



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2024г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщетаева Расщетаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Яичникова Любовь Николаевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИИ.....	6
1.1 Понятие «нравственные ценности» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3 Роль игр-драматизаций в формировании нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.....	16
Выводы по первой главе.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	22
2.1 Определение уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.....	23
2.2 Содержание работы по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.....	29
2.3 Определение эффективности использования игр-драматизаций как средства формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.....	33
Выводы по второй главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	43

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нравственного становления личности была нами выбрана не случайно, она существует очень давно и в этой области сделано немало открытий.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в настоящее время, люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости.

Игры-драматизации способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения - познавательного, влияющего на становление логико-символической функции сознания, и аффективного, способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивости. В тесной связи с развитием творческих способностей у детей развиваются и остальные психические процессы: восприятие, мышление, внимание, память и др.

Теоретической основой исследования по проблеме нравственных ценностей являются труды И.Ф. Исаева, П.Г. Саморуковой, С.А. Козловой, Л. Волобуевой, Е. Авиловой, В.С. Мухиной, Р.С. Буре. Вопросами влияния игр – драматизации на формирование нравственных ценностей занимались А.П. Усова, Р.И. Жуковская, З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова,

Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская, Л.П. Стрелкова, З. Колесникова, А.И. Матусик.

Цель исследования: теоретически рассмотреть и экспериментально проверить эффективность использования игр-драматизаций в формировании нравственных ценностей старших дошкольников.

Объект исследования: процесс формирования нравственных ценностей у старших дошкольников.

Предмет исследования: игры-драматизации как средство формирования нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

1) игры-драматизации будут разыгрываться по художественным произведениям, сюжет которых помогает дошкольникам усвоить нравственные ценности;

2) разработать и внедрить перспективный план, включающий игры-драматизации, направленные на формирование нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) на основе изучения научной литературы определить понятие «нравственных ценностей» и рассмотреть особенности их воспитания у детей старшего дошкольного возраста;

2) раскрыть особенности развития нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) изучить возможности игр-драматизаций в формировании нравственных ценностей;

4) изучить актуальный уровень нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и реализовать перспективный план игр-драматизаций, направленных на формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;

б) провести повторную диагностику по изучению нравственных ценностей и проанализировать результаты экспериментальной работы.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- педагогический эксперимент;
- наблюдение;
- беседа.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в процессе работы были получены навыки проведения самостоятельного учебного исследования, что способствовало формированию общих компетенций, направленных на осознание сущности и социальной значимости профессии, организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества, осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, умения ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса, а так же формированию профессиональных компетенций, направленных на овладение умениями планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

База исследования: Исследование проводилось в старшей группе «Почемучки» на базе МБДОУ «ДС№452 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 21 детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения; двух глав; заключения; списка использованных источников; приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР- ДРАМАТИЗАЦИИ

1.1 Понятие «нравственные ценности» в психолого-педагогической литературе

Нравственное формирование личности ребенка является одной из важнейших задач воспитания, главным стержнем всестороннего развития личности. Это длительный и сложный процесс; его успешное осуществление требует согласованности и преемственности в воспитательной работе педагогов детских учреждений и школы.

В психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапоцевича нравственность (мораль) рассматривается как совокупность норм и правил, регулирующих отношение людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность [24].

Определение нравственности даётся и в педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова [13]:

Нравственность – это особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиций, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.

Нравственность – это система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь.

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки

поведения личности и их неуклонное соблюдение», – пишет И.Ф. Харламов. Нравственность, образуется от слова «нравы». По-латыни нравы звучат как «морас» – мораль[31].

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова рассматривают понятие «мораль» в прямом значении этого слова как обычай, нрав, правило. Часто в качестве синонима этого слова используют понятие этика, означающее привычку, обыкновение, обычай. Этика употребляется и в другом значении - как философская наука, изучающая мораль. В зависимости от того, как освоена и принята человеком мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить об уровне его нравственности. Иначе говоря, нравственность - это личностная характеристика объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, регулирующие индивидуальное поведение человека[19].

В.С. Мухина отмечает, что важнейшую роль в становлении нравственности у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания у детей 6 -7 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В этом процессе значимую роль играют развивающиеся моральные чувства, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию. Вместе с тем умение сознательно управлять своими чувствами представляет для старших дошкольников достаточную трудность, поэтому поведение детей требует постоянного внимания воспитателя[18].

Поведение человека оценивается по степени соответствия определенным правилам. Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название нравственной нормы. Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова дают следующее определение «норме», норма - это правило, требование,

определяющее, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них[13].

Нравственные нормы – это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. По мнению Г.Н. Эйсмонт-Швыдкой, отечественная педагогика рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения с первых лет жизни ребенка[32].

В ходе нравственного воспитания формируются нравственные ценности. В психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича понятие «ценности» используется для истолкования объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного [24].

В большом энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова, ценность истолковывается, как положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом[2].

Нравственные ценности представляют собой отражение реальных отношений людей друг к другу и к различным формам жизни общества в виде совокупности принципов, правил, норм, оценок, регулирующих общение и поведение людей в целях достижения единства общественных и личных интересов.

Главная функция нравственных ценностей состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства,

соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга. Нравственное сознание и поведение детей формируются в единстве – это кардинальные принципы педагогики.

Категория ценности стала предметом философского осмысления в отечественной науке начиная с 60-х гг. XX столетия, когда возрос интерес к проблемам человека, морали, гуманизма, к субъективному фактору в целом.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, понятие «ценность» определяется, как положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях[20].

И.Ф. Исаев в своем исследовании о педагогических ценностях обращает внимание на то, что категория ценности применяется к миру человека и обществу в целом. Вне человека и без человека понятие ценности существовать не может, так как оно представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений. Ценности не первичны, они производны от соотношения мира и человека, подтверждая значимость того, что создал человек в процессе истории. В обществе любые события, так или иначе, значимы, любое явление выполняет ту или иную роль. Однако к ценностям относятся только положительно значимые события и явления, связанные с социальным прогрессом[21].

И.Ф. Исаев подчеркивает, что ценностные характеристики относятся как к отдельным событиям, явлениям жизни, культуре и обществу в целом, так и к субъекту, осуществляющему различные виды творческой деятельности. В процессе творчества создаются новые ценные предметы, блага, а также раскрывается и развивается творческий потенциал личности.

Следовательно, именно творчество создает культуру и гуманизирует мир. Гуманизирующая роль творчества определяется еще и тем, что его продукт никогда не бывает реализацией только одной ценности. В силу того, что творчество есть открытие или создание новых, неизвестных ранее ценностей, оно, создавая даже «одноценностный» предмет, вместе с тем обогащает и человека, раскрывает в нем новые способности, приобщает его к миру ценностей и включает в сложную иерархию этого мира[21].

Р.С. Буреотмечает, что в процессе формирования нравственных ценностей, у детей старшего дошкольного возраста, особую роль играет взрослый. Взрослый человек предстает перед детьми в двух функциях: как носитель социального опыта, норм и правил поведения, знаний о мире и как организатор процесса воспитания и обучения. И первая и вторая функция реализуются в двух формах: стихийно и целенаправленно[6].

