



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**Жанрово-стилистические особенности детской литературы XXI
века (на примере произведений О. Роя)**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
код, направление

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

65,36 % авторского текста
Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » мая 2022 г.
зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т.Н. Маркова Маркова Т. Н.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-615-075-6-1
Кутоякова Зульфия Чингисхановна

Научный руководитель:

кан. филол. наук, старший преподаватель
Гимранова Юлия Александровна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ О. РОЯ. 7	
1.1.Творческий путь писателя О. Роя.....	7
1.2. Жанрово-стилевые доминанты в творчестве современного писателя .	11
Выводы по главе 1.....	18
ГЛАВА 2. ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О. РОЯ.....	20
2.1. Своеобразие детских рассказов О. Роя	20
2.2. Анализ идейно – художественного мира и стиля в произведениях О. Роя (романы «Амальгама счастья», «Старьевщица», «Домовой»).	25
2.3. Жанровые трансформации в романе «Домовой». Соединение романного жанра с элементами сказочной прозы.	36
Выводы по главе 2.....	38
ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ О. РОЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.....	42
3.1 Особенности преподавания литературы в 6 классе.....	42
3.2. Методическая разработка урока внеклассного чтения в 6 классе на тему «Рассказ о животных», на примере произведения «Безымянная скотинка» современного писателя Олега Роя.....	52
Вывод по 3 главе	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Являясь неотъемлемой частью художественной словесности, детская литература служит важнейшим средством формирования ценностной системы подрастающего поколения. Это произведения, написанные специально для детей с целью формирования их мировоззрения, эстетических запросов и расширения кругозора. Строго говоря, детская литература – это то, что создано специально для детей. Знакомство ребёнка с литературными произведениями начинается задолго до прихода в школу. Ещё в младенчестве происходит его встреча с фольклором: колыбельными песнями, заговорами, потешками, прибаутками. Поначалу малыш воспринимает эти произведения на уровне звуков и мелодии, затем различает слова, понимает их значение. Далее в играх со сверстниками он активно использует загадки, считалки и дразнилки. В мир ребенка входит и сказка, рассказанная бабушками, родителями, прочитанная воспитателем в детском саду, услышанная или увиденная в театре. Наряду с фольклором происходит знакомство и общение ребенка с авторскими литературными произведениями. Первые шаги на пути понимания художественного произведения оказывают важное влияние на формирование его личности, нравственное и художественное развитие. Общение с литературой помогает ребёнку осознавать смысл человеческих поступков [43; с. 20]. Детские книги оказывают очень сильное влияние на ребенка, вплоть до определяющего.

Ребенок входит в книжную вселенную в первую очередь с помощью литературы. По мнению взрослых современное поколение стало мало читать, только малый процент продолжает это делать, из-за этого современное поколение считается нечитающим. Причиной нелюбви может быть неудачная школьная программа, которая не учитывает возрастных и психологических особенностей детей и подростков. Например, учебник литературы для 5-го класса начинает знакомство с творчеством Чехова рассказом «Степь». Специалистам понятно, какую роль сыграл этот

рассказ в становлении Чехова как писателя, какое значение он имеет в литературе. Но для любого пятиклассника это нудное повествование без начала и конца. Так и складывается представление о Чехове как о скучном писателе, причем у некоторых это представление так и не изменится до конца дней. В возрасте до 10–11 лет ребенок не может еще оценить в книге ничего, кроме сюжета.

Как способствовать формированию у ребенка устойчивого интереса к чтению?

К счастью, юные читатели находят многое для себя из массовой современной литературы. Массовая литература обычно ориентирована на потребности читателя. Схемы жанра обычно составляются на основе облегченного восприятия произведений высокого искусства, откуда нередко заимствуются темы, сюжеты, система общих мест, нравственных ценностей, но они адаптируются для облегчения их восприятия. В современной России большое распространение получила массовая литература, для которой характерно наличие множества жанров и сюжетов на любой вкус. Благодаря, таким произведениям, у подрастающего поколения есть возможность найти свою книгу. Тем самым, отчасти решается проблема детского чтения.

Что могут предложить на сегодня книжные издания столь юному читателю? По всеобщему мнению, литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить – всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом благодаря им дети мечтают, фантазируют и изобретают. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. При выборе книги, у ребенка происходит знакомство и общение с авторскими литературными произведениями.

Как сориентироваться во всем многообразии современной детской литературы и каково же жанровое своеобразие детской литературы 21

века? Чем привлекает и что предлагает современная детская литература нашим детям?

Актуальность темы определяется возникающими вопросами, связанными с развитием литературы, литература шагает в ногу со временем, активно превнося новые жанры. В каком виде подается произведение юному читателю? Какие стилистические особенности можем проследить? Вместе с новыми реалиями и новыми героями в литературу для детей входит и новый язык.

Говоря о стилистическом своеобразии современной детской литературы, то определенно отмечается размывание граней между литературным и разговорным языком, вернее, в активном использовании в литературном произведении особенностей разговорной речи. Меняется прежде всего лексика: с новыми понятиями приходят и новые слова. В связи с тем, что исследование жанровых и стилистических особенностей в детской литературе представляет особый интерес, то результаты подобной работы помогут учителям – практикам, взглянуть на преподавание урока внеклассного чтения современным взглядом и сделать урок более продуктивным. Так как жанр определяет структуру урока литературы и приёмы и методы работы на уроке.

Цель дипломной работы – определить своеобразие жанрового наполнения и стилистические черты детской литературы XXI века, на примере произведений современного писателя О.Роя.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить творческий путь писателя О. Роя.
2. Дать характеристику жанрам детской литературы XXI века.
3. Проанализировать жанровый и стилистический потенциал в текстах произведений О. Роя.
4. Разработать конспект урока внеклассного чтения.

Объектом исследования является современная детская литература.

Предметом исследования – жанрово-стилистические особенности художественных текстов Олега Роя.

Материалом исследования выбраны 3 текста О. Роя: романы «Амальгама счастья»(2008г.), «Старьевщица» (2015г.), «Домовой» (2019 г.).

Научная новизна работы заключается в том, что тексты Олега Роя и их жанрово-стилистические особенности не подвергались анализу в современной литературоведческой науке.

Работа включает в себя:

1. Введение
2. Три главы – теоретические, практическую и методическую.
3. Заключение
4. Список использованных источников
5. Два приложения – методические.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ

О. РОЯ

1.1. Творческий путь писателя О. Роя

Олег Рой – популярный отечественный писатель. Настоящее имя писателя – Олег Резепкин, Рой – его творческий псевдоним. Родился будущий писатель 12 октября 1965 года в Магнитогорске, в обычной советской семье. Родители мальчика много работали, поэтому его воспитанием занимались дедушка и бабушка. После окончания школы Олег стал студентом Магнитогорского педагогического института. Молодой человек вышел из его стен дипломированным педагогом-психологом. Трудовая биография Олега началась в школе-интернате, куда его приняли на должность директора. На этой должности он трудился на протяжении нескольких лет, а потом принял решение о переезде в Швейцарию. Именно там и сбылась его давняя мечта – он начал писать свои первые произведения.

Рой дебютировал с романом, получившим название «Зеркало». Он вышел из печати в 2008-м году. Книгу издали и на русском языке, но под другим названием – «Амальгама счастья».

В его экранизированном романе «Домовой» Олег Рой в качестве главного героя выбрал кота. Кота по кличке Кузя. Книга о семье, взаимопонимании и ценностях, а ещё о чудесах, в которые всем непременно надо верить и в любом возрасте. Мать-одиночка Вика, её маленькая дочка Алина и кот Кузька переезжают в новую квартиру, о которой можно только мечтать. Но...не все так просто. Это книга – волшебный рассказ для взрослых и детей, который снова заставляет верить в чудеса. Идеально подходит для семейного чтения тихим вечером.

Следующее произведение этого писателя «Старьевщица» был взят нами для анализа целенаправленно, так как этот текст подойдет для осмысления серьезных жизненных ситуаций. Роман дает «пищу» для

размышления. Эта история никого не оставит равнодушным, и каждый из нас, читая роман, обязательно примерит на себя судьбу главного героя и задаст себе вопрос: а как бы поступил на его месте?

Также для анализа были выбраны короткие рассказы для детей и рассказы о животных. Которые далее станут объектом для изучения с детьми на уроке внеклассного чтения.

Продолжая говорить о творчестве писателя, нужно отметить, что Рой выпустил еще несколько романов «Мир над пропастью» (2008г.), «Двойная жизнь»(2016г.), «Три цвета любви» (2020г.). Произведения писателя перевели на несколько языков, они набирали популярность в России и далеко за ее пределами. Имя литератора становилось все более популярным, романы раскупались с невероятной скоростью, их можно было найти в коллекции читателей – поклонников фантастического жанра. Практически каждая книга Роя нашла своего читателя в Германии, Англии, Швейцарии, не говоря уже о российских поклонниках.

Особое место в творчестве писателя занимают детские книги. Рой признается в одном из интервью, что мечта писать для детей появилась давно. Маленькие читатели с удовольствием знакомятся с героями книг «Приключения Лешика на острове мечты», «Сказка про Лешика». Главные герой этой серии – отважный мальчик, который умудряется постоянно попадать в разные ситуации, каждая из которых становится увлекательным приключением.

После десяти лет, прожитых в Швейцарии, Рой вернулся в Россию. Он заключил контракт с изданием «Эксмо» и вскоре стал самым популярным и востребованным автором этого издательского дома. Писатель оказался настолько продуктивным, что ежегодно в этом издательстве выходило несколько его книг, чему поклонники его творчества несказанно рады.

В 2009 году появляются новые книги – «Барселонская галерея», «Эдельвейсы для Евы», «Украденное счастье», «Нелепая привычка жить»,

последняя из них больше всего понравилась строгим критикам. С каждым годом Рой становился все более популярным писателем. В 2010 году радуется поклонников новыми романами – «Банкротство мнимых ценностей» и «Пасынки судьбы». Важно отметить, что творить для юного читателя Рой не останавливается, вскоре выходит еще одна книга для детской аудитории под названием «След ангела» и повесть «Галерея Максим», которую экранизировали как многие его творения.

Писатель продолжает плодотворно трудиться, выпуская новые произведения. В 2018-м он порадовал поклонников своего творчества несколькими книгами, которые они оценили по достоинству.

В одном из интервью, на вопрос, как он принял решение стать писателем, О.Рой ответил: «Это было уже давно, тридцать лет назад. Вернее, двадцать девять лет, но, получается, что семнадцатого октября будет двадцать девять лет, а восемнадцатого уже перевалит за тридцать.

Я всегда иду на год вперед – спешу жить. Семнадцатого октября я буду праздновать выход своей первой книги двадцать девять лет тому назад, а восемнадцатого я буду с упоением уплетать кофе с остатком торта и говорить, что я пишу уже тридцать лет. Тридцать лет назад я решил придумывать сказки для своего маленького сына. Мы с ним сочиняли, бегали по двору, и я с упоением думал о том, что же будет дальше с моим маленьким героем Лёшиком. К тому моменту была уже издана моя первая взрослая книга. Я тогда решил для себя, что ничего кроме писательской деятельности мне не интересно. Я люблю создавать новые галактики для детей. Я люблю создавать героев. Люблю, как это сказал один великий итальянец: «Жить по средствам чужих жизней и ситуаций внутри собственных романов». Проживать за свою жизнь не одну жизнь, а жизнь десятков и десятков своих героев. Мне нравится в одночасье быть везде».

Свое знаменитое высказывание «*Писать для детей – это самое великое чудо!*», он поясняет словами: «С детьми работать проще, мне проще, хотя есть такая пресловутая формула от многих авторов, которые

начинают с напыщенными лицами у телекамер говорить: «Знаете, для детей писать сложнее, ребенку нельзя соврать». Мне всегда им хочется сказать: «Если вам так тяжело писать для детей, ну не пишите, зачем из себя вытягиваете тексты, которые дети и так не читают»? Мне для детей писать приятно, классно, клево, драйвово, я без этого жить не могу. Это мой маленький отпуск. Если я вдруг устаю от взрослого романа и хочу отправить в путешествие, чтобы отдохнуть и перевести дыхание, я начинаю тут же писать что-нибудь детское. Поверьте, это невообразимо и потрясающе, когда ты чувствуешь себя заново ребенком, когда ты достаешь старые фантики от конфет, марки, кляссеры, значки, когда ты вдруг начинаешь бегать с мячиком. Это все есть внутри моих историй, и я прямо молодею на тридцать лет, а может быть и больше».

Олег Юрьевич Рой очень талантливая личность. Кроме прозы он еще пишет стихи и на собственные стихи сочиняет музыку, увлекается рисованием, фотографированием. Является членом Союза писателей России и европейского пен-клуба, лауреат литературных премий. Входит в топ-10 самых покупаемых писателей России и в топ-100 лучших европейских современных писателей. Произведения О.Роя переведены на многие европейские языки. Зарубежные издатели отмечают удивительный психотерапевтический эффект его книг. Это не нравоучительные пособия, а жизненные истории, которые помогают людям пережить житейские проблемы.

Его книги сумели найти подход к разным поколениям читателей благодаря легкости восприятия, динамичности сюжета, на первый взгляд, простым, но от этого не менее важным темам человеческих взаимоотношений.

