

Долгова В.И., Москвичев А.Г. Особенности историко-культурного контента памятника «Аркаим» в аспекте социологии культуры и духовной жизни [Текст]/В.И.Долгова, А.Г.Москвичев/// Человек в условиях интенсификации межличностных взаимодействий: сб.труд. Международной виртуальной Интернет-конференции (Лондон, 28 марта – 04 апреля 2013). - Лондон, Великобритания, 2013. – с. 103-105. – URI: <http://gisap.eu/ru/node/22480>

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТА ПАМЯТНИКА «АРКАИМ» В АСПЕКТЕ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

Валентина Долгова, декан, доктор психологических наук, профессор
Александр Москвичев, магистр

Челябинский государственный педагогический университет, Россия

Участник первенства: Национальное первенство по научной аналитике
- "Россия";

Открытое Европейско-Азиатское первенство по научной аналитике;

УДК 159.922+[001.895:37](035.3)

В статье раскрыт историко-культурный контент памятника Аркаим и его особенности, которые обладают большими возможностями для коррекции самочувствия, активности и настроения личности, её приобщению к ценностям, ориентированным на духовные потребности.

Ключевые слова: Аркаим, духовная жизнь, культура, компоненты взаимодействия (ценностно-установочный, интеллектуальный, визуальный, эмоциональный).

The paper discloses a historical and cultural monument of Arkaim content and features that are better able to correct health, activity and mood personality, its attached to the values ??based on spiritual needs.

Keywords: *Arkaim, the spiritual life, culture, the components vzaimdeystviya (value-installation, intellectual, visual, emotional).*

Аркаим – это историко-культурный памятник, открытый на Южном Урале в 1987 году, который представляет собой комплекс эпохи средней бронзы рубежа III-II тыс. до н.э., расположенный на возвышенном мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка. Памятник состоит из укрепленного города, двух некрополей и останков древних пастбищ. Город радиальной схемы (радиус – 80 метров) состоит из двух круговых стен, одна из которых окружена другой. К обеим кольцевым стенам пристроены помещения, имеющие форму кругового сектора. В центре города расположена площадь. Между стенами имеется кольцевая дорога, от этой дороги к центральной площади ведут прямые улицы. По одной из версий памятник Аркаим относится к протоарийской цивилизации и может датироваться значительно более ранним временем [6, С.49].

Анализ и осмысление обширного контента материалов памятника Аркаим позволяют выделить ряд его историко-культурных особенностей в плане коррекции личности. К ним относятся следующие взаимосвязанные и взаимозависимые компоненты взаимодействия: ценностно-установочный, интеллектуальный, визуальный, эмоциональный.

Надо сказать, что ценностно-установочный компонент ресурсов памятника Аркаим был выделен в отдельную категорию только в результате понимания и осознания особенностей интеллектуального, визуального и эмоционального ресурсов. Важность и значимость ценностно-установочного ресурса, в свою очередь, заставили отдать ему в иерархии ресурсов первое место. И это вовсе не случайно. Только выявление ценностей и, связанных с ними, установок позволяют понять грандиозный замысел и смыслы многих деталей сознания жителей этого уникального протогорода.

В основе мировоззрения жителей протогорода Аркаим (далее - аркаимцев) лежала идея Всеединства. Они мыслили себя и мир, их

окружающий, как единое и неделимое целое. Более того, все предметные и духовные субстанции Космоса, Земли и себя воспринимались ими как равноправные, и имеющие только один корень - Творца. Такой взгляд на себя не позволял им центрироваться на «Я», ограниченном рамками тела, предостерегал от эгоцентризма, оберегал от себялюбия, нацеливал на трансценденцию - на выход за рамки своих непосредственных потребностей и желаний. Нужды и интересы Земли и Космоса были и их интересами и потребностями. Упорядоченность и смысл, окружающего их пространства были им намного важнее, нежели их благополучие.

Универсум – понятие, которое аккумулирует в себе тождество таких понятий как человек, Земля, Космос, представлялся им как творение создателя, которое само по себе гармонично, системно и целесообразно. В любом явлении аркаимцы старались уловить мысль Творца и строить свою деятельность сообразно ей.

Будучи уверенными, что в основе мироздания лежит «благая мысль» Творца, они придавали огромное значение и своим мыслям. Эта позиция была отражена ими в очень емкой триаде: «Благая мысль – Благое слово – Благое дело» [4, С.16]. Такой подход говорит об их ярчайшем логоцентризме, т.е. свидетельствует об их внимании к помыслу, слову и интонации. Есть все основания считать, что они представляли мысль, слово и интонацию фундаментальной, основательней и действенней, чем любую субстанцию предметного мира. Доказательством этого является сам факт возведения города по заранее продуманному в подробностях плану, который предусматривал не только бытовые мелочи, но и экзистенциальные смыслы и культовые (магические) мероприятия. К слову сказать, ни один из современных городов мира никогда строго и жестко не следовал, выработанному заранее, плану строительства.

