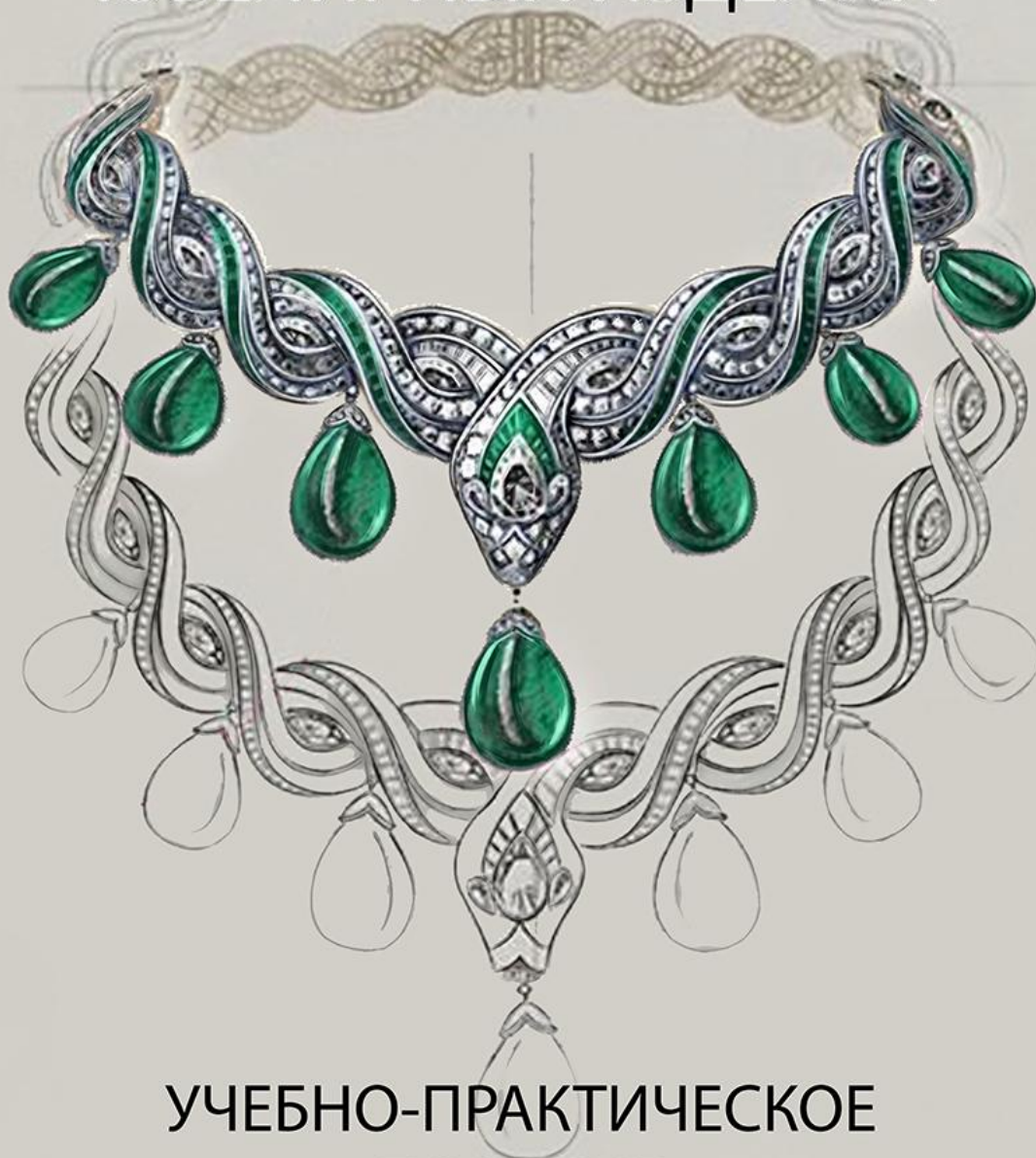


# ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ



УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ

Челябинск  
2024 год

К. В. ХАКИМОВА

И.Г. САМСОНОВА

# **Проектно-графическое изображение ювелирных изделий**

учебно-практическое пособие

**Челябинск**

**2024**

УДК 745(021)

ББК 85,125,44я73

П

Проектно-графическое изображение ювелирных изделий [Текст]: учебно-практическое пособие / авторы составители: И.Г. Самсонова, К.В. Хакимова – Челябинск: Издательство: «Абрис». 2024. – 40 с.

Учебно-практическое пособие разработано на основе результатов анализа конкурсов профессионального мастерства по компетенции «Проектирование и моделирование ювелирных украшений» всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы» в Челябинской области. Оно предназначено студентам для подготовки к конкурсам профессионального мастерства, а также может быть использовано педагогами для обучения основам ювелирного дизайна.

Пособие включает семь частей, охватывая все этапы проектирования ювелирного изделия, начиная с демонстрационного чертежа ювелирных изделий, и заканчивая практическими примерами разработки ювелирного дизайна. Все задания в пособии способствуют закреплению знаний и практическому применению умений в ходе проектной деятельности. Оно рекомендовано для использования в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

#### **Рецензенты**

**Березина С.В.** художник Член Союза Художников России, Член международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО

**Уварина Н.В.**, доктор педагогических наук, профессор ЮУрГГПУ, г. Челябинск

Авторы выражают благодарность Полякову Александру Анваровичу за предоставленные материалы, используемые в пособии.

В оформлении обложки учебно-практического пособия использован: эскиз ювелирной компании BVLGARI

#### **Авторы- составители:**

**Хакимова К.В.**, педагог дополнительного образования

**Самсонова И.Г.**, к.п.н, доцент кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик Профессиоально-педагогического института ЮУРГГПУ

ISBN 978-5-91744-134-4

© К.В. Хакимова, 2024

© И.Г. Самсонова, 2024

## Оглавление

ВВЕДЕНИ	
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙНА.....	4
ЧАСТЬ 2.....	5
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЧЕРТЕЖ.....	5
ЧАСТЬ 3.....	7
ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОГРАНКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ.....	7
ЧАСТЬ 4.....	23
ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОГРАНКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ В ТЕХНИКЕ «ОТМЫВКА».....	23
ЧАСТЬ 5.....	30
ПРОЕКТНО- ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕКСТУРЫ МЕТАЛЛА В ТЕХНИКЕ «ОТМЫВКА».....	31
ЧАСТЬ 6.....	35
РАЗРАБОТКА ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙНА.....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	37

## ВВЕДЕНИЕ

Ювелирный дизайн — это искусство создания эстетически привлекательных и функциональных ювелирных украшений, сочетающее в себе элементы творчества, техники и эстетики. Его истоки восходят к древним цивилизациям, где ювелирные изделия служили символами статуса и мощи. Со временем ювелирный дизайн претерпел значительные изменения, отражая культурные, технологические и модные тенденции.

Современные направления в ювелирном дизайне варьируются от минимализма до экстравагантных форм, с акцентом на экологичность и использование устойчивых материалов. Актуальные тенденции включают введение интерактивности в ювелирные изделия и использование 3D-печати для более смелых конструкций.

Процесс создания украшений включает в себе несколько этапов: от идеи и эскиза до изготовления законченного изделия. Этапы разработки ювелирного дизайна включают: исследование концепции, эскизирование, выбор материалов, создание прототипа и финальную отделку. Каждый этап требует внимания к деталям и профессионализма.

Всевозможные конкурсы по ювелирному дизайну становятся платформой где талантливые дизайнеры могут продемонстрировать свои умения и идеи, способствуя развитию и популяризации искусства. Такие мероприятия способствуют развитию отрасли, стимулируют креативность и позволяют обнаружить новые таланты. Победа в подобном конкурсе может стать толчком к успешной карьере в сфере ювелирного дизайна.

В заключение, ювелирный дизайн - это уникальная сфера искусства, сочетающая в себе красоту, талант и профессионализм. Становясь все более популярным и востребованным, он продолжает привлекать внимание ценителей прекрасного со всего мира и сохранять свое значение на протяжении веков.

## ЧАСТЬ 1

### ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙНА

В ювелирном дизайне требования к инструментам не очень строгие. Для начинающих в ювелирном дизайне важно иметь подходящий набор инструментов.

Механический карандаш толщиной 0,3 мм и 0,5 мм можно использовать для рисования украшений, а его заправка очень проста, поэтому очень удобно прорисовывать детали ювелирных изделий, что является широко используемым инструментом для дизайна ювелирных изделий. Ювелирный рисунок предъявляет очень высокие требования к тонкости ластика, поэтому рекомендуется выбирать ластик- карандаш. А также циркуль, линейка, акварель, гуашь и кисти № 1

## ЧАСТЬ 2

### ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЧЕРТЕЖ

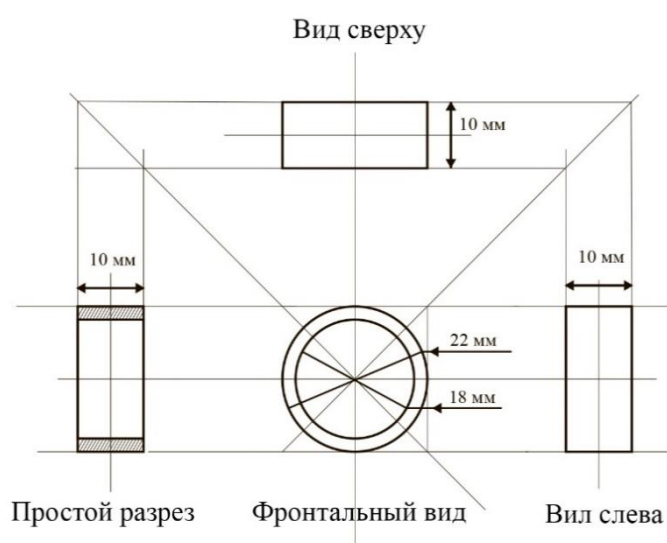


Рис. 1 чертеж кольца плоское (простое)

Вид сверху - это двухмерное изображение, которое позволяет рассмотреть объект ювелирного изделия с точки зрения его горизонтальной плоскости. Этот вид дает возможность представить форму, размеры и расположение деталей изделия на плоскости. В чертежах с видом сверху обычно указываются размеры и детали конструкции, чтобы обеспечить точность при изготовлении изделия.

Черчение является неотъемлемой частью процесса проектирования и создания изделий ювелирного искусства. Основные принципы и техники черчения позволяют ювелирам создавать детальные и точные чертежи, отражающие вид сверху, вид сбоку и фронтальный вид предметов изделий.