Помимо писательской карьеры, Олег Рой является сценаристом и режиссером международного уровня. Одной из последних работ стал документальный фильм “Двери в Узбекистан”. Кинокартина была представлена на кинофестивалях в США, Великобритании, Италии,

Испании, Сербии, Румынии и везде получила награды. Помимо этого, Рой занимается экранизацией своих собственных книг. Огромный успех у зрителей имели телевизионный сериал “Индус” по роману “Улыбка черного кота” и художественный фильм “Дом без выхода”.

Возвращаясь к вопросу заинтересованности начинающего читателя к книгам, необходимо отметить, что ребенок сам подбирает литературу для чтения вне учебного времени, опираясь в первую очередь на свои собственные интересы. И такие произведения он находит в творчестве Олега Роя.

1.2. Жанрово-стилевые доминанты в творчестве современного писателя

Герой в произведениях О.Роя обычно ровесник читателя. Он наделен теми же привычками, слабостями, у него могут возникать такие же проблемы в отношениях с родителями, со сверстниками.

Сюжет детских произведений современного писателя очень динамичен, насыщен событиями, невероятными приключениями. В то же время фабула произведения невероятна проста и схематична.

Одной из важнейших функций детской литературы является функция развлекательная. Без нее немислимы и все остальные: не заинтересовав ребенка, нельзя его ни развивать, ни воспитывать.

Массовая литература (а именно к ней можно отнести произведения Роя) выполняет двойную функцию – с одной стороны, она упрощает литературу, а с другой, как это ни парадоксально, в какой-то степени возвращает литературе читателя.

Выбор детей, особенно в раннем возрасте, останавливается на сказках и рассказах. В рассказах детей привлекает, как относительно небольшой объем, так и динамичный сюжет, который призван увлечь ребенка, вызвать желание перевернуть страницу и узнать, что же случится дальше.

Тяга подростков к приключенческой литературе характеризуется стремительным и динамичным сюжетом, напряженным конфликтом, тайной, как сюжетообразующим началом. Она взаимодействует с жанром путешествия.

Фэнтези является одним из любимых жанров среди подростков. Как правило, действие в таком жанре происходит в выдуманном мире или на другой планете, где реально существуют мистические силы. Для детей условный мир созданный писателем и его игровая функция увлекает детей и воспринимается с большим интересом.

В целом мы можем говорить о том, что предпочтения детей и подростков очень разнообразны.

Нет смысла говорить о том, что современная детская литература – стихи и проза, лучше или хуже той, которая была ранее. Она просто другая. Сейчас другие литературные жанры, сейчас другие акценты, которые ставит автор, сейчас другие авторы.

В эпоху расцвета массовой литературы ее изучение является важной задачей литературоведения. Поэтому целесообразно дать определение жанру и обозначить виды жанров современной детской литературы.

ЖАНРМ. 1) genere эпический жанр – genereepico 2) жив. *pittura di genere* 3) перен. (манера, стиль) в новом жанре – *allanuovamania*. [1; с. 11]

Жанр(франц. *genre* – род, вид), исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. Принципы разделения на жанры специфичны для каждой из областей художественного творчества. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения (пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр и др.). Дальнейшая, более дробная жанровая дифференциация обусловлена тем, что в художественном творчестве сливаются познавательные, идейно-оценочные, образно-художественные элементы, а каждое произведение

искусства имеет ещё и определенное функциональное назначение.[2 т.; с. 203]

ЖАНР (от франц. genre – род, вид). Это понятие в качестве литературоведческого термина возникло во Франции в 16 в. для обозначения поэтических рода и вида, намеченных еще в поэтике Аристотеля. Буало, Готшед и Сумароков дали этому термину истолкование с позиций классицизма. Большую роль в определении термина сыграли, Гегель, революционно-демократическая критика (особенно ст. В. Г. Белинского «Деление поэзии на роды и виды») и выступления Г. В. Плеханова. В современном литературоведении термин употребляется в различных значениях. Одни ученые в соответствии с этимологией слова называют так литературные роды: эпос, лирику и драму. Другие под этим термином подразумевают литературные виды, на которые делится род (роман, повесть, рассказ и т. д.). Это понимание является, пожалуй, самым распространенным. Несмотря на различия в конкретном понимании термина, подЖ. понимается повторяющееся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы единство композиционной структуры, обусловленной своеобразием отражаемых явлений действительности и характером отношения к ним художника. (Источник: «Словарь литературоведческих терминов по редакцией Л. И. Тимофеева и В. Тураева).

Любое художественное произведение является продуктом речевой деятельности писателя, его мысли, идеи, высказанной в форме текста, и, следовательно, может выступать в функции средства коммуникации. Педагогической целью урока чтения становится включение обучающегося в процесс понимания художественного текста [8; с. 423].

Из множества произведений различных жанров в мировой художественной литературе в круг детского чтения вошли лучшие образцы отечественных и зарубежных художественных произведений различных жанров.

Каждый жанр имеет свои отличительные особенности, которые учитель должен учитывать при формировании целостного восприятия художественного произведения.

Посредством изучения в школе художественных произведений различных жанров на уроках литературного и внеклассного чтения школьник расширяет для себя знания об окружающей его действительности как о настоящем времени, так и о прошедшем, формирует себя как личность, воспитывая в себе нравственные качества, так необходимые ему для становления, развивается умственно и эстетически.

Л.С.Кудрявцева предлагает классифицировать детскую литературу по родам (эпос, лирика, драма), и по жанрам. Основные виды жанров современной детской литературы:

- детектив;
- сказка;
- роман;
- фэнтези;
- фантастика;
- рассказ.

Рассмотрим каждый жанр отдельно.

Детский детектив – поджанр детектива, где дети исполняют роль сыщиков и раскрывают преступления. Основываются на том, что дети любознательнее и наблюдательнее взрослых, привлекают меньше внимания, могут лучше разговорить возможных свидетелей и вообще с лёгкостью суются туда, куда взрослый и не рискнёт.

Детская модель сдвинута в сторону «приключения», что отсылает нас к приоритетам детской литературы в целом. Основные жанровые признаки детектива – элемент игры – занимает здесь ведущее место. С одной стороны, дети или подростки «играют в сыщиков», но игра может сталкивать воображаемую реальность с объективной [6]. С другой

стороны, игра может стать самостоятельной величиной, раздвигающей границы жанра и выстраивающей новый. Одна из самых популярных форм современной детской литературы – книжка с «детективно»-логическими задачами, играми, упражнениями. В детском детективе более очевидно выражена характерная детективная составляющая линия борьбы добра и зла.

Самым популярным жанром детской литературы была и остается сказка. Сказка прошла длительный путь развития, она отличается нечеткостью жанровых границ и большим разнообразием. Сказка может приобретать форму эпоса, романа, повести, поэмы, быть народной или литературной. При всем этом сказка является самостоятельным жанром, в котором всегда присутствуют удивительные события, а сама направленность сказки несет развлекательный характер.

Роман – литературный жанр, как правило прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/нестандартный период его жизни.

Особенности романа как литературного жанра.

1. Наличие нескольких сюжетных линий, переплетающихся между собой.
2. Большое количество героев.
3. Несколько главных героев, хотя может быть и один.
4. Изображение сложных социальных отношений.
5. Большое количество тем, проблем.
6. Изображение длительного периода времени, часто это жизнь нескольких поколений.
7. Большое значение исторического фона, так как характеры героев, их судьбы тесно связаны с эпохой.

Бахтин М.М. в своих исследованиях настаивает на том, что жанр есть «сложная система средств и способов понимающего овладения и завершения действительности», а если говорить о жанре романа, то

исследователь указывает на «вместимость» или «невместимость» [10;с. 181-185] определенной концепции действительности.

Ученый В.П. Скобелев одной из особенностей данного жанра считает «стремление выявить закономерности непосредственно наблюдаемой «неготовой действительности» как некоего универсума, как всеобщей действительности». Данная действительность, по мнению В.П. Скобелева, «несет в себе высокий идеал, ориентированный на будущее».

Если анализировать существующие романские формы на современном этапе и сравнивать их с предшествующими, то взаимоотношение предмета изображения (действительность) и объекта изображения (личность) в романе можно представить следующим образом:

Таблица 1 – Эволюция романских форм

РоманыXVIIIвека	РоманыXIXвека	РоманыXXвека	РоманыXXIвека
1	2	3	4
Предмет изображения –отдельная судьба, рок. Объект изображения – человек, егобиография, историяего жизни	Предметизображения – социальнаядействительность еёотрицательные иположительныечерты, Объект изображения-внутренний мирчеловека,егопсихологические исоциальные переживания.	Предметизображения-преобразованиедействительностисогласноопределеннойдоктрине. Объект изображения– «человек творящий»	Предметизображения – идеяпреобразованиядействительности. Объект изображения – обезличенныйчеловек, примеряющийтеорию преобразования на себя

Фэнтези (от англ. *fantasy* – воображение, фантазия, иллюзия) – жанр фантастической литературы, сочетающий в себе черты фантастики, сказания, мифа и эпоса, конструирующийся на основе свободного, неограниченного наукой вымысла, за счет магии, мистики и волшебства. Обычно действие происходит в каких-то вымышленных потусторонних мирах, минимально связанных с нашим. Своей средневековой атрибутикой, а, главное, духовной составляющей, во главе угла которой

стоят идеалы рыцарства, произведения фэнтези напоминают историко-приключенческие романы. Герои в них сталкиваются с разнообразными сверхъестественными существами и явлениями. Миры фэнтези могут быть опасными и страшными, но, тем не менее, они, как правило, “завлекают” читателя.

Впервые термин был употреблен Форрестом Аккерманом как синоним НФ в 1935 году, а в 50-х годах XX века Журналист Уолтер Джиллингс использовал термин научная фэнтези.

Западные исследователи, а в последние годы и большинство российских, воспринимают фэнтези как особый жанр, отделяя его от литературы сновидений, литературы ужасов, литературной сказки, мистики. Фантастика (от греч. Phantastike – искусство воображать) – особый жанр художественной литературы, объединяющий произведения, в которых повествуется о событиях, мирах и героях, нарушающих границы реальности.

Характерные черты фантастики:

- 1) фантастическое допущение – жанрообразующий элемент, противопоставленный реалистическому допущению, который не противоречит законам действительности,
- 2) фантастический тип образности – нарушение пропорций и форм изображаемого предмета,
- 3) установка на вымысел, нарушение законов реальности,
- 4) истоки фантастики – это мифы и волшебные сказки.

Поджанры фантастики: научная фантастика, боевая фантастика, любовная фантастика, юмористическая фантастика, социальная фантастика, фэнтези, мистика и ужасы.

А. Громова – автор статьи о научной фантастике в «Краткой литературной энциклопедии» отметила: Научная фантастика определилась как массовое явление именно в ту эпоху, когда наука стала играть решающую роль в жизни общества

Особой популярностью пользуются детские рассказы.

Рассказ – это произведение небольшого объема с увлекательным сюжетом и раскрытием определенной проблематики. Принято считать, что жанр связан с давно сложившимися традициями устного народного творчества. Благодаря этому удастся добиться лучшего восприятия текста юными читателями.

В качестве основы рассказа может использоваться любой интересный случай из жизни, максимально приближенный к реальности. Литературная форма предполагает довольно простой сюжет с прямой последовательностью событий. В отличие от русских народных сказок, предполагающих условно-схематические характеры героев, в рассказе персонажи наделены собственным характером, определенными психологическими чертами. В произведениях уделяется особое внимание поступкам, переживаниям и мыслям героев.

В «Краткой литературной энциклопедии» указываются следующие признаки жанра рассказа: «допускает большую авторскую свободуповествования, расширение описательных, этнографических, психологических, субъективно-оценочного элементов».[3; с 190-193] Основная сложность выделения характерологических черт рассказа как самостоятельного жанра заключается в его близости к жанрам новеллы и повести. В современном литературоведении наблюдается тенденция к соотношению рассказа с другими жанрами малой эпики.

Выводы по главе 1

В первой главе мы проследили за развитием творческого пути и становления как писателя Олега Роя. Выделили основные жанры детской литературы. Также предоставлен небольшой обзор по текстам, которые выбраны для дальнейшего анализа.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она

развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Олег Рой чувствует современного читателя, отвечая его запросам. Он является автором более 60 романов для взрослых в различных жанрах: сентиментальная проза, психологический триллер, фантастика.

Олег Рой входит в список лидеров в России среди авторов взрослой художественной литературы, и имеет весомое место среди авторов популярных детских произведений. С 2003 года Олег Рой начал публиковать детскую литературу. На сегодняшний день на рынке выпущено более 40 произведений для детей.

Знакомство с творчеством писателя помогает лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств. В дальнейшей исследовательской работе важно будет изучить язык современных детских книг. Для маленьких детей следует писать предельно ясно и точно и в то же время очень образно. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. Сказки, рассказы о животных – это самый распространенный жанр, который рано становится известным ребенку.

ГЛАВА 2. ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О. РОЯ

2.1. Своеобразие детских рассказов О. Роя

В современной культурологической ситуации возникает проблема – дети всё реже читают книги, падает культура чтения. Этому способствуют разные факторы, в том числе и развитие новых информационных технологий. Заметное снижение интереса к чтению не могло не повлиять и на литературный процесс: одной из тенденций становится преобладание занимательности над всеми другими достоинствами произведения. Современная детская литература имеет свои особенности. Шагая в ногу со временем, учитывая сегодняшние потребности детей современная литература создает продукцию, имеющую спрос.

Современное понятие детской литературы имеет два значения. Первое обиходно – бытовое, когда детской литературой называют все произведения, которые читают дети. Однако специалисты (литературоведы, педагоги) предполагают второе значение – научное.

