается решать как можно более сложные задачи, ставит перед собой высокие цели, самостоятельно стремится изучать сложные вопросы теории и практики, решения его также отличаются сложностью реализации.

Склонность к риску. Высокие показатели означают, что испытуемый будет отстаивать собственную точку зрения, несмотря на препятствия, может действовать несмотря на возможность ошибок и провалов, чужое мнение для него не играет решающей роли, считает, что лучше рискнуть и проиграть, чем не предпринимать действия.

В Приложении 1 представлен тестовый материал данной методики.

2. Диагностика уровня невербальной креативности (вариант теста Торренса) [22, с. 271].

Тесты Торренса позволяют достичь следующих целей:

- изучение развития одаренных студентов;

- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных студентов и их организацией особым образом: эксперименты, самостоятельные исследования, дискуссии;
- составление корректирующих и психотерапевтических программ для одаренных студентов с нарушениями обучения;
- анализ эффективности учебных программ и методик, учебных материалов и пособий: благодаря тестам можно отслеживать изменения в творческих способностях, а не только получать отдельные срезы;
- поиск и выявление студентов со скрытым творческим потенциалом, который не обнаруживается другими тестами.

Особое внимание было уделено привлекательности тестов для субъектов разных возрастов. Чтобы гарантировать достоверные результаты, среда во время испытаний очень важна. Она ни в коем случае не должна быть стрессовой и нервной. Уделяется особое внимание доверию к экспериментатору со стороны испытуемого. В то же время не следует давать прямых инструкций. Испытуемый должен сам правильно понять инструкцию, а не следовать представлениям экспериментатора о правильности или неправильности.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты.

В Приложении 2 показан стимульный материал и критерии оценки результатов теста.

Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе констатирующего эксперимента студенты экспериментальной группы показали следующие результаты.

По методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник средний балл креативности составил 51,3 балла. По каждому параметру показатели следующие: любознательность – 13,2, воображение – 12,1, сложность – 12,3, склонность к риску – 13,7.

Оценивая свои творческие возможности, большинство студентов отнесли свои результаты к области средних значений. Индивидуальные результаты колеблются в достаточно широком диапазоне. Каждый испытуемый по-разному оценивает отдельные компоненты своих творческих способностей.

Данный тест оценивает представления самих студентов о своих способностях и часто не соответствует другим тестам креативности, где от обучающихся требуется решать определенные задания.

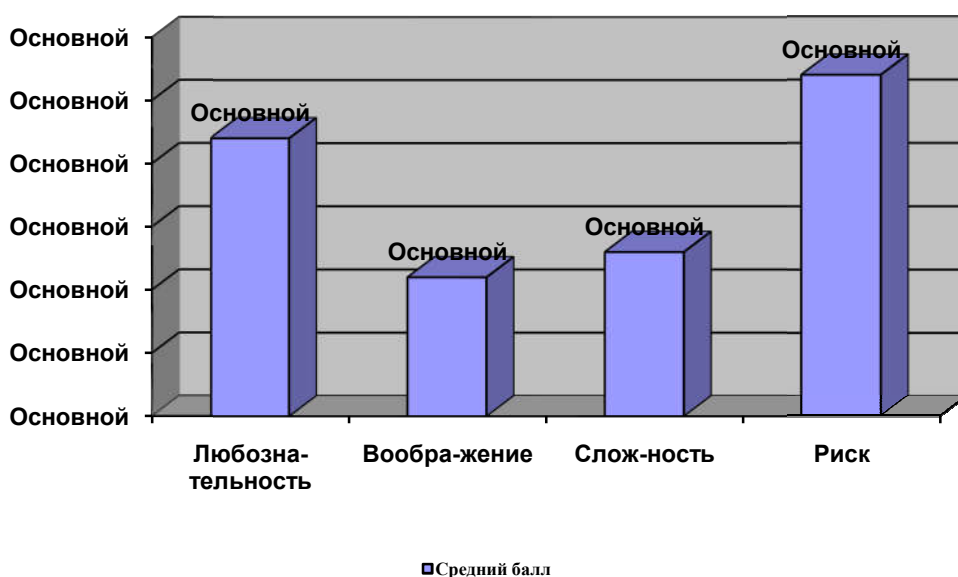


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента по методике диагностики личностной креативности Е.Е.Туник

Результаты диагностики уровня невербальной креативности показали, что средний балл, показанный студентами экспериментальной группы меньше среднего балла по выборке, представленной в описании теста. Средний балл в экспериментальной группе – 8,6, в то время как по выборке студентов 1 курса (возрастной диапазон тот же, что и у испытуемых) – 10,6.

