



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ, ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
МАТЕМАТИКЕ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

**Эколого-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

62 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 14 » мая 2020 г.

зав. кафедрой МиЕиМОМиЕ

Белусова Наталья
Анатольевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/071-5-1

Куликовских Олеся Сергеевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Осолодкова Елена
Владимировна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	9
1.1 Теоретические аспекты экологического и эстетического воспитания школьников.....	9
1.2 Многообразие взаимосвязей экологического и эстетического воспитания	14
1.3 Психолого-педагогические особенности эколого-эстетического воспитания младших школьников	18
Выводы по главе 1	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1 Констатирующее исследование по выявлению эколого-эстетических представлений младших школьников	29
2.2 Внеурочная деятельность по эколого-эстетическому воспитанию ..	32
2.3 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного исследования.....	37
Выводы по главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	58

ВВЕДЕНИЕ

В XXI столетии давление индивида на окружающую среду существенно увеличивается. Затруднение среды обитания, ее повышенное техническое и информационное насыщение, воздействуют на антропологические сведения индивида и сопряженный с ним мир живого. Сформировавшееся на Земле положение учёные устанавливают в качестве экологического кризиса. И не имеется на данный момент наиболее значимой задачи, нежели поиск путей выхода из него. По этой причине воспитание подрастающего поколения в сфере окружающей среды считается на данный момент одним из преимущественных направлений деятельности. Одной из преимущественных в данном значении представляется такая направленность как экологическая эстетика, которая вычленяется на сегодняшний день в отдельно взятую ветвь эстетической науки и рассматривающая глобальный вопрос взаимосвязей индивида и природы в контексте культуры. Экологическая эстетика начала создаваться в середине XX столетия. Появившаяся на синтезе экологии в качестве специальной научной дисциплины и эстетики, она получает свое положение в качестве эстетики окружающей среды, истинным предметом которой считается эстетическое освоение природы и ее бытия, становление эколого-эстетического понимания, воспитания эстетических отношений индивида к миру, природе, иному индивиду. В ходе эколого-эстетического воспитания огромное место занимает школа. Исследования психологов подтвердили вероятность создания конкретно у младших школьников существенно наиболее высокой степени психического становления, составляющих логического, абстрактного мышления, культуры поведения в природном и общественном окружении. Начальная школа является первой ступенью в создании ответственного отношения школьников к окружающей природной среде и своему здоровью. В

данном случае формируется осознанная точка зрения на эстетичность природы, на ее уникальный смысл для жизни и здоровья индивида и социума.

Именно в начальной школе осуществляется первое знакомство с общей целостной картиной мира, которая окружает младших школьников, воспитывает нравственное и эстетическое отношение.

Целостная система экологического воспитания в начальной школе имеет особое значение, так как вопросы сохранения окружающей среды выходят в первичный план учебно-воспитательного процесса – без этого жизнь человека невозможна. На сегодняшний день стало понятно, что критическое состояние природной среды обусловлено ошибочным экологическим поведением людей.

Экологическое воспитание в начальной школе является одним из факторов экологической грамотности, определяющий сохранение жизни на нашей планете. Основная экологическая подготовка обучающихся должна быть, прочной по биологическим показателям. Знание законов живой и неживой природы и на основе этого понимание того, как необходимо жить, чтобы не нарушать гармонию природы.

Изучение экологии в нашей стране является обязательный предметом во всех образовательных учреждениях. Экологическое воспитание направлено на то, чтобы полученные знания, осуществить на практике. Заложить творческий интерес к изучению природы, воспитывать нравственное и эстетическое отношение. Здесь важное значение приобретают экологическое образование и воспитание.

Экологическое воспитание – одно из важнейших направлений развития детей младшего школьного возраста. При правильной организации педагогической работы оно способствует развитию познавательных процессов, формирует у детей ценностную картину мира, воспитывает экологическое сознание – бережное отношение к окружающему миру.

Педагогическая деятельность в начальной школе развивается на уроках

окружающего мира. Знания об окружающей среде, взаимосвязь человека с природой включались к содержанию учебных предметов. Однако уровень экологического воспитания в начальной школе остается недостаточно высоким. Сегодня остро встал вопрос об «экологической осведомленности» не только в рамках учебной программы, но и осознание экологического воспитания и обучения как процесса непрерывного, т.е. такого, которое может осуществляться и во внеурочное время.

Актуальность темы состоит в том, что на данный период времени еще не возникло существенных обобщающих работ, которые объединяли бы сегодняшние сведения ряда научных дисциплин в раскрытии сути, содержания, форм и методов целенаправленного педагогического влияния на воспитание нравственно-эстетического отношения к природе (т.е. конкретно взаимосвязанного отношения к природе), но существует множество определенных публикаций, которые посвящены отдельным аспектам этого вопроса. В настоящее время формирование и развитие эколого-эстетического воспитания в целом и младших школьников в частности сдерживаются противоречиями между объективной потребностью этой деятельности и:

- недостаточной актуализацией проблемы, связанной с необходимостью эколого-эстетического воспитания в обществе в целом и управлении системой образования, в частности;

- недостаточной разработанностью методик эколого-эстетического воспитания, сложностью выбора эффективных подходов (направления, методы, формы, средства) к экологическому образованию и воспитанию в широком многообразии последних для конкретных региональных условий.

Вышеперечисленные противоречия вызывают необходимость решения важной педагогической проблемы: эколого-эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

Решение данной проблемы и определило тему нашего исследования:

«Эколого-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности»

Цель исследования: раскрытие сущности эколого-эстетического воспитания младших школьников в теоретических и практических аспектах во внеурочной деятельности.

Объектом исследования является эколого-эстетическое воспитание младших школьников.

Предметом исследования выступают формы и средства эколого-эстетического воспитания, применяемые в начальной школе.

Гипотеза исследования: эколого-эстетическое воспитание младших школьников будет происходить наиболее успешно в условиях непосредственного участия младших школьников во внеурочной деятельности эколого-эстетической направленности.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы были определены следующие задачи:

- 1) изучить психологическую, педагогическую, методическую литературу по проблеме эколого-эстетического воспитания младших школьников;
- 2) выяснить сущность эколого-эстетического воспитания младших школьников;
- 3) исследовать повышение эффективности экологического воспитания ученика начальной школы во внеурочной деятельности;
- 4) провести внеклассные мероприятия, которые направлены на эколого-эстетическое воспитание младших обучающихся, и осуществить проверку их эффективности.

Методы исследования:

- 1) исследование и анализ литературы по раскрываемой проблеме;
- 2) практическая работа, содержащая в себе анкетирование,

исследование деятельности детей.

База исследования: 3 «В» класс МАОУ СОШ № 30 г. Челябинска.

Теоретическая значимость исследования: исследование вопроса анализа даст возможность увеличить представления относительно вопросов эколого-эстетического воспитания.

Практическая актуальность анализа: итоги исследования могут быть напрямую применены в практической работе педагога.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Теоретические аспекты экологического и эстетического воспитания школьников

Методологической базой создания экологической культуры считается учение об общности природы и социума, исторической взаимосвязи и социальной охарактеризованности отношения индивида к природе, о достижении абсолютной гармонии данных отношений. В общем виде мировоззрение личности содержит концепцию научных познаний о природе и социуме, и, кроме того, и убеждения в их устойчивой связи и взаимодействии. Данное дает возможность личности реализовывать собственную деятельность, придерживаясь законов природы в плане как личных поступков, поведения, действия, так и социально актуальной трудовой деятельности.

Вопрос исследования природы и создания у школьников отношения к ней выступает предметом некоторых научных дисциплин педагогического профиля. Сформирован обширный учебно-методический литературный массив относительно организации с учащимися наблюдений в природе, реализации экскурсий, постановки опытов в «зеленой лаборатории под открытым небом», в уголках живой природы и пр. Уделена роль проведения работы обучающихся относительно преобразования природы, их участию в социально-полезной и производительной деятельности, в сельском хозяйстве.

Но если прежде учебная и практическая деятельность учащихся обладала в общеизвестной степени влиянием духа «покорения» природы, стремлением «бороться с ее силами», неудержимым использованием ее богатств как «неисчерпаемой кладовой», то с точки зрения сегодняшнего понимания культуры отношения к природе данные ошибки не обязаны повторяться.

Начиная с 60-х годов, увеличивается природоохранный подход образования и воспитания школьников: издаются законы о защите природы, расширяется благоприятный опыт школ относительно охраны природы. Его характерными чертами являются: социально-полезное направление деятельности учащихся относительно охраны объектов и совокупностей природы и возобновлению ее богатства; содержания работы с местными природными факторами и общественно-финансовыми ресурсами (краеведческое правило); взаимосвязь практической деятельности с накоплением и увеличением познаний о природе; разнообразие видов работы и форм ее осуществления в пределах внеклассных и внешкольных занятий обучающихся (кружки, общества на добровольной основе, ученические группы, клубы, лагеря и пр.); становления творческой активности и независимости учащихся при исполнении социально-полезных дел; понимание их социальной значимости и ценности; взаимосвязи с формами эстетического, трудового и иных воспитаний.

Появляется необходимость подводить учащихся к пониманию собственного места в природе в качестве ее составного элемента. В данной связи нужно как можно наиболее раннее становление добрых, позитивных чувств ребенка ко всему живому и в то же время пробуждения его ощущения в значимости своей жизни, ее неповторимости и участия к окружающему миру.

За последнее время составлен ряд анализов, какие нацелены на увеличение экологического образования и воспитания, интерес заостряется на формировании мотивов бережливого подхода школьников к природе, на природоохранительную деятельность учащихся в обстоятельствах исследования природы родного края [36, с. 55].

Сегодняшними вопросами взаимодействия социума и природы поставлен ряд новых вопросов перед учебным заведением. Следует действительно оказать помощь в подготовке поколения, обучающегося в

школе, чтобы справиться с последствиями отрицательных влияний на природу и улучшить их в дальнейшем.

Необходимо отметить нравственно-эстетическое отношение человека к природе и ее влияние на человека. Природа является неиссякаемым и вечным источником изящности. Нравственно-эстетическое касательство к природе обогащено ее отображением в художественных образах литературы и искусства, с какими осуществляют знакомство школьники. Следовательно, не представляется возможным отделение эстетического воспитания от экологического. Истинно разумные чувства формируются в качестве продолжения тех отношений, какие личность определяет между собой и природой. Всё духовное существование личности тесно связано с природой и данное устанавливает применение природы в качестве средства, а создание единства отношения к ней является в качества одной из задач нравственно - эстетического воспитания. Неразумное, жестокое отношение к природе, желание лишь близкой выгоды, потребительство являются антигуманными [32, с. 45].

