



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЫШИВКИ
ЛЕНТАМИ В УСЛОВИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Петрова Вероника Андреевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Этапы становления и художественные возможности вышивки лентами.....	7
1.2 Характеристика материалов, инструментов, технологий	18
1.3 Характеристика проектной деятельности в начальной школе.....	24
Выводы по первой главе.....	29
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	31
2.1 Анализ учебных программ по технологии для начальных классов	31
2.2 Методика организации проектной деятельности по изучению вышивки лентами	39
Вывод по второй главе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

Введение

Проектная деятельность – одно из средств развития активной жизненной позиции подрастающего поколения. Основным эффектом метода проекта заключён в становлении и развитии способностей ребёнка самостоятельно принимать решения, вырабатывать своё отношение к самым разным ситуациям, с которыми приходится сталкиваться в современной жизни. Ведь самые ценные и прочные знания добываются в ходе собственных творческих поисков. Это важно и актуально в наше время, потому что в основе проектной деятельности лежит, прежде всего, развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно «конструировать» свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

В условиях развития современной системы образования, предметы эстетического цикла все больше выступают как средство развития творческих способностей детей, способностей, необходимых человеку во всех сферах деятельности.

Большую помощь оказали диссертационные работы по изучению развития творческих способностей учащихся: Н. С. Боголюбова, Т. А. Васильевой, И. Л. Головановой, С. Е. Игнатъева, Е. А. Никольской, а также исследования по народному искусству Т. Я. Шпикаловой, Н. Н. Пучковой.

Ценной практической помощью в определении содержания занятий вышивкой с детьми, а также в их планировании послужили для нас публикации Н. С. Сафоновой и О. С. Молотобаровой, В. А. Барадулина, И. С. Федюшкиной, Н. Г. Коваленко и С. Ж. Аршакян.

Проектная деятельность включена в образовательные программы начальной школы, в том числе в программу образовательной области Технология, одним из разделов которой является декоративно-прикладное творчество (дпт). Содержание данного раздела предполагает изучение

вышивки простыми швами. Вышивка лентами – оригинальная техника, которая является современным и актуальным видом дпт, в основе технологии которой лежит использование простых швов. Она имеет большой художественный потенциал - возможность декорирования различных по назначению предметов (одежда, предметы интерьера, сувениры), удивительная выразительность в воплощении растительных мотивов, самобытность в сочетании выбора материала и технологии. Кроме того, с помощью этой техники могут успешно решаться различные образовательные, развивающие и воспитательные задачи: знакомство с правилами композиции и цветоведения, работа с новым для вышивки текстильным материалом. Каждый ученик носит в себе задатки художника и при условии более индивидуального подхода эти задатки могут быть развиты. Изучение декоративного-прикладного творчества способствует формированию художественно-творческих навыков обучающихся, формированию и развитию чувства прекрасного, умения преобразовывать бытовые предметы в произведения искусства.

Не смотря на нарастающее внимание к вышивке, как учебно-творческой деятельности, многие вопросы обучения и воспитания младших школьников средствами вышивки в условиях общего образования раскрыты недостаточно. В связи с ростом объёма знаний и увеличением учебной нагрузки учащихся в области предметов гуманитарного и естественно - научного цикла, а также снижением познавательного интереса к предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании методического обеспечения образовательных программ в области декоративно-прикладного творчества. Современные декоративные техники имеют свою специфику и шаблоны в обучении не допустимы, так как школьники обладают разными способностями.

Проблема исследования заключается в недостаточном использовании художественных возможностей вышивки в период обучения детей в начальной школе, что требует дальнейших теоретических и практических разработок. Обучение вышивке лентами, как вида современного декоративно-прикладного искусства, на сегодняшний день относится к числу наиболее актуальных в связи с богатством художественного языка техники.

Объект исследования – художественные возможности вышивки лентами.

Предмет исследования – методика изучения художественных возможностей вышивки лентами в условиях проектной деятельности младших школьников.

Цель выпускной квалифицированной работы – разработать методические рекомендации по организации проектной деятельности младших школьников по изучению вышивки лентами.

Задачи выпускной квалифицированной работы:

- рассмотреть этапы становления и художественные возможности вышивки лентами;
- изучить виды проектной деятельности;
- выполнить анализ программы Технология в начальной школе;
- разработать методические рекомендации по организации проектной деятельности по изучению вышивки лентами;
- разработать дидактические материалы к методике.

Методологической основой исследования являются ведущие положения педагогики о взаимодействии обучения, воспитания и развития личности, учение по проблеме способностей и их развития в деятельности, искусствоведческие и этнографические труды по народному и декоративно-прикладному искусству.

База исследования выпускной квалифицированной работы - МБОУ «СОШ № 19 Г. Челябинска».

Структура выпускной квалифицированной работы: Состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В работу вошли таблицы.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов квалификационной работы учителями начальных классов в организации проектной деятельности младших школьников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Этапы становления и художественные возможности вышивки лентами

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал [30, с.5].



Рис. 1 Отделка лентами элементов одежды в Древней Греции и Риме

В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или

парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их [1, с.7].



Рис. 2 Одежда, украшенная вышивкой лентами

В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки, как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент.

Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 году в нем уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты, а южнее в Везли и Сент-Этьене, почти сорок пять тысяч человек трудились на производстве тесьмы [18, с.8-10].

Настоящая слава декоративных лент началась во Франции в XIV веке, когда в Европе стали производить драгоценную шелковую нить. И так случилось, что именно тогда началась мода на роскошные камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, так что спрос на этот галантерейный товар неуклонно рос. Вместе с ним рос и спрос на вычурные позументы и галуны. Уже при дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшали абсолютно все предметы туалета – от обуви до панталон. [11, с.4]

К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят – для производства позументных изделий (позумент, галун, басон) [18, с.10].

В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король

Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.[31, с.13]

С эпохи рококо вышивка лентами стала оформляться в отдельный вид весьма элегантного рукоделия, привлекательного в первую очередь тем, что рисунок такой вышивки получается объемным и очень реалистичным. Поначалу крошечными шелковыми бутончиками и листиками украшали лифы дамских платьев, вплетая в петельки лент граненый хрусталь, жемчуг и сверкающие драгоценности. Наступившая эпоха рококо, принесла стилю французского двора – легкомыслие [2, с.21].

Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли «летающие платья» с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.



Рис. 3 Король Людовик XIV

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками «а ля рококо», листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание «Поставщики королевского двора» с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они

красуются в музейных витринах по всему миру – от Лондона до Претории [9, с.17-23].

Из Франции, общепризнанной законодательницы мод, вышивка лентами мгновенно распространилась по всему миру.

История этой техники восходит к древним англосаксонским традициям. Для такого вида вышивки берется очень узкая лента, которая подходит к любым типам тканей. Она свободно проходит через самый плотный уток, не теряя своей формы. Особенность этой техники вышивки в том, что она придает рисунку объемность [16, с.8].

Популярной в XVII в. была вышивка шелковыми, льняными, золотыми и серебряными нитями. Ими воспроизводились символы, растительные и геометрические узоры и восточные мотивы. Вышивка применялась для декорирования одежды, ковров, скатертей и икон. Для декоративно-прикладного искусства восемнадцатого столетия характерно разделение вышивки по двум направлениям: «народное шитье» и шитье для господствующих классов. Европейские веяния способствовали развитию вышивки крестом, шелковой теневой гладью, бисером, стеклярусом, лентами. Элементы западного искусства вводилось в орнаменты и символику русской вышивки, придавая ей особый колорит.

Этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганных одеялах, безделушках для дома и шляпах [10, с.7-16].



Рис. 4 Торшер, украшенный розами

После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблестало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех [18, с.11].



Рис. 5 Декоративное панно «Лето»

Шелковые ленты и тесьма, применяемые для отделки прочно вошли в повседневную жизнь. О них обычно вспоминают перед праздниками и торжественными событиями, когда возникает необходимость украсить и расцветить окружающий нас мир. В Италии шумные и веселые торжества, удавшиеся на славу, даже называются «праздниками с бантиками».

Стили барокко и рококо внесли изменения в декоративное оформление изделий. Вышивка серебром и золотом, цветной гладью, бисером и лентами становится особенно модной. Предпочтительными в шитье были растительные мотивы. Красивая лента придает хорошо

упакованному подарку изысканность, подчеркивая торжественность момента. Перевязанный ленточкой букет выглядит не только привлекательнее, но и богаче. Ленты оживляют прическу, а отделанные ими и тесьмой шляпки, сумочки и платья приобретают так называемую изюминку. Наверное, большинство из нас замирали от восхищения, рассматривая свадебные наряды невест, богато украшенные кружевами, лентами и рюшами.

Искусство рококо меняется стилем классицизма. Вводятся в моду элементы одежды древних греков из тонких материалов. Для полупрозрачных одежд уместны были легкие отделки. Детали моделей окантовывались шелковыми полосками неброских окрасок. Нежными блестящими лентами, завязанными под грудью бантом, модницы затягивали свободно легкие платья [20, с.24-36]



Рис. 6 Отделка одежды в эпоху классицизма

В тоже время интерьер комнаты стали украшать цветами, сделанными непосредственно из лент. Делали красивые букеты из разных цветов, по величине, цвету и т.д.

В XIX в. распространяется мода на шитье битью, белой гладью, белым тамбуром по сетке. Часто использовались комбинированные виды вышивок: шитье крестом совмещалось с бисерными вставками, цветная гладь – с ленточной аппликацией [1, с.28].

Стиль романтизм диктует максимальное применение отделок в одежде. Лиф, юбка, рукава, манжеты и воротники украшали лентами. Шелковые полоски встречаются на шляпах, зонтиках, перчатках.

Популярными становятся накладные отделки из вышитых элементов, фигурных блесков и шелковых лент. Появляются газové – тонкие и прозрачные материалы, которые часто используются для вышивания. Объемные аппликации из подкрашенного газа с синелью становятся модными украшениями [20, с.38].

Орнаментике вышитых изделий XIX в. свойственно сочетание различных стилей. Наиболее излюбленными были растительные узоры с завитками. Для придания объемности цветочным орнаментам часто использовали шелковые и газové ленты. Стиль модерн, господствующий в начале XX в., способствовал подъему декоративного творчества. Разнообразными способами вышивки и всевозможным материалами отделывали платья, шарфы, накидки и т.п. Благодаря широкому распространению журналов мод и показам моделей происходит слияние стилей. В отделке применяются разнообразные материалы, мотивы и орнаменты [42, с.24].



Рис. 7 Платье, расшитое цветами

В вышивке XX в. Сохраняются направления и особенности вышивального творчества, создававшегося веками. На основе традиционных народных мотивов художники находили оптимальные варианты разработки произведений декоративно-прикладного искусства, отвечавшие требованиям того времени. Вместе с творческим использованием фольклорных основ создавались изделия, которые изображали предметы нового в жизни советских людей [19, с.28].

В связи с пропагандой моды в журналах и в результате творческого общения мастеров вышивки на многочисленных выставках конкурсах, а

также на основе сближения образа жизни городского и сельского населения, постепенно различия в декоративно-прикладном творчестве сокращались, что иногда приводило к утрате художественных наработок и опыта.