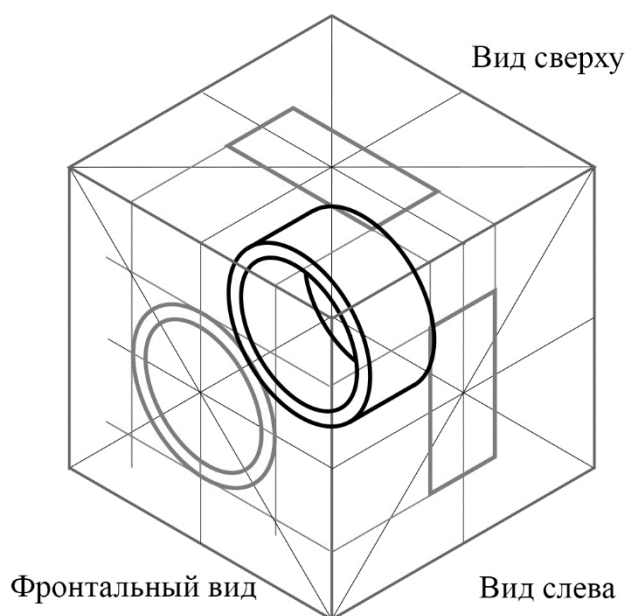
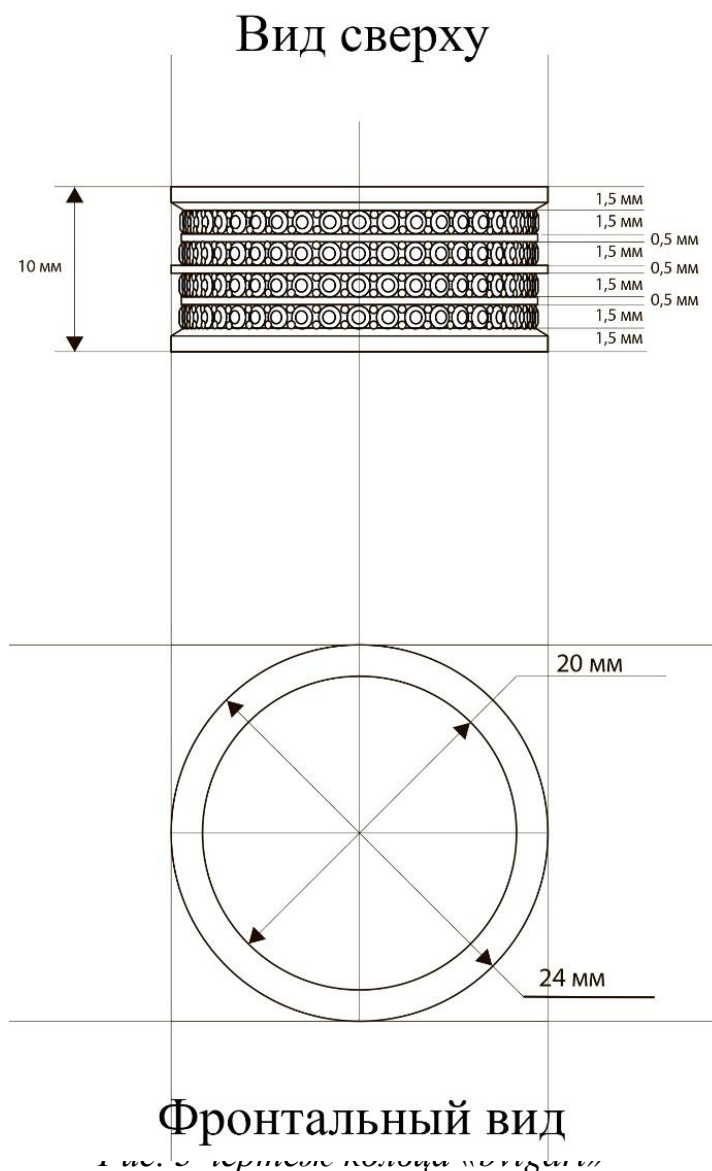


Рис.2 чертеж кольца плоское (простое)  
в прямоугольной изометрии

Вид сбоку (вид слева и / или вид справа)- это двухмерное изображение объекта с его боковой стороны, при необходимости. Он позволяет увидеть форму и размеры изделия в проекции на вертикальную плоскость. В чертежах с видом сбоку учтены все основные аспекты ювелирной конструкции.

Фронтальный вид - это изображение объекта ювелирного изделия в его фасаде. Фронтальный вид дает возможность ювелирам точно и детально воспроизвести изделие, а также позволяет визуализировать его будущий внешний вид.

Все эти типы видов черчения - основа для создания превосходных и уникальных ювелирных изделий. Они позволяют ювелирам не только воплотить свои идеи в жизнь, но и обеспечить точность и детализацию при изготовлении каждого элемента. Это чрезвычайно важно в ювелирном искусстве, где каждая мельчайшая деталь играет огромную роль в создании впечатляющих и высококачественных изделий. Рисунки 1,2,3.





## ЧАСТЬ 3

### ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОГРАНКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ.

Создание ювелирных изделий — это искусство, начинающееся с тщательной проработки графического изображения огранки драгоценных камней. Чтобы понять процесс огранки, необходимо познакомиться с основными понятиями, которые характеризуют огранку камня, используем в качестве примера бриллиантовую огранку. Рисунок 4

#### Части огранки «бриллиант»:

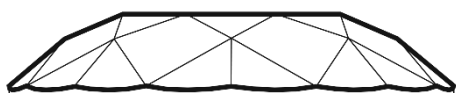


Рис.4 (а)

**Корона:** это вся верхняя часть ограненного камня выше рундиста. Она состоит из площадки, которую окружают основные грани верха, грани звезды (одинарные клинья верха), и пояс парных клиньев верха. Корона своеобразное "лицо" ограненного камня, именно через нее можно увидеть основной блеск и сверкание ограненного алмаза. Рисунок 4 (а).



Рис. 4 (б)

**Рундист:** это разделительная линия между короной и павильоном. Его функция защищать край камня от сколов и повреждений. Рундист должен быть очень тонким, что бы невооруженным глазом он воспринимался как светлая линия. Рисунок 4 (б).

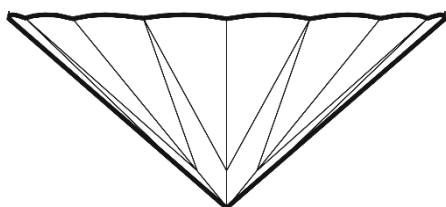


Рис. 4 (в)

**Павильон:** это нижняя часть ограненного камня. Павильон состоит из основных граней низа, клиновидных граней низа и калетты. Идеальная высота павильона составляет 43,4% диаметра камня. Если павильон слишком плоский или слишком глубокий, свет, попадающий в камень через корону, не будет отражаться назад, что лишит такую ювелирную вставку значительной части блеска. Рисунок 4 (в).

## Грани (фасеты) огранки «бриллиант»:

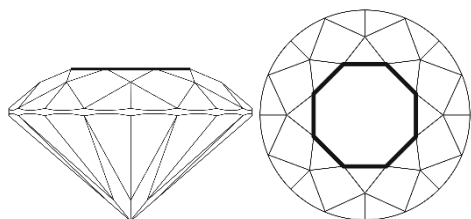


Рис. 4 (г)

**Площадка:** это плоская грань на вершине ограненного камня. Она является самой крупной гранью в любой форме огранки. Площадка главный источник блеска и игры драгоценного камня. Рисунок 4 (г).

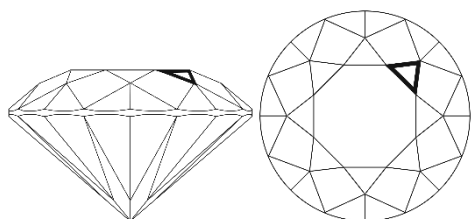


Рис. 4 (д)

**Грани звезды:** это грани, примыкающие к площадке, в круглой бриллиантовой огранке их 8 штук и при просмотре сверху они, сочетаясь с площадкой создают звезду. Рисунок 4 (д).

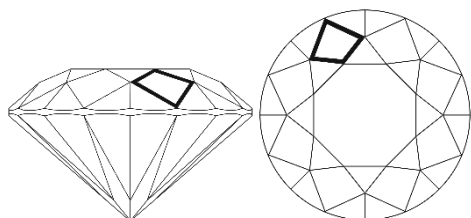


Рис. 4 (е)

**Основные грани верха:** эти грани, также называемые клиньями, простираются от площадки до рундиста. Рисунок 4 (е).

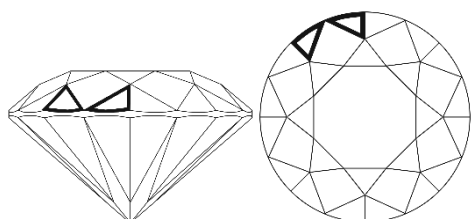


Рис. 4 (ж)

**Парные клинья верха:** эти грани соединяются с рундистом. Они являются зеркальным отражением друг друга. Рисунок 4 (ж).

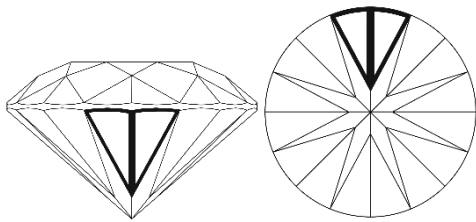


Рис. 4 (з)

**Парные клинья низа:** эти грани соединяют грани павильона с рундистом. Они являются зеркальным отражением друг друга.  
Рисунок 4 (з).

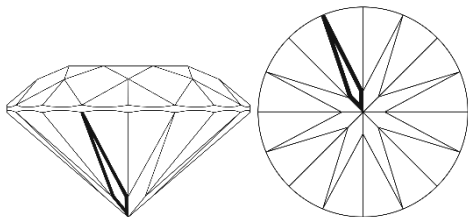


Рис. 4 (и)

**Основная грань низа:** эта грань в виде клина удлиненной формы на нижней поверхности ограненного камня соединяет рундист с калеттой. Рисунок 4 (и).

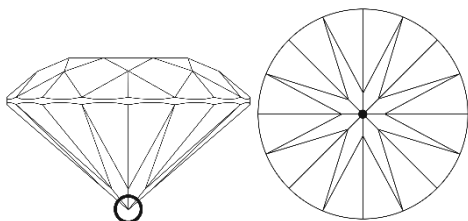


Рис. 4 (к)

**Калетта:** это нижняя точка ограненного камня. Иногда, для того, чтобы уберечь камень от сколов при полировке или закреплке в ювелирное изделие, калетту гранят как плоскую грань. Но чаще всего калетта стачивается до точки, тем самым, устраняется ее видимость. Так как, если калетта слишком большая, то при просмотре через корону ее можно ошибочно принять за включение.  
Рисунок 4 (к).