Для аркаимцев характерно отношение к мышлению ни как к какому-то вспомогательному инструментарию, а как к ответственному священнодействию, от которого зависят все процесс функционирования

Универсума и детали бытовой жизни. Обдуманность действий, сообразных воле Благого Творца, была для них первичной потребностью, а деятельность рассматривалась только как итог и финальная часть размышления. Получается, что в отличие от нас, аркаимцы больше обращали внимание ни на то, что личность делает, а на то, как и для чего она это делает. Их общность, в отличие от нашей, была менее функциональной, нежели ценностной.

При использовании ценностно-установочного ресурса памятника Аркаим для формирования личности важно делать акцент на духовной составляющей, далекой от меркантилизма и эгоизма, заострять внимание на роли личности в глобальных земных и космических процессах, концентрироваться на священном смысле и благостной целесообразности действий. В условиях повсеместного распространения ценностей консюмеризма, нигилизма и технократического атеизма эти моменты следует особо подчеркивать. Понятно, что их весьма сложно донести до сознания современного человека, но пытаться делать это необходимо. Серьезным подспорьем здесь может выступить интеллектуальный компонент историко-культурных ресурсов Аркаима, который отличается следующими особенностями: металогичностью, экзистенциальностью и мистичностью.

В отличие от нас, аркаимцы были металогичны, т.е. они в оперировании мышлением не использовали логических категорий, не применяли законов формальной логики, не занимались анализом и синтезом в привычном нашем понимании. Они пользовались образами и символами «живого знания», в основе которого лежало ощущение Универсума, с его детальной конкретностью, но и некоторой отвлеченностью и неопределенностью (неожиданностью).

Для аркаимцев любой отрезок бытия был более ощутим, нежели понимаем, и выражался только именем собственным, в котором виделся вечный процесс становления и реализации потенциала, заложенного Творцом. Мир ощущался как живой организм, а потому он даже

умозрительно не мог быть разложим на какие-то части или отдельные функции.

Постоянная неопределенность мира вызывала потребность в том, чтобы в каждый момент бытия стараться делать целесообразный и благостный выбор для мира, окружения и себя. Такое ощущение мира отличалось не только проникновением духа полной свободы, но и чувства ответственности, которые вносили, непревзойденную по силе, окраску в эмоциональную гамму восприятий бытия.

Ощущение абсолютной эмоциональной прозрачности любого феномена бытия свидетельствовало об обязательном мистическом (незаметном) влиянии его на все другие феномены. Это, с одной стороны, придавало людям силы, позволяя им надеяться на помощь извне, а, с другой стороны, не позволяло обманывать других и себя по причине принципиальной предсказуемости и узнаваемости абсолютно всех намерений.

Мистичность аркаимцев имела своим последствие и то, что они живо интересовались вопросами бытия: проблемами жизни и смерти, смысла жизни, добра и зла, личности и Творца. Можно сказать, что сознание их отличалось экзистенциальностью. Аркаимцы понимали, что от законов и упорядоченности Универсума зависит их жизнь и судьба, но, в тоже время понимали и другое – что, являясь в Универсуме равноправным и активным звеном, они могут достаточно эффективно влиять на миропорядок и не только действиями, но даже мыслями и речами. Такое положение дел придавало им уверенности в себе, повышало самоуважение, усиливало чувство достоинства.

При использовании интеллектуального ресурса памятника Аркаим для формирования личности необходимо донести до сознания важность ощущения живого мира во всей его полноте, в постоянном процессе становления и выбора, понимание мистичности и связанной с ней личной ответственности, заинтересованности в разрешении бытийных вопросов. Без

этого невозможно себе представить полноценную личность. Выше перечисленное важно ещё и потому, что способствует должному эмоциональному фону полнокровной жизни человека.

Остановимся на эмоциональном компоненте историко-культурных ресурсов Аркаима, особенностями которого являются: восторженность, благоговейность и дерзновенность.

Надо особо отметить такую черту аркаимцев как восторженность и даже некоторую экзальтированность, без которых они просто немислимы. Восторженность сопровождала их на любом отрезке жизни: при рождении, взрослении и смерти. Рождение напоминало им о вечной тайне и чуде жизни, взросление приближало к пониманию великих смыслов бытия, а смерть приобщала к миру вечности. Важнейшие моменты жизни аркаимцы проживали на фоне чувств радости, благодарности и удовлетворенности существования в тандеме с силами Универсума. Они были далеки от чувства скуки или пресыщенности, в основном, им не были свойственны скептицизм, подавленность или отчаяние.

Во многом это объяснялось искренним чувством благоговения перед Землей, Космосом и Творцом. Аркаимцы преклонялись перед их силами и возможностями. Они не просто верили, а были уверены и убеждены в смысле и целесообразности Универсума. Их убежденность в мудрости Творца была непоколебимой и не требующей доказательств. Во многом этому способствовала, обозначенная нами выше, металогичность, но главной, на наш взгляд, была благодарность миру и Творцу, воспитываемая в них с младенчества. Содействовала этому и вся система, и структура их жизни.

К любой стихии Творца – к огню, воде, воздуху и земле они относились очень благоговейно, что выражалось в крайнем внимании, осторожности и бережности. Так, прежде чем помыть водой тот или иной предмет, он тщательно дезинфицировался посредством горячего песка, пепла, а также с помощью аммиачного раствора с использованием мочи животного [6, С.27].

Благоговейность вносила в жизнь аркаимцев элемент изначальной экологичности их поведения. Она же способствовала и установлению здоровых межличностных отношений, ведь соплеменники воспринимались тоже как священные сущности Творца. Считалось, что только всей социальной общности под силу быть той, силой, которая способна содействовать Творцу в его борьбе с силами зла. Задача была огромной и дерзновенной, она вносила в индивидуальную жизнь каждого важнейший общий интерес, заставляла быть не только осмотрительным, но и смелым, решительным, мужественным.

При использовании эмоционального ресурса памятника Аркаим для формирования личности важно концентрировать внимание на сочетании таких эмоциональных состояний как восторженность и серьезность, благоговейность и внимательность, дерзновенность и осторожность. Такой подход особо необходим по причине того, что современный социум всё чаще делает выбор в сторону общего инфантилизма (невнимательности, несерьезности, опрометчивости) и технократической экзальтации, подменяющей искренний восторг от сопричастности божественному бытию.

Обратим внимание на визуальный компонент историко-культурных ресурсов Аркаима, особенностями которого являются: гармоничность, космоцентричность и символичность.

Не только идеи, мысли и поведение аркаимцев были подчинены служению сущностям и силам Творца, но и всё, создаваемое ими должно было иметь форму и вид, соответствующие принципам и канонам Универсума. Достаточно взглянуть на план-схему Аркаима и становится понятным, что он весь пронизан уникальной божественной гармонией и тончайшими смыслами, значение которых можно уловить, только постигнув замысел Творца относительно человека, Земли и Космоса. Гармония характерна для города, жилищ, печей, колодцев, некрополей и художественных изделий. Интересно, что все они носят черты, как Космоса, (Вселенной), так и человека. Так, в плане-схеме города можно увидеть и

символические черты Вселенной, и символические черты человеческого уха или глаза. Именно в такой форме на визуальном уровне у аркаимцев нашла свое воплощение величайшая сентенция «Вечной философии»: «Что вверху – то и внизу». Надо сказать, что эвристическая мощь этой формулы велика, но, к сожалению, почти не используются современным обществом.

Космоцентризм, и даже уже в форме гелиоцентризма, аргументированно доказанный только Коперником в 16 веке, четко прослеживается в плане-схеме города, с его центральной площадью внутри радиальных стен и, вероятно, горящими на ней огнями. Таков же характер схемы и металлургических печей Аркаима. Они, как и город, напоминают солнечную систему в миниатюре.

Восприятие города, как космоцентричной системы позволяет рассматривать его как символическую копию Универсума. Символизм для аркаимцев был также естественен как, и мысль о создании всего сущего Творцом. Он был продолжением их понимания разноликости Универсума и творений Абсолюта. Символизм являлся и следствием металоличности, превращая сознание в действенный инструмент постижения мира, и поднимая его до высот величайшей интуиции.

В процессе использования визуального ресурса памятника Аркаим для формирования личности следует обратить внимание на символизм и космоцентризм как на характеристики, подтверждающие идею гармоничного творения города как неотъемлемой и полноправной части Универсума. В этой связи следует сказать, что визуальный ряд для аркаимцев был очень важен, но важен, как следствие установок на Всеединство и божественную основу мира. Как можно понять из сказанного, аркаимцы были далеки от утилитарного украшения, имеющего цель большего разнообразия и образов, которые бы «веселили взор». Их гармония и символизм касались более глобальных вещей, затрагивающих не только смысл, но и цель жизни человека, Земли, Космоса. Аркаимцы стремились к тому, чтобы не только понимать и ощущать Творца, но и постоянно зреть его в различных образах и

формах.

Подводя итог выше сказанному, можно утверждать, что историко-культурный контент памятника Аркаим и его особенности обладают большими возможностями по коррекции самочувствия, активности и настроения личности, её приобщению к ценностям, ориентированным на высшие – духовные потребности, а не на сиюминутные и утилитарные выгоды.