В научной классификации различают два вида детских произведений. К первому виду относят произведения, прямо адресованные детям (например, сказки К. Чуковского). Второй вид составляют произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей (например, сказки Пушкина). Третий вид – это произведения, сочиненные детьми, его чаще называют детским литературным творчеством [9; с.19].

Одной из важнейших функций детской литературы является функция развлекательная. Огромна роль иллюстраций в детской книге. В своих рассказах писатель стремится так построить речь, чтобы она способствовала образной конкретизации слов и будила читательское воображение.

Художественная речь возбуждает воображение, пробуждает чувство прекрасного, красоты. Это очень важно для развития ребенка (приложение 1).

Не случайно Алиса Л. Кэрролла говорила: «Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?». Один из ведущих видов памяти – зрительный, и внешний облик книги с детства прочно соединялся с ее содержанием (например, трудно представить «Приключения Буратино» А.Толстого или «Волшебника Изумрудного города» А.Волкова без иллюстраций Л.Владимирского). Даже взрослый читатель, не говоря уж о детях, начинает знакомство с книгой именно с внешнего ее оформления. Художественное произведения воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

Детская литература. Роя живо откликнулась на те перемены, которые сейчас переживает общество, и в произведения для детей быстро вошли реалии сегодняшней действительности. Как правило, это приметы взрослой жизни, с которой современный ребёнок знаком не понаслышке. Так детская литература отражает характерную черту нашего времени – стирание граней между детским и взрослым миром и быстрое взросление маленького человека. В произведениях для детей, Рой обращается и к камерным темам, и на страницах детских произведений вновь появляются привычные ситуации: ребёнок дома, в детском саду, в школе. Постепенно в детскую литературу возвращается нормальная реальность, то, что должно окружать маленького человека в детстве: уютный дом, любящие родители, весёлые друзья. Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками.

В 2011 году свет увидели многие книги Олега Роя в том числе и его трилогия «Хранители», куда вошли такие книги: «Повелитель книг», «Загадки Атлантиды», «Ловцы драконов», «Джинглики».

Речь идет об идеи создания некой детской Вселенной, которую бы населяли близкие образы: образ умного человечка, порядочного, культурного, домашнего, смешного, гиперактивного, способного на подвиги. Все эти образы и трансформировались в Джингликов, жителей своей маленькой планеты. Так заманчивы их приключения, и так знакомы рассуждения героя, как будто в этот мир попадает сам ребенок, переживая вместе с героем различные ситуации. Для детей младшего возраста очень важно непосредственность и простота в чтении текстов, что и предоставляет в своих произведениях О. Рой.

Наши дети должны вырастать цельными личностями, не нужно очень рано знакомить их с неясностью и неопределенностью человеческого типа. Герои детской книги должны быть цельными людьми, и между ними должна идти такая же цельная и напряженная борьба. Симпатии читателя должны без всяких колебаний становиться на сторону положительного героя.

Произведения порадовали наличием средств выразительности. Больше всего мы нашли эпитетов и сравнений, которые дают образное представление обо всём происходящем.

Встречаются в произведениях Роя и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи: неполные предложения, инверсии, повторы. Это свойственно произведениям детской литературы. Художественный мир текстов включает себя элементы детской речи и детского фольклора, то сейчас языкдетских книг приближается к разговорной речи взрослых. С одной стороны, это явление отражает определённые процессы в общественном сознании, а с другой стороны, изменяет сознание читателя: современные дети давно говорят на взрослом

языке, и не последнюю роль в этом сыграла детская литература последних лет.

Яркими художественно-выразительными средствами в произведениях для детей встречаются афоризмы.

АФОРИЗМ – изречение в сжатой форме, выражающее какую-нибудь мысль. Афористическая манера писания и речи означает сжатый, отрывистый способ выражения. (Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов).

10 позитивных цитат-мотиваторов от Джингликов Олега Роя на каждый день и любой случай!

«Не бойтесь улыбаться, как сумасшедшие! Вас ждет сумасшедшее счастье!»

«Давайте будем жить не по правилам, а по настроению!»

«Не позволяй ХАНДРЕ сцапать себя! Напугай ее улыбкой и позитивным настроением!»

«Здоровый образ жизни – это когда тебе все время здорово!»

«А мне здорово, когда я валяюсь на диванчике и ем сладости!»

«Не грустите напрасно – все будет прекрасно! За окошком солнечно, а в душе тепло!»

«Какой смысл гоняться за счастьем, если не можешь разглядеть его прямо у себя под носом?»

«Идеальным быть скучно, оригинальным быть сложно. Так что лучше всего быть непредсказуемым!»

«Что значит, "возраст не позволяет"?! Каждый сам вправе решать, сколько ему лет!»

«Сладкое – вредно! Мучное – вредно! Но самое вредное – это расстраиваться! Так что, ешьте любимые вкусняшки и не думайте о плохом!»

«Тот, кто несет Чудо в душе, не думает о том – существуют на свете чудеса или нет».

Цитаты и афоризмы уникальны тем, что они не теряют актуальности с годами. Они затрагивают душу и близки каждому. Афоризмы играют большую роль в нашей жизни. Как иногда можно красиво высказать свою мысль при их помощи. Для афоризмов характерны сложные, отточенные синтаксические конструкции.

Цикл «Джинглики» – это целая серия книг современного российского писателя Олега Роя в сказочном мире и его обаятельных обитателях. В нем жанр комедии сочетается с приключенческим жанром. Особенности языка и стиля не отходят от традиционных норм детской литературы. То есть легкий язык, несложные синтаксические конструкции, несмотря на применение афоризмов. И создание комических ситуаций среди героев. И все это перечисленное, характерно для жанрового своеобразия детских рассказов.

Также нужно отметить использования автором отсылок на другие произведения, относящиеся к абсолютно другому времени. Например, в книге «Говорящие часы» («Джинглики»), ситуация разворачивается вокруг часов, останавливается время. Далее звучит фраза о прочитанной книжке героем «Сказка о потерянном времени» (Шварц Евгений, 1940 г). Тем самым автор сочетает в современной поэзии – взгляды нескольких поколений. Благодаря этому современное совсем юное поколение знакомится с советскими произведениями. Перед ними поднимается вечная тема добра и зла, также помогает учить бережно относиться к своему времени.

Рассматривая стилистические особенности в детских рассказах Роя, отмечу использование небольших абзацев, преобладание диалогов, красочных высказываний. Это то, что необходимо для лучшего восприятия детей младшего и среднего возраста. Разговорная лексика в произведениях Роя вводится для облегчения смысловой нагрузки и лучшего восприятия текста для юного читателя. С помощью отбора лексических средств автор выражает свое отношение к персонажам и описываемым событиям, что в

детской литературе очень важно, потому что она должна выполнять воспитательную функцию. Дети спокойно воспринимают даже прямые поучения и оценочные суждения автора.

Важным моментом является личное отношение автора к своим произведениям. Олег Рой являясь заботливым, любящим отцом начинает писать детские произведения, желая быть ближе к своим детям. В одном из интервью, Рой признается, что образы его героев срисовывались с его детей.

2.2. Анализ идейно – художественного мира и стиля в произведениях О. Роя (романы «Амальгама счастья», «Старьевщица», «Домовой»).

Проживая в Швейцарии, в 2001 году Олег Рой выпускает первую книгу, пропитанную его душевными переживаниями и мыслями о вечном, под названием «Зеркало». Изначально произведение задумывалось как рассказ, но оно было настолько интересным и интригующим, что автором было принято решение переделать его в роман. В родной стране роман был перепечатан и выпущен под другим названием («Амальгама счастья»).

Нужно отметить определение Амальгамы. Это светоотражающий металлический слой, нанесенный на обратную сторону зеркала. В зависимости от применяемых материалов покрытие может быть серебряным или алюминиевым. А Счастье – это состояние души, состояние радости. Счастье – это гармония с собой. Обычно мы чувствуем себя счастливыми будучи в окружении родных, друзей. Человек всю жизнь носит воспоминания о своем детстве. С детства мы помним моменты беззаботных дней, когда чувствуешь защиту взрослых. Когда еще можно прижаться к теплой родной груди бабушки. Услышать добрый мудрый совет от матери. Но во взрослой жизни мы сталкиваемся с реалиями. Постепенно убивающие в веру в счастливое будущее. Только стойким поддается этот жестокий мир. Кому не хочется быть счастливым? Уже

благодаря названию мы можем отметить, что Автор в своем романе сталкивает материальное и духовное. Два мира.

Главная героиня повествования – обычная девушка Даша, которой досталось в наследство простое зеркало. Как потом выяснилось, зеркало было особенным, изменившим жизнь героини до неузнаваемости. Эта мистическая история мгновенно приобрела популярность у любителей фантастики. Зеркало становится для героини выходом из ситуации, в которую загнала ее жизнь. Благодаря волшебному свойству зеркала, Даша спасается от житейских проблем.

Мистические мотивы имеют широкое распространение в русской классической, а также современной литературе. Будучи гораздо древнее письменного слова, мотивы эти уходят своими корнями в фольклорные и мифологические системы славянских и других народов.

В первую очередь при выборе книги по названию, читателю будет ясно, что содержание будет скорее всего связано с чем-то мистическим. Почему? Первоначальным значением зеркала стал тоннель, который соединял человеческую реальность, то есть материальный мир и некий мир существ, живущих вне нашего понимания в неизвестном пока что тонком мире. Зеркало пропускало сквозь себя энергию из этого тонкого мира и воздействовало на разум и психику человека, вызывая галлюцинации и заставляя видеть некие образы, фантомы, которых и не было вовсе.

Во все времена у любого народа существовали свои колдуны, ворожеи и шаманы, которым все безусловно верили. Верным помощником всех магов было зеркало и они громко заявляли, что чувствуют и наблюдают в них образы, которые не поддаются обычному человеческому объяснению или же даже не попадают в обычной жизни, если только не иметь особых сил в себе самом. Согласно всем древним поверьям, зеркало создавало особую связь между смотрящим и его отражением, как бы сплетало незримую нить. И это имело огромное значение, так как если зеркало собирает информацию, которую и искажает, то оно может легко

искривить душу человека, связанного со своим отражением. Существует предположение, что зеркало хранит душу умершего человека и поэтому с помощью отражающей поверхности можно увидеть давно ушедшего в иной мир. Зеркало в древности и в наше время у магов и ведьм считается предметом, которое открывает ворота между двумя мирами.

В романе современная жизнь переплетается с призрачным Зазеркальем, в которое время от времени попадает главная героиня Даша. Ей досталось в наследство старинное бабушкино зеркало, и в связи с этим жизнь героини стала совсем другой. «Зазеркалье» открывает для Даши возможность попасть в другую реальность. Убежать от жестокой реальности. Её, тонкую натуру окружают сплошь негодяи и подлецы.

Возникает естественное чувство читателя в волнующем ожидании, что героиня Даша всё же возьмёт себя в руки, станет действовать, но она оказалась слаба перед обстоятельствами. Героиня одна в жестоком мире, среди людей, которые причиняют боль. И чем постараться всё устроить в мире собственном, выпутаться из сложившихся обстоятельств, она решает большее время пребывать там в ирреальности. Стирается реальность, она слишком ранима, отказывается от материальных благ, и из-за которых окружающее её общество плетёт заговоры, интриги. Героине важно было оставаться одухотворенным человеком. Для нее важны любовь, дружба, сочувствие, уважение к окружающим, вера, все духовные ценности. Человеку, которому важно состояться в жизни самому, для которого важным является рядом с собой достойное окружение, такому человеку, в нашем случае, главной героине, не находится место в этом испорченном мире. Для массовой литературы характерен легкий язык написания, это объясняется запросами потребителей. Рой точно передает мир повседневности, через описание реальности.

Мы встречаем на страницах романа темы, которые привлекут читателя, темы близки для нашего времени. Гонка за материальными благами не чуждо как современному читателю, так и читателю живущему

пару веков назад. «Недвижимость! Деньги! Вклады! Антиквариат! Картины Рериха, Левитана, Поленова, Серова, и все, заметьте себе, подлинники...»[1]

Массовая литература на это и нацелена. Небывалый коммерческий успех массовой литературы в наши дни во многом объясняется изменением ценностного отношения к языку. Язык отдельного текста целесообразно рассматривать в его соотношении с общественной и культурной ситуацией. Так, например, мы можем проследить простую непринужденную речь героев:

«Я позвоню тебе сегодня! – Он помахал рукой на прощанье, бросил взгляд на часы и поспешно рванулся к выходу, не забыв, впрочем, оставить на столике деньги строго по заранеспрошенному счету. Уже издали, бросив на Дашу взгляд, улыбнулся как ни в чем не бывало и еще раз махнул рукой.» [16]

Мы не встретим сложных терминов, замысловатых конструкций. Читатель встречает разговорную лексику. Автор подчиняет её своим целям, использует для создания образов своих персонажей, так как речь в художественном произведении является средством непосредственной связи читателя с персонажем. Вот, например разговор главной героини с возлюбленным: «Давай поженимся. – Она прошептала это так тихо, что на долю секунды сама поверила в то, что ничего не было сказано. А он, замешкавшись и в ту же секунду ласково сжав ее руку, ответил: – Ты не выдержишь меня даже в течение года. А я... если уж говорить начистоту, я невытерплю никого рядом с собой».[19]. Так же речь – один из важнейших компонентов характеристики героев произведения. По речи мы можем определить, кто этот человек по профессии, какое образование получил, местность, где происходит действие, в какой обстановке находится персонаж. Поскольку часто авторы описывают бытовую обстановку, появляется необходимость использовать разговорную речь, чтобы максимально приблизить изображаемую сцену к реальности.