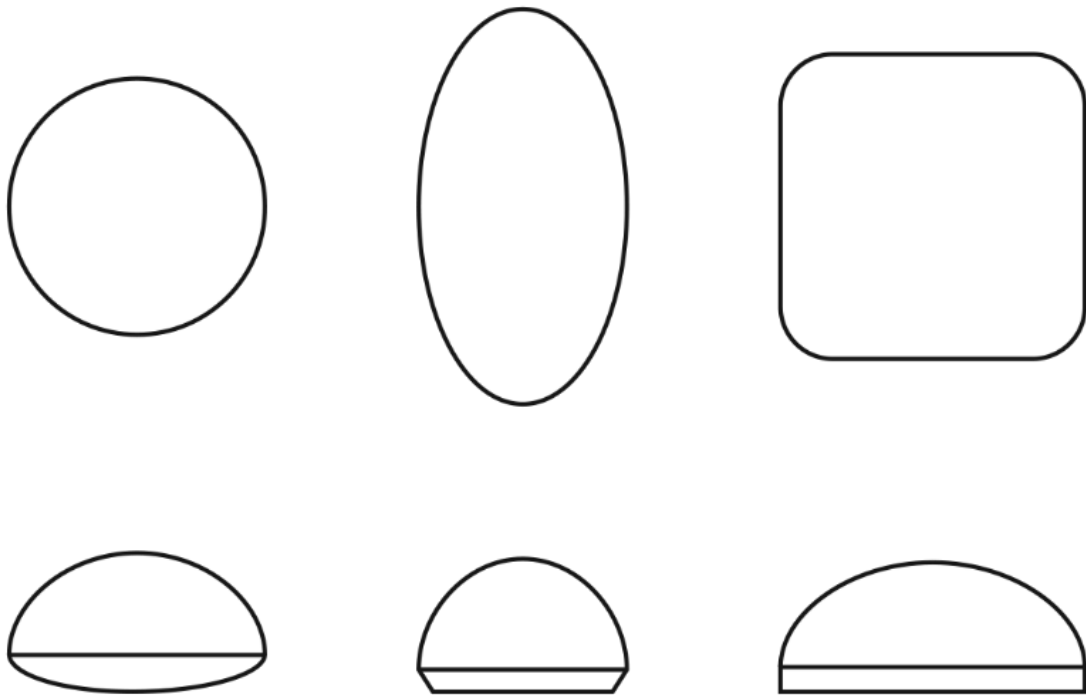
*Рис. 4 огранка камня: а - корона, б - рундист, в - павильон, г - площадка, д - грани звезды, е - основные грани верха, ж - парные клинья верха, з - парные клинья низа, и - основная грань низа, к – калетта.*

## ФОРМЫ ОГРАНКИ КАМНЕЙ И ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЕ ОГРАНКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Способы обработки самоцветов делятся на группы в зависимости от получаемой формы, расположения и количества и создаваемых граней. Рассмотрим самые популярные виды огранки драгоценных камней, от которых берут начало более фантазийные модификации.

## КАБОШОН

«Кабошон» древнейшая форма огранки, представляет собой технику огранки, а также и сам камень с плоским основанием и полуокружностью правильной формы без каких-либо граней. Название впервые появилось во Франции и происходит слова «caboché», что переводится как «голова». Традиционный «кабошон» имеет овальную форму, но может быть круглым



или грушевидным. Рисунок 5

*Рис. 5 форма огранки кабошон*

## БРИЛЛИАНТОВАЯ ОГРАНКА

Самая распространённая огранка ювелирных камней. Круглые вставки симметричны, хорошо поддаются полировке и отлично пропускают свет. Из



всех разновидностей круглой огранки самая известная — «бриллиантовая» с 57 гранями. Именно она считается эталонной.

Начертим первую окружность с центром в точке  $O$  диаметром 20 мм. Затем начертим вторую окружность в первой с центром в точке  $O$  диаметром 15 мм. Как на рисунке 6 (а).

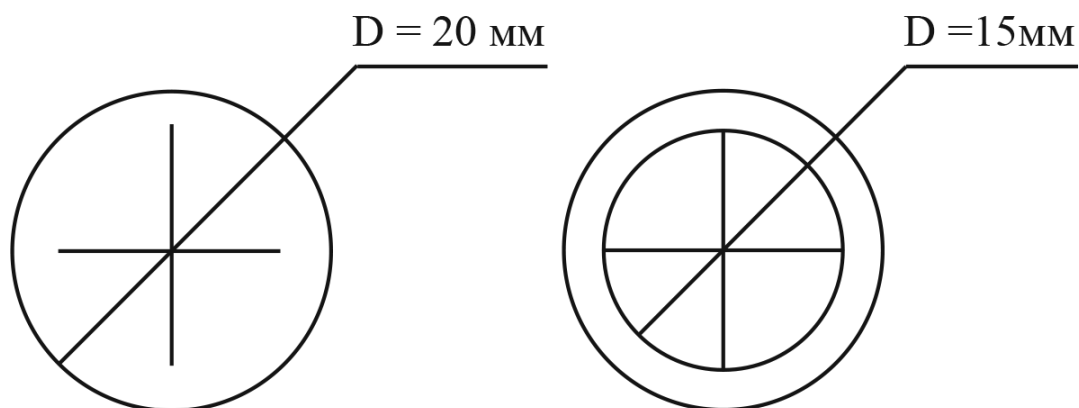
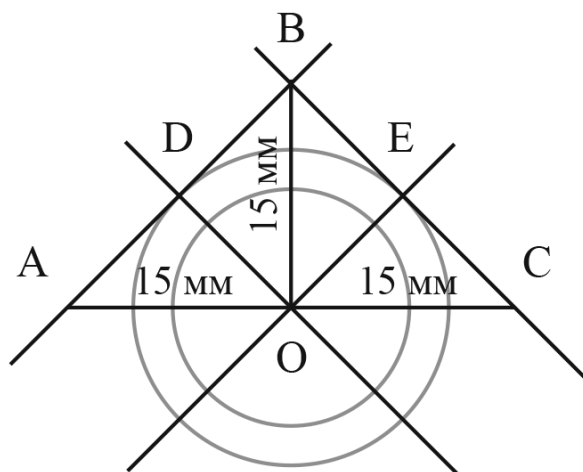


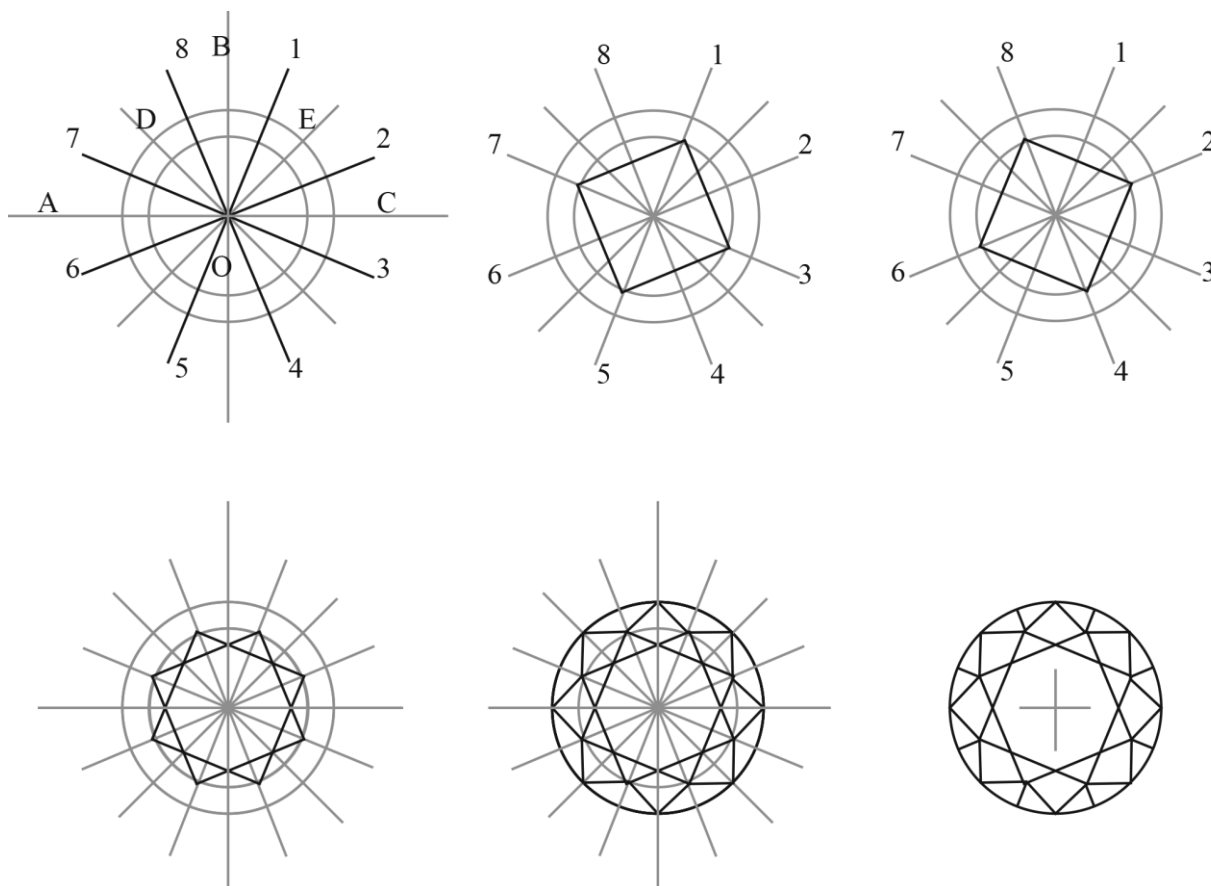
Рис. 6 (а) 1 и 2 этап построения графического изображения бриллиантовой огранки



По вертикали от центра вверх отложить 15 мм, по горизонтали в обе стороны по 15 мм, получившиеся точки  $A$   $B$   $C$  соединяем. Угол  $AOB$  и угол  $BOC$  делим пополам. Рисунок 6 (б).

Рис. 6 (б) 3 этап построения графического изображения бриллиантовой огранки

Углы AOD, DOB, BOE, EOC делим по полам, получившиеся линии нумеруем от 1 до 8 и соединяем как на рисунке 6 (в)



*Рис. 6 (в) с 4 -9 этапы построения графического изображения бриллиантовой огранки*

Рассмотрим наклон вставок (камней) в пространстве на примере Бриллиантовой огранки, рисунок 7, а так же наклон разных форм огранки, рисунок 8

Наклон бриллиантовой огранки (соотношение положения площадки и рундиста)

