



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПГУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Формирование общения у детей старшего дошкольного возраста с  
нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
73,58 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«5» сентября 2025 г.  
Директор института  
Сибиркина А.Р.

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-409-102-3-2  
Богачёва Евгения Евгеньевна *Евгения Богачёва*

Научный руководитель:  
Кандидат педагогических наук, доцент  
Резникова Елена Васильевна *Елена Резникова*

Челябинск  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 3  |
| ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ<br>ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br>ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ .....                                  | 6  |
| 1.1. Понятие «общение» в психолого-педагогической литературе .....   | 6  |
| 1.2. Особенности формирования общения у детей старшего дошкольного<br>возраста с нарушением зрения .....   | 11 |
| 1.3. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии общения детей старшего<br>дошкольного возраста с нарушением зрения .....   | 16 |
| Выводы по первой главе.....  | 22 |
| ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО<br>ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br>ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-<br>РОЛЕВОЙ ИГРЫ ..... | 24 |
| 2.1. Изучение сформированности навыков общения у детей старшего<br>дошкольного возраста с нарушением зрения .....  | 24 |
| 2.2. Состояние навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с<br>нарушением зрения .....  | 28 |
| 2.3. Содержание коррекционной работы по развитию навыков общения у<br>детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.....   | 36 |
| Выводы по второй главе.....  | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 47 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....  | 51 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 56 |

## ВВЕДЕНИЕ

Коммуникативные навыки являются основными для социального и эмоционального роста детей, особенно на этапе старшего дошкольного возраста. В этот период малыши активно осваивают навыки общения, которые закладывают основу для их будущих взаимодействий в обществе. Умение выражать свои мысли и чувства, слушать других и вступать в диалог способствует формированию здоровых межличностных отношений и развитию эмпатии. Особенно актуальна эта проблема для детей с нарушениями зрения. В нынешних условиях, когда инклюзия и акцент на детях с ограниченными возможностями становятся неотъемлемой частью образовательной системы, критически важно сосредоточиться на создании методов и инструментов, которые способствуют формированию коммуникативных навыков у детей данной категории.

Сюжетно-ролевые игры представляют собой действенное средство для формирования коммуникативных умений, так как они создают уникальную среду, в которой участники могут взаимодействовать, принимая на себя различные роли. Это позволяет не только освободить творческий потенциал, но и развить навыки аргументации, активного слушания и конструктивного диалога. Участие в таких играх способствует укреплению социальной связности, поскольку каждый игрок обеспечивает взаимодействие с другими, основываясь на вымышленной ситуации. Кроме того, такие подобные помогают детям с нарушениями зрения лучше ориентироваться в пространстве, обучая их взаимодействию с предметами и окружающими людьми, что напрямую влияет на развитие их коммуникативных навыков.

Игра представляет собой вид деятельности, который направлен на восстановление и освоение общественного опыта. Этот опыт закрепляется через социально установленные способы выполнения практических действий, а также в области науки и культуры.

Развитие ребенка с проблемами зрения имеет свои особенности по сравнению с тем, как развивается малыш с нормальным зрением. Обычно такие дети сталкиваются с определенными трудностями на различных этапах своего роста и формирования. Их восприятие окружающего мира и обучение могут требовать специальных подходов и методов. Важно учитывать, что недостаток визуальной информации влияет на освоение навыков, которые у зрячих детей формируются более естественным образом. В каждый период жизни и развития ребёнка в качестве ведущего выступает определённый вид деятельности.

Проблеме общения посвящены труды Б. Г. Ананьевой, М. М. Бахтина, В. М. Бехтерева, А. А. Реан, Б. Ф. Ломова, Л.С. Рубинштейна, Л. С. Выготского, М. И. Лисиной, В. И. Фефеловой и др. Вопрос общения детей с нарушениями зрения был предметом исследования таких тифлопсихологов и тифлопедагогов, как Л. С. Волкова, Г. В. Григорьева, М. Заорска, М. И. Земцова, И. Г. Корнилова, Л. И. Солнцева, Н. А. Яковлева и многих др. Многие авторы уделяли особое внимание социальным и психологическим аспектам данной темы, т.к. общение играет ключевую роль в формировании компенсаторной системы у детей с нарушениями зрения. Однако, несмотря на растущий интерес к инклюзивному образованию, в настоящее время недостаточно систематизированных подходов, методик и ресурсов, направленных на поддержку педагогов и родителей. Это затрудняет создание оптимальной среды для игры, которая могла бы удовлетворить специфические потребности детей со зрительными нарушениями.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена недостатком методических материалов, посвящённых организации игровой деятельности у детей с нарушениями зрения. В условиях современного общества, где интеграция людей с ограниченными возможностями в активную жизнь становится все более важной, исследование игровых практик для таких детей требует особого внимания. Игровая деятельность

не только способствует развитию социальной адаптации, но и обеспечивает возможность для формирования эмоциональной сферы, креативности и когнитивных навыков.

**Цель исследования:** теоретически изучить источники по проблеме исследования и на практике показать возможность использования сюжетно-ролевой игры в процессе развития общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Объект исследования:** коррекционная работа по формированию общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Предмет исследования:** особенности развития общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Задачи исследования:**

1. Теоретически изучить психолого-педагогическую литературу и источники, затрагивающие проблему формирования навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

2. Изучить уровень сформированности навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

3. Разработать программу коррекционной работы для развития навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической и методической литературы, использование диагностических методик, формирующий эксперимент, а также качественный и количественный анализ полученных результатов.

**База исследования:** исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №33», г. Стерлитамак РБ. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Структура работы** включает введение, две главы, выводы, заключение, список использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

## 1.1. Понятие «общение» в психолого-педагогической литературе

Общение – один из существенных инструментов социализации человека.

В литературе общение «рассматривается как ключевой аспект человеческой жизни, формирующий не только взаимоотношения между индивидами, но и социальные структуры в целом» [5, с. 89]. Взаимодействие людей происходит на разных уровнях – от простых вербальных обменов до сложных коммуникационных процессов, включающих невербальные сигналы и контекстуальные нюансы.

Общение выступает каналом передачи знаний, эмоций и культурных ценностей, обогащая личностный опыт и способствуя формированию идентичности. В условиях глобализации и стремительного развития технологий, коммуникационные процессы принимают новые формы, трансформируя традиционные представления об общении.

Проблеме общения посвящены труды Б. Г. Ананьевой, М. М. Бахтина, В. М. Бехтерева, А. А. Реан, Б. Ф. Ломова, Л.С. Рубинштейна, Л. С. Выготского, М. И. Лисиной, В. И. Фефеловой и др. Их исследования значительно расширили понимание этого сложного процесса, подчеркивая не только его социальные, но и культурные аспекты.

А. А. Реан подчеркивает, что успешное взаимодействие требует активности и взаимопонимания со стороны участников, так как лишь при этом условии возможно достижение гармонии и понимания. «Взаимосвязь между общением и развитием личности неопровержима: через него мы не только передаем информацию, но и формируем психоэмоциональное

пространство, в котором происходит освоение мира и самовыражение» [3, с. 15].

Л. С. Выготским и С. Л. Рубинштейном «общение» рассматривается как «многогранный процесс, в котором взаимодействие людей не ограничивается обменом информацией, но включает в себя сложные психологические и социальные аспекты» [5, с. 25]. В этом контексте общение делается не просто средством передачи знаний, но и актом, который формирует личность, устанавливает взаимопонимание и создаёт культурные смыслы.

В словаре под редакцией А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского дано следующее определение: «Общение – это процесс обмена информацией, эмоциями и смыслами между индивидами или группами, который осуществляется с помощью различных средств, включая вербальные и невербальные формы» [15, с. 102]. Это определение подчеркивает разнообразие аспектов общения, включая не только разговорную речь, но и язык жестов, мимику и интонацию.

В англоязычных источниках о культуре термина «общение» не существует, имеется только термин «коммуникация», который включает широкий спектр взаимодействий, включая вербальные и невербальные формы, но чаще всего акцентируется на информациях, которые передаются и принимаются. Однако в русском языке слово «общение» несет в себе более глубокую эмоциональную и культурную нагрузку. Оно затрагивает не только процесс передачи информации, но и эмоциональную связь, взаимопонимание и социальную связанность.

В русском языке данные понятия имеют разный смысл. Как отметила В. И. Фефелова, «общение» чаще всего подразумевает «межличностное взаимодействие, включающее в себя эмоциональную и смысловую составляющие, тогда как «коммуникация» ассоциируется с передачей информации между индивидами или системами» [9, с. 123]. Это приводит к тому, что общение обогащается контекстом, культурными и

социальными факторами, в то время как коммуникация может носить более формальный и структурированный характер.

Обращаясь к вопросам осознания сути общения, следует выделить ключевые идеи, представленные в трудах Б. А. Родимова, Р. А. Максимовой, Н. Виннера, А. А. Леонтьева и Г. М. Андреевой, М. С. Кагана, А. М. Эткинда. Каждый из этих ученых предлагает уникальную перспективу, углубляющую наше понимание этого многогранного явления.

Б. А. Родимов сосредоточивает внимание «на коммуникации как процессе взаимного понимания, подчеркивая ее роли в формировании социальных связей» [22, с. 203].

Р. А. Максимова, в свою очередь, изучает эмоциональную составляющую общения, абсорбируя «значимость аффективных компонентов в межличностной коммуникации» [11, с. 112].

Н. Виннер, основатель кибернетики, обращает внимание на информационные аспекты общения, анализируя его «как процесс обмена сигналами» [5, с. 89].

А. А. Леонтьев подчеркивает «деятельность как основополагающий элемент общения, рассматривая его в рамках деятельности одного человека и коллектива, что открывает новые горизонты для анализа» [4, с. 96].

Г. М. Андреева вносит ценный вклад в понимание социальных и культурных контекстов общения, исследуя, как они влияют на его восприятие и эффективность.

У М. С. Кагана и А. М. Эткинда «общение» показано как сложный процесс, в который вовлечены не только участники взаимодействия, но и культурные, временные и пространственные контексты. Они подчеркивают «важность не только словесного выражения, но и невербальных сигналов, таких как жесты и мимика, которые играют ключевую роль в передаче смыслов» [36, с. 104]. Общение, согласно их



исследованиям, формирует социальные связи и влияет на восприятие реальности.

По Б. Ф. Ломову общение – это «не просто обмен информацией, но и акт, наполненный эмоциями и смыслом, где личностные отношения играют ключевую роль» [13, с. 256]. Он концентрирует внимание на том, что успех коммуникации в большинстве зависит от взаимопонимания и уважения между участниками.

Б. Ф. Ломов подчеркивает значимость невербальных сигналов: мимики, жестов, интонации, которые могут сильно изменить смысл сказанного. Общение, по его мнению, должно быть контекстуальным, не игнорирующим культурные и социальные нормы. Автор указывает на необходимость эмпатии – способности чувствовать и понимать эмоции других людей, что создает атмосферу доверия и открытости.

В. М. Целуйко подметил тот факт, что «общение не ограничивается лишь передачей информации; оно включает в себя взаимодействие личностей, формирование отношений и создание эмоциональной связи» [29, с. 74].

В. М. Целуйко также анализирует барьеры, препятствующие эффективному общению, такие как предвзятости, стереотипы и эмоциональные блоки. Устранение этих барьеров становится важным шагом на пути к искреннему и продуктивному взаимодействию. Общение, по его словам, является не только средством передачи знаний, но и основой человеческих отношений в целом.

Таким образом, термин «общение» охватывает широкий спектр взаимодействий, начиная от простых диалогов и заканчивая сложными социокультурными процессами. Коммуникация – это не только обмен информацией, но и способ развития отношений, передачи эмоций и создания общего понимания между людьми.

Структуру процесса общения можно охарактеризовать, рассмотрев три ее отличительные стороны: «коммуникативную, перцептивную, интерактивную» [13, с. 22].

Коммуникативная сторона общения включает в себя передачу информации, где существенную роль играют как вербальные, так и невербальные элементы. Лексическое богатство, интонация, жесты и мимика обогащают содержание разговора, способствуя более глубокому пониманию между собеседниками.

Перцептивная сторона общения касается восприятия участников коммуникации. Каждый человек не только передает информацию, но и истолковывает ее, основываясь на своем опыте, культурных особенностях и личных убеждениях. Этот процесс восприятия может быть, как направляющим, так и искажающим, в зависимости от контекста и качества взаимодействия.

Интерактивная сторона отражает динамику общения. Общение – это не просто обмен информацией, а «сложная система взаимодействий, в которой обе стороны влияют друг на друга, создавая уникальную атмосферу и основу для дальнейшего взаимодействия» [5, с. 87].

Свойства общения, согласно В. Н. Панферову, представляют собой «многоаспектный инструмент взаимодействия, который не только формирует связи между индивидами, но и способствует их когнитивному и эмоциональному развитию» [5, с. 89].

Коммуникативная функция обеспечивает эффективную передачу информации, создавая пространство для диалога и взаимопонимания. Информационная сторона общения концентрирует внимание на обмене фактами и знаниями, способствующими коллективному разуму. Когнитивный аспект включает в себя процессы восприятия, понимания и интерпретации, что способствует более глубокому пониманию окружающего мира.

Эмотивная функция позволяет передавать чувства и эмоции, что делает общение не только рациональным, но и чувственным актом. Конативная сторона активно направляет действия участников общения, подчеркивая социальные и культурные контексты. Креативная функция, в свою очередь, открывает двери для нововведений и оригинальных идей, внедряя в процесс общения элемент творчества и инноваций.

Рассмотрим разновидности общения с позиции Л. А. Петровской. Автор выделяет несколько ключевых типов общения, каждое из которых «играет свою уникальную роль в социальной динамике» [30, с. 203].

Первый тип – это межличностное общение, которое можно охарактеризовать непосредственным взаимодействием между двумя или более индивидуумами. Оно основывается на личных отношениях и влияет на эмоциональную сферу участников.

Второй тип – это групповой обмен, где взаимодействие происходит в рамках коллектива, что позволяет формировать групповую идентичность и общее понимание.

Третий тип общения – это массовое коммуникационное взаимодействие, которое охватывает широкую аудиторию, применяя средства массовой информации. Это взаимодействие социума позволяет формировать общественное мнение и определять социальные нормы.

Л. А. Петровская пишет, что «понимание различных типов общения и их особенностей является ключом к успешной социальной интеграции и развитию личностных отношений в современном обществе» [15, с. 59].