В романе прослеживается райский мотивный комплекс в произведении. «...Даша лежала на прогретой солнцем, пахнувшей сотней лесных запахов высокой и мягкой траве. Она буквально утопала в зелени, как в стоге сена; какая-то неведомая травинка щекотала ей ухо, над головой шумела огромная, раскидистая липа (июнь! деревня! ароматы меда и мяты!), а широко распахнутые глаза смотрели на безупречную, ровную голубизну неба...Разнеженная и одурманенная жарой девушка почти не шевелилась; лениво текли мысли ни о чем – думать не хотелось, как и вставать, и двигаться, и идти куда-то. Слабый ветер едва шевелил оборки ее платья, рядом валялась забытая книга, и было хорошо так – легко и бездумно – отдаваться течению неспешного времени и утопать в полуденном мареве.... Теперь она стояла рядом с липой на опушке леса. Широкая поляна, вся залитая солнцем, казалось, парила над ближними полями, над рекой, протекавшей совсем неподалеку, и чудесными зелеными холмами, и белой меловой дорогой, причудливо извивавшейся внизу. Звенел от птичьего гомона воздух, шелестела под ветром трава, еле слышно стрекотали кузнечики, и весь этот стрекот, и гомон, и шелест, щедро пересыпанные медвяными запахами, вдруг вселили в Дашу такое немислимое ощущение радости бытия, такое упоение молодостью и ожиданием счастья, что страх исчез, будто его никогда и не было, и, легко ступая по траве, она направилась прочь – от леса и липы, от книжки, оставшейся нераскрытой лежать на земле»[21].Ведь основными образами в описании Божьего райского сада остаются обычная земная природа, обыкновенный человек, обычные процессы произрастания растений, процессы происхождения и размножения животных, питание и другое. Главная героиня обретает покой, находит свой рай.

Психологизм в романе обусловлен глубочайшим ощущением действительности, особой простотой, шикарным изложением и особой прорисовкой характеров. Автор показал, какое значение имеет человеческая душа и общество, в котором живут люди. Все это

способствует погружению в рассказ и углублению в те переживания, которые приходится на долю героя.

Роман был написан в то время, когда Олег Рой проживал в Швейцарии, этот факт находит свое место и в произведении. Главная героиня читает прощальное письмо бабушки, предназначенное ей: «Помнишь, я взяла тебя с собой в Швейцарию и ты очаровала там всю нашу родню – ты была совсем подростком, худеньким и грациозным, и в тебе было настоящее достоинство и аристократизм!..» [5].

Несмотря на то, что это раннее творчество писателя, и «Амальгама счастья», стала дебютным произведением этого автора. И принесла, между прочим, ему известность. Благодаря стилистическим особенностям произведения, оно наполнено динамикой событий.

У писателя это не единственный роман с мистической наполненностью. Как и роман Олега Роя «Домовой», роман «Старьевщица» входит в серию «Капризы и странности судьбы», что является знаком коммерциализации литературы. Серийность подразумевает не только соответствующий формат издания, оформление обложки, но использование определенного выработанного стиля, отлаженных сюжетных схем, а также, самое важное, формирует у читателя образ автора, создает товарный бренд.

Для анализа я представлю еще один, не менее увлекательный роман «Старьевщица», в котором удивительным образом сочетаются таинственная мистичность и глубокая психологичность. Сюжет романа захватывает своим стремительным развитием, поражает своими непредсказуемыми поворотами. Главный герой – Андрей, уверен в себе, имеет солидное положение в обществе, успешный бизнес, деньги, друзей, женщин... Но в какой-то момент всё это рухнуло, и он остается в сложной ситуации. В тот момент, когда герою кажется, что ничего хуже в его жизни уже не будет, рядом с ним вдруг появляется загадочная незнакомка. Она называет себя Старьевщицей и уверяет, что может вернуть Андрею всё, что

тот имел, покупая у него за большие суммы... воспоминания. Но не все подряд, а только самые лучшие, самые дорогие и самые счастливые...

Психологизм в произведении возникает, когда ставится вопрос о материальном благополучии. В данном случае встает выбор между духовными ценностями и материальными. Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?

Во время прочтения я также отметила для себя важный момент – это развитие главного героя. Знакомясь с главным героем, нельзя сразу сказать хороший он или плохой. События книги разворачиваются таким образом, что сознание главного героя меняется. Способствует этому многое: окружение главного героя, его статус, материальная обеспеченность, его мысли, чувства, а также мироощущение.

В книгах Олега Роя самодостаточные и успешные герои обязательно сталкиваются с радикальными переменами в своей жизни. Андрей Шелаев не стал исключением. В жизни каждого из нас были свои испытания, вот и герой романа столкнулся с ними, принимая решение как быть дальше и стоит ли идти против совести на поводу у загадочной женщины. Считаю, что роман стоит того, чтобы каждый взрослый ознакомился с сюжетом книги Олега Роя «Старьевщица», ведь она заставляет своего читателя задуматься о таких понятиях как Честь, Совесть, Нравственность, что из себя представляет Богатство и так ли важно твое высокое положение в обществе, если ты банкрот?

Подводя итоги сказанному выше, отмечу, что материальные могут вытеснить духовные, и наоборот. Это бесконечный внутренний конфликт в человеке, в котором происходит борьба добра со злом. Помимо важных философских вопросов, поднимаемых в книге, описательные элементы этого романа не менее привлекательны: они передают особую атмосферу, пробуждают различные чувства, дарят эмоции, которые мы стали реже испытывать в повседневной жизни, но

непрерывно вспоминаем их, когда встречаем описание про них в книге, невольно предаваясь своим воспоминаниям.

Эта цитата из постапокалиптического романа Кормака Маккарти, «Дорога» *про воспоминания заставляет задуматься*: «...ты забудешь то, что хочешь запомнить и будешь помнить то, что хотел забыть».[79]

В романе американского писателя «Дорога» дорога является универсальной метафорой жизненного пути человека. Такую метафору удобно использовать как способ понимания жизненного пути человека. Наш герой – Андрей, на своем жизненном пути имел возможность выбирать.

С психологической точки зрения «негативные воспоминания важно проговаривать и куда-нибудь «прятать», то есть забывать, избавляться от них. Зато хорошие воспоминания нужно беречь. Они заполняют все наше существо, питают нас, будоражат, иногда даже не дают заснуть, а потом «оседают на дно». Это сосуды, в которых хранится наше счастье»(выдержка из статьи «Зачем нам нужны воспоминания»). Главный герой же отказался от счастья, тем самым обрекая себя на несчастную безрадостную, безвкусную жизнь.

Следующим произведением для анализа представлю произведение «Домовой». Тема дома как семейного очага стала основной и в романе «Домовой». В начале произведения, когда Кузя котенком выбирает себе «обслужу», т.е. хозяев, он формулирует свой идеал дома, где он может жить с удобством, быть всегда в центре заботы и внимания. Бывший муж Вики в рассказе Кузи не удостоивается даже имени, только презрительного местоимения «этот» за свое неуважение и неверность к жене и ребенку.

До переезда в высотку на Котельнической набережной функции домового в семье Вики выполняет Кузя: оберегает, помогает в хозяйстве, находит объявление о конкурсе. Просьба героини вести себя хорошо по отношению к мужу представляет собой видоизмененный ритуал

задабривания домового. Соблюдая ритуал новоселья, Кузю как оберега от нечистой силы первым запускают в новую квартиру.

Обрядовый фольклор и приметы многообразно представлены в тексте романа. Череда традиционных в русской культуре дурных предзнаменований сопровождает просмотр квартиры: первое заявление о продаже сделано в пятницу тринадцатое, месяц с левой стороны неба, сообщение о своем замысле постороннему человеку, черная кошка, женщина с новым пустым ведром. Подчеркнута и цифровая символика: «Мама, а три двойки лучше, чем три шестерки?»[16; с. 24]. Во фразе девочки обыгрывается значение чисел: «6» связано с представлениями о дьяволе, нечисти, «2» – с полярностью, двойственным, покупка «нехорошей квартиры» впоследствии обернулась удачей. В комичном ключе представлены современные слова и выражения заговора Мама Фимы от домового, вбирающие в себя извечный для москвичей квартирный вопрос: «Я не дам тебе житья, знай – жилплощадь не твоя!»[там же; с. 20]. С юмором автор намекает на неприязнь жителей столицы к приезжим: «ворвался маньяк с топором и зарубил всю семью, включая кошку, попугая и приехавшую в гости троюродную тетю из Хайфы»[там же; с. 16].

Центральным в романе становится образ домового: «Не знаю, почему люди решили, что домовые обязательно похожи на мохнатый комок. Этот выглядел почти как человек, как молодой парень с большими глазами и растрепанными волосами» [там же; с. 36]. Облик Бора не соответствует принятым представлениям о домовом, в XXI веке, когда старушки на экране смартфона рассказывают об обрядах, домовый приобретает современный облик, антропоморфный, что, на наш взгляд, связано с антропоцентризмом современной картины мира.

При всей современности мифологического персонажа, обряд его задабривания остается прежним: «Тем временем Вика достала из холодильника молоко, налила в блюдечко и поставила на пол. –

Домовой... – начала она и тут же поправилась: – Господин домовой! <...> Прими...те наше угощение! – все ещё бормотала она. – Давай жить дружно...» [там же; с. 49-50]. Алинка своими руками делает подарки домовому, оставляет в укромном месте конфеты. Характерно, что способностью увидеть или почувствовать присутствие домового обладают кот Кузя и Алинка – животное и ребенок, наиболее восприимчивые для иррационального. В истории своей жизни герой описывает ритуал переезда: «Когда старая хозяйка из избы съезжала, то и меня с собой позвала – полотенце постелила, попросила вежливо, все честь по чести. Я и согласился» [там же; с. 77].

Несмотря на явный мифологический генезис образа, Бор в романе наделяется новыми возможностями: он способен видеть сны домочадцев («Мы оба заглянули в её сон, да-да, домовые тоже это умеют, как и кошки, вы не знали?») [там же; с. 70]) и наводить морок с помощью музыкальной шкатулки («Сидевший на полу парень замер. Его лицо приняло восторженно-блаженное выражение, рот раскрылся, глаза закатились» [там же; с. 82]). Вероятно, образ домового обогащается функциями, присущими другим персонажам низшей демонологии, так как подобные сюжеты в быличках нами найдены не были.

Причины обиды домового Бора на жильцов злосчастной квартиры традиционны для фольклора, герой мстит тем, «Кто дом разрушает! Кто приносит с собой в него не тепло и любовь, а всякую грязь – алчность, грубость, хищность, злость, бескультурье...» [там же; с. 79]. Своими личными врагами домовый признает тех, кто гонится за наживой: московской пропиской, квадратными метрами, тех, кто любит самоутвердиться за счет слабого, нажиться на горе окружающих. Как мы видим, злодеяния распространяются за пределы дома, ведомство домового расширяется. Кроме того, домовый Бор становится хранителем сильнодействующего зелья Силодар, питающего волшебные силы и наделяющего сверхъестественными способностями.

Противостояние домового и ведьмы Мамы Фимы также разрабатывает тему дома и семьи. История непростого детства Серафимы, которую воспитывала бабушка, неприязненные отношения с собственной матерью не послужили для героини уроком. К единственному сыну она подходит лишь с мерками собственной выгоды, бесцеремонно помыкая и вмешиваясь в его жизнь. Зло порождает зло, Стас алчен, беспринципен, похотлив, с легкостью идет на обман матери, не гнушается применять силу по отношению к ребенку. В борьбе алчности и злобы с верностью и взаимовыручкой побеждают герои-хранители дома и очага кот Кузя и домовая Бор.

Кульминация произведения – падение Алинки с карниза и чудесное спасение отсылает к быличке, описанной Т.А. Новичковой.

Для писателя история с падением ребенка из окна – глубокая личная трагедия потери сына. Образ домового в этом эпизоде становится чудесным помощником, «богом из машины», в нем выразилась вера взрослого в чудо и счастливый исход. Слова главной героини в конце книги – прожитая лично боль и надежда: «Знаешь, в чем основная проблема нас, взрослых? Мы разучаемся верить в чудеса! В детстве мы не различаем сказку и реальность <...>... А теперь... Теперь, будучи взрослой, я так испугалась!» [там же; с. 106].

Потребность современного человека в чуде подготовила по-настоящему сказочный финал книги: долгожданный мир и лад с домовым, деньги, подаренные Бором, чудесное спасение девочки, знакомство Вики с Андреем, будущим верным спутником жизни, а также пробуждение чувств Раисы Ивановны и Валентина Петровича, пожилых соседей, любивших друг друга с юности. Спасителем семейного счастья становится Бор, дух-хранитель дома.

2.3. Жанровые трансформации в романе «Домовой». Соединение романного жанра с элементами сказочной прозы.

Исследователями-фольклористами выделяется группа жанров, объединенных общим названием «сказочная проза». Говоря об особенностях этих жанров в противопоставлении их жанру сказки, прежде всего, отмечают второстепенность в них эстетической функции [13; с. 10].

В сказке присутствует чудо, фантастика, вымысел не просто как проявление развлекательной направленности, а как жанрообразующая особенность – установка на вымысел, который осознается рассказчиком и слушателями. Таким образом, сказке присуща осознанная художественность с целью сделать повествование более ярким, интересным слушателю и тем самым воздействовать на его этические воззрения («добрым молодцам урок»).

Сказочная проза – проза «деловая», утверждающая несомненность рассказанного, твердую веру в то, что так оно и было на самом деле. Художественность в данном случае становится неосознанной, неразвлекательной, а направленной на то, чтобы описать, объяснить те явления и события, настоящая причина которых человеку была неизвестна с точки зрения его разума и логических обоснований.

К сказочной прозе относят предания, легенды и былички, однако единых, общепризнанных критериев разграничения этих понятий до сих пор не выработано [5; с. 52]. Э.В. Померанцева разграничивает понятия «былички» и «бывальщины» соответственно как меморат (воспоминание) и фабулат (повествование, утратившее особенности воспоминания действующего лица-очевидца)[7; с. 183].

Так как быличка повествует о вмешательстве в людскую жизнь низшей народной демонологии, к которой относится домовой, в нашей работе будет справедливо рассмотреть именно этот жанр. Однако сделаем оговорку, что границы между быличками и бывальщинами очень зыбкие,

поскольку они имеют общую тематику, образы и едины в своей установке на достоверность [13; с. 106]. По мнению Э.В. Померанцевой, можно говорить о большей близости бывальщины к сказке, а былички к деловой информации, т.е. о разнице в тенденции рассказа. Т.В. Зуева на основе собственных наблюдений делает вывод о том, что в бывальщинах преобладает трагический исход, тогда как в быличках человек оказывается спасенным [7; с. 183]. В вопросе о типологии жанров несказочной прозы И.А. Голованов предлагает введение категории коммуникативного ожидания, настроенности рассказчика и слушателя друг на друга и их связь с народной традицией [5]. Изучение жанровой специфики несказочной прозы несет в себе большой потенциал для дальнейших исследований.

Быличка – рассказ о встрече человека со сверхъестественными силами из низшей народной мифологии. Именно в быличках и бывальщинах с наибольшей полнотой выразились народные представления о низшей демонологии – лешем, водяном, кикиморе, баннике и др. Коммуникативная установка былички – удовлетворение потребности человека в необычном и необъяснимом [5; с. 54]. При этом самим рассказчиком быличка осмысливается как достоверный рассказ, свидетельское показание.

Э.В. Померанцева выделяет тематические циклы быличек: это рассказы о кладях, о мертвецах, о приведениях, о колдунах, о нечистой силе [13; с. 6]. В.П. Аникин предлагает деление по персонажам низшей демонологии. У быличек свой набор мотивов, которые образуют традиции жанра, как правило, это: действователи, их действия, объекты, на которые направлены действия, обстоятельства действия (место, время, условия) [1; с. 292].

Былички рассказываются по случаю, вызванному житейской ситуацией или особой психологической настроенностью рассказчика и слушателей на необычное, необъяснимое. Структура былички определена

спецификой жанра. Экспозиция представляет собой описание привычных, повседневных действий человека в реальной жизни. Кульминация связана со словом «вдруг» [13; с. 22] – в ровное привычное течение жизни человека вмешивается загадочное и необъяснимое. Резкий контраст повествованию о привычной жизни призван сильнее удивить, возможно, испугать слушателя, вывести его из шаблонности, запрограммированности восприятия и внушить веру во сверхъестественное. Усиливают психологический эффект время и место происходящего в рассказе: чаще всего это лес, заброшенное место, где человек остается в одиночестве, и сумерки, туман, потемки. Часто, но не всегда встреча с мифологическим персонажем становится для человека поворотом к худшему: предвестием болезни, повстречавшийся с таинственной силой становится молчалив, чахнет и умирает.

Образ домового остался чуждым сказкам, песням, возможно, благодаря своей будничности, «деловому» характеру. Домовой живет в несказочной прозе, в быличке, жанре, утверждающем его существование и веру людей духа-покровителя дома. Как правило, это рассказы о внешности домового, его любви или вредительстве людям и скотине, вмешательстве в судьбу семьи.

Научная классификация мотивов, предложенная В.Я. Проппом [14], которая традиционно рассматривается в исследованиях по фольклору, не может быть применима к нашей работе, поскольку опирается на жанр сказки. Тогда как мы попытались убедительно доказать жанровое отличие несказочной прозы с точки зрения отношения её к вымыслу и проблеме художественности.

Выводы по главе 2

Мистическое всегда привлекало людей любого возраста. Человек испытывает страх, но интерес толкает на то, чтобы смотреть кино, которое

можно отнести к жанру ужасы, читать произведения, которые благодаря фантазии заставляют испытывать страх.

В центре почти любого романа – внутренний конфликт личности, в жизни которой неожиданно появляются загадочные обстоятельства. Глубокий психологизм, сюжет, который не отпускает, неожиданная развязка-все это привлекает читателя.

Современные читатели ассоциируют с мистической литературой в первую очередь Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова. Среди зарубежных авторов особо отличился Стивен Кинг.

Мистические произведения интересны, наполнены жизнью, динамикой, захватывающим сюжетом. Погружая нас в мир сумрачного и необъяснимого, она заставляет читателя нервничать и переживать самые различные эмоции, которых в повседневной жизни не испытываешь, на это указало большинство опрошенных нами учащихся. Эти произведения помогают отвлечься от пресной будничности, проблем и создать необычные картины собственного воображения. В ходе исследования были изучены особенности художественной литературы.

Синтаксические конструкции в современной литературе просты. Преобладают простые предложения. В произведениях отмечается частое употребление разговорного стиля. А именно применение вопросительных, побудительных предложений; использовании в полном объеме интонации для эмоционально-экспрессивной передачи смысла; применение характерных только для данного стиля специальных слов, выражающих согласие и несогласие («Ура»; «Нет»; «Заметано»; «Так тому и быть»; «Нуууу»);

Применяется частое употребление в речи вводных слов и частиц («да и», «а», «тут», «разве что», «кстати», «правда», «ей, Богу», «мало того») они необходимы для связывания высказываний в единое целое.

Частое употребление междометных фраз («Да уж»; «Ну и что?»; «Ого!»; » «Хм..», «Ух, ты» и др.); эмоционально-экспрессивных

частиц («Ну ты и даешь!»; «Да ты что!»); постоянные элементы конструкций предложений («Надо же...»; «То то же»; «То же мне...»). Также встречается употребление неологизмов (айфон). Это является характерным моментом для современной литературы. Этот прием введения новых слов позволит подчинить внимание читателя.

В произведениях сложносочиненные предложения используются намного чаще, чем придаточные. В придаточных применяются внушительное количество глаголов (говорить, видеть, слышать, думать, сказать).

Для романов характерен художественный стиль, для него важна функциональная разновидность литературного языка, которая воздействует на чувства читателя с помощью художественных образов. Рой, как и все остальные писатели, использует художественный образ, для формирования у читателя яркого впечатления, чувства прекрасного. Данный прием называется – функция воздействия, и реализуется он через чувства, эмоции, которые вызывают художественные образы произведения. Цель – вызвать реакцию читателя, оставить глубокое впечатление. Нельзя не отметить наличие психологизма в произведениях Олега Роя. Мы отмечаем для себя, что герой в произведениях находится в поиске личностного самоопределения. Осваивая трудные идейно- нравственные поиски, герой приобщает нас к духовности. Познавательная и воспитательная функция литературы здесь совмещаются в едином процессе формирования личности читателя.

Еще одной важной формой психологического изображения в романах является внутренний монолог героя. Читатель наблюдает, следит за мыслительным процессом героя, сопереживает ему. Если мы проанализируем, например, внутренние монологи главной героини романа «Амальгама счастья», то легко увидим, как меняется направление мыслей Даши, ее взгляды на происходящее. Мы увидим, как меняется ее отношение к своему возлюбленному. Речевая манера и стилистика во всех

случаях одинакова: «Спасибо вам, бабушка Вера Николаевна! Ох, спасибо за подарочек!» «она улыбнулась, ничего не ответила, но странный внутренний голос, к которому она уже почти начала привыкать, еле слышно возразил в ее душе: «У тебя?..»

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ О. РОЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

3.1 Особенности преподавания литературы в 6 классе

После окончания начальной школы круг чтения детей расширяется весьма интенсивно, так как в него вливается громадный поток «взрослой» литературы, примерно тогда же начинает складываться и дифференциация читательских интересов. Поэтому для уроков литературы в 5-6-х классах на первый план выдвигается задача поддержки формирования учителем-словесником разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса его учеников.

Если в этом возрасте останутся несформированными читательские умения, то будет трудно говорить о каком-либо осознанном чтении. Но эти умения во многом зависят от элементарных знаний теории литературы. Между тем, уроки литературы в средней школе зачастую пренебрегают их формированием. А это приводит к довольно печальному результату: выпускник школы знает название и краткое содержание произведений того или иного писателя, потому что его «проходили» по школьной программе, но имеет ни малейшего представления о том, какую роль в культурной жизни страны он сыграл.

И литературный вкус, к сожалению, если он все же есть у человека, своим существованием обязан вовсе не школьной программе, и даже не урокам внеклассного чтения. Вообще, практика показывает, что любовь к урокам литературы, обусловлена, как правило, не их содержанием, а личным обаянием словесника (а нелюбовь к литературе, тоже не касается содержания уроков), что же касается любви к чтению, то нередко она возникает и развивается, скорее, вопреки, чем благодаря школе.

Причин тому немало, и не их анализ является, собственно, предметом нашего исследования.

На наш взгляд, мало кто из практиков современной средней школы, отдает себе отчет в том, что на уроках литературы, важнее дать определенные знания по литературоведению, чем обязать учащегося прочесть ту или иную книгу.

Ведь на уроках литературы, посвященных анализу произведения, обращение к индивидуальному читательскому опыту школьников является одним из условий продуктивности работы с текстом, более глубокого постижения программного материала, особенно в историко-литературном курсе, где важен социокультурный и историко-литературный контекст, литературные связи и влияния.

Иногда выход за рамки текста диктуется самим автором (литературные реминисценции, заимствования и подражания, эпиграфы к произведению и его частям и т.д.). Это особенно касается русской классической литературы.

Но даже самая лучшая книга, прочитанная, потому что «так надо», не возымеет желаемого действия, а ее достоинства не смогут произвести впечатления, так как не будут узнаны и поняты. Школьник обычно верит учителю «на слово», что Пушкин – гениальный поэт. Но кто из школьников убежден в этом, не потому что «сказано», а потому что прочел и понял?

Воспитание литературного вкуса – тонкое и сложное дело. Но возможно ли оно вообще без элементарных хотя бы литературоведческих знаний? Стихотворения того же Пушкина можно вполне оценить, лишь понимая смысл тех мифологических аллюзий, которые для него разумелись сами собой, но современному читателю эти образы мало что говорят без соответствующей подготовки, полученной на уроках литературы:

«Дианы грудь, ланиты Флоры

Прелестны, милые друзья!

Однако ножка Терпсихоры

Прелестней чем-то для меня».

Для понимания этих и подобных им строк в «Евгении Онегине» школьник должен знать об этих образах хотя бы нечто элементарное.

Историческая реальность, отражаясь в человеческих умах, детерминирует общественные настроения, идеологии, определяя на данное конкретное время социальную психологию, и даже в какой-то мере национальные характеры. И поэтому общественное сознание, если трактовать его как совокупность коллективных представлений, бытующих в определенную эпоху, включает в себя совокупность идей, теорий и взглядов свойственный большинству социальных групп этой эпохи.

В каком-то смысле эта совокупность определяется понятием «культура времени», то есть представляет собой постоянно обновляемую и чрезвычайно разнообразную суть социального опыта, накопленного и осмысливаемого человечеством.

Но понимание реалий этого времени, которое описано в том или ином литературном произведении, не всегда доступно читающему, если он не является современником пишущего. Особенно если понимание этих реалий наталкивается еще и на возрастные особенности читателя.

Преподавание литературы в 5-6 классах должно базироваться на том, что с одной стороны, в этом возрасте дети еще имеют довольно ограниченный запас общих знаний, но с другой – они готовы к поглощению новых знаний, открыты всему новому.

Таким образом, мы приходим к выводу, что читатель, как адресат писательского замысла, «должен обладать запасом соответствующих фоновых знаний об общественной жизни нации в эпоху, отраженную в произведении; о времени, когда жил и писал автор, о политических, этических, философских проблемах, волновавших писателя и его современников». Недостающие ему знания он может почерпнуть из комментария, а школьник – из объяснений учителя-словесника.

В педагогическом процессе учителю принадлежит решающая роль. Деятельность учителя и учащихся имеет свою специфику, свои цели. Цель

учителя – обучая, воспитывать ученика, сообщая ему знания, развивать его ум, культуру чувств, формировать нравственные понятия, духовно богатую, активную личность, Цель учащихся – выполнение заданий учителя.

Процесс обучения осуществляется посредством применения методов обучения.

Методы обучения – это «способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности» [2; с 813].

Метод обучения реализуется через частные методические приемы.

Прием обучения – детали метода, его элементы, составные части или отдельные шаги в той познавательной работе, которая происходит при применении данного метода.

В практике школьного преподавания распространено обоснование методов по источнику знания:

- слово (лекция) учителя;
- беседа;
- самостоятельная работа и пр.

Да, на уроке учитель говорит, дети слушают, или учитель задает вопросы, а учащиеся отвечают, или дети работают над книгой по заданию учителя.