В наше время, когда рукоделие во всем мире переживает второе рождение, вышивка лентами тоже не осталась в стороне. Причем технология не изменилась: нынешние мастера пользуются точно такими же приемами, тканями, иглами и лентами, как и первооткрыватели этого увлекательнейшего занятия. Конечно, ленты превратились в неотъемлемую часть нашего быта, они стали дешевы, их теперь производят не только из шелка, но и из атласа, муара, хлопка и всевозможных искусственных тканей. Стало модно украшать вышивкой обычные безделушки, и мелкие элементы интерьера [18, с.20].



Рис. 8 Альбом для фотографий и рамки / Рис. 14 Коробочки и шкатулки

На Западе принято, готовясь к торжествам украшать праздничный стол всевозможными бантами в тон скатерти. С их помощью стараются создать в доме праздничную атмосферу. Красные ленты и банты стали символом рождественских праздников. Их прикрепляют к входным дверям домов в преддверии Рождества и встречи Нового года. Также при помощи бантов можно красиво оформить подарок [25, с.15].

У нас же сложился обычай украшать автомобили свадебного кортежа лентами цветов государственного флага и перевязывать конверты с новорожденными голубыми или розовыми лентами, в зависимости от пола ребенка.

Огромную роль в сохранении традиций вышивального мастерства сыграли художники-модельеры и искусствоведы, которые по крупинкам собирали информацию о художественных промыслах, изучали опыт мастеров, определяли эстетические и технологические особенности этого вида творчества в различных регионах. Вышивальные центры были созданы почти во всех областях. Вышивки этих центров имели свои особенности и художественные отличия. Мастера оформляли вышивкой одежду, декоративные занавески, скатерти, салфетки, полотенца и другие украшения интерьера.

Как правило, в технике вышивки лентами создаются различные изделия, украшающие интерьер. Никто не будет слишком пристально разглядывать, что именно вышито на картине, панно или коврике. Поэтому совершенно необязательно досконально изучать ботанику, вышивая, например, цветы. Создается общее впечатление цветка, передается его цвет, контур, но не вдаваясь в слишком мелкие подробности его строения. Чтобы расставить акценты можно вышить цветок или несколько листьев, тщательно скопированных с настоящих. Такие детали, как правило, размещаются на переднем плане вышивки, придавая им дополнительный объем [42, с.30].

По сравнению с другими техниками вышивки достоинством объемной вышивки является отсутствие понятия «ошибка». При работе в любой другой технике часто приходится переделывать неудачно вышитые фрагменты. Цветок получился непохожим на рисунок, орнамент выполнен нечетко, сочетание цветов не устраивает – да мало ли что может произойти, если правила вышивания достаточно строги. В объемной вышивке ничего не приходится срезать или распускать. Просто можно взять иголку и нитку и закрыть новой вышивкой то, что не понравилось. Работа приобретет дополнительный объем и ярко выраженную фактуру и станет намного интереснее. В объемной вышивке нет необходимости заполнять стежками всю основу, можно только подчеркнуть нитками и

лентами отдельные части типографского рисунка. Например, вышивая стебли или листья растений, можно проложить стежки на расстоянии друг от друга или вдоль жилок листьев. В таких техниках вышивки, как гладь или крест, очень важно, чтобы изнаночная сторона изделия была гладкой, без узлов и хвостиков. В объемной вышивке вы можете не обращать внимания на изнанку вашей работы. За счет оформления работа будет выглядеть замечательно.

В настоящее время модно декорирование, создаваемое своими руками. Ручная вышивка, выполненная по различным технологиям и с использованием современных отделочных материалов, придает неповторимость интерьеру и одежду, подчеркивает индивидуальность [11, с.15].



Рис. 9,10 Декоративные подушки, с вышивкой лентами и нитками

Восторг вызывают изделия декоративно-прикладного творчества, демонстрируемые во многих музеях. В вышитых экспонатах прослеживаются самобытность и мастерство, умелый подбор материала по цвету и фактуре, рукотворное изящество и неповторимость орнаментов, разнообразие применяемых технологий. Поклонники вышивки заимствуют из сокровищниц народного наследия элементы старинных орнаментов, разрабатывают современные узоры и, применяя унифицированные технологии, создают новые произведения искусства.

Вышивка лентами – очень модное сегодня рукоделие. Мастерицы, работающие в этой технике, создают настоящие произведения искусства: растения, животные, люди, вышитые на ткани, выглядят как живые.

Техника привлекательна и потому, что работа дает быстрый результат, требует меньше времени и сил, чем обычное вышивание [30, с.12].

Сегодня искусство вышивания переживает второе рождение. Стало модным вышитое столовое и постельное белье, панно и картины для интерьера, отделка одежды различных стилей. Так же, как и раньше, вышиванием создаются уникальные произведения декоративно-прикладного искусства, занимающие достойное место в музеях и на выставках всего мира. В наши дни искусство вышивания продолжает развиваться на основе комбинирования старинных приемов и новых способов вышивания, добавления новых мотивов к традиционным узорам.

Работы многих современных модельеров свидетельствуют о том, что художественная вышивка никогда не выходила из моды. Модные вещи с вышивкой можно увидеть не только в коллекциях в этническом стиле. Замысловатые орнаменты и изысканная графика, по мнению дизайнеров, позволяют уйти от скучности образа и его простоты/

Свою любовь к вышивке в работах на подиуме демонстрируют такие величайшие представители индустрии моды, как Dolce&Gabbana, Alberta Ferretti, Balmain и Gucci. Растительные и винтажные узоры эффектно дополняют благородные ткани. Модные вышивки на одежде могут быть созданы из самых разнообразных материалов.

Вышивка – модный тренд современности. Ею могут украшаться вещи в разных стилях. Это может быть одежда в классическом, офисном, городском, романтическом стиле. Вышитые узоры придают особое очарование нарядам в смелом стиле «oversize-look» и одежде в стиле «этно». Поклонники вышивки находятся не только в рядах именитых кутюрье, но и среди простых обывателей. Все чаще можно увидеть повседневную одежду, украшенную цветочными, растительными или абстрактными узорами, вышитыми на ткани.

Такое украшение делает особенно элегантными блузы, свадебные и вечерние платья, классические костюмы. Благодаря вышивке блузки и

деловые костюмы становятся более женственными и изысканными. Вечерние платья с вышивкой делают образ невесты еще более нежным и прекрасным. Вечерние платья с вышитыми узорами приобретают особенную утонченность, стильность и привлекательность.

Вышивки наносятся на шорты, футболки, джинсы, пиджаки. Вышивка на шортах и футболках свидетельствует о смелости их владелицы и ее готовности к экспериментам и приключениям. Джинсы с вышивкой делают образ ярким, летним и легким. Сдержанные пиджаки с помощью вышитых узоров приобретают особую гармоничность и изысканность.

Таким образом, украшаются даже предметы верхней одежды: пальто, куртки и шубы. Верхняя одежда с таким украшением делает образ владелицы благородным и стильным.

1.2 Характеристика материалов, инструментов, технологий

Для работы в технике объемной вышивки потребуется ткань для основы, на которую будет переводиться рисунок, нитки и ленты для оформления деталей картины, а также различные дополнительные материалы, позволяющие создавать богатую фактуру вашего произведения.

Выбор материалов, используемых при вышивке лентами, зависит от того, что именно нужно вышить. Чаще всего лентами вышивают картины, где преобладают растительные пейзажи и отдельные изображения цветов. Существуют различные материалы, которые могут использоваться в технике вышивки лентами. Наиболее распространенными являются шелковые и атласные ленты и обычная канва.

Материалы:

При подборе материала учитывается характер узора и назначение готовой вышивки.

Ленты.

Существует несколько видов отделочных лент [36, с.20]:

1). Шелковые ленты. Наиболее популярные, так как с их помощью можно выполнить самую изящную и тонкую работу. У них мягкие волокна, они достаточно эластичны, легко принимают заданную форму и драпируются.

2). Атласные ленты. Могут быть из шелковой или синтетической ткани. Они бывают гладкими, сборчатыми или плиссированными. Подходят в качестве гибкой основы.

3). Вуалевые ленты. Бывают с набойкой, гладкой они со вставной по центру из атласа. Как правило, из этих лент делают небольшие розочки.

4). Кружевные ленты. Они украшены бусинами или присборенные, применяются в вышивке или отделке вещей в особо торжественных случаях.

5). Прозрачные ленты. Фантазийные ленты из блестящей органзы или жоржета довольно сложны в обращении, но в готовом изделии выглядят эффектно.

Традиционно для вышивки используют шелковые, атласные и муаровые ленты шириной от 2 до 10 мм. Ленты, используемые в вышивке, должны быть прочными, малорастяжными и достаточно тонкими. Им должен быть присущ характерный шелковый блеск. Особое внимание уделяется окраске лент: она должна быть стойкой, особенно если изделие будет стираться. Перед вышиваем, проверяются ленты на стойкость цвета. Для работы используются ленты длиной не более 50-70 см. Так они будут меньше изнашиваться, а края в процессе вышивки меньше растрепываться.



Рис. 11 Ленты



Рис. 12 Нитки мулине

Ткань. Для основы при вышивке лентами можно использовать самые разнообразные ткани. Для освоения техники используется обычная канва Aida и ткани равномерного переплетения хлопковые (рогожка, батист, плис, сатин), льняные (тонкое полотно, холстина, лен), шелковые (сатин, шелковый тюль). Определенных ограничений нет – вышивка лентами прекрасно получается на шелке и бархате. Так работа чаще всего дополняется другими видами вышивки, ткань должна быть достаточно плотной, но с относительно свободным переплетением, чтобы лента свободно проходила, и ее край не растрепывался [19, с.22].

Дополнительные материалы.

Нитки мулине. Вышивка лентами часто дополняется различными стежками из ниток. Это сочетание техник прекрасно подчеркивает детали.

Бисер. При вышивке лентами можно использовать бисер, стразы, пайетки, так как декорирование вышивок разнообразными по цвету и размерам блестками, бисером, бусинками, стразами придает изделию изысканный вид.

Инструменты:

Иглы. При выборе игл, используемых в вышивки лентами, следует обращать внимание на номер иглы – чем меньше номер, тем она толще. Лента должна легко проходить в отверстие, сделанное иглой, и полностью расправляться после выполнения шва. Правильно подобранные иглы позволяют сделать вышивку объемной и полностью показать красоту используемых лент. Работа тонкими иглами подвергает ленту сильному износу, и качество вышивки заметно теряется. Если вышивать лентами по канве, то лучше использовать гобеленовые иглы, а при работе с другими тканями – иглы с острым кончиком, но удлиненным ушком, чтобы ленту легко было вдевать.

Ножницы – основной инструмент для вырезания картинок из бумаги. Это действие – очень тонкая работа, и ножницы должны быть, прежде

всего, удобными, острыми и их лезвия должны свободно двигаться. Если лезвия тугие, инструмент будет резать неровно, соответственно не получатся плавные линии контура. Если слишком свободные, ножницы будут мять бумагу. Можно пользоваться ножницами двух размеров – маленькими и средними с короткими лезвиями, чтобы удобнее было вырезать. Ножницы бывают загнутыми и прямыми, но лучше использовать ножницы с прямыми лезвиями.