Таким образом, общение – многогранный процесс, который рассматривается как ключевой аспект человеческой жизни, формирующий не только взаимоотношения между людьми, но и социальные структуры в целом. Взаимодействие людей происходит на разных уровнях – от простых вербальных обменов до сложных коммуникационных процессов, включающих невербальные сигналы и контекстуальные нюансы.

Общение – это не только физиологический и психологический процесс, но и культурное явление, которое эволюционирует вместе с человеческим обществом, отражая его ценности, нормы и традиции.

## 1.2. Особенности формирования общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Вопрос общения детей с нарушениями зрения был предметом исследования таких тифлопсихологов и тифлопедагогов, как Л. С. Волкова, Г. В. Григорьева, М. Заорска, М. И. Земцова, И. Г. Корнилова, Л. И. Солнцева, Н. А. Яковлева, Е. О. Смирнова и многих др. Многие авторы уделяли особое внимание социальным и психологическим аспектам данной темы, т.к. общение играет ключевую роль в формировании компенсаторной системы у детей с нарушениями зрения.

Е. О. Смирнова, изучая детей со зрительными нарушениями выделяет ряд некоторых особенностей, которые определены не только физическими ограничениями, но и уникальным восприятием окружающего мира. Дети, столкнувшиеся с проблемами в зрительном восприятии, «часто развивают остроту других чувств, что может оказывать влияние на их коммуникативные навыки и взаимодействие с окружающими» [8, с. 9].

Отличительной особенностью общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения является их уникальный способ восприятия окружающего мира. В отличие от сверстников, обладающих нормальным зрением, такие дети в значительной степени опираются на аудиальные и тактильные сигналы, что формирует особые коммуникационные стратегии. В их взаимодействии с окружающими нередко замечается «более глубокая эмоциональная связь, основанная на внимании к звуковым интонациям и нюансам жестов» [2, с. 343].

Применение разнообразных сенсорных методов, таких как тактильные игры и слушание звуков природы, способствует развитию

навыков общения и самовыражения. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к общению должен основываться на индивидуальных потребностях и возможностях. Установление доверительных отношений между детьми и взрослыми является ключевым элементом успешного взаимодействия.

Е. О. Смирнова пишет: «именно через игру, совместную деятельность и поддержку со стороны воспитателей и родителей дети с нарушениями зрения могут формировать свои навыки общения, социализироваться и уверенно интегрироваться в сообщество, обогащая его своими неповторимыми способностями и восприятием» [3, с. 344].

Доказано, что эффективная коррекция коммуникативной деятельности детей достигается путем реализации следующих педагогических условий: во-первых, создание инклюзивной образовательной среды, которая способствует развитию взаимодействия между детьми с различными потребностями и умениями.

Во-вторых, применение индивидуализированных методов обучения, дающих возможность учитывать особенности восприятия и усвоения информации каждым ребенком.

В-третьих, использование технологий и адаптированных материалов, таких как тактильные и аудиовизуальные средства, способствующих более глубокому пониманию окружающего мира.

При взаимодействии с детьми, имеющими проблемы со зрением, особое внимание нужно уделять многообразию обучающих дидактических материалов. Это связано с тем, что такие дети часто сталкиваются с проблемами в восприятии информации, и использование различных форматов обучения может значительно улучшить их образовательные результаты.

Дидактический материал должен включать тактильные, аудиовизуальные и сенсорные элементы, которые позволяют детям с нарушением зрения не только видеть, но и ощущать, слышать и

взаимодействовать с окружающим миром. Например, «применение тактильных схем, аудиозаписей и адаптированных книг открывает новые горизонты в обучении» [6, с. 15].

Как известно из исследований И. Г. Корниловой, дети с нарушениями зрения «воспринимают окружающую действительность через тактильные ощущения и слух» [15, с. 125]. Поэтому их представления о мире складываются иначе, чем у детей с нормальным зрением. Также отличаются качество и структура их сенсорных образов. Например, многие предметы окружающего мира слабовидящие дети познают с помощью звуков, а не по визуальному восприятию, поэтому слух для таких детей – мощное средство их ориентации.

Такая ситуация влияет и на речевое развитие: ограниченный доступ к зрительным образам сужает словарный запас и затрудняет понимание более сложных концепций. Важно отметить, что воображение играет ключевую роль в процессе познания. Как отмечает в своих трудах Л. С. Волкова «дети с нарушением зрения могут развивать свои фантазии через другие сенсорные каналы – осязание, слух и обоняние» [5, с. 12].

Также большое влияние на память оказывают методы обучения, которые должны быть адаптированы к индивидуальным потребностям таких детей.

Дети с ограничениями в зрении, в отличие от своих зрячих сверстников, менее результативно используют невербальные формы общения. Невозможность полноценно воспринимать мимику и жесты других людей может приводить к трудностям в установлении социальных контактов. Однако следует отметить, что такие дети часто находят другие способы выражения своих мыслей и чувств. Применение тактильных сигналов, интонации голоса и даже музыки становится для них важнейшим средством общения.

В. Н. Панферов выделяет следующие «стадии общения, показывая простейшие компоненты первого социального контакта: выбор

собеседника для общения; проявление себя для партнера; проявление встречного интереса; обмен представлениями, мыслями, чувствами, отношениями; достижение социально-психологической совместимости» [38, с. 256].

Важно обратить внимание на то, что дети с ограниченными возможностями часто склонны искать общения среди сверстников, которые разделяют их зрительные проблемы. Это может привести к изоляции от нормально развивающихся детей.

Речь ребенка с нарушением зрения становится главным способом передачи и восприятия знаний. Для таких детей, по мнению Н. А. Яковлевой «звуки, интонации и ритмы слов становятся единственной доступной и привычной формой общения с окружающим миром» [40, с. 26]. Они учат язык не глазами, а ушами и сердцем, воспринимая каждую ноту, каждое слово как неотъемлемую часть своей действительности.

Е. В. Макарова говорит о том, что в контексте работы с детьми, имеющими нарушения зрения, важно создать среду, способствующую максимальной интеграции их возможностей и потребностей. «Предметная, коммуникативная, игровая виды деятельности детей дошкольного возраста с нарушенным зрительным анализатором являются главным способом познания окружающего мира, а также формирования социальных навыков и эмоционального интеллекта» [15, с. 89].

Педагогические методики, направленные на развитие сенсорного восприятия, позволяют детям находить связи между предметами и их свойствами. Игровая деятельность, которая строится на принципах инклюзии, становится действенным инструментом для создания условий для сотрудничества и общения. И. В. Дубровина говорит об использовании «особых материалов, тактильных игр и диалоговых форматов, которые помогают развивать коммуникативные навыки, стимулируя активное участие каждого ребенка в процессе игры» [10, с. 89].

Таким образом, взаимодействие разнообразных видов деятельности создает целостную картину восприятия, позволяя детям с нарушенным зрением не только приспособиться к социальной среде, но и активно участвовать в ней. Важно помнить, что каждое новое открытие в игре – это шаг к повышению уверенности и самостоятельности ребенка.

Дети с нарушением зрения сталкиваются с множеством трудностей на пути к интеграции в общество, которые сказываются как на их личной, так и на социальной жизни. Во-первых, недостаток доступной информации и специальных материалов ограничивает их возможности для обучения и самовыражения. Проблема усиливается стереотипами и предвзятым отношением со стороны окружающих, что создает лишние барьеры в общении и социализации.

Во-вторых, адаптация в общественных учреждениях становится настоящим испытанием. Недостаток специализированного оборудования и квалифицированного персонала не только затрудняет процесс обучения, но и оказывает негативное влияние на самооценку детей. Настоящая сложность по мнению О. Г. Приходько и Н. М. Назаровой, заключается в том, что эти препятствия не всегда очевидны: «большинство родителей и воспитателей не осознают, насколько сложно жить в мире, где повседневные детали могут стать источником стресса и изоляции» [22, с. 136].

О. Г. Болдинова отмечает то, что дети с нарушениями зрения могут испытывать проблемы в установлении социальных связей, что, в свою очередь, может быть причиной различных отклонений в развитии их личности. Эти нарушения «могут проявляться в виде затруднений в установлении эмоциональных связей, недостатка навыков общения и проблем с адаптацией в окружающей среде» [2, с. 16].

Постепенно это может привести к чувству изоляции и недостатку доверия к другим людям. Процесс социализации требует активного участия в играх, взаимодействиях и совместных действиях, что становится



настоящим вызовом для детей с нарушениями зрения. Важно уделять внимание созданию поддерживающей среды, где такие дети могут развивать свои социальные навыки через специализированные программы и терапии. Применение методов невербального общения, тактильные игры и использование звуковых сигналов могут способствовать более глубокому взаимодействию с окружающим миром.

Понимание этих проблем становится ключом к успешной инклюзии детей с нарушениями зрения в общество и их личностному развитию.

Таким образом, среди основных особенностей развития детей с нарушениями зрения можно выделить зависимость от других сенсорных систем, таких как осязание, слух и обоняние, трудности в восприятии информации, возникновение трудностей в общении и взаимодействии со сверстниками и адаптации в обществе.

### 1.3. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии общения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

В современных условиях социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья становится особенно важной задачей для общества. Их интеграция в обычные образовательные учреждения и общественные организации часто сталкивается с различными трудностями, как физическими, так и психологическими. Недостаток понимания и поддержки со стороны окружающих может значительно «осложнить процесс социализации, поэтому нужно развивать инклюзивные практики, способствующие созданию благоприятной атмосферы для всех детей» [12, с. 203].

Вопросами развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья занимались такие исследователи, как О. Г. Болдинова, Е. Н. Торохова, Е. Ильин, С. В. Кожевникова, Л. Б. Осипова, Н. М. Орлова, И. А. Шаповал и др.

О. Г. Болдинова основным аспектом успешной социализации называет развитие коммуникативных навыков, позволяющих детям эффективно взаимодействовать с ровесниками и взрослыми. Программы, направленные на развитие этих навыков, должны быть адаптированы к уникальным потребностям каждого ребёнка.

По мнению автора, значимым средством социализации в дошкольный период является игровая деятельность. Игры, как правило, требуют от детей соблюдения правил, что развивает чувство ответственности и умение договариваться. В процессе игры ребенок учится взаимодействовать с окружающими, развивает социальные навыки и эмоциональный интеллект. Через совместные игры он овладевает правилами общения, учится делиться, понимать чувства других и выражать свои собственные эмоции. Эти навыки становятся основой для формирования здоровых отношений в будущем.

Е. Н. Торохова развитие сюжетно-ролевой игры у слабовидящих детей дошкольного возраста рассматривает как сложный процесс, требующий особого подхода и понимания. В отличие от нормально видящих детей, которые могут основываться на визуальные образы и детали, слабовидящие дети по мнению автора «часто ориентируются на тактильные, слуховые и обонятельные ощущения» [17, с. 56]. Это обстоятельство существенно влияет на формат и содержание их игр, а также на то, как они взаимодействуют с окружающим миром.

По мнению Е. Н. Тороховой, в сюжетно-ролевых играх слабовидящих детей центральным элементом является использование воображения и интуиции. Например, вместо того чтобы видеть детали игрушек, они могут воспринимать их через текстуру и звук. Это создает особые условия для создания игровых ситуаций, где акцент делается на вербальном взаимодействии и развитии социальных навыков.

Как отмечает Е. Ильин, «отличительной особенностью детей с нарушениями зрения в возрасте среднего дошкольного периода является

их активное участие в играх с элементами творчества и ролевого взаимодействия» [16, с. 54]. Активное вовлечение в творческую ролевою игру для ребенка с нарушением зрения становится важным инструментом для развития его социального взаимодействия и эмоционального интеллекта. Ролевая игра позволяет таким детям моделировать различные социальные ситуации, что способствует развитию навыков общения, разрешения конфликтов и сотрудничества.

Создание сюжетов и персонажей в игре позволяет детям с нарушением зрения расширять свои познания о социальных ролях и правилах взаимодействия в обществе. Они исследуют окружающий их мир, что зачастую помогает им развивать креативное мышление. Так, ребенок может взять на себя роль врача или героя сказки, что вызывает не только интерес, но и желание применять навыки, полученные в процессе игры.

Одной из особенностей сюжетно-ролевой игры у детей с проблемами зрения, по мнению С. В. Кожевниковой, является «использование тактильных и аудиовизуальных стимулов для создания образов и ситуаций» [26, с. 54]. Например, вводя мягкие игрушки или предметы для театрализованных действий, дети могут наделять их определёнными ролями, что позволяет развивать фантазию и креативность. Задачи, связанные с созданием истории, привлекают детей и помогают им научиться взаимодействовать с окружающими, уделяя внимание деталям и развивая коммуникативные навыки.

Также С. В. Кожевникова еще одной особенностью сюжетно-ролевой игры детей с нарушениями зрения называет «необходимость в создании безопасной и комфортной игровой среды» [26, с. 83]. Важно, чтобы пространство – как физическое, так и социальное – способствовало свободному передвижению и исследованию. Использование ориентиров, таких как текстурированные дорожки или звуковые метки, помогает детям

лучше ориентироваться в пространстве и вовлекаться в игровую деятельность.

По мнению автора, немаловажно учитывать, что дети с нарушениями зрения часто полагаются на другие сенсорные каналы для восприятия окружающей действительности. Поэтому пространство должно быть заранее подготовлено и адаптировано: убрать все острые углы, создать четкие границы для игрового поля и организовать доступ ко всем необходимым материалам.

Для дошкольника с нарушением зрения творческая игра становится важным средством развития и самовыражения. В отличие от своих зрячих сверстников, такие дети чаще опираются на тактильные, слуховые и обонятельные ощущения, что открывает перед ними уникальные возможности для взаимодействия с окружающим миром. В этом контексте их игра наполнена глубоким смыслом, ведь она не только развивает креативные способности, но и способствует социальной адаптации.

Развивая сюжет своей игры, такие дети учатся преобразовывать реальность, строя её по своим правилам. Их игры могут включать создание образов при помощи предметов, звуков и текстур, что позволяет развивать воображение и критическое мышление. Например, используя разные материалы, ребенок создает «первобытный мир» или «подводное царство», обогащая свои знания через активное участие в процессе.

Важно отметить, что такие игры учат детей работать в группе, договариваться с товарищами и находить компромиссы. Как утверждает Л. Б. Осипова, «творческая игра становится мощным инструментом для формирования навыков взаимодействия и эмоциональной эмпатии, необходимых для успешной социализации» [16, с. 25]. Таким образом, игра помогает преодолевать трудности, связанные с нарушением зрения, открывая новые горизонты для обучающего и развивающего процесса.