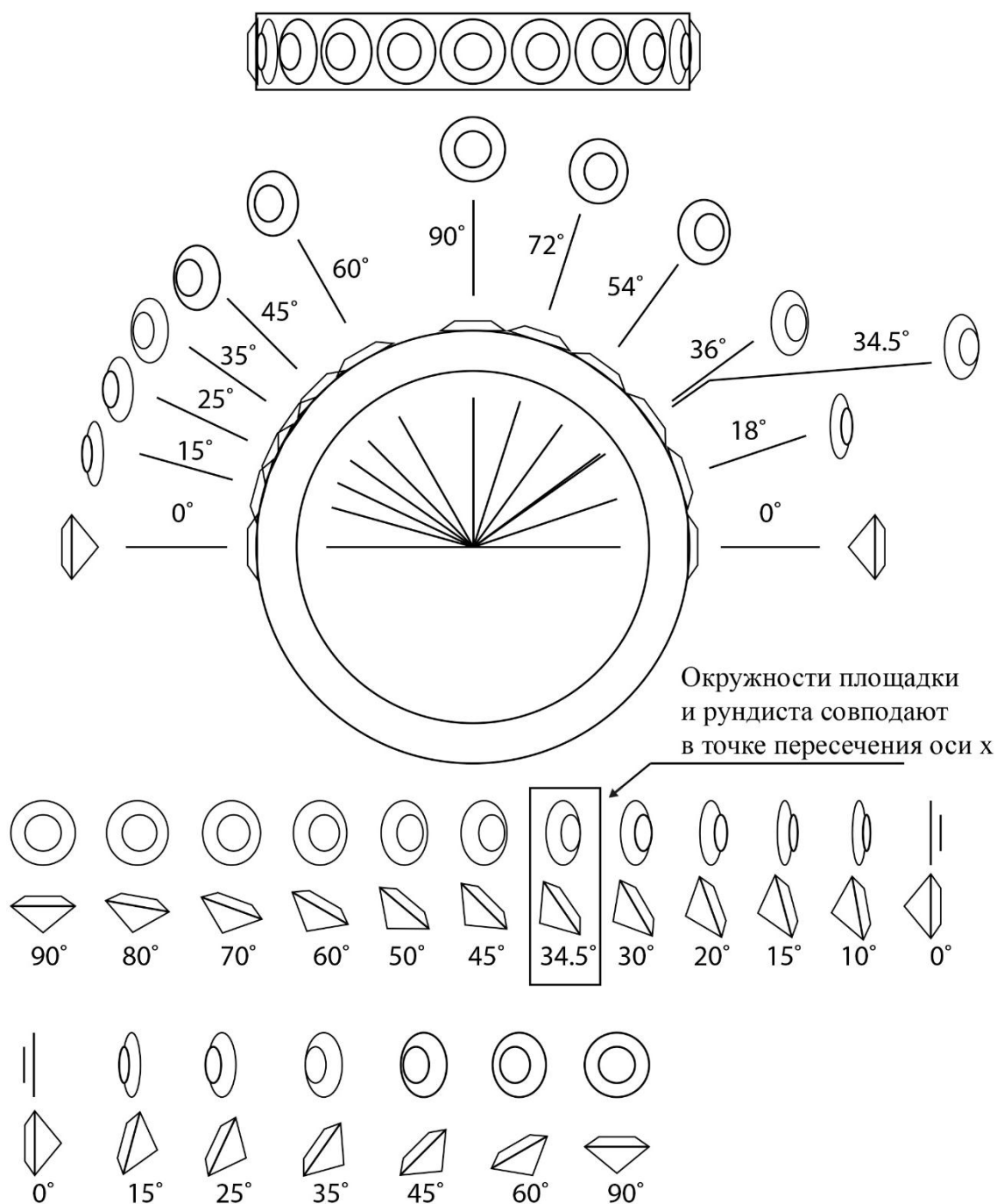
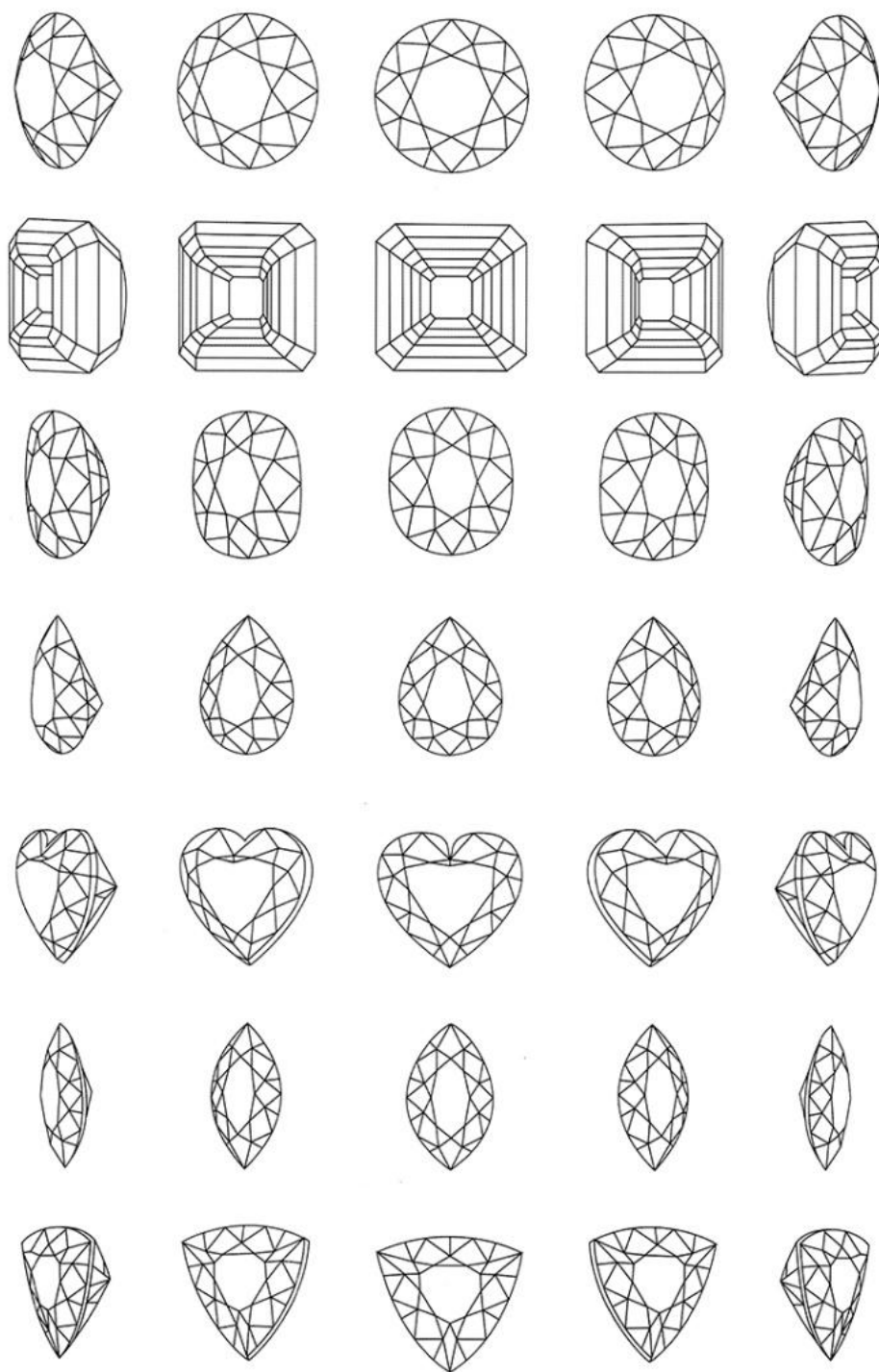


Рис. 7 наклон бриллиантовой огранки в пространстве



## Формы огранки под наклоном в пространстве



*Рис. 8 формы огранки под наклоном в пространстве*

## ОГРАНКА ГРУША

Другая модификация круга, похожая на каплю. Отличается плоским основанием с 1 острым углом. Имеет на 1 грань меньше, чем круг. Известна с XV века. Рисунок 9

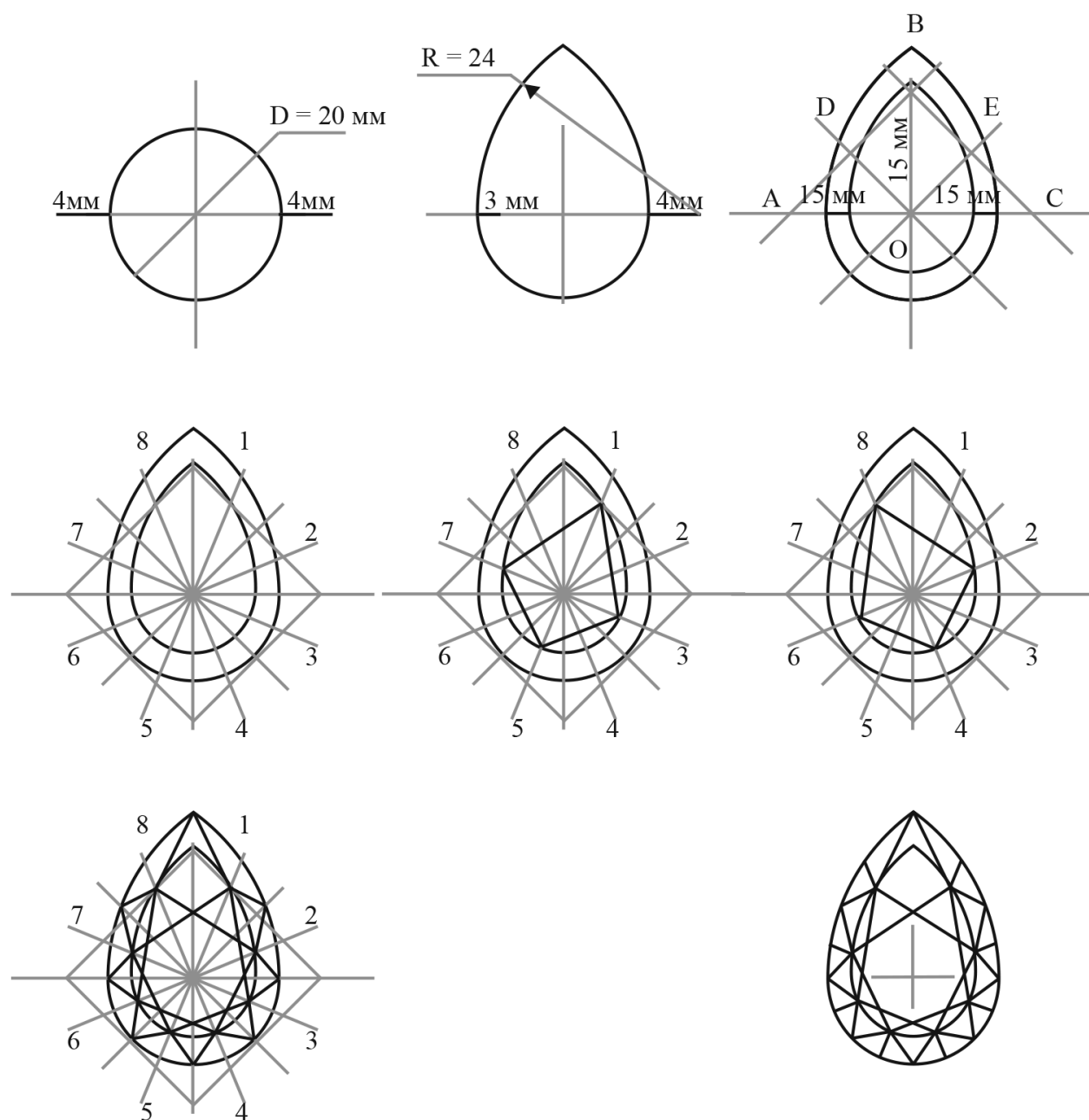


Рис. 9 огранка груша

## ОГРАНКА МАРКИЗ

При правильной огранке маркиз напоминает лодочку или зерно с заострёнными уголками. Обычно ширина камня примерно в два раза меньше его длины, что позволяет ювелирам закреплять маркизы не только в кольца, но и в серьги, подвески и браслеты. Рисунок 10