Слово учителя на уроке литературы может иметь разную цель и разное содержание. Оно может предшествовать чтению произведения, чтобы эмоционально подготовить учащихся к его восприятию. Учитель может рассказывать учащимся о жизни и творчестве писателя, сообщать историко-литературные или теоретико-литературные знания – в этом случае слово будет иметь другую цель, другое содержание: учитель может анализировать произведение, попутно раскрывая школьникам сущность, цели, приемы анализа и пр.

Очень различна по цели и содержанию может быть и беседа с целью активизировать восприятие учащимися прочитанного произведения: беседа-анализ по вопросам учителя; беседа-обобщение.

Самостоятельная работа может быть также разнообразна – закрепление изложенного учителем материала, исследование нового и др.

Естественно, что во всех указанных случаях работа учащегося будет различна и по содержанию, и по степени самостоятельности. Поэтому термины «лекция», «беседа», «самостоятельная работа» означают формы общения учителя с учащимися, но не методы.

Критерием в обосновании методов служит содержание обучающей деятельности учителя и соответствующей работы учащихся. Лекция, беседа, самостоятельная работа распространены в школьной практике, но следует четко осознавать, какие конкретные цели и содержание вкладываются в эти виды занятий, что должны усвоить и чему научиться на них.

Исследователи М.Н. Скаткин и И.Я. Лернер в «Дидактике средней школе» (М., 1975) отмечают, что традиционная классификация методов по источникам знаний не определяет характера познавательной деятельности учеников. И.Я. Лернер обосновывает следующие общедидактические методы:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно рецептивный.
2. Репродуктивный.
3. Метод проблемного изложения.
4. Эвристический или частично-поисковый.
5. Исследовательский.

Целесообразно обратить внимание на чтение и изучение текста художественного произведения в школе.

План:

1. Чтение произведения – основа его изучения.

2. Виды чтения.
3. Организация домашнего чтения.
4. Приемы изучения художественного произведения.

Главным условием и основой всех уроков литературы является чтение. От правильной организации чтения во многом зависит успех всей работы над литературной темой.

Изучение художественного произведения начинается с чтения его. Но часто чтению предшествует выразительное чтение, которое должен подготовить учащихся к чтению. Часто в средних классах целесообразно провести не только выразительное чтение, но и прочесть в классе несколько глав, лишь затем предложить школьникам прочитать все произведение целиком.

Такое совместное чтение первых глав произведений сопровождается комментированием. Комментарии эти не должны быть излишне подробными и не должны дублировать пояснения учебников и хрестоматий. Комментарии должны как бы сливаться с чтением и выступать как «размышления вслух», ненавязчиво выявляя то главное в каждом произведении, без понимания чего трудно воспринять его заинтересованно.

Учителя – практики различают следующие виды комментариев: предварительный, историко-бытовой, исторический, историко-литературный, лексический, лексико-фразеологический, идейно-стилевой, коннотативный (контекстуальный), подытоживающий (см. Практикум, с.67-71)

Такие уроки требуют от учителя не только основательных знаний, но и определенных творческо-исполнительных способностей, так как словесник должен донести до ребят «аромат» произведения, его неповторимость. Совместное чтение в начале находит отклик у школьников и когда такая подготовка к восприятию проведена, произведение должно быть прочитано учеником полностью.

Первоначальное чтение сначала бывает поверхностным, хотя все же оказывает воздействие на личность читателя.

Чтение может быть домашним и классным. В средних классах предпочтение учителя отдают классному чтению, потому что, прочитав произведение в классе, учитель может быть уверен, что класс познакомился с книгой и услышал ее выразительное звучание. Однако нельзя недооценивать и домашнее чтение. Оно личное, интимное. Читая вслух, учитель невольно оказывает влияние на его восприятие своей трактовкой, при самостоятельном чтении нет посредника между произведением и учеником.

В практике работы важно совмещать оба вида чтения. В младших классах чтение произведения вслух практикуется чаще, чем в старших. Дело здесь не только в объеме произведения, но и в подготовке ученика.

В V-VI классах техника чтения у детей недостаточно высокая, и, читая про себя, дети не чувствуют удовольствия. Да и классное чтение в этих классах сопряжено с рядом трудностей. 10-11 – летние школьники не могут в течение длительного времени слушать напряженно без перерыва. Они любят, когда им читают вслух, но через 20-25 мин их внимание рассеивается, они начинают отвлекаться. К тому же в этих классах остро стоит вопрос о совершенствовании техники чтения. Поэтому есть тенденция сливать первоначальное чтение с аналитической работой. Однако это неверно. Нельзя встречу с произведением искусства подменять с работой над техникой чтения. Произведение во всей силе должно звучать на уроке, а техникой чтения следует заниматься в процессе анализа, отчасти индивидуально.

В XXI веке стало очень заметно падение мотивации детей и подростков к чтению художественных произведений. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело учащиеся (обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова,

электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводит к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее читать и воспринимать. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов).

Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации. На снижение интереса к чтению повлияло и развитие интернета, мобильной связи. Школьники привыкают говорить на упрощенном языке смс-сообщений и социальных сетей, художественное же слово перестают чувствовать.

Анализ образовательной практики показывает, что изучаемые в рамках образовательной программы произведения не всегда соответствуют возрасту обучающихся. Детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения художественные тексты, написанные для более зрелой читательской аудитории. Кроме того, наблюдается несоответствие речевого опыта современных обучающихся и языка как классических, так и современных литературных произведений.

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы [с. 2-3].

Как активизировать мыслительную деятельность учащихся, оживить урок, поддержать интерес к предмету? Как добиться наибольшей эффективности урока? Эти вопросы в настоящее время волнуют всех методистов литературы.

Путей повышения интереса школьников к изучению предмета много, и все они строятся в основном на нетрадиционных, новых формах обучения. Так, деятельность каждого учителя должна быть сопряжена с использованием творческого подхода. Преподаватель прежде всего должен пробудить у ребенка желание познавать, искать, экспериментировать. Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребенка, а не просто в ходе репродуктивного метода обучения. Он должен искать, пробовать и ошибаться.

Сорок пять минут урока – одно из удивительных педагогических явлений. Они образуют огромной силы фактор развития ребенка. В уроке концентрируются все разнообразные влияния, характеризующие учебно-воспитательную работу школы. Очень важно включать воспитательный процесс не только на уроках, но и во внеклассной деятельности школьника. Мир современного человека строится через призму иных отношений: интересы человека, защиты человека, а также отражение духовности человека.

Нравственное становление личности обуславливается наличием нравственной среды, нравственной деятельности. Нравственная среда урока обеспечивается нравственным поведением учителя, созданием

нравственных традиций и организацией на уроке радостных переживаний, которые способствуют закреплению нравственных норм и традиций.

Утомленный школьной программой, современный ребенок находит для себя литературу, которая близка ему, легка в прочтении и восприятии. Жанры современной детской литературы – это прежде всего преобладание чего-то фантастического, ребенок погружается в выдуманный мир, не предъявляя особых требований к качеству литературы и не желая задумываться над ее скрытыми смыслами. Изучив жанры и специфику произведений современного писателя О.Роя, можно определенно рекомендовать детские короткие рассказы во внеклассную деятельность обучающихся. Поэтому целесообразно включать в уроки внеклассного чтения качественную современную поэзию. При этом учитель шагает в ногу со временем, учитывает интересы молодого поколения. Как уже было ранее сказано, уроки внеклассного чтения должны нести нравственно-воспитательный характер. Поэтому, на мой взгляд, изучение произведений Олега Роя «Безымянная скотинка» и «Девять жизней» поможет раскрыть особенности формирования нравственных качеств личности.

По мнению многих авторов (М. Горького, В.А. Сухомлинского, З.И. Романовской) важную роль в воспитании духовно-нравственной культуры ребенка играет хорошая книга. Одних она учит добру, другим она становится хорошим другом, советчиком, третьим, позволяет черпать материал для размышлений. В детские годы книга играет большее значение, благодаря ей дети познают примеры нравственности, учатся различать добро и зло. В последнее время родители, педагоги, а также детские писатели ищут усовершенствованные пути к активизации воспитательного потенциала книги. Как мы часто говорим, что книга – это открытие мира. Не только сознание, но и чувства, поступки ребенка зависят от художественного слова. Оно помогает осознать отношения между людьми, вызывает стремление быть лучше, оно словно окрыляет ребенка и заставляет его делать только хорошее. Во время чтения

художественной литературы младшие школьники знакомятся с такими понятиями как: добро, совесть, справедливость, честность и т. п. Детская литература дает возможности расширения кругозора ребят, формирует мировоззрение и моральные представления, развивает эмоциональную сферу[с. 4].

Разработанный мною урок, можно отнести к рабочей программе по литературе УМК Коровина, при изучении уроков, целью которых является развитие у школьников чувств милосердия, сострадания к животным. Также данный урок внеклассного чтения можно провести как обобщающий, после урока по теме изучения современной поэзии.

3.2. Методическая разработка урока внеклассного чтения в 6 классе на тему «Рассказ о животных», на примере произведения «Безымянная скотинка» современного писателя Олега Роя

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Учебный предмет: литература

Класс: 6

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон.

Ресурсы: Выставка книг – детских рассказов, рассказов о животных современного писателя О.Роя, представленная учителем, презентация учителя «Друзья наши меньшие».

Тип урока: Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Характеристика обучающихся: занятие ориентировано на детей 11-12 лет.

Основные проблемы, предполагаемые для обсуждения: милосердие, сострадание, жалость, помощь, забота, доброта, привязанность, ответственность.

Тема: Рассказ о животных современного писателя Олега Роя «Безымянная скотинка».

Цели урока:

- повторить и обобщить изученные произведения о животных;
- развивать умение ориентироваться в прочитанных произведениях;
- развивать речь как средство общения, развивать память и мышление.

Задачи:

- расширять представление детей о мире природы;
- учить отношениям заботы о животных, птицах, насекомых как друзьях наших меньших;
- рассказывать о значении природы в жизни человека;
- обогащать словарный запас детей понятиями духовно – нравственной культуры (добро, зло, послушание, стыд, совесть, милосердие, сострадание, честь, честность и т.п.)
- познакомить обучающихся с новым автором и его произведениями.

Планируемые результаты:

Предметные: – организовать деятельность учащихся по планированию изучения новой темы; содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета; содействовать развитию у детей навыка чтения;

Метапредметные:

Познавательные – развивать умение самостоятельно находить и извлекать нужную информацию, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно – следственные связи, делать обобщения, выводы.

Регулятивные – развивать умение планировать необходимые действия; контролировать процесс и результат деятельности, вносить

необходимые коррективы; осознавать возникшие трудности, искать их причину и пути преодоления.

Коммуникативные – развивать умение вступать в диалог с учителем, сверстниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Личностные:

- содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета; воспитывать чувство взаимопомощи.

Таблица 2 – Технологическая карта

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1. Мотивация к деятельности	Проверяет готовность к уроку. - Добрый день, дорогие ребята.	Приветствуют учителя.	Л- смыслообразование, П-общеучебные универсальные действия, К-уметь формулировать собственное мнение и позицию, Р-планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.
2. Актуализация и пробное учебное действие	1. Знакомство с биографией поэта. Презентация о жизни и творчестве О.Роя. - Сегодня мы познакомимся с писателем современности Олегом Роем. - Какие названия книг вам уже известны? - Что вы знаете о творчестве этого писателя? – Прочитайте предложение на доске – оно выражает тему нашего урока. – Как вы понимаете это выражение? (Если мы приручили животных, они стали нашими друзьями, мы должны заботиться о них. Французский писатель Антуан де Сент Экзюпери	Закрепляют прочитанное по презентации. Отвечают на вопрос. (Он пишет рассказы о животных, детские рассказы, фантазии).	П- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, доказательство; К- уметь формулировать собственное мнение и позицию; уметь использовать речь для регуляции своего

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
	<p>говорил: «Мы в ответе за тех, кого приручили», а наш замечательный русский поэт Сергей Есенин называл животных «братьями нашими меньшими». Вот о них и пойдет речь на сегодняшнем занятии).</p> <p>- Сегодня мы будем читать рассказы о взаимоотношениях людей и животных. Подумаем о том, что могут чувствовать животные, понимают ли они нас, понимаем ли мы их?</p> <p>Смотрели ли вы экранизированные произведения О. Роя?</p>		<p>действия;</p>
<p>3. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи</p>	<p>Чтение произведения учителем.</p> <p>1. Ознакомление с книгой.</p> <p>-Я прочитаю вам рассказ Олега Роя «Безымянная скотинка».</p> <p>(приложение2)</p> <p>-Определим героев произведения.</p> <p>-Посмотрите на иллюстрацию. На иллюстрации изображены щенки.</p> <p>- Что вы можете сказать о щенке?</p> <p>- Во время чтения мною рассказа, вы внимательно читаете, записываете в тетрадь части произведения, на которые можно их разбить. И назовите их.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Высказывают собственное мнение.</p>	<p>П- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>К- уметь формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Р- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характерасделанных ошибок;</p>
<p>4.Самостоятельная работа.</p>	<p>Беседа-рассуждение о прочитанном.</p> <p>- Почему человек дал собаке такое прозвище?</p> <p>- Какое было отношение к щенку в начале произведения?</p> <p>- Дайте характеристику</p>	<p>Работают самостоятельно анализируют прочитанное.</p>	<p>П- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий,</p> <p>К- уметь использовать речь для регуляции своего действия;</p>

	главному герою.		адекватно использовать
--	-----------------	--	------------------------

