



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Классический танец как средство художественно-эстетического  
воспитания личности»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

70,47 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«04» 05 2022г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-407-118-3-1

Щелев Ярослав Игоревич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клык  
Клык Л.А.

Челябинск

2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	7
1.1. Сущность и понятия художественно-эстетического воспитания личности средствами хореографического искусства .....	9
1.2. Формирование и развитие прогрессивной системы классического танца .....	13
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАСТНИКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	17
2.1. Воздействие занятий классическим танцем на формирование исполнительской культуры участников танцевального коллектива .....	17
2.2. Организация опытно-экспериментального исследования.....	29
2.3. Итоговая диагностика результатов опытно-экспериментального исследования.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

В начале XXI века в целях устранения многих негативных тенденций в культуре и образовании Министерством образования Российской Федерации была разработана «Концепция художественного образования в Российской Федерации», нацеливающая на повышение значимости художественно-эстетической культуры в воспитании и образовании, в формировании на государственном уровне отношения к эстетическому образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, жизненно необходимой для развития российского общества.

Концепция опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Концепция отражает волю государства в реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства: право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям; свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности; обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры [29].

Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности.

Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного и эстетического образования и воспитания.

Особенно стоит отметить, что главными вечными и непреходящими основами жизни человеческого общества, выступает процесс передачи из поколения в поколение традиций и сохранение эстетических ценностей.

Актуальность рассматриваемого вопроса также усиливает тот факт, что задачи, которые ставит сегодня перед человеком развитие современного общества, требуют от него всестороннего развития.

О важности всестороннего развития личности отмечали в своих работах многие специалисты как второй половины прошлого века, так и современные исследователи. В работе были рассмотрены исследования основ комплексного подхода к художественно-эстетическому воспитанию детей О.М.Дьяченко, Л.В. Тодорова, А.В. Антоновой, Н.И. Киященко, Л.А.Венгера, М.Б.Зацепиной, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, и др. Воздействие искусства, как причины формирования и развития личности ребенка, рассмотрены работы ученых: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Тодорова, О.А. Апраксина, Л.А.Рапацкая А.В. Луначарский, В.Н. Скатерщиков, Н.М. Сокольникова, Е.А.Флерины и др. О взаимосвязи занятий хореографии и эстетического развития показано в исследованиях педагогов и деятелей культуры и искусств: Н.П. Базаровой, В.П. Мей, Б.В. Шаврова, Л.Н. Богатковой, С.И. Букатиной, А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, Ю.Н. Григоровича, Ю.И. Пахта, И.А. Моисеева, Т.В. Пуртовой, М.М. Фокина и др. [21;22; 25;26;35;36;41].

Следует заметить, что главной ценностью общества является творческая личность, в формировании которой особенную роль играет ее эстетическое воспитание и художественное образование, качественно изменяющуюся человеческую природу [30].

Таким образом, система классического танца, может использоваться как часть эстетического воспитания и образования личности, чему и посвящено данное дипломное исследование.

Цель дипломной работы: определить роль классического танца в формировании художественно эстетического воспитания личности.

Объект дипломной работы: деятельность педагога по формированию художественно-эстетического воспитания личности в танцевальном коллективе.

Предмет дипломной работы: влияния классического танца на формирование художественно-эстетического воспитания личности

Гипотеза исследования: Развитие художественно эстетического воспитания личности будет успешным, если использовать в образовательной программе классический танец

Цель и гипотеза исследования определили необходимость решения следующих задач:

- обобщить теорию и методику эстетического воспитания учащихся в танцевальном коллективе;
- рассмотреть теоретические аспекты классического танца как средства художественно-эстетического воспитания обучающихся;
- проанализировать принципы танцевальной исполнительской культуры в классическом танце;
- разработать комплексную программу по развитию художественно эстетического воспитания участников танцевального коллектива средствами классического танца;
- провести опытно-экспериментальное исследование по организации художественно-эстетического воспитания учащихся в танцевальном коллективе средствами классического танца.

Практическая значимость дипломной работы состоит в разработке проекта программы направленной на развитие художественно-эстетического воспитания участников танцевального коллектива

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе излагаются теоретические аспекты художественно-эстетического воспитания личности, а также раскрывается влияние системы классического танца на эстетическую и художественную сторону исполнительской культуры. Вторая глава является практической. В ней представлены организация, программа и результаты опытно-экспериментальной работы.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Теория и методика художественно – эстетического воспитания основываются на философии, эстетике, педагогике, психологии, культурологии, искусствознании и литературоведении.

Поэтому долгое время понятия «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» трактовались как синонимы, сущность и содержание которых отождествлялись.

По нашему мнению, художественное воспитание является частью эстетического и реализуется наиболее полно в профессиональном художественном образовании (преимущественно в области искусства), в творческой и художественно-педагогической деятельности. Оно осуществляется в профилированных (музыкальных, хореографических, художественных) учебных заведениях.

Таким образом, искусство всегда выступает влиятельным средством эстетического воспитания и развития личности.

По моему мнению, наиболее перспективна в России ориентация на основе переосмысления мирового опыта эстетического воспитания, обоснования идеала эстетически развитой, культурной личности, восприимчивой и отзывчивой к многообразию мира, включая образ жизни и деятельность людей, историю и будущее, их интерпретацию в культуре (при этом охватывается вся художественная культура - от первобытного и самобытного этнического, искусства примитива и т. п., художественных ремёсел до ритуального и культового искусства).

Ориентация на развитие адекватных XXI в. эстетических сознания, потребностей, деятельности, отношений личности к эстетически выразительным объектам и явлениям в жизни и искусстве опирается и на новую интерпретацию истории классической эстетики, и на современные философско-эстетические, психологические, педагогические,

искусствоведческие теории;, которая опирается на концепции Ф. Шиллера, П. Е. Георгиевского, А. Ф. Лосева, Р. Арнхейма, С. М. Эйзенштейна, М. М. Бахтина, Д. С. Лихачёва, Ю. М. Лотмана, Л. С. Выготского, П. А. Флоренского.

Именно эта тенденция, определяющая процесс эстетического воспитания на основе принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении, оценке личностью эстетических свойств реальности и искусства.

Эстетическое воспитание направлено на содействие раскрытию диапазона эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), её потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве, творчестве, рефлексии и анализе) [33].

В конце XX в. большой вклад в теорию эстетического воспитания личности внесли Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский и др. видные отечественные педагоги и деятели культуры.

Ими разрабатываются несколько концепций художественно-эстетического образования и воспитания, обеспечивающих позитивное влияние искусства на мировоззрение, характер взаимоотношений и общения формирующейся личности, развитие ее творческого потенциала.

В рамках синергетического подхода, соотношение воспитательно-образовательных компонентов должно быть определено для каждой возрастной группы.

Лишь при ориентации на личностный характер воздействия искусства возможно избежать схематизации при первых шагах навстречу художественному миру. [10].



## 1.1. Сущность и понятия художественно-эстетического воспитания личности средствами хореографического искусства

Следует отметить, что о художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения написано много интересных и ценных в теоретическом и методическом отношении книг и статей, среди которых фундаментальные работы, раскрывающие теорию эстетического воспитания личности [25;35;37;41], а также исследования, посвященные вопросам художественного образования и воспитания личности [20;25;33].

Художественное образование рассматривается как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства [41].

Процесс эстетического воспитания носит социальный характер, который заключается и состоит в том, что в современных условиях именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, эмоционально-ценностного отношения к жизни, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Важная роль эстетического воспитания состоит в том, что с его помощью создается и поддерживается гармония духовного мира личности.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание личности выступает одним из важнейших направлений деятельности образовательных организаций [25].

Как отмечалось ранее в дипломном исследовании, «художественно-эстетическое развитие позволяет осуществлять целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, а именно: развитие способности художественного видения мира, приобщения к миру искусства, развитие художественно-

творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей» [33; С. 12].

Повышение роли ценностей художественно-эстетического воспитания связывается с преподаванием не только изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры, хореографии, медиа-образования, разработки факультативных курсов художественно-эстетической направленности, с деятельностью студий, а также с совершенствованием форм дополнительного художественно-эстетического образования.

Отмечается возрастание социальной роли педагога как носителя национальной художественной культуры и значение его художественного образования. При этом основной его функцией признается ориентирование ребенка на развитие через искусство.

Среди приоритетных являются такие направления, как развитие непрерывного художественного образования, формирование эстетической музыкальной культуры личности, театр, воспитание и образование, развитие литературно-творческих способностей, хореографическое образование, развитие этно-художественного образования, аудиовизуальной культуры, художественное воспитание в музее.

Исследование и анализ автором работы литературы по обозначенной выше исследуемой проблеме [33;36;41;42] позволило определить цели художественно-эстетического воспитания:

- 1) формирование готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности;
- 2) формирование эстетического сознания, а также его совершенствование;
- 3) обеспечение возможностей для саморазвития личности;
- 4) формирование творческих способностей в области художественной, физической (телесной) культуры.

Изучение литературы позволило уточнить, что структурными компонентами художественно-эстетического воспитания являются эстетическое воспитание; художественное образование; эстетическое самообразование и самовоспитание, направленное на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей.

В процессе художественно-эстетического воспитания осуществляется познание языка искусства, что обеспечивает освоение личностью способов и принципов творческого преобразования, переоценку и переосмысление явлений действительности, развитие творческих способностей, совершенствование эстетического сознания.

Теоретическое исследование проблемы позволило уточнить сущность художественно-эстетического воспитания как целенаправленного процесса формирования эстетического сознания личности, развития способностей к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Огромным педагогическим потенциалом в художественно-эстетическом воспитании личности обладает искусство, выступающее самой его сутью, концентрирующее творческий опыт человека и всего человечества.

Следует отметить, что знакомство с искусством не может сделать сразу человека богатым духовно или развитым эстетически, это постепенный процесс накопления опыта эстетических переживаний от встреч с произведениями искусства.

Такой опыт помнится долго, впоследствии возникает желание вновь ощутить знакомые яркие эмоции, которые человек испытывал от встречи с прекрасным.

Специалисты выделяют три группы средств художественно-эстетического воспитания личности:

– искусство, включая все виды классического и народного;

- окружающий мир, особенно, природа;
- художественная деятельность (различные ее виды).

При этом отмечается, что все перечисленные средства необходимо использовать в работе с обучающимися и воспитанниками только во взаимосвязи, поскольку при этом обеспечивается более глубокое познание и осмысление явлений и событий.

Посредством взаимосвязи познания искусства, окружающей жизни и разнообразных видов художественной деятельности обеспечивается установление ассоциативных связей, появление эмоциональных ярких переживаний.

В исследованиях зарубежных и отечественных педагогов доказывается, что целенаправленное, специально организованное восприятие личностью искусства выступает важнейшим средством художественно-эстетического воспитания, поскольку искусство, являясь частью истории, призвано раскрывать духовную сторону жизни людей, наглядно демонстрируя моральные, эстетические ценности, художественные вкусы.

Таким образом, анализ литературы по проблеме позволило уточнить сущность художественно-эстетического воспитания личности.

Эстетическому воспитанию подрастающего поколения и молодежи сегодня придается огромное значение. Образовательные организации различного уровня включают в свои воспитательные программы эстетическое направление, которое предполагает работу не только в классе/аудитории и во внеклассной/внеаудиторной деятельности обучающегося, но и его самообразование, саморазвитие, подводящее к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности.

Поэтому в научно-педагогической литературе этот вопрос рассматривается довольно широко, но изменяющиеся социально-экономические условия жизни человека требуют пересмотра некоторых теоретических и практических аспектов проблемы.

Под эстетическим воспитанием в педагогической науке понимается процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания, ценностного отношения личности и соответствующей ему деятельности.

В более узком смысле, эстетическое воспитание – это направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и оценки, целями которого являются: а) развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; б) совершенствование эстетического сознания; в) включение в гармоничное саморазвитие; г) формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры [37].

## 1.2. Формирование и развитие прогрессивной системы классического танца

Большая российская энциклопедия представляет нам следующие сведения, что классический танец – это исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая эволюционировала на протяжении многих веков и у многих народов, одно из главных выразительных средств балетного искусства.

По определению теоретика хореографического искусства Л. Д. Блок, «классический танец – система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до «формулы виде» [8].

Система классический танец складывалась путём отбора из множества бытовых, трудовых и прочих движений человеческого тела наиболее законченных, пластически выразительных, представляющих

эстетическую ценность. Значительное влияние на выработку системы классического танца оказало античное искусство, в частности запечатлённые в скульптуре и вазовой живописи образцы античной хореографии.

Художественные особенности классического танца начали складываться в 15 в. в Италии. Первые попытки систематизации театрализованного танца были предприняты итальянскими и испанскими танцмейстерами 16–17 вв. (трактаты Ф. Карозо, Ч. Негри и др.).

Дальнейшее развитие и специфическую терминологию система классический танец получила во Франции, в трудах Королевской академии танца (П. Бошан и др.). Профессиональная разработка народного, бального и сценического танца привела к дифференциации и обобщению их выразительных средств.

Грациозность и мастерство техники, достигнутая в результате освоения школы классического танца, является средством формирования художественных образов балетного спектакля. Как обучающая система классический танец представляет собой танцевальную гимнастику, необходимую для развития выразительных средств танцовщика. Колоссальный вклад в развитие классического танца внесли К. Блазис, А. Бурнонвиль

Термин «классический танец» возник в России в конце XIX в. как следствие разделения определенных видов танца, разделения танцевальных исполнителей на «классических» и «характерных»; постепенно он вошёл в мир, вытеснив бывшие ранее определения («серьёзный», «благородный», «академический» и др.).

Считается, что первые упоминания о термине «классический» можно найти в книге Блазиса «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» [17; С.43].

Достижения и вклад К. Блазис (1795-1878 гг.) как танцовщика, теоретика, балетмейстера, педагога трудно переоценить. Он обобщил и

систематизировал на практике достижения европейского балетного искусства начала XIX в. Но одним из новаторских достижений являлось то, что танец, который сформировал Блазис, разворачивался уже не на плоскости сцены, а в ее пространстве. Таким образом танец становится трехмерным, завоевав высоту.

Дальнейшим, не менее значимым реформатором системы классического танца был М.Тальони. Пальцы получили огромную популярность, став неотъемлемой частью женского классического танца.

Соревнуясь с мужчиной, женщина выдвигается на первый план в балете. И как следствие меняется центр развития хореографии. Он аккумулируется в Италии и России. Тенденции развития балетного театра требовали все более технически развитого исполнительского искусства.

На русской сцене система пластической выразительности, за которой прочно закрепилось наименование классического танца, нашла наиболее полное эстетическое выражение.

Всю последнюю треть XIX века классический танец русского балета совершенствовался в строго установленных границах женских и мужских вариаций, оказав значительное влияние на культуру классического танца в целом. Деятели русской хореографии создали школу, отличающуюся национальным характером, чистотой и благородством пластического языка, умением наполнить танец драматическим содержанием.

Музыкально - хореографическая реформа П.И. Чайковского и М.И. Петипа открыла новый спектр возможностей для развития балетного искусства.

Петипа создал многочисленные образы классического танца. Знаменитые постановки Петипа окончательно закончили процесс формирования классического танца как системы условных выразительных средств. В его балетах собраны и упорядочены все поиски XIX века в области классического танца. Именно тогда окончательно закрепились французская терминология классического танца, применяемая и сегодня.

Значительные реформаторские идеи в хореографию XX столетия привнес М.М. Фокина. Он новаторски экспериментировал от стилизации романтического балета («Шопениана») или в правилах академической школы Петипа («Павильон Армиды») до гротескной пластики («Петрушка»).

Следует заметить, что стиль классического танца преобразился в ходе новаторских поисков, объединивших хореографов и исполнителей. Формируясь, лексика классического танца наполнялась мотивами национального плясового фольклора.

И как результат новаторских поисков и преобразований, проявились в сценических формах классического танца, что в свою очередь сказалось на системе его преподавания.

Не менее значимым оказался вклад творчества Э. Чекетти. В результате позы в классическом танце стали динамичнее, увереннее, появился чисто итальянский апломб; жест стал более реалистичен. И закономерным завершением всего этого, к началу XX века в русском балетном театре сформировались две школы: исполнительская и педагогическая.

Каждая из них обладала своими достоинствами, но ни французская, ни итальянская манеры не удовлетворяли в полной мере русских артистов.

По нашему мнению, наиболее весомый вклад в оформление русской школы классического танца и закрепления ее в четкой системной форме принадлежит выдающемуся балетному педагогу А.Я. Вагановой.

Ей удалось соединить отдельные достижения разных направлений и на основе своего личного опыта зафиксировать их в строгой, но общепонятной форме. «Зная классический танец, можно легко воспринять характерный, салонный и другие», - говорила А.Я. Ваганова.

В результате её работы она сумела отфильтровать, пересмотреть и суммировать все ценное в исторически сложившейся системе классического танца.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАСТНИКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

2.1. Воздействие занятий классическим танцем на формирование исполнительской культуры участников танцевального коллектива

Как уже отмечалось выше, для решения проблемы эстетического воспитания учащихся используются различные формы, приемы, технологии на основе многих видов искусства.

По нашему мнению, одним из наиболее эффективных средств воспитания является хореография и особенно занятия классическим танцем. Хореографическое искусство сегодня очень популярно, но, по нашему мнению, в недостаточной мере целенаправленно используется именно в эстетическом воспитании учащихся танцевального коллектива.

Чаще всего, хореографию рассматривают как деятельность, несущую зрительно-эмоциональное удовольствие от грациозности исполнения движений, как гармоничное сочетание музыки и танца. При этом не достаточно уделяется внимание значению хореографии в виде особой педагогической системы эстетического воспитания.

Как уже было выше сказано, в творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием учащихся в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, спланированные и регулярные учебные занятия, взаимоотношения с преподавателем, окружающим миром.

Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, лекции на этические темы формируют личность учащихся, развивают в них чувство прекрасного.

Проводится эта работа должна регулярно и опираться на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии.

Такой вид деятельности можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для учащихся время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

К словесным методам можно отнести объяснение, беседу, рассказ. К практическим – обучение навыкам хореографии. Особым методом воздействия на учащихся является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой вызывает стремление ему подражать.

Следовательно, преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании учащихся, особенно на начальном этапе обучения классическому танцу. Учащиеся воспроизводят методику исполнения движений своего преподавателя, воспринимают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Учащиеся подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы.

По исполнению учащихся можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Следовательно, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

По нашему мнению, следует применять в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста учащихся, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

Общеизвестно, что увлечение и вдохновение являются источником интеллектуального роста личности.

Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве.

Поэтому автор стремился не дать угаснуть творческому интересу учащихся, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда учащимся сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В процессе практических занятий, автор предлагал учащимся дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Учащиеся сначала робко, а потом и смело, активно включались в творческую работу.

Таким образом, учащиеся, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, могут даже выбирать профессию хореографа.

При прохождении практики в секции хореографии в Коммунальном государственном учреждении «Средняя школа №35» города Актобе, автор дипломного исследования, в зависимости от степени владения теми или иными методами, использовал определенный путь воздействия на учащихся.

Наиболее успешным оказался метод убеждения. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. При использовании данного метода требуется терпение, образованность и тактичное поведение. Учащиеся порой не сразу понимали автора. По нашему мнению, это случается от неумения учащегося слушать и слышать, что от него требуется.

Следует отметить, что это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения учащихся.

Было замечено, что у начинающих учащихся не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не наблюдают результата своего труда.

Для решения этой проблемы было целесообразным применить на начальном этапе работы элементарные знания учащихся, например, делая для них небольшую постановочную работу с применением простых и несложных танцевальных элементов. По наблюдениям автора это придало стимул учащимся в учебно-тренировочной работе, приучило их к сценическому поведению, к формированию ответственности за свое исполнение.

Несомненно, конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной.

Автором дипломного исследования, при прохождении практики было также отмечено, что не следует ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают на данный момент.

В конечном результате это делается для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить награду, выделиться. В связи с этим появляется повышенная требовательность учащихся, необоснованные планы, что препятствует их нравственному развитию.

По нашему мнению, для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в танцевальном искусстве

Конечно у каждого преподавателя индивидуальная манера работы, своя методика и система требований. Данные факторы характера, последовательности и содержания оказывают влияние на развитие коллектива, его нравственных основ.

При прохождении практических занятий в Коммунальном государственном учреждении «Средняя школа №35» города Актобе автор заметил, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой учащихся. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе.

Но в любом случае, если преподаватель правильно формирует свои требования, и они отвечают определенным условиям, следует помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения.

По нашему мнению, одним из первых требований преподавателя классического танца является соблюдение дисциплины. Дисциплина – это фактор качества организации занятий по классическому танцу. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и

педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с обучающимися, их активность на занятиях и других мероприятиях.

В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все учащиеся. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, – всегда препятствие для творчества.