С точки зрения С.А. Козловой, каждый взрослый к моменту его «встречи» с ребенком уже имеет довольно большой социально - нравственных опыт. В этом опыте соединяется то, что накопило человечество в виде культуры, традиций, быта, моральных ценностей и было осознанно и принято современным человеком. Общаясь со взрослым, ребенок наблюдает за его деятельностью, слышит его оценки, видит его поступки. Но процесс формирования нравственных ценностей у дошкольников будет происходить лишь в тех случаях, когда родители, воспитатели преднамеренно демонстрируют ребенку свои оценки, отношение, поступки, делая себя образцом для подражания, своеобразным «наглядным пособием». Такая демонстрация требует большого такта, чувства меры, особенно когда дело касается нравственных ценностей[15].

В своей статье «о нравственном воспитании в педагогических концепциях» Л. Волобуева и Е. Авилова определили, что формирование нравственных ценностей – это процесс воспитания нравственного поведения и нравственных привычек. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки,

надо создать соответствующие условия, определенным образом организовать жизнь воспитанников. Нравственная привычка – это потребность к совершению нравственных поступков. Привычки могут быть простые, когда в их основе лежат правила общежития, культуры поведения, дисциплины, и сложные, когда у воспитанника создаются потребность и готовность к выполнению деятельности, имеющей определенное значение. Для успешного формирования нравственных качеств необходимо, чтобы мотивы, с помощью которых детей побуждают к восприятию и осознанию нравственных ценностей, были значимыми в их глазах, чтобы отношение к нравственным качествам у ребят было эмоционально положительным и чтобы при необходимости дети были способны проявить данные качества в определенных ситуациях[4].

Большое значение в процессе формирования нравственных ценностей, по мнению С.А. Козловой, играет эмоциональная активность дошкольников. Эмоциональная активность - это заинтересованное восприятие познавательного материала, сопереживание, сочувствие, желание принять участие в событии, оценить его. Эмоциональная активность может проявляться в экспрессивной окраске речи, в мимике, жестах, движениях. Существенными показателями воздействия знаний на ребенка являются характер его поведения после занятия: вопросы, раздумья, стремление кому-то что-то пересказать, а также содержание его игр и изобразительной деятельности. Эмоциональная окрашенность информации углубляет ее восприятие, делает его живым, позволяющим судить об отношении ребенка к полученным знаниям. Также необходимо использовать разнообразные методы и приемы, такие как: сюрпризный момент, элементы новизны, юмор, шутку[15].

Повышению эмоциональной активности помогают игры драматизации, которые можно включать в занятия (после прочтения художественного произведения, при подготовке концерта), и в нерегламентированную деятельность детей.

Особую роль в эмоциональном присвоении нравственных ценностей имеют игры – драматизации, что более подробно будет рассмотрено в следующих параграфах.

1.2 Особенности формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.)[25].

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения,

переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

В этот период ребенок постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь, стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения. В результате к концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционально непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям.

Усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс образования в сознании ребенка их структуры, включающей следующие три элемента в их взаимосвязи: все более глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение.

В старшем дошкольном возрасте ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и малыш уверен в безнаказанности. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии. В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм[18].

Для всех нравственных норм характерно то, что они закрепляют социальный способ поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «Нельзя обманывать взрослых», «Маленьких нельзя обижать» и т.д.

То есть дети констатируют, что можно делать, а что нельзя. О сформированности понимания нравственной нормы можно говорить в том случае, если ребенок объясняет, почему норму необходимо соблюдать.

В дошкольном возрасте встречаются совершенно различные уровни такого понимания. Чем младше ребенок, тем чаще он объясняет необходимость выполнения нормы, ссылаясь на возможные последствия при ее соблюдении для себя или на требования взрослых, например: «Надо говорить правду, а то узнают и накажут», «Надо делиться игрушками. А потом кто-нибудь тебе тоже даст» [11].

Если дошкольник наглядно видит последствия соблюдения или нарушения нормы, то ему легче понять ее содержание и отнести к себе. Чем конкретнее норма, чем ближе она к собственному опыту ребенка, тем легче она осознается.

Не случайно одним из самых отрицательных качеств у дошкольника считается жадность, ведь главная причина конфликтов между детьми состоит в том, что каждый хочет получить привлекательный предмет. Если игрушка недоступна, то ребенок переживает сильные отрицательные эмоции. Ребенок не только узнает и понимает норму, но и относит ее к определенной категории: «хорошо» или «плохо». Он стремится дать ей оценку.

В дошкольном возрасте осуществляется переход от непосредственного эмоционального отношения к отношениям, которые строятся на основе усвоения нравственных оценок поведения в различных ситуациях и которые начинают регулировать и подчинять себе саму эмоциональную сферу. Усвоение нравственных понятий и представлений в их первичной форме создает возможность более глубокого проникновения в мир взрослых и способствует переходу ребенка на новый уровень развития. Его поступки, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками носят уже не непосредственно эмоциональный характер, а начинают опосредоваться и регулироваться моральными нормами.

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность окружающих[16].

Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Усвоив норму, ребенок, прежде всего, начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке.

У старших дошкольников все чаще наблюдается не прагматическое поведение, когда моральный поступок связан с выгодой для себя, а бескорыстное, когда поведение не зависит от внешнего контроля, а его мотивом является нравственная самооценка.

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает.

Однако, не смотря на то, что развитие моральных суждений и оценок необходимо, его недостаточно для нравственного развития. Главное – создать условия, когда норма морали начнет регулировать реальное поведение ребенка, то есть установить связь между нравственным сознанием и нравственным поведением. Только при наличии такой связи норма становится мотивом поведения и выполняет побуждающую смыслообразующую функцию. Тогда сознание ребенка переходит с результата на процесс выполнения нормы, и он следует норме ради нее самой, потому что не может поступать иначе. А соблюдение нормы выступает эмоциональным подкреплением для дошкольника. Взаимосвязь нравственного сознания и поведения устанавливается тогда, когда ребенка упражняют в нравственных поступках, ставят в ситуацию морального выбора, когда он сам решает, как поступить: пойти на интересную прогулку или помочь взрослому; съесть конфету самому или отнести маме; поиграть с новой игрушкой или уступить ее младшему. Делая выбор в пользу соблюдения нормы, преодолевая сиюминутные желания и поступаясь собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, ребенок получает удовольствие от того, что поступил правильно. Постепенно такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать норму.

Таким образом, основными особенностями нравственного развития детей в дошкольном возрасте является то, что:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

1.3 Роль игр-драматизаций в формировании нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста

В современной дошкольной педагогике игры-драматизации относятся к разновидности творческих театрализованных игр. Театрализованные игры, как считает Т.А. Куликова имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом определена текстом художественного произведения. Л.В. Артемова подчеркивает, что в игре-драматизации ребенок берет на себя роль, входит в образ героя художественного произведения. Важно, по мнению З.А. Колесниковой то, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается в актера, и в режиссера, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования нравственных ценностей[14].

Т.А. Куликова указывает, что полноценное участие детей в игре-драматизации требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства, художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно

определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа[14].

По мнению Р.И. Жуковской игры-драматизации направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности - иными словами «языка» эмоций, создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости и т.д.[10].

Игры-драматизации, как обозначает Н.С. Карпинская представлены играми на основе простых текстов этического характера с опорой на книжки-самodelки, а также играми на основе проблемных ситуации и ситуаций из жизни детей. В основу игр-спектаклей могут быть положены сюжеты сказок[12]

Формированию нравственных ценностей способствует понимание переживания персонажей, приятие их в последующие «проживание» в ходе драматизации описанных в тексте событий.

К театральным играм важно подводить детей постепенно. Последовательность работы, по мнению Н.С. Карпинской может быть следующей:

- 1) знакомство с текстом;
- 2) игра-беседа с персонажами;
- 3) повторное чтение-разыгрывание текста;
- 4) беседа по картине или серии картин и драматизация фрагментов текста;
- 5) самостоятельное чтение текста;
- 6) подготовка к театральной игре по усвоенному сюжету;
- 7) игра-спектакль по сказке.

Л.В. Артемова отмечает, что тематика и содержание игр-драматизаций имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке,

литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельно разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты предлагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто. Л.П.Стрелкова отмечает, что художественная литература, и особенно сказки, являются для детей дошкольников особой формой действительности — это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Являясь разновидностью творческой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться. Л.В. Артемова отмечает то, что преимущества игр заключается в том, что их можно использовать не только на занятиях и в совместной деятельности воспитателя с детьми, но и в совместной деятельности детей, а

также в том, что они создают благоприятный эмоциональный фон для формирования нравственных ценностей. Такие игры как инсценировки, игры-драматизации, режиссерские, дидактические и подвижные игры с готовыми диалогическими текстами, а также игры, в ходе которых эти тексты создаются самими детьми, могут стать действенными методами обучения дошкольников диалогу. Если в произведении, прочитанном в группе и понравившемся детям, есть четко противоположные персонажи и ситуации нравственной направленности, что особенно характерно для сказок, его можно предложить для разыгрывания

Н.С. Карпинская говорит о том, что игра-драматизация, если использовать ее не в жесткой, а в гибкой, подчиненной определенным задачам форме, может дать педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей.

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В играх-драматизациях дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, т.е. все хорошее, что пережили ребята во время чтения сказки и кукольного спектакля, они могут реализовать в игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость. Эти качества находят соответствующий отклик у детей, исполняющих и положительные, и отрицательные роли.

З.А. Колесникова обращает внимание на то, что старшие дошкольники смелее и разнообразнее комбинируют в игре свои знания, почерпнутые из наблюдений, книг и рассказов взрослых. Как и малыши, они отражают в любимых играх новые впечатления, но пользуются своими знаниями и наблюдениями более сознательно.

Н.Н. Губанов считает, что особый характер приобретает замысел в играх-драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и

последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание событиям из жизни: требуется хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений. А.И. Матусик утверждает, что сказки и рассказы по-разному отражаются в играх детей разных возрастов. Малыши обычно воспроизводят лишь отдельные эпизоды. С возрастом дети начинают передавать сказку целиком, иногда внося в нее изменения, используя при этом свой жизненный опыт.

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В игре часто дети проявляют эмоции, которые в жизни еще недоступны им. А.П. Усова отмечает, что игры-драматизации по сюжету художественного произведения имеют свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам ребенка проявляются новые представления и новые эмоциональные отношения.

Таким образом, в играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, что позволяет не только выявить уровень развития нравственных ценностей, но и создать условия для их формирования – как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дошкольники получают возможность «почувствовать» в процессе игр-драматизации то, что было ими пережито вовремя восприятия художественного произведения.

Выводы по первой главе

Таким образом, изучив теоретические аспекты по проблеме формирования нравственных ценностей средствами игр-драматизации можно сделать следующие выводы:

Нравственное формирование личности ребенка является одной из важнейших задач воспитания, главным стержнем всестороннего развития личности. Это длительный и сложный процесс; его успешное осуществление требует согласованности и преемственности в воспитательной работе педагогов.

Основными особенностями формирования нравственных ценностей детей в дошкольном возрасте является то, что:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой

Игра-драматизация, как эффективное средство формирования нравственных ценностей рассматривается в трудах: А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой, Л.В. Артемовой, Н.С. Карпинской, Л.П. Стрелковой, З. Колесниковой, А.И. Матусик.

В играх-драматизациях создаются условия для формирования нравственных ценностей – как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дошкольники получают возможность «дочувствовать» в процессе игры-драматизации то, что было ими пережито во время восприятия.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Определение уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС№452 г.Челябинска», оно состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В эксперименте принимали участие дети старшей группы, в количестве 21 человека.

Первым этапом нашей работы стал констатирующий этап, цель которого – определить исходный уровень сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. Для реализации цели были определены следующие задачи:

- подобрать методы диагностического для исследования уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;
- определить критерии уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностическое обследование уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать полученные результаты.

Основываясь на том, что ребенок старшего дошкольного возраста должен иметь первичное представление, которое включает в себя:

- первичное представление о нравственных качествах: доброте, любви, уважении, заботе, честности, гордости, патриотизме, а также о негативных проявлениях человеческой природы;
 - уметь проявлять уважение, доброжелательность, сочувствие к людям;
 - проявлять готовность к взаимопомощи, сотрудничеству в семье и кругу сверстников
- выделяют три компонента сформированности нравственных ценностей: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Поэтому мониторинг уровня сформированности нравственных ценностей проводился с учетом вышеуказанных компонентов. Описание компонентов представлено в Приложении 1.

Методика 1. «Беседа» (И.Б. Дерманова)

Цель: выявление уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о нравственных качествах.

Исследование проводилось индивидуально. Ребенку задавались вопросы, на которые он должен был ответить, далее проводилась обработка результатов о сформированности нравственных качеств с учетом уровней.

Результаты исследования уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста по методике «Беседа» (И.Б. Дерманова) представлены в таблице 1 и в Приложении 2.

Таблица 1 – Результаты исследования уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста по методике «Беседа» (И.Б. Дерманова)

Критерии	Кол-во детей	%
Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?	12	57
Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?	12	57
Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?	13	61
Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?	10	47

Продолжение таблицы 1

Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?	16	76
Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?	8	38
Кого можно назвать вежливым (невежливым)? Почему?	9	42

Анализируя ответы детей, можно сделать вывод о том, что обобщенное представление о нравственных качествах сформировано у большинства детей. Такие качества как «добрый-злой», «честный-лживый», «хороший-плохой», «щедрый-жадный» более 50% детей объясняли правильно, то есть «тот, кто со всеми дружит; всем делится; ничего плохого не делает» или «ругается и делает все плохо; кто всех обижает; кто всегда злится... сердится». В то же время у 38-43% детей или конкретные люди выступают в роле носителя определенного качества, или вовсе предъявляются не правильные формулировки нравственного качества.

Дифференцируя такие нравственные качества, как «справедливый-несправедливый», «трусливый-смелый», «вежливый-невежливый» более 50% детей опирались на самого себя («Меня можно назвать вежливым. Я всегда здороваюсь»); на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта («Трус тот, кто от всех бегаёт»; на конкретное действие («Справедливый тот, кто карандаши правильно делит»); на оценку качества («Справедливым можно назвать хорошего человека»; «Трусливый... он плохой...»); на недифференцированное представление о качестве.