Гуманистическая суть ответственности школьников за положение окружающей среды подразумевает общность познавательной и практической работы школьников относительно улучшения природы родного края, творчество, а не употребление в работе человека в данном случае считается ведущим. Нужен прямой контакт школьника с природой, освоение навыков верного поведения в природе, совокупность учебной и трудовой, социальной работы относительно ухода и облагораживания окружающей природной среды.

Перед школьным учебным заведением стоит задача создания экологической культуры учащихся. Классический термин «охрана природы» только частично касается всего комплекса экологических вопросов современности, каким требовались новое философское осмысление, коренной

пересмотр ряда общественно-финансовых проблем, новых общенаучных отборов и наиболее полного последовательного отображения подходов экологии в школьном образовании. Базисное введение экологического подхода в общее образование подкреплено психологической оценкой личностных свойств, какие выражаются во взаимосвязях между отношениями индивида к индивиду, к объектам окружающей среды и в особенности к природе [22, с. 98].

В курс истории внедрены составляющие философских и идейно-политических познаний о взаимосвязи социума и природы. В географии освещены финансовые вопросы оптимального природопользования. При исследовании химии и физики предоставляется характеристика свойств среды, их максимально допустимые пределы, которые необходимы в целях оптимального функционирования живых систем, и кроме того выявляются научные основы формирования неврежденной для окружающей среды методики сегодняшнего производства. В курсе биологии создаются понятия о структуре и деятельности живых концепций о динамично-равновесном положении их взаимосвязей с условиями окружающей среды; демонстрируются пути увеличения продуктивности данных систем, способы нормального влияния индивида на них. Предметы эстетичного оборота (литература, музыка, изобразительное искусство) способствуют становлению нравственно-эстетической оценки обучающимися окружающей среды, усилению ощущения добра и изящности при общении с природой. Трудовая подготовка обучающихся осуществляется с учетом бережности окружающей среды, содержит специальные виды работ относительно охраны природы.

Наравне с эстетическим трудовое воспитание тоже органично содержит задачи создания экологической культуры. Личность обязана согласовывать собственные трудовые действия с природными законами, не причинять ущерба природе, ее красоте, единства, видеть, что его труд отвечает положительным

влияниям на среду, совершенствует ее.

Общность интеллектуального и эмоционального понимания природной среды и работы учащихся относительно ее улучшения осуществляется во взаимодействии их с природой, которое опосредовано с общественными отношениями. Это глубоко касается ума и чувства личности, отображается в ощущениях, взглядах, поведении, действиях. Развитие экологически воспитанного человека в обстоятельствах целенаправленного педагогического хода подразумевает органическую общность научных познаний в сфере природных и общественных условий среды с ее чувственным пониманием, которое активизирует эстетические переживания, формирует желание внести практическое вложение в ее совершенствование. Это правило экологического образования и воспитания направляет педагогов на совокупность в учебно-воспитательном ходе оптимального познания с влиянием художественно-образных средств искусства и прямого взаимодействия с природной средой.

Логически аргументированные суждения, к примеру, о закономерном процессе эволюции, исследование условий все увеличивающегося влияния на нее индивида (антропогенное условие в природе) могут благополучно быть дополнены восприятием первозданной красоты природы либо отображения ее в произведениях искусства, которые выражают любовь индивида к ней. Данное пробуждает надобность (впитать) образы природы, «очеловечить» их, сопоставить с высокими свойствами, которые олицетворяют эстетический идеал, добро, истину. Все это органично может быть направлено педагогом на становление у учеников понимания и чувства, которые отвечают гармонии отношений с природой. Недооценка данного правила приводит к частому практицизму [24, с. 345].

Свойство взаимосвязей рационального и эмоционального, их реализации в практической работе динамично и многообразно относительно содержания, что находится в зависимости от возраста школьников. Очевидно, в детском

возрасте обладает большим удельным весом не интеллектуальное, а эмоционально-эстетическое понимание среды. До некоторого уровня равнозначное их выражение видимо, характерно подросткам, в юности же значительную силу получает интеллектуальное понимание природы. Но данное не обозначает, что художественно-образное понимание совсем теряет свой смысл. Оно получает значительную глубину и понимание, воздействует на стабильность и поочередность действий юной личности, которые адекватно преобразуют среду его существования и труда.

1.2 Многообразие взаимосвязей экологического и эстетического воспитания

Свойственно, что природа в работе школьников выступает многосторонне, требуя выражения надлежащих многосторонних умений, так, она является объектом бережливости и труда, когда школьники реорганизуют и защищают ее; объектом и предметом целенаправленного познания, когда они исследуют ее регулярности на уроках и дома; действительным пространством, в котором происходит работа; окружающей средой – в занятиях спортом, путешествиях; объектом и предметом художественного изображения - в ходе творческого возобновления ее образов в самодеятельном искусстве.

Что бы поддержать более положительные обстоятельства в целях создания отношений учащихся к реальности, школа реализует трудовое, познавательное, опытническое, конструкторское, художественное, игровое, туристско-краеведческое и спортивно-оздоровительное действие детей среди природы. На создание понимания в обстоятельствах взаимодействия с окружающей средой оставляют след множество факторов: главным образом, это жизненный опыт и область общения, семья и заинтересованности сверстников, индивидуальные и групповые мотивы поведения, общественная точка зрения.

В обстоятельствах воздействия разных окружающих обстоятельств на понимание школьника его создание в большинстве находится в зависимости конкретно от целенаправленных действий педагога. В данном случае находят использование многообразные приемы и методы педагогической деятельности, раскрытие значения практической работы, беседы и лекции о труде и природе, пояснение долга и приемы убеждения в надобности индивидуальной заботы каждого о среде, требования к поведению и вовлечение в художественное творчество, стимула и наказания, соперничество и индивидуальный пример воспитателя.

В качестве актуальной общественно-педагогической задачей создание сознательного, ответственного отношения школьников к природе обязано пронизать все направленности планирования, организации и надзора в деятельности школы: в общешкольных планах и документации классных руководителей, в концепции трудовой, нравственной, эстетической и физической подготовки школьников.

В числе объективных причин индивидуальных отношений к природной среде необходимо именовать, главным образом, качества и феномены естественной среды.

Иной объективной причиной является отношение социума к природе, воздействующее на мнение учащихся. Знание опыта социума не лишь увеличивает познания, однако и обогащает применение финансовых и нравственно-эстетических критериев окружающей сферы. Понимая ее материальную и духовную значимость, школьники глубже понимают надобность заботиться о ее сбережении [18, с. 32].

Третьей причиной создания отношения учащихся к природе является ход воспитания и обучения, в процессе коего они овладевают социально ценными отношениями и действиями. Создание у учащихся позитивного отношения к окружающей среде считается целенаправленным процессом. От педагогов в

большинстве находится в зависимости планирование и организация социально-полезных действий. Они оказывают помощь учащимся в овладении коллективными формами работы среди природы, выработке продуманных точек зрения во взаимоотношениях со сферой претворить бережливость о ней в определенные дела [35, с. 233].

В конечном итоге, причиной индивидуального отношения к среде считается своя работа ребенка, в какой появляются, понимаются и осуществляются цели человека и коллектива, отношения воспитателей и воспитуемых к природе и социуму.

В числе субъективных причин создания отношений, учащихся к окружающей среде следует отметить умение ее восприятия, переживания и понимания; интерес в познании, преобразовании и поддержании среды в разумном положении; стремление осознанно осуществить во взаимодействии с внешним миром социальные и индивидуальные цели и таким образом исполнять собственные надобности и желания.

Природоохранительная работа устанавливается познаниями о природе и социума, которые получены при исследовании географии, биологии, химии и физики. В опытнической и краеведческой деятельности в работе бригад и лесничеств школьники приобщаются к деятельной заботе о естественной среде, заботиться о растительности и животных, приумножению природных богатств.

В комплекс их практических дел входят посильный уход за растениями и животными, участие в воспроизводстве естественных источников, забота о земле и водных ресурсах, полезащитные и лесозащитные меры. Под управлением педагогов создаются умения оптимального природопользования.

Нравственная сторона природоохранительного отношения создается в действиях, которые направлены на охрану окружающей среды. Она сопряжены с пониманием общенародной особенности, полезности и значимости природы.

Создание нравственных начал отношения к среде в данном случае неразделимо сопряжено с увеличением заботы о природе, о чистоте водных ресурсов, о сохранении почвенного слоя, о пресечении действий, которыми наносится ущерб окружающей среде.

Организованные действия в охрану природы обязаны приводить учащихся к осознанию эстетической значимости естественных феноменов. Постигание красоты окружающей среды столь же обоснованно обязано породить желание защищать среду, стремление к надлежащим практическим действиям.

Эксперименты, которые проведены в разных природных обстоятельствах, свидетельствуют, что на отношения к природе воздействуют пол, личные характерные черты обучающихся, место жительства, профессия и образование родителей. В соответствии с данными исследований, часто девочками эмоциональнее воспринимается ландшафт, мальчиками же выше ценится вероятность знакомства с новыми районами природы либо заняться спортом.

Имеются отличия в отношении к природе у сельских и городских школьников. Не все в одинаковой степени понимают, каково воздействие природы на их чувства, мысли, отношения к людям. Подмечается, что в семьях с меньшей степенью образования родителей дети относятся к природе наиболее прагматично. Увеличение образованности родителей содействует определению у детей наиболее богатых духовных связей со средой. Данные сведения свидетельствуют, что в педагогической деятельности необходимо принимать во внимание воздействия многообразных общественных условий на отношения к окружающей среде [30, с. 141].

Особое место во взаимодействии учащихся с природой занимает их личная избирательность сознательных связей с внешним миром. В работе относительно охраны окружающей среды одному интересно содержание,

другому – форма, третьему – орудия труда. Часть детей увлечена жизнью леса, иная часть вероятностью побывать в лесу с товарищами. Весьма разнообразны познавательные и практические заинтересованности, эстетические вкусы и чувства, личные оценки разных феноменов природы и человеческих действий.

Опыт свидетельствует, что создать у школьников бережный подход к природе может педагог, коего увлекает благородная задача защиты среды, какой испытывает постоянную заинтересованность к красоте, новизне, динамике окружающего мира. Формируя средствами природы духовный мир обучающихся, они вместе с тем закаляют детей физически, развивают их волю и характер, растят коллективизм и патриотизм будущих заботливых хозяев родной земли, чем бережливее относится к природе сам педагог, тем сознательнее и ответственнее относятся к ней его ученики. Школа испытывает надобность в педагоге-универсале, какой глубоко знает не лишь собственный предмет, однако и единые регулярности воспитания отношений к природе и людям.