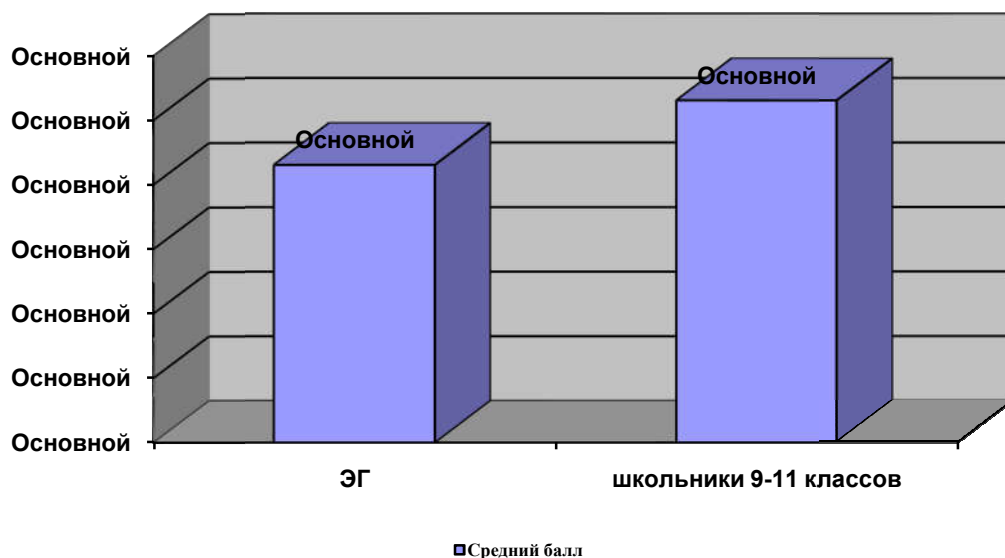


Рисунок 2 – Результаты констатирующего эксперимента по методике диагностики уровня невербальной креативности (вариант теста Торренса)

Это означает, что при дорисовывании студенты применяли достаточно шаблонные ходы. Оригинальных рисунков было относительно мало. Данные результат отражает недостаточную гибкость и оригинальность мышления студентов. При этом, это не означает, что студенты имеют низкий уровень творческих способностей. Скорее это означает недостаточность развивающей работы в техникуме.

Мы запланировали и провели с студентами экспериментальной группы развивающую работу, которая будет способствовать развитию творческих способностей студентов СПО.

2.2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Проблема развития творчества обучающихся в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах

её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности студентов.

Средства прикладного искусства отличаются богатством ассортимента и художественных решений, сделаны с любовью. Использование предметов народного декоративно-прикладного искусства позволят развить у студентов ценностное отношение к Родине, к художественной культуре, к творчеству.

Содержание факультативного курса направлено на воспитание духовно-нравственных качеств личности, формирование эстетического вкуса, умение понимать и ценить произведения искусства.

В программе спецкурса предусматривается ознакомление студентов с историей промысла, основами композиции и цветоведения, изучение технологических и технических приемов и правил, необходимых для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства, создание самостоятельных творческих работ с учетом многовекового культурного наследия русского народа.

На занятиях факультатива студентам рекомендуется творчески использовать изучаемые традиционные элементы, орнаменты и строго следовать каноническому изображению христианских образов и символов, опираясь на общее художественное содержание, настроение, эмоциональный характер народного искусства.

Программа предполагает развитие навыков работы студентов в области научно-исследовательской и проектной деятельности, знакомство с различными современными источниками и носителями информации.

Цель факультатива:

Развитие творческого потенциала, формирование дополнительных профессиональных компетенций, расширяющих спектр деятельности

будущего молодого специалиста в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи факультативного курса:

1. развивать нравственно-эстетические качества личности студентов;
2. способствовать возрождению и распространению народных промыслов, национальных традиций;
3. изучить техники из видов декоративно-прикладного искусства;
4. ознакомить студентов с основами композиции и цветоведения;
5. способствовать развитию творческого воображения, стремления к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний и умений

Программа факультативных занятий предназначена для студентов 2-3 го курсов и рассчитана на 28 учебных часов в течение одного учебного года.

В программе факультатива рассматриваются распространенные виды современного декоративно-прикладного искусства: декупаж, лоскутное шитье, шитье из лент, оригами из ткани.

В ход проведения занятий обращается внимание на декоративную композицию, цветовую культуру изделий.

Эта программа позволяет студентам развивать знания и навыки, которые они приобрели во время обучения в процессе изучения других специальных учебных дисциплин художественной направленности.

В процессе изучения факультативного курса учащиеся закрепляют знания по основам рисования и композиции, понятиям ритма, пропорции, цветовой гармонии.

Изучение факультативного курса завершается разработкой творческого проекта.

Выполненные студентами изделия могут быть представлены на выставке изделий декоративно-прикладного искусства.

Таблица 1 – Учебно-тематический план

№	Тема	Ко-во часов
1.	Вводное занятие. Виды отделочных материалов. Первичный инструктаж по охране труда.	2
2.	Народные традиции декоративно-прикладного искусства. Разработка современных изделий на основе народного костюма. Эскиз.	2
3.	Технология выполнения техники декорирования декупаж	4
4.	Техника лоскутного шитья, приемы вышивания. Шитье из полос, квадратов и треугольников	4
5.	Технология оригами из ткани	4
6.	Мастер-класс «Декорирование подарочного мешочка в технике оригами»	4
7.	Работа над проектом (предметы быта, пояс и т.д.) – шитье готового изделия с технике оригами	4
8.	Экскурсия в музей и мастерскую мастерицы	

Ожидаемые результаты

К концу курса студенты должны

знать:

- основные и дополнительные цвета, гармоничные цветовые сочетания;
- особенности изготовления предметов быта из ткани,
- особенности построения композиции в круге, полосе, квадрате,
- материалы, приборы, методы лоскутного шитья,
- традиционное лоскутное шитье,
- технику декупаж,
- основные технологические операции, используемые в лоскутном шитье и оригами из ткани,
- технология выполнения простейших элементов в технике лоскутного шитья и оригами из ткани;

уметь:

- приемы и технику выполнения русских узоров,
- первичные приемы шитья из полос, квадратов, треугольников,
- технологию оригами из ткани,
- выбрать ткани, нитки, их цвета для изделий,

- осуществлять подготовку и маркировку ткани, переносить рисунок на ткань,
- изготовить изделие в технике лоскутного шитья и оригами из ткани.

Особое внимание следует уделить вопросам безопасного поведения и культуры труда. Перед изучением каждой новой темы необходимо обратить внимание студентов на правила безопасного труда и организации рабочего места, а в процессе работы в мастерской – на безопасные методы выполнения каждой трудовой операции.

Программа дает возможность развивать личностный потенциал студента, его творческие способности, совершенствовать эстетическую культуру студента, его нравственное становление посредством художественной и трудовой деятельности.

Мастер-класс «Декорирование подарочного мешочка в технике оригами» (4 часа)

Цели мастер-класса:

1. Научится изготавливать декоративную поделку в технике оригами
2. Формирование самостоятельных навыков изготовления декоративной поделки, аккуратности в работе, усидчивости;
3. Развитие творческих способностей.

Материально-техническое оснащение

мастера: инструкционные карты, готовый образец, презентация с описанием этапов обработки, план мастер - класса.

студента: инструменты и принадлежности (иглы, швейные нитки, детали кроя, ножницы)

Ход занятия.

Организационная часть (3-5 минут)

- проверка внешнего вида присутствующих, готовности к занятию

2. Вводный инструктаж (45 минут)

2.1. Целевая установка:

- сообщить тему мастер - класса
- сообщить цель мастер - класса

2.2. Актуализация опорных знаний, умений и навыков: восстановление в памяти студентов опорных знаний, умений и навыков. Задать вопросы, опираясь на знания студентов по технике работы с тканью. Повторение техники безопасности.

Вопросы:

Каким швом обрабатывают края деталей?

Где должны храниться иголки и булавки?

По какой стороне прокладывают швы?

Какие инструменты нам потребуются в работе?

2.3. Объяснение нового материала

2.3.1. Показ организации рабочего места

2.3.2. Рассказать технологию последовательной обработки с показом трудовых приемов, используя слайды поэтапной обработки.

2.3.3. Выдача заданий

3. Самостоятельная работа студентов и текущее инструктирование

3.1. Самостоятельная работа студентов

Целевые обходы

1-й проверить своевременность начала работы

2-й проверить содержание рабочих мест

3-й проверить правильность выполнения трудовых приемов

4-й проверить правильность ведения межоперационного контроля

5-й проверить соблюдение безопасных условий труда

6-й произвести приемку и оценку работ студентов

4. Заключительный инструктаж

4.1. Анализ выполненных работ.

4.2. Уборка рабочих мест.

Технология изготовления:

Материалы: ткань фиолетовая, белая с рисунком, лист мягкого фетра (розовый), наклейки «Жемчужинки» (или бусины, пайетки и т.п.), атласная белая лента.

Инструменты: утюг, ножницы, швейная машина, иголка, нитки, линейка, измерительная лента, простой карандаш, мел, портновские ножницы и булавки, картон, циркуль.

Описание работы

1. Раскрой ткани и фетра:

- фиолетовая ткань 2 детали 25см,
- белая ткань с рисунком (для подкладки) -18 см,
- 2 полоски фиолетовой ткани для кулиски 18*5 см,
- 3 круга из фетра радиусом 5см (с помощью шаблона из картона).



Рисунок 3 – Заготовки для изделия

2. Изготовление 3 цветков анемонов из фетра в технике оригами

Этапы:

- Складываем противоположные сегменты по направлению к центру заготовки и при помощи иголки пришиваем вершины загнутых сегментов к центру круга, так, чтобы получился квадрат,
- Полностью раскрываем в каждом углу «карманы»,
- Выворачиваем края «карманов», загнув вершины на 0,5 мм за края, и фиксируем их,
- Прикрепляем цветок к основанию, сделав аккуратные стежки в четырех местах с изнаночной стороны.