Сюжетно-ролевая игра является одним из наиболее эффективных средств социализации детей дошкольного возраста. В процессе такой игры

дети получают возможность примерять на себя различные социальные роли, что помогает им лучше понять окружающий мир, развить эмпатию и научиться взаимодействовать с другими. Например, играя в семью, ребенок может выявить и закрепить для себя важные социальные нормы и ценности, такие как забота, ответственность и сотрудничество.

Кроме того, по мнению Е. Н. Тороховой, сюжетно-ролевая игра способствует развитию креативного мышления. Дети, создавая свои собственные истории и сценарии, учатся принимать решения и находить выходы из сложных ситуаций. Это «не только увеличивает их уверенность в своих силах, но и формирует у них умение работать в команде, выслушивать мнение других и договариваться» [25, с. 98].

Также, по М. И. Мирошниченко, важным аспектом является то, что такие игры помогают детям преодолевать страхи и неуверенность. Погружаясь в разные роли, дети учатся справляться с эмоциями, развивая навыки саморегуляции.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является неотъемлемой частью процесса социализации, способствуя формированию социальных навыков и эмоционального интеллекта у дошкольников.

М. Н. Сираева отмечает тот факт, что активное участие в играх детей с нарушениями зрения способствует развитию коммуникационных навыков. Дети могут взаимодействовать друг с другом, обсуждать правила и совместно решать возникающие проблемы. Такие активности развивают умение работать в команде и понимать точку зрения других. Это создает основу для формирования дружеских связей и уверенности в себе.

Сюжетно-ролевая игра предоставляет редкостную возможность детям с нарушением зрения не только развивать социальные навыки, но и формировать представления о мире взрослых. Через активное участие в ролевых ситуациях они могут осваивать различные профессии, понимать задачи и проблемы, с которыми сталкиваются взрослые в процессе труда.

Это позволяет укрепить связи между реальной жизнью и игровой практикой.

С. В. Кожевникова пишет, что сюжетно-ролевая игра активно формирует творческое мышление и воображение. Создание игровых ситуаций вовлекает ребенка в процесс, где он может экспериментировать с различными ролями, что позволяет не только лучше усваивать информацию, но и развивать уверенность в своих действиях. Это особенно важно для детей с нарушением зрения, так как им требуется больше времени и усилий для интеграции в общество.

По мнению С. В. Кожевниковой, сюжетно-ролевая игра выступает мощным инструментом, помогающим детям с ограничениями в зрении не только понять принципы трудовой деятельности, но и «адаптироваться в социальном пространстве, развивая навыки, которые будут полезны им во взрослой жизни» [10, с. 85].

Важно подчеркнуть значимость активного участия взрослых в организованной игровой деятельности. Воспитатели и родители должны не только направлять детей в процессе игры, но и создавать доступную среду, стимулируя их к самостоятельному экспериментированию и исследованию. Это может включать использование специальных материалов, текстурированных игрушек и звуковых элементов, которые обогащают опыт игры.

Таким образом, развитие сюжетно-ролевой игры у слабовидящих детей дошкольного возраста представляет собой сложный процесс, требующий особого подхода и понимания. В отличие от нормально видящих детей, которые могут опираться на визуальные образы и детали, слабовидящие дети часто ориентируются на тактильные, слуховые и обонятельные ощущения. Это обстоятельство существенно влияет на формат и содержание их игр, а также на то, как они взаимодействуют с окружающим миром. Необходимость в специальной среде для игры и обучения для таких детей становится особенно актуальной.

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям не просто адаптироваться к условиям, но и развивать уверенность в своих силах, учиться сотрудничеству и взаимопониманию с окружающими, что является основополагающим для их будущего. Роль таких игр трудно переоценить – они формируют базу для дальнейшего обучения и социального взаимодействия.

#### Выводы по первой главе

Общение – многогранный процесс, который рассматривается как ключевой аспект человеческой жизни, формирующий не только взаимоотношения между индивидами, но и социальные структуры в целом. Взаимодействие людей происходит на разных уровнях – от простых вербальных обменов до сложных коммуникационных процессов, включающих невербальные сигналы и контекстуальные нюансы.

Общение – это не только физиологический и психологический процесс, но и культурное явление, которое эволюционирует вместе с человеческим обществом, отражая его ценности, нормы и традиции.

Среди основных особенностей развития детей с нарушениями зрения можно выделить зависимость от других сенсорных систем, таких как осязание, слух и обоняние, трудности в восприятии информации, возникновение трудностей в общении и взаимодействии со сверстниками и адаптации в обществе.

Развитие сюжетно-ролевой игры у слабовидящих детей дошкольного возраста представляет собой сложный процесс, требующий особого подхода и понимания. В отличие от нормально видящих детей, которые могут опираться на визуальные образы и детали, слабовидящие дети часто ориентируются на тактильные, слуховые и обонятельные ощущения. Это обстоятельство существенно влияет на формат и содержание их игр, а также на то, как они взаимодействуют с окружающим миром.

Необходимость в специальной среде для игры и обучения для таких детей становится особенно актуальной.

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям не просто адаптироваться к условиям, но и развивать уверенность в своих силах, учиться сотрудничеству и взаимопониманию с окружающими, что является основополагающим для их будущего. Роль таких игр трудно переоценить – они формируют базу для дальнейшего обучения и социального взаимодействия.



## **ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

2.1. Изучение сформированности навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Диагностика детей с отклонениями в развитии позволяет составить полное представление о состоянии ребенка и выявить не только симптомы, но и их причины. В этой области известны разработки психологов и специалистов психодиагностики, таких как В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, С. Д. Забрамная [13]. Среди основных принципов диагностики, сформулированных данными учеными, можно отметить комплексный подход, который основывается не только на медицинских, но и на психологических, социальных и образовательных аспектах.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад № 33», г. Стерлитамак РБ.

Учреждение создано 11.01.2016 на основании Постановления администрации городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан №10 от 11.01.2016 г. Численность обучающихся составляет 320 человек. В ДОУ функционирует 6 групп общеразвивающей направленности и 2 группы компенсирующего вида (для детей с ТНР).

В ДОУ реализуются следующие образовательные программы:

Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №33» городского округа город Стерлитамак РБ.

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Муниципального

автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №33» городского округа город Стерлитамак РБ.

В настоящий момент состояние доступности ДООУ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья оценивается как частично доступное, избирательно для разных категорий инвалидов, а также условно доступное (с дополнительной помощью).

В опытно-экспериментальной работе принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, список которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Список детей экспериментальной группы

| №   | Имя, фамилия | Тип зрительного нарушения              | Возраст    |
|-----|--------------|--|------------|
| 1   | Ангон А.     | Миопия высокой степени                 | 5 л. 9 м.  |
| 2.  | Кристина М.  | Расходящееся косоглазие                | 6 л. 2 м.  |
| 3.  | Мирон Г.     | Сходящееся содружественное косоглазие  | 6 л. 4 м.  |
| 4.  | Афина Р.     | Амблиопия средней степени              | 5 л. 6 м.  |
| 5.  | Артем К.     | Амблиопия средней степени              | 6 л. 2 м.  |
| 6.  | Савелий Т.   | Сходящееся содружественное косоглазие  | 5 л. 5 м.  |
| 7.  | Полина С.    | Амблиопия средней степени              | 5 л. 9 м.  |
| 8.  | Андрей Л.    | Амблиопия средней степени              | 5 л. 10 м. |
| 9.  | Костя А.     | Амблиопия правого глаза слабой степени | 6 л. 3 м.  |
| 10. | Алина Ю.     | Миопия высокой степени                 | 5 л. 6 м.  |

Комплексная диагностика была организована в два этапа:

1 этап: наблюдение по схеме, на основе концепции Д. Б. Эльконина и концепции составляющих коммуникативных навыков Л. Н. Галигузовой.

2 этап: выявление уровня сформированности коммуникативных навыков по следующим методикам (Приложение 1):

- Методика «Рукавички» Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной,
- Методика контекстного общения со взрослым Е. Е. Кравцовой,
- Методика «Да и нет не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Далее представим описание этапа констатирующего эксперимента исследования.

1 этап констатирующего эксперимента включал в себя наблюдение за детьми в процессе их общения с окружающими.

1. Метод наблюдения по схеме, основанной на концепции составляющих коммуникативных навыков, предложенной Л. Н. Галигузовой. Для оценки уровня развития коммуникативных навыков нами были определены три критерия, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии оценки коммуникативных навыков по концепции, предложенной Л. Н. Галигузовой

| Критерии  | Уровни развития   |
|---|---|
| 1) Желание вступать в контакт.  | <p>Высокий уровень (3 балла) – ребенок легко идет на контакт, активно коммуницирует со взрослыми и ровесниками.</p> <p>Средний уровень (2 балла) – ребенок предпочитает общаться с детьми своего пола, со взрослыми общается в основном в процессе совместной деятельности.</p> <p>Низкий уровень (1 балл) – ребенок не общительный, тяжело идет на контакт, не доверяет окружающим, опасается всех вокруг.</p>   |
| 2) Умение организовать общение.                                       | <p>Высокий уровень (3 балла) – ребенок с удовольствием вступает в совместную деятельность, возлагает на себя функцию организатора, слушает собеседника, обсуждает с ним свои домыслы, идет на уступки, проявляет инициативу при общении со старшими, обращается к ним с вопросами.</p> <p>Средний уровень (2 балла) – ребенок мало инициативен, принимает предложения более инициативного собеседника, но, в то же время, может высказывать возражения, ориентируясь на свои интересы. На вопросы педагога отвечает, но инициативы не проявляет.</p> <p>Низкий уровень (1 балл) – ребенок в общении ведет себя эгоистично: не считается с мнением собеседника и его интересами, настаивает на своей точке зрения, создает конфликтные ситуации. Со взрослыми чувствует себя скованно, не хочет отвечать на вопросы.</p> |
| 3) Знание основных правил и норм общения со взрослыми и сверстниками. | <p>Высокий уровень (3 балла) – ребенок соблюдает основные правила общения со взрослыми и со сверстниками, уважительно обращается ко взрослым на «вы», сверстников называет по именам, использует в речи ласковые слова.</p> <p>Средний уровень (2 балла) – ребенок знает основные правила общения со взрослыми и со сверстниками, но следует им чаще по указанию или напоминанию взрослого. Не во всех ситуациях правильно обращается к взрослым, в речи использует мало ласковых слов.</p> <p>Низкий уровень (1 балл) – ребенок не знает основные правила общения со взрослыми и со сверстниками, в общении со взрослыми и сверстниками проявляет агрессию, ко взрослым обращается на «ты». Сверстников не называет по именам.</p>   |

Общий балл: высокий уровень – 8-9 баллов, средний уровень – 5-7 баллов, низкий уровень – 1-4 баллов.

2. Метод наблюдения на основе концепции Д. Б. Эльконина.

Данное наблюдение мы проводили для определения качественного и количественного анализа уровня сформированности коммуникативных навыков в процессе участия детей в сюжетно-ролевой игре «День рождения собачки». Для этого мы организовали две группы детей по 5 человек. Взрослые старались по минимуму включаться в игру, лишь оказывали детям необходимую помощь. Сначала с детьми проводилась беседа на тему «День рождения», затем им предлагалось поиграть в эту игру. Для оценки уровня развития коммуникативных навыков по концепции Д. Б. Эльконина нами были определены семь критериев, каждый из которых оценивался по двум уровням. Критерии оценки по данной методике представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии оценки уровня развития коммуникативных навыков по концепции Д. Б. Эльконина

| Критерии   | Уровни развития   |
|--|---|
| 1. Распределение ролей.                              | 1 уровень – дети самостоятельно распределяют роли. Если же без конфликта не получается, то они обращаются к взрослому.<br>2 уровень – дети самостоятельно распределяют роли и решают конфликты по мере их возникновения.  |
| 2. Основное содержание игры.                         | 1 уровень – дети осуществляют действия в своей роли.<br>2 уровень – дети осуществляют действия, соединяя их с отношениями к другим людям.   |
| 3. Ролевое поведение.                                | 1 уровень – роли распределены до начала игры, роль обуславливает и концентрирует поведение ребенка.<br>2 уровень – ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.   |
| 4. Игровые действия.                                 | 1 уровень – на протяжении всей игры наблюдаются разнообразные и последовательные игровые действия.<br>2 уровень – игровые действия четко последовательны, многообразны, подвижны согласно сюжета игры.  |
| 5. Употребление атрибутики и предметов-заместителей. | 1 уровень – дети широко применяют необходимые атрибуты и их заместители, много времени отводится предметному оформлению игры.<br>2 уровень – использование многофункциональных предметов, либо использование небольшого количества атрибутивных предметов. На предметное оформление уходит минимум времени. |
| 6. Использование ролевой речи.                       | 1 уровень – дети используют ролевую речь, иногда переходя на прямое обращение.<br>2 уровень – дети используют ролевую речь на всем протяжении игры.   |
| 7. Выполнение правил                                 | 1 уровень – правила игры соблюдаются, но иногда могут быть нарушены на эмоциональном уровне.<br>2 уровень – следование правилам на всем протяжении игры.  |

Описание методик для выявления уровня сформированности коммуникативных навыков у старших дошкольников с нарушением зрения, использованных нами на 2 этапе констатирующего эксперимента, представлено в Приложении 1.

Таким образом, комплексная диагностика констатирующего эксперимента нами была организована в два этапа: наблюдение за детьми в процессе игровой деятельности и в процессе общения их с окружающими, а также обследование по подобранным диагностическим методикам.

## 2.2. Состояние навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Результаты определения уровня коммуникативных навыков у детей по методике Л. Н. Галигузовой, полученные в ходе метода наблюдения за детьми в игре, представлены в таблице 1 Приложения 2.

Как видим из таблицы, по критерию «Желание вступать в контакт» высокие показатели отмечены у 6 детей. Эти дети (Кристина М., Мирон Г., Артем К., Полина С., Алина Ю., Афина Р.) легко идут на контакт, активно коммуницируют со взрослыми и ровесниками. 3 ребенка предпочитают общаться с детьми своего пола, со взрослыми общаются в основном в процессе совместной деятельности. Их уровень мы определили, как средний (Антон А., Андрей Л., Костя А.). Низкий уровень по данному критерию показал 1 ребенок. Этот ребенок (Савелий Т.) не общительный, тяжело идет на контакт, не доверяет окружающим, опасается всех вокруг.