Мы согласны с мнением К.С. Станиславского, что «...Существует одно средство – железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» [39].

Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании.

Преподавателю необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с учащимися в классе.

Общеизвестно, что танец – это ритмичные движения тела, которые обычно выстраиваются в определенную композицию. И что очень важно, они выполняются под определенное музыкальное сопровождение.

Хореография, а в особенности занятия классическим танцем способствует не только развитию опорно-двигательного аппарата учащихся, формированию правильной и красивой осанки, мышечного корсета [34].

Танец помогает помочь донести до учащихся художественно-эстетический и нравственный опыт человечества, постичь целостную картину мира через искусство, научиться соединять в движении мысли и чувства, эмоционально передавать образ, определить нравственно-ценностные ориентации и пр.

Помимо этого, танец оказывает благотворное влияние на сохранение и укрепление здоровья учащихся, воспитание их физических качеств, формирование определенных черт характера и т.д.

Роль хореографической подготовки важна для обучающегося с самого начального этапа образования. Закладывание основной двигательной базы на основе классических танцевальных движений в любом возрасте помогает обрести гармонию между интеллектуальным физическим, нравственно-ценностным, художественно-эстетическим, эмоциональным развитием их личности.

Следует отметить, что предмет «Классический танец» считается основанием обучения для целого ряда танцевальных дисциплин.

Классический танец формирует физические данные учеников, развивает требуемые технические навыки, считается основным источником высокой исполнительской культуры, а также приобщает учащихся к высокому миру классического наследия хореографического искусства.

Выразительные движения легли в ядро классического танца, характерные черты которого призваны определять страстный человеческий порыв ввысь, энергичную устремленность в неведомое, возвышенность, одухотворенность [23].

Прохождение программы по предмету "Классический танец" должно опираться на следующие основные принципы:

- 1) постепенность в развитии природных данных учащихся;
- 2) строгая последовательность в овладении танцевальным материалом и техническими приемами;
- 3) систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса;
- 4) правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобретать устойчивость – апломб [31; С.32].

Также одни из ключевых условий методики классического танца является направленное музыкальное воспитание.

Конкретный метр, темп и рисунок проявляют и акцентируют внимание сам технический характер движений: мелодия, многообразно

гармонизованная, формирует эмоциональную окраску движений, подчиняет все движения музыке и дает обеспечение музыкальной насыщенности занятия.

Ключевые задачи обучения классическому танцу можно обозначить следующим образом:

- 1) Постановка корпуса, рук и головы учащихся на самых простых упражнениях.
- 2) Развитие танцевального шага, мягкости и гибкости ног, пластики и гибкости тела как средства выразительности.
- 3) Выработка простых навыков координации движений.
- 4) Продолжение изучения основных движений у станка.
- 5) Начало работы по освоению поз классического танца.
- 6) Изучение прыжков в классическом танце [19; С.67].

Классический танец, являясь доминирующим компонентом хореографического образования в танцевальных коллективах, располагает очень большими потенциалами для полноценного эстетического улучшения личности учащихся, для их гармонического духовного и физического развития, считается богатейшим ресурсом эстетических впечатлений для них.

Нераздельность танцевального искусства предполагает формирование чувства ритма, мастерства слышать и воспринимать музыку, координировать с ней свои движения, в то же время развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, что очень важно для учащихся.

Образовательно-воспитательный процесс на занятиях классического танца обязан иметь творческий характер. Педагог, который преподает классический танец, должен совмещать в своей деятельности функции как педагога, так воспитателя, придерживающийся всегда гуманистической позиции в обучении учащихся.



По мнению авторов Цахилова Е.Р., Киргуева Ф.Х. в первые годы обучения классическому танцу значимую роль играет собственно воспитание в процессе проведения занятий. Взаимоотношение учащихся в классе, взаимоуважение, реакция учащихся на допущенные недочеты или наоборот успехи одноклассников – обязано воспитываться на уроке педагогом.

Но для того чтобы управлять трудоемким процессом воспитания, нужно знать его истинные способности воздействия на личность и существующие ограничения [42; С. 101].

Обучение классическому танцу учащихся в танцевальном коллективе предполагает собой продолжительный и трудоемкий творческий процесс. Оно является ответственным делом, которое в то же время вызывает наличие у педагога как научных знаний, так и искусства воспитателя.

Надлежит выделить, что обучение хореографии имеет особый потенциал, который нужно рассматривать не только лишь с точки зрения образования и воспитания, но и с точки зрения развития личностных качеств учеников.

Мы согласны с мнением Куркенова Г.О., Клыкова Л.А., что классический танец является главным предметом в освоении хореографического искусства.

Так сказать, основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика [24; С.88].

Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение.

Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона,

тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма обучающегося.

Как уже было обозначено выше, в процесс реализации преподавания классического танца с достижением поставленных целей и задач по формированию основных навыков классического танца, а также достижения художественно-эстетического воспитания с выработкой и развитием основных качеств у учащихся в танцевальном коллективе входят:

- 1) художественный вкус;
- 2) эстетический вкус;
- 3) творческий потенциал личности [2].

Классический танец преподается при помощи следующих методов:

- рассказ и беседа с учениками о танце, хореографии, классическом танце;
- применение терминологии на проводимых занятиях;
- объяснения тех или иных моментов на занятии об упражнениях, движениях;
- показ, демонстрация педагогом материалов по теме занятия;
- наглядный пример, который демонстрирует педагог, выполняя те или иные движения, упражнения;
- направленное двигательное действие (упражнение);
- групповое обучение;
- проблемное обучение [3].

Формирование художественно-эстетического воспитания не может происходить от случая к случаю, оно должно быть целенаправленным, иначе оно теряет динамику [10].

На наш взгляд следует обозначить критерии развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца:

1) Когнитивно-эмоциональный критерий, проявляющий умение мыслить нестандартно, транслировать большее число идей, образов; а также характеризующий степень сопричастности творческому процессу, всю силу эмоционального отклика на творческие задания, что проявляется в творческом продукте, выделяя его неординарность, экспрессию, обработанность.

2) Личностно-креативный критерий, указывающий на умение в активизации художественно-эстетического воспитания, что позволяет применять фантазию, критический взгляд на вещи, а также предрасположенность действовать в наибольшей степени самостоятельно (персональная стратегия).

3) Мотивационно-ценностный критерий, характеризующий всю склонность к участию в творческой деятельности, самовыражению, при помощи формирования творческого продукта; указывающий на уяснение и принятия ценности собственного художественно-эстетического развития и чужого.

4) Деятельностно-процессуальный критерий, отражающий использование навыков организации независимой творческой деятельности, выбора в наибольшей степени эффективной стратегии действия и тех либо других способов мыслительной деятельности в разрешении определенной творческой задачи, направленность на итог.

5) Рефлексивный критерий, раскрывающий умение самоанализа, саморефлексии, отыскиванию собственных сильных сторон и слабых, склонность к саморазвитию, познанию окружающего мира и его преобразению, беспристрастной критике собственных творческих достижений и чужих; устанавливающий развитие внутренней позиции [32; С 44]. Роль классического танца в плане художественно-эстетического развития учащихся очень трудно переоценить. Музыка, которая применяется на занятиях классического танца, формирует у учащихся

художественный и эстетический вкусы, при этом развивая нейропластичность мозга.

Следует выделить критерии оценки действенности эстетического воспитания участников танцевального коллектива в процессе преподавания классического танца:

- выработка эстетической оценки, то есть умение проводить анализ эстетических объектов, способность соотносить характер музыки и движений, умение доказывать свой выбор, навык находить необходимый сценический грим к танцу, способность подбирать необходимый костюм для выполнения хореографического номера;

- техника и грамотность выполнения танцевальных движений и комбинаций, координации, а также пластичность, соотношение музыкальному ритму и темпу;

- проявление творческого потенциала в танце, подготовке номера и прочем.

Усвоение учебной программы «Классического танца» содействует развитию не только общей культуры, музыкального вкуса, способностей коллективного общения, но и формированию двигательного аппарата, развитию мышления, воображения, раскрытию специфических особенностей учащихся.

Немаловажное значение имеет укрепление здоровья учеников, корректирование физических недочетов, деформаций, например: плоскостопие, сколиоз, слабый мышечный тонус и прочие.

Таким образом, была выделена важность и необходимость преподавания классического танца, и использования его в художественно-эстетическом воспитании учащихся в танцевальном коллективе.

## 2.2. Организация опытно-экспериментального исследования

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе Коммунальное государственное учреждение «Средняя школа №35» города Актобе. В исследовании участвовали 25 учащихся 8-12 лет.

В ходе экспериментальной работы были определены такие параметры исследования как:

1. наличие базовых знаний в области хореографического искусства (классического танца);
2. развитость художественно-эстетического вкуса участников танцевального коллектива
3. эмоциональная отзывчивость.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

- тестирование;
- опрос
- беседа
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение.

Для проведения исследования использовалось следующее оборудование: фортепиано, аудио и видео оборудование, записи балетных спектаклей, интернет-источники, наглядно-раздаточный материал, тестовые бланки.

Критериями, показателями и уровнями развития художественно-эстетического воспитания детей средствами классического танца стали:

- определение динамики развития художественного вкуса учащихся;
- проведение диагностических мероприятий, доказывающих правильность разработанной программы классического танца, представляющей эстетическую и художественную ценность;
- сформулировать выводы и рекомендации по результатам эксперимента.

Методики исследования:

1. Диагностика художественно-эстетической воспитанности участников танцевального коллектива.

2. Разработка образовательной программы.

Цель данной диагностики – выявить уровень развития художественного вкуса учащихся и осведомленности в области искусства классического танца, а также разработка программы по развитию художественно-эстетического воспитания респондентов.

Испытуемым предлагалось ответить на вопросы, выбирая варианты ответов наиболее им соответствующие (см. Приложение).

Для фиксации результатов мы использовали состоящую из трех уровней систему оценки: высокий (В), средний (С) и низкий (Н), по двум параметрам: уровень знаний в области хореографического искусства и уровень художественно-эстетического вкуса.

Уровень проявления показателей оценивается в баллах:

В – 3 балла; С – 2 балла; Н – 1 балл.

Принадлежностью к высокому уровню характеризовались респонденты, которые обладали эстетическими знаниями в области искусства классического танца, проявляли способность к формированию художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений, различию стиля, жанра и формы танцевального произведения.

К среднему уровню – респонденты, которые обладали разрозненными эстетическими знаниями, проявляли способность к формированию художественно-эстетического вкуса и к суждению на обыденном, эмпирическом уровне (литературные ассоциации, собственные переживания), затруднялись в эстетическом оценивании, различия стиля, жанра произведения.

К низкому уровню были отнесены респонденты, не обладающие эстетическими знаниями, не имеющие вкусовых предпочтений в хореографическом искусстве, но имеющие слаборазвитую способность к

формированию художественно-эстетического вкуса, к суждению на обыденном эмпирическом уровне, затруднялись в эстетическом оценивании, различении стиля, жанра произведения.

Для выявления уровня сформированности знаний об искусстве классического танца, а также определения умений и навыков компетентностей обучающихся в области хореографии по первому параметру, мы использовали следующие задания: тестирование (см. Приложение).

Тестирование включало в себя выбор правильных вариантов ответов из нескольких предложенных. Тест состоял из 22 вопросов, соответствующих уровню знаний респондентов. Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест, включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе. В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Низкий уровень – правильные ответы даны на 4 и менее вопросов. Средний уровень – правильные ответы даны на 5 и 10 вопросов. Высокий уровень – правильные ответы даны на 11 и более вопросов.

По второму параметру, для выявления уровня сформированности художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений, мы использовали следующие задания: анкетирование (см. Приложение).

Анкетирование включало в себя выбор правильных вариантов ответов из нескольких предложенных.

Анкета состояла из 14 вопросов, соответствующих уровню сформированного художественно-эстетического вкуса.

Низкий уровень – правильные ответы даны на 5 и менее вопросов. Средний уровень – правильные ответы даны на 6 и 9 вопросов. Высокий уровень – правильные ответы даны на 10 и более вопросов.

Программа «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность.

По нашему замыслу в процессе всего хода исследования, должны идти занятия по нашей программе, на который респонденты знакомились и изучали не только элементы классического танца, но также знакомились с классическим музыкальным и балетным содержанием произведений.

Личное участие в фестивале, конкурсе, концерте, просмотр и анализ выступлений других участников, формирование личностных суждений о просмотренном материале, прослушивание музыкального репертуара, все это должно оказывать влияние на художественно-эстетическое восприятие респондентов.

План-конспект учебно-тренировочного занятия:

1. Тема: «Приобретение навыков выполнения танцевальных движений по классическому танцу».

2. Цель: Овладение навыками выполнения движений классического танца.

3. Задачи:

– Образовательные: научить правильному исполнению движений в классическом академическом стиле, знакомство обучающихся с историей возникновения и развития классического танца. Разучить ранее неизвестные движения классического танца.



– Развивающие: развивать гибкость и подвижность суставов и связок. Улучшить способность к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

– Воспитательные: Продолжать воспитывать у учащихся такие качества личности как, терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе, быть требовательным к себе и к сверстникам. Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус, активизировать интерес к классическому танцу.

4. Методы обучения: Словесные, наглядные, практические.

5. Формы организации: Групповой урок с присутствием профессионалов в качестве зрителей.

6. Оборудование: Танцевальный класс, музыкальный инструмент – пианино, стереосистема.

7. Ход учебно-тренировочного занятия:

– организационный момент и постановка цели:

– вход в танцевальный зал

– поклон педагогу и концертмейстеру

– обозначение темы и цели урока

– беседа о значении координации в классическом танце.

– разминка:

– подготовительные упражнения

– основная часть урока, объяснение и показ новых движений:

– экзерсис у станка

– Demi и grand plie по всем позициям.

– Battement tendu.

– battement tendu jete.

– Rond de jamb par terre.

– Battement fondu

– Battement frappe.

– Adagio,.

- Grand battement jete
- Растяжка.
- комбинации на центре
- Adagio,
- Battement tendu jete
- Battement tendu
- Grand battement jete
- Пируэт En dehors из 2 и 4 позиции
- прыжковые комбинации на центре
- Temps saute по всем позициям
- Pas échappé во 2 позицию.
- Pas jeté в 5 позицию en dehors и en dedans.
- Changement de pied по 5 позиции

Творческое задание:

- прослушивание различных композиций из известных балетов, с последующим обозначением автора музыки, название балета

итог урока:

- общие наставления для группы
- продолжение беседы о координации в классическом танце
- беседа о всестороннем развитии человека, увлекающегося

искусством в любом виде

поклон:

- поклон под музыку для педагога и концертмейстера
- выход из танцевального класса

Сценарии культурно-просветительского мероприятия.

Тема мероприятия.

«День народного единства».

Педагогические цели мероприятия.

Познакомить учащихся с историей праздника, формирование высоконравственного и осознанного отношения к построению семьи,

укреплению семейных отношений, создание условий для воспитания чувства любви, уважения и благодарности к своим близким, созданию семейного благополучия, взаимного уважения и любви.

Коллективы, которые принимают участие в мероприятии.

– Пермский театр оперы и балета.

– Школа балета «Fouette».

– МАОУ СОШ № 2.

Оборудование, необходимое для проведения мероприятия.

Концертный зал, сцена, световое звуковое, звуковое оборудование, декорации (белый фон, светлые кулисы).

1. Описание содержания и особенностей проведения основных этапов мероприятия.

– Подготовка:

Приглашение коллективов для участия в мероприятии, подготовка концертного зала, освещения, звукового оборудования, поиск ведущего для мероприятия, распределение обязанностей и назначение ответственных за те или иные этапы мероприятия, каждый коллектив готовит и репетирует заранее свои номера.

– Организация:

Проведение генеральной репетиции в день мероприятия, для проверки звуковой и световой аппаратуры, участники в костюмах.

– Проведение:

Все коллективы выступают по списку, после объявления ведущего и приглашения им, коллектива на сцену.

План-конспект учебно-музыкального занятия:

8. Тема: «Художественно-эстетическое восприятие музыкального произведения».

9. Цель: Овладение навыками художественно-эстетического восприятия музыкального произведения

10. Задачи:

– Образовательные: знакомство обучающихся с историей возникновения и развития классического музыкального произведения.

– Развивающие: развивать чувствительность в восприятии классического музыкального произведения.

– Воспитательные: Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус, активизировать интерес к классическому музыкальному произведению.

11. Методы обучения: Прослушивание, обсуждение.

12. Формы организации: Групповой урок.

13. Оборудование: Музыкальный класс, стереосистема.

Перечень произведений для прослушивания и обсуждения.

Праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная:

В. Моцарт – «Маленькая ночная серенада» (I и IV ч.);

Д. Шостакович – «Праздничная увертюра»;

Л. Бетховен – финалы симфоний № 5, 6, 9.

Ф. Лист – финалы венгерских рапсодий № 6, 10, 11, 12;

быстрая, мажорная, с оттенком радости.

Ф. Шуберт – «Аве Мария»;

А. Бородин – ноктюрн из струнного квартета;

Ф. Шопен – ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, крайние части;

К. Сен-Санс – «Лебедь»;

С. Рахманинов – концерт № 2, начало II ч.

Сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная:

Ф. Шопен – Прелюдия до-минор; Марш из сонаты си-бемоль минор,

Э. Григ – «Смерть Озе», Жалоба Ингрид из сюиты «Пергюнт»;

П. Чайковский – начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии;

Этюд до-диез минор;

К. Глюк – «Мелодия».

Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная:

А. Скрябин – Этюд № 6, соч. 8;  
 Ф. Шопен – Этюды № 12, 23, 24;  
 Скерцо № 1;  
 Р. Шуман – «Порыв»;  
 прелюдии № 16, 24;  
 П. Чайковский – Увертюра «Буря»;  
 Л. Бетховен – финалы сонат: 14, 23.

### 2.3. Итоговая диагностика результатов опытно-экспериментального исследования

В процессе дипломного исследования на этапе констатирующего эксперимента был проведен, при помощи анкетирования и тестирования респондентов группы, первоначальный диагностический срез.

Полученные результаты занесены в таблицу №1, а также представлены в диаграмме №1.

Таблица 1 – Уровни художественно-эстетической воспитанности респондентов (на этапе констатирующего эксперимента)

	Уровень знаний в области хореографического искусства		Уровень художественно-эстетического вкуса	
	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	4	16%	6	24%
Средний	12	48%	12	48%
Низкий	9	36%	7	28%

В таблице №1 представлены результаты эксперимента на констатирующем этапе. Данные нам говорят, что по параметру уровня знаний в области хореографического искусства процент показателей наиболее высокий у среднего и низкого уровня.

По параметру уровня измерения художественно-эстетического вкуса низкий и высокий практически равны. Следует также заметить, что средний показатель по обоим исследуемым уровням одинаковый.

Это свидетельствует о том, что в группе исследуемых респондентов уровень знаний в области хореографического искусства и художественно-эстетического вкуса в большинстве своем присутствует на среднем уровне.

Для более удобного восприятия информации, результаты диагностики эксперимента констатирующего этапа представлены в диаграмме №1.

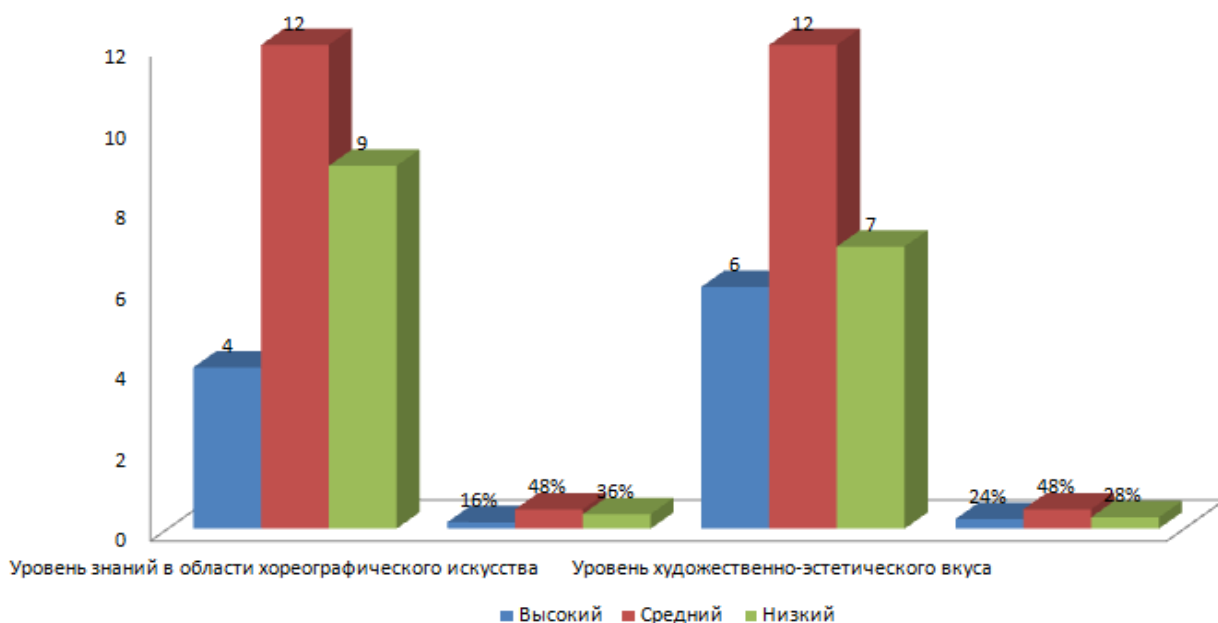


Рисунок 1 – Результаты диагностики художественно-эстетической воспитанности респондентов на констатирующем этапе

Далее на этапе контрольного эксперимента, также был проведен при помощи анкетирования и тестирования респондентов группы, первоначальный диагностический срез.

Полученные результаты занесены в таблицу №2, а также представлены в диаграмме №2.

Таблица 2 – Уровни художественно-эстетической воспитанности респондентов (на этапе контрольного эксперимента)

	Уровень знаний в области хореографического искусства		Уровень Художественно-эстетического вкуса	
	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	6	24%	6	24%
Средний	14	56%	13	52%
Низкий	5	20%	6	24%

В таблице №2 представлены результаты эксперимента на этапе контрольного эксперимента.

Данные показывают, что по параметру уровня знаний в области хореографического искусства процент показателей наиболее высокий по прежнему у среднего уровня.

Для более удобного восприятия информации, результаты диагностики эксперимента констатирующего этапа представлены в диаграмме №2.

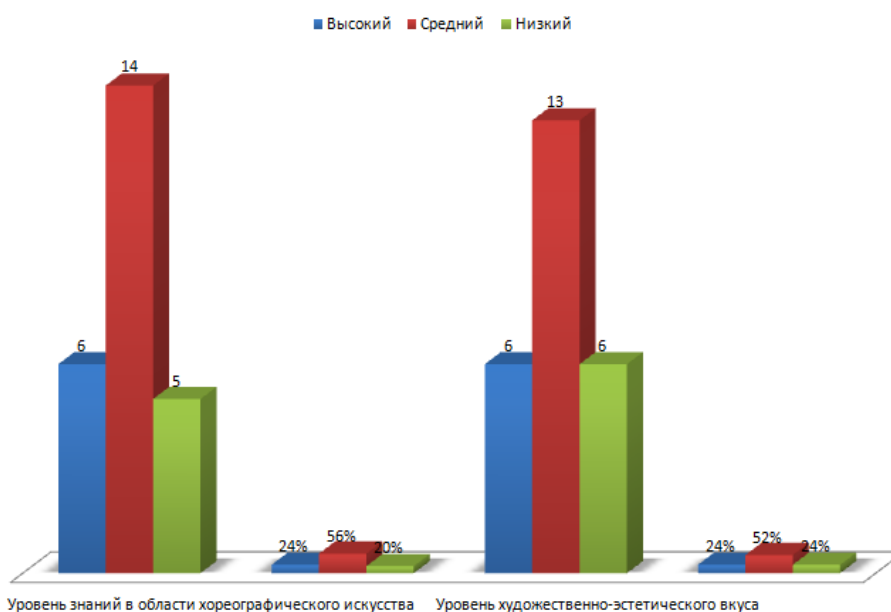


Рисунок 2 – Результаты диагностики художественно-эстетической воспитанности респондентов на контрольном этапе

Из полученных данных представленных в таблице №2 и диаграмме №2, по параметру уровня измерения художественно-эстетического вкуса низкий и высокий практически равны. Следует также заметить, что средний показатель по обоим исследуемым уровням одинаковый.

Это свидетельствует о том, что в группе исследуемых респондентов уровень знаний в области хореографического искусства и художественно-эстетического вкуса в большинстве своем присутствует на среднем уровне.

По окончании предложенной нами программы нужно было проверить ее эффективность. Для этого тем же респондентам группы были предложены эти же диагностические тесты с целью выявления изменений.

Таблица 3 – Сравнительная таблица уровней знаний в области хореографического искусства и художественно-эстетического вкуса у респондентов в группе (%)

	Уровень знаний в области хореографического искусства				Уровень художественно-эстетического вкуса			
	На начало эксперимента		В конце эксперимента		На начало эксперимента		В конце эксперимента	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	4	16%	6	24%	6	24%	6	24%
Средний	12	48%	14	56%	12	48%	13	52%
Низкий	9	36%	5	20%	7	28%	6	24%

Полученные результаты диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования были нами обработаны и занесены в таблицу (таблица № 3).

Контрольный этап эксперимента заключался в сопоставлении полученных экспериментальных данных с целью определения



эффективности применения разработанной нами образовательной программы по развитию художественно-эстетического воспитания средствами классического танца в процессе занятий хореографией.

Исходя из результатов вышеизложенной таблицы, можно сделать следующие выводы.

1. В ходе эксперимента в группе, количество респондентов, демонстрирующих низкий уровень развитию художественно-эстетического воспитания средствами классического танца, заметно сократилось, а респонденты, находящиеся на среднем уровне, повысили свой уровень до высокого.

2. Процесс развития художественно-эстетической воспитанности обучающихся будет интенсивнее, если полученные впечатления будут глубже и многограннее и помогут оценивать, понимать достижения хореографического искусства и классического танца, в частности.

3. Констатирующий этап эксперимента выявил недостаточные знания учащихся в области классического танца, а также недостаточно развитую способность к его эстетическому восприятию.

4. Важным средством формирования художественного вкуса у учащихся танцевального коллектива является разработанная и внедренная в учебный процесс программа художественно-эстетического воспитания.

5. Введение составляющих предложенной нами программы позволит обогатить круг художественных впечатлений обучающихся, что скажется и на его отношении к искусству в целом. А также прослушивание музыки, исполнение хореографического произведения позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от увиденного словами, что в конечном итоге способствует их художественному и эстетическому воспитанию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении дипломного исследования хотелось бы отметить, что основной задачей художественно-эстетического воспитания учащихся танцевального коллектива средствами классического танца является осознание особенностей влияния танца на художественный и эстетический вкус, развитие культуры общения с людьми через восприятие хореографических произведений, переживание глубоких чувств.

Использование прогрессивных методов на уроках классического танца, работы через образное мышление, включение воображения учащегося, его творческих актерских способностей в большей степени помогает сформировать художественно-эстетический вкус. Применение четко выстроенной программы, работа компетентного педагога с учащимися на уроках классического танца, способствует получению положительного результата по формированию художественно-эстетического начала.

Исходя из полученных теоретических сведений и изучения опыта художественно-эстетического воспитания, нами были определены параметры и критерии проведения экспериментального исследования по осуществлению художественного воспитания личности учащихся средствами классического танца.

На констатирующем этапе эксперимента по результатам диагностики мы определили отсутствие высокого уровня художественно-эстетической воспитанности, что явилось подтверждением наших предположений о целесообразности дополнительных средств воздействия в процессе хореографических занятий.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента была апробирована программа для обучающихся.