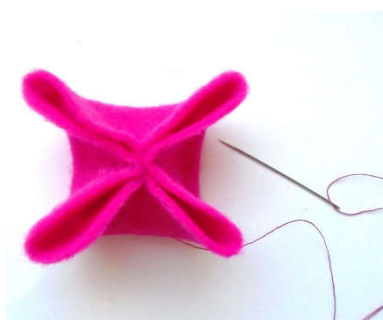


Рисунок 4 – Изготовление цветков анемонов

3. Пришивание цветков к изделию

Сначала цветы закрепляются булавками на одной из деталей фиолетового цвета с лицевой стороны, пришиваются потайными швами.



Рисунок 5 – Пришивание цветков к изделию

4. Пришивание кулисок.

Детали для кулисок заутюживаем с помощью утюга на 1см внутрь, приметываем лицевым деталям, отсупив от верха 8 см , а сбоку на 1 см, прострочить на швейной машинке, делаем закрепки.



Рисунок 6 – Пришивание кулисок

5. Пришивание подкладки

Совмещаем лицевые стороны подкладки и лицевой ткани задней и передней стороны изделия, верхнюю часть с изнаночной стороны, сметываем, простачиваем, отутюживаем.



Рисунок 7 – Пришивание подкладки

6. Соединение задней и передней части изделия.

Из изделия удаляются сметочные нитки. Полученные детали совмещаем с лицевой стороны внутрь, сметываем, прострачиваем и отутюживаем.



Рисунок 8 – Соединение задней и передней части изделия

7. Вставка лент, приклеивание дополнительных декоративных элементов.

С помощью булавки вставляем ленты в кулиски, приклеиваем бусины или пайетки в серединки цветков.



Рисунок 9 – Окончательное оформление изделия

Педагогам Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности рекомендуется к проведению данный факультативный курс для развития творческих способностей студентов. Реализация курса может быть осуществлена силами педагогов техникума.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Развитие творческих способностей посредством декоративно-прикладного искусства требует организации процесса обучения. При этом важную роль играет организационно-методический аспект.

Организация работы по факультативному курсу начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность коллектива. Материальное оснащение занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

В качестве материальной базы при занятиях декоративным искусством выступают мастерские образовательной организации, оборудование мастерских, учебные пособия в текстовом и электронном виде.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся студентов. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы студентов. Особое внимание следует уделить рабочему месту студента.

Рабочее место необходимо оснастить сиденьем, так как эскиз, чертеж, и фактическое исполнение изделий декоративно-прикладного искусства должны производиться в положении сидя. Поскольку работа сопровождается тщательным изучением образцов и деталей, для того, чтобы уменьшить напряжение глаз во время таких операций, необходимо позаботиться о правильном освещении. В мастерской можно использовать как люминесцентные лампы, так и лампы накаливания. Во время дневных занятий освещение должно быть спереди, поскольку обе руки вовлечены в работу, а при боковом освещении на рабочем месте будет тень.

Серьезного внимания со стороны руководителя требуют инструменты, которыми пользуются студенты. При проведении работы педагог подбирает инструменты, которые позволят выполнить соответствующую работу, подходят студентам, основаны на трудовых движениях. Студенты активно участвуют в этом процессе.

Эскизы и аксессуары для рисования должны быть в мастерской. Тогда, когда необходимо выполнить зарисовку, студентами не придется терять время на поиск необходимых расходных материалов.

Для занятий совершенно не обязательны кондиционные, дефицитные материалы. При работе с производственными отходами и бросовыми материалами педагог получает большие возможности для осуществления воспитательного действия на всех студентов. Поэтому необходимо

заготовить доступный материал, привлекая к этому и других педагогов (например, материалы для аппликации, отходы проволоки, лоскуты, ленты).

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные и технические средства обучения:

- компьютер;
- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами схем по каждому из заданий;
- изделия студентов прежних лет занятий, распределенные по видам декоративно-прикладного искусства и по годам занятий с указанием фамилии и имени автора, класса, в котором он учился, и года создания работы.

Педагог должен иметь определенное количество наглядных пособий. Такими пособиями могут стать образцы народного декоративно-прикладного искусства (картины, слайды, образцы), учительские материалы и студенческие работы предыдущих лет. Цветное слайд-шоу из студенческих работ обеспечивает исключительный образовательный эффект.

Рисованные плакаты (с этапами выполнения декоративных работ, образцы учебных заданий и т.д.) в качестве дидактического материала дают большой образовательный эффект, если они были сделаны вместе со студентами.

Различные виды наглядности используются для повышения активности деятельности и восприятия образцов. Применение наглядности улучшает качество знаний, способствует развитию эстетической воспитанности студентов,

Конкретные примеры и образцы работ по декоративно-прикладному творчеству помогают студентам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства.

Педагогу следует сопровождать объяснения примерами, фактами, художественными образцами. Это может быть показ слайдов, работа с картинками, плакатами, показ выполненных образцов работ. Эта деятельность улучшает восприятие материала.

Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у студентов повышается интерес к работе, желание научиться делать такие же красивые вещи.

Продолжительность одного занятия от 2-4 академических часа.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны.

При имеющемся интересе дольше не наступает утомление и снижение внимания. В увлеченном и сфокусированном процессе работы над декоративными изделиями и прикладным искусством студенты могут забыть о необходимом промежутке отдыха. Однако через определенные промежутки времени педагог должен делать короткие перерывы, в процессе которой можно рассматривать иллюстрации, предметы, слайды совместно со студентами.

Педагог также может предложить некоторые занятия, на пример декламацию стихотворения, зарисовку мелких узоров, например, растительных и т.д. Можно провести перерыв, отгадывая кроссворд, загадку. Это будет удобно и преподавателю, и студентам: во время перерыва снимается стресс, а время используется для интеллектуальной деятельности.

Особое место хотелось бы отвести музыкальному сопровождению занятий, в частности классической музыке. Творчество под музыку положительно воздействует на эмоции. Студент становится сосредоточенным, его внимание концентрируется на зрительно – слуховых координациях, а движения рук подчиняются работе «очарованного» музыкой мозга.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. При организации работу не следует поощрять слепое копирование образца. Следование

образцу должно быть осознанным. Студенты должны анализировать образец, изучать его, выявлять цветовые и композиционные решения. В этой работе также имеется творческая составляющая.

Работа по образцам – один из этапов творческого роста студентов. Но этот этап не должен быть самоцелью. Студенты должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы.

Очень много зависит от первого задания, которое руководитель предложит студентам. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно-два занятия.

Характерным признаком творческой деятельности является индивидуальный темп работы студентов, соответственно работа также выполняется в разные сроки. При этом, этапы работы могут совпадать и включать одни и те же трудовые операции.

Можно выделить этапы творческого познания студентами народного декоративно-прикладного искусства. С методической точки зрения важно, чтобы все эти этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на занятии.

Первый этап. Эмоциональное восприятие студентами произведения народного искусства.

Второй этап. Познание студентами художественных качеств предметов народного творчества.

Третий этап. Объяснение студентам культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества.

Четвертый этап. Углубление представлений студентов о художественном образе.

Пятый этап. Сопоставление народной вещи с современными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Шестой этап. Художественная практика студентов, связанная с эстетическим освоением студентами народного искусства.

Два первых этапа

Первый и второй связываются с восприятием продукта народного декоративно-прикладного искусства.

Более эффективно, если представляется что-то реальное, но педагог может использовать фотографии, таблицы слайды. Эстетический эффект художественной вещи может быть улучшен путем привлечения литературных и музыкальных произведений искусства. Исследователи народного искусства многократно отмечали сходство художественных образов в песне, сказочном и художественном творчестве людей.

Нельзя ограничиться восприятием предмета декоративно-прикладного искусства со стороны студента. Оценки восприятия могут быть субъективными в зависимости от индивидуальных качества каждого студента. Чтобы избежать этого эффекта педагога привлекает искусствоведческую литературу, которая содержит анализ художественного образа в декоративно-прикладном и народном искусстве. Это труды известных искусствоведов А.Б. Салтыкова, В.С. Воронова, А.К. Чеклова, В.М. Василенко, А.И. Некрасова и др.

Педагогическая практика позволила выявить определенные моменты изучения произведений декоративно-прикладного искусства, которые должны быть использованы на занятиях

- 1) выявление содержательной взаимосвязи между формой и предметным назначением данного объекта;
- 2) выявление содержательной взаимосвязи между формой и использованным материалом;
- 3) выявление содержательной взаимосвязи между формой и цветом и типом раскрашивания данного предмета.

Следующие два этапа направлены на углубление восприятия продукта декоративно-прикладного искусства. Студенты на данных этапах работают

аналитически. Педагог должен подготовить материалы, объясняющие студентам происхождение той или иной художественной вещи. Он должен помочь студентам представить художественную вещь в среде. Большинство вещей создается для того, чтобы человек не только мог любоваться красотой её формы, росписи, но и применять её в быту. Пропорции, цвет, форма художественной вещи связаны с общей обстановкой, с ансамблем того предметного мира, в котором мы живем.

Завершается процесс эстетического освоения студентами народного творчества непосредственным участием в создании эскиза художественной вещи. В единстве эстетического познания студентов и художественной их практике на материале народного творчества мы видим один из действенных принципов развивающего обучения.

Обучая восприятию произведений искусства, формируя более глубокое его понимание, педагог должен использовать весь арсенал педагогических средств. Это могут быть эссе, сочинения, зарисовки, проведение экскурсий, праздничные мероприятия.