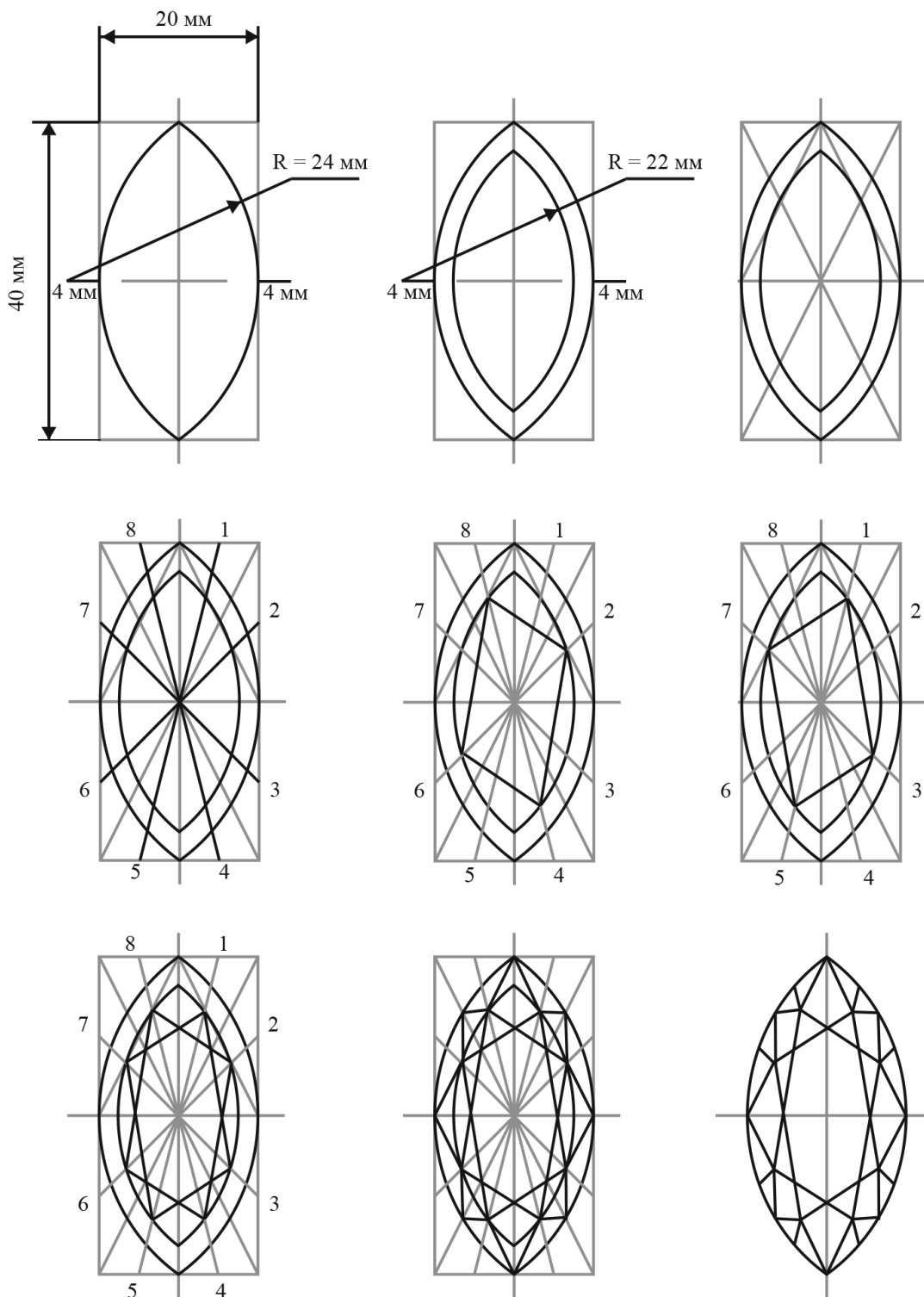


Рис. 10 огранка маркиз

## ОГРАНКА ОВАЛ

Вставка имеет форму овала с гранями в виде клиньев. Эта огранка считается разновидностью круглой, используется, как правило, для крупных камней. В отличие от круглой, которая была известна уже в конце XVII века, овальная огранка появилась сравнительно недавно, лишь в 1960-е годы. (см. Рисунок 11)

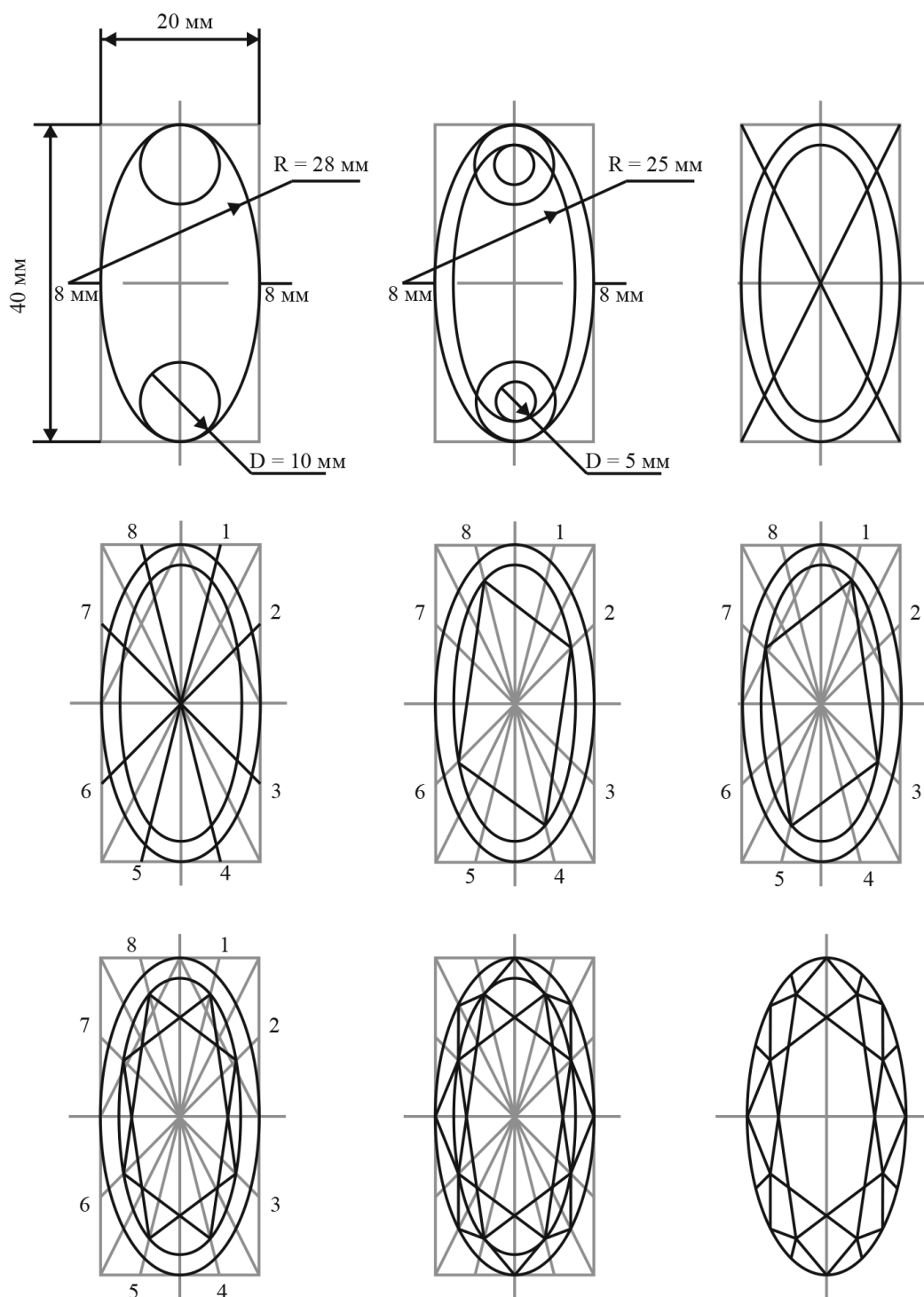


Рис. 11 огранка овал

## ОГРАНКА КУШОН

Огранка в плоскости рундиста имеет форму овала с высокими и очень высокими «плечами» или округлённого прямоугольника, тип огранки – бриллиантовая (классическая и модифицированная). Огранённый камень в классическом исполнении имеет 57 граней. Рисунок 12.

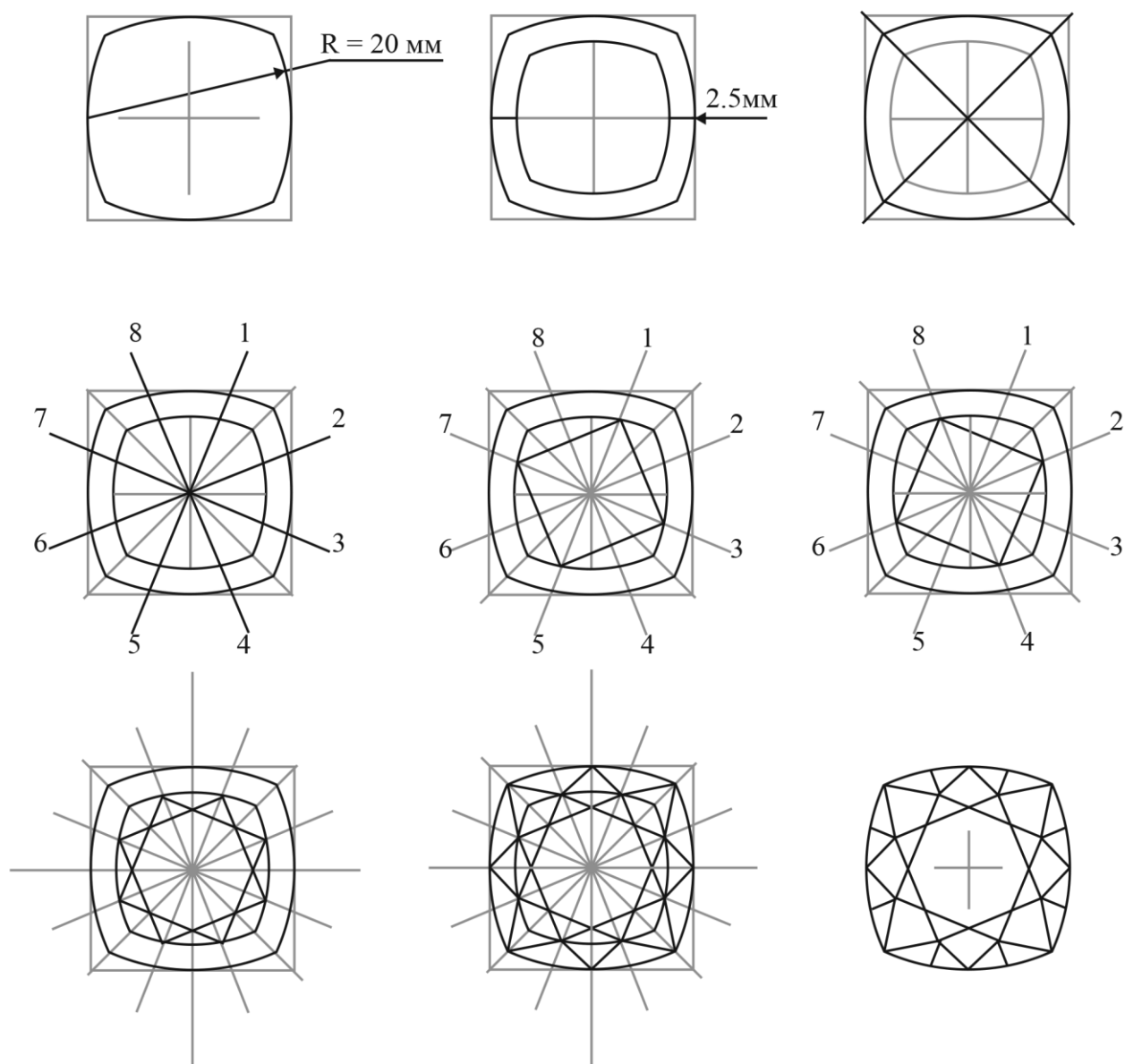


Рис. 12 огранка кушон

## ОГРАНКА ТРИЛЛИОН

бриллиантовая огранка, тяготеющая к равнобедренному треугольнику. Имеет разновидности — «тройка», «триллиант», «треугольник», «тригон». Изюминка некоторых из них — округлые грани. Их число составляет от 31 до 52. Известна с 1960-х годов. Рисунок 13.

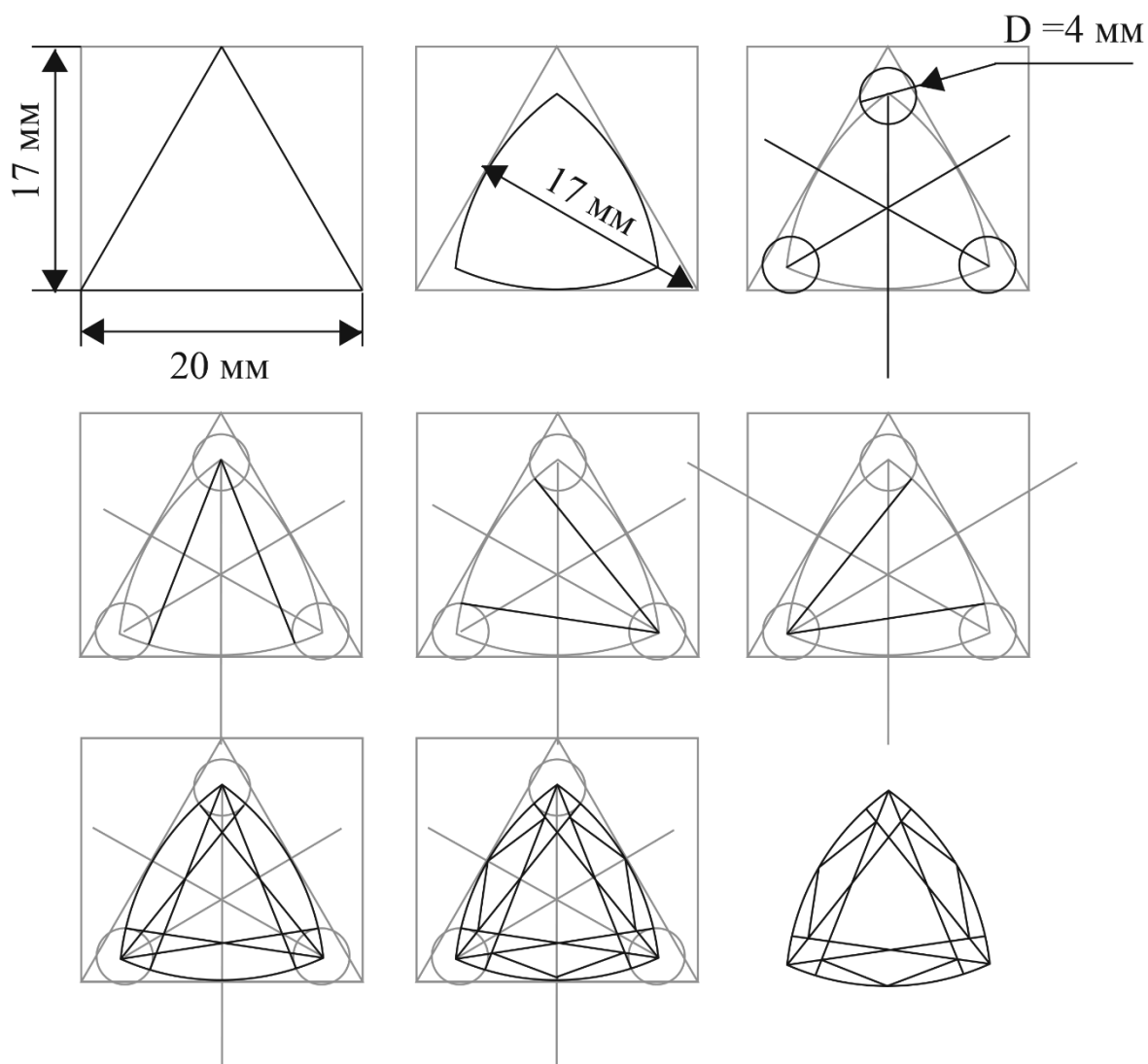
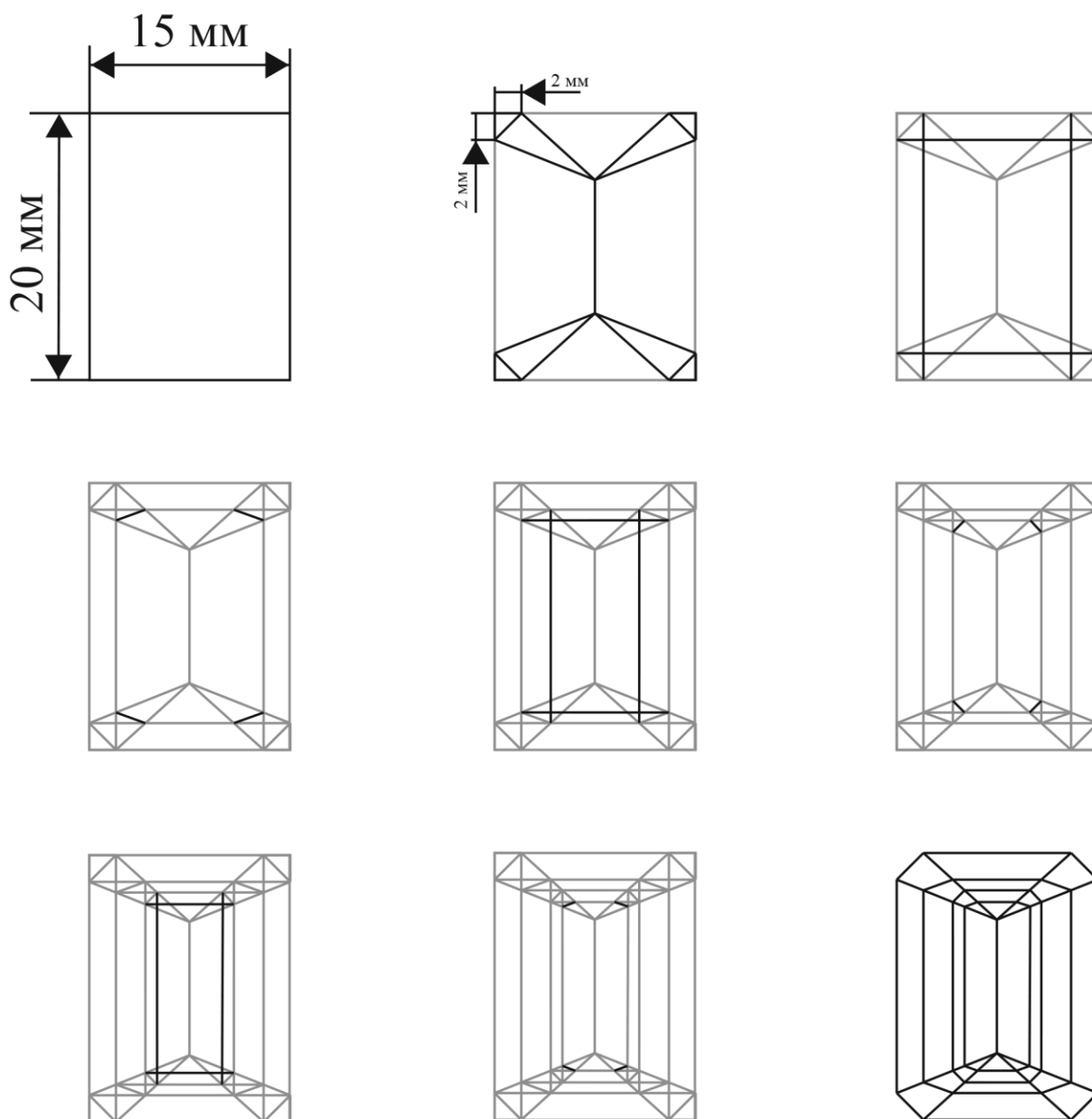


Рис. 13 огранка триллион

## ОГРАНКА ИЗУМРУДНАЯ ПРЯМОУГОЛЬНАЯ

ступенчатая прямоугольная обработка, получившая название от самоцвета, для которого была создана. Считается одним из старейших видов огранки камней и известна с XIII века. Имеет 8 граней в рундисте. Общее число граней, как правило, равняется 65. Большая площадка «Изумруда» позволяет максимально раскрывать красоту прозрачных минералов с высоким показателем чистоты. Рисунок 14



*Рис. 14 огранка изумрудная прямоугольная*

**ЗАДАНИЕ:**

**НАЧЕРТИТЕ КОНТУРЫ ДЛЯ ФОРМ: ГРУША, МАРКЕЗ, ОВАЛ, КУШОН, ТРИЛЛИОН И ИЗУМРУДНЫЙ ПРЯМОУГОЛЬНИК. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ С 10 ПО 15. И СЛЕДУЯ АНАЛОГИИ РАНЕЕ УПОМЯНУТОЙ РИСУНОК 8 И РИСУНОК 9 НАЧЕРТИТЕ ДАННЫЕ ФОРМЫ ОГРАНКИ ПОД НАКЛОННЫМИ В ПРОСТРАНСТВЕ.**

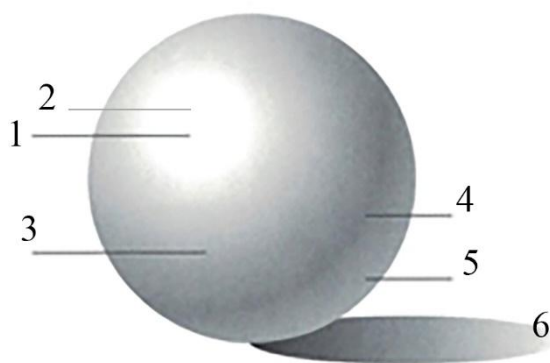


## ЧАСТЬ 4

### ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОГРАНКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ В ТЕХНИКЕ «ОТМЫВКА»

Свет и тень в рисунке — это ключевые элементы, которые помогают создать объём и реализм изображения.

Основные понятия, которые играют важную роль в создании объёмных и реалистичных изображений: Рисунок 15



1 Свет — освещённый участок объекта.

2 Блик — самые яркие участки на объекте, где свет отражается с максимальной интенсивностью.

3 Полутень — переходная зона между светлыми и тёмными частями объекта.

*Рис.15 свет и тень в рисунке*

4 Собственная тень — тёмная часть объекта, которая не получает прямого освещения из-за блокировки света самим объектом.

5 Рефлекс (отраженный свет) — свет, отражённый от других поверхностей, который освещает тени.

6 Падающая тень — тень, которую объект отбрасывает на поверхность или другой объект.