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> - Какие чувства возникают у него при виде животного? - Как меняется отношение к найденному щенку? - почему? - Какие чувства были чужды людям, которые бросили щенка на улице в холодную погоду? (Подводя итог сказанному, говорю о том, что же такое доброта, забота, сострадание, милосердие). 		<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>Р- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характерасделанных ошибок;</p>
5. Включение в систему знаний и повторение	<p>Просмотр презентации (приложение 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, взгляните, кто это смотрит на вас такими добрыми глазами? (Кот) - Какой он, опишите. (На слайде обложка книги О. Роя «ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ» (приложение 4) - Прочитайте дома эту историю своим родителям и записать о ней отзыв в свой «Читательский дневник». Это ваше домашнее задание <p>Это произведение замечательного современного автора Олега Роя, не оставит равнодушным никого.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, скажите, почему так важно заботиться «о тех, кого приручили»? - Почему важно уметь пожалеть, помочь, сопереживать? - Прочитайте еще раз тему урока. Почему слова Антуана Сент-Экзюпери стали эпиграфом к нашему уроку? (В рассказе, прочитанном сегодня говориться о том. Что люди должны заботиться о своих питомцах, не бросать их). - Есть ли у вас домашние животные? 	<p>Фронтальная работа.</p> <p>Учащиеся рассказывают, описывают.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>П- использование символических средств для решения задач;</p> <p>К- уметь формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Р- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характерасделанных ошибок;</p> <p>К- уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>

	- Как вы с ними играете,		
--	--------------------------	--	--

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
	ухаживаете? - Как вы понимаете смысл пословицы: И собака помнит, кто ее кормит. (Домашние животные любят того из хозяев, кто за ними ухаживает, кто кормит их, гуляет с ними).		
6. Рефлексия учебной деятельности на уроке	Домашнее задание: Прочитать рассказ Олега Роя «Девять жизней» и написать отзыв по плану: 1. Вступление (Автор и название произведения.) 2. О чём произведение? 3. Кто главный герой/герои? Какие чувства вызывают герои? 4. Какой эпизод особенно запомнился? 5. В чем идея произведения? Выставляет отметки за урок.	Записывают план в тетрадь.	Л- формирование адекватной позитивной самооценки, формирования границ собственного знания и «незнания», П- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; К- уметь формулировать собственное мнение и позицию; уметь задавать вопросы; Р- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; адекватно воспринимать оценку учителя;

Вывод по 3 главе

Внеклассное чтение в школе является необходимым и важным звеном в области обучения младших школьников языку. Цель этих занятий – обеспечить целенаправленное руководство самостоятельным чтением учащихся доступной им по содержанию разнообразной литературы.

В ходе внеклассного чтения детская литература используется учителем как мощный фактор воспитания. У учащихся формируются целесообразные читательские интересы, желание постоянно обращаться к

книгам для удовлетворения общественных и личных потребностей, а также знания, умения и навыки, позволяющие детям действовать при выборе и чтении нужных книг самостоятельно и квалифицированно.

Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное молчаливое общение ребенка с кругом доступных книг и избранной для чтения книгой без непосредственной помощи учителя или другого квалифицированного читателя.

На данном уроке дети познакомились с современной поэзией. Можно утверждать, что современная литература является интеллектуальным оружием подрастающего поколения. Современная литература берет на себя ответственность за качество поэзии. Творчество Роя многогранно, эта литература может утверждать ценности, учить добру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный мир художественной литературы невозможно изучить в полном объеме. С каждым годом в литературном сообществе обсуждаются наиболее популярные книги, книги, которые покоряют не только филологов, методистов, но и обывателей. Так же как и ученые, учащиеся читают литературу, которая создается современными авторами. Зачастую такие произведения имеют пометку массовые, ученики узнают о них из новинок киноиндустрии, рекламы, от своих одноклассников или в кругу семьи. Сейчас, в современной методике, остро стоит вопрос о включении тех или иных произведений в школьный курс обучения. Литературоведами изучаются в основном произведения современных русских писателей, известны такие имена, как Е.Г. Водолазкин, А.Г. Волос, М. Петросян, З. Прилепин, М. Шишкин, Г. Яхина и другие. Преподаватели, наравне с учащимися, в школах делают акцент на изучении русской литературы.

Целью моей дипломной работы необходимо было проанализировать жанрово- стилистические особенности текстов детской литературы 21 века. Анализ я выполняла на примере произведений современного писателя Олега Роя.

Задачи были поставлены исходя из образовавшейся проблемы на современном этапе развития литературного процесса – развитие навыка чтения школьника. Возник вопрос – какие произведения из современной поэзии можно рекомендовать к чтению ребенку? Для анализа выбраны тексты различных жанров Олега Роя. Проведено исследование жанрового и стилистического своеобразия его произведений. Можно утверждать, что художественный мир богат, разнообразен. Олег Рой помимо романов пишет детские рассказы и сказки. В данных жанрах сочетаются повествование, описание жизненных быденных ситуаций. Есть определенное направление – рассказы о животных. Нравственная сторона этих рассказов важна такие как отношение к братьям нашим

меньшим. Например, в рассказе «Безымянная скотинка». Короткие рассказы привлекут детей и своим наполнением и легкостью языка. В таком жанре, как сказки Рой вносит элементы фантастики. И это привлекает внимание маленьких читателей. Яркие моменты, героические поступки, интересный слог в произведениях – все это манит, проявляет интерес у ребенка. Это говорит о том, что автор отвечает на запросы современного читателя. Писать для детей, дело не простое. Ребенок никогда не станет читать книгу предсказуемую: ему одинаково ненавистны «проект», «продукт», запрограммированный результат. Ему интересна тайна, а нет большей тайны, чем непредсказуемое поведение хорошо выдуманного героя.

Наряду с недостаточным количеством книг для юных читателей, постоянно существует голод на современные повести, романы для подростков, в которых они бы узнавали себя, сегодняшний мир. Благодаря массовой литературе современное поколение может восполнить пустоту, выбирая на свой вкус произведения различных жанров.

Выразительные средства языка, как показывает исследование, имеет разнообразные способы привлечения внимания, описание события, передачи настроения героев, также отметили, что в текстах часто встречается разговорная речь.

Отмечу, что реализм, в творчестве Роя проявляется в том, как он достоверно рисует человека, используя для этого абсолютно точную деталь. В творчестве Роя прослеживается вечное противостояние добра и зла. Современная литература привносит свои коррективы – мы размышляем о духовных и материальных ценностях. Перед нами и в реальной жизни ставится иной раз выбор. Поэтому необходимо отметить психологизм в творчестве Олега Роя. Ребенку есть о чем подумать.

В итоге можно прийти к такому выводу, что произведения О. Роя можно использовать на уроках внеклассного чтения. Вводя произведения современной литературы для изучения на уроке, позволяет учителю

литературы воспитать разностороннего читателя посредством произведений современных авторов. Поэтому целесообразно ввести в систему работы уроков внеклассного чтения, на которых наряду с признанными произведениями писателей, учащиеся знакомятся с произведениями современных авторов, пишущих для детей и подростков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов / В. П. Аникин. – Москва: Высшая школа, 2004. – 735 с. – ISBN 5-06-005190-0.
2. Барашкова А. В. Роль мифологических мотивов в произведениях славянской фэнтези / А. В. Барашкова // Вестник КГУ им. А. Н. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 22-26.
3. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита; Белая гвардия / М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2013. – 816 с. – ISBN 978-5-699-65383-6.
4. Былички и бывальщины Воронежского края / сост. Т. Ф. Пухова. – Воронеж: ВГУ, 2008. – 384 с. – ISBN 978-5-98222-444-6. (Афанасьевский сборник: материалы и исследования, вып. VI).
5. Голованов И. А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.): монография / И. А. Голованов. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 296 с. – ISBN 978-5-9765-2138-4.
6. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 1. А-З / В. И. Даль. – Москва: РИПОЛ классик, 2006. – 752 с. – ISBN 5-7905-4703-6.
7. Зуева Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва: Финта: Наука, 2002. – 400 с. – ISBN 5-89349-115-7.
8. Калашников В. И. Русская демонология / В. И. Калашников. – Москва: Ломоносовъ, 2014. – 208 с. – ISBN 978-5-91678-204-2.
9. Каплан В. М. Топография современной русской фантастики / В. М. Каплан // Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / под ред. С. И. Тиминой. – Москва: Академия, 2005. – С. 125-141.
10. Криницына О. П. Славянские фэнтези в современном литературном процессе: поэтика, трансформация, рецепция: автореф. дис. канд. филолог. наук: 10.01.01 / Ольга Павловна Криницына. – Пермь, 2011. – 23 с.

11. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора / Н. А. Криничная. – Москва: Академический Проект; Гаудеамус, 2004. – 1008 с. – ISBN 5-8291-0388-5.
12. Маркова Т. Н. Современная русская литература: учебное пособие / Т. Н. Маркова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2019. – 241 с. – ISBN 978-5-907210-53-0.
13. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э. В. Померанцева. – Москва: Наука, 1975. – 192 с.
14. Пропп В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – Москва: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1969. – 168 с.
15. Пушкин А. С. Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин. – Москва: Детская литература, 2018. – 206 с. – ISBN 978-5-08-005812-7.
16. Рой О. Ю. Домовой / О. Ю. Рой. – Москва :«Эксмо», 2019. – 109 с. – (Капризы и странности судьбы). – ISBN 978-5-04-101067-6.
17. Русский демонологический словарь / автор-составитель Т. А. Новичкова. – Санкт-Петербург: Петербургский писатель, 1995. – 640 с. – ISBN 5-265-02803-X.
18. Словарь русского языка. В 4 т. Т. 1. А-Й / под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва: Русский язык, 1985. – 696 с.
19. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. / под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1986. 203 с.
20. Краткая литературная энциклопедия. В 3 т. / под ред. А. А. Аникст, В. В. Виноградов, Н. К. Гудзий, А. Ф. Ермаков, В. В. Жданов, Д. С. Лихачев, Ю. Г. Оксман, Л. И. Тимофеев.
21. Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников. № 29 / под ред. Гольшева, 2016. 563-565с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок № 1- Иллюстрация к сказкам О. Роя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Олег Рой «БЕЗЫМЯННАЯ СКОТИНКА» (рассказ)

В жизни бывают минуты, очень страшные на самом деле, когда ты чувствуешь свое бессилие. Когда очень хочешь помочь и готов отдать все, что есть, но увы. Не все решают деньги, не все решают связи и авторитет. Есть то, что от нас не зависит, то, что за деньги не купишь. И остается только ждать. Верующие молятся, неверующие – изводят себя бесконечными упреками и самокопанием. Но и тем, и другим остается только надежда, только вера, вопреки всему, что все закончится хорошо.

Началась эта история ранней весной. В самый обычный будний день я гулял по парку – люблю гулять в будни, когда люди на работе, детвора в школах и детских садах, и в парке тихо – только редкие мамочки с колясками и пенсионеры, контингент не шумный и не отвлекающий. Я вообще не люблю суеты и шума. На улице было еще довольно холодно, под деревьями не сошел пока снег, потому я просто шел вдоль аллейки, не присаживаясь на лавочки. На аллеике и состоялась наша встреча. Она была крохотным, худеньким щенком, вроде чихуахуа, но крупнее – как говорят, порода московский дворянин, а моя бабушка, всю жизнь прожившая в селе на Кубани, называла таких «побрехушками».

Вроде как собака, а весь пар в свисток уходит, только лаять и способна. Впрочем, эта мелочь пузатая не лаяла – было видно, что она вся продрогла, как левретка без шубки от Кардена. Я подошел и присел. Псинка тут же подбежала ко мне. Я машинально погладил ее по тонкой шейке – ни следа от ошейника: – Ну что, скотинка, – сказал я. Скотинкой все та же бабушка звала всякую живность вообще. – Бросили тебя, что ли? Собака молчаливо подтвердила, мол, бросили – и так тоскливо посмотрела, что внутри меня что-то щелкнуло.

Потом, порой, я жалел, что так произошло, но тогда, поддавшись порыву, сказал: – Может, пойдешь со мной? В квартире-то лучше, чем на

сквознячке. Скотинка словно поняла, о чем я – едва в пляс не припустилась, и все норовила на руки забраться. Лапы у нее грязными были, так что рукав новенького бежевого плаща она мне напрочь изгвадала. Ха! Знал бы я, что это только начало! Хотя.... Ну, допустим, знал бы – и что? Не взял бы? Все равно бы взял.

* * *

Сейчас я сижу и корю себя – может, я был для нее плохим хозяином? Может?! Я был ужасным хозяином. Ну вот кто мне мешал сразу же, не дожидаясь, обследовать ее у ветеринара, привить, подлечить хвори, которые достались ей от ее неблагополучной прошлой жизни? Но я об этом не думал. Мы часто не думаем. Каждую весну нам по телевизору рассказывают про клещей и опасность от них, а мы спускаем это, как и многое другое, на тормозах. Это случится не с нами. Как и все плохое, что происходит. И кто нам враг после этого? Да мы сами себе враги, хуже некуда. Сейчас я думаю, что у меня для нее даже ласкового слова не находилось. Я ведь и имени-то ей не придумал. Скотинка и скотинка, она уже и отзываться стала. Господи, ну неужели так трудно найти для того, кто тебя любит, пару ласковых слов?! Пару минут для того, чтобы приласкать, поиграть, просто взять на руки?! Кто, ну кто нам мешает, какие такие важные и неотложные дела?

Сейчас я виню себя, что не замечал ее любви. Она была для меня только статьей расхода. Разбитая чашка (которую я сам оставил на подлокотнике кресла, а скотинка ее спихнула); порванные книги (брошенные мной у кровати, в пределах досягаемости – кстати, с книжных полок скотинка книг не таскала); украденные и изгрызенные мелкие вещи в. Повод поругать скотинку находился всегда. Порой мне казалось, что она меня просто провоцирует. И знаете, сейчас я понял, что так оно и было. Она меня провоцировала. Она привлекала мое внимание. Ведь когда она лежала рядом или просила поиграть с собой, принося мне свои игрушки, я от нее отмахивался. Не замечал ее любви. В лучшем случае, умилялся,

если она облизывала мне руку. А ее проказы всегда замечал. И ругался, но сейчас я понимаю, что даже моя ругань была для нее знаком внимания, которых ей так недоставало.

Однажды она разбила мой айфон. Невелика потеря, и не критичная. Я все равно хотел новый. К тому же у меня лежала вполне рабочая предыдущая модель. Но я разозлился. Схватил скотинку в охапку и отнес в парк. Дело было поздним летним вечером. Скотинка явно не понимала, что к чему. Я усадил ее на асфальт.... Она вильнула хвостом и вопросительно посмотрела на меня.

И я понял, что не смогу ее оставить. Хотя на улице лето, и ей с ее симпатичной и дружелюбным нравом, пропасть не дадут. Но не могу. Она – моя собака.

- Ну, че смотришь? – спросил я. – Гуляем, скотинка.

И мы часа два носились с ней по парку, я бросал ей небольшие палочки, она приносила и не отдавала, я забирал, она неуклюже убегала, теряла палочку – и я вновь ее бросал. Вот тогда она и подхватила клеща.

* * *

Сначала меня даже порадовало то, что она стала тише. Я подумал – может, взрослеет? Перебесилась. Но потом она стала отказываться от еды, худеть, начала дрожать. Когда ее вырвало, я понял, что что-то не так.

Ветеринарку я нашел быстро, она была на окраине нашего района, где начинался частный сектор, в старом кирпичном домике, некогда рассчитанном на две семьи. Сейчас в одной половине была клиника, во второй – жил доктор и были комнаты передержки.

То, что было дальше, сейчас для меня, как в тумане. Пожилой доктор, анализы – и скотинка, смотрящая на меня со страхом и надеждой. И диагноз, больше похожий на приговор.

Доктор не стеснялся в выражениях. Где я был раньше? Почему у собаки нет элементарных прививок? Ну и что, что дворняга, дворняги болеют и умирают также, как породистые псы. Только чаще – из-за таких,

как я. У скотинки были проблемы, наверно, еще тогда, когда я ее подобрал – с желудком, с поджелудочной, с печенью – а теперь по всему этому стальной косой пошла инфекция, которую принес с собой клещ.

- Диагноз неутешителен, – сказал врач. – Жить вашей собаке осталось дня два, не более. Я могу ее усыпить....

И я вдруг понял, что я, взрослый мужик, разменявший шестой десяток, я, который помнит афганское небо и стреляющие горы, я, который пережил лихие девяностые, я, прошедший крым, рым и чертовы кулички....

Я плачу.

- А по-другому нельзя? – спросил я тихо, но мне казалось, что я кричу, словно меня режут. – Доктор, я плачу любые деньги, слышите – любые! – Не в деньгах дело, – ответил доктор.

– Процесс зашел слишком далеко. Печень почти отказала, почки отказывают... лекарства, способные справиться с болезнью, банально могут ее убить раньше, чем исцелят.

- Неужели... все? – мне показалось, что.... Пусть это банально, но мне показалось, что земля уходит у меня из-под ног. И доктор что-то, наверно, увидел у меня в глазах: – Я попробую, – сказал он. – Ничего обещать не могу. Но я попробую. Если она переживет эти два дня, мы ее спасем. – А что делать мне? – спросил я. – А что вы можете сделать? – пожал плечами он. – Идите домой и постарайтесь.... Вам нужно взять себя в руки. Если она выздоровеет, вам нужны будут силы, чтобы ухаживать за ней. А если нет – вам они понадобятся, чтобы это пережить.

* * *

Наверно, это смешно, но два дня я провел возле ветеринарки. Нет, я возвращался домой. Но как можно оставаться дома, если с кровати я видел ее мягкую конуру, в которой она спала, на кухне стояли ее мисочки, в ванной – лоток, а в коридоре лежала забытая ею игрушка? Я даже не

решился поднять эту игрушку, чтобы спрятать. Я не мог к ней прикоснуться.

Я не ел, не пил, я думал. Думал о том, что раньше считал себя каким-то благодетелем. Я дал моей скотинке дом, покупал для нее в зоомагазине дорогие консервы, лакомства и все, что, как мне казалось, сделает ее счастливее.

А она давала мне нечто неизмеримо большее – свою любовь. Но оценил я это только тогда, когда этого лишился.

Врача я видел за это время раза три, и всякий раз узнавал одно и то же – состояние тяжелое. Она борется. Прогноз прежний. И вот прошло два дня. Было раннее утро, я сидел на лавочке, но вскочил, когда скрипнула дверь. Доктор вышел на крыльцо, достал мятую пачку сигарет, вытряхнул одну и подкурил, а потом потер подбородок с двухдневной щетиной. Возможно, кто-то мог бы все прочесть по выражению его лица. Я не мог.

- НУ?! – бросился я к нему.

- Я Вам не лошадь, чтобы мне нукать, – строго сказал врач. – Инфекцию мы победили, остатки токсинов выходят из организма. Почки работают, печень.... Печень тоже работает, плохо, но ничего. Это мы исправим. Он стряхнул пепел, и добавил: – Впереди долгое выздоровление. И придется много повозиться. Но, слава Богу, она будет жить, – и перекрестился на купола виднеющейся вдалеке церквушки.

Когда-то я был против того, чтобы ее строили в нашем парке, но сейчас, вслед за ним, перекрестился и я.

- Хотите на нее посмотреть? – спросил врач. Я кивнул. – Хорошо. Ей надо с вами увидеться. Собаки, когда хозяин рядом, мобилизуются. Может, ваше присутствие будет для нее важнее лекарств и терапии.

Я присел на низкую табуреточку. Она лежала на столе, на боку, под капельницей. Наверно, она меня почувствовала – когда я сел рядом, она слабо вильнула своим бубликом. А я понял, что никогда больше не смогу называть ее скотинкой.

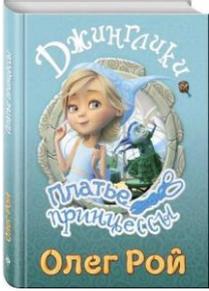
- Можно мне ее погладить? – спросил я.

- Нет, – ответил доктор. – Но вы можете положить руку рядом с ее носиком. Пусть чувствует ваш запах и ощущает тепло. Кстати, – добавил он. – Я даже не знаю, как ее зовут. Я посмотрел на вздымающийся под простыней бок моей собаки и сказал: – Любимка. Ее зовут Любимка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Презентация к уроку.

<p style="text-align: center;">ОЛЕГ РОЙ</p>  <p>Настоящее имя писателя – Олег Резепкин, Рой – его творческий псевдоним. Родился будущий писатель 12 октября 1965 года в Магнитогорске, в обычной советской семье.</p>	<p>1 слайд. Олег Рой – известный российский писатель, сценарист, продюсер и общественный деятель. Автор более чем трех десятков книг различных жанров для взрослых и детей, а также статей в популярных печатных изданиях. Олег Рой входит в топ-10 самых покупаемых писателей России и в топ-100 лучших европейских современных писателей</p>
<p style="text-align: center;">Творчество Олега Роя</p>  <ol style="list-style-type: none">1. Капризы изменчивой судьбы. Романы О.Роя2. Острюжетный роман Олега Роя3. Изгой. О'Roу4. Мечтатели. Детский проект О.Роя5. Сказочный патруль Джинглики. 	<p>2 слайд <u>Олег Рой – один из самых популярных современных российских писателей</u>, создатель многих прекрасных анимационных сериалов и <u>автор серии книг о приключениях девочек из «Сказочного патруля»</u>. Олег написал множество потрясающих взрослых произведений, а его увлекательные и волшебные детские работы, наполнены любовью и уважением к маленькому зрителю и читателю. Олег Рой, занимается анимацией своих произведений. Это и «Джинглики», и «Дракоша Тоша», и «Стражи гор», и «Пекин, Москва и два медведя», и «Приключения Поворяши и Вкусняши».</p>
<p style="text-align: center;">Серия «Мечтатели. Детский проект О.Роя»</p> 	<p>3 слайд. «Мечтатели» – уникальный книжный проект, объединяющий в себе несколько подсерий с разными персонажами, задачами и идеями. Книги проекта увлекут юных читателей в невероятные путешествия по фантастическим мирам, неизведанным планетам и новым галактикам. Ребята ждут удивительные герои, готовые к опасным приключениям.</p>

<p align="center">Серия «Сказочный патруль»</p> 	<p>4 слайд.</p> <p>Мультсериал «Сказочный патруль» уже обрел популярность детей и взрослых. Теперь прочитать о новых приключениях любимых героев можно и в книгах. Причем все сюжеты абсолютно новые, не повторяющие сюжеты сериала! Книги в твердом переплете с цветными иллюстрациями.</p>
<p align="center">Серия «Джинглики»</p> 	<p>5 слайд.</p> <p>«Джинглики» – популярный мультсериал, уже получивший несколько международных премий, полностью разработан Олегом Роем, автором одноименной серии книг. В основе каждой книги – забавная и увлекательная история, базирующаяся на реалистичном конфликте, важном для детей и взрослых. Эти книги в ненавязчивой форме научат отвечать за свои действия, продумывать последствия, дадут важные нравственные уроки. Множество детей и взрослых уже полюбили обаятельных, веселых, проказливых героев этой серии.</p>
<p align="center">Интересные факты об Олеге Рое.</p> 	<p>Олег Рой, переживая личную трагедию начал заниматься благотворительностью и помогать семьям, имеющим тяжелобольных детей. Также писатель избирался вице-президентом Союза инвалидов России. За 27 лет успешной писательской карьеры Олегом Роем было написано более 60 романов для взрослых в различных жанрах (сентиментальная проза, психологический триллер, фантастика) и более 40 книг для малышей. Сейчас у прозаика под патронатом находятся три семьи, воспитывающие детей-инвалидов. Деятельность Роя не могла остаться незамеченной: Олег был награжден Золотым рыцарским крестом доблести и чести.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Олег Рой

Девять жизней (рассказ)

Все знают, что при рождении нам, кошкам, отпускается девять жизней. А мне было отпущено десять. Просто я родилась трёхцветной, и с разноцветными глазами. А, как всем известно, такие кошки считаются счастливыми! Я росла в тепле и уюте, научилась сама лакать молоко, потом научилась ползать, потом бегать и прыгать, а потом я научилась приносить счастье.

Первое счастье я принесла своим хозяевам. Они продали меня своим знакомым за очень приличные деньги, и для них эти деньги показались пусть небольшим, но всё-таки счастьем. Мои новые хозяева купили меня как талисман для своего сына, который был неизлечимо болен. Они почему-то надеялись, что я смогу своим присутствием сделать то, чего не смогли сделать ни медики, ни молитвы. Может быть, потому, что я была ещё очень молода, у меня тоже не получилось. Через несколько месяцев мальчик умер. Его родители очень грустили, но обвиняли в его смерти почему-то не врачей, и не того, кто по их представлению сидит на облаках, а меня. Именно поэтому среди зимы я оказалась на улице. Так была потрачена моя первая жизнь.

Я чуть не умерла от голода и холода. Ведь я всегда была домашней кошкой, и навыков выживания на улице мне взять было неоткуда, поэтому очень скоро из жизнерадостного пушистого комочка я превратилась в драную помойную кошку. Меня уже не воротило от объедков, но сейчас люди выбрасывают в помойки всё меньше и меньше еды... я стала плохо видеть, и когда у меня совсем не осталось сил, я легла умирать. Меня засыпало снегом, и очень скоро мне стало тепло и уютно. Так у меня закончилась вторая жизнь.

Я пришла в себя от того, что в нос мне ударил едкий и гадкий запах. Кто-то протирал мне глаза чем-то противным, а у меня даже не было сил защищаться. Я только слабо мяукнула, но даже этот писк вызвал у кого-то, кого я не могла видеть, бурю восторженных эмоций. Так я оказалась в зверином приюте. Я медленно приходила в себя, вот только видеть то, что происходит вокруг меня, по-прежнему не могла.

А потом в приют пришли очень грустные люди. Они искали для своего ребёнка «счастливую» кошку, и у меня сжалось сердце. Вдруг, они выберут меня, а я снова не оправдаю их надежд и снова окажусь на улице? Выбрали они меня. Просто другой не было. Пока женщина несла меня за пазухой домой, я почувствовала всю её любовь и ко мне, и к её больному ребёнку. И такую же глубокую грусть и страх. Чтобы хоть как-то подбодрить её, я собралась с силами и замурлыкала.

Потом я мурчала уже не переставая. Когда меня положили в кроватку к маленькому тельцу, когда он плакал от уколов, когда ему перестали делать уколы, и когда он первый раз засмеялся. А потом ко мне вернулось зрение, и я увидела тех, кому принесла счастье. Так я отдала свою третью жизнь.

Но ведь не зря мне кто-то отвёл на одну жизнь больше. Теперь, если в моей новой семье что-то случится, я могу с лёгкостью отдать ещё столько, сколько будет нужно. Теперь я умею! А с любимыми несколькими жизнями можно и поделиться