Задавая студентам написать сочинения по изучаемому материалу, помогают оценить знания студентов, их отношение к декоративно-прикладному искусству, уровень эстетической восприимчивости студентов.

Организация экскурсий открывает перед педагогом широкий простор для привлечения местного художественного материала, чтобы показать связь произведений декоративно-прикладного и народного искусства с жизнью.

При организации экскурсий изучаются предметы народного искусства, авторские работы, предметы из разных материалов и разного назначения. Работая в этом направлении, педагог должен учитывать, что при организации коллективных форм творческой деятельности, результат деятельности и процесс являются компонентами педагогического процесса, связанными внутренне. То есть коллектив студентов выходит на новый уровень самосознания, понимание общественной значимости собственной работы. Студенты полностью включаются в ее процесс и работают ответственно,

точно, аккуратно. Формируется общность людей, налаживаются коммуникативные связи.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Движущими силами развития способностей студентов являются постоянно воспроизводящееся противоречие между ранее сформированными знаниями, способами действий, эвристическим потенциалом и новыми проблемами, новыми изменившимися условиями деятельности.

Условия, необходимые для организации систематической работы по формированию и развитию творческих способностей, очень трудно обеспечить на занятии. Особенно эффективными могут быть занятия во внеурочное время. Также необходимо промежуточное и итоговое диагностирование творческих способностей студентов.

В ходе опытно-поисковой работы нами была проведена диагностика творческих способностей студентов гр. 107 Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности. Диагностика показала, что имеется необходимость развивающей работы для развития творческих способностей. Для этого была подобрана программа факультативного курса.

В работе представлены:

1. Мастер-класс «Декорирование подарочного мешочка в технике оригами» (4 часа).
2. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации при изучении техник декоративно-прикладного искусства.

Педагогам Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности рекомендуется к проведению данный факультативный курс для развития творческих способностей студентов. Реализация курса может быть осуществлена силами педагогов техникума.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под творческими способностями понимаются характеристики личности, которые способствуют развитию таких качеств студента, как дивергентное мышление, воображение, творческая мотивация, независимость и решительность.

Развитие навыков самостоятельного творческого мышления студентов – одно из важнейших задач современного педагога, поскольку творческое решение бытовых и профессиональных проблем является залогом профессионального успеха будущих специалистов.

Для педагогов является актуальной проблема поиска способов организации учебного процесса, создания оптимальных условий для становления личностных качеств и творческих способностей студентов.

Готовность к проявлению творческой активности в настоящее время рассматривается как способность, которая формируется и развивается в процессе обучения. Она способствует формированию творческого мышления, когда деятельностный подход является основой творческой и учебной деятельности. Одновременно осуществляется личностное становление и развитие студента, формируется логическое и образное мышление, развивается эмоционально-волевая сфера в связи с данной проблемой.

Активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс стимулирует художественное восприятие студентов ППО, побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условия для развития художественного вкуса. В процессе творческой деятельности с помощью самостоятельного мышления студенты создают определенный творческий продукт. Решение творческих задач в процессе создания продукта творчества вырабатывают у студентов умение решать творческие задачи в различных сферах жизни и предстоящей профессиональной деятельности.

Движущими силами развития способностей студентов являются постоянно воспроизводящееся противоречие между ранее сформированными знаниями, способами действий, эвристическим потенциалом и новыми проблемами, новыми изменившимися условиями деятельности.

Условия, необходимые для организации систематической работы по формированию и развитию творческих способностей, очень трудно обеспечить на уроке. Особенно эффективными могут быть занятия во внеурочное время.

Также необходимо промежуточное и итоговое диагностирование творческих способностей студентов.

В ходе опытно-практической работы нами была проведена диагностика творческих способностей студентов гр. 107 Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности. Диагностика показала, что имеется необходимость развивающей работы для развития творческих способностей. Для этого была подобрана программа факультативного курса.

В работе представлены:

1. Мастер-класс «Декорирование подарочного мешочка в технике оригами» (4 часа).
2. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации при изучении техник декоративно-прикладного искусства.

Педагогам Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности рекомендуется к проведению данный факультативный курс для развития творческих способностей студентов. Реализация курса может быть осуществлена силами педагогов техникума.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Т.С. Практическая психология. Учебник для вузов / Т.С. Абрамова. – Екатеринбург: деловая книга, 2014. – 414с.
2. Авво, Б.В. Современные образовательные модели и эффекты обучения / Б.В. Авво. – СПб.: Нева, 2014. – 56 с.
3. Айсханова, Е.С. Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность / Е.С. Айсханова // Образование и воспитание. – 2015. – №5. – С. 56-58.
4. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология : Учеб. пособие / Н. В. Басова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 413 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская.– М. «Академия», 2017. – 320 с.
6. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2016. – 560 с.
7. Габай, Т. В. Педагогическая психология : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Габай. – М.: Академия, 2018.– 218 с.
8. Головки, Т.И. Культурно-воспитательная деятельность с детьми-сиротами /Т.И.Головки. – Барнаул: Издательство АГИИК, 2017. – 97 с.
9. Горностай, П. Психология личности: словарь-справочник / П. Горностай, Т.Титаренко. – К.: "Рута", 2001.– 288с.
10. Гутман, Ю.Э. Социально-психологические особенности юношеского возраста Актуальные проблемы и перспективы современной психологии / Ю.Э.Гутман. – 2017. – №1. – С.102-106.
11. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях / И.Д. Демакова. – СПб.: КАРО, 2015. – 160с.