Приспособления:

Пяльцы и рамки. Для того чтобы ткань была хорошо натянута, рекомендуется использовать обычные круглые или рамочные пяльцы. Выбор пялец зависит от рисунка. Если ткань натягивается плохо, то пальцы можно обмотать тонкими полосками ткани. Маленькие легкие пяльцы удобны в работе, но не стоит их использовать для вышивания больших узоров – есть вероятность деформировать работу при многократном перемещении обручей по ткани. Для большой вышивки лучше воспользоваться пяльцами в виде рамки, чтобы захватить всю область обзора. Для вышивки лентами больше всего подходят настольные пяльцы со струбциной – их не надо держать рукам, что позволяет воспроизводить необходимые манипуляции.



Рис. 13 Пяльцы

Особенность этой техники вышивки в том, что она придает рисунку объемность. Изучив пошаговое описание различных видов швов, можно без труда их повторить и создать своими руками необыкновенно красивые вещи. Помимо этого появляется возможность придать готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик. С помощью оригинального

объемного рисунка или банта можно объединить в единый ансамбль несколько предметов. Универсальность этого вида вышивки в том, что она позволяет оформить и красивые скатерти и салфетки, мешочки для флакончиков с духами, коробочки для драгоценностей и множество других милых вещичек.

Существуют множество различных швов. Основные из них приведены ниже. (Таблица 3)

Для моделирования разнообразных цветов всех оттенков радуги достаточно освоить лишь несколько основных техник: складывание, закручивание, присборивание, лепестки, узелки, трубочки и стебли. Их можно использовать по отдельности либо в сочетании друг с другом. Некоторые цветы сшиты из одного куска ленты, в то время как другие составлены из нескольких.

Складывание.

Складывание и скручивание, пожалуй, самый быстрый способ сделать цветок.

Показанная складчатая роза – удачный пример цветка, созданного с помощью простого складывания ленты и пришивания ее на место.



Рис. 14 Складчатая роза

Закручивание.

Чтобы получить цветок, нужно закрутить рельефную или плоскую ленту произвольной длины (см. присборенную розу, гвоздику и хризантему). При закручивании ленты важно следить за тем, чтобы края цветка были на одном уровне.

Показанная закрученная хризантема – удачный пример цветка, созданного с помощью простого закручивания ленты и пришивания ее на место.

Присборивание.

Прямое присборивание. Используется эта техника только при работе с шелковой лентой, скроенной по косой, ведь ее необработанные края не осыпаются, как у прополочной ленты. Проведите строчку по всей длине ленты, отступив от края 3 мм, присборьте ее так туго, насколько это вам необходимо, и закрепите нить. Применяется эта техника при создании гвоздик и сердцевин пионов.

Показанный присборенный цветок – удачный пример цветка, созданного с помощью простого присборивания ленты и пришивания ее на место.

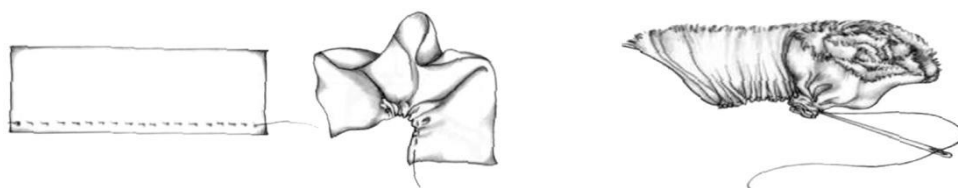


Рис. 15 Присборенный цветок

Для аккуратной вышивки советуют сначала нанести на ткань контур рисунка, после этого сделать вспомогательные стежки, и только затем приступать к самой вышивке лентами.

Для работы желательно использовать ленты не длиннее семидесяти сантиметров. Более длинные ленты в процессе работы будут растрепываться.

Ленты шириной больше двух сантиметров для вышивки лучше не использовать. Во всяком случае, их не стоит продевать в игольное ушко, а при необходимости можно добавить к вышивке уже готовые цветы из широких лент.

Более эффектно выглядит вышивка из разных видов лент и нескольких оттенков.

Вышивка атласными лентами будет хорошо смотреться абсолютно на всех видах ткани, а вот декоративные ленты следует использовать лишь для отделки.

Вышивка из хлопчатобумажных лент в отличие от вышивки атласными лентами отлично подойдет для украшения постельного белья или, например, женских шляпок.

Главное – это гармоничное сочетание фактуры ткани, вида изделия, качества лент и самого рисунка. Уникальность же этой технологии в ее неизменности, неожиданной простоте исполнения, особой праздничности и эффекте королевского украшения.

1.3 Характеристика проектной деятельности в начальной школе

Метод проектов был разработан в начале XX века с целью ориентирования обучения на целесообразную деятельность детей с учетом их личных интересов. Первоначально его называли методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Метод проектов – совокупность учебно–познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия.

Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательских методик.

Главная идея метода проектов – направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической проблемы. Этот результат называется проект, что в переводе означает замысел, план. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений. Технология организации проектной деятельности школьников включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата. По доминирующей деятельности учащихся Е.С.Полат, С. И.Поздеева, Т.В.Кузнецова различают практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий проекты, кратко их охарактеризуем.

Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта или

внешнего заказчика. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему [57, с. 20].

Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении проекта должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы.

Творческий проект предполагает соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, обусловленном этим жанром и принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. Данный вид проекта предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов.

Ролевые, игровые - в таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и

содержанием проекта. Результаты таких проектов могут намечаться как в начале проекта, так и в конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности является игровая [57,с.20].

Всё вышеизложенное справедливо по отношению к учащимся начальных классов. Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности таких учащихся, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Если это обстоятельство не учитывается, если этот возраст рассматривается как малозначимый, «проходной» для метода проектов, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся и значительной части школьников и не удастся впоследствии достичь желаемых результатов в проектной деятельности.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей, например, обучение решению задач. Дело в том, что для проекта требуется личностно-значимая и социально-значимая проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них.

Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития.

Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить одним уроком (может быть сдвоенными уроками) или одной - двумя неделями в режиме урочно - внеурочных занятий.

Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита) проекта.

Для этого нужно помочь ученикам произвести самооценку проекта, затем нужно помочь учащимся оценить процесс проектирования с помощью вопросов. Также нужно помочь ученикам подготовить проект к презентации. Презентация (защита) проекта – завершающий этап его выполнения, когда учащиеся докладывают о проделанной ими работе. Как правило, защита проектов осуществляется в форме выставки тех изделий, которые они создали. Кроме того, иногда целесообразно попросить детей подготовить небольшое выступление с рассказом о своем проекте.

Этапы проектов и их характеристики.

В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения. Вся деятельность учащихся сосредотачивается на следующих этапах:

I этап – подготовительный.

На этом этапе выбирается тема проекта, ставится проблема, определяется задание конкретной направленности, по завершении которого учащиеся смогут оценить результаты своего труда, также определяются группы учащихся и распределяются роли. Определяющими факторами формирования групп являются уровень знаний предмета, способность к самостоятельной работе и наличие лидера – координатора.

II этап – практический.

Цель этого этапа: качественное и правильное выполнение поисково – исследовательских операций, контроль и самооценка работ. Работа обсуждается, делаются замечания, добавления, корректировки. На этом этапе дети защищают свои проекты. Все учащиеся выступают со своими проектами, демонстрируют, что достигнуто, определяют дальнейшие

перспективы, отвечают на вопросы одноклассников, производят самооценку проекта.

Одним из особенностей является то, что в начальных классах учащиеся только-только приступают к поисково-исследовательской работе. Она связана с тем, что они еще не умеют работать с литературой, выделять главное, делать обобщения.

III этап – презентация результатов. Планирование публичного выступления.

IV этап – оценка результатов и процесса проектной деятельности, анализ результатов и качества выполнения проекта. Оценка продвижения учащегося в рамках проекта и оценка продукта. Способы преодоления трудностей.

Подведение итогов работы проектной группы (пожелания, замечания, планирование).

В начальной школе учащиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера – как обучающихся, так и творческих. Их тематику предлагает учитель, либо выбирают сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания (проекты) могут носить индивидуальный или коллективный характер.

Выводы по первой главе

Метод проектов – это совокупность приёмов, действий учеников по алгоритму для достижения поставленной цели – решения задачи, проблемы.

Проект – это замысел, идея, самостоятельная творческая работа, направленные на создание уникального продукта, выполненная под руководством учителя.

Главная цель метода проекта: развитие творческой активности, познавательных интересов младшего школьника, умений самостоятельно планировать свою деятельность и полноценно использовать свои ресурсы, развивать критическое мышление.

Главное в проектной деятельности – это исследование, а это всегда творчество. Проектная деятельность нацелена на развитие творческой, познавательной активности, самостоятельности. Творческий проект предполагает объективное творчество, изготовление учениками реального продукта (изделие, стенгазета, макет, спектакль и т.д.) – т. е. результат проектной деятельности, по которому удобно оценивать. Но готовый продукт не выполняет и не создает полную и объективную составляющей процесса исполнения проекта. Для нас важен сам процесс, от начала до завершения, важна сама деятельность ученика, которую он совершает – творческая, интеллектуальная, коммуникативная, практическая.

Проектная деятельность младших школьников – это познавательная, самостоятельная деятельность учащихся, направленная на создание продукта, при участии педагога в качестве наставника. В конечном итоге, у детей формируются основные свойства и качества личности, которые позволяют осуществлять проектный подход к любой деятельности.

В итоге, младший школьник, получает опыт в проектной деятельности, а также самостоятельный опыт в поисковой, творческой, деятельности, что определяет важный компонент в системе содержания образования. Использование метода проектов на уроках повышает мотивацию к творческой и познавательной активности, добиваются положительных учебных результатов.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Анализ учебных программ по технологии для начальных классов

Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Мы проанализировали некоторые учебные программы по технологии, для того, чтобы выявить их особенности и возможность развития творческой деятельности младших школьников.

Вначале рассмотрим программу, составленную на основе программы по предмету "Технология" для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанной авторским коллективом под руководством Н.А. Цирулика, на основе Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников универсальных учебных действий. Программа определяет содержание предмета "Технология" и направлена на создание условий для достижения планируемых результатов обучения и развития учащихся.

Учебный предмет "Технология" в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе - предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

Данный курс создан на основе личностно ориентированных, деятельностно-ориентированных и культурно ориентированных принципов, сформулированных в образовательной программе "Школа 2100", основной целью которой является формирование функционально грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, владеющей системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, руководствуясь при этом идейно-нравственными, культурными и этическими принципами, нормами поведения, которые формируются в ходе учебно-воспитательного процесса. Цель в обучении технологии Н. А Цирулик является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность. Задачи курса: формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности; общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах; формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений; развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач); развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и

оценку; развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических - текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных); ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов. Личностными результатами изучения курса "Технология" является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания

учебника, нацеленные на 2-ю линию развития - умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Также программа предусматривает широкий спектр используемых бумажных и текстильных, природных материалов. Особое внимание обращается на сочетание в одном изделии различных материалов, поскольку ребенок в этом случае имеет возможность сравнивать способы и приемы в работе, что содействует лучшему осознанию.

Содержание программы включает виды художественной техники лепку из пластилина, аппликации, мозаику, плетение, шитье и вышивание.

Программа рекомендует также применять на уроке как коллективные, так и индивидуальные формы работы, организовывать выставки, конкурсы и ярмарки.

Авторская программа по технологии Е.А. Лутцевой по "Технологии" разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта. Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединёнными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации. Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета "Технология" обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов (изобразительного искусства, математики, окружающего мира, русского (родного) языка, литературного чтения), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цель программы: ознакомить учащихся с различными явлениями материального мира, объединёнными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Личностными результатами изучения технологии является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, эмпатия, самостоятельность, ответственность, уважительное отношение к культуре всех народов, толерантность, трудолюбие, желание трудиться, уважительное отношение к своему и чужому труду и результатам труда).

Метапредметными результатами изучения технологии является, освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата).

Предметными результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда мастера, художника, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Содержание курса рассматривается, прежде всего, как средство развития социально значимых личностных качеств каждого ребёнка, формирования элементарных технико-технологических умений, основ проектной деятельности.

Разделы и темы в содержательной части программы по каждому классу включают, в первую очередь "Технико-технологические знания и умения, основы технологической культуры". Это элементы материаловедения, сведения об инструментах и приспособлениях, вариантах организации рабочего места, основы конструкторских знаний и умений, основы технологических знаний и умений. Раздел "Человек в окружающем мире" предлагает широкую информацию о природном и рукотворном мире, о роли и месте человека в окружающем мире, о деятельности учащихся по его сохранению и преобразованию. От класса к классу информация по каждому разделу расширяется и углубляется. Во втором классе в работу должны включиться мини-проекты, в третьем и четвертом - творческие проекты. Рабочая программа по "Технологии" Н.М. Конышевой, составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Данная программа отражает борьбу творчества и исполнительства на уроке технологии. В настоящее время внимание именно к этим вопросам технологии в обучении обострено совершенно обоснованно, поскольку предметная деятельность у младших школьников должна иметь серьёзную научно-техническую основу. И трудность каждой из авторских программ состоит именно в соблюдении баланса между исполнительством (обучением основам) и творчеством - реализацией полученных (даже поисковым путем) знаний и умений при создании нестандартных изделий и решении разнообразных задач. Сама идея приобщения детей к дизайнообразованию чрезвычайно интересна, но реализация её на фоне пренебрежения к вопросам технологии (это, к сожалению, часто

встречается в учебниках и рабочих тетрадях) может свести на нет усилия учителей, как это было в "эпоху конструирования".

Программа Т.М. Геронимус "Трудовое обучение. Школа мастеров" построена на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования. Учебный курс отражает идеи развивающего обучения, направленного на формирование активно мыслящей, самостоятельно действующей личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром. В основу разработки рабочей программы положены Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ и Требования к результатам начального общего образования. Цель учебного курса является, саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Курс включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты. Методическая основа курса - деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов. Текст в содержательной части программы представлен разделами, которые как бы следуют за логикой учебной трудовой деятельности. Раздел "Учимся размышлять" определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности, причем от класса к классу предусматривается изменение уровня самостоятельности в мыслительных действиях.

Раздел "Готовимся к практической работе" делает акцент на осознанности самостоятельных и коллективных действий по отбору предметов оборудования для каждой конкретной работы, на чтении

инструкционных карт, обеспечивающих возможность обойтись без помощи учителя при изготовлении изделия.

В разделе "Учимся выполнять новые операции" не только перечислены технологические операции, подлежащие освоению, и необходимые для работы инструменты, материалы, требования к содержанию и структуре учебной информации, но и определены варианты методических приемов, с помощью которых учитель организует поисковую деятельность учащихся с целью мысленного моделирования будущей работы. Это помогает затем быстро и на высоком уровне осмысления выполнить практическую работу.

Раздел "У нас получаются красивые изделия" ориентирует учителя на включение детей в творческую деятельность при изготовлении конструктивно разнообразных изделий самого разного назначения, указывает на необходимость (в некоторых случаях) изменять содержание учебного материала в разделе "Учимся размышлять".

Последний раздел "За год мы узнали новые слова" является своеобразным справочником-контролером для учителя, организующего на уроках усвоение новых терминов на разном уровне осознания.

Различия авторских программ не входят в противоречие с целями обучения в начальной школе, они скорее выглядят как методические особенности проведения уроков. Технологические же особенности учебной информации во всех программах останутся одинаковыми. С точки зрения возможности развития творческих способностей младших школьников, на наш взгляд, больше преимуществ имеет программа "Технология" Н.А. Цирулик. Поскольку, данная программа направлена на саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

2.2 Методика организации проектной деятельности по изучению вышивки лентами

Сегодня проектная деятельность учащихся всех классов неотъемлемый атрибут их школьной жизни. Уже в начальной школе дети вовлекаются в разработку, выполнение, презентацию проектов. Чем младше дети, тем более облегченный вариант проектной деятельности им предлагается. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения.

По природе своей дети младшего школьного возраста являются исследователями. Их влечет жажда новых впечатлений, любознательность, желание самостоятельно найти истину.

В соответствии с целеполаганием программы "Технология" Н.А. Цирулик [62] общие цели начального общего образования должны обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Целью курса программы является:

- оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

Среди общего перечня задач программы, нами были выделены основополагающие:

духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире; формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду,

родной природе, своему здоровью; развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач; развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку; развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка, а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях; формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий; развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности; формирование на основе овладения культурой проектной деятельности: внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умения составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку; умений переносить усвоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин; коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.); первоначальных конструкторско-технологических знаний и технико-технологических умений на основе обучения работе с технологической документацией (технологической картой), строгого соблюдения

технологии изготовления изделий, освоения приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техники безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места: первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера; творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Технология» на изучение технологии в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Таким образом, общее количество часов в год составляет:

1 класс – 33 учебных недели (33 часа в год);

2 класс - 34 учебных недели (34 часа в год);

3 класс - 34 учебных недели (34 часа в год);

4 класс – 34 учебных недели (34 часа в год).

Рабочая программа разработана в полном соответствии с авторской программой и учебником, поэтому в программу изменения не внесены.

Для достижения планированных результатов часов по программе в год не достаточно. Поэтому необходимо использовать часы кружковой работы. Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка поделок к празднику, организация выставок, участие в конкурсах), проектная деятельность, общественно-

полезная деятельность (поделки близким людям, ветеранам, друзьям). В связи с этим нами предлагается программа кружка по изучению вышивки лентами с использованием метода проекта.

Программа кружка рассчитана на учащихся 9-10 лет.

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь: образцы практических работ, журналы, книги, фотографии, буклеты. Описание ценностных ориентиров содержания деятельности кружка.

Данный кружок построен таким образом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться рукоделием и научиться приемам работы с лентами и текстильными материалами; научиться делать своими руками небольшие сувениры, которые смогли бы стать оригинальным подарком, украсить интерьер. Таким образом, изучение художественных возможностей вышивки происходит не только в формате учебных занятий, а в условиях практико-ориентированной работы в условиях проектной деятельности обучающихся.

Курс включает изучение и отработка навыков по отделке ткани ручными стежками, вышивкой лентами, изготовление сувениров и изделий в изученной технике. Содержание программы отобрано в соответствии с возможностями и способностями учащихся 1, 2, 3, 4, -х классов, опирается на учебную программу по технологии в начальной школе.

Личностными результатами изучения курса является воспитание развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально - личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, самостоятельность, ответственность,

трудолюбие, желание трудиться, уважительное отношение к своему и чужому труду и результатам труда).

Метапредметными результатами изучения курса кружка является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата).

Познавательными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне вышивки лентами, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

На занятиях при объяснении нового материала, чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается научной достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес учеников к предстоящей работе. Практическое обучение происходит на образце (лоскуте ткани 20x20 см) при непосредственном участии педагога и самостоятельно.

В процессе выполнения коллективной проектной работы одновременно используются разные формы деятельности: один ученик работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического

приема ведется индивидуальная работа с учащимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному».

Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация – проект. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания можно продемонстрировать ученикам удачно выполненную работу. Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических работ, но и открывают перед детьми чудесный мир народного искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа.

В процессе обучения ремеслу используются различные методы: беседа, показ, игровые моменты, различные виды проектов. С целью эстетического развития, создания комфортных условий во время занятий можно включить негромкую музыку.

Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах; проведении мини-выставок, выставок-распродаж.

Вышивка лентами это творческий процесс, позволяющий рукодельнице проявить собственное видение мира, дающий возможность раскрыть способности, пофантазировать. Но в то же время вышивка лентами, как всякий процесс, предполагает соблюдение определенных условий. И так, чтобы научить учащихся 3 класса вышивке лентами считаю целесообразным придерживаться следующих методических рекомендаций, представляющих собой алгоритм деятельности педагога.

Но прежде, чем начать работу по обучению школьников вышивке лентами, необходимо мотивировать их к занятию этим видом творчества. Для этого можно:

познакомить учащихся с образцами работ, выполненными в различных техниках вышивки лентами;

помочь каждому ребенку определиться с тем, какую практическую значимость имеет лично для него процесс вышивки лентами, показав возможности использования вышивки шёлковыми лентами для украшения одежды и предметов интерьера или для начала создания закладки для книг; дать возможность посмотреть уже готовые работы, аналогичные тем, которые выбрали школьники для выполнения.

Функция педагога на этапе создания вышивки лентами состоит в оказании помощи, а не в управлении процессом, потому что учащимся должна быть предоставлена возможность реализации авторского замысла, проявления творчества, удовлетворения фантазии. Переходить к обучению школьников к созданию объемной ленточной аппликации с изготовлением цветов и бантиков из лент можно после освоения этих видов швов.

Заключительным этапом в обучении школьников вышивке лентами должна стать презентация авторских работ и проектов, которую можно провести в форме защиты проекта, выставки, конкурса. Важно то, что на данном этапе следует уделить внимание обучению детей самостоятельной оценке результатов работы.

Обязательным условием обучения вышивке является использование педагогом всего арсенала разнообразных методов обучения на фоне созданной доброжелательной атмосферы, которая позволит организовать коллективное обсуждение успехов обучения и недостатков творческих работ.

Важным условием обучения технике вышивки лентами является произвольный темп изучения вопроса, что является одним из обязательных требований ФГОС.

Объяснение, демонстрация образцов, самостоятельное создание учащимися авторского проекта

Средства:

-печатные пособия – схемы эскизов, фото картин, технологические таблицы;

-демонстрационные – образцы вышивки лентами;
 -проекционный материал – видеоролики и слайды с объяснением техник и приемов вышивки лентами;

-электронные образовательные ресурсы – мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т.д.