Количественный анализ исследования уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе по данной методике представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Количественный анализ исследования уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста по методике «Беседа» на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во чел.	%
Высокий	7	33

Средний	8	38
Низкий	6	29

Как видно из данных таблицы 2 по исследованию уровня сформированности представлений о нравственных качествах высокий уровень составил – 33%, средний – 38%, низкий – 29%.

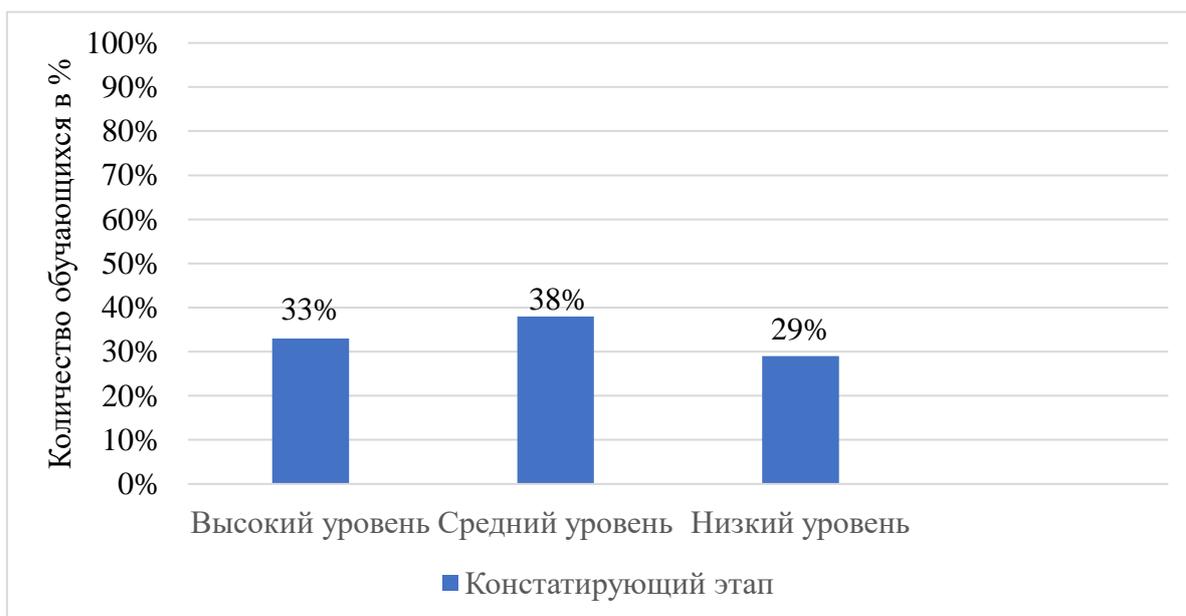


Рисунок 1 – Результаты диагностики сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Методика 2. «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина)

Цель: изучение эмоционального отношения к нравственным нормам.

Исследование проводилось индивидуально. Ребенку предъявлялись картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Ребенку предлагалось, разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Разложить и объяснить, куда ты положишь каждую картинку и почему. Картинки представлены в приложении 3.

Результаты выявления уровня сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам у детей по методике «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина) представлены в таблице 3 и в приложении 4.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам по методике «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина)

Уровень	Кол-во чел.	%
Высокий	7	33
Средний	8	38
Низкий	6	29

Как видно из таблицы 3, результаты исследования подтвердили данные первой методики, а именно: по уровню сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам дети показали высокий уровень – 33%, средний – 38%, низкий – 29%.

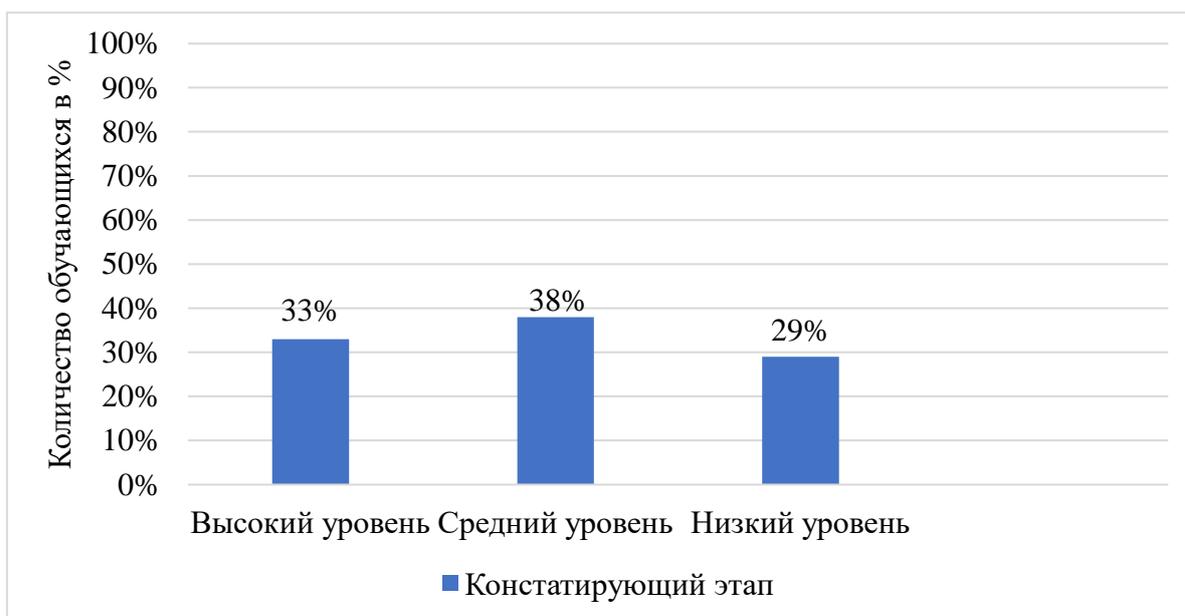


Рисунок 2 – Результаты диагностики сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Методика 3. «Наблюдение в деятельности» (М.Я. Басов)

Цель: изучение уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста нравственных ценностей в поведенческом аспекте.

Наблюдение проводилось в разных видах деятельности. Делался анализ по схеме, приведенной в приложении 5.

Результаты исследования уровня освоения нравственных ценностей в поведенческом аспекте на констатирующем этапе по методике «Наблюдение в деятельности» (М.Я. Басов) представлены в таблице 4 и в приложении 6. Таблица 4 – Анализ исследования уровня освоения детьми нравственных ценностей в поведенческом аспекте на констатирующем этапе по методике «Наблюдение в деятельности» (Басов М.Я.)

Уровень	Кол-во чел.	%
Высокий	2	9
Средний	11	52
Низкий	8	39

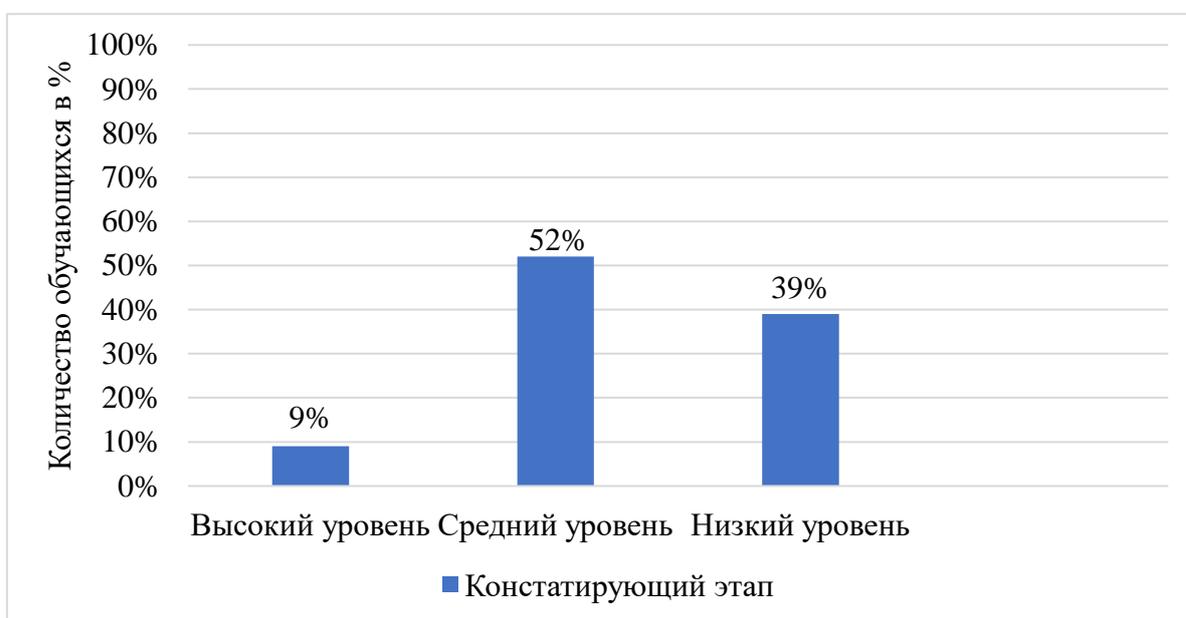


Рисунок 3 – Результаты диагностики сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

По результатам данного этапа исследования можно сделать вывод о том, что на поведенческом уровне результаты отличаются от теоретического уровня: в группе дети показали высокий результат только – 9%, средний – 52%, низкий 39%.

Результаты диагностики по трем методикам представлены на рисунке 1 и в приложении 7.

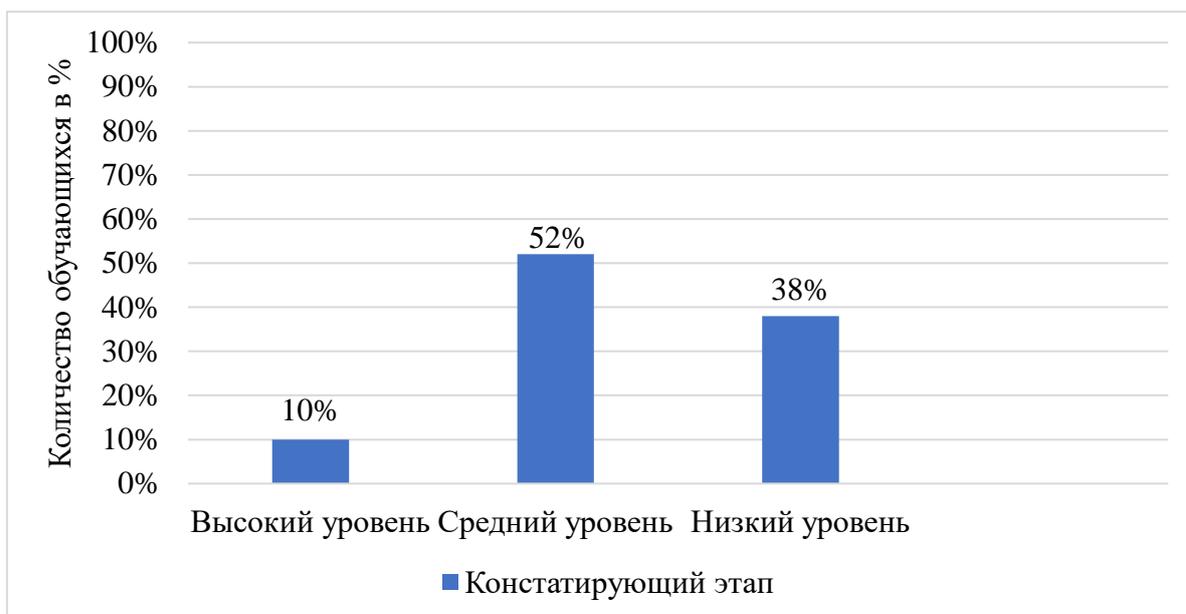


Рисунок4– Результаты диагностики сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

По результатам констатирующего этапа, мы сделали вывод о необходимости проведения следующего этапа эксперимента с целью формирования, в первую очередь, поведенческого аспекта усвоения нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержание работы по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций

Представленная в первой главе информация по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций позволила сформировать основные направления опытно-экспериментальной работы. В частности, были определены и обозначены необходимые условия для эффективного формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

Таким образом, целью опытно-экспериментального исследования является подтверждение эффективности представленных в первой главе условий, а именно:

1) игры-драматизации будут разыгрываться по художественным произведениям, сюжет которых помогает дошкольникам усвоить нравственные ценности;

2) разработать и внедрить перспективный план, включающий игры-драматизации, направленные на формирование нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим каждое условие более подробно:

1. Нами был сделан строгий отбор художественных произведений, являющихся содержанием театральной игры, в том числе и игры-драматизации, на основе следующих критериев:

- соответствие литературного материала поставленной цели – по формированию нравственных ценностей;
- доступность содержания детям, его соответствие личному опыту дошкольника;
- сюжетность, динамичность литературных текстов;
- способность иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Опираясь на выделенные критерии, можно выделить ряд произведений, рекомендованных для работы с детьми. К ним относятся русские народные сказки:

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;

«Кот, петух и лиса»;

«Теремок»;

«Айболит»;

«Заюшкина избушка»;

«Три поросенка».

Нами был разработан алгоритм ознакомления дошкольников с художественным произведением:

- чтение;
- повторное чтение;
- беседа по прочитанному произведению;
- пересказ, рассказывание по ролям, заучивание наизусть;
- рассматривание книг, иллюстраций, диафильмов, мультфильмов;
- игровые этюды;
- игры-драматизации.

Художественная литература представлена в приложении 9.

В группе, создано развивающее пространство, которое включает в себя: библиотеку детского сада, библиотеку группы, книжный уголок в группе, театральный уголок в группе.

Книжная выставка широко использовалась нами в процессе ознакомления старших дошкольников с художественной литературой. Книжная выставка позволяет дать детям более полное представление о книгах. На выставке использовались книги русских народных сказок и др. Проводились небольшие занятия, главной целью которых было воспитывать у детей потребность рассматривать книгу и иллюстрации; расширять словарь детей устаревшими словами; активизировать в речи использование эпитетов: находчивая, справедливая, чуткая, добрая, отзывчивая и т. д; способствовать воспитанию в детях сочувствия, сострадания, чувство товарищества.

В ходе проведения занятий мы реализовали следующие этапы:

- рассматривание книг, знакомство с автором (если есть);
- словарная работа (работа с незнакомыми словами);
- рассматривание иллюстраций в книге;
- работа с книжной выставкой, отыскивание названных произведений в небольших сборниках;
- беседа, направленная на выявление идейного содержания произведений, воспитание нравственных чувств и качеств личности.

После того, как была подобрана специальная литература, мы организовали игры-драматизации, представлены в приложении 10.

В соответствии с этим нами была разработана общая система организации игр-драматизаций, она была такова:

- знакомство с текстом произведения;
- освоение выразительных средств передачи образа в данном жанре: мимика и движения в драматическом спектакле; речь и ритмопластика – в музыкальном; голос и кукловождения – в кукольном. Использовались упражнения и этюды с героями и элементами сюжета конкретной сказки;
- изготовление атрибутов и масок;
- организация самих игр-драматизаций: «Три поросенка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Айболит», «Заюшкина избушка».

Подготовительная работа к игре-драматизации включала подбор текста, музыкальных произведений, просмотр мультфильмов по сказке, создание масок.

2. Работа по формированию нравственных ценностей с детьми проводилась в соответствии с разработанным нами перспективным планом. Были созданы условия для развития у детей театральной деятельности: оборудована зона театральной деятельности (или уголок сказки), и «стихийный уголок» (или уголок уединения), где ребенок мог побыть один, прорепетировать роль перед зеркалом, поиграть в дидактическую игру, перелистать фотоальбом и вспомнить сюжеты в сыгранных спектаклях и т.д.

В зоне театральной деятельности были размещены разные виды кукольного театра:

- театр верхних кукол (куклы находятся выше работающего с ними актера, над ширмой);
- театр марионеток (куклы управляются при помощи ниток или проволок и находятся ниже актера-кукольника);
- настольный театр;
- театр масок и др.

Организовали несколько практических занятий по обучению детей умениям и навыкам работы с этими видами театра.

В зоне театральной деятельности находились также:

- ширма для показа кукольного театра (легкая, удобная с занавесом для смены декораций во время спектакля);
- маски;
- костюмы для ряженья;
- музыкальные инструменты.

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство детей активно взаимодействовали друг с другом. Они советовались, как лучше показать движения, которые присущи герою, и с какой интонацией передать его эмоциональное состояние.

Практически все дети пытались эмоционально передать нравственное качество героя, используя интонацию, подражание голосу персонажа.

В целом, дети с удовольствием принимали участие в играх-драматизациях, анализировали поступки героев с точки зрения нравственных ценностей.

2.3 Определение эффективности использования игр-драматизаций как средства формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста

После формирующего этапа нами был проведен контрольный этап, целью которого было определение эффективности игр-драматизаций как средства формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

Методика 1 «Беседа». (И.Б. Дерманова)

Результаты исследования уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста по методике «Беседа» (И.Б. Дерманова) представлены в таблице 5.

Таблица 5 Сравнительный анализ исследования уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах

Критерии	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?	12	57	17	81
Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?	12	57	21	100
Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?	13	61	18	85
Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?	10	47	11	52
Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?	16	76	20	95
Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?	8	38	13	61
Кого можно назвать вежливым (невежливым)? Почему?	9	42	13	61

Как видно из таблицы, уровень сформированности представлений о нравственных качествах у детей группы повысился по всем показателям: сформировано обобщенное представление о нравственных качествах «хороший-плохой» – у 17 детей (81%) против 57% на констатирующем этапе, «честный-лживый» – у 21 ребенка (100%) против 57%, «добрый-злой» – у 18 детей (85%) против 61%, «щедрый-жадный» – у 20 детей (95%) против 76%, «смелый-трусливый» – у 13 детей (61%) против 38%, «вежливый-невежливый» – так же у 13 детей (61%) против 42%. Самым сложным для обобщения оказалась пара качеств «справедливый-несправедливый».

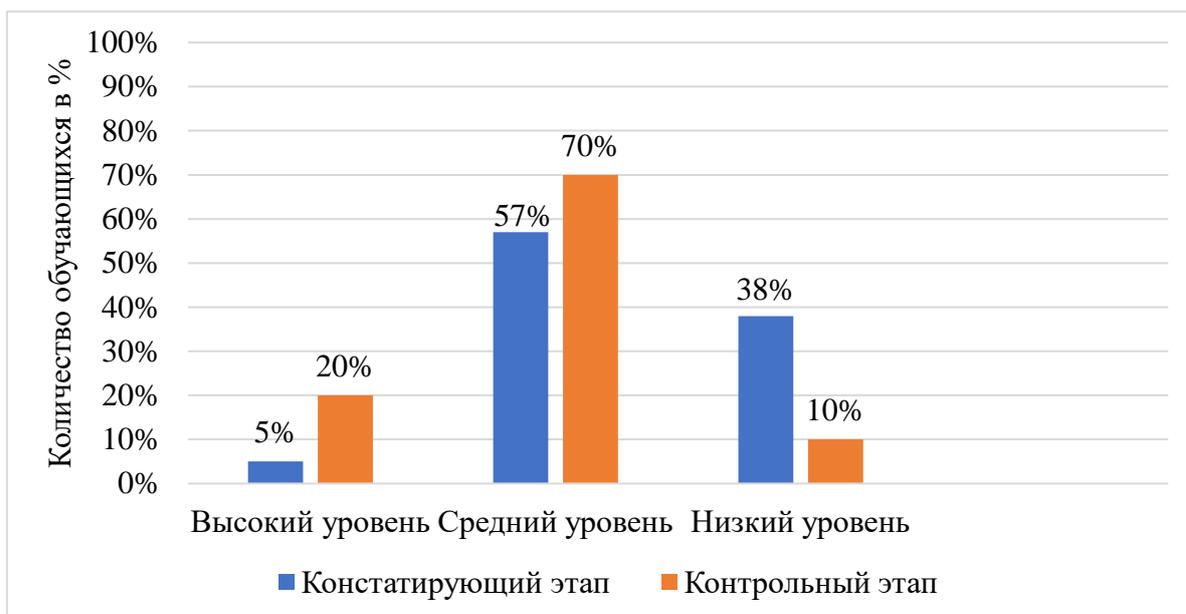


Рисунок 5 –Сравнительный анализ исследования уровня сформированности нравственных ценностей у детей на констатирующем и контрольном этапах

Методика 2. «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина)

Результаты исследования уровня сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и итоговом этапах по методике «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина) представлены в таблице 6 и в приложении 11.

Таблица 6 Сравнительный анализ результатов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	7	33	10	47