По критерию «Умение организовывать общение» четверо детей (Кристина М., Афина Р., Полина С., Костя А.) проявили огромное желание общаться со сверстниками, брали на себя функцию организатора, дети отличились умением слушать собеседника, обсуждать с ним свои мысли, умением уступать, а также сами проявляли инициативу при общении с вопросами к взрослым. 5 детей (Антон А., Мирон Г., Артем К., Савелий Т.,

Алина Ю.) показали средний уровень – дети мало инициативны, сами ничего не предлагают, надеются на предложения других, но могут высказать недовольство, если им что-то не нравится. При общении со взрослыми инициативы не проявляют, хотя на их вопросы отвечают. Андрей Л. показал в процессе общения со сверстниками эгоистические наклонности, его не интересовало мнение других, он всем пытался доказать свою точку зрения, часто конфликтовал. Со взрослыми на контакт не шел, на вопросы не отвечал. Его показатели соответствуют низкому уровню.

По показателю «Знание норм и правил» мы получили следующие результаты: 1 ребенок (Афина Р.) обнаружила высокий уровень. В ее поведении наблюдалось умение соблюдать правила общения со взрослыми и со сверстниками, умение уважительно обращаться ко взрослым на «вы», сверстников называла по именам, использовала в речи ласковые слова. 6 детей показали средний уровень знаний норм и правил. Эти дети (Кристина М., Артем К., Савелий Т., Полина С., Костя А., Алина Ю.) знают основные правила общения со взрослыми и со сверстниками, но следуют им не всегда, а лишь, когда на это указывают взрослые, в их речи не встречаются ласковые слова.

Также трое детей (Антон А., Мирон Г., Андрей Л.) не усвоили нормы и правила общения.

Наглядно результаты наблюдения по критериям развития коммуникативных навыков Л. Н. Галигузовой представлены на рисунке 1.

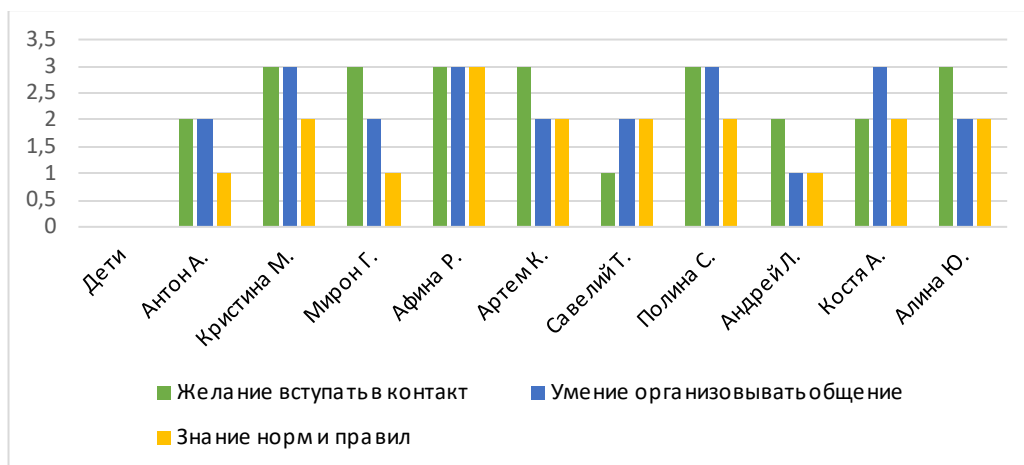


Рисунок 1 – Результаты наблюдения по критериям развития коммуникативных навыков Л. Н. Галигузовой

Результаты наблюдения по схеме согласно концепции Д. Б. Эльконина представлены в таблице 2 Приложения 2.

По показателю «Распределение ролей» все дошкольники отвечают 1 уровню, так как распределение ролей без споров им не удалось, только с помощью взрослого они справились с задачей. По показателю «Основное содержание игры» 5 детей производили действия в рамках выбранной роли (1 уровень), 5 детей воспроизводили действия, показывающие отношение к другим участникам (2 уровень). По показателю «Ролевое поведение» 1 уровень обнаружен у троих дошкольников, 2 уровень – у семерых детей. Дети с 1 уровнем еще до начала игры выбрали себе роли, действовали в соответствии с ней. По показателю «Игровые действия» во время игры 5 детей производили разнообразные и последовательные игровые действия, игровые действия были четко последовательны, многообразны (1 уровень), подвижны согласно сюжета игры у остальных пятерых детей (2 уровень). По показателю «Употребление атрибутики и предметов-заместителей» все дети использовали многофункциональные предметы, либо использовали небольшое количество атрибутивных предметов. По показателю «Использование ролевой речи» 4 ребенка использовали ролевую речь, иногда переходя на прямое обращение, 6 детей использовали ролевую речь на всем протяжении игры. По показателю «Выполнение правил»

соблюдение правил игры с небольшим отклонением на эмоциональном уровне отмечено у 4-х детей, следование правилам на всем протяжении игры – у 6-х детей.

Наглядно результаты наблюдения по схеме согласно концепции Д. Б. Эльконина представлены на рисунке 2.

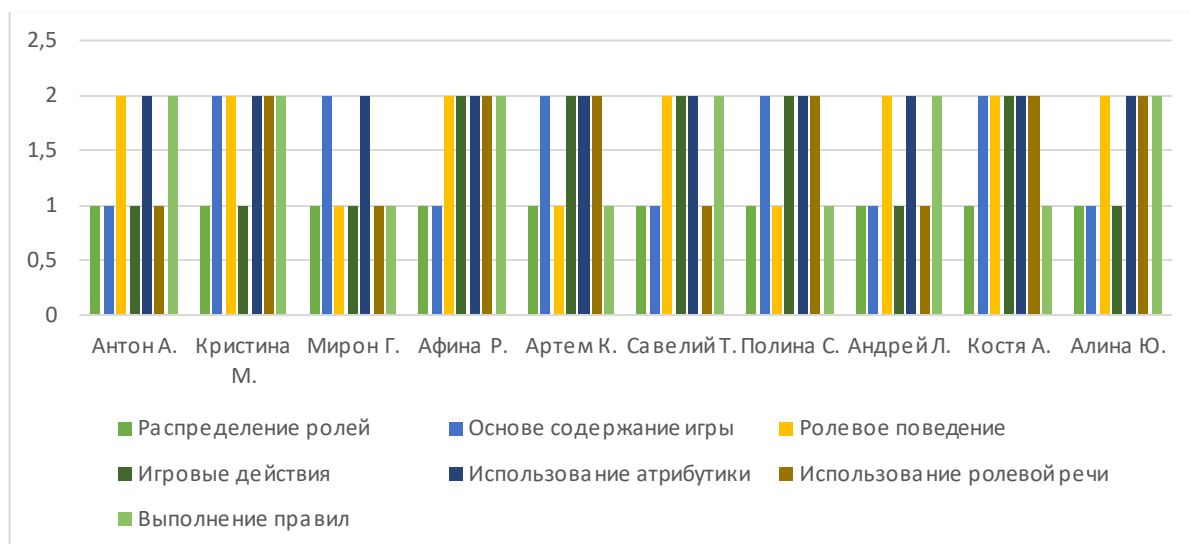


Рисунок 2 – Результаты наблюдения по схеме согласно концепции Д. Б. Эльконина

Далее нами был проведен второй этап контрольного эксперимента.

Наблюдая за детьми во время выполнения задания по методике «Рукавички», мы увидели, что только одна пара детей (Кристина М. и Афина Р.) начали выполнять задание, предварительно согласовав между собой то, что они будут делать, в процессе помогали друг другу, работали в паре с большим интересом. Их показатели мы отнесли к высокому уровню. Еще у трех пар (Андрей Л. и Артём К., Савелий Т. и Костя А., Полина С. и Алина Ю.) детей был выявлен лидер, который придумывал замысел рисунка. Часто в этих парах дети спорили по поводу использования цветов и выполнения узора. В результате они показали средний уровень развития коммуникативных навыков по данной методике. Также была одна пара детей (Антон А. и Мирон Г.) постоянно ссорились в процессе выполнения работы, никак не могли выбрать узор и цвета, не



считались с мнением друг друга, высказывали свои требования. Мы отнесли их к низкому уровню.

Результаты исследования по методике «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной представлены в таблице 1 приложения 3.

Как видим из таблицы, низкий уровень по данной методике имеют 2 ребенка. Этим детям тяжело договориться между собой, они не могут прийти к общему мнению, не исправляют друг друга в случае несоответствия действий первоначальному замыслу, результатом недовольны, к партнеру относятся отрицательно, не помогают друг другу

Среднему уровню соответствуют 6 детей. Они не сразу могут договориться, приходят к общему согласию с трудом, поправляют друг друга в грубой форме в случае несоответствия действий первоначальному замыслу, результатом не совсем довольны, к партнеру относятся нейтрально, стараются выполнить самостоятельно без помощи друг другу.

Высокий уровень имеют 2 ребенка. Эти дети с легкостью договариваются, приходят к общему согласию вместе, поправляют друг друга в вежливой форме в случае несоответствия действий первоначальному замыслу, результатом довольны, к партнеру относятся доброжелательно, помогают друг другу.

Наглядно результаты диагностики по методике «Рукавички» Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной представлены на рисунке 3.

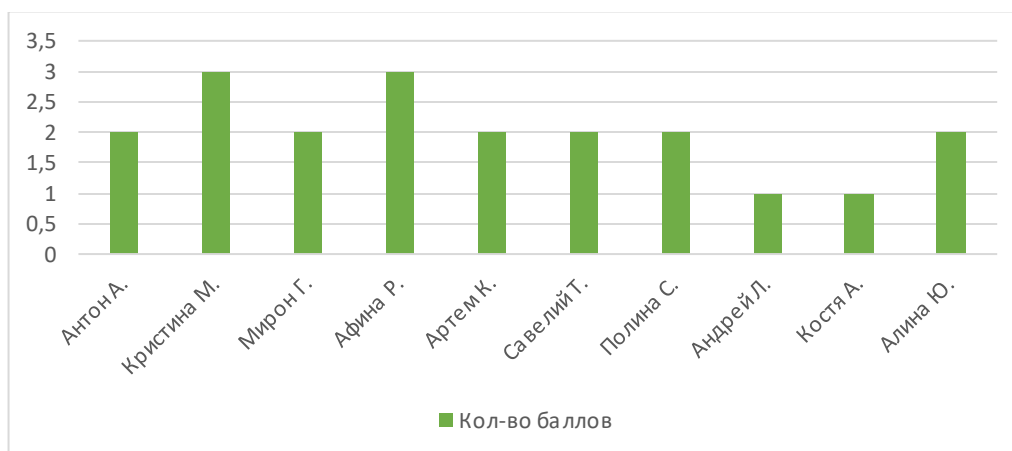


Рисунок 3 – Результаты диагностики по методике «Рукавички» Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной

Диагностика детей по методике контекстного общения со взрослым Е. Е. Кравцовой дала следующие результаты.

Высокий уровень сформированности коммуникативных навыков наблюдается у 2 детей. Это дети, которые четко выявляли различные ситуации взаимодействия, распознавали задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивали свое поведение в соответствии с ними. 5 детей распознавали не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяли не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение их не всегда соответствовало правилам ситуации. Их уровень определен как средний. Трое детей почти не распознавали ситуации взаимодействия и не вычленяли задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Они испытывали серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Результаты исследования по методике контекстного общения со взрослым Е. Е. Кравцовой представлены в таблице 2 приложения 3.

Наглядно результаты диагностики по методике контекстного общения со взрослым Е. Е. Кравцовой представлены на рисунке 4.

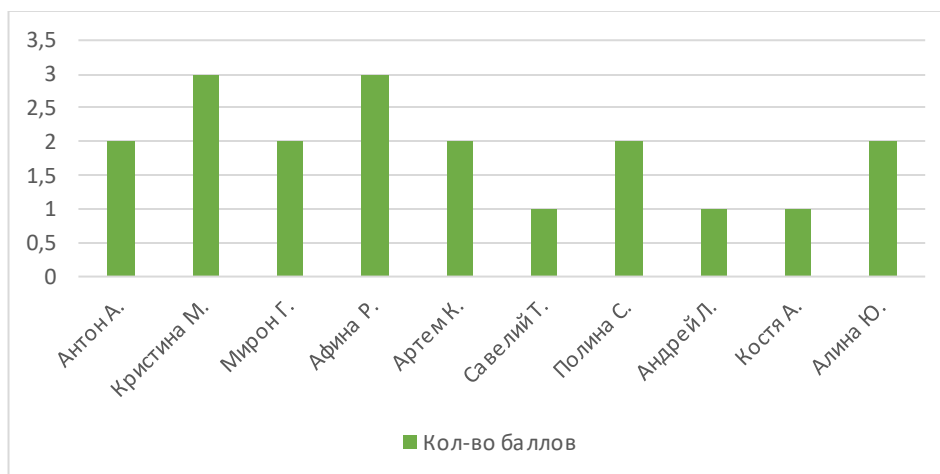


Рисунок 4 – Результаты диагностики по методике контекстного общения со взрослым Е. Е. Кравцовой

Диагностика детей по методике «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой дала следующие результаты.

Высокий уровень не обнаружен ни у одного ребенка. Средний уровень сформированности контекстного общения выявлен у 7 детей экспериментальной группы. Эти дети правильно отвечали на некоторые вопросы, но были и вопросы, на которые дети в качестве ответа использовали «запрещенные слова». Низкий уровень обнаружен у троих детей, так как эти дети очень часто отвечали на вопросы «запрещенными словами».

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой представлены в таблице 3 приложения 3.

Наглядно результаты диагностики по методике «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой представлены на рисунке 5.

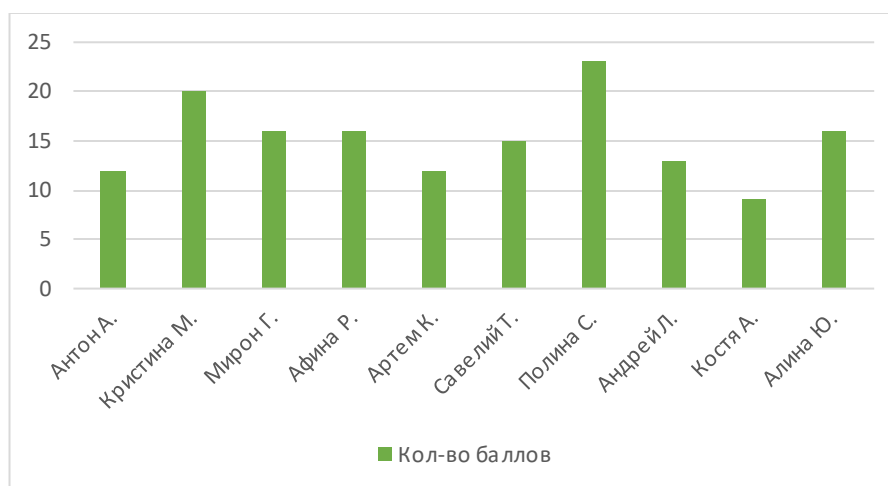


Рисунок 5 – Результаты диагностики по методике «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой

Для определения уровня развития коммуникативных навыков по методикам 2 этапа констатирующего эксперимента мы опирались на общее количество баллов, набранное ребенком по трем методикам.

2 - 13 баллов - низкий уровень;

14 - 20 баллов - средний уровень;

21 - 31 баллов - высокий уровень.

Общий уровень развития коммуникативных навыков по трем методикам на констатирующем этапе представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Общий уровень развития коммуникативных навыков по трем методикам на констатирующем этапе

| № п/п | ФИ          | Общее кол-во баллов | Уровень |
|-------|-------------|---------------------|---------|
| 1     | Ангон А.    | 12                  | Низкий  |
| 2.    | Кристина М. | 22                  | Высокий |
| 3.    | Мирон Г.    | 18                  | Средний |
| 4.    | Афина Р.    | 19                  | Средний |
| 5.    | Артем К.    | 14                  | Средний |
| 6.    | Савелий Т.  | 14                  | Средний |
| 7.    | Полина С.   | 20                  | Средний |
| 8.    | Андрей Л.   | 13                  | Низкий  |
| 9.    | Костя А.    | 10                  | Низкий  |
| 10.   | Алина Ю.    | 18                  | Средний |

Таким образом, мы получили следующие результаты: 1 ребенок в группе имеет высокий уровень развития коммуникативных навыков, 6 детей – средний уровень и 3 ребенка – низкий уровень развития коммуникативных навыков.

Наглядно общий уровень развития коммуникативных навыков по трем методикам можно увидеть на рисунке 6.

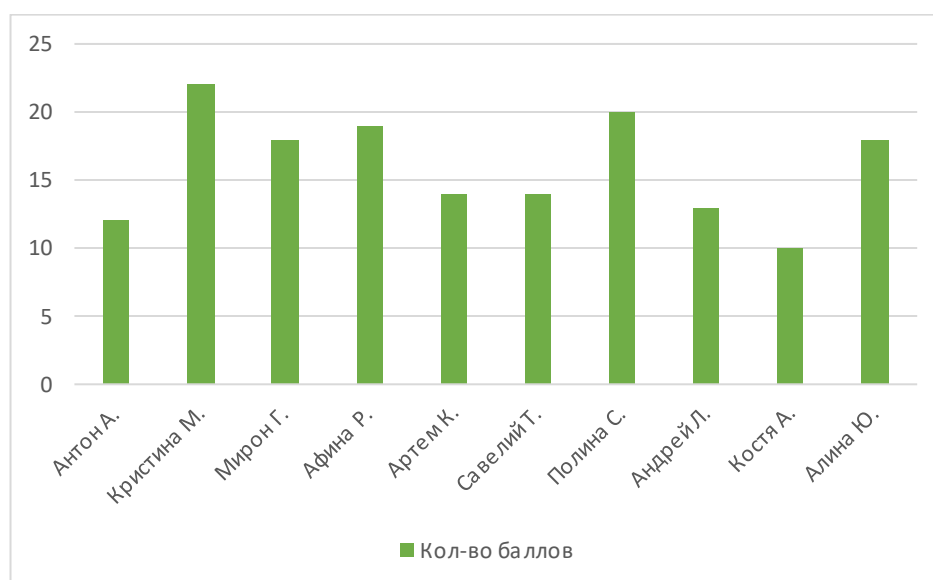


Рисунок 6 – Общий уровень развития коммуникативных навыков

Таким образом, на констатирующем этапе мы определили, что в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста с

нарушениями зрения преобладает средний уровень развития коммуникативных навыков. Многие дети показывали желание общаться, стремились установить контакт со сверстниками и взрослыми. Однако уровень их коммуникативной активности оказался ниже нормы. Мы также отметили, что дети испытывали трудности в выражении своих мыслей и эмоций, что затрудняло полноценное участие в экспериментальных заданиях. Поэтому мы пришли к выводу о необходимости проведения коррекционной работы.

### 2.3. Содержание коррекционной работы по развитию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Ниже представим описание программы коррекционной работы по развитию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры.

В соответствии с ФГОС ДО, социально-коммуникативное развитие занимает ключевое место в развитии личности ребенка, формировании его социального опыта и успешной адаптации в обществе. В дошкольном возрасте особенно важно создать условия для полноценного развития коммуникативных навыков, так как именно в этот период закладываются основы взаимодействия со сверстниками и взрослыми, формируются речевые и социальные умения. Дети с нарушением зрения сталкиваются с особыми трудностями в процессе общения. Ограниченность зрительного восприятия снижает их способность ориентироваться в окружающей среде, понимать невербальные сигналы, устанавливать и поддерживать контакт с другими людьми. Это может приводить к замкнутости, сниженной инициативности в общении, недостаточной сформированности диалогической и монологической речи, что затрудняет их социальную адаптацию.

Актуальность программы обусловлена некоторыми факторами.

Во-первых, раннее развитие коммуникативных навыков играет основополагающую роль в социализации детей, что очень важно для детей с ОВЗ. Эффективная коммуникация способствует полноценному взаимодействию с окружающим миром, помогает адаптироваться в обществе и развивает уверенность в себе.

Во-вторых, дети с нарушениями зрения встречаются с особыми трудностями в восприятии информации и взаимодействии со сверстниками. Программа, направленная на развитие коммуникативных навыков, должна учитывать индивидуальные особенности и потребности таких детей, становясь основой для их успешного взаимодействия как на уровне детского сада, так и в более поздние этапы обучения.

Кроме того, уменьшение социальной изоляции детей с нарушением зрения реализуется через развитие навыков общения, совместной игры и сотрудничества, что, в свою очередь, способствует формированию гармоничной личности.

Цель программы: развитие коммуникативных навыков старших дошкольников с нарушением зрения средствами сюжетно-ролевой игры.

Задачи программы:

1. Расширять знания о коммуникативном поведении в обществе.
2. Развивать у детей социальную компетентность.
  1. Развивать умение строить гармоничные взаимоотношения со сверстниками во всех видах деятельности.
  2. Повышать заинтересованность и инициативу в общении со взрослыми.
  3. Формировать умение использовать невербальные средства коммуникации, такие как жесты и мимика.
  4. Развивать эмоционально-положительную коммуникативную позицию.

Учитывая особенности восприятия окружающего мира дошкольниками с нарушениями зрения, программа также направлена на развитие у них слухового восприятия и речевой активности.

Программа обеспечивает интеграцию всех участников игрового процесса, формируя дружеские связи и поддерживая дух коллективизма.

#### Принципы программы

Индивидуальный подход – учет особенностей развития каждого ребенка.

Системность и последовательность – постепенное усложнение задач в процессе обучения.

Игровая направленность – использование сюжетно-ролевой игры как основного метода.

Интерактивность – включение детей в активное взаимодействие друг с другом.

Эмоциональная поддержка – создание комфортной среды для общения.

В ходе реализации программы мы ориентировались на следующие педагогические требования:

- все занятия должны быть безопасными и комфортными для детей, создавая благоприятную атмосферу,

- материалы и методы обучения должны быть понятны и достижимы для каждого ребенка, вне зависимости от его уровня подготовки,

- формирование доверительной среды, где дети чувствуют себя важными и значимыми,

- построение занятий в логической последовательности, создание прочного фундамента для последующего обучения,

- вовлечение детей в процесс, укрепление их мотивации,

- процесс обучения должен быть познавательным и увлекательным.

Этапы реализации программы:

1-й этап: Диагностический.

– проведение диагностики уровня сформированности коммуникативных навыков,

– наблюдение за поведением детей в процессе общения,

– беседы с родителями и педагогами для выявления индивидуальных трудностей.

2-й этап: Основной.

Программа реализуется через систему коррекционных занятий, включающих сюжетно-ролевые игры, речевые упражнения, коммуникативные тренинги и творческие задания.

3-й этап: Итоговый.

– повторная диагностика уровня коммуникативного развития, анализ изменений в поведении детей,

– оценка эффективности программы и рекомендаций для дальнейшей работы.

В основу нашей программы легли разработки игр и упражнений таких авторов, как: Е. О. Смирнова, О. Хухлаева и О. Хухлаев, Н. Кряжева, Н. Ключева, К. Фопель, Е. Лютова. Они подчеркивали важность активного участия детей в образовательном процессе через практическое применение знаний в реальных ситуациях.

В рамках программы предусматривается реализация модели психолого-педагогического сопровождения процесса формирования коммуникативных навыков старших дошкольников с нарушениями зрения, предложенная А.А. Лысовой и представленная на рисунке 6.



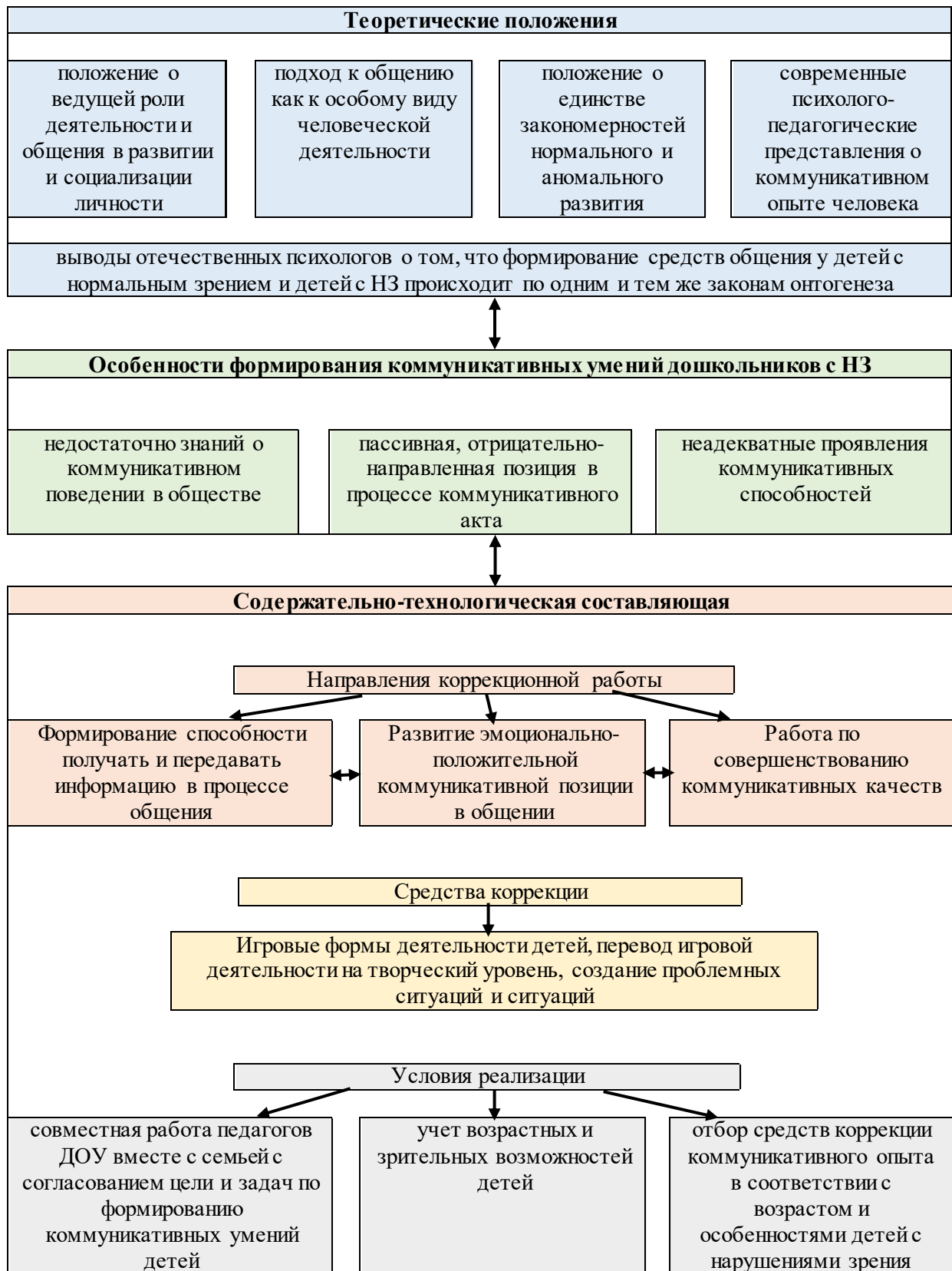


Рисунок 6 – Модель психолого-педагогического сопровождения формирования коммуникативных умений старших дошкольников с нарушениями зрения

Программа рассчитана на 1 год. Программа реализовывалась в виде организации регулярных занятий с детьми 2 раза в неделю, а также проведения мероприятий с родителями 1 раз в неделю. Каждое новое занятие становилось логическим продолжением предшествующего, что способствовало более крепкому усвоению знаний и навыков. Занятия включали в себя сюжетно-ролевые игры, где каждый ребенок мог проявить свою индивидуальность, погружаясь в мир фантазии и творчества. В этих играх дети были не только участниками, но и создателями собственного сюжета, что способствовало развитию их воображения и эмоциональной грамотности. Участие в ролевых играх способствовало формированию социальных навыков: дети учились работать в команде, уважать мнения других, а также выражать свои чувства и мысли.

Правила проведения занятий:

- 1) Эффективность коррекционных занятий возможна лишь при добровольном участии детей;
- 2) Занятия не должны переутомлять, при обнаружении усталости у детей, следует завершить урок;
- 3) Важно заранее продумать сюжетные линии и роли, в которых дети могли бы себя проявить;
- 4) Роли должны быть распределены таким образом, чтобы все ребята могли участвовать активно, чувствуя свою значимость и вклад в общее дело.

Каждое занятие включало в себя следующие этапы:

- приветствие,
- ритуалы вхождения,
- игровые упражнения,
- рефлексия,
- ритуал прощания.

Программа включала в себя 5 блоков, представленных в таблице 11.

Таблица 11 – Содержание программы коррекционной работы по развитию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры

| Блок   | Цели  | Содержание   |
|--------|---|--|
| 1 Блок | Развитие невербального общения, умения распознавать и учитывать эмоциональные состояния другого | Включает в себя игровые упражнения и игры, связанные с выражением эмоциональных состояний в мимике и пантомимике, развитием активности и инициативности                              |
| 2 Блок | Активизация речевой деятельности в процессе общения и взаимодействия с другими людьми           | Включает в себя игры, направленные на пополнение словарного запаса ребенка, развитие умения выразить свою мысль, а также, умения принимать и передавать информацию                   |
| 3 Блок | Развитие произвольного внимания, наблюдательности   | Включает в себя игры, направленные на развитие произвольного внимания, умения производить команды взрослого в игре, наблюдательности за действиями другого                           |
| 4 Блок | Сотрудничество, согласование действий всех участников процесса                                  | Включает в себя игры, связанные с умением работать в команде, согласовывать свои действия с действиями других, умение идти на компромисс, умение договариваться и работать в команде |
| 5 Блок | Использование коммуникативных навыков в разных видах деятельности                               | Включает в себя моделирование проблемных и игровых ситуаций, которые создаются путем исполнения дошкольниками различных ролей  |

Подробное описание игровых упражнений и сюжетно-ролевых игр, подобранных нами для реализации разработанной программы, представлено в Приложении 5.

Подробный тематический план занятий с содержащимися в них играми представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Тематический план занятий

| №  | Цель занятия   | Форма проведения  |
|----|--|---|
| 1  | Сплочение группы, снятие напряжения, развитие невербальных средств общения   | Игровое упражнение «Мое имя», «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся», упражнение «Колдун» и «Зоопарк»                                       |
| 2  | Снятие эмоционального напряжения, развитие коммуникативных навыков, умения слушать   | Игровое упражнение «Паровозик», сюжетно-ролевая игра «День рождения», игровое упражнение «Кто сильнее любит»  |
| 3  | Развитие невербальных средств общения, развитие внимательности и работы в команде  | Игровое упражнение «Изобрази сказку», сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек», игровое упражнение «Тень»   |
| 4  | Стимулирование речевой активности дошкольника, пополнение активного словаря  | Речевая игра «Огуречик», игровое упражнение «Интервью», ролевая игра «Колобок»  |
| 5  | Развитие произвольного внимания, наблюдательности; принадлежность к группе   | Игровые упражнения «Хлопки», «Путаница», «Магнит», «Мы - разные»  |
| 6  | Развитие умения согласовывать свои действия с действиями сверстников   | Игровые упражнения «Сборщик», «Головомяч», «Складывание в парах разрезных картинок»   |
| 7  | Стимулирование речевой активности, развитие умения принимать на себя роль, передавать свою мысль   | Игровые упражнения «Клубочек», «Конкурс хвостунов» ролевые игры «Робинзон», «Волшебник»   |
| 8  | Развитие умения согласовывать свои действия с действиями сверстников, стимулирование речевой активности, умение бесконфликтно распределять роли              | Игровое упражнение «Сороконожка», сюжетно-ролевая игра «Автобус»  |
| 9  | Развитие умения слушать другого, умения принимать на себя определенную роль  | Игровое упражнение «Испорченный телефон», сюжетно-ролевая игра «Театр»  |
| 10 | Развитие умения договариваться, прислушиваться к мнению другого  | Игровое упражнение «Небоскреб», игры ситуации   |
| 11 | Стимулирование речевой активности дошкольника, развитие умения принимать на себя роль и соответствовать ей   | Игровое упражнение «Сиамские близнецы», игра-драматизация «Теремок»   |
| 12 | Согласование сюжета и замыслов в процессе игры, развитие фантазии и воображения  | Игра-фантазирование «Красная шапочка», игровое упражнение «Совет волшебника»,   |
| 13 | Стимулирование речевой активности дошкольника, развитие умения принимать на себя роль и соответствовать ей   | Игровое упражнение «Поварята», сюжетно-ролевая игра «Гости»   |
| 14 | Развитие умения принимать на себя роль и соответствовать ей, использовать ролевую речь, умение бесконфликтно распределять роли и выполнять все правила игры. | Подкрепление знаний о нормах и правилах, вежливых словах<br>Сюжетно-ролевая игра «Автобус», игровое упражнение «Праздник вежливости», «Комплименты» |

Проводя коррекционную работу, нельзя забывать о таком важном направлении как работа с родителями. Родители являются непосредственными участниками коррекционного процесса, без сотрудничества с ними сложно достигнуть высокого результата в работе. Поэтому необходима как информационно-просветительская, так и организационно-методическая работа с родителями.

В рамках программы проводилась работа с родителями, план работы представлен в таблице 13.

Таблица 13 – План работы с родителями

| № | Цель мероприятия   | Форма проведения   | Сроки    |
|---|--|--|----------|
| 1 | Ознакомление родителей с жизнью детей в ДОУ.   | Фотовыставка «Это мы!»   | Сентябрь |
| 2 | Совершенствовать знания и навыки родителей по сюжетно-ролевой игре в жизни ребенка.  | Консультации для родителей по теме «Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка». | Октябрь  |
| 3 | Активизация родительского участия в жизни группы, воспитании и развитии своего ребенка   | Выставка семейных работ «Осенние фантазии»                                 | Ноябрь   |
| 4 | Распространение педагогических знаний среди родителей.   | Папка - передвижка «Игры для здоровья»                                     | Декабрь  |
| 5 | Привлечение внимания родителей к вопросам воспитания и развития детей в домашних условиях.   | Беседа «В какие игры можно играть совместно с детьми?»                     | Январь   |
| 6 | Привлечение внимания родителей к здоровью ребенка.   | Консультация «Гимнастика для глаз»   | Февраль  |
| 7 | Привлечение к обогащению предметно-развивающей среды, приобщение родителей детей к совместной деятельности   | Изготовление совместно с детьми атрибутов для игры «Больница».             | Март     |
| 8 | Расширение представлений родителей об особенностях формирования коммуникативных умений своих детей, о важности формирования у них навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Родительское собрание и выставка семейных альбомов «Я и моя семья»         | Апрель   |
| 9 | Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада.   | Сюжетно-ролевая игра «Добрые дела»   | Май      |

Ожидаемые результаты:

- дети проявляют инициативу в общении, уверенно вступают в диалог;
- повышается уровень речевой активности;
- развиваются навыки понимания и выражения эмоций;
- улучшается способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- формируется положительное отношение к совместной деятельности;
- дети осваивают социальные роли и правила общения.

Таким образом, на формирующем этапе нами была разработана программы коррекционной работы по развитию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры, которая обеспечивает интеграцию всех участников игрового процесса, формируя дружеские связи и поддерживая дух коллективизма. Через сюжетно-ролевую игру старшие дошкольники с нарушение зрения не только развивают свои коммуникативные навыки, но и учатся преодолевать барьеры, способствуя улучшению качества их жизни.

Выводы по второй главе

На констатирующем этапе мы определили, что в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения преобладает средний уровень развития коммуникативных навыков. Многие дети показывали желание общаться, стремились установить контакт со сверстниками и взрослыми. Однако уровень их коммуникативной активности оказался ниже нормы. Мы также отметили, что дети испытывали трудности в выражении своих мыслей и эмоций, что затрудняло полноценное участие в экспериментальных заданиях.

На формирующем этапе нами была разработана программы коррекционной работы по развитию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры, которая обеспечивает интеграцию всех участников игрового процесса, формируя дружеские связи и поддерживая дух коллективизма. Через сюжетно-ролевую игру старшие дошкольники с нарушением зрения не только развивают свои коммуникативные навыки, но и учатся преодолевать барьеры, способствуя улучшению качества их жизни.

Таким образом, реализация данной программы предусматривает развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры, что в конечном итоге позволит им успешно адаптироваться в окружающем мире и строить гармоничные отношения с окружающими.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках проведенного исследования были рассмотрены теоретические аспекты проблемы, изучены психологические и педагогические особенности развития детей с нарушением зрения, а также выявлена роль сюжетно-ролевой игры как средства формирования их коммуникативных навыков.

Общение – многогранный процесс, который рассматривается как ключевой аспект человеческой жизни, формирующий не только взаимоотношения между индивидами, но и социальные структуры в целом. Взаимодействие людей происходит на разных уровнях – от простых вербальных обменов до сложных коммуникационных процессов, включающих невербальные сигналы и контекстуальные нюансы.

Общение – это не только физиологический и психологический процесс, но и культурное явление, которое эволюционирует вместе с человеческим обществом, отражая его ценности, нормы и традиции.

Среди основных особенностей развития детей с нарушениями зрения можно выделить зависимость от других сенсорных систем, таких как осязание, слух и обоняние, трудности в восприятии информации, возникновение трудностей в общении и взаимодействии со сверстниками и адаптации в обществе.

Развитие сюжетно-ролевой игры у слабовидящих детей дошкольного возраста представляет собой сложный процесс, требующий особого подхода и понимания. В отличие от нормально видящих детей, которые могут опираться на визуальные образы и детали, слабовидящие дети часто ориентируются на тактильные, слуховые и обонятельные ощущения. Это обстоятельство существенно влияет на формат и содержание их игр, а также на то, как они взаимодействуют с окружающим миром. Необходимость в специальной среде для игры и обучения для таких детей становится особенно актуальной.



Сюжетно-ролевая игра позволяет детям не просто адаптироваться к условиям, но и развивать уверенность в своих силах, учиться сотрудничеству и взаимопониманию с окружающими, что является основополагающим для их будущего. Роль таких игр трудно переоценить – они формируют базу для дальнейшего обучения и социального взаимодействия.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад № 33», г. Стерлитамак РБ. В опытно-экспериментальной работе принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

На констатирующем этапе мы определили, что в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения преобладает средний уровень развития коммуникативных навыков. Многие дети показывали желание общаться, стремились установить контакт со сверстниками и взрослыми. Однако уровень их коммуникативной активности оказался ниже нормы. Мы также отметили, что дети испытывали трудности в выражении своих мыслей и эмоций, что затрудняло полноценное участие в экспериментальных заданиях.

На формирующем этапе нами была разработана программы коррекционной работы по развитию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры, которая обеспечивает интеграцию всех участников игрового процесса, формируя дружеские связи и поддерживая дух коллективизма. Через сюжетно-ролевую игру старшие дошкольники с нарушением зрения не только развивают свои коммуникативные навыки, но и учатся преодолевать барьеры, способствуя улучшению качества их жизни.

Также нами были разработаны рекомендации для педагогов и родителей по развитию навыков общения у детей с нарушениями зрения:

- поощрять детей к самостоятельному общению,
- создавать ситуации, побуждающие к взаимодействию,

- использовать сюжетно-ролевые игры в повседневной жизни,
- развивать речевую активность через обсуждение событий, чтение сказок, совместные игры,
- поддерживать эмоционально комфортную атмосферу в процессе общения.

Таким образом, реализация данной программы предусматривает развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры, что в конечном итоге позволит им успешно адаптироваться в окружающем мире и строить гармоничные отношения с окружающими.

Данная программа может быть использована в практике работы педагогов, дефектологов, психологов и воспитателей, занимающихся обучением и развитием детей с нарушением зрения. Кроме того, материалы исследования могут стать основой для дальнейших научных разработок, направленных на углубленное изучение методов коррекции и развития коммуникативных навыков у детей данной категории.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабаева Т. И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. – СПб. : Детство-пресс, 2012. – 192 с.
2. Бабаева Т. И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников / Т. И. Бабаева // Детский сад. – 2011. – № 1. – С. 74-85.
3. Болдинова О. Г. Проблемы социализации дошкольников с нарушениями зрения в контексте интегрированного обучения / под общ. ред. В. Н. Скворцова. – СПб : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2014. – Т. II. – 70 с.
4. Бычкова С.С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников / С. С. Бычкова. – М. : Аркти, 2011. – 96 с.
5. Венгер Л.А. Психология: Учебное пособие для педагогических училищ / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2008. – 336 с.
6. Волков Б. С. Детская психология / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М. : Просвещение, 2014. – 294 с.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 671 с.
8. Галигузова Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет: Учеб. пособие / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2015. – 44 с.
9. Головченко И. А. Формирование коммуникативных умений в игровой деятельности детей дошкольного возраста / И. А. Головченко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 26. – С. 227-230.
10. Дубровина И. В. Практическая психология образования: учебное пособие / И. В. Дубровина. – СПб. : Питер, 2014. – 592 с.
11. Ефимова Е. С. Развитие навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Е. С. Ефимова // Психология, социология и педагогика. – 2016. – №2. – С. 76-80.

12. Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2004. – 350 с.
13. Иванова И. С. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста / И. С. Иванова, Н. Н. Ставринова // Актуальные вопросы современной науки. – 2019. – № 7-2. – С. 39- 48.
14. Ильин Е. Психология общения и межличностных отношений / Е. Ильин. – М. : Питер, 2015. – 410 с.
15. Истомина В. В. Сущность понятия «общения» в психолого-педагогической литературе / В. В. Истомина, М. А. Данилова // Форум молодых ученых. – 2019. – № 2(30). – С. 738-744.
16. Кожевникова С. В. Рекомендации педагога-психолога по развитию сюжетно-ролевой игры у слабовидящих детей / С. В. Кожевникова // Учительский портал. – 2023. – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/14/articles/3593> (дата обращения: 10.12.2024).
17. Корнилова И. Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра – драматизация / И. Г. Корнилова. – М. : Издательство «Экзамен», 2014. – 160 с.
18. Левина А. А. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения / А. А. Левина, М. В. Бут-Гусаим // Инновационная наука. 2016. – №3. – С. 214-215.
19. Леонтьев А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. – 3-е изд. – М. : Смысл, 2009. – 365 с.
20. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / Под редакцией Рузской А. Г. – М. : Институт Практической Психологии, 2007. – 384 с.
21. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 2009. – 144 с.

22. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР / М. И. Лисина. – М.: Педагогика, 2006. – 144 с.
23. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – 1-е изд. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.
24. Литовкина А. В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста / А. В. Литовкина, О. Н. Еремина, А. В. Хайминова // Молодой ученый. – 2015. – № 21. – С. 705-707.
25. Лысова А. А. Развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений / автор-составитель А. А. Лысова – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» , 2021. – 40 с.
26. Макарова Е. В. Особенности организации предметно-развивающей среды в группах комбинированной направленности для детей с нарушением зрения / Е. В. Макарова // Вестник дошкольного образования. – 2023. – №2. – 49 с.
27. Мирошниченко М. И. Модель условий формирования умений взаимодействовать со сверстниками старших дошкольников с нарушениями зрения / М. И. Мирошниченко // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). – Самара : ООО Издательство АСГАРД, 2017. – С. 121-122.
28. Орлова Н. М. Проблемы развития навыков общения дошкольников с нарушениями зрения в игре / Н. М. Орлова, И. А. Шаповал // Концепт. – 2015. – № 09 (сентябрь). – 7 с.
29. Осипова Л. Б. Коррекционная работа по развитию общения со сверстниками старших дошкольников с нарушениями зрения средствами сюжетно-ролевой игры / Л. Б. Осипова, М. С. Минаева // Молодой ученый. – 2016. – № 24 (128). – С. 497-499.

30. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М. : Просвещение, 2011. – 586 с.
31. Приходько О. Г. Деятельность специалистов сопровождения при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов в образовательное пространство / О. Г. Приходько, Н. М. Назарова и др. – М. : МГПУ, 2014. – 102 с.
32. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер Ком, 2011. – 720 с.
33. Сираева, М. Н. Педагогические коммуникативные технологии: учебное пособие. – Ижевск: Издательский Центр «Удмуртский университет», 2020. – 110 с.
34. Смирнова Е. О. Межличностные отношения от рождения до семи лет / под ред. Е. О. Смирновой. – М.: Инт. практ. психол.; Воронеж: НПО МОДЭК, 2010. – 392 с.
35. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками / Е. О. Смирнова. – М.: Академия, 2010. – 160 с.
36. Смирнова Е. О. Сюжетная игра как фактор становления межличностных отношений дошкольников / Е. О. Смирнова // Культурно-историческая психология. – 2011. – № 4. – 8 с.
37. Смирнова Е. О. Структура и варианты сюжетной игры дошкольника / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова // Психологическая наука и образование. – 2010. – №3. – 70 с.
38. Смирнова Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие / Е. О. Смирнова – М. : Мозаика-синтез, 2012. – 192 с.
39. Солнцева Л. И. Тифлопсихология детства / Л. И. Солнцева. – М. : «Полиграф сервис», 2010. – 126 с.
40. Торохова Е. Н. Сюжетно-ролевая игра как средство успешной социальной адаптации детей с нарушением зрения / Е.Н// Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2017. – № 50. – 1 с.

41. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Г. А. Урунтаева. – 7-е изд. – М.: Академия, 2010. – 336 с.
42. Фалей М. В. Педагогическое общение : учебное пособие / М. В. Фалей. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2014. – 116 с.
43. Феоктистова В. А. Специальные коррекционные программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения / В. А. Феоктистова. – СПб. : Образование, 2010. – 234с.
44. Филипова Ю. В. Методы изучения личности и группы: методические указания / Ю. В. Филипова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯРГУ, 2011. – 66 с.
45. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах / К. Фопель. – М.: Генезис, 2016. – 256 с.
46. Харчевникова А. Н. Самостоятельная сюжетно-ролевая игра детей четырех-пяти лет: особенности организации / А. Н. Харчевникова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 10. – С. 48-55.
47. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2011. – 176 с.
48. Чагова С. П. Методика организации игры как средства развития личности ребенка с проблемами зрения / С. П. Чагова. – Волгоград : Печатный двор, 2016. – 18 с.
49. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология : Учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Шаповаленко. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2014. – 575 с.
50. Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие / А. М. Щетинина. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2014. – 132 с.

51. Эльконин Д. Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2011. – 384 с.

52. Эльконин Д. Б. Игра и психическое развитие / Д. Б. Эльконин. – М : Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 2007. – 215 с.

53. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Владос, 2009. – 360 с.

54. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Владос, 2009. – 368 с.



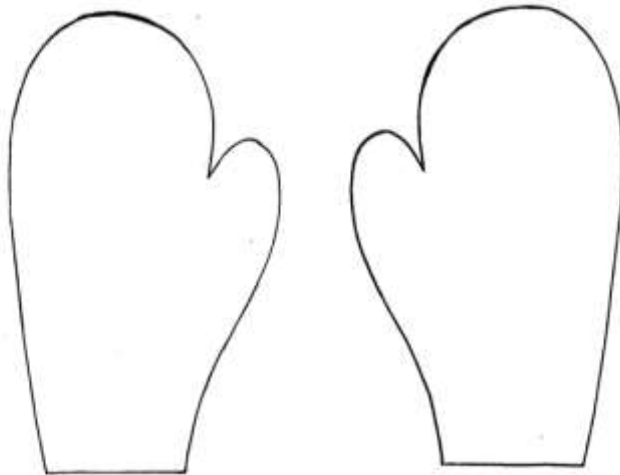
## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методики для диагностики уровня развития коммуникативных навыков

Методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Цель: изучение коммуникативных навыков детей, их умение делиться и договариваться.

Оборудование: силуэтные изображения рукавичек или других несложных предметов, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей.



Инструкция:

I. Двум детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала нужно договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

II. Детям предлагают сделать то же, но дают один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться. Далее проводится эксперимент; важно, чтобы дети выполняли задание самостоятельно.

Обучающая помощь: привести пример, как можно договориться о выборе узора и цвета

Анализ результатов:

– умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т. д.;

– как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

– как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

– осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается;

– умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй серии)

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла) – дети с легкостью договариваются, приходят к общему согласию вместе, поправляют друг друга в вежливой форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом довольны, к партнеру относятся доброжелательно, помогают друг другу.

Средний уровень (2 балла) – дети не сразу могут договориться, приходят к общему согласию с трудностями, поправляют друг друга в грубоватой форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом не совсем довольны, к партнеру относятся нейтрально, стараются выполнить самостоятельно без помощи друг другу.

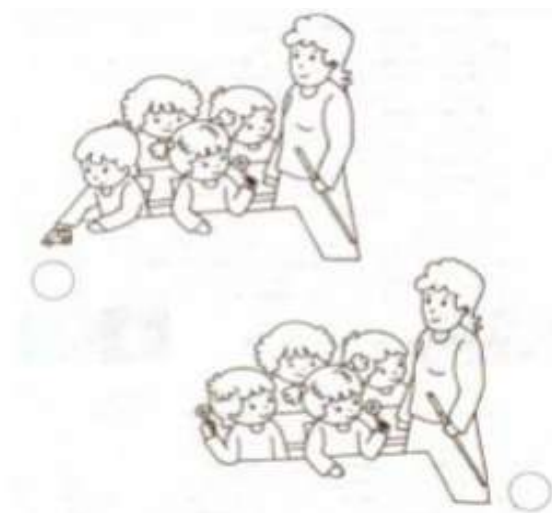
Низкий уровень (1 балл) – детям трудно договориться между собой, они не могут прийти к общему мнению, не поправляют друг друга в случае отступления от первоначального замысла, результатом недовольны, к партнеру относятся отрицательно, не помогают друг другу.

Методика контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой

Цель: определить уровень развития коммуникативных способностей дошкольников (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

Стимульный материал: картинки с изображением ситуаций

Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?



Задание 3. На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?



Детям предлагается выполнить 3 задания, в каждом из которых 2 картинки, на которых изображены ситуации, связанные с ребенком и взрослым. Дошкольнику зачитывается ситуация, и он должен выбрать одну из 2-ух картинок, соответствующую описанию.

Оценивание методики:

- 3 балла – ребенок правильно выполнил все 3 задания;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил 2 задания;
- 1 балл – ребенок правильно выполнил только 1 задание.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые четко выявляют различные ситуации взаимодействия, распознают задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Оценку 2 балла получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку 1 балл получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Методика «Да и нет не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Цель: выявить уровень сформированности контекстного общения с взрослыми у детей 6-7 летнего возраста.

Материал: комплект вопросов:

1. Как тебя зовут?
2. Ты мальчик или девочка?
3. Ты ходишь в школу?
4. Ты любишь мороженое?
5. Ты видел синее мороженое?
6. Мороженое горькое?
7. Ночью солнце светит?
8. На тебе надето платье (брюки) (называется предмет одежды, который не надет на ребенка)?
9. Зимой трава растет?
10. Трава красная?
11. С кем ты живешь?
12. Твой папа любит играть в куклы?
13. Ты умеешь ходить по потолку?
14. А летать умеешь?
15. Тебя зовут..... (неверное имя)?
16. Ты любишь ходить к врачу?
17. Какого цвета халаты у врачей?
18. Доктор стрижет детей?
19. Ты любишь слушать сказки?
20. Какие сказки ты любишь?
21. Бармалей очень добрый?
22. А Баба-Яга добрая?
23. Кошка боится мышки?
24. Ты сейчас спишь?
25. Коровы по небу летают?

Процедура проведения: ребенок должен отвечать на предлагаемые экспериментатором вопросы, избегая запрещенных слов. Такими запрещенными словами являются: «да» и «нет».

Вопросы составляются с таким расчетом, что требуют употребления именно этих слов. Предполагается, что дети, утратившие непосредственность поведения, смогут перейти от импульсивных ответов, на которые провоцировал прямой смысл задаваемых вопросов, к ответам, соответствующим правилам игры. В этом случае количество верных ответов становится показателем произвольности дошкольника в общении. Экспериментатор объясняет ребенку правила игры, приводит примеры вопросов и ответов на них, задает пробные вопросы, а затем переходит к собственно игре.

Всего ребенку задается 25 вопросов: 20 из которых являются провоцирующими и 5 нейтральными. По окончании проведения методики ребенок должен повторить правила, а затем оценить свои ответы, то есть сказать использовал он «запрещенные» слова или нет. Все вопросы и ответы ребенка строго протоколируются.

Обработка и интерпретация данных: по результатам эксперимента для каждой возрастной группы вычисляют среднее количество верных ответов и среднее время работы, выделяют самые трудные и самые легкие вопросы, определяют количество детей, правильно оценивших свои ответы.

На основании полученных данных выявляют уровень сформированности контекстного общения ребенка с взрослыми; рассматривают результативность деятельности детей в эксперименте (количество верных ответов) во взаимосвязи с показателем уровня произвольности в общении с взрослым:

- 0 - 11 баллов - низкий уровень;
- 12 - 16 баллов - средний уровень;
- 17 - 25 баллов - высокий уровень.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1 – Результаты определения уровня коммуникативных навыков у детей по методике Л. Н. Галигузовой

| № п/п | ФИ          | Показатели                 |                               |                      | Развитие коммуникативных навыков |         |
|-------|-------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------------------|---------|
|       |             | Желание вступать в контакт | Умение организовывать общение | Знание норм и правил | Баллы                            | Уровень |
|       |             |                            |                               |                      |                                  |         |
| 1     | Ангон А.    | 2                          | 2                             | 1                    | 5                                | Средний |
| 2.    | Кристина М. | 3                          | 3                             | 2                    | 8                                | Высокий |
| 3.    | Мирон Г.    | 3                          | 2                             | 1                    | 6                                | Средний |
| 4.    | Афина Р.    | 3                          | 3                             | 3                    | 9                                | Высокий |
| 5.    | Артем К.    | 3                          | 2                             | 2                    | 7                                | Средний |
| 6.    | Савелий Т.  | 1                          | 2                             | 2                    | 5                                | Средний |
| 7.    | Полина С.   | 3                          | 3                             | 2                    | 8                                | Высокий |
| 8.    | Андрей Л.   | 2                          | 1                             | 1                    | 4                                | Низкий  |
| 9.    | Костя А.    | 2                          | 3                             | 2                    | 7                                | Средний |
| 10.   | Алина Ю.    | 3                          | 2                             | 2                    | 7                                | Средний |

Таблица 2 – Результаты наблюдения по схеме согласно концепции Д. Б. Эльконина

| № п/п | ФИ          | Показатели          |                        |                   |                  |                          |                            |                   | Общее кол-во баллов |
|-------|-------------|---------------------|------------------------|-------------------|------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------|
|       |             | Распределение ролей | Основе содержание игры | Ролевое поведение | Игровые действия | Использование атрибутики | Использование ролевой речи | Выполнение правил |                     |
| 1     | Ангон А.    | 1                   | 1                      | 2                 | 1                | 2                        | 1                          | 2                 | 9                   |
| 2.    | Кристина М. | 1                   | 2                      | 2                 | 1                | 2                        | 2                          | 2                 | 12                  |
| 3.    | Мирон Г.    | 1                   | 2                      | 1                 | 1                | 2                        | 1                          | 1                 | 8                   |
| 4.    | Афина Р.    | 1                   | 1                      | 2                 | 2                | 2                        | 2                          | 2                 | 12                  |
| 5.    | Артем К.    | 1                   | 2                      | 1                 | 2                | 2                        | 2                          | 1                 | 10                  |
| 6.    | Савелий Т.  | 1                   | 1                      | 2                 | 2                | 2                        | 1                          | 2                 | 11                  |
| 7.    | Полина С.   | 1                   | 2                      | 1                 | 2                | 2                        | 2                          | 1                 | 11                  |
| 8.    | Андрей Л.   | 1                   | 1                      | 2                 | 1                | 2                        | 1                          | 2                 | 10                  |
| 9.    | Костя А.    | 1                   | 2                      | 2                 | 2                | 2                        | 2                          | 1                 | 12                  |
| 10.   | Алина Ю.    | 1                   | 1                      | 2                 | 1                | 2                        | 2                          | 2                 | 10                  |

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Результаты диагностики на констатирующем этапе

Таблица 1 – Результаты определения уровня коммуникативных навыков у детей по методике «Рукавички» Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной

| № п/п | ФИ          | Кол-во баллов | Уровень |
|-------|-------------|---------------|---------|
| 1     | Ангон А.    | 2             | Средний |
| 2.    | Кристина М. | 3             | Высокий |
| 3.    | Мирон Г.    | 2             | Средний |
| 4.    | Афина Р.    | 3             | Высокий |
| 5.    | Артем К.    | 2             | Средний |
| 6.    | Савелий Т.  | 2             | Средний |
| 7.    | Полина С.   | 2             | Средний |
| 8.    | Андрей Л.   | 1             | Низкий  |
| 9.    | Костя А.    | 1             | Низкий  |
| 10.   | Алина Ю.    | 2             | Средний |

Таблица 2 – Результаты определения уровня коммуникативных навыков у детей по методике контекстного общения со взрослым Е. Е. Кравцовой

| № п/п | ФИ          | Кол-во баллов | Уровень |
|-------|-------------|---------------|---------|
| 1     | Ангон А.    | 2             | Средний |
| 2.    | Кристина М. | 3             | Высокий |
| 3.    | Мирон Г.    | 2             | Средний |
| 4.    | Афина Р.    | 3             | Высокий |
| 5.    | Артем К.    | 2             | Средний |
| 6.    | Савелий Т.  | 1             | Низкий  |
| 7.    | Полина С.   | 2             | Средний |
| 8.    | Андрей Л.   | 1             | Низкий  |
| 9.    | Костя А.    | 1             | Низкий  |
| 10.   | Алина Ю.    | 2             | Средний |



Таблица 3 – Результаты определения уровня коммуникативных навыков у детей по методике «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой

| № п/п | ФИ          | Кол-во баллов | Уровень |
|-------|-------------|---------------|---------|
| 1     | Антон А.    | 8             | Средний |
| 2.    | Кристина М. | 16            | Средний |
| 3.    | Мирон Г.    | 14            | Средний |
| 4.    | Афина Р.    | 13            | Средний |
| 5.    | Артем К.    | 12            | Средний |
| 6.    | Савелий Т.  | 11            | Низкий  |
| 7.    | Полина С.   | 16            | Средний |
| 8.    | Андрей Л.   | 11            | Низкий  |
| 9.    | Костя А.    | 8             | Низкий  |
| 10.   | Алина Ю.    | 14            | Средний |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Игровые упражнения

#### «Паровозик»

Цель: развитие групповой сплоченности коллектив, коммуникативных способностей, невербальное общение.