Контраст между светом и тенью может сильно варьироваться в зависимости от силы источника света и его расстояния до объекта. Яркий свет создаёт резкие, чёткие тени, в то время как мягкий свет приводит к более тонким и размытым переходам.

Приступим к рисованию прозрачных ограненных драгоценных камней, начнем с круглой огранки. Основываясь на знаниях о свете и тени из урока, мы разберем бриллиантовую огранку на простые формы. Рисунок 17



Рис.16 (а)

1 шаг. Начертите камень «бриллиантовая огранка». Рисунок 16 (а).

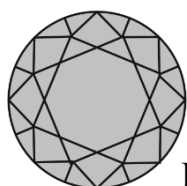


Рис. 16 (б)

2 шаг. Нанесите базовый цвет. Рисунок 16 (б).

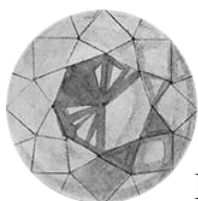


Рис.16 (в)

3 шаг. Согласно закону света и тени. Нарисуйте более темным цветом лучи во внутреннем круге драгоценного камня. Рисунок 16 (в).



Рис. 16 (г)

4 шаг. Продолжайте добавлять более светлые и темные цвета для прорисовки ярких деталей. Рисунок 16 (г).



Рис.16 (д)

5 шаг. Белыми нарисуйте блики. Рисунок 16 (д).

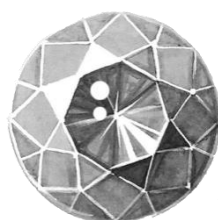


Рис.16 (е)

6 шаг. Белыми нарисуйте грани на камне, это придаст более реалистичный вид. Рисунок 16 (е).

*Рис. 16 проектно-графическое изображение бриллиантовой огранки в технике «отмывка»*

**ЗАДАНИЕ:**

**ПО ТАКОЙ ЖЕ АНАЛОГИИ НАРИСУЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ КАМНИ.**

**РИСУНОК С 17 ПО 21**

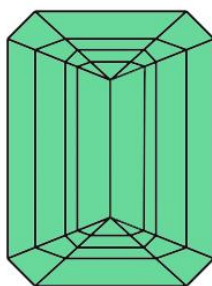
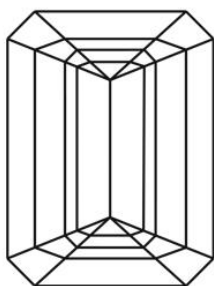
## ИЗУМРУД



Изумруд (устар. смарагд от лат. *smaragdus* (из греч. *σμάραγδος*)) — минерал, драгоценный камень берилловой группы. Согласно классификации Ферсмана изумруд, наравне с алмазом, сапфиром, рубином, хризобериллом, александритом, благородной шпинелью и эвклазом, относится к

самоцветным камням первого порядка.

Главными критериями качества изумруда являются его цвет, и затем — прозрачность



*Рис. 17 проектно-графическое изображение огранки изумрудная прямоугольная в технике «отмывка». Изумруд*

## ЦИТРИН

Цитрин — разновидность минерала кварц, отличающаяся от обычного кварца только цветом. Сравнительно недорогой полудрагоценный камень. Название произошло от лат. citrus — лимонно-жёлтый. Окраска от светло-лимонной до янтарно-медовой. Прозрачный.



*Рис. 18 проектно-графическое изображение огранки кушон в технике «отмывка». Цитрин*

## АМЕТИСТ

Аметист (др.-греч. ἀμέθυστος, от α- «не» + μέθυστος «быть пьяным») — фиолетовая, синевато-розовая или красно-фиолетовая разновидность кварца. Прозрачный аметист относится к полудрагоценным камням. Непрозрачный — ценный поделочный камень



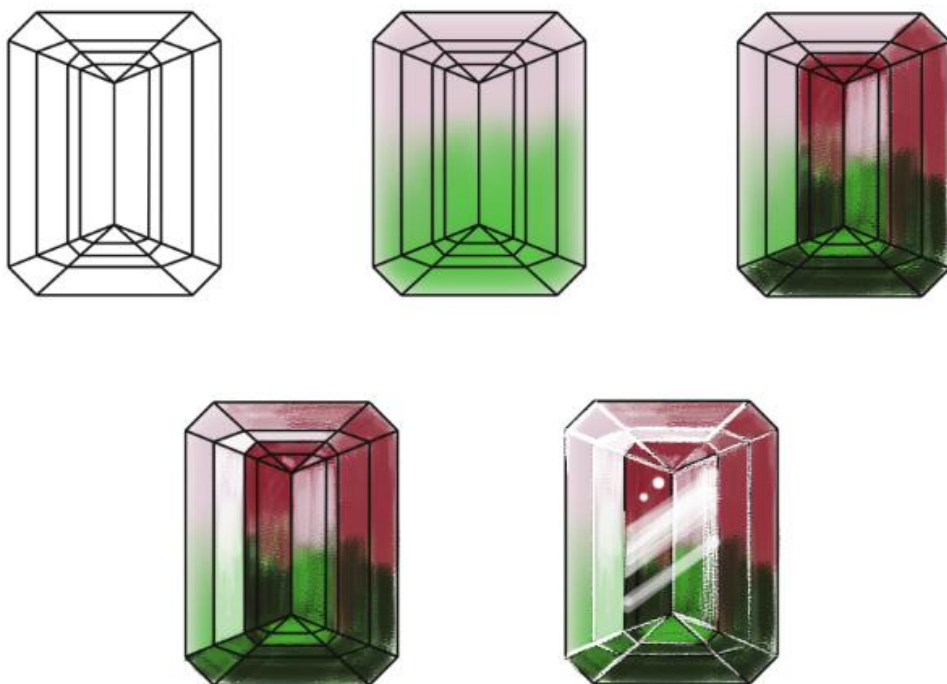
*Рис. 19 проектно-графическое изображение огранки груша в технике «отмывка». Аметист*

## ТУРМАЛИН



Турмалин — минерал из группы боросодержащих алюмосиликатов, сложные боросиликаты переменного состава. Название происходит от сингальского слова «турамали» (синг. තුරමලි) или «торамалли» (синг. තෝරමල්ලි), которое применяется к различным драгоценным камням в Шри-Ланке. Цвет розовый, красный,

оранжево-коричневый, зелёный, синий, красно-фиолетовый, бесцветный, чёрный, полихромный.



*Рис. 20 проектно-графическое изображение огранки изумрудная прямоугольная в технике «отмывка». Турмалин*

## ОГРАНКА КАБАШОН

### КОРАЛЛ



Коралл — материал скелета колонии коралловых полипов. Известны свыше 6000 видов кораллов, в их палитре различают до 350 цветовых оттенков. Чаще всего для украшений используют благородный коралл, окрашенный в различные оттенки розового и красного

цвета.



*Рис. 21 проектно-графическое изображение огранки кабошон в технике «отмывка». Коралл.*



## ЧАСТЬ 5

### ПРОЕКТНО- ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕКСТУРЫ МЕТАЛЛА В ТЕХНИКЕ «ОТМЫВКА»

Рисовать металлы не так сложно, как может показаться. Здесь главные контраст и рефлексy.

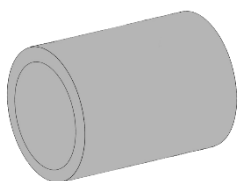
Первое, что нам нужно помнить при рисовании металла — это контраст. Обычно у металла яркий блик и чёткие грани, что и создаёт яркое отличие от других материалов.

#### Рефлексы и отражения

Металл может быть более полированным или матовым. В первом случае будут хорошо видны источники света, чёткие рефлексы и отражения. У матовых объектов всё более размыто и мягко. Матовость и глянец может проявляться не только за счёт качества металла, но и наличия фактуры (царапины, сколы, микронеровности).

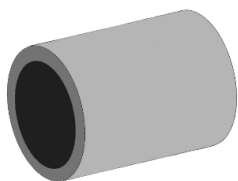
Разберем на двух примерах: цилиндр рисунок 22 и сфера рисунок 23

#### Цилиндр



Изобразим железный цилиндр и зальем плоским базовым цветом. Рисунок 22 (а).

Рис. 22 (а)



Обозначим тень в отверстии цилиндра черным цветом. Нанесем легкую тень на срез фигуры. Рисунок 22 (б).

Рис. 22 (б)

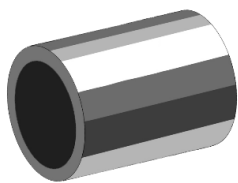


Рис. 22 (в)

Чтобы сделать текстуру металла, оттенки серого распределим сначала без плавного перехода. Блик сделаем в верхней части цилиндра. Рисунок 22 (в).

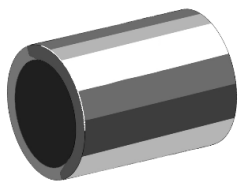


Рис. 22 (г)

Наносим более темный оттенок серого на разрез цилиндра и сделаем блик, окаймляя разрез. Рисунок 22 (г).

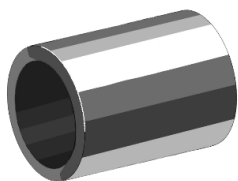


Рис. 22 (д)

Делаем объем в отверстии. Наносим светлый оттенок серого и делаем плавный переход от света к тени. Рисунок 22 (д).

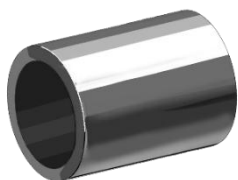


Рис. 22 (е)

Помним про рефлексy — свет, отраженный от поверхности и освещающий ту часть предмета, который находится в тени. Изобразим его на нижней части цилиндра и сгладим переходы. Рисунок 22 (е).

*Рис. 22 проектно-графическое изображение текстуры металла в технике «отмывка». Цилиндр*

## Сфера



Рис.23 (а)

Нарисуем шар серого цвета. Рисунок 23 (а).

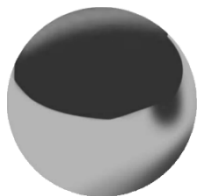


Рис. 23 (б)

Возьмем темный серый цвет и выделим им верхнюю часть сферы. Добавим мягкий блик сверху и тень в нижней части. Рисунок 23 (б).

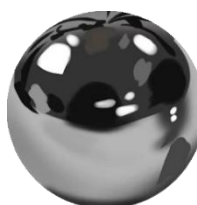


Рис.23(в)

Металлическая сфера будет отражать окружающие ее предметы, это нужно показать в рисунке. Нанесем пятнами оттенки серого цвета на те места, где будут находиться отражающиеся вещи, и нарисуем блики. Не забываем, что пятна важно класть по форме сферы. Рисунок 23 (в).

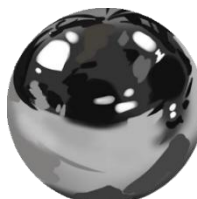


Рис.23(г)

Добавим больше теней на верхнюю часть сферы и небольшую тень с левого боку. Рисунок 23 (г).

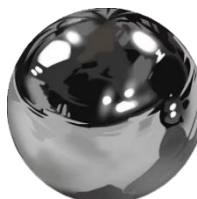


Рис.23(д)

Растушем получившиеся тени и ластиком немного сотрем пространство рядом с бликами, создавая эффект подсвеченности. Рисунок 23 (д).

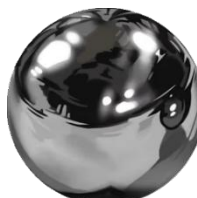


Рис.23(е)

Затемним края сферы темным серым оттенком. Рисунок 23 (е).

*Рис. 23 проектно- графическое изображение текстуры металла в технике «отмывка». Сфера*

**ЗАДАНИЕ:**

**СКОПИРУЙТЕ ПО ШАГОВОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНОК 24**

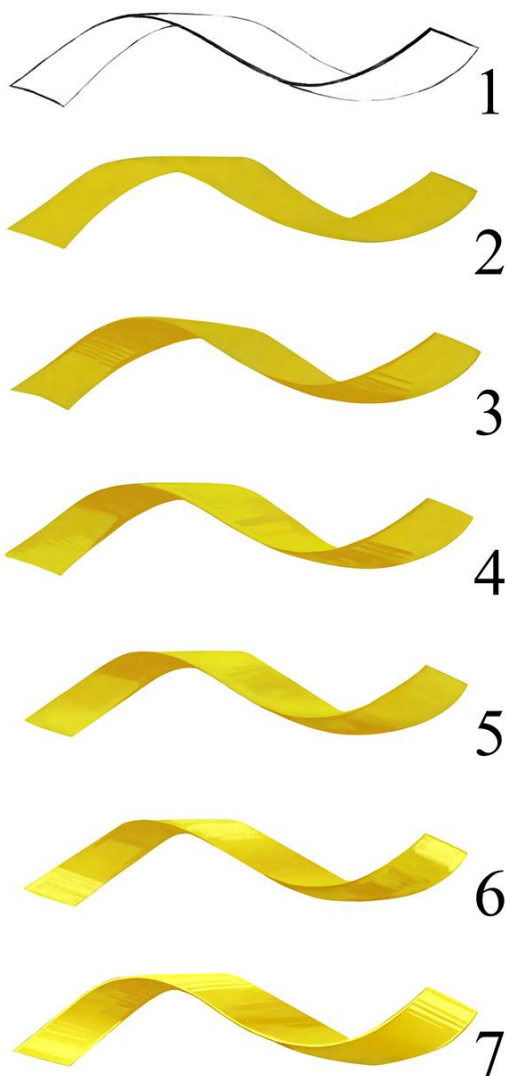


Рис. 24 (а)

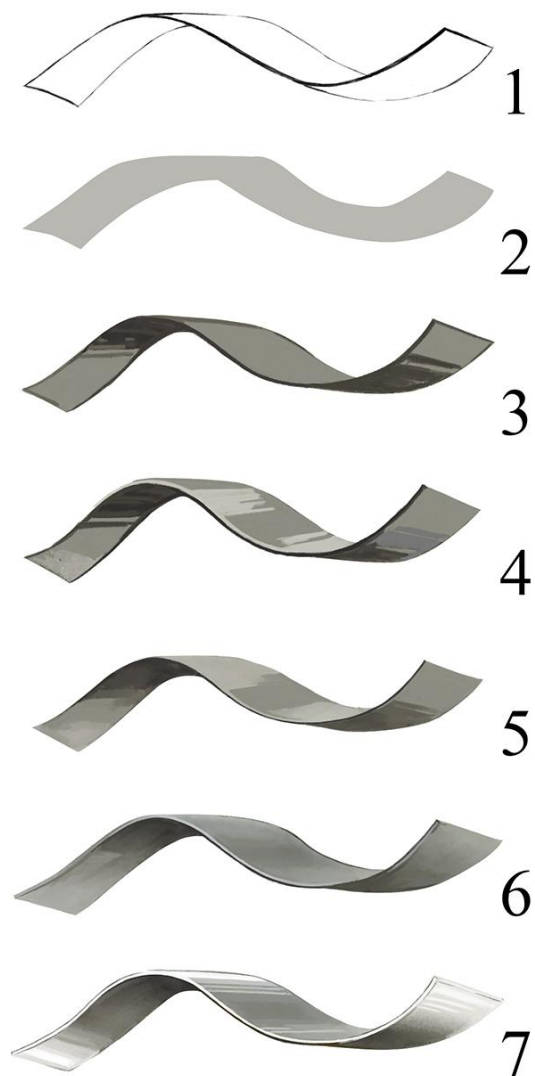


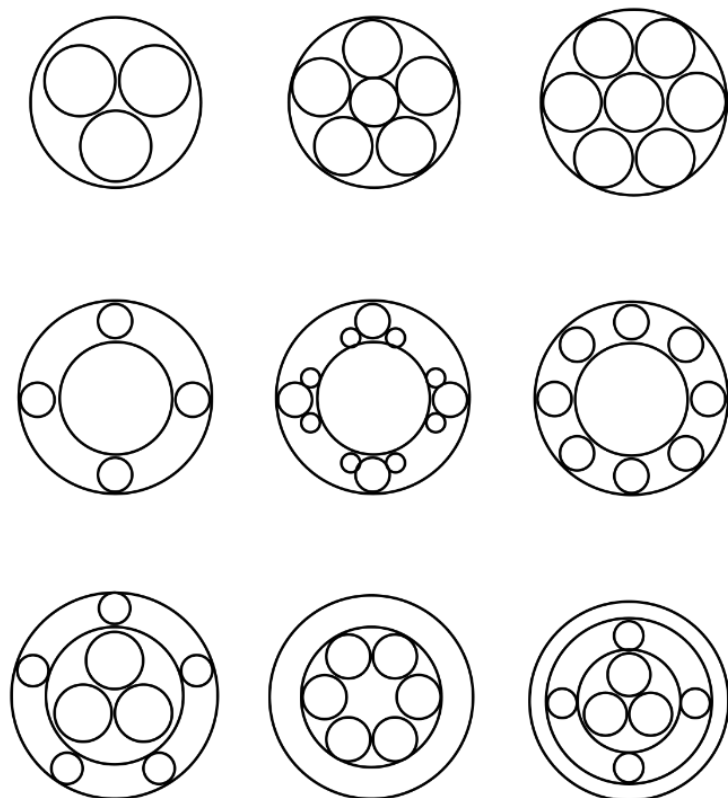
Рис. 24 (б)

Рис. 24 проектно- графическое изображение текстуры металла в технике «отмывка».  
По шаговое выполнение: а – желтое золото, б - белые металлы (белое золото, серебро, платина)

## ЧАСТЬ 6

### РАЗРАБОТКА ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙНА Ювелирный дизайн.

Копирование различных природных форм, таких как цветы, ракушки, жуки или бабочки, и на их основе изготовление копий изделий из металла ювелирных изделий, чтобы понять ограничения и возможности металла.



Даже имея самую тщательно продуманную форму, полученную в результате копирования, нельзя ожидать, что дизайн появится свободно и легко. Для преодоления разрыва между копированием дизайнов и их созданием лучше всего подходит способ вариации. Рисунок 28

*Рис.25 вариация круга.*

#### **ЗАДАНИЕ:**

**РАЗРАБОТАЙТЕ ВАРИАЦИИ КВАДРАТА, ТРЕУГОЛЬНИКА, КВАДРАТ И КРУГ, КВАДРАТ И ЛИНИИ, КВАДРАТ И ТРЕУГОЛЬНИК, КРУГ И ЛИНИИ, КРУГ И ТРЕУГОЛЬНИК.**

На основе полученных изображений нарисуем серёжку. Рисунок 26

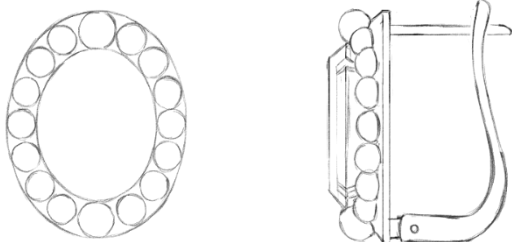


Рис.26 (а)

Нарисуем серёжку.

Рисунок 26 (а).

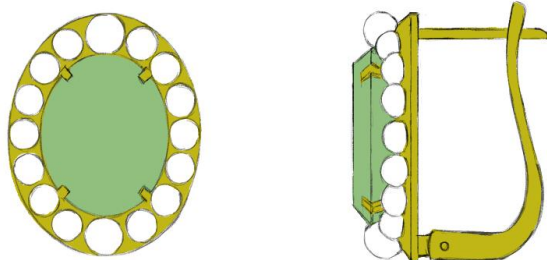


Рис.26 (б)

Нанесите базовые цвета желтый и зеленый.

Рисунок 26 (б).



Рис.26 (в)

Согласно закону света и тени.

Нарисуйте более темным цветом лучи во внутренней части драгоценного камня.

Рисунок 26 (в).



Рис.26 (г)

Сочетайте различные оттенки серого, чтобы придать жемчужине дополнительную форму. Рисунок 26 (г).



Рис.26 (д)



Продолжайте добавлять более светлые и темные цвета для прорисовки ярких деталей. Белилами нарисуйте блики. Рисунок 26 (д).



Рис.26 (е)



Белилами нарисуйте грани на камне, это придаст более реалистичный вид. Рисунок 26 (е).

*Рис.26 проектно- графическое изображение спроектированной серьги*

**ЗАДАНИЕ:**

**НА ОСНОВЕ ПОЛУЧЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ, РАНЕЕ  
ВЫПОЛНЕННОГО ЗАДАНИЯ СПРОЕКТИРУЙТЕ ЭСКИЗЫ  
СЕРЁЖЕК И КОЛЕЦ.**

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. アテナ宝石デザイン研究所( Институт дизайна драгоценных камней Афина): сайт.- URL: <http://athena-design.co.jp/通信講座/> (дата обращения: 15.05.2024)
2. L'ÉCOLE, SCHOOL OF JEWELRY ARTS (van cleef school paris)(Школа ювелирного искусства Van Cleef & Arpels в Париже) : сайт.- URL: <https://www.lecolevanclleafarpels.com/fr/en/contact>(дата обращения: 20.06.2024)
3. Огуст Ф. Роуз Изготовление и дизайн ювелирных изделий иллюстрированный учебник для преподавателей, студентов-дизайнеров и мастеров ювелирного дела: учебник / Огуст Ф. Роуз издательская компания metal crafts, издательство design Providence
4. Чжан Ин. Профессиональный курс по технике ручной росписи в ювелирном дизайне : учебник / автор Чжан Ин. - Пекин: People's Posts and Telecommunications Press, 2018. ISBN 978-7-115 - 49105-3
5. Учебник по дизайну ювелирных изделий:учебник / Под редакцией Vio Art Education.- Пекин: Издательство электронной промышленности, 2020.7 ISBN 978-7-121 -39105-7



Учебное издание

Хакимова Камила Владимировна

Самсонова Ирина Геннадьевна

Проектно-графическое изображение ювелирных изделий

учебно-практическое пособие

Издательство «Абрис»

454001, г. Челябинск, пр.Ленина 15

Подписано в печать 10.10.2014

Объём 4,42 усл.печ.л

Формат 60х90/8. Бумага типографская

Тираж 100 Заказ № 227

Отпечатано в типографии ЮУрГГПУ

454080, г. Челябинск, пр. Ленина. 69