12. Дик, Н. Ф. Настольная книга мастера производственного обучения и преподавателя лицея / Н. Ф. Дик.– Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 320 с.
13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.
14. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 464с.
15. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества Л.Б.Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект, 2015. – 304 с.
16. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди студентов и подростков. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 221 с.
17. Ершов, П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. / П.М. Ершов Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / отв. ред. В.М. Букатов. Дубна: Феникс+, 2019. – 712 с
18. Ефимов, В.И. Общечеловеческие ценности / В.И. Ефимов, В.М. Таланов. – М.: Академия естествознания, 2010. – 249 с.
19. Жаркунгулова, З.Д. Исследование развития толерантного взаимодействия студентов педагогического вуза / З. Д. Жаркунгулова, В. Р. Зайцева. – Редакция Алқасы. – 2014. – №3 (35). – С 42–48.
20. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. – М.: АСТ, 2005. – 158с.
21. Инновационная модернизация России: политические очерки / под ред. Ю.А. Красина. – М.: Институт социологии РАН, 2011. – 253 с.
22. Истратова, О.Н. Справочник психолога средней школы / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 448 с.
23. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева. – М.: МГУКИ, 2014. – 420 с.

24. Коджаспирова, Г.М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. – М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2013.– 345с.
25. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов / Кошаев В. Б. – М.: «Владос», 2014. –14-15с.
26. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева.– Екатеринбург: У-Фактория, 2015.– 192 с.
27. Кудрявцева, Е. В. Формирование толерантного самосознания в процессе образования / Е. В. Кудрявцева // Огарёв-Online. – 2015. – №. 10 (51). – С 111–115.
28. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2017. – 464с.
29. Макарова, В.А. Феномен творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе /В.А. Макарова // Сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции. – 2019. – С.25-29.
30. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие / А.С. Максяшин. – Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.
31. Максяшин, А.С. К вопросу о сущности и содержании декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества / А.С. Максяшин, Ю.В. Калинина // Креативные основы художественного образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф-ции. – Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2012.– С. 83-91.
32. Малютина, Т.В. Психологические и психофизиологические особенности развития в юношеском (студенческом) возрасте / Т.В. Малютина / Омский научный вестник. – 2014. – №. 2 (126). – С 129–132.

33. Мартынова, С.В. Психолого-педагогическая характеристика студенческого возраста / С.В. Мартынова // Проблемы и перспективы современной науки. – Ставрополь, Логос. – 2017. – №. 17. – С. 91–95.
34. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций /под ред. А.А. Матюшкиной. – М.: КДУ, 2009. – 190 с.
35. Мижериков, В.А. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Мижериков; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 316с.
36. Мурзаканова, А.З. К проблеме соотношения толерантности и личностных черт у студентов многонационального университета / З.А. Мурзаканова // Образование и межнациональные отношения / под ред. Э. Р. Хакимова. – Ижевск: Удмуртский гос. ун-т. – 2013. – С. 47–58.
37. Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни; Пер. с фр. – М.: «Когито-Центр», 2009. – 215 с.
38. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности / К. Негус, М. Пикеринг; Пер. с англ. – Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2011. – 300 с.
39. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие / Авт.-сост.: Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазаева, М.В. Полякова.– Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2013.– 372с.
40. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова.– М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 512 с.
41. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / Под ред. Д.В. Ушакова.– М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2006.– 624 с.
42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 2015. – 724с.

43. Русанова, В.С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: моногр. / В. С. Русанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 234с.
44. Саляева, В.С. Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе совместной учебной деятельности /В.С. Саляева // Science Time. – 2015. – №2 (14). – С.202-206.
45. Самарина, А.С. Исследование креативности в юношеском возрасте /А.С. Самарина // Молодежь Сибири науке России Международная научно-практическая конференция. Составитель Л.М. Ашихмина. 2019. – С.200-203.
46. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / В.С. Селиванов. – М.: АСТ, 2010. – 380с.
47. Фаронова, Н.Н. Роль декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки студентов педагогического университета / Н.Н. Фаронова // Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования. Материалы второй региональной научно-практической конференции.– 2017.– С. 206-208.
48. Черняева, Р.В. Декоративное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся / Р.В. Черняева // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее. Сборник статей XXI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С.316-319.
49. Шاپинская, Е.Н. Образование и искусство в формировании целостной личности / Е.Н. Шاپинская, С.А. Иванов, Н.И. Киященко. – М.: Школа-Вуз-Академия, 2016.
50. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. – М.: «Современное слово», 2018.– 768 с.
51. Янковская, Е.А. Развитие творческой активности подростков средствами декоративно-прикладного искусства / Е.А. Янковская // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 197-199.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)

Инструкция к тесту

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «Х» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «Х» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «Х» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «Х» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.