1.3 Психолого-педагогические особенности эколого-эстетического воспитания младших школьников

Работа ребят, формируемая педагогами, порождает и формирует индивидуальные впечатления и чувства, убеждения и заинтересованности. Отражение в сознании природных феноменов появляется в работе. Но оно реализуется не автоматически, а под воздействием ее целей и задач, инструкций педагогов. Следует точно планировать задание относительно восприятия и осмысления окружающих ландшафтов.

Перевод учеников от наблюдений на прогулках за красотой природы к таким наблюдениям в период сельскохозяйственных опытов, при уходе за школьным лесопитомником, а потом к наблюдениям в процессе производительного труда – это обширный педагогический прием

целенаправленного обогащения личных эстетических отношений. Его использование обязано вести к становлению содержания и форм наблюдений за красотой по степени усложнения работы и тем самым к единому усложнению прямых связей со средой.

Обучившись наблюдению за окружающей красотой в ходе труда и поняв вероятность творить посредством него красоту вокруг себя, ученик по-другому принимает окружающую среду. По этой причине прогулки и иные виды работы иначе, нежели прежде раскрывают перед ним красоту природы.

Как общеизвестно, работа обуславливается особенным содержанием и особыми формами. Она считается концепцией взаимосвязанных дел, комплексом разных действий и приемов (операций). Данные дела, действия и приемы обладают определенной структурой, которая охарактеризована внешними, в частности, природными, объектами, и кроме того индивидуальными заинтересованностями учеников и обучением в комплексе с воспитанием. В структуре работы отдельного школьника, как и класса вообще, совмещаются стабильные (постоянные, зачастую повторяющиеся) и не стабильные дела и действия. Соотнесение тех и иных поддается педагогическому надзору и регламентации. В одинаковой степени педагогическое руководство воздействует на выбор и чередование во взаимосвязях учеников с природой дел различных видов, различной качественной реализации.

Не любая работа может непосредственно раскрыть эстетические качества природы для учеников. Чтобы обучиться расценивать красоту форм растений, грациозность животных, контрасты цвета и света, симметрию феноменов, гармоничность звуков, качества пространства и времени необходимо принимать участие в их познании как чувственном, так и абстрактно - логическом. А данное обозначает, что педагоги обязаны вовлекать учеников в наблюдения за свойствами ландшафтов, организовывать

упражнения, какие формируют слуховое и зрительное восприятие, способности исследовать и обобщать свои впечатления и оценки.

Задача педагога, какой формирует эстетическое отношение к природе, состоит главным образом в том, чтобы направить учащихся на встречу с красотой и организовать надлежащую познавательную работу. Необходимо создать концепцию эстетико-познавательных задач и упражнений, сформировать некоторые эстетически воспитывающие ситуации, какие стимулируют школьников воспринимать, осмысливать, давать оценку познаваемым объектам как красивым, выразительным и пр. На первый план в познании необходимо выдвинуть эстетические качества среды, чтобы простимулировать отношение конкретно к ним [26, с. 288].

В то же время необходимо глубже продумывать вероятность педагогического влияния на эстетические ощущения, чувства и рассуждения школьников посредством тех видов работы, какие сопряжены наиболее всего с познанием, обнаружением потребительских (в значительной степени, нежели эстетических) качеств среды, это, к примеру, разные промыслы (сбор ягод, грибов, рыбная ловля и пр.), сбор материалов для школьных коллекций, экспедиции по поиску местных стройматериалов, уход за птицами, водоемами, лесом и пр. Чтобы раскрыть эстетические качества феноменов природы в такой работе, необходимо сделать составляющей каждого отдельного дела ознакомление с ними. Иными словами, в работе любого вида обязан проводиться педагогический аспект. Он поддерживает единство работы, и, кроме того, общность идейно-нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания.

Следовательно, при воспитании эстетического отношения к природе в многообразной работе перед педагогом возникает двуединая задача. С одной стороны, следует сформировать специфичную работу, которая напрямую открывает ученикам красоту природы. С иной – необходимо суметь

объединить со знанием эстетических качеств среды любую работу, включая и такую, которая в соответствии с собственной спецификой создает другие, нежели эстетические отношения к внешнему миру. К примеру, в целях создания способности восприятия красоты природы значимо, чтобы познавательные задачи возникали довольно часто. Педагогические ситуации, которые стимулируют эстетическое понимание природы, следует формировать регулярно. В их разрешении обязаны принимать участие все ученики каждого класса, всех возрастных категорий.

Чем младше ученики, тем большее место в таких ситуациях принадлежит игровым составляющим.

Сущность экологического воспитания делится на два типа: первый - экологическое сознание, второй - экологическое поведение, в данном исследовании рассмотрено только формирование экологического сознания. А экологическое поведение формируется с годами и не столько на уроке, сколько во внеклассной работе и неурочной деятельности.

Экологическое воспитание – составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием понимается единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения.

Экологическая культура, формирующаяся в процессе экологического воспитания, включает в себя следующие основные компоненты:

- 1) интерес к природе;
- 2) знания о природе и ее охране;
- 3) эстетические и нравственные чувства к природе;
- 4) позитивная деятельность в природе;
- 5) мотивы, определяющие поступки детей в природе.

Все эти процессы формируются у младших школьников в первую

очередь на уроках окружающего мира и внеурочной деятельности переведенные в убеждения, формируют экологическое сознание.

В преимуществах одних дел иным, как и в оценках красоты природных феноменов, избирательно выражается внутренняя точка зрения учеников, посредством нее преломляются любые педагогические влияния на отношения к природе и отображаются в понимании и поведении в соответствии с ее содержанием. Очевидно, что итоги эстетического воспитания будут благоприятнее, когда оно тесно сопряжено не лишь с социально значимой, однако и с преимущественной для учеников работой и тем самым – с их избирательными, сознательными, личными связями с природой.

Эстетическое отношение появляется и формируется в практической работе в природе. На действия, создающие данное отношение, воздействуют содержание и форма, задания педагогов, вероятность его творческого исполнения, правило коллективизма.

Приемы косвенного воздействия учителей на работу не содействуют концентрации интереса всех учеников на эстетических качествах природы. Часть школьников, менее восприимчивых к красоте, часто выражают при данном заинтересованность к случайным феноменам, некие уделяют интерес только тому, что само бросается в глаза и мало всматриваются в детали, в признаки и качества феноменов. Такие приемы не довольно направляют на выделение ключевых, значимых признаков, которые позволяют дать оценку явлению в качестве красивого либо безобразного [25, с. 175].

Значимо стимулирующее место соревновательного поиска в целях познания красоты природы. Познавательная задача, которая ориентирует на поиск необычных феноменов, преобразует красоту природы в одно из более привлекательных феноменов. Не удовлетворяясь единым познанием, что вокруг имеется красота, школьники овладевают умением отыскивать ее в разных природных обстоятельствах. Активизируются коллективные желания

к постижению новизны феноменов, как их красоты, увеличивается обмен познаниями, способностями, переживаниями.

Более результативен прием непосредственных заданий, выявлений и оценки эстетических качеств природы. Им порождаются встречные вопросы школьников учителям: что такое красота? Как ее распознать в природе? Чем различаются красивые феномены от некрасивых? Какие феномены невозможно именовать красивыми и прочее.

Умение видеть красоту природы и умение действовать по ее охране не появляются у школьников автоматически. Формирование тех и иных умений требует особой педагогической деятельности, поэтому задания открыть красоту в природе, какие педагог ставит перед школьниками, обязаны быть неразделимо сопряжены с практическими задачами труда и защиты природы, и, напротив. Процессам воспитания эстетического и природоохранительного отношений, учащихся требуется комплексный подход.

Два пути совокупного воспитания названных отношений: от эстетического знания к практической деятельности (к труду и защите среды) и от практической деятельности к знанию – равно вероятны в любой школе.

Педагоги по литературе, пению и рисованию быстрее и легче сформируют ответственное отношение школьников к природе, используя в своей работе произведения искусства. Как общеизвестно, школьники с большой заинтересованностью пишут сочинения о литературном пейзаже, о произведении живописи и музыки, которые отражают природу. Под руководством педагогов изобразительного искусства они с удовольствием совершают экскурсии, чтобы зарисовать достопримечательности с натуры. Увлекательно для учеников и знакомство с миром музыки, которые воспроизводят образы природы.

Для педагогов естественно-математических предметов более результативным совокупным подходом к воспитанию оказывается путь от

обучения базовым основам наук к осуществлению прямого взаимодействия учеников с природой в познании и труде, а далее к определению связей между природой и искусством, социальными и общественными отношениями воспитанников с окружающей средой.

Следовательно, работа учителя начальных классов в разных предметных областях, сопровождается воспитанием бережного отношения учеников к природе. Это может проявляться в соединении познания, труда и защиты среды в концепцию (совокупность дел, которые связаны друг с другом и переходят друг в друга); взаимное дополнение эстетической, трудовой и природоохранительной работы либо их взаимопроникновение в процессе воспитания отношений к природе; дифференцированный аспект к построению концепций практических дел, которые связаны с каждым учебным предметом и возрастной категорией учеников; увеличение интереса учителей к созданию связей и внутренних зависимостей друг от друга различных дел, направленностей работы, традиционных и новых форм взаимодействия с природной средой.

Работа в природе считается важной составляющей эколого-эстетического воспитания школьников (ученические бригады, школьные лесничества, животноводческие звенья, общественные сады).

В данном случае преподаватель может обширно применять массовые формы и методы пропаганды эстетической значимости природы и необходимости ее защиты. Это лекции, беседы, рассказы, пояснения, читательские конференции. Результативны и приемы воспитания на примере, поощрении. В коллективе легко и классически проводятся соревнования и конкурсы, выставки, художественные кружки, вечера и праздники, которые посвящены заботе о природе.

Педагоги выступают при этом в качестве консультантов и советчиков. Образец преподавателей активно воздействует на понимание и поведение

школьников, на их отношение к природе и друг к другу.

Формами эколого-эстетического воспитания могут стать консультации педагога относительно домашней работы младшего школьника (уход за садом, цветами, животными, рыбками, птицами), выставки находок и поделок из природных материалов. Уместными будут рекомендации по режиму игр и отдыха среди природы, ознакомление школьников с принципами промышленной работы и ухода за природой, законодательство. На беседы возможно приглашать художников, поэтов, писателей, рыболовов и пр.

Достижение высокой степени становления отношений к природе и друг к другу оказывает помощь в удовлетворении заинтересованности учеников. Оно своеобразно заканчивает ход трансформации предметных и взаимных связей школьников в воспитательные отношения. Получая воспитательные функции, ответственное отношение к природе, забота учеников о сохранении ее красоты, интерес друг к другу поднимаются на высокий уровень. Данное формирует лучшие обстоятельства в целях разрешения задач всестороннего гармоничного становления человека в ходе взаимодействия с природной средой.

Базовой составляющей воспитательной концепции считается становление эстетических идеалов, потребностей и вкусов у младших школьников, что принадлежит к эстетическому воспитанию.