Коллективные формы на этапе обсуждения эскиза будущего проекта.
 Индивидуальные формы на этапе выполнения авторских проектов.
 Реалистичность данной программы обеспечивается организационно-педагогическими условиями: создаются учебные группы численностью 12-15 человек; элективный курс рассчитан на 30 часов; занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Для реализации данной программы необходимы следующие инструменты и материалы: ножницы; набор игл для вышивания; набор ниток мулине; ткань-основа (канва); бумага (калька); шелковые ленты (по 2 метра 10 цветов); пяльцы; набор ниток мулине.

Таблица 1. Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Этапы становления и художественные возможности вышивки лентами.	2	1	1
2.	Характеристика материалов, инструментов и приспособлений для вышивки лентами.	1		1
3.	Техника вышивания шелковой лентой. Основные швы.	2	1	1
4.	Выполнение узора «Розы».	2		2
5.	Творческий индивидуальный проект «Поздравительная открытка».	6	1	5
5.1.	Составление несложной композиции. Эскиз открытки.	1		1
5.2.	Выбор материалов и последовательности выполнения изделия.	1		1
5.3.	Выполнение композиции.	2	1	1

5.4.	Оформление работы.	1		1
5.5.	Участие в праздничном мероприятии, вручение открыток.	1		1
6.	Исследовательский проект «Украшаем интерьер. Птички-невелички»	4	4	
6.1.	Изучить материал по данной теме		2	
6.2.	Придумать план интерьера		2	
7.	Творческий коллективный проект «Моя комната. Букет на столе»	6	1	5
7.1.	Проектирование. Составить план проекта		1	
7.2.	Выполнение проекта			2
7.3.	Оформление работы			2
8.	Выставка работ. Заключительное занятие.	1	1	
	Всего	30		

Педагог может предложить ребенку сочетание прикладных техник, а именно вышивка ленточками + батик, вышивка ленточками + рисунок, вышивка ленточками + аппликация.

Поэтому, сначала следует завершить все работы, связанные с рисованием по ткани или бумаге, аппликацией, а уже потом заняться собственно вышиванием.

Педагог на занятии направляет деятельность обучающихся, а дети, при этом выбирают свое решение и пытаются работать на занятиях самостоятельно, с интересом, контролируют и анализируют свою работу, «добывают» и осмысливают свои знания.

Дети на занятиях работают в соответствии со своими возможностями, участвуют в равноправном диалоге, осознают ценность своего участия в решении разных учебных задач. Такой подход позволяет обучающимся высказывать свое мнение, обосновывать его, выстраивать цепочку логических рассуждений. Разнообразие моделей, богатый выбор

цветовых и орнаментальных решений, нестандартность, позволяют создавать изделия, соответствующие вкусам и характеру творца.

Дети, при этом не копируют эскизы, а создают свои.

Лучшие работы демонстрируются в коллективе и в конкурсах различного уровня.

Свои вышивки ребята дарят мамам, бабушкам, друзьям.

Через практическую деятельность развивается потребность в эстетическом общении и интерес к деятельности вышивкой.

Обучающиеся вначале работают индивидуально с учётом единого замысла, а на завершающем этапе урока деятельность каждого становится частью общей композиции.

Наблюдая за детьми, увлечёнными коллективной работой можно заметить, что каждый ребёнок чувствует свою значимость и важность в общем деле, значимость личного вклада в результат совместной деятельности. Метод коллективного творчества ставит ученика в позицию активного деятеля, раскрывает его потенциальные возможности, развивает его личное своеобразие, стимулирует поиск новых идей.

При использовании на занятиях метода коллективного творчества повышается интерес к вышивке.

Участие в проектной деятельности позволяет младшим школьникам овладеть приёмами исследовательской деятельности.

Обучающиеся выполняют работу на занятии по следующим направлениям:

- работают с источниками информации;
- аргументируют защиту своей позиции, импонируют иному мнению;
- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Вывод по второй главе

Проблемы, возникающие в процессе работы над вышивкой, то есть трудности, испытываемые младшими школьниками при создании орнамента и воплощения его в материале, заставляют работать над научением и возможностью совершенствования технических умений, заложением и пополнением теоретических знаний, развитием художественно-творческих умений.

Работая в области обучения детей вышивке, мы пришли к выводу о невозможности создания учащимися по-настоящему художественных творческих изделий, не имея художественной подготовки, овладевая только технологией. Создание самостоятельного художественного образа требует определенных знаний и умений, которые может дать ребенку только изобразительная деятельность. Поэтому, в своей методике мы делаем упор на овладение учащимися начальных классов изобразительными средствами и приемами, дающими возможность создания творческих работ. В системе занятий мы постарались предусмотреть оптимальное для младших школьников чередование изобразительных и прикладных (вышивальных) заданий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вышивка лентами — очень увлекательное занятие, которое вновь стало популярным. Для этого вида рукоделия не требуется больших вложений и особых приспособлений, а в современных магазинах можно купить все необходимые материалы. Здесь применяют самые простые швы и стежки. Кроме того, в отличие от вышивки нитками выполнение работы с лентами занимает гораздо меньше времени и не надо подбирать нити

всевозможных тонов и оттенков для создания светотени — вышивка лентами сама создает объем.

Итак, в процессе работы были решены следующие задачи дипломной работы: изучены имеющиеся публикации по теме работы, освоены известные техники вышивки лентами, познакомлены с методами обучения данной техники, разработан урок на тему: «вышивка шёлковыми лентами», а также разработаны методические рекомендации по технике безопасности на роках технологии.

Таким образом, постигая знания вышивки лентами, учащиеся приобщаются к производительному труду и сами для себя создают материальные и культурные ценности. На мой взгляд, особенности обучения технике вышивки лентами при выполнении декоративной композиции, воспитывает такие качества как: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Ю.Н. Об обучении вышивке младших школьников в системе дополнительного образования / Научные труды Mill У. Серия: Гуманитарные науки. Сборник статей - М.: Прометей, 2002. С. 434-435.
2. Андреева И.А. Энциклопедия: шитье и рукоделие. М.: Научно издательство «Большая Российская энциклопедия», 2005. – 184 с.
3. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребяева А.А., Кондратьева Н.П. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1991. – 236 с.
4. Алпатова Н.А. Русское декоративное искусство. М, 1992. – 87 с.
5. Альтшумлер Г.С., Верткин И.М. Рабочая книга по теории развития творческой личности. Ч.І. Кишинёв: МНГЧ Прогресс, 1990. – 284 с.
6. Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла. Вышивка / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 56с
7. Вышивка лентами; Харвест - Москва, 2010. - 256 с
8. Вышивка лентами; Ниола-Пресс - Москва, 2011. - 128 с.
9. Вышивка лентами / пер. с англ. М.: Изд-во Ниола-21 век, 2008. – 325 с.
10. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ – Пресс, 2001. – 145 с.
11. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. М, 2003. – 117 с.
12. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами шаг за шагом. Харьков, 2007. – 64 с.
13. Гасюк, Е.О. Художественное вышивание / Е.О. Гасюк, М.Г. Степан. – Киев.: Вища школа, 1983. – 83 с.
14. Геронимус Т.М. "Трудовое обучение. Школа мастеров"/Т.М. Геронимус - Москва:«Аст-Пресс школа», 2007 г.
15. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура. М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 848 с.

16. Гомырина, Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках художественного труда [Текст]: Пособие для учителя / Т.А. Гомырина. - М.: ВЧГК «Русский Центр». – 2003.
17. Гут Р. О творчестве в науке и технике [Текст]: статья / Р. Гут // Вопросы психологии. – 2007. - № 4. – С. 130-139.
18. Данкевич Е. В. Вышивка лентами; АСТ, Полиграфиздат, Сова - Москва, 2011. - 724 с.
19. Ди ванн Никерк Рельефная вышивка ленточками и нитками. М.: Изд-во Кристина - Новый век, 2007. – 160 с.
20. Дорожкина Т.Н. Техника рукоделия Т.1. – Минск, издательство «Полымя», 1994. – 68 с.
21. Донателло Чотти Вышивка лентами энциклопедия. 2007. – 86 с.
22. Ефимова, Л.В. Русская вышивка и кружево / Л.В. Ефимова, Р.М. Белогорская. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 60 с
23. Жаднова Е.М. Возникновение вышивки на Руси/Умелые ручки, 2011.-№ 2.
24. Журналы «Вышивка для души». М.: Изд-во Экспресс, 2008. – 20 с.
25. Журналы «Вышивка для души. Спецвыпуск». М.: Изд-во Экспресс, 2009. – 20 с.
26. Журнал «Скатерти. Салфетки. Вышивка». М.: Изд-во Ниола-Пресс, 2008. – 27 с.
27. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: Методическое пособие / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009.
28. Каминская Н.М. История костюма. М.: Учебное пособие, 1977. – 128 с.
29. Кокс Э. Вышивка шелковыми лентами. М: Изд-во Кристина – Новый век, 2008. – 86 с.
30. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. М.: Изд-во Модалмо, 1999. – 487 с.

31. Кобзарева Т.А. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. 1-4 классы / авт.-сост. Т.А. Кобзарева [и др.] - Волгоград: Учитель, 2015. - С. 166
32. Козлов, В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
33. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Проект [Текст] / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 36 с.
34. Кривобок Е.В., Саранюк О.Ю. Исследовательская деятельность младших школьников: программа, занятия, работы учащихся / авт. - сост. Е.В. Кривобок, О.Ю. Саранюк. - Изд.2-е. - Волгоград: Учитель, 2014. - С. 138.
35. Латышев Л.К., Семенов А.Л. Практика и методика преподавания. М.: Издательский центр Академия, 2003. – 207 с.
36. Левичева Т.В. Вышивка от А до Я. - М: Изд-во Ниола-21 век, 2005. – 170 с.
37. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Изд-во Владос, 2005. – 144 с.
38. Лутцева Е. А. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 157 с.
39. Монахова И. А., Кирьянова Ю. С. Вышивка; Астрель - Москва, 2012. - 210 с.
40. Некрасова И.Д. Вышивка как декоративно-прикладное искусство//Искусство, 2010.-№ 5.
41. Одегова Е.Н. История развития вышивки/Русские умельцы, 2008.-№ 4.
42. Осипов И.В. Вышивка; Фолио - Москва, 2013. - 232 с.

43. Пирс Х. Объемная вышивка-2 / пер. с англ. М.: Изд-во Ниола-21 век, 2007. – 108 с.
44. Попова Л.В., Остапенко Д.К. Особенность этнического стиля. 2002. – 67 с.
45. Пронина О.Ю. Русское декоративное искусство. СПб.: Нева, 2009.
46. Ращупкина С. Вышивка лентами; Владис - Москва, 2011. - 304 с.
47. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство и методика преподавания.
48. 3-е издание, М.: Издательский центр Академия, 2006. – 368 с.
49. Стармер А.Н. Цвет / пер. с англ., Изд-во Арт-Родник, 2005. – 255 с.
50. Трот П. Объемная вышивка стежком. М.: Изд-во Кристина - Новый век, 2006.
51. Фалеева В. А., Русская народная вышивка. Древнейший тип. М.: Эксмо, 2005.
52. Цирулик Н.А. Программа "Технология" / «Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова» (Составители Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова. - Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.- 224 с.
53. Цветовая гармония интерьера. М.: Изд-во Ниола-21 век, 2007. – 124 с.
54. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. М.: Город мастеров, 2008. – 342 с.
55. Шорохов В.Н. Основы композиции. –М: Просвещение, 1979. – 337 с.
56. Юрьев В.К. Цвет в интерьере. Спб: Изд-во Просвещение, 2008. – 54 с.
57. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2014. - 290с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основы композиции и цветоведения

Композиция – это сочинение, составление, расположение. Применительно к изобразительному искусству означает процесс сочинения к художественному произведению, составление его частей во взаимодействии друг с другом (59, с.27).

Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции. (Е.А. Кибрик) (13, с.45).

Значение основ композиции, влияющие на развитие творческой личности, должно закладываться в раннем детстве. Оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства.(13, с.4).

Основные законы композиции имеют объективный характер. Они существуют и действуют во всех видах и жанрах искусства. Владая основными законами композиции, может быть осуществлен общий творческий анализ любого творческого художественного произведения.

Закон единства содержания и формы. Содержание и форма – две диалектические стороны одного целого произведения искусства. Если художник сумел воплотить содержание в соответственную форму, то зритель не замечая плоскости полотна, красок, особенностей цветового решения будет воспринимать изображения как бы в реальном пространстве. Он будет находиться во власти художественного образа, выраженного в материальной форме, доступнее чувственному эстетическому восприятию.

Закон цельности. Закон цельности требует подчинение всех элементов и частей произведения к единому замыслу. Эмоциональное зрительное впечатление во многом зависит от способности художника

подчинить второстепенное к главному, Слить все единую органичность. Проявляется в точно найденных, жизненных, выразительных отношений персонажей сюжетного центра с другими группами и окружающей средой. Также проявляется в логическом и эмоциональном построении сюжета, определенности и согласованности постоянстве и движении фигур в изображении психологии персонажа.

В композиции не все элементы одинаково важны, но все они должны быть строго взаимосвязаны.

Закон типизации. Типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых происходит действие – одна из черт типизации.

Движение: Специфической особенностью изобразительного искусства является то, что может показать лишь один момент из того или иного события, поэтому необходимо стремиться передавать одному кульминационному моменту признаки предыдущего и последующего состояния.

Новизна: Воплощая в произведение найденный мотив, художник должен не только владеть мастерством и опираться на достижения искусства прошлого, но и приумножать и обогащать их, то есть вести творческие поиски.

Закон контрастности. Контрастные отношения означают резко выраженное различие предметов, свойств и качеств. В природе есть цветовые и тональные контрасты, контрасты форм, размеров и т.д. В связи с этим контрасты изобразительного искусства являются основной выразительностью изображения, и всегда имеет отношение к построению произведения. В произведении искусства исполняются как отдельные виды, так и несколько видов контрастов. Они помогают выявить содержание, усиливает его выразительность, создают цельность действия и единство композиции.

Наряду с контрастом, есть также такие средства гармонии как нюанс и тождество. Все они говорят о качественном изменении и качественном

соотношении изобразительных средств в произведении искусства. Если контраст – максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. (37, с.71)

Контраст, нюанс и тождество – это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. То есть композицию, гармоничную во всех отношениях.

К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Средства композиции включают: формат, композиционный центр, ритм, контраст, светотень, цвет декоративность, динамику и статику, целостность (20, с.36-49).

Сюжетно-композиционный центр. Главные действующие лица или предметы являются сюжетно- композиционным центром. Центр размещается в наиболее видном месте картины. Он должен в первую очередь являться главным носителем идеи произведения. В связи с этим он должен содержать максимальное количество информации, быть детально проработан. В композиции все элементы должны быть строго взаимосвязаны.

При организации композиционного центра следует учитывать законы визуального восприятия плоскости. Смещение относительно геометрического центра придает порой произведению большую внутреннюю напряженность и пластическую выразительность в сокрытии художественного образа и темы (13, с.57).

В.А. Фаворский писал: «Совсем иначе мы смотрим середину плоскости и края ее. Края плоскости образуют, хотим мы этого или не хотим, обрамление, а в центре – глубина, пространство. И вся плоскость должна быть построена напряженно-ритмически. И тогда она принимает конструктивную цельность и повышает ее. Плоскость обрамляется обычно вертикально и горизонтально. Значит горизонталь и вертикаль уже

присутствуют и кроме того к краям образуется поле и рама. Вся плоскость изобразительная готова принять любую конструкцию. Плоскость открывается планами в глубину, причем мы можем выбрать, какой план главный и как другие подчиняются ему. При помощи изобразительной плоскости мы изображаем пространство – предмет пропитывается пространством, и мы получаем третий вид цельности – композиционный» (52, с.250).

Равновесие. Равновесие – это такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. (13, с.47).

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов. Правильно построенная композиция не может вызвать сомнения и чувства неопределенности.

Если сюжетно-композиционный центр смещен в одну сторону формата и половина плоскости остается незаполненной, то создается нарушение равновесия. Небольшое смещение сюжетно-композиционного центра от геометрии легко уравнивается предметной деталью тематически связанной с общей постановкой.

Равновесие бывает двух видов (37, с.22):

1. Статическое равновесие – возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы;
2. Динамическое равновесие – возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

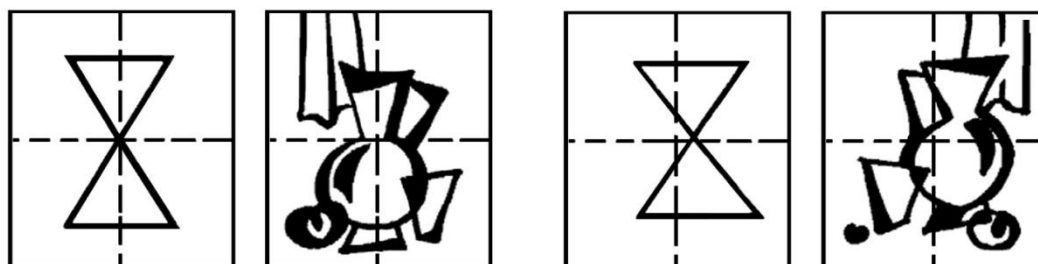


Рис. 1 Статическое равновесие Рис. 2 Динамическое равновесие

Ритм. Ритмом в искусстве называется повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения при строгой их соподчиненности их целого.

Ритм – одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции. Это средство отражает связь человеческой природы и деятельности, в том числе и творческой. (59, с.64)

Для достижения выразительности в декоративной композиции немаловажную роль играет ритмичная организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Он может проявляться в повторе формы, размера, тона, цвета, фактуры. В орнаменте имеет место такой вид ритма как метр – чередование одинаковых по размеру элементов через одинаковое расстояние. Метричность – равномерность в движении. (12, с.20)



Рис. Ритмичная организация и взаимосвязь элементов на плоскости.

Ритм бывает простым, когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура или расстояние между элементами) и сложным, когда изменения происходят по нескольким параметрам (13, с.67).

Формат. Существуют несколько видов форматов:

- прямоугольный;
- квадратный;
- круглый;
- овальный;

- вертикальный;
- горизонтальный.

У каждого формата существует определенная эмоциональная характеристика, которую можно успешно использовать в реализации авторского замысла.

Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стойкости и возвышенности, торжества. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превратит изображение в свиток, а по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиции. Круглый формат применяется для динамичных композиций, а овальный – для женственных, романтических образов (40, с.34-36).

Размер. Средство изображения, как частей композиционного центра, так и дополнительного элемента изменяется в зависимости от степени значимости этих элементов.

Основы цветоведения

Цвет – свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (54, с.89).

Цвет в интерьере – одно из самых ярких выразительных средств, используемых в дизайне помещений. Цветовая гамма гораздо сильнее, чем особенности расстановки и дизайн отдельных предметов мебели, элементов декора влияет на самочувствие человека, находящегося в комнате.

Колорит (от лат. – цвет) – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении (54, с.46).

Важным моментом в живописи является изучение цвета в пространстве.

Роль цвета в декоративной композиции так же велика, как и в любом другом живописном произведении. С помощью умелого использования цветовых оттенков можно добиваться решения любых задач и создания необходимого эффекта. В процессе творческой деятельности нужно овладеть цветовой гаммой, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений (37, с.55).

Цвет имеет различные характеристики (13, с.27):

1) Цветовой тон – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из спектральных цветов. Ахроматические цвета не имеют цветового тона.

2) Светлота – степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов. Также означает различие внутри одного и того же цветового тона (многохромного цвета), т.е. степень добавления к данному монохромному цвету белой или черной краски.

3) Насыщенность – степень, отличая хроматического цвета от равно по светлоте ахроматического, а так же импульсивность цвета, измеряемая числом порогов различия от данного цвета до ахроматического.

4) Относительная яркость – измерения производится путем сравнения данной выкраски с образцом серой шкалы.

5) Чистота цвета – доля чистого спектрального в общей яркости данного цвета. Самые чистые – спектральные цвета.

Из всего цветового разнообразия можно выделить три хроматических цвета – желтый, красный, синий, а также два ахроматических – черный, белый.

В цветовой гармонии в основном оценивается впечатление от двух или нескольких цветов. Оценка гармоничности или цветового диссонанса

определяется чувством, вызванном данным сочетанием. Гармония – это равновесие, симметрия сил. Два цвета более гармоничны, если при их смешивании получается нейтральный цвет (13, с.29).

Структура цветового круга. На цветовом круге есть три основных цвета – это красный, желтый и синий. Эти цвета нельзя получить путем смешения других цветов. Есть также дополнительные цвета – оранжевый, зеленый и фиолетовый. Их можно получить путем смешивания двух основных цветов (например, желтый и синий дают зеленый цвет). И, наконец, на круге есть шесть переходных или вспомогательных цвета. Они получаются путем смешивания основного цвета с дополнительным (желтый и зеленый дают салатный цвет) (27, с.34).

Работая с цветовым кругом, можно разработать бесчисленное количество цветовых схем окраски. Большинство схем можно подвести под четыре основных категории, имеющих особые названия, на которые ссылаются колористы, когда говорят о вариантах отделки. Далее предложены пояснения по каждой категории. Монохромные цветовые схемы, в которых используется только один цвет. Это простейшая цветовая схема, которая никогда не устареет.

Смежные цветовые схемы задействуют два или более цвета, расположенных на цветовом круге по соседству друг с другом. Один из цветов, как правило, преобладает. Эту схему можно применять для создания гармоничной, расслабляющей атмосферы. Комплементарные схемы сочетают два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге. Зачастую комбинация двух цветов не дает нужного разнообразия. Тогда применяются разделенные комплементарные схемы (три цвета) или двойные разделенные комплементарные схемы (четыре цвета). Это создает сильный, впечатляющий эффект.

Преимущество использования многоцветных схем заключается в том, что в этом случае легче подобрать подходящую мебель и аксессуары. Триадные цветовые схемы сочетают три цвета, расположенных на

цветовом круге, на равном расстоянии друг от друга. Основной принцип преобладания одного из цветов соблюдается и здесь, хотя пастельные цвета тоже можно комбинировать по этой схеме.