6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

б) отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

в) все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;

г) все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

б) Отрицательные ответы : 28;

в) все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

б) отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

в) все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

б) отрицательные: 14, 20, 39;

в) все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в -1 балл. Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный сырой балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его сырая оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и

ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

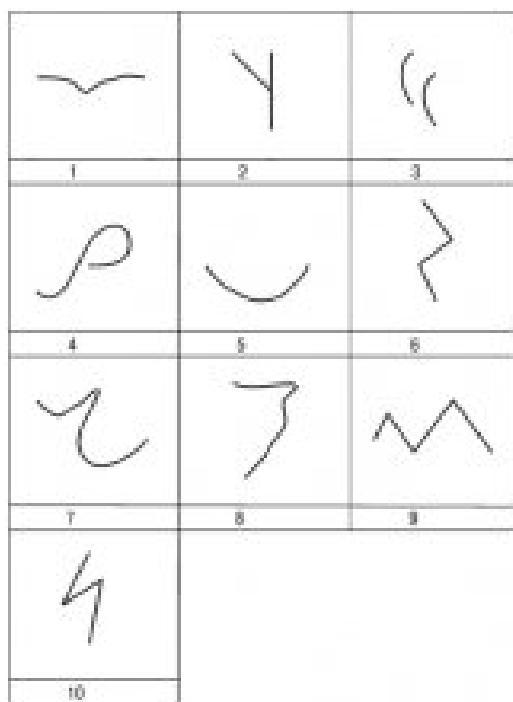
Чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны студента.

**Диагностика уровня невербальной креативности
(вариант теста Торренса)**

Инструкция к тесту

Вам предлагают выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения и фантазии. При выполнении каждого задания старайтесь



придумать что-то новое и необычное и хорошо бы такое, до которого далеко не каждый додумается.

Перед вами 10 незаконченных фигур. Если вы добавите к ним дополнительные линии или штрихи, получаются интересные предметы или даже сюжетные картинки. Придумайте название для вашего рисунка и напишите его под ним. Время выполнения - 15 мин. Поэтому работайте быстро.

Обработка и анализ результатов теста

Количество баллов, полученное обследуемым, является одним из показателей креативности, способности выдвигать идеи, отличающие от очевидных. Оригинальность решений означает способность избегать легких и очевидных ответов. Максимальное количество возможных баллов - 20.

Критерии, используемые при проведении результатов тестирования

Рисунок №1.

0 баллов. Абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл. Брови, глаза, волна, море, морда животного, облако туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла. Все остальные менее стандартные и оригинальные рисунки.

Рисунок №2.

0 баллов. Абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.

1 балл. Буква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №3.

0 баллов. Абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.

1 балл. Ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, станки, цветы.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №4.

0 баллов. Абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.

1 балл. Кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №5.

0 баллов. Абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.

1 балл. Водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №6.

0 баллов. Абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

1 балл. Гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №7.

0 баллов. Абстрактный узор, машина, ключ, серп.

1 балл. Гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, серп и молот, теннисная ракетка.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №8.

0 баллов. Абстрактный узор, девочка, женщина, глаза и тело человека.

1 балл. Буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №9.

0 баллов. Абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.

1 балл. Верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №10.

0 баллов. Абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.

1 балл. Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.

2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Критерии для выводов, полученных при обследовании на выборке из 500 человек.

Группа	Норма креативности в баллах	Средний показатель норм
Учащиеся 4-8-х классов	5-13	9,6
Учащиеся 9-11-х классов	7-14	10,6
Студенты и взрослые	6-14	10,55

Таблица 1 Результаты констатирующего эксперимента

№ п/п	Тест Е.Туник					Тест невербальной креативности
	Л	В	С	Р	Общий	
1.	15	6	21	14	56	10
2.	10	5	7	10	32	6
3.	9	7	13	18	47	8
4.	15	19	14	18	66	10
5.	13	13	15	9	50	13
6.	12	14	10	11	47	8
7.	13	13	12	16	54	5
8.	19	20	18	12	69	11
9.	14	8	13	14	49	6
10.	10	17	10	8	45	12
11.	12	7	8	11	38	5
12.	13	17	10	19	59	8
13.	20	10	12	13	55	9
14.	15	16	7	14	52	11
15.	8	10	15	18	51	7
	13,2	12,1	12,3	13,7	51,3	8,6