Важнейшим значением обладает общественная активность учеников, когда, включаясь во взаимодействие со сверстниками, педагогами, родителями, иными общественными агентами, он осваивает разные роли и функции. Включение в эстетическую работу подразумевает активное участие ученика в созерцании прекрасного собственными руками: это занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих объединениях и прочее [1, с. 88].

Эстетическое воспитание в сегодняшней отечественной школе еще не

отвечает всем условиям становления эмоциональной отрасли, эстетического сознания человека. Стройное здание эстетического воспитания, какое предстоит построить в школе, обязано придерживаться фундамента искусства. Школа не продвинется по пути гуманизации до тех пор, пока предметы художественного цикла не займут достойного места в образовательном процессе, пока не пойдут от них волны человеческой доброты и красоты, душевности и духовности на все остальные предметы. Сегодняшняя система общего среднего образования и федеральная программа становления начальной школы подразумевают новые пути совершенствования качества эстетического воспитания. Младший школьный возраст обуславливается характерными чертами в выражениях чувств и эмоций. Эмоциональная область младшего школьника устанавливается: окрашенностью восприятия, воображения, интеллектуальной и физической работы эмоциями; прямотой и откровенностью в выражении переживаний; значительной эмоциональной нестабильностью, частой сменой настроений; склонностью к кратковременным и бурным аффектам. С младшими учениками результативно использовать формы занятий по предмету «Окружающий мир», как формирование экологических троп в ближайшем парке, придумывание сказок о домашних, диких животных, с привлечением научных познаний о данных животных из энциклопедий, фотографии и зарисовки животных, чтение стихотворений о животных, исследовать с детьми, занесено ли то либо другое животное в Красную книгу [2, с. 215].

Мы считаем, что большое место в экологическом воспитании младших учеников занимает увеличение роли занятий, какие осуществляются вне класса (на пришкольном участке, в парке, учреждениях культуры, биологическом кабинете и пр.). Роль занятий относительно экологического воспитания на классных часах в обстоятельствах школы тоже изменяется: из формы организации вербального накопления познаний они становятся средством

использования, обобщения и классификации представлений, которые получены чувственным способом.

Эмоциональными условиями для младших учеников считаются не лишь игры и общение, однако и успехи либо неудачи в учебе, оценки за учебную работу. Собственные эмоции и чувства слабо осознаются и понимаются детьми.

Выводы по главе 1

Проблема эколого-эстетического воспитания и образования младших школьников актуальна на сегодняшний день. Правильное эколого-эстетическое воспитание даст возможность в последующем устранить множество экологических проблем человечества. Конкретно в младшем школьном возрасте ребенок приобретает основы систематических знаний; в данном случае создаются и развиваются характерные черты его характера, воли, нравственного облика связанные с охраной природы.

Если в воспитании детей упущено что-то значимое, то данные пробелы возникнут позднее и не останутся незамеченными. Постановка цели и задач экологического воспитания предоставила возможность установить содержание воспитательного процесса. Нами отмечены ключевые этапы процесса эколого-эстетического воспитания, а также его направления и формы.

Для каждой формы отмечены ключевые показатели результативности: массовость, устойчивость, способность использовать экологические познания. Критериями воспитанной личности являются: экологические познания, способности, практические итоги, какие проявляются в исполнении школьниками социально-полезной деятельности относительно охраны природы.

Более популярными средствами обучения экологии и эстетического

воспитания младших учеников считаются экскурсии. Они дают возможность выявить природные связи и ключевые этапы исследования природы. Экологическое воспитание приобретет последующее становление, и будут исправлены недостатки педагогов и учебных методик, какие занимают немаловажное место в воспитании младших школьников.

Постановка цели и задач эколого-эстетического воспитания предоставила нам возможность установить содержание воспитательного процесса. Также нами отмечены ключевые этапы процесса, направления и формы эколого-эстетического воспитания.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭКОЛОГО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Констатирующее исследование по выявлению эколого-эстетических представлений младших школьников

В процессе практической деятельности нами были поставлены нижеследующие задачи:

- 1) раскрыть, каким образом школьники понимают слово «красивое»;
- 2) активизировать способности видеть и ощущать прекрасное в природе, человеке, поступках, искусстве, музыке, жизни.

Для исследования степени эстетической направленности на уроках и во внеклассной деятельности по воспитанию эколого-эстетического развития нами использовались анкетирование и тестирование.

Исследование осуществлялось на базе 3 «В» класс МАОУ СОШ № 30 г. Челябинска. В классе 21 учащийся.

Практическая деятельность осуществлялась в 3 этапа: первичная диагностика, ее исследование, создание и проведение внеклассных мероприятий, контрольная диагностика.

Констатирующий этап педагогического исследования был направлен на определение исходного уровня эколого-эстетического воспитания младших школьников.

Формирующий этап педагогического исследования, направлен на эколого-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочное время, в рамках данного этапа нами был разработан тематический план и конспекты занятий, направленные на воспитание младших школьников во внеурочной деятельности.

Контрольный этап педагогического исследования был направлен на отслеживание динамики эколого-эстетической воспитанности младших школьников во внеурочной деятельности

При первой встрече с детьми нами было осуществлено анкетирование в целях выявления степени эколого-эстетического воспитания детей. С данной целью была осуществлена анкета, которая состоит из 6 вопросов.

Для исследования исходного уровня эколого-эстетического воспитания младших школьников применялись вопросы, разработанные на основе содержания учебной программы. На эти вопросы мы получили элементарные ответы младших школьников, единичные и необоснованные. Данный опросник нам позволил определить глубину экологических знаний. Согласно полученным данным, обучающиеся имели достаточный запас знаний для данного возраста, но таких младших школьников оказалось очень мало, в основном ответы младших школьников были ориентированы на средний уровень знаний.

Нами была разработана анкета:

1. Твои друзья в огороде поймали крота. Как ты поступишь?
 - а) пройдёшь мимо;
 - б) поместишь в ящик и будешь кормить и наблюдать;
 - в) расскажешь о его пользе и попросишь отпустить.
2. Ты увидел надломленные веточки дерева. Что ты сделаешь?
 - а) укреплю между двух палочек и обвяжу пластырем;
 - б) отломлю;
 - в) пройду мимо.
3. Мальчик стоит около берёзы. Он собирается полакомиться берёзовым соком. Правильно ли он поступает?
 - а) да, у берёзы много сока, на всех хватит;
 - б) да, мальчик поможет дереву избавиться от лишней воды;

- в) нет, через рану вытекут питательные вещества, необходимые берёзе для развития и роста.
4. Весной ты пошёл в лес и увидел, что на поляне распустились первые ландыши. Что вы будете делать?
- а) сорву только один цветок;
 - б) полюбуюсь и не трону. Они нужны насекомым;
 - в) нарву маленький букетик и подарю маме.
5. Собирая грибы в лесу, вы увидели мухоморы. Ваши действия?
- а) уничтожите, так как они вредны для человека;
 - б) оставите, вспомните слова учителя: «Всё в природе взаимосвязано; уничтожая одно, вы приносите вред многим»;
 - в) пройду мимо.
6. Вы увидели гнездо в траве. Ваши действия?
- а) пройду мимо;
 - б) понаблюдаю;
 - в) поглажу, покормлю птенцов.

Итоги анкетирования нами представлены в виде диаграммы.

Для выявления первичных знаний у младших школьников эколого-эстетического воспитания были заданы вопросы по содержанию учебной программы. Анкета состояла из 6 вопросов. На вопросы анкеты мы получили ответы детей. Из них мы узнали, что 14 из 21 школьника имеют средний уровень знаний эколого-эстетического воспитания. 2 из 21 ребенка имеют высокий уровень знаний, а это значит, что они хорошо владеют знаниями по эколого-эстетическому воспитанию. 5 из 21 ученика имеют низкий уровень владения знаниями эколого-эстетического воспитания. Средний уровень у 65% обучающихся, что свидетельствует о проявлении заботливого, и негативного влияния на природу, в таком случае мы констатировали средний уровень сформированности самостоятельности в эколого-эстетической деятельности.

Низкий уровень сформированности самостоятельности как качества личности наблюдается у 25% младших школьников. И высокий уровень на констатирующем этапе составил 10% обучающихся.

Таким образом, на основе результатов нашего анкетирования стало понятно, что необходимо лучше познакомить детей с эколого-эстетическими знаниями.

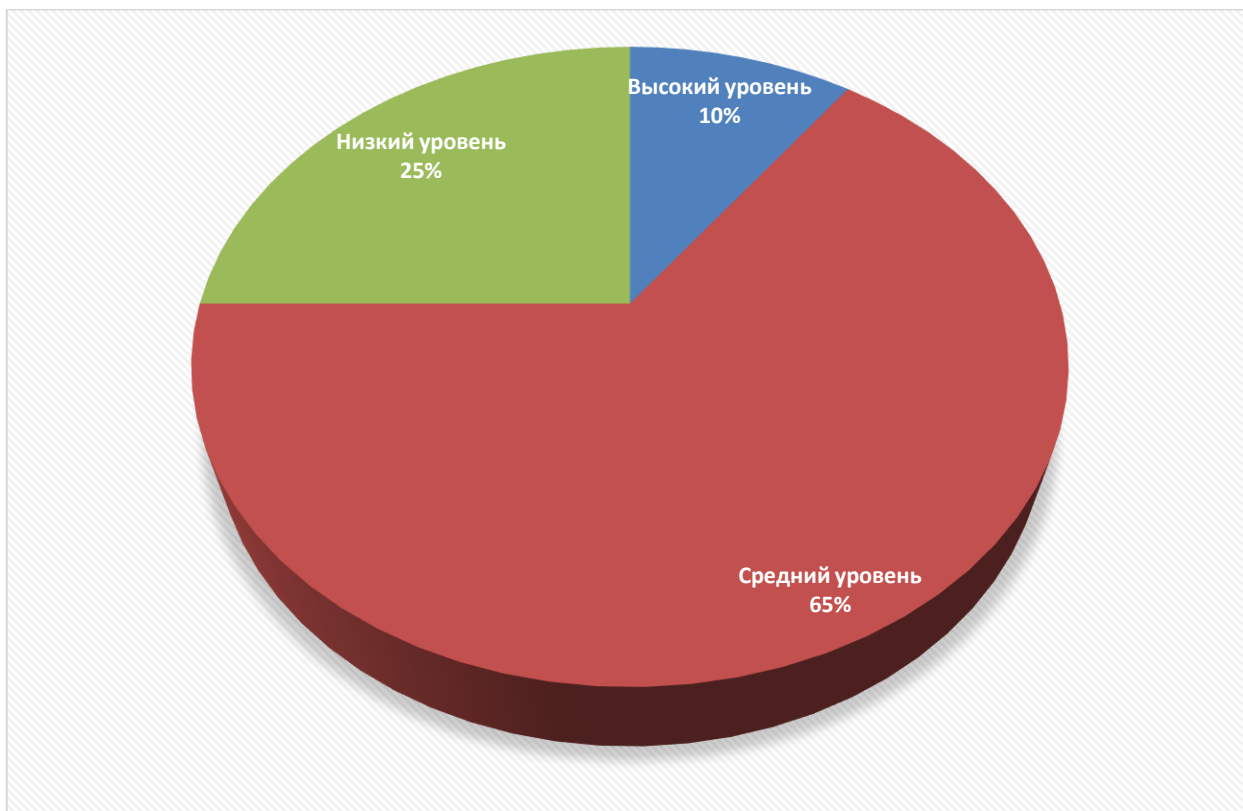


Рисунок 1 – Результаты исследования эколого-эстетических знаний на констатирующем этапе

2.2 Внеурочная деятельность по эколого-эстетическому воспитанию

В процессе практической деятельности нами был сформирован блок занятий по теме: Воспитание прекрасного у учеников начальной школы посредством внеклассной работы по курсу «Окружающий мир.» Тематическое планирование представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Тематическое планирование кружковой деятельности «Экологический месяцеслов» для 3 класса

Раздел	Тема, практическая работа
1	2
Сентябрь	Дары природы. Выставка поделок, изготовленных из овощей, фруктов, листьев и т.д.
Сентябрь (второе воскресенье)	Второе воскресенье сентября - Всемирный день журавля. Журавль является необыкновенно красивой и исчезающей птицей. Причины исчезновения журавлей. Журавль – символ организаций, охраняющих природу.
Сентябрь (третье воскресенье)	День работников леса. Высадка саженцев деревьев на пришкольном участке. Беседа с работником леса.
Сентябрь	Всемирная акция «Очистим планету от мусора». Деятельность на пришкольном участке относительно очистки местности (либо рисование плаката «Береги планету от мусора!»).
Сентябрь (последняя неделя)	всемирный день моря. моря являются источниками благосостояния во всем мире. Загрязнение морей. Показ видеофильма. Творческая работа акварелью «Подводная фантазия» с прослушиванием классической музыки.
Октябрь (первые выходные октября)	международные дни наблюдения птиц. урок-экскурсия в парк для наблюдения за птицами (либо заочная экскурсия с применением видео и аудиозаписи).
4 октября	Всемирный день защиты животных. Беседа о появлении праздника. День памяти святого Франциска Ассизского. Взаимоотношения людей и животных. Исследование мира городских животных. Защита проекта «Самое красивое животное для меня».
6 октября	Всемирный день защиты мест обитания. Переход природных территорий в разряд сельскохозяйственных территорий, пастбищ. Воздействие увеличения городов, промышленных предприятий на природные территории.

Продолжение таблицы 1

1	2
31 октября	Международный день Черного моря. Черное море является источником биологического многообразия, важным районом транспортных перевозок, одним из крупных курортных регионов Евразии. Ключевые экологические проблемы Черного моря. Театрализованное представление «Экологическая рыбка».
12 ноября	Синичкин день. День памяти священномученика Зиновия Синичника либо Синичкин день - праздник синиц, рыбаков и псарных охотников. День встречи зимующих птиц и начало подкормки пернатых. Творческая работа гуашью «Синички - мои друзья» (или изготовление кормушки для птиц).
17 ноября	День черного кота. Черный кот - изгой общества. История возникновения праздника
19 ноября	Изготовление условных знаков, экологических памяток.
3 декабря	Международный день борьбы с пестицидами. Пестицидами являются синтетические химические вещества XX столетия. Проникновение пестицидов в воду, почву, растения, в организмы животных и людей, и их последствия.
11 декабря	Международный день гор. Горы являются заповедником для множества уникальных видов растений и животных, источником воды всех ключевых рек земли. Разрушение гор вследствие деятельности человека. Последствия антропогенного влияния.
20 декабря	Защита семейного проекта «Елочки из современных материалов» (или рисование плакатов «Елочки тоже хотят жить» или «Не рубите, люди, ёлок!»). Вывешивание плакатов в школе).
Декабрь конец	Скоро праздник. Конкурс на лучшую праздничную открытку или на лучший эскиз карнавального костюма.

Продолжение таблицы 1

1	2
2 февраля	Всемирный день водно-болотных угодий. Разнообразие водно-болотных угодий. Роль водно-болотных угодий в природных процессах и в жизни человеческого сообщества. Водно-болотные угодья - экосистемы, находящиеся под угрозой исчезновения. Сочинение «Значение воды для жизни человека».
19 февраля	Всемирный день защиты морских млекопитающих (День кита)
1 марта	Всемирный день кошек. Фелинология - наука о кошках. Мини-доклады «Моя любимая кошка».
14 марта	Международный день действий против плотин. Такое ли уж безусловное благо - плотины? Масштабная гидротехническая деятельность - серьезное вторжение в природу. Просмотр видеофильма.
21 марта	Международный день леса. Лес – исчезающее богатство Земли. Рисунок с натуры ветки с листьями.
1 апреля	Международный день птиц. Птицы – удивительные создания! Союз охраны птиц России. Мифы и легенды о птицах. Рисование птиц в разных стилях.
7 апреля	Всемирный день охраны здоровья. Встреча с педиатром. Движение – это жизнь. Факторы, укрепляющие и ослабляющие здоровье человека. Сезонность заболеваний. Здоровье и болезни школьников.
22 апреля	Всемирный день Земли. Из истории праздника. Экологические катастрофы и необратимые последствия деятельности человека, угрожающие самому факту существования Земли. Рисование плаката «Планета заболела».
24 апреля	Всемирный день защиты лабораторных животных. Болезненные эксперименты над животными. Показ видеофильма.
11-10 мая	Весенняя декада наблюдений птиц. Экскурсия в парк с целью наблюдения за птицами.

Продолжение таблицы 1

1	2
3 мая	День Солнца. Написание синквейна. Выполнение творческой работы разными материалами.

Занятия сформированы по разным темам. На этих занятиях по внеурочной деятельности осуществлялось формирование эколого-эстетической воспитанности младших учеников. Выбраны разные формы осуществления занятий: беседы; игра; праздник; практикум; экскурсия.

Разработки занятий представлены в Приложении 1. Занятия кружка приурочены к природоохранным датам и праздникам. Материал факультативного курса не пересекается с материалом учебника и далеко выходит за его пределы. Он дополнен экологической информацией, которая спроецирована на жизнь социума, планеты и отдельных людей; в каждой теме отслеживается связь природных объектов и феноменов с тем либо другим видом искусства: изобразительным, музыкой, скульптурой, архитектурой, поэзией, мифологией, что реализует выход на эстетику. Для этого осуществлялись разные конкурсы, в процессе которых ребята раскрывали собственные таланты и познания об окружающей среде и формировали чувство прекрасного.

Каждый раз следует принимать во внимание, что в классе обучаются дети с различными способностями и разными личностными характеристиками. По этой причине методы и содержание работы стоят на позициях личностно-ориентированной и деятельной педагогики. Принимаются во внимание задания - игры, соревнование либо конкурс друзей природы, практикуются мини-выступления, дискуссионный клуб при групповом объединении, формирование собственных проектов. Кроме того, подразумевается осуществление экологических конкурсов, сказок, викторин и задач, праздников, театрализованных представлений, применение видео и

аудиозаписей, электронной презентации, экскурсий, бесед, диспутов, практической деятельности на местности, встреч с интересными людьми (врачами, лесниками, агрономами, студентами). С нашей точки зрения, осуществляя полноценное эколого-эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, педагог поддерживает в будущем развитие такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

2.3 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного исследования

Анализ полученных данных констатирующего этапа позволил определить цель формирующего этапа, разработать и апробировать эколого-эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

Нами были разработаны занятия, на которых предлагалось высказывать свое мнение, дополняя ответ прилагательными, чтобы придать большую красочность, заставить младшего школьника не только изучать природу, но и чувствовать ее. Нами использовались различные иллюстрации, документальные фильмы о природе. При знакомстве с разнообразием природных зон и их обитателями, водным миром, с различными природными явлениями (грозой, раскрытием почки, цветка).

Проблемные ситуации, мы подбирали таким образом, чтобы:

- 1) она представляла определенную жизненную ситуацию, близкую обучающимся, была связана с интересами и опытом младших школьников;
- 2) она представляла для младших школьников трудность, находящуюся в зоне их актуального развития;
- 3) у детей уже имелся определенный уровень культуры, объем знаний, необходимые для решения предлагаемой проблемы;

4) она актуализировала субъектность ребенка, стимулировала процесс порождения новых идей и способов решения на основе сформированных знаний и опыта и исключала принятие комфортных решений.

Совместные экологические праздники — одна из эффективных форм внеурочной деятельности по экологическому воспитанию, которые, как правило, были приурочены к календарным экологическим датам. Также большую роль по закреплению этих знаний сыграли игры, КВН, конкурсы, соревнования. На этом этапе важно было сформировать бережное отношение к окружающей среде, чувство заботы, ответственности за состояние окружающей среды.

В процессе эколого-эстетического воспитания младших школьников, не маловажную роль играло использование средств искусства. Художественно-эстетическая деятельность заключается в восприятии эстетических свойств природных объектов и произведений искусства (изобразительного, музыкального, литературного, декоративно-прикладного, зодчества, устного народного творчества), а также в создании художественных образов, связанных с природными объектами и отношением людей к природе

На наш взгляд, такой вид деятельности вызвал огромный интерес у младших школьников. Исследования включали изучение и описание природного мира края, видового состава растительного и животного мира, изучение редких и исчезающих видов, занесенных в Красную книгу, растений и животных Челябинской области, исследование и расчистку водоемов своей местности, определение засоленности почв и степень вытаптывания растительного покрова, а также уровень загрязнения воздуха в ходе деятельности человека.

Младший школьник мыслит наглядно, образно, у него формируются пока лишь отдельные операции абстрактного мышления, поэтому важно показать, дать потрогать, почувствовать разнообразие объектов природного

мира и их неповторимость. В исследовательской и опытной деятельности младший школьник самостоятельно видит и приходит к выводам: «Природа нуждается в защите».

Нами было разработано тематическое планирование внеурочной деятельности по эколого-эстетическому воспитанию обучающихся 3 класса.

Заключительным этапом нашего исследования была контрольная диагностика. Мы использовали вопросы, которые дали нам понять динамику эколого-эстетической воспитанности младших школьников во внеурочной деятельности.

С этой целью мы провели контрольное анкетирование, которой было на констатирующем этапе. Целью этой диагностики было выявление перемены степени эколого-эстетического становления младших школьников вследствие осуществленных нами мер.