Ведущий разбивает группу на тройки, в каждой тройке есть паровоз, пассажир и машинист. Паровоз находится впереди и идёт первым с вытянутыми вперёд руками, пассажир становится за ним в серединку и передаёт управление; машинист замыкает триаду, держит пассажира за плечи и управляет всем поездом.

Инструкция: У пассажира и паровоза закрыты глаза. Машинист направляет свой паровоз (обходит препятствия) так, чтобы не произошло столкновений с другими поездами и препятствиями. Говорить во время упражнения никому нельзя, вы должны «слушать» телесные команды машиниста.

Итог: При обсуждении акцент ставится на том, насколько было спокойно в роли паровоза, который идёт первым, но не знает в какую сторону (у него завязаны глаза, как и у пассажира), насколько можешь доверять машинисту и «пассажиру». Как это было – быть в роли паровоза, пассажира, машиниста?

- Каковы ваши ощущения? Чего не хватало?
- Уютно ли вы чувствовали себя в каждой из ролей?
- Кто чувствовал себя комфортно в роли паровоза, машиниста, пассажира? (выслушать ответы участников).

#### «Интервью»

Цель: развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог. Необходимые приспособления: стул.

Описание игры: дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они – взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на

вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Комментарий: на первых этапах игры дети часто затрудняются подборе вопросов. В этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога. Вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым».

Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в группу, а также вовлечь в общение стеснительных детей. Если же дети еще совсем плохо знакомы, правило можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

#### **«Давай поговорим»**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание игры: играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

#### **«Небоскреб»**

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде. Необходимые приспособления: складной метр; 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство

начинается сначала. Взрослый, наблюдающий за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

Комментарий: взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения неконструктивного конфликта. Дети должны самостоятельно попытаться найти общий язык, преследуя игровую цель: построить как можно более высокую башню, более или менее устойчивую. В конце игры взрослый может провести аналогию между башней и командной работой, поясняя детям, что дружба и умение приходить к единому решению – это та основа, которая может удерживать башню от падения, а группу – от развала.

#### **«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»**

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игровое упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Воспитатель даёт задания: «Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями».

#### **«Клубочек»**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Возраст: от 4-х лет. Необходимые приспособления: клубок ниток.

Описание игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубок, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок

затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему. Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников. Ведущим может быть выбран и ребенок. Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

### **«Поварята» (автор - Н. Кряжева)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

Возраст: старше 4-х лет.

Описание игры: все дети встают в круг – это «кастрюля» или «миска». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» - суп, компот, салат и т.д. Каждый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Ведущий – взрослый, он выкрикивает название ингредиентов. Названный впрыгивает в круг, следующий компонент берет за руку его и т.д. Когда все дети снова окажутся в одном круге, игра заканчивается, можно приступить к приготовлению нового «блюда».

### **Игра «Небоскреб» (автор - К. Фопель)**

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде. Необходимые приспособления: 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, башня строится заново.

### **Игра «Кто сильнее любит»**

Цель: Содействие улучшению общения со сверстниками.

Ход игры: Выбирается ребенок - водящий, остальные дети делятся на две группы. Водящий отходит в сторону и отворачивается, а группы по очереди громко кричат: «Мы любим ...Сашу!», называя при этом имя водящего. Водящий определяет, какая группа кричала громче.

### **Игра «Тень»**

Цель: быть внимательнее к другим людям, умение играть в команде.  
Ход игры: Ведущий предлагает поиграть детям в игру «Тень», для того, чтобы научиться быть внимательным к другим людям. Он объясняет детям, что тень всегда повторяет все движения человека в том же ритме, с той же скоростью и т. д. Затем дети разбиваются на пары: один играет роль человека, а другой роль его тени. Затем они меняются ролями.

### **Игра «Головмяч» (автор - К. Фопель)**

Цель: развитие навыков сотрудничества в парах или тройках.  
Необходимые приспособления: мяч для каждой пары детей.

Описание игры: дети ложатся на живот на пол парами, так, чтобы головы оказались рядом. Тогда между головами нужно положить мяч. Цель игры - встать, не уронив мяч. Мяч нельзя трогать руками! Усложнить игру можно, предложив поднимать мяч втроем. После этого можно поставить эксперимент: каково самое большое число детей, при котором можно поднять мяч?

Комментарий: игра достаточно трудна для дошкольников, еще не обладающих хорошо развитой координацией. Но тем не менее она интересна как возможность достичь определенного результата совместными усилиями. Исходное положение, из которого начинается игра, можно менять в зависимости от уровня развития навыков детей.

### **Игра «Магнит»**

Описание. Эта игра также подчеркивает принадлежность ребенка к группе очень изящным способом. Ребенок на короткое время становится центром внимания других детей.

Инструкция детям: Я хочу предложить вам игру, в которой каждый из вас побудет магнитом. Станьте в круг и возьмитесь за руки. Когда зазвучит музыка, вы можете двигаться или прыгать, но руки не отпускайте. Когда музыка остановится, я громко назову кого-нибудь из вас по имени, например, Мария. Тогда быстро отпустите руки и бегите к Марии, станьте в тесный кружок вокруг нее и ласково коснитесь ее рукой, потому что она в этот момент - магнит. Когда музыка снова заиграет, вы опять делаете большой круг, беретесь за руки и водите хоровод, пока я не назову другое имя.

### **Игра «Сборщики»**

Цель: развитие навыков сотрудничества в тройках.

Ход игры: Масса всевозможных мелких игрушек разбросана на полу. Участники игры разбиваются на группы по 2 - 3 человека и берутся за руки. По сигналу ведущего двумя свободными руками каждая тройка должна собрать как можно больше предметов. Предметы, собранные каждой группой, подсчитывают. При сборе используется веселая, энергичная музыка.

### **Подвижная игра «Путаница»**

Цель: Способствовать формированию умения работать в группе. Формирование чувства общности, принадлежности к группе.

Ход игры: Выбирается ведущий, который отворачивается или выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки и встают в круг. Затем круг, не отпуская рук, запутывается (дети перешагивают через руки стоящих напротив, перекручиваются и т. д.). После чего ведущий должен круг распутать так, чтобы руки во время распутывания не разорвались.

### **Игра «Хлопки»**

Цель: Развитие произвольного внимания, наблюдательности. Умения работать совместно с группой. Ход игры: Дети идут по кругу. На один хлопок ведущего они изображают аиста (стойка на одной ноге); На два хлопка - лягушку (сидя на корточках с упором рук об пол, продвигаются

вперед прыжками); На три хлопка - рака (повернувшись спиной, продолжают движение спиной вперед).

### **Игра «Складывание в парах разрезных картинок»**

Цель: Обучение навыкам совместного сотрудничества. Ход игры: Дети разбиваются на пары. Каждой паре дается одна-две разрезных картинки. Та пара, которая быстрее всех соберет картинки - побеждает.

## **Сюжетно-ролевые игры**

### **«Автобус»**

Цель. Закрепление знаний о труде водителя и кондуктора, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру.

Знакомство с правилами поведения в автобусе. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Обучение детей реализации игрового замысла. Развитие коммуникативных и творческих способностей. Учить взаимодействовать со сверстниками и чередовать разные виды деятельности.

Игровой материал: Детские стульчики, руль, куклы, деньги, билеты, кошельки, сумка для кондуктора.

Игровые роли: Водитель, кондуктор, пассажиры.

Ход игры: Подготовку к игре педагог начинает с вопроса: «Ребята, вы любите путешествовать?» Дети поддерживают беседу и предлагают различные виды транспорта и выбирают автобус. Следующий этап подготовки к игре – обыгрывание с детьми игрушечного автобуса. Далее воспитателю вместе с детьми надо построить автобус (из детских стульчиков). После этого педагог предлагает ребятам выбрать водителя и кондуктора. Выбираются более активные дети. Они берут необходимые атрибуты. Пассажиры рассаживаются. Далее обыгрывается ситуация билечивания. Кондуктор предлагает ребятам приобрести билеты, а пассажиры расплачиваются предметами заместителями или воображаемыми монетками. После чего автобус отправляется в дорогу. С



песней ехать веселее, поэтому педагог предлагает спеть песенку («мы едем, едем, едем...») или включает аудиозапись. Дальнейшее руководство этой игрой должно быть направлено на её усложнение. По пути автобус делает остановки, у пассажиров появляется цель поездки, которая определяет собой их поступки (в зависимости от цели поездки они или собирают в лесу грибы, ягоды, рвут цветы или загорают и купаются в реке, или идут на работу, или заходят в магазин сделать покупки и т. д.).

Можно изменить сценарий. Дать остановкам названия: «Стихотворная», «Игровая», «Музыкальная». И действовать в соответствии с заданным названием. На остановках читать стихи, танцевать, петь песни и играть. Путешествие заканчивается возвращением в детский сад. Воспитателю рекомендуется объединять для совместных игр не более трёх детей. Однако в том случае, если у большого количества детей появляется желание играть вместе, если игра от этого обогащается, нельзя этому препятствовать. Прежде всего, педагогу надо помочь детям договориться и совместно действовать.

### **«Гости»**

Цели: Развить умение вступать в процесс общения. Развитие имений применять свои индивидуальные способности в решении совместных задач. Формировать умение согласовывать свои желания с товарищами по общению.

Инструкция: Одна из девочек играет роль мамы. Двое или трое ребят - ее дети. Другие - гости. «Мама» говорит своим «детям», что к ним придут гости, и объясняет, как надо себя вести. Гости придут первый раз к ним в дом. Какими словами их нужно встретить? Как предложить чай? О чем можно поговорить за столом? О чем можно рассказать? Участники могут меняться ролями. В игру могут быть введены новые персонажи (отец, бабушка, дедушка и др.).

### **«День рождения»**

Цель: для сплочения группы детям дается возможность высказать все обиды, снять разочарование. Ход игры: Выбирается именинник. Все дети дарят ему подарки жестами, мимикой. Имениннику предлагается вспомнить, обижал ли он кого-то, и исправить это. Детям предлагается пофантазировать и придумать будущее имениннику.

#### «Магазин игрушек»

**Цели:** Развить умение выполнять различные роли. Учить оценивать эмоциональное поведение партнеров по общению.

Инструкция: Дети делятся на покупателей и игрушки. Дети-покупатели отходят в противоположный конец комнаты, дети-игрушки усаживаются в ряд на скамеечке, изображая товар, расставленный на полках в магазине. Продавец подходит к каждому ребенку и спрашивает, какой игрушкой он будет. Они договариваются о том, как ее изобразить. Каждый участник игры должен сам придумать, какую игрушку он будет изображать. Покупатель должен отгадать игрушку, которую ему показывают. Кто не угадает, уходит без покупки.

#### «Три подружки»

**Цели:** Развить умение проявлять чуткость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; Учить помогать и поддерживать тех, с кем общаешься.

Ход игры: Дети прослушивают рассказ, распределяют между собой роли и разыгрывают ситуацию. Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы строго-настрого наказали им не пачкаться и далеко друг от друга не отходить. Но Мурка гонялась за птичкой (подкрадывается, только протянула лапки, чтобы прикрыть ее, а птичка уже в другом месте), зацепилась за пенек и разорвала платье. Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже, а утка Крякушка потеряла шляпку и башмачок, когда помогала Хрюшке выбраться из лужи. Вот возвращаются они с прогулки, опустив головы,

громко плача... Что же будет, что же скажут мамы? Мамы встретили малышкой около дома, страшно удивились, рассердились и хотели их наказать. Но когда узнали, что Крякушка спасла Хрюшку, перестали браниться и похвалили ее. Для того чтоб разыграть данную сказку, я использовала игрушки (кошку, свинку, утку), так называемая режиссерская игра, где дети не брали на себя роль, как в обычной игре, а передвигали игрушки и говорили за них.

### **Игры-ситуации**

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.
8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.

11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

15. В группе появился новый мальчик (девочка), и ты остался с ним наедине. Что ты будешь делать?

16. Обидели твоего товарища, а ты оказался рядом. Что ты будешь делать?

17. У тебя потерялась игрушка в детском саду. Как ты поступишь?

18. Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова?

19. Твой друг попросил у тебя твою любимую игрушку, а вернул ее сломанной?

20. Мама принесла три апельсина: тебе и твоему другу. Как ты их поделишь? Почему?

21. Ребята играют в интересную игру, а ты опоздал к началу. Попроси, чтоб тебя приняли в игру. Что ты будешь делать, если тебе откажут, не возьмут играть?