В следующих своих статьях на этом проекте мы планируем показать факторы, модель, программу и результаты психолого-педагогической коррекции самочувствия, активности и настроения личности средствами историко-культурного контента памятника Аркаим.

Литература:

- 1.Авеста в русских переводах (1861-1996) [Текст]. Сб., 1998.– 264 с.
- 2.Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия [Текст] / Научн. ред. Г.Б. Зданович. – Челябинск, 1995. – 132 с.

Re: ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТА ПАМЯТНИКА «АРКАИМ» В АСПЕКТЕ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

04 / 02 / 2013 - 10:57 — [Павловский В.В.](#)

04/02/2013 - 15.23 - Павловский Валерий Влад... Безусловно, весьма ценная работа, особенно важно, что решаются научно-исследовательские задачи, а не сугубо популистские. Аркаим требует продолжения действительно объективного научного осмысления. К сожалению, не читал ранее опубликованные научные материалы об этом памятнике. Изложенные в статье тезисы требуют своего эмпирического подтверждения. На мой взгляд, нет нужды в идеализации аркаимцев.- это были люди далёкой прошлой эпохи со своими достоинствами и своими недостатками. Что касается "полноценной личности". то это требует особого обсуждения в условиях общества рыночной стихии со всеми её последствиями. Очень

важно. что исследуется ещё один уникальный памятник в истории Большой России и ищутся его исторические и духовные первоисточники.

Re: ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТА ПАМЯТНИКА «АРКАИМ» В АСПЕКТЕ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

03 / 29 / 2013 - 11:15 — [Шаповалова Инна С...](#)

Очень интересный доклад, но остается ряд вопросов: как включить то "истинное" знание и понимание сути в процесс социализации? Создавать группы, пропагандировать знание? Не повлечет ли это развитие сектантского движения? Что будет с незащищенной философией исторического памятника в современных условиях. Может оставить это как историческое наследие, не тиражировать как публичное знание? Действительно, остается много вопросов, на которые не дают ответы другие статьи авторов.

Re: ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТА ПАМЯТНИКА «АРКАИМ» В АСПЕКТЕ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

03 / 29 / 2013 - 12:54 — [Dolgova Valentina](#)

Уважаемая Инна Сергеевна! Сегодня нет в России другого археологического памятника, который вызвал бы такое же внимание со стороны общественности, СМИ, политики, науки... Действуют экскурсионные программы. И без экскурсий в любое время года на "Аркаиме" очень много поломников из разных стран... Проводятся семинары, исследования... Стихийно едут и едут туда студенты. И особенно - психологи и историки. Мы готовим из числа психологов группу (сейчас пока в 26 человек) - людей, которые смогли бы в свою очередь сами провести психолого-педагогическую коррекцию САН посетителей этого музея. Извините, что ответила и надолго заняла Ваше внимание. Приезжайте к нам на "Аркаим"! С уважением, Валентина Долгова.

**Re: ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТА
ПАМЯТНИКА «АРКАИМ» В АСПЕКТЕ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ
И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ**

03 / 29 / 2013 - 03:47 — [Dolgova Valentina](#)

Уважаемые коллеги! Здравствуйте! Одновременно мы расположили три доклада, посвященных обсуждаемой проблеме. 1). Особенности историко-культурного контента памятника «АРКАИМ» в аспекте социологии культуры и духовной жизни «Технологии глобализации XXI века: эволюция или регресс», секция «Социология культуры, духовной жизни»). 2) К проблеме моделирования психолого-педагогической коррекции самочувствия, активности, настроения человека средствами историко-культурного контента памятника «АРКАИМ» (2013-03-28 - 2013-03-28 «Человек в условиях интенсификации межличностного взаимодействия», секция «Педагогическая психология»). 3). Организация исследования коррекции самочувствия, активности и настроения студентов средствами историко-культурного контента памятника «АРКАИМ» (2013-03-28 - 2013-03-28 «Человек в условиях интенсификации межличностного взаимодействия», секция «Психофизиология»). Возможно, вы найдете в них ответы на некоторые из своих вопросов. Только скажу сразу, что ни в одной из трех аннотаций мы не заявляли обсуждения хода и результатов формирующего эксперимента. Результаты уже есть, но мы планируем их перепроверить и выставить на следующих чемпионатах. С неизменным уважением, Валентина Долгова.

**Re: ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТА
ПАМЯТНИКА «АРКАИМ» В АСПЕКТЕ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ
И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ**

03 / 28 / 2013 - 18:34 — [bobnv](#)

Автор проделал очень важную работу. Рефлексия ресурсов развития

личности, которыми обладают исторические памятники, позволит использовать их рационально и более эффективно. Обращение к историческому наследию Уральского региона особенно ценно для жителей данного региона и позволяет, помимо указанных автором аспектов, развивать гражданские чувства (гордость за свою малую Родину, патриотизм).