Продолжение таблицы 6

Средний	8	38	10	47
Низкий	6	28	1	6

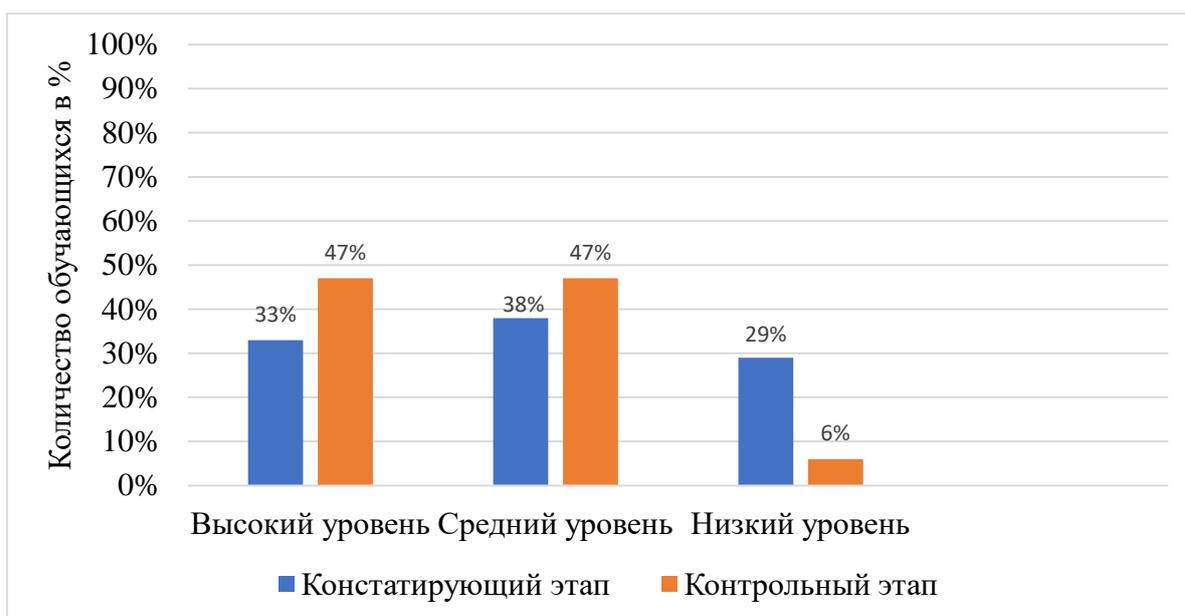


Рисунок 6–Сравнительный анализ исследования уровня сформированности нравственных ценностей у детей на констатирующем и контрольном этапах

Как видно из таблицы, результаты исследования уровня сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам у детей подтвердили результаты по первой методике.

Методика 3. «Наблюдение в деятельности» (М.Я. Басов)

Результаты исследования уровня освоения детьми нравственных ценностей в поведенческом аспекте на контрольном этапе по методике «Наблюдение в деятельности» (М.Я. Басов) представлены в таблице 7 и в приложении 12.

Таблица 7Сравнительный анализ результатов исследования уровня освоения нравственных ценностей в поведенческом аспекте детьми на констатирующем и контрольном этапах

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%

Высокий	2	9	10	47
Средний	11	52	10	47
Низкий	8	38	1	4

Результаты диагностики по трем методикам представлены на рисунке 2 и в приложение 13.

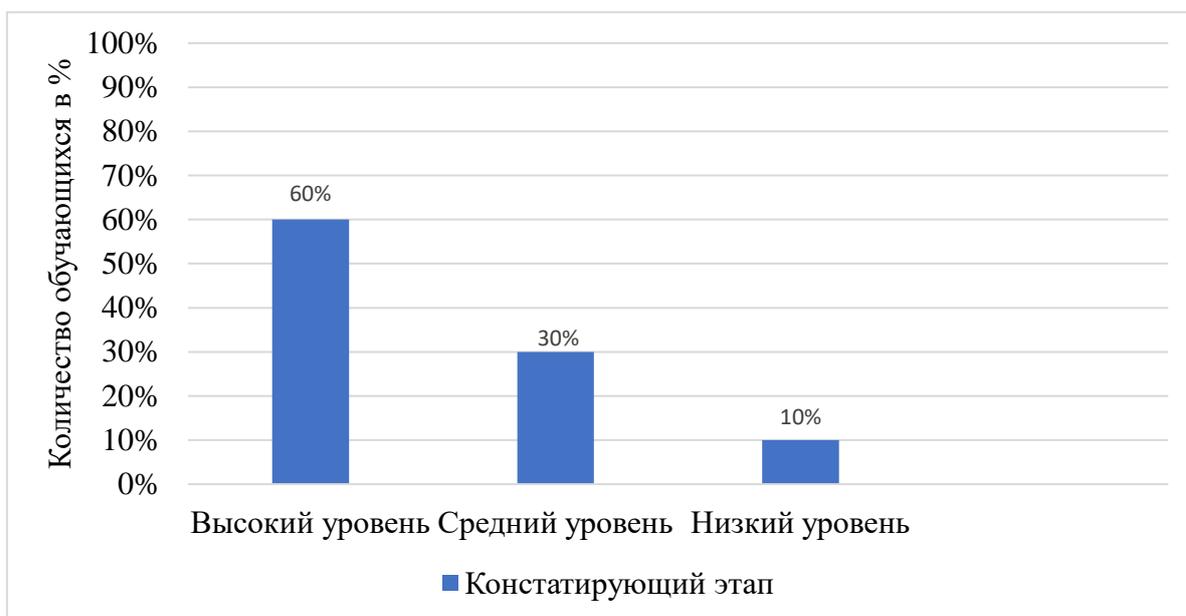


Рисунок 7– Сопоставление анализа результатов по методике «Наблюдение в деятельности» (М.Я. Басов) на констатирующем и контрольном этапах

Сравнительный анализ исследования уровня сформированности нравственных ценностей на констатирующем и контрольном этапах представлен на рисунке 3.

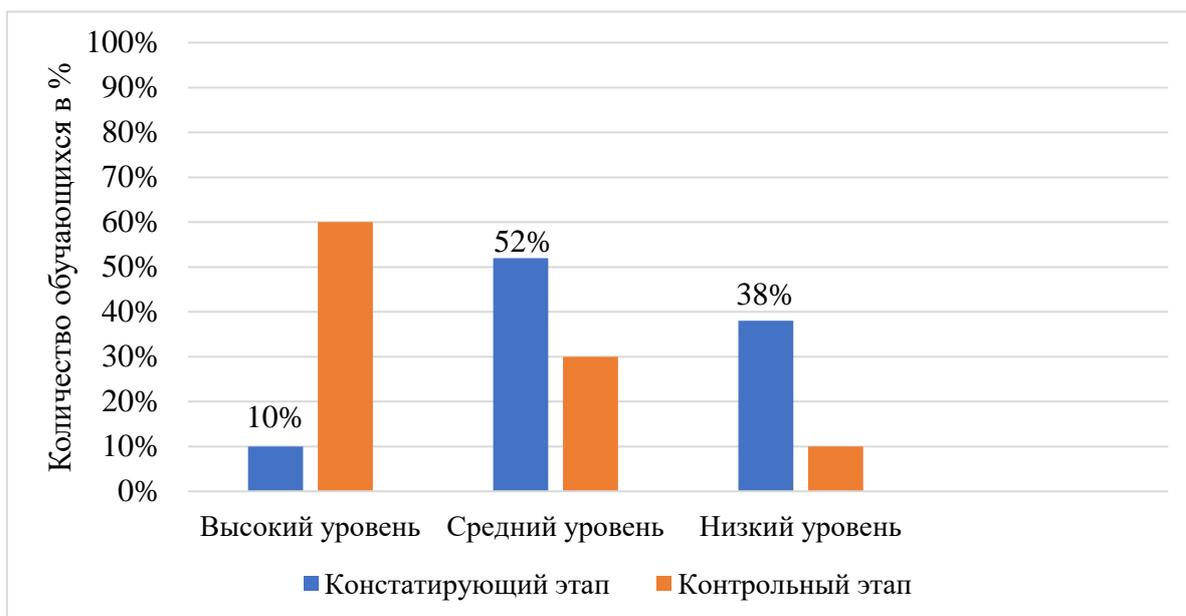


Рисунок 8–Сравнительный анализ исследования уровня сформированности нравственных ценностей у детей на констатирующем и контрольном этапах

Сравнительный анализ результатов исследования уровня сформированности нравственных ценностей на констатирующем и итоговом этапах представлен в таблице 8.