Схема 1 Структура цветового круга

Основные и гармонирующие с ним цвета и оттенки

Основной цвет	Гармонирующие цвета и оттенки
Красный	Зеленый, синий, золотисто-желтый, серый
Розовый	Бордовый, коричневый, серый
Оранжевый	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, коричневый, белый
Коричневый	Беж, сине-зеленый, серый, золотистый
Желтый	Зеленый, коричневый, золотистый
Голубой	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светлый фиолетовый

Синий	Красный, серый, золотистый, бордовый
Фиолетовый	Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый, цвет морской волны
Сиреневый	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый
Бордовый	Зеленый, серый, розовый, синий
Серый	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой

Важную роль в создании цветовой композиции играет разделение цветов на теплые и холодные. Эффект движения, вызванный сочетанием теплых и холодных цветов, используется дизайнерами. Для фона ими выбираются холодные оттенки, а для объектов на переднем плане – теплые.

Пространственное воздействие цвета может зависеть от различных компонентов. В самом цвете есть силы, способные выявлять глубину. Это происходит за счет контраста светлого и темного, а также возможностей изменения насыщенности цвета и его распространения. Помимо этого изменения пространственных ощущений можно добиться с помощью диагоналей и всевозможных пересечений.

Когда шесть цветов – желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий и зеленый расположены на черном фоне один возле другого без интервалов, то совершенно явно видно, что светлый желтый цвет кажется выступающим, а фиолетовый погружается в глубину черного фона. Остальные цвета образуют промежуточные ступени между желтым и фиолетовым (7, с.85).

При использовании белого фона впечатление глубины меняется. Фиолетовый цвет выталкивается белым фоном и кажется выступающим вперед, в то время как желтый цвет удерживается белым в качестве «близкого и родственного». Эти наблюдения доказывают, что для оценки

впечатления глубины, общий цвет фона столь же важен, как и отдельный цвет. Здесь еще раз приходится сталкиваться с относительностью цветового воздействия, о котором уже говорилось в разделах, посвященных физической реальности цвета и цветовому воздействию, симультанному контрасту и цветовой выразительности.

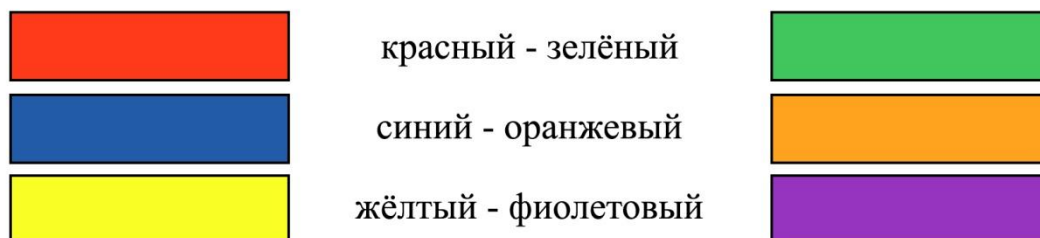


Рис. 22 Сочетание цветов

Желтый, красно-оранжевый и синий на черном фоне имеют следующую картину заглубления: желтый сильно выступает вперед, красный в меньшей степени, а синий кажется почти столь же глубоким, как черный. На белом фоне возникает обратное впечатление: синий сильно выступает вперед, красно-оранжевый остается почти на месте, а желтый только слегка выдвигается вперед. Отношения глубин между желтым и красно-оранжевым и синим соответствуют отношениям «большого» к «меньшему».

Все светлые тона на черном фоне будут выступать вперед в соответствии со степенью их светлости. На белом фоне впечатление будет обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а темные постепенно выступают вперед.



Рис. 23 Лебедь на черном фоне

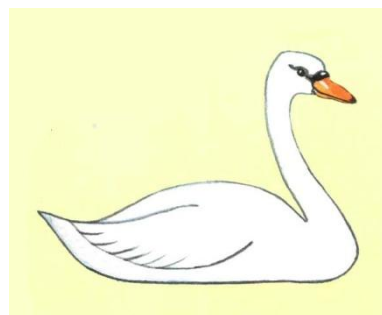


Рис. 24 Лебедь на светлом фоне

Что касается холодных и теплых цветов одинаковой светлоты, то теплые цвета будут выступать вперед, а холодные стремиться в глубину. Если встречается контраст светлого и темного, то ощущения глубины будут или увеличиваться благодаря цвету, или нейтрализуются, или же будут действовать в обратном направлении. Одинаково светлые сине-зеленый и красно-оранжевый ведут себя на черном фоне следующим образом – красно-оранжевый выступает вперед, а сине-зеленый уходит вглубь.

Если красно-оранжевый будет осветлен, то он выступит вперед еще сильнее. Если слегка осветлить сине-зеленый, то он произведет то же впечатление глубины, что и красно-оранжевый, а если он будет осветлен еще сильнее, то выступит вперед, а красно-оранжевый, наоборот, отступит назад (5, с.16-25).

Контраст насыщения вызывает следующие ощущения в восприятии цвета: яркие цвета будут выступать вперед по сравнению с одинаково светлыми, но притупленными цветами. Как только к этому контрасту прибавляется контраст светлого и темного или холодного и теплого, впечатление глубины снова изменяется. Контраст распространения или контраст размеров цветowych плоскостей играет большую роль в создании впечатления глубины. Когда на большой красной поверхности имеется маленькое желтое пятно, то красный цвет становится как бы фоном и желтый цвет в этом случае выступает вперед. Если мы будем увеличивать площадь, занятую желтым цветом, и уменьшать, занятую красным, то может настать такой момент, когда желтый цвет будет играть более значительную роль, чем красный. Желтый цвет может стать фоном и вытеснить красный вперед.

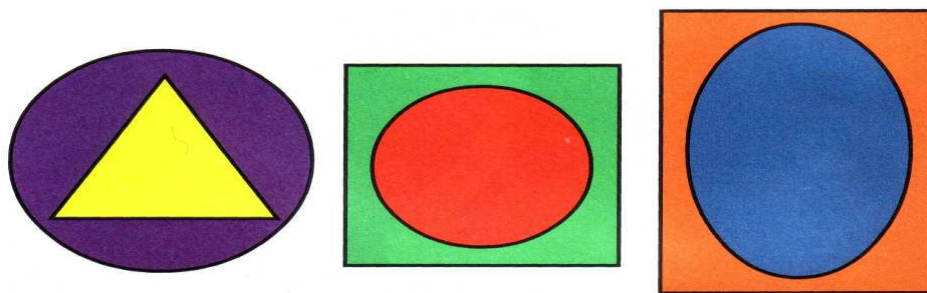


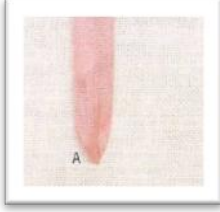



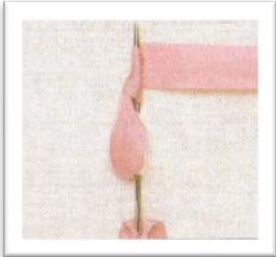
Рис. 25 Сочетание цветов

Если бы мы захотели рассмотреть все возможные варианты с точки зрения изменения впечатлений относительно глубины цвета, то это не дало бы нам никакой уверенности в правильном создании пространственного равновесия каждой цветовой композиции. Здесь можно рассчитывать на личный тонкий вкус художника и поставленные им цели.

Для того чтобы пронаблюдать пространственные возможности диагоналей, нужно желтый, красно-оранжевый и синий расположить на черном и белом фоне в двух диагональных направлениях, в одном случае – слева направо и в другом – справа налево. Проблемы создания живописных иллюзий глубины можно изучить, сравнивая, например, желтый и синий прямоугольники во всевозможных вертикальных и горизонтальных их положениях, пересечениях и наложениях, используя для этого белый и черный фон. Если о цвете хотят судить как о силе, способной обеспечить живописную глубину, то для этого нужно упражнять свое видение в восприятии возможностей цвета в построении пространства.

Особо сильного ощущения глубины картины можно добиться, используя взаимодействие цвета, вертикальных и горизонтальных направлений и пространственных планов композиции между собой (38, с.31-34).

Таблица 1 Узелок «РОКОКО» – шов «ПЕТЛЯ»

№ Этапа	Описание работы	Иллюстрация
1	2	
1	Выведите ленту на лицевую сторону в точке А у основания шва	
2	Проведите иглу на изнаночную сторону справа от точки А и выведите в точке В. Лента должна быть слева от иглы	
3	Проведите ленту под остриём иглы слева на право	
4	Навейте расправленную ленту на иглу по часовой стрелке	
5	Подтяните ленту, чтобы обернуть иглу, но не затягивайте туго	






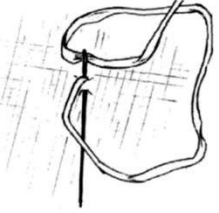
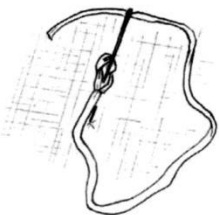

6	<p>Повторите шаги 4 и 5 для выполнения необходимого количества витков. Лента, обвивающая иглу, должна быть расправлена</p>	
7	<p>Придерживая навив пальцем, вытягивайте иглу, ослабляя витки, для прохождения ушка иглы (палец не показан)</p>	
8	<p>Подтягивайте ленту, пока не образуется плотный узелок «рококо» на конце петли</p>	
9	<p>Проведите иглу на изнаночную сторону сразу за узелком «рококо»</p>	
10	<p>Подтяните и закрепите ленту. Комбинация узелка «РОКОКО» и шва «ПЕТЛЯ» закончена</p>	

Таблица 2 – Колониальный узелок

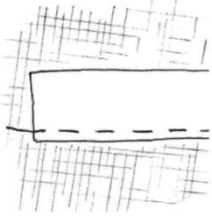
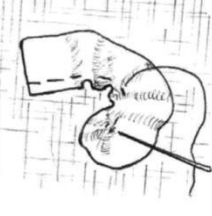





№ Этапа	Описание работы	Иллюстрация
1	2	3
1	Выведите ленту на лицевую сторону в месте выполнения узелка	
2	Держите ленту свободно. Поместите иглу поверх ленты	
3	Подхватите ленту иглой там, где она выходит из ткани	
4	Левой рукой перекиньте ленту через иглу. Укоротите петлю вокруг иглы	
5	Обвейте остриё иглы лентой. Лента образует восьмёрку вокруг иглы	
6	Проведите остриё иглы на изнаночную сторону, отступив от места выхода ленты на 1–2 нити ткани	

7	Подтяните ленту, туго затягивая её вокруг иглы, и начинайте проводить иглу на изнаночную сторону	
8	Натягивайте ленту, продолжайте проводить иглу на изнаночную сторону через узелок	
9	Прижимая узелок и петлю к ткани большим пальцем, продолжайте подтягивать ленту (палец не показан)	

Шов «тамбурный»	
	1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону и введите ее в то же место. Сделайте с изнанки прокол на длину стежка и протяните ленту, как это показано на рисунке.
	2. Сделайте вторую петельку, вколите иглу в только что сделанную петельку.
	Применение. Этим швом обычно обшивают салфетки, а также часто закрывают швы. Иногда используется при вышивке цветов.
Шов «петля»	