Таким образом, сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал положительную динамику в

отношении изучения развития художественно-эстетического воспитания средствами классического танца.

Проведённый эксперимент показал, что проведенные занятия классическим танцем, с использованием прогрессивных методов, оказывают большое влияние на формирование художественного и эстетического вкуса, способствуют обогащению и формированию личности, оказывают воздействие на общее развитие, положительно влияют на эмоциональную сферу.

Проведенное нами исследование и полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют сделать вывод о достижении цели исследования.

Вместе с тем наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы, поскольку влияние классического танца на художественно-эстетическую воспитанность обучающихся многогранно и полифункционально.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Н.А. Александров. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.

2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD]/ Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская.– СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с.

3. Антропова Л.В. Классический танец: вопросы теории: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова, Н.А. Заикина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2007.

4. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 272 с.

5. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975. 184 с.: ил.

6. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М.: Искусство, 1964. С. 208.

7. Блок. Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.: ил., [28] л. ил. – (Русская мысль о балете).

8. Большая Российская энциклопедия – Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт – Москва, 2022 – URL: [https://bigenc.ru/theatre\\_and\\_cinema/text/2622949](https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/2622949) (дата обращения 15.11.2021г.).

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца:/ А.Я. Ваганова– СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с.

10. Веремьев А.А. Синергетический подход в исследовании системы художественно-эстетического воспитания. // Искусство и образование. 2013 №06 (86) – 160 с. – С. 45-55.

11. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца:/ А.Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с..
12. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 260с.
13. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях / И.Д. Демакова. – СПб.: КАРО, 2014. – 160с.
14. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие/ В.Ю. Домарк.– СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с.
15. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: / И.Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 255 с.
16. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Из-во Удмуртского ун-та, 1992. – 136 с.
17. Звёздочкин В.А. Классический танец:/ В.А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 393 с.
18. Калашник Ю.В. Специфика развития хореографического искусства на базе сельских учреждений культуры // Современные тенденции и проблемы хореографического образования в XXI веке: Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Белгородская область, п. Майский, 9 октября 2015 года) / ред. кол.: О.Б. Буксикова, М.Н. Амелина, М.В. Новак. – Белгород : Эпицентр, 2015. – 332 с.
19. Карапыш И.Г., Методы и приёмы преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста в ДШИ //Культура – искусство-образование: XXXVII науч.-практ. конф. – М., 2016. – С. 206-208.

20. Каркина С.В., Личностно ориентированное эстетическое воспитание студента вуза на основе интеграции слова и музыки: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / . – Казань, 2014. – 23 с.
21. Кривцун О.А., Эволюция художественных форм: культурологический анализ / . – М., 1992. – 204 с.
22. Крупская Н.К., Педагогические взгляды и деятельность / Под ред. Н. К. Гончарова (гл. ред.) [и др.] ; Акад. пед. наук СССР. Ин-т теории и истории педагогики. / . – М.: Изд. Просвещение, 1969. – 121 с.
23. Кузенбаева Ж.А., Клыкова Л.А. Классический танец как средство художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. – А., 2018. – 220 с.
24. Куркенова Г.О. Клыкова Л.А. Методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы. – М., 2017. – 345 с.
25. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / . – М., 1985. – 179 с.
26. Луначарский А. В. О воспитании и образовании / . – М., 1986 – 237 с.
27. Малашевская Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD: / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 63с.
28. Меднис Н. В. Введение в классический танец: / Н.В. Меднис – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 57 с.
29. Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт – Москва, 2022 – Приказ от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // URL: <https://base.garant.ru/1587529/> (дата обращения 20.12.2021г.).
30. Никульникова Е.И. Основные тенденции развития эстетического воспитания / Е.И. Никульникова // Современные тенденции художественно - эстетического образования и воспитания детей и

молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016 – С 32-35.

31. Овчинникова Е.В. Личностно-ориентированный подход в преподавании классического танца у детей младших классов хореографических училищ //Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Т., 2013. – № 4. – С.67-72.

32. Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования //Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Т., 2016. – № 4. – С.43-56.

33. Олешкевич К.И. Эстетическое воспитание детей младшего возраста в учреждениях культуры: технологический подход: дисс. ... канд.пед.наук./К.И. Олешкевич. – Химки, 2014. – 202 с.

34. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. - М.: Вся Россия, издательский дом, 1999. – 428 с.: ил.

35. Печко Л.П. Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе / Л.П. Печко. – М.,1991. – 109с.

36. Разумный В. А. Эстетическое воспитание: сущность, формы, методы / . – М.,1969. – 104 с.

37. Российская педагогическая энциклопедия : В 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. – М. : Большая Рос. энцикл., 1993-1999. – Т. 1: А – М / Гл. ред. В. В. Давыдов. – 1993. – 607,[1] с. : ил.; ISBN 5-85270-140-8 (В пер.)

38. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с.

39. Соковицова Н.В. Психология балета. Учеб. Пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего

образования. Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. 330 с. С. 273.

40. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства:/ Н.И. Тарасов– СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 510с.

41. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / Глазов. гос. пед. ин-т. – Глазов, 2003. – 212 с.

42. Цахилова Е.Р., Киргуева Ф.Х. Формирование эстетической культуры младших школьников в условиях поликультурной образовательной среды //Международный журнал экономики и образования. – М., 2016. – Т. 2. – № 2. – С. 101–108.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии

Примечание: Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ.

Теория. Выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – движения;
- Это – красивые движения под музыку;

2. Урок по танцам начинается и заканчивается:

- Словами «Здравствуйте»;
- Поклоном;
- Играми;

3. Построение занятия по танцам по порядку:

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

4. С чего начинается разминка на середине зала:

- С головы до конечностей;
- С корпуса до головы;
- С ног до головы.

Практика. Выполнить задания практически.

5. Показать поклон – приветствие.

Рисунки танца:

2. Построиться в линию.

3. Стать в круг.

4. Построиться по диагонали.

6. Выполнить упражнения по кругу:

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочередный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».

6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».

7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».

8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

Разминка на середине зала:

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед-назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».

10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».

11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук вверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук вверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».

12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».

13. «Поочередный подъем колено вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».

14. «Приседание».

15. «Поочередный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъём стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочередные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

Выполнить упражнения по диагонали:

16. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».

17. «Вращение по диагонали».

18. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами».

19. «Поочередные броски ногами», «Поочередные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочередные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочередные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».

20. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».

21. «Колесо», «Сальто».

Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.

22. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса

назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Что означает понятие «вкус»? Как вы его определяете?
2. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
3. Назовите, какие музыкальные произведения, кроме вышеперечисленных, вы знаете?
4. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
5. «Художественный вкус» и «эстетический вкус» – в чём их различие и общие характеристики?
6. Какие жанры музыки вы знаете?
7. Какие виды танцев вы знаете?
8. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
9. Зависит ли вкус от художественного воспитания, интеллектуальных способностей?
10. Назовите ваши любимые песни и танцы?
11. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?
12. В чём выражается вкус человека?
13. Как вы думаете, ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?
14. Считаете вы художественный вкус врождённым качеством или приобретённым?