Таблица 8Сравнительный анализ результатов исследования уровня сформированности нравственных ценностей на констатирующем и контрольном этапах

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	7	33	10	47
Средний	8	38	10	47
Низкий	6	28	1	4

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что после формирующего этапа нашего эксперимента у детей уровень сформированности нравственных ценностей повысился значительно по сравнению с констатирующим этапом.

Выводы по второй главе

Во второй главе мы представили описание опытно-экспериментального исследования по проблеме формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

На первом этапе практической части работы мы решали задачу диагностирования актуального уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

По результатам констатирующего этапа было выявлено, результаты отличаются от теоретического уровня: дети показали высокий результат только 9%, средний – 52%, низкий 38%.

Исходя из полученных результатов, мы разработали перспективный план игр-драматизаций, направленных на формирование нравственных ценностей.

На контрольном этапе экспериментально исследования мы решали задачу диагностирования уровня сформированности нравственных ценностей после проведения формирующего этапа. С помощью диагностических методик мы выявили положительные изменения у детей, так как дети показали более высокие результаты, чем на констатирующем этапе. Количество детей, имеющих высокий уровень сформированности нравственных ценностей повысился на 14% (с 7 чел. до 10 чел.), низкий уровень сократился на 5 человек (23%).

На основании результатов повторного исследования можно сделать вывод о том, что игра-драматизация является эффективным средством формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребенка к уважению и пониманию других людей.

В отечественной дошкольной педагогике различные аспекты формирования нравственного сознания дошкольников рассматривали такие ученые как Р.С. Буре, Г.Н. Година, Е.В. Субботский и др.

В старшем дошкольном возрасте ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс образования в сознании ребенка их структуры, включающей следующие три элемента в их взаимосвязи: все более глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение.

Игра-драматизация – художественная деятельность дошкольника, отвечающая их потребностям в чем-то необычном, желании перевоплотиться и почувствовать себя кем-то другим.

Вопросами влияния игр-драматизаций на формирование нравственных ценностей занимались А.П. Усова, Р.И. Жуковская, Е. Смирнова, Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская, А.И. Матусик.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам

коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Формированию нравственных ценностей способствует понимание переживаний персонажей, принятие их в последующие «проживание» в ходе драматизации описанных в тексте событий.

Опытно-экспериментальное исследование влияния игры-драматизации на формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста включало три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе, нашей целью было определение исходного уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. После диагностики мы получили следующие результаты: высокий уровень отмечен у 7 детей (33%), средний – у 8 детей (38%), низкий – у 6 детей (28%).

На формирующем этапе, нами был разработан перспективный план, целью которого является формирование нравственных ценностей посредством игр – драматизаций.

Были созданы условия для развития у детей театральной деятельности: оборудована зона театральной деятельности (или уголок сказки), и «стихийный уголок» (или уголок уединения), где ребенок мог побыть один, прорепетировать роль перед зеркалом, поиграть в дидактическую игру, перелистать фотоальбом и вспомнить сюжеты в сыгранных спектаклях и т.д.

Нами был сделан строгий отбор художественных произведений, являющихся содержанием театральной игры, в том числе и игры-драматизации, организация самих игр-драматизаций: «Три поросенка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Айболит», «Заюшкина избушка».

Большинство детей активно взаимодействовали друг с другом. Они советовались, как лучше показать движения, которые присущи герою, и с какой интонацией передать его эмоциональное состояние.

На контрольном этапе, нашей целью было определение эффективности игр-драматизаций как средства формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что результаты детей заметно отличаются от результатов констатирующего этапа.

Количество детей с высоким уровнем повысилось с 7 (33%) до 10 (47,6%), количество детей с низким уровнем снизилось на 5 чел. с 6 (28%) до 1 (4%).

Полученные результаты на итоговом этапе позволяют говорить о положительной динамике формирования нравственных ценностей у детей после проведения формирующего этапа эксперимента.

Таким образом, наша гипотеза полностью подтвердилась, задачи исследования решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
2. Большой энциклопедический словарь. / Под ред. А.М. Прохорова. М: Большая всероссийская энциклопедия. 1998. 1434 с.
3. Волобуева Л., Авилова Е. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева. // Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С. 88-91.
4. Воспитание детей в игре. / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. М.: Академия, 2010. 134 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова. / Под ред. А.М. Виноградовой. М.: Академия, 2009. 191 с.
6. Губанова Н. Педагогические возможности игры – драматизации. // Детский сад от А до Я. 2008. № 4. С. 28-35.
7. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб: Речь, 2008. 244 с.
8. Диагностика эмоционально-нравственного развития. / Ред. и сост. И.Б. Дерманова. СПб.: Речь, 2012. 64 с.
9. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М.: Академия, 2003. 129с.
10. Истоки. Базис развития ребенка дошкольника. / Под. ред. Н.А. Парамоновой, Г.А. Алиевой. М.: Академия, 2007. 335 с.
11. Карпинская Н.С. Игра - драматизация детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. 2009. № 12. С. 17-22.
12. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб, заведений. М.: Академия, 2007. 176 с.

13. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1998. 160 с.
14. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений. - 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2010. 416 с.
15. Колесникова З. Игрушечный театр. // Игра и дети. 2007. № 6. С.13-15.
16. Мельникова Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: М.: Мозаика-Синтез. 2009. 344 с.
17. Минаева В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека. // Дошкольное воспитание. 2003. № 2. С. 13-20.
18. Мухина В.С. Психология дошкольника: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2006. 239 с.
19. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. В.Г. Нечаевой и Т.А. Марковой. М.: Академия, 2005. 256 с.
20. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155. Доступ из справ. - прав.
21. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014. № 1351. Доступ из справ.-прав. системы «КонсультантПлюс».
22. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополнительное. М.: ООО ИТИ ТЕХНОЛОГИИ, 2003. 944 с.

23. Охлопкова М. В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). М.: Буки-Веди, 2013. С. 48-52.
24. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. / Под ред. В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева. М.: Школа - Пресс, 2008. 512 с.
25. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет. / Под общ. ред. Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 73с.
26. Программа воспитание и обучение в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: 4-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика - Синтез, 2006. 232 с.
27. Развитие: программа нового поколения для дошкольных общеобразовательных учреждений. Старшая группа. / Под ред. О.М. Дьяченко: изд. -2-е, испр. и доп. М.: ГНОМ и Д., 2002. 96 с.
28. Смирнова Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. // Дошкольное воспитание. 2007. № 9.С. 68-74.
29. Смирнова Е. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам. // Дошкольное воспитание. 2007. № 8. С. 73 -76.
30. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольника. // Вопросы психологии. 2013. № 4. С. 29-37.
31. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. М.: Академия, 1996. 336 с.

32. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 304 с.
33. Усова А.П. Роль игр в воспитании детей. / Сост. А.П. Усова. М.: Просвещение, 1996. 312 с.
34. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для учащихся средних учебных заведений. М. Академия, 1990. 214 с.
35. Чекина Л.Ф. Психолого-педагогическая диагностика нравственной воспитанности. // Педагогика. 2006. № 11. С.26-29.
36. Эйсмонт-Швыдка Г.Н. Нравственное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1969. 167 с.