	<p>1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону и введите ее в то же место. Сделайте с изнанки прокол на длину стежка и выполните петлю за острием иглы.</p>
	<p>2. Протяните ленту, как это показано на рисунке, и продолжайте подтягивать, пока не образуется петля желаемой формы.</p>
	<p>3. Аккуратно подтяните ленту и проведите иглу на изнаночную сторону за петлей.</p>
	<p>Применение. Обычно этими стежками заполняют основу или выполняют цветы.</p>
<p>Шов «стебельчатый»</p>	
	<p>1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону и сделайте стежок.</p>
	<p>2. Выведите иголку на лицевую сторону посередине предыдущего стежка и продолжайте вышивать. Шов делается под небольшим наклоном.</p>
	<p>Применение. Чаще всего применяют для изготовления стебля цветка, а также пользуются для создания настила, основы для других швов, обшивают контуры.</p>
<p>Шов «узелки»</p>	

	<p>1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону и два раза обвейте лентой.</p>
	<p>2. Затем введите иголку в ткань в то же место, откуда она вышла.</p>
	<p>3. Аккуратно подтяните ленту до образования узелка.</p>
	<p>Применение. Используют для вышивки бутона цветка или для украшения вышивки.</p>
<p>Ленточный стежок</p>	
	<p>1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону и проведите острие иглы через центр ленты у вершины предполагаемого стежка.</p>
	<p>2. Продолжайте подтягивать, пока края ленты не завернутся.</p>
	<p>Применение. Наиболее распространенный стежок. Используется для выполнения лепестков, цветов и т.д.</p>
<p>Роза из присборенной ленты</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проложите швейной ниткой сметочные стежки по краю ленты. 2. Начинайте формировать цветок, подтягивая сметочный шов.
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Продолжайте укладывать ленту по спирали, закрепляя второй иглой со швейной ниткой. 4. Дойдя до конца ленты, подогните ее вниз и закрепите. После этого розу можно прикреплять на изделии.
	<p>Применение. Используется для изготовления декоративных панно, украшения одежды, сумок, элементов интерьера и т.д.</p>
<p>Роза на каркасе</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вышейте каркас розы нитками в цвет ленты.
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в центре цветка и выполните переплетение над и под стежками.
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Продолжайте переплетение, пока полностью не закроете нити каркаса.
	<p>Применение. Используется для выполнения декоративных панно, оформления текстильных элементов интерьера, украшения одежды.</p>
<p>Цветок из собранной ленты</p>	

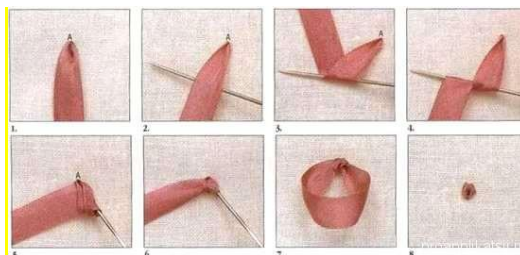
	<p>1. Сложите три петли и соедините их у основания, выполнив несколько стежков.</p>
	<p>2. Закрепите нитку и обрежьте ленту, оставив концы 3-5 мм. После этого цветок можно прикреплять на изделие.</p>
	<p>Применение. Применяется для изготовления цветов. Используется для выполнения декоративных панно, оформления текстильных элементов интерьера, украшения одежды.</p>
<p>Цветок из присборенной ленты</p>	
	<p>1. На ленте сделайте разметку для пяти лепестков. Выполните наметочные стежки, как это показано на рисунке.</p>
	<p>2. Подчините нитку, чтобы получился цветок. Сшейте концы ленты, закрепите на изделии. Центр цветка можно оформить бисером, бусинами или швом «узелки».</p>
	<p>Применение. Применяется для изготовления цветов.</p>
<p>Шов «вперед иголку» обвитой</p>	
	<p>1. Выполните стежки швом «вперед иголку», равномерно расправляя ленту.</p>

	<p>2. Проведите иглу под первым стежком, не захватывая ткань, и подтяните ленту, позволяя ей свободно перекрутиться.</p>
	<p>3. Проведите иглу сверху вниз под вторым стежком, не захватывая ткань. Продолжайте обвивку аналогичным образом до конца шва и закрепите ленту. После завершения работы прогладьте вышивку с изнаночной стороны, положив на гладильную доску под вышивку мягкую ткань. Не заходите на области, заполненные вышивкой, и не разглаживайте ленты. Если работа сильно измята, можно смочить вышивку из пульверизатора, расправить и оставить до полного высыхания.</p>
	<p>Применения. Используется для создания в вышивке потрясающие рельефные и декоративные эффекты.</p>

сочетание прикладных техник, а именно вышивка ленточками + батик, вышивка ленточками + рисунок, вышивка ленточками + аппликация.

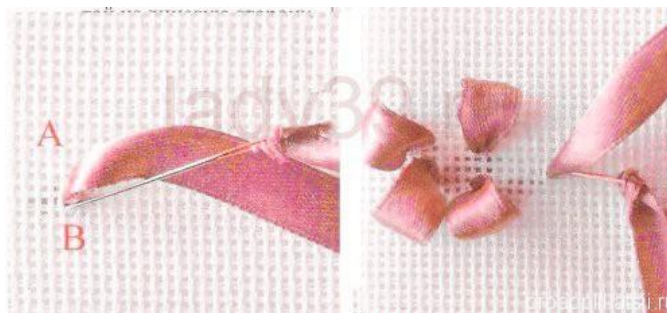
Французский узелок

Иглу вытяните на поверхность ткани, ленту расправьте и оберните вокруг подведенной к ней игле. После двух оборотов, воткните иголку рядом с предыдущим проколом, не выводя из ленточного узла, и выведите на изнаночную сторону.



Создание воздушных стежек-петель

Выведите иглу на лицевую сторону, ленту вытяните и введите обратно в ткань, отступив 1 миллиметр. Между частями ленточки поместите соломинку и затяните её. Закрепите и покройте шов бусинами. Соломинку уберите.



Выполнение японского шва

Выведите наружу иглу и проткните ею лежащую на поверхности ленту, на расстоянии в сантиметр от места прокола в центре или с краю. Через эту точку выведите иглу на изнанку.

Стебельчатый шов

С его помощью делают чаще всего стебельки цветов. При его создании ленту следует всегда держать под иглой. Ленту вводят на лицевую сторону.

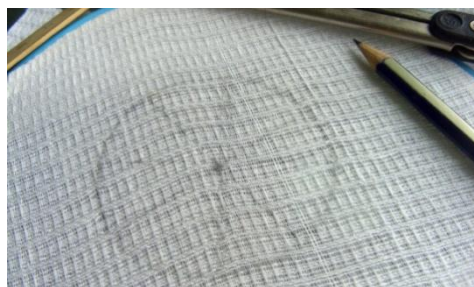


Затем проводят иглой по изнаночной стороне. Проводится аккуратное подтягивание ленты. Игла проводится по изнанке от точки. Затем выполняется подтягивание ленты. Шов создается аналогичными движениями. Перед каждым выполнением стежка важно расправлять

ленту. Для завершения шва, иглу проводят на изнанку и делают и делают последний стежок. Лента подтягивается и закрепляется.

Тамбурный стежок вприкреп

1. Начертите круг, поставьте точку в центре и разделите круг на несколько сегментов, чтобы лепестки цветка располагались равномерно.



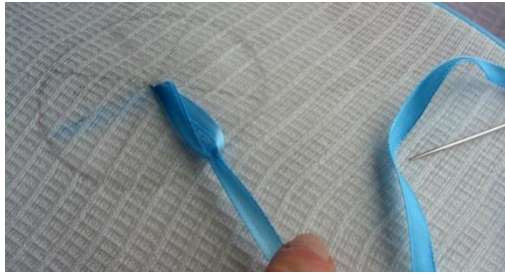
2. Выведите иглу с лентой в центральной точке с изнаночной стороны на лицевую, а затем в той же точке введите иглу с лентой с лицевой на изнаночную сторону, при этом оставьте на лицевой стороне вышивки петлю, примерно равную радиусу круга.



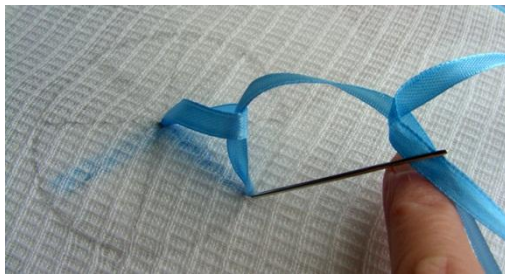
3. Теперь выведите иглу с лентой с изнаночной на лицевую сторону точно на линии окружности.



4. Проденьте иглу с лентой внутрь петли и натяните петлю так, чтобы она легла в форме лепестка от центра к линии окружности. Не натягивайте петлю слишком сильно, особенно если вышиваете широкими лентами.



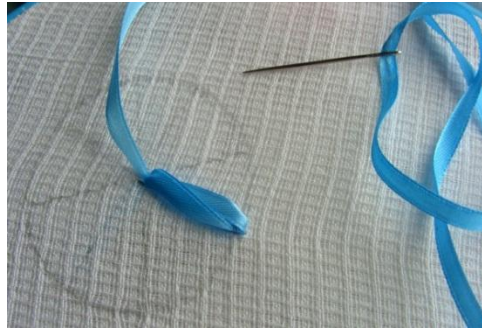
5. Теперь выведите иглу с лентой с лицевой на изнаночную сторону в точке ее вывода на лицевую сторону на линии окружности-как показано на фото. При этом игла с лентой петлей захватывает петлю из ленты, сделанную ранее и протянутую из центра круга.



6. Выведите иглу с лентой на изнаночную сторону и затяните вторую, короткую петлю на линии окружности. Затягивающую петлю будет почти не видно, но если вы будете вышивать более широкой лентой, то она образует заметный узелок на конце получившегося лепестка. Красива уложите ленты лепестка.



7. Теперь выведите иглу с лентой с изнаночной на лицевую сторону вновь в точке центра и повторите описанный выше тамбурный стежок вприкреп.



8. Вышив 8 лепестков, мы поменяем цвет ленты и будем вышивать лепестки тамбурным стежком вприкреп бежевой лентой поверх голубой.



ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧЕГО МЕСТА

Для того чтобы вышивать было удобно, необходимо правильно организовать рабочее место.

Стол со всеми приспособлениями должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведённых для этого местах. Если в столе нет ящика, нитки можно хранить в вышитом мешочке, инструменты – в специальной коробке, а листы кальки с узорами – в папке.

Очень важно правильное положение вышивальщицы при работе, т. к. неправильная посадка приводит к сутулости, искривлению позвоночника, близорукости. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы грудь не была сжата, корпус несколько наклонён вперёд, ноги – на небольшой подставке. Расстояние между глазами и работой должно быть от 25 до 30 см. Иногда для этой цели пяльцы устанавливают выше, подкладывая под них доску и другие подручные средства. Стул должен быть придвинут к столу так, чтобы можно было опираться на его спинку.