Этот тест помог нам определить уровень эколого-эстетических знаний после проведенных внеклассных мероприятий. Результаты исследования по данной анкете представлены на рисунке 2. По рисунку 2 видно, что 5 из 21 ребенка разобрались и поняли, что же такое эколого-эстетические знания. 15 из 21 школьника не до конца разобрались в этих понятиях. 1 из 21 ученика так и не смог овладеть эколого-эстетическими знаниями.

Контрольный этап экспериментальной работы позволил сделать следующие выводы.

Дети обладают представлением о красивом поведении в общественных местах, школе, дома, о внешней и внутренней красоте человека и прочее.

Осуществив контрольное тестирование в 3 «В» классе, нами выявлено, что почти весь класс хорошо усвоил материал об эколого-эстетическом воспитании, который выдан нами. Из этой диагностики видно, что степень становления эколого-эстетического воспитания в классе стал существенно выше.

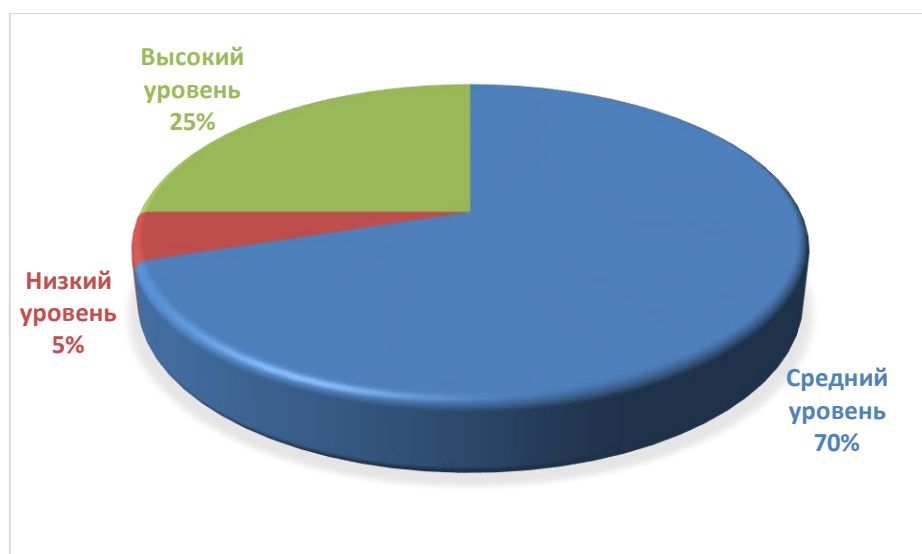


Рисунок 2 – Результаты исследования эколого-эстетических знаний на контрольном этапе

Если при первичной диагностике из класса всего только 35% обладали некоторым представлением о красивом и некрасивом в окружающем нас мире, то при осуществлении контрольной диагностики мы видим, что уровень знаний школьников существенно увеличился. Более 95% школьников обладают полным представлением о красивом и некрасивом и всего только 5 % не до конца поняли смысл данных понятий. Эти данные представлены на рисунке 3.

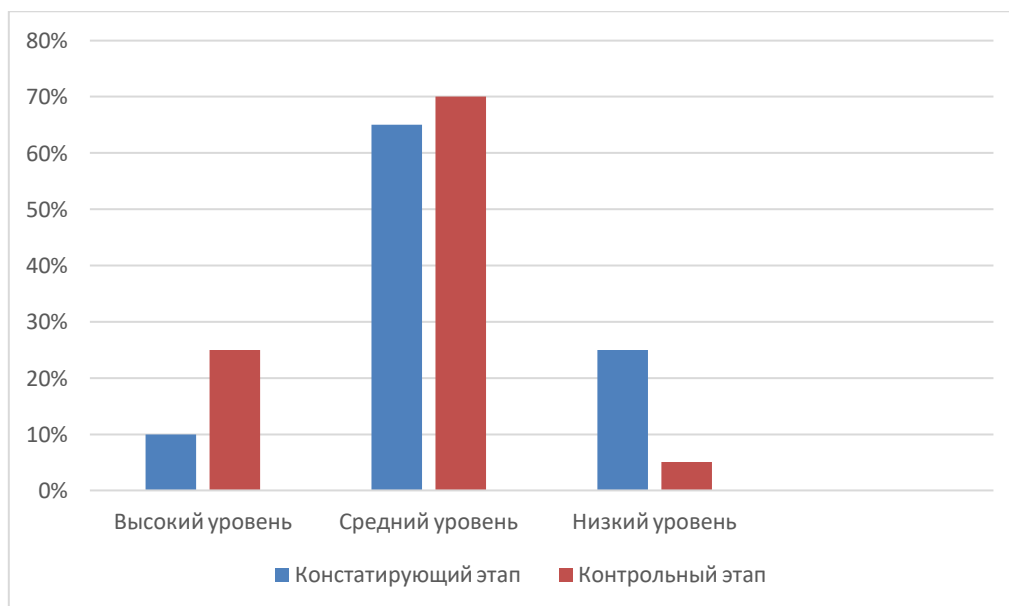


Рисунок 3– Сравнительные результаты эколого-эстетического воспитания

Результаты контрольной диагностики показали, что уровень эколого-эстетических знаний у младших школьников повысился.

Следовательно, осуществленное нами исследование продемонстрировало, что применение во внеклассной работе по окружающему миру занятий кружка «Экологический месяцеслов» повысило уровень эколого-эстетических знаний младших школьников.

Выводы по главе 2

Были установлены последовательные этапы становления эколого-эстетической воспитанности у детей:

1) диагностический этап, цель коего выявить исходную степень эколого-эстетической воспитанности исследуемой группы детей;

2) формирующий этап эксперимента, цель - становление эколого-эстетической воспитанности младших учеников с применением программы курса «Окружающий мир»;

3) контрольный этап, цель выяснить воздействие внеклассных мероприятий и итогового теста на степень становления эколого-эстетической воспитанности детей.

На диагностическом этапе в целях установления исходной степени сформированности эколого-эстетических знаний учащихся была осуществлена анкета, которая состоит из 6 вопросов.

Исследуя приобретенные на диагностическом этапе итоги, выявлена потребность в проведении специальной работы, направленной на становление эколого-эстетической воспитанности детей.

Для этого на создающем этапе применялись занятия, которые позволяют достичь наиболее высокой степени становления эколого-эстетической воспитанности детей.

Заключительным этапом нашего исследования была контрольная диагностика. Для этого нами применялось тестирование. Исследование контрольной диагностики показало следующие результаты: дети обладают представлением о красивом поведении в общественных местах, школе, дома, о внешней и внутренней красоте человека и пр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе нами рассмотрены вопросы, которые связаны с эколого-эстетическим воспитанием младших учеников во внеурочной работе. Рассмотрели ключевые категории эстетики, смысл эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений в жизни личности и социума вообще. Раскрыли формы и средства эстетического воспитания младших учеников на уроках окружающего мира и во внеклассной деятельности.

Эколого-эстетическая воспитанность младших школьников — это интегративное качество личности, включающее: владение представлениями о необходимости выполнять установленные нормы и правила природопользования; мотивированность на ценностные ориентации в социоприродной сфере; опыт экологически оправданного поведения на основе обеспечения устойчивого улучшения экологического качества окружающей среды; ответственность за сохранение естественного природного окружения.

Внеурочная деятельность является составной частью воспитательной работы в школе и направлена на достижение общей цели воспитания — усвоение ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей.

Нами выяснено, что обществоведческие темы, которые представлены в курсе «Окружающий мир», обладают существенным значением в эстетическом воспитании школьников. Однако поскольку обществоведческих тем немного в данном курсе, большое место в увеличении обществоведческого кругозора и эстетического воспитания в соответствии с данным занимает внеклассная деятельность. Это дает возможность создавать эстетическое отношение младших учеников к реальности, т.е. к природе, социальной жизни и искусству.

Актуальность вопроса эколого-эстетического воспитания младших

учеников охарактеризована надобностью научно-аргументированного разрешения практических задач начального образования, поиском направлений усовершенствования организации эколого-эстетической работы школьников.

В первой главе выпускной квалификационной работы на базе научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы относительно проблемы эколого-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста осуществлено исследование вопроса.

Уточняется значение таких понятий, как «экология», «чувство прекрасного», «эстетика»; характерные черты выражения экологической организованности и эстетического мировоззрения у детей младшего школьного возраста; продемонстрировано своеобразие подходов к рассматриваемому вопросу, формируются фундаментальные характеристики исследуемого феномена.

Во второй главе были рассмотрены цели и задачи экспериментальной деятельности, описаны критерии и показатели оценки ступеней эколого-эстетической воспитанности младших учеников, осуществлялась проверка эффективности методики на занятиях курса «Окружающий мир». Мы провели тестирование и анкетирование детей, провели внеклассное мероприятие на усвоения эколого-эстетических знаний. Констатирующий этап был направлен на определение первичных знаний эколого-эстетического воспитания младших школьников. Анализ полученных результатов показал, что уровень эколого-эстетического воспитания младших школьников, недостаточен.

На формирующем этапе, мы составили тематическое планирование кружковой деятельности «Экологический месяцеслов» для 3 класса и провели занятия кружка.

После проведения эколого-эстетических внеклассных мероприятий, мы провели контрольную диагностику младших школьников. Результаты

контрольной диагностики показали, что уровень эколого-эстетических знаний у младших школьников повысился.

Таким образом, эколого-эстетические внеклассные мероприятия повлияли положительно на уровень знаний учеников 3 «В» класса. Базой опытно-экспериментальной работы стал 3 «В» класс МАОУ СОШ 30 г. Челябинска.

Осуществленное исследование полностью подтвердило выдвинутую в своей работе гипотезу: эколого-эстетическое воспитание младших школьников будет происходить наиболее успешно в условиях непосредственного участия младших школьников во внеурочной деятельности эколого-эстетической направленности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апанасенко, О. Н. Методический аспект творческого воспитания школьников [Текст] : методическое пособие / О. Н. Анасенко. – Барнаул : Изд-во БГПУ, 2015. – 172 с.
2. Беляев, А. А. Эстетика. [Текст] : Словарь / А. А. Беляев. – Москва : Академия, 2016. – 447 с.
3. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. – Москва : Высшая школа, 2017. – 309 с.
4. Буров, А. И. Проблемы и споры [Текст] : Эстетика / А. И. Буров. – Москва : Просвещение, 2015. – 175 с.
5. Буров, А. И. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] : Эстетика / А. И. Буров. – Москва : Педагогика, 2017. – 96 с.
6. Герасимов, С. А. Система эстетического воспитания школьников [Текст] : методическое пособие / С. А. Герасимов. – Москва : Педагогика, 2018. – 264 с.
7. Гершунский, Б. С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования [Текст] : методическое пособие / Б. С. Гершунский. – Москва : Педагогика, 2017. – С. 3-12.
8. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] : методическое пособие / П. П. Гнедич. – Москва : Эксмо, 2016. – 848 с.
9. Еланцева, Н. Д. Организация развивающейся сферы как условие как художественно-эстетического воспитания школьников [Текст] : методическое пособие / Н. Д. Еланцева // Начальная школа плюс, до и после. – 2008. – № 12. – С. 102-104.
10. Зверев, И. Д. Эстетическое образование школьников [Текст] : методическое пособие / И. Д. Зверев. – Москва : Педагогика, 2019. – 140 с.
11. Ильенков, Э. В. К беседе об эстетическом воспитании [Текст] :

Школа должна учить мыслить / Э. В. Ильенков // Развивающее образование. – 2006. – №1. – С. 91-94.

12. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке? [Текст] : методическое пособие / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 2015. – 192 с.

13. Коньшева, Н. М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников [Текст] : методическое пособие / Н. М. Коньшева. – Москва : Ассоциация 21 век, 2009. – 96 с.

14. Овсянникова, М. Ф. Краткий словарь по эстетике [Текст] : книга для учителя / М. Ф. Овсянникова. – Москва : Просвещение, 2018. – 116 с.

15. Кушаев, Н. А. Основы эстетического воспитания [Текст] : методическое пособие / Н. А. Кушаев. – Москва : Просвещение, 2017. – 240 с.

16. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : методическое пособие / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2015. – 175 с.

17. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания [Текст] : методическое пособие / Б. Т. Лихачев. – Москва : Педагогика, 2017. – 175 с.

18. Лихачев, Б. Т. Эстетическое воспитание школьников [Текст] : учебное пособие / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2019. – 175 с.

19. Макаренко, А. С. Воспитание в советской школе [Текст] / А. С. Макаренко. – Москва : Просвещение, 1966. – 132 с.

20. Марфенин, Н. Н. Экологическое образование в интересах устойчивого развития: новые задачи и проблемы [Текст] / Н. Н. Марфенин. – Москва : Просвещение, 2014. – С. 18-22.

21. Миронов, А. В. «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС [Текст] : пособие для учителя / А. В. Миронов. – Москва : Просвещение, 2012. – 96 с.

22. Неменский, Б. М. Мудрость красоты [Текст] / Б. М. Неменский. –

Москва : Просвещение, 2016. – 253 с.

23. Николаева, С. Н. Теория и методика эколого-эстетического воспитания младших школьников [Текст] : методическое пособие / С. Н. Николаева. – Москва : Академия, 2012. – 336 с.

24. Ожегов, С. Ю. Словарь русского языка [Текст] / С. Ю. Ожегов. – Москва : Азъ, 2014. – 907 с.

25. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П. П. Пидкасистый. – Москва : Педагогическое общество России, 2018. – 332 с.

26. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И. П. Подласый. – Москва : Владос, 2019. – 210 с.

27. Плешаков, А. А. Экология для младших школьников [Текст] / А. А. Плешаков. – Москва : АСТ, 2005. – 45 с.

28. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС [Текст] / И. Н. Попова // Народное образование. – 2013. – №1. – С. 219-226.

29. Савина, Е. А. Внеурочная познавательная деятельность как фактор развития воспитательной системы образовательного учреждения [Текст] / Е. А. Савина. – Ярославль, 2016. – 29 с.

30. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]. / В. А. Слостенин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 460 с.

31. Старостин, В. И. Природа в системе эстетического воспитания [Текст] / В. И. Старостин. – Москва: Просвещение, 2017. – 223 с.

32. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] : методическое пособие / М. Д. Таборидзе. – Москва : Педагогика, 2018. – 101 с.

33. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] : учебное пособие / И. Ф. Харламов. – Москва : Высш. шк., 2015. – 576 с.

34. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе

[Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук, 2015. – 183 с.

35. Ярошевская, И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время [Текст] : методическое пособие ./ И. Х. Ярошевская // Дополнительное образование и воспитание. – № 9. – 2016. – С. 13-17.

36. Ясвин, В. А. Психология отношения к природе [Текст] / В. А. Ясвин. – Москва : Смысл, 2010. – 456 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект занятия для школьников 3 класса на тему «Творю руками образ Солнца»

Задачами выступают:

- 1) ознакомление с разными техниками исполнения деятельности на одну и ту же тематику; ознакомление с серьезным экологическим вопросом на сегодняшний день;
- 2) воспитать аккуратность, трудолюбие; бережливое отношение к природе;
- 3) формировать мышление, фантазию, воображение, память.

Материалы для педагога: плакаты, иллюстрации солнечных божеств, солнечной системы.

Материалы для детей: картон, цветная бумага, пластилин, крупа, листья, клей, ножницы

Этапы:

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Я хочу видеть ваши прямые спины, поднятые глаза.

2. Вводная беседа.

Подумайте, пожалуйста, без чего не имелось бы всего живого на нашей планете? (Без воздуха, без воды, без еды и пр.) - Молодцы, верно! Однако вы озвучили не все, а о чем забыли, узнаете, отгадав мою загадку. Отгадка и будет тематикой нашего урока. Без огня горит, по платку катается. Красный колобок Людям усмехается. (Солнце).

Да, в действительности, на уроке разговор пойдет о Солнце. Традиционная, желтая, относительно холодная звезда, средняя относительно размеров и массы, типичная для нашей Галактики – таким образом

устанавливает Солнце сегодняшняя наука о звездах - астрономия.

Звезда является примечательной только тем, что мы должны ей жизнью. Как вы думаете, какова ключевая заслуга Солнца? (Солнце дает нам тепло и свет).

Планета Земля, которая летит в черных бесконечных просторах космоса, оставалась бы такой же холодной и безжизненной, как окружающее пространство, если бы наша звезда Солнце не посылало ей тепло собственных лучей. Ежесекундно к пределам земной атмосферы приходит от солнца сильный поток энергии, какой не дает Земле остынуть. Не лишь теплом обязана Земля Солнцу. Без него не представляется возможной жизнь на Земле! И люди осознавали это еще в глубокой древности. На древнеегипетской каменной плите изображается Солнце, которое окружено лучами. На конце каждого луча изображены человеческие ладони. Собственные руки являются лучами. Солнце протягивает людям, к ним обращены его ладони. В одном из дошедших до нас гимнов Солнцу Атону, который сложен в Древнем Египте, есть такие строки:

Прекрасно светишь ты на небосводе,

Ты, Атон, живой и живший изначально.

Лучи твои обнимают землю

И все, что ты создал

Лучами твоими любое взлелеяно поле.

Восходишь – и всходят побеги во славу тебе.

Восходишь – все оживает, заходишь – и все умирает.

Ты жизни мерило и первопричина её...

Первопричина жизни...

Данный гимн сформирован во время расцвета религиозного фанатизма Солнцу в Др. Египте в начале XIV столетия до н.э.

Знает ли кто-нибудь из вас богов солнца, в каких верили древние люди?

(Варианты ответов детей)

В Древнем Вавилоне поклонялись Солнцу в качестве божества – о данном демонстрирует оставшиеся до наших дней гравюры того периода времени. Дошли до нас старинные песни и сказания славян, которые прославляют Бога Ярилу.

В последней четверти XX столетия молодые люди из всех государств мира планируют празднование Дня Солнца в Вашингтоне. Солнце в древности было не просто предметом поклонения. Люди отчетливо осознавали, что смена времен года и урожаи на полях находятся в зависимости конкретно от Солнца. Издавна пытались люди использовать солнечные лучи в целях приобретения тепловой энергии. Однако становление энергетики пошло по пути хищнического употребления, нанося тем самым значительный ущерб природе. Стимулом к становлению энергетики, промышленности, транспорта явилось изобретение паровой машины. Люди приобрели надежный и удобный ресурс энергии, сжигая значительное число органических топлив. Естественные природные ресурсы энергии были забыты. Окружающая среда засорялась тепловыми и химическими отбросами.

Как вы осознаете выражение «хищническое употребление» энергии?
(Употребление в больших количествах)

Чем опасны тепловые и химические отбросы? Как вы полагаете, как справиться с таким статусом, как устранить беду? (Ответы детей)

Просмотр видеосюжета об экологически чистом способе приобретения энергии посредством солнца. (Необходимо совместить бережливое отношение к природе со стабильным усовершенствованием условий существования людей. Необходимо перейти к экологически чистым восстанавливаемым ресурсам энергии и экологически чистым технологиям их применения. Солнце является источником существования на Земле, первоисточником всех энергоносителей).

Показ плаката «Солнечная система», обнаружение места солнца для окружающих планет. Демонстрация слайдов. Демонстрация иллюстраций.

Деятельность с иллюстрациями

3. Физкультминутка.

4. Практическая работа.

Сегодня вы попытаетесь сформировать изображение Солнца таким, каким оно вам видится. Оно может быть улыбающимся либо смеющимся, может быть и просящим о содействии. Выразите собственную фантазию и помните, что без Солнца невозможно наше существование на Земле.

5. Итог урока.

Выставка работ школьников. Эмоциональная и балльная отметка

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Классный час на тему: «Эта добрая, добрая сказка»

Целью выступают:

- 1) продолжение работы относительно сплочения классного коллектива;
- 2) укреплять дружеские отношения внутри класса;
- 3) формировать творческие умения;
- 4) увеличивать интеллектуальную степень;
- 5) пропагандировать книги.

Ход урока:

Урок начинается с песни «В гостях у сказки». Класс разделяется на две команды: команда мальчиков и команда девочек;

Ребята сейчас мы отправимся в путешествие по сказкам. И тема нашего нынешнего классного часа «Это добрая, добрая сказка». Ребята, а почему сказка добрая? Урок мы реализуем в виде игры.

Сейчас мы с вами окажем помощь Ивану Царевичу найти собственную невесту Василису Прекрасную, а за одно и устроим соревнования друг с другом.

В три девятом царстве в тридесятном государстве собрались за праздничным столом гости. Вино рекой лилось, яств полные столы. Это Иваном Царевичем праздновалась свадьба с Василисой Прекрасной. Однако вдруг, когда они уже собрались обменяться обручальными кольцами, налетел ужасный вихрь и мгла все заволокла.

Когда она рассеялась, то к собственному великому ужасу Иван Царевич узнал, что не имеется рядом с ним его любимой. Опечалился молодец, ума не приложит, что делать. И вдруг слышится тоненький голос: Невесту твою украл Змей Горыныч и спрятал в собственном замке. Я окажу тебе помощь в ее

поисках. Удивился молодец, оглянулся и увидел маленькую пчелку.

Отправился Иван в путь неблизкий.

Шел он, долго ли, коротко ли, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, однако пришел к избушке на курьих ножках. Избушка, избушка повернись ко мне передом, к лесу задом. Развернулась изба, отворилась дверь и оттуда вышла баба Яга.

«Зачем Иван пожаловал», – говорит она ему.

Рассказал царевич о собственной беде. Ну что ж я тебе помогу, однако и ты сослужи-ка мне службу. А служба твоя будет заключаться в отгадывании загадок. Отгадаешь, окажу помощь, нет, не окажу помощь. Пригорюнился Иван, однако делать нечего, загадывай собственные загадки.

Что ж, ребята, окажем помощь Ивану Царевичу? Сколько верных ответов столько и баллов принесете собственной команде.

Викторина:

1. Кто из героев русских народных сказок был хлебобулочным изделием. (Ответ - Колобок).

2. Как именуют героиню русских сказок, какая была сельскохозяйственным продуктом. (Ответ - Репка).

3. Кто из сказочных героев весьма любил поговорку «Одна голова хорошо, а две лучше» (Ответ - Змей Горыныч).

4. В какой именно сказке брат ослушался своею сестрицу один раз и нарушил правила гигиены и за данное жестко поплатился. (Ответ - Братец Иванушка).

5. Как зовут героиню французской сказки, какая занималась неквалифицированным трудом: очищала печку, убирала дом. (Ответ - Золушка).

6. Как зовут героиню сказки, какая приобрела собственное прозвище из-за головного убора. (Ответ - Красная шапочка).

7. Что за герой французской сказки весьма любил обувь, за данное и приобрел прозвище. (Ответ - Кот в сапогах).

8. Какой вид энергии применяет в собственной ступе баба Яга. (Ответ - Нечистая сила).

9. Какой герой сказки сеял деньги, предполагая, что будет расти денежное дерево. (Ответ - Буратино).

10. Где обитает известный кот Пушкина. (Ответ - У Лукоморья).

Что ж вы, молодцы, на все вопросы дали верные ответы, оказали помощь Ивану Царевичу.

За данное баба Яга указала дорогу. И Царевич поскакал далее.

Ехал он, ехал и приехал он к сказочному сундуку. Говорил ему данный сундук человеческим голосом. Если хочешь узнать, где конкретно находится Василиса Прекрасная, отгадай из какой сказки, на данный момент, я буду демонстрировать кадры.

(На мониторе телевизора мелькают кадры из сказок. Необходимо разгадать наименование сказки. За верный ответ 1 балл).

- Царевна Лягушка
- Аленький цветочек
- Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
- Карлсон, который живет на крыше,
- попугай Кеша,
- трое из Простоквашино,
- Том и Джерри,
- Шрек,
- Гарри Поттер,
- Добрыня Никитич,
- Алеша Попович и Тугарин змей.

Что ж, молодцы, отлично справились и с данным заданием.

За данное продемонстрировал сказочный сундук дорогу Ивану Царевичу. И поехал он далее.

Едет он едет, и приехал к замку.

А двери закрыты на большой замок.

Что бы раскрыть данный замок необходимо сделать задание. А задание следующее.

На данный момент я буду зачитывать отрывки из сказок, вы должны указать, что это за сказка.

И раскрылся замок. Заходит Иван-царевич во дворец. Выходит, к нему Змей-Горыныч. Ну что ж так запросто так я тебе ее не отдам. Вот потешь меня, исполни песню.

Давайте окажем ему помощь.

Необходимо узнать песню по музыке и спеть что-то из нее.

- кабы не было зимы,
- три белых коня,
- Антошка,
- песенка Водяного.

Что ж потешил ты меня, забирай собственную невесту. Поехали Иван-царевич и Василиса Прекрасная домой, стали жить поживать и добра наживать.

Подведение результатов.

А мы с вами давайте подведем результаты, и определим: кто же у нас выиграл мальчики либо девочки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Классный час «Я и мои друзья»

Материалы: пословицы о дружбе, стихи, песни.

Вступительная беседа на основании вопросов:

1. Чем является дружба?
2. Что в вашем друге нравится вам?
3. За что вы обижены иногда на него?
4. Как вы сами к собственному другу относитесь?
5. Оказывали ли помощь вы другу, когда ему было сложно?
6. Оказывал ли помощь вам друг в сложное время?
7. Каким бы вы желали видеть собственного друга?

Множество пословиц и поговорок сказано о дружбе. Вот ряд из них.

(Ученики зачитывают пословицы и поясняют их значение)

«Нет друга – ищи, а найдешь – береги!», «Друг познается в беде», «С другом веселее при удаче, легче в беде», «Дружба дружбе рознь, а иную хоть брось».

Педагог. С чего же всё начато? Как появился сам термин «друг?».
Давайте послушаем стихотворение, какое так и именуется «Слово «друг».

Когда ещё никто не знал ни слова -

Ни «здравствуйте», ни «солнце», ни «корова» -

Соседям древний человек привык

Показывать кулак или язык

И корчить рожи (что одно и то же),

Но, словом стал гортанный резкий звук,

Осмысленней лицо, умнее руки

И человек придумал слово «друг»

Стал друга ждать и тосковать в разлуке.

Ему спокойно за друзей моих.
Как жил бы я, что делал бы без них?
Друзей - людей, которых я люблю,
Я никогда ничем не оскорблю
Не для того наш предок шёл сквозь мрак,
Чтоб, встретив друга, я кричал: «Дурак!»
Показывал язык или кулак
И корчил рожи (что одно и тоже)
А злое слово я приберегу,
Пускай оно достанется врагу!

К сожалению, грубые слова иногда приходится слышать и в нашем классе, а иногда бывает и так, как в стихотворении «Два козла». Может быть, прослушав это стихотворение, кто-то узнает себя, а узнав, постарается не быть похожим на этих персонажей.

(Ученик читает стихотворение)

Однажды на лужайке подрались два козла.
Подрались для забавы, не то, чтобы со зла
Один из них тихонько приятеля лягнул,
Другой из них легонько приятеля боднул.
Один лягнул приятеля немножко посильней
Один разгорячился, лягнул что было сил!
Другой его рогами под брюхо подцепил
Кто прав, а кто виновен – запутанный вопрос,
Но уж козлы дерутся не в шутку, а всерьез.
Я вспомнил эту драку, когда передо мной
На школьной перемене такой же вспыхнул бой
Да, такие отношения не назовешь дружескими.

В.И. Даль в собственном известном «Толковом словаре» приводит такое

понятие термину «дружба»: «бескорыстная стойкая приязнь». На первом месте известный учёный и писатель ставит бескорыстие.

(Инсценировка «Ни за то и ни за это»)

Ученик: Костей сделан скворечник, и он позвал Вову

Костя: Посмотри, какой птичий домик я сделал

Педагог: Вова присел на корточки

Вова: Ой, какой. Совсем как настоящий! С крылечком! Знаешь, что, Костя, сделай и мне такой. А я тебе за это планер смастерю.

Костя: Ладно, лишь давай ни за то и ни за это, а за просто так: ты смастеришь планер, а я - скворечник.

Педагог. Что же такое бескорыстная дружба?

(Отвечают школьники)

Представляется ли возможным дружить с героями данных стихов?

(Школьники зачитывают стихи «Сонечка» и «Жадина»)

«Сонечка».

Тронь её нечаянно – сразу: Караул

Ольга Николаевна, он меня толкнул!

Ой, я укололась, – слышен Сонин голос

Мне попало что-то в глаз,

Я пожалуюсь на вас!

Дома снова жалобы: - Голова болит...

Я бы полежала бы – мама не велит,

Сговорились мальчики: - Мы откроем счет

Сосчитаем жалобы- сколько будет в год

Испугалась Сонечка и сидит тихонечко.

«Жадина».

Кто держит конфету свою в кулаке,

Чтоб съесть её тайно от всех в уголке

Кто, выйдя во двор, никому из соседей
Не даст покататься на велосипеде,
Кто мелом, резинкой, любой безделицей
В классе ни с кем никогда не поделится?
Имя тому подходящей дадено
Даже не имя, а прозвище Жадина!
Жадину я ни о чем не прошу
В гости я жадину не приглашу
Не выйдет из жадины друга хорошего,
Даже приятелем не назовёшь его
Поэтому - честно, ребята, скажу -
С жадными я никогда не дружу
Так каким же должен быть настоящий друг?
Может быть таким, как в песне, какая так и именуется «Настоящий друг»
(Школьники поют песню)

Хорошо, когда рядом имеется надежный верный друг, с каким представляется возможным поиграть, поговорить либо запросто погулять.

Подмечают, что друг в беде познаётся. В данном случае, в особенности остро выражаются такие свойства, как бескорыстие, доброта, отзывчивость. Таким другом, какой был у Павлика в рассказе «Теремка», наверняка хотел бы обладать каждый.

(Педагог зачитывает рассказ «Теремка»)

С таким другом никакие сложности не являются страшными. Представляется возможным даже на охоту пойти.

Зачастую дружба может быть крепкой, верной и длительной, если у людей одинаковые заинтересованности, вкусы, им нравятся одни и те же игры, занятия.

На данный момент сыграем в игру «Я и мой друг»

Играют тут парами. Я буду давать вопросы и предоставлять 3 ответа на них. Каждый из вас указывает тот ответ, какой ему более нравится. После игровой соберутся листочки. Пара, у которой совпадают более ответов, станет победителем в нашей игре.

Вопросы к игре.

1. Укажи собственный любимый цвет? (Красный, желтый, зеленый).
2. Что тебе более нравится? (Яблоки, бананы, груши).
3. Какой из предметов любимый? (Математика, чтение, русский язык).
4. На чём больше любишь кататься? (На коньках, на лыжах, на санках).
5. Чем более нравится рисовать? (Карандашами, красками, фломастерами).
6. Какой период времени года самое любимое? (Зима, весна, осень).
7. Какой вид спорта нравится? (Фигурное катание, теннис, футбол).
8. Что больше всего нравится по вкусу? (Торт, шоколад, конфеты).
9. Какой именно для вас наилучший презент? (Игрушки, книги, одежда).
10. Какой подарок ты преподнес бы другу? (Игрушку, книгу, сувенир, сделанный своими руками).
11. Кем хочешь стать, когда вырастишь? (Учителем, врачом, бизнесменом).
12. Кого бы ты хотел иметь дома? (Кошку, собаку, попугая).
13. Какую литературу любишь читать? (О животных, сказки, фантастику).
14. Твой любимый день недели? (Пятница, суббота, воскресенье).
15. Какой бы фильм посмотрел на данный момент? (Приключенческий, сказку, мультики).

Наш сегодняшний классный час завершен. Надеюсь, что в вашей жизни будет множество хороших и верных друзей!