



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет с нарушениями зрения  
посредством аппликации

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.63 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»

Выполнила:  
студентка группы ЗФ-406/102-4-1  
Улахович Дарья Николаевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПШПМ  
Осипова Лариса Борисовна

Проверка на объём заимствований:  
53,28 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите  
рекомендуется / не рекомендуется  
автб «В» са 2017 г.  
зав. кафедрой СПШПМ  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

*Дружинина*

Челябинск  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические вопросы изучения мелкой моторики детей 4–5 лет	
1.1 Понятие мелкой моторики в психолого–педагогической литературе.....	6
1.2 Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте.....	11
Выводы по главе 1.....	16
Глава 2. Особенности развития мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет.....	18
2.1. Клинико–психолого–педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.....	18
2.2. Характеристика мелкой моторики детей с нарушениями зрения 4–5 лет.....	26
2.3. Роль аппликации в развитии мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения.....	29
Выводы по главе 2.....	38
Глава 3. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет посредством аппликации.....	40
3.1. Методика изучения мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет.....	40
3.2. Состояние мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет.....	44
3.3. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет посредством аппликации.....	50
Выводы по главе 3.....	58
Заключение.....	59
Список литературы.....	62
Приложения.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Уровень развития мелкой моторики руки имеет важное значение для общего физического и психического развития ребенка. Сформированность мелкой моторики во многом определяет благополучие освоения ребенком конструктивных, изобразительных, трудовых и музыкально–исполнительских умений, развития первоначальных навыков письма, овладения родным языком и пр.

Под термином мелкая моторика мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы.

Изучением мелкой моторики как разновидности движений, занимались такие ученые, как О.М. Бабак, М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн, М.М. Кольцова, А.Р. Лурия, Л.Б. Осипова, и др.

Ученые утверждают, что формирование точных движений необходима ребенку не только для того, чтобы уверенно действовать своим телом; деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать и анализировать. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются, по мнению М.М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга».

Как считает О.М. Бабак мышечная система руки с ее различными видами чувствительности и многообразными движениями не только активное звено аппарата движения, но и своеобразный орган чувств. В своих исследованиях он определил, что усложнение двигательных нервных окончаний в мышцах руки идет наиболее быстро в дошкольном возрасте, но движения ребенка не безупречны, мелкие мышцы кисти не достаточно развиты, не завершено окостенение фаланг пальцев и запястья, что приводит к особым трудностям.

Дети с нарушениями зрения получают не полноценную, а иногда даже и искажённую информацию об окружающем их мире. У них снижена

познавательная и двигательная активность. Это ограничивает развитие чувствительности моторики рук, негативно сказывается на становление предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму.

В.З. Денискина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева утверждают, что у детей с нарушениями зрения наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, не скоординированные, затруднены изолированные движения пальцами. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев приводит к положительной динамике общего развития ребенка, развития всех психических процессов, подготовку руки к письму. В системе коррекционно-развивающей работы в коррекционных образовательных учебных заведениях необходимо уделять больше внимания формированию мелких движений пальцев рук.

Как указывают Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, важную ценность в развитии мелкой моторики имеют продуктивные виды деятельности, в том числе аппликация. С помощью аппликации совершенствуются различные моторные качества, такие как согласованность движений, координация движений и т.д. Вместе с тем, в настоящее время существует потребность составления рекомендаций по развитию мелкой моторики у детей с нарушениями зрения посредством аппликации.

В связи с актуальностью проблемы, была определена тема работы: «Развитие мелкой моторики детей с нарушениями зрения 4–5 лет посредством аппликации».

Объект исследования – развитие мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения.

Предмет исследования – особенности развития мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения средствами аппликации.

Цель: теоретически изучить и практически показать целесообразность использования аппликации как средства развития мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние проблемы формирования мелкой моторики у детей в современной литературе.
2. Изучить особенности развития мелкой моторики у детей 4-5 лет с нарушениями зрения.
3. Составить комплекс занятий по аппликации для детей 4-5 лет с нарушениями зрения, включающих задания по развитию мелкой моторики.

Методы исследования:

- 1) теоретические – анализ и синтез, сравнение, обобщение;
- 2) эмпирические – психолого–педагогический эксперимент.

База исследования: исследование проходило на базе МАДОУ д/с № 422 «Малышок» г. Челябинска. В нем приняло участие 10 детей 4–5 лет с нарушениями зрения.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, включающих теоретический и эмпирический материал, выводов, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 4 – 5 ЛЕТ

## 1.1 Понятие мелкой моторики в психолого-педагогической литературе

Движение является одним из основных механизмов уравнивания в системе «организм – среда». Движение огромную роль играет в психофизическом становлении ребенка. Говоря о движении, ученые рассматривают понятие «моторика». Различают общую (крупную) моторику и мелкую моторику.

Под понятием «общая (крупная) моторика» подразумевается особенности движения крупных мышц, закладывающие базу для нормального физического развития ребенка. Становление общей моторики влияет на дальнейшее развитие точных движений – мелкой моторики.

И. И. Будницкая подразумевает под термином «общая моторика»: двигательную деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Под мелкой моторикой автор понимает двигательную деятельность, «которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками» [1].

В рамках нашей работы более подробно рассмотрим понятие «мелкая моторика».

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий мышечной, нервной, и костной систем.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить [26].

По мнению Джордано Бруно, проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Ученый отмечает: «Не интеллектуальные

преимущества сделали человека властелином над всем живущим, но то, что одни мы владеем руками – этим органом всех органов». В процессе эволюции кисть становится не только исполнительницей воли, но и созидательницей, воспитательницей мозга. Территория проекции кисти и особенно большого пальца в передней центральных извилинах коры больших полушарий мозга имеет почти такую же протяженность, как все остальное тело [33].

Все психологические процессы, неосознанные или осознанные, отражаются в положении наших рук, мелких движениях пальцев, жестикуляции. Исследователи, занимающиеся изучением детского мозга, психики детей, выделяют большое стимулирующее влияние функции руки.

И. Кант писал: «Рука – вышедший наружу мозг» [33].

Изучение мелкой моторики связано с многими именами психологов и физиологов: В.П. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, А.Н. Соколов, А.А. Ухтомский и другие. Они показали особенную роль движений двигательного–кинестетического анализатора в развитии мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти и речи и тем самым утвердили, что врожденная двигательная форма деятельности является доминирующей.

И.М. Сеченов писал в своих трудах [2], что ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое. «Мне даже кажется, что я никогда не думаю словом, а всегда мышечными ощущениями».

В своей работе А.Р. Лурия говорит о том, что для развития мелкой моторики необходима физиологическая зрелость мозга, оптико–пространственная ориентировка, умение выполнять действия с мелкими предметами.

Н.А. Бернштейном была разработана теория уровневой организации движений, позволяющая разложить сложные двигательные навыки на отдельные компоненты и выявить состояние мозговых уровней и их роль в регуляции движений и действий. В соответствии с этой теорией двигательный анализатор имеет многоуровневую организацию:

А – уровень памокинетических регуляций, руброспинальный уровень центральной нервной системы обеспечивает регуляцию тонуса мышц, выносливость, координацию.

В – уровень синегерии и штампов, таламопаллидарный. Обеспечивает коррекцию, внутреннюю увязку движения, согласование частей, Выразительные движения, мимику, пантомимику, пластику.

С – уровень пространственного поля, пирамидно–стриарный. Обеспечивает согласование двигательного акта, имеющие начало и конец.

Д – уровень действий, практический, теменно–премоторный, кортикальный.

Е – высший кортикальный уровень символических координаций и психологической организации движений, основанный на образном мышлении. Обеспечивает сенсорный синтез.

Работы И.М. Сеченова, И.П. Павлова и другие учения о высшей нервной деятельности позволяют понимать закономерности формирования двигательных навыков, в том числе и мелкой моторики. Исходя из учения об условно–рефлекторных временных связях и образовании динамического стереотипа, вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется как анатомическим созреванием центрально–нервных субстратов (новейших органов моторной системы и надстроенных над ней фронтальных систем полушарий), так и функциональным созреванием и налаживанием работы координационных уровней.

Движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более тонкую и сложную



работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге [3].

В своих работах Л.Б. Осипова говорит о важной роли развития мелкой моторики руки в жизнедеятельности ребенка. Большое внимание автор уделяет таким понятиям, как оптико–кинестетическая организация движений, конструктивный праксис, кинетическая организация движений, зрительно–моторная координация и другие. Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, скоординированность, быстрота, синхронность, точность [17].

Л.Б. Осипова утверждает, что развитие мелкой моторики руки является необходимым условием готовности руки к активному осязательному восприятию предмета, а моторный навык, включающий как микро–, так и макродвижения руки, – составной частью оптимального двигательного стереотипа специализированных движений самого процесса осязательного восприятия и возможности использования осязания в предметной деятельности [17].

Благодаря развитой руке расширяются возможности ребенка в развитии пространственных представлений, в знакомстве со качествами и свойствами предметов через непосредственные практические действия с ними.

Ребенок использует свои пальцы для ощупывания предмета, чем лучше сформирована мелкая моторика, тем совершеннее будет представление о предмете. Более полное сможет описать его словесно, развивая тем самым речь. Используя мелкомоторные навыки, происходит более полное восприятие предмета, выделение его из ряда других. Обоснование отличительных признаков предмета, запоминание их. Так и происходит формирование мышления и памяти ребенка. Подтверждение данного тезиса мы можем найти в работах ученых–психологов. Например, по словам Л.С. Выготского, все психические функции в дошкольном возрасте

развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия». То есть это и есть мышление, внимание, память.

Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим предметным миром. Двигательная активность ребенка, его предметно-практическая деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на процесс овладения письмом.

Итак, под термином «мелкая моторика» мы понимаем высокодифференцированные точные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях это движения пальцев руки и элементов артикуляционного аппарата.

Мелкая моторика является составной частью моторных способностей индивида и оптимального двигательного стереотипа социализированных движений. Её развитие базируется на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа и движений конечностей, музыкально-ритмических движений.

Мелкая моторика соответствует высшему уровню оптимального двигательного стереотипа моторного развития человека. С одной стороны, она граничит со статическими положениями мелких сегментов, с другой стороны, мелкая моторика имеет зону перехода к крупной моторике. Мелкую моторику необходимо корректировать в системе параллельного формирования всех основных видов моторных способностей, на основе крупной моторики, с целью создания оптимального двигательного стереотипа [13].

Таким образом, мелкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и требуют специального развития. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Ученые, психологи и педагоги рассматривают мелкую моторику как один из показателей физического и нейропсихического развития ребенка. А в дошкольном возрасте моторное развитие составляет фундамент умственного развития, ведь умственные способности начинают формироваться рано и в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной.

## **1.2 Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте**

Начало развитию мышления дает рука. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц и для других органов). Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Н.Н. Поддьяков говорил о необходимости и важности развития мелкой моторики. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга. Наиболее активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до 3 лет [13].

В первые годы жизни ребенок осваивает множество движений. Сначала его действия неловки, неумелы, негармоничны. Моторные навыки развиваются постепенно, и у каждого ребенка их формирование идет своим темпом. Чтобы помочь малышу лучше овладеть своими движениями, важно создать активную подготовительную среду, предложить разнообразные игры и упражнения, способствующие развитию координации и совершенствованию двигательных навыков.

От рождения до двух лет ребенок постепенно учится сидеть, вставать и делать первые шаги. Он начинает активно исследовать окружающий мир, брать в руки различные предметы, совершать простые действия. К примеру, в этот период ребенок учится брать небольшие легкие предметы и класть их в

коробку, рисовать мелком каракули, брать руками твердую пищу и класть ее в рот, стаскивать с себя носки или шапку.

С 2–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в развернутых высказываниях.

Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно–образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

В этом же возрасте происходит дальнейшее совершенствование мелкомоторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. Достаточный уровень развития мелкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Поэтому работа по развитию мелкой моторики

должна начинаться, задолго до поступления в школу. Начинать эту работу нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Л.И. Солнцева отметила, что рука ребенка на четвертом году жизни осваивается со множеством рамок для застёгивания – расстёгивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы – голыша; научится стирать платочки, носочки; научится резать варёные овощи для салатов, красиво накрывать стол, складывая по-разному бумажные и полотняные салфетки; мыть за собой посуду. И всё это будет косвенно готовить руку к письму. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. От ощущения – к восприятию, от восприятия – к представлению, от представления – к пониманию. Таким образом, «ручной» опыт даст «пищу для ума», обогатит речь специальными понятиями – «орудиями мысли». В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно – моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую [4].

Постепенно хаотичные восприятия ребёнка, накопленные за предыдущие три года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться.

В 4 года ребенок начинает совершать движения кистью и пальцами. Он ловит большой и маленький мяч, образуя руками «чашечку»; способен резать по линии, наливать воду в кружку одной рукой; часто знает, какая рука доминирует. Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Они учатся ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов [4].

Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова наблюдали, что хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами, развивается в возрасте 5 лет. Движение теперь становится все более ограниченным, и включает только предплечье, запястье и пальцы. Вначале эта хватка достаточно высока, но по мере ее развития движение опускается вниз, и карандаш начинает удерживаться низко с помощью большого, указательного и среднего пальцев. Ребенок в этом возрасте может вырезать зигзаги, окружности и волны; рисовать кистью, не нажимая сильно на бумагу [26].

Противостояние большого пальца развивается последним, примерно в шестилетнем возрасте: большой палец должен в состоянии дотрагиваться до кончиков каждого из остальных пальцев. Большой палец становится настолько подвижным, что с его участием можно сделать кольцо и можно согнуть его (палец) поперек ладони ногтем вверх. Если большой палец не может становиться «напротив» кончиков других пальцев или поворачиваться, как описано выше, то у ребенка плохо развивается хватка «щипцами». Ребенок самостоятельно может резать хлеб и намазывать масло; бьет в стенку большим мячом, подбрасывает в воздух и ловит его; вырезает фигуры.

В возрасте 7 лет ребенок впервые может использовать обе руки скоординированным образом, например, есть ножом и вилкой. Он обладает взрослой внешней хваткой, когда рисует, пишет и держит ложку. Ребенок может самостоятельно нарезать продукты, вырезать фигуры в виде букв S, Z и спиралей, а также может свободно удерживать ручку при письме.

По мнению В.В. Цвынтарного, дети с удовольствием работают с бумагой и тканью. Ткань и бумагу можно мять, резать ножницами с конкретной целью чтобы получить определенную форму, используя разные приемы резания (по

диагонали, по прямой, полосками, по кругу, под углом, зигзагом, секторами и сегментами). Работы можно использовать в игре. Такие игры будут более интересны, если к ним подключится взрослый [36].

Таким образом, сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте усвоение движений осуществляется главным образом путем подражания действиям взрослых. В усвоении предметных действий зрительное подражание у детей занимает главное место. Первоначально дети воспроизводят движения, которыми овладели совместно с взрослым. Самостоятельное повторение, таким образом выполненных действий является первым этапом формирования подражательной деятельности. В последующем установление связи слова с соответствующим ему движением позволяет ребенку овладеть новыми и неизвестными для него действиями, используя представления, возникающие в связи со словесным описанием соответствующих движений. Метод формирования двигательных навыков, который опирается на пассивные движения детей, оказывается наиболее продуктивным применительно к зрячим детям младшего дошкольного возраста.

Поэтому, как утверждает Д.Б. Эльконин, самостоятельно проводимая ребёнком деятельность требует от него более совершенных движений, большей точности и их координации. Поэтому в дошкольном возрасте перед ребёнком стоит задача по овладению новыми движениями [37].

В дошкольном возрасте перестройка движений и действий ребенка заключается в том, что они начинают выполняться, контролироваться и регулироваться самим ребенком на основе представления о действии и условиях его осуществления.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Мелкая моторика имеет большое значение в развитии ребенка и его жизнедеятельности. Под «мелкой моторикой» мы понимаем совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить.

Ученые отмечают ряд условий развития мелкой моторики: физиологическая зрелость мозга, анатомическое созревание центрально-нервных субстратов, функциональная зрелость и работа координационных уровней, умение выполнять действия с мелкими предметами, оптико-пространственная ориентировка.

Мелкая моторика характеризуется рядом качеств: гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность, скоординированность. Важное значение также имеет организация движения пальцев рук.

Основное формирование мелкой моторики приходится на дошкольный период. К 4–5 годам начинает совершать движения кистью и пальцами. Вырезает по линии, наливает воду в кружку одной рукой; часто знает, какая рука доминирует. Происходит формирование сенсорных эталонов. Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, обслуживать себя за столом. Развивается зрительно-моторная координация.

Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами, развивается в возрасте 5 лет. Движение теперь становятся все более ограниченным, и включает только предплечье, запястье и пальцы. Ребенок в



этом возрасте может вырезать зигзаги, окружности и волны; рисовать кистью, не нажимая сильно на бумагу.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходит развитие большинства моторных качеств, происходит становление и продолжают развиваться моторные навыки, ребенок становится более развит физиологически.

## **ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ 4-5 ЛЕТ**

### **2.1. Клинико–психолого–педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения**

Зрительная функция осуществляется с помощью сложной системы разнообразных взаимосвязанных структур – зрительного анализатора и позволяет ориентироваться в пространстве, воспринимать цвет и форму предметов, видеть их на разном состоянии, в сумерках и при ярком свете.

Функции глаза включают периферическое и центральное зрение, цветоощущение, светоощущение, бинокулярное зрение. Так же в результате перенесенных болезней или при врожденных дефектах возможны нарушения перечисленных функций.

Центральное зрение обеспечивает опознание предметов и распознавание формы мелких деталей, являясь одной из ведущих функций глаза. Снижение остроты зрения, в особенности в раннем возрасте, отрицательно сказывается на процессы узнавания изображений и предметов. Это затрудняет развитие основного психического процесса – зрительного восприятия.

Разрешающая способность зрения, способность глаза воспринимать раздельно две точки при минимальном расстоянии между ними, это называется остротой зрения[8].

Согласно классификации М.И. Земцовой, к детям с нарушениями зрения относятся:

- дети с амблиопией и косоглазием, с разной степенью нарушения остроты и характера зрения;
- слабовидящие дети;
- слепые дети.

В рамках нашей работы остановимся на характеристике детей слабовидящих и с косоглазием и амблиопией, т.к. это основной контингент дошкольников с нарушениями зрения.

Слабовидение – это значительное снижение остроты зрения, при котором центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах 0,05–0,2 или выше 0,3 при использовании оптической коррекции. К слабовидящим относят и тех детей, острота зрения которых может быть и более высокой, если при этом глазное заболевание прогрессирует.

Чаще всего причиной слабовидения являются аномалии рефракции. Наиболее распространенная форма – миопия (близорукость), достаточно часты гиперметропии (дальнозоркость) и астигматизм.

Миопия – недостаток преломляющей способности глаза, в результате которого фокус лежит впереди сетчатки. При миопии детали удаленных предметов видны хуже, чем более близких.

Гиперметропия – отклонение от нормальной рефракции глаза, заключающееся в том, что параллельные лучи света после преломления их в глазу, собираются в фокусе, расположенном как бы позади сетчатой оболочки глаза. Изображения на сетчатке при этом получаются неясными, расплывчатыми. Гиперметропия обусловлена или тем, что преломляющие среды глаза (роговая оболочка и хрусталик) слабо преломляют свет, или тем, что переднезадняя ось глаза коротка.

Астигматизм – недостаток оптической системы, получающийся вследствие неодинаковой кривизны оптической поверхности в разных плоскостях сечения падающего на неё светового пучка. Сферическая волновая поверхность после прохождения оптической системы деформируется и перестаёт быть сферической. Пучок лучей, исходящий из светящейся точки, после прохождения через оптическую систему собирается не в одной точке, а в двух взаимно перпендикулярных отрезках прямой линии, расположенных на некотором расстоянии друг от друга. Изображения

в промежуточных сечениях будут иметь вид эллипсов; одно из них будет иметь вид круга.

Наиболее часто встречающееся нарушение зрения у детей дошкольного возраста – это косоглазие. Термин «косоглазие» объединяет различные по происхождению и локализации поражения зрительной и глазодвигательной систем, вызывающие постоянное отклонение (девиацию) или периодическое отклонение глазного яблока[36].

Косоглазие характеризуется постоянным или периодическим отклонением одного из глаз от совместной точки фиксации и нарушением функции бинокулярного зрения. В зависимости от того, куда отклонен глаз, прослеживается:

- внутренние, или сходящееся;
- наружное, или расходящееся;
- косоглазие кверху;
- косоглазие книзу.

При косоглазии зрительную работу выполняет здоровый глаз. На косящем чаще всего, возникает амблиопия.

В зависимости от степени понижения остроты зрения Э.С. Аветисов различает амблиопию:

- слабой степени (острота зрения 0,8–0,4);
- средней степени (острота зрения 0,3–0,2);
- высокой степени (острота зрения 0,1–0,05);
- очень высокой (острота зрения 0,04 и ниже) степени[11].

Многообразие зрительных нарушений, встречающихся у детей раннего возраста, предопределяет их различные пути психофизического развития. Современные тифлопедагоги (М. Брамбринг, Л.И. Солнцева, С.М. Хорош) занимаются изучением психологических особенностей детей данного возраста, их работы посвящены детям с глубокими нарушениями зрения[8].

Психическое развитие ребёнка с нарушением зрения, так же как и нормально видящего, подчиняется общим законам возрастных изменений и проходит в условиях ведущей для каждого возраста деятельности[7].

Для детей с нарушениями зрения характерны неравномерность развития психики на разных возрастных стадиях. Различия между зрячими и слепыми зависят не от уровня развития чувствительности, а связаны с индивидуальными отличиями.

Первичный сенсорный дефект зрения вызывает появление иерархического комплекса вторичных отклонений, начиная от недоразвития отдельных функций, наиболее приближенных к первичному дефекту, и кончая сложными личностными образованиями.

На основе проведённых исследований в тифлопсихологии и тифлопедагогике Л.И. Плаксина описала структуру патологий у детей с нарушениями зрения:

- нарушение зрения: снижение остроты зрения, чёткости видения, нарушение поля обзора, снижение скорости переработки информации, глазодвигательных функций, стереоскопичности, нарушение бинокулярности, выделение цветности, контрастности и количества признаков и свойств при симультанном восприятии объектов и др.;

- неполнота, фрагментарность, неточность, обеднённость зрительного восприятия, замедленность;

- недостаточность представлений и образов предметов, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, памяти и речи, замедленное развитие всех познавательных процессов;

- нарушение двигательной сферы, трудности зрительно–двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии и затем снижение функциональных возможностей организма;

- нарушение эмоционально–волевой сферы, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса,

замкнутости, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении различных желаний.

У детей с нарушениями зрения наблюдается неполнота и фрагментарность восприятия предметов, процессов и явлений окружающей действительности, что отрицательно сказывается на овладении знаниями и умениями. Об этом говорили в своих работах В.З. Денискина, Л.Б. Осипова.

Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина отмечают, что слабовидящие пользуются зрением как основным средством восприятия. Познание ими окружающего мира, формирование и развитие всех видов деятельности протекает в условиях нарушенного зрения и строится на суженной наглядной и действенной основе. Острота зрения является ведущим фактором в восприятии объектов окружающей действительности. Дети с нарушением зрения испытывают трудности в восприятии формы и размеров, оценке положения предметов, в частности в узнавании обозначений и деталей изображений на рисунках, чертежах и схемах. У них наблюдаются ошибки в точности и полноте восприятия предметов и изображений. Поэтому необходимо обогащать зрительный опыт созданием специальных условий, обеспечивающих предоставление информации об окружающей действительности, выделением сигнальных свойств в предметах и изображениях.

Л.П. Григорьева, М.Е. Литвак наблюдали у детей с нарушениями зрения изменение границ поля зрения. Дети с нормальным полем зрения способны в известных пределах обозревать предметы и явления целостно, одновременно, во взаимных связях и отношениях. Нормальное поле зрения позволяет им охватывать взором дистантно расположенные объекты.

Сужение поля зрения затрудняет целостность, одновременность и динамичность восприятия. При восприятии изображений лицами с узким полем зрения глаза совершают последовательный обход вдоль контура. При этом возникают соскальзывания с контура, частые изменения направления движения, возвраты, увеличивается длительность фиксации взора. Не

вдаваясь в анализ характера заболеваний, приводящих к сужению границ поля зрения, отметим, что при сужении поля зрения ребенок осматривает предметы и изображения по частям, выделяя их отдельные признаки и свойства. Иначе говоря, целостный, одновременный характер восприятия у данной категории детей заменяется последовательным (сукцессивным) узнаванием.

Для детей с нарушенным зрением характерны нарушения форменного, стереоскопического, глубинного зрения, которые не позволяют адекватно воспринимать форму и телесность предметов, расстояние между ними, оценивать глубину пространства. При нормальном бинокулярном, стереоскопическом зрении ребенок правильно производит оценку глубины пространства, расстояния между предметами. Дети с нарушениями зрения относительно легко воспринимают формы плоских, двумерных предметов. Значительно сложнее осуществляется восприятие объемных предметов, различение расстояния между ними, оценка глубины пространства. Нарушение бинокулярного зрения чаще всего обусловлено косоглазием и приводит к отклонениям в оценке глубины пространства и отношений между разно удаленными предметами, что осложняет создание синтезированного зрительного образа.

В условиях специального обучения форменное, пространственное и стереоскопическое зрение развивается и совершенствуется, что способствует формированию сложных пространственных представлений, имеющих важное значение для учебно–познавательной деятельности.

Среди слабовидящих имеется большое число детей с нарушением цветоразличительных функций и контрастной чувствительности зрения. Встречаются также врожденные формы патологии цветоощущения, часто сопровождающиеся одновременным понижением и других зрительных функций. У детей с сохранной способностью различать цвета наблюдается ослабление восприятия к основным цветам – красному, зеленому и синему. Следует отметить, что врожденные формы нарушений цветоразличения

имеют устойчивый характер. Цветоразличительные функции при некоторых приобретенных формах нарушения зрения могут восстанавливаться в процессе лечения основного заболевания, а также вследствие применения специальных упражнений в ходе обучения.

Почти у всех детей с нарушениями зрения проявляются особенности в формировании зрительных образов (удлинение стадий, появление подэтапов и др.), которые зависят от сложности предметов и изображений, опыта ребенка в оперировании ими, характера и степени нарушения зрения. Все это предполагает дифференцированный подход к детям, применение специальных приемов и способов обучения, создание условий для чтения, письма, игровой и трудовой деятельности.

В условиях частичной потери зрения снижается количество стимулирующей, сигнальной информации для осязательных действий. Кроме того, обеднение зрительной информации снижает познавательный интерес ребёнка, что, по мнению В.З. Денискиной, Л.Б. Осиповой, предопределяет весь ход развития познавательной деятельности.

Снижение зрения сказывается на формировании понятий и понимании значения слов. Склонность детей с нарушениями зрения к чисто словесному знакомству с окружающим особенно опасна в младшем возрасте; образные представления действительности первоначально играют основную роль в формировании полноценных словесных значений.

Словесное знакомство с окружающим приводит лишь к видимости знания. По существу дети понаслышке судят о многих предметах, словесно обозначают их, но неясно себе их представляют и мало знают о них. В результате в процессе обучения и при тщательных обследованиях обнаруживаются бедность этих знаний, пониженный уровень обобщения, абстракции и других мыслительных процессов. Недостаточная зрительно-пространственная ориентация создаёт трудности при выполнении заданий, где необходим дистанционный зрительный анализ объектов.



Чем меньше чувственной информации получает ребёнок с нарушением зрения, тем большим вербализмом характеризуются его образы мышления, речи и памяти. Операционная и регулирующая роль этих образов недостаточно выражена.

Память у детей с нарушенным зрением развита плохо. При задании они не могут удерживать в памяти цель задания. Также в связи с нарушенным зрением дети не могут долго удерживать в памяти множество предметов. Инструкция, состоящая из нескольких последовательных действий, усваивается сложнее.

У детей с нарушениями зрения наблюдается нарушение внимания, дети не вслушиваются в задания. Фиксация внимания происходит на первой части задания, а главный смысл не воспринимается. Прежде чем ребёнок с нарушенным зрением начнёт действовать, необходимо несколько раз повторить ему инструкцию. Объяснить это можно некоторой рассеянностью, трудностями включения в задание, повышенной возбудимостью, замедленностью зрительного анализа и синтеза, зрительного контроля, общей заторможенностью как предметно–практических, так и умственных действий, недостаточностью памяти при удержании результатов действий. В ходе выполнения задания инструкцию нужно повторять постоянно, иначе ребёнок, выполнив какую–либо часть задания, прекратит свою работу. У таких детей нет нацеленности довести работу до конца.

Волевая сфера детей с нарушениями зрения развита слабо. Если у них не выходит какая–то работа, они быстро бросают задание. Включаемость в задание затруднена, быстрее наступает утомление.

Действия детей с нарушениями зрения ограничены и неточны. При игре в мяч руки они чаще всего держат в одном положении, на полёт мяча реагируют запоздало, мяч их как бы застаёт врасплох. Их действия при анализе скорости, направления и расстояния до мяча, вероятнее всего, зрением плохо фиксируются. Прицеливания не наблюдается. Аккуратности в выполнении каких–либо действий нет.

Характерная особенность практических действий детей с нарушениями зрения – их замедленность. Это объясняется трудностями зрительного контроля и анализа. Рассеянность детей и постоянная несобранность замедляют их действия. Отмечается снижение интереса к практическому действию там, где отсутствует игра, занимательность. Значительная часть дошкольников с нарушениями зрения находится на уровне случайных действий. Недостаточный уровень развития мышления приводит к тому, что действия детей носят нечёткий характер. Это объясняет наличие ошибок. Между практическими и мыслительными действиями наблюдается некоторый разрыв.

Развитие ребенка с нарушенным зрением осуществляется в условиях специального обучения и воспитания, в процессе которых формируются функциональные системы, развиваются способы действия и способы усвоения социального опыта, формируются способности и личность ребенка в целом.

## **2.2. Характеристика мелкой моторики детей с нарушениями зрения**

Вопросом изучения особенностей мелкой моторики у детей с нарушением зрения занимались В.З. Денискина, Л.В. Мясникова, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина, Л.А. Ремезова, Л.И. Солнцева. В своих работах они отмечают, что возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук.

Большинство детей дошкольного возраста имеет недостаточный уровень сформированности тонких движений кистей и пальцев рук. Отставание в развитии тонкой моторики рук препятствует овладению навыками самообслуживания, затрудняет манипуляции различными мелкими предметами, а в дальнейшем может стать серьезным неудачами в школьном обучении.

У детей с нарушением зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. А это сказывается на координации, согласованности действий рук и глаза. Слабый мышечный тонус обуславливает быструю истощаемость и утомляемость мышц кистей руки.

Зрительно–моторные координации – содружественные движения глаз и руки как внешние перцептивные действия. При глубоких нарушениях зрения координация движений глаза и руки может быть плохо сформирована вследствие недостаточного развития навыка использования остаточного зрения.

Зрительные нарушения и недостаточное развитие движений тесно взаимосвязаны. Моторное развитие тормозится в результате того, что зрительные стимулы, влияющие на движение, слабее, чем в норме. Прежде, чем понять смысл абстрактных понятий, ребенку обязательно нужно научиться брать в руки и ощупывать конкретные предметы.

Основные причины недостаточного развития мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения – недостаточный опыт в овладении предметно–практическими действиями. Кроме того, нарушенное зрение затрудняет ориентировку в расположении предметов в пространстве, оценку их качества, возможность планировать захват предмета и действия с ним[18].

При изучении мелкой моторики детей с нарушениями зрения Л.Б. Осипова выявила ряд особенностей:

- невозможности точного, полного и одновременного двуручного выполнения;
- невозможность удержания позы;
- слабый мышечный тонус;
- затруднения при переносе жеста;
- синкинезии, нарушения мышечного тонуса;

- нарушение формообразующих движений;
- не скоординированные движения рук;
- скованность движений, действия неритмичны, замедленны;
- диффузный характер движений;
- нарушение точности движений: снижение зрительно–моторной координации, согласованности двигательного акта с внешним пространством;
- при рисовании нарушение направления движения;
- не смыкали концы линий, иногда их соединение обеспечивалось путем проведения прямой линии между ними при соединении концов окружности;
- неумение менять направление, амплитуду, скорость движения руки в соответствии с заданными условиями из–за сложности зрительно–двигательной ориентации;
- рассогласование в работе руки и глаза, неумение согласовывать движения руки с внешним пространством, слабо сформированные двигательные навыки;
- отсутствие произвольности движений[18].

В своей диссертации Л.Б. Осипова ссылается на работы таких авторов как Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.А. Ремезова, Л.С. Сековец и отмечает, что у детей с нарушениями зрения низкий уровень осознанной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук, недоразвитие ручной умелости, отсутствие навыков выполнения целенаправленного действия руками. Также автором отмечено, что В. З. Денискина, Л. И. Плаксина указывают, что значительное место в коррекционной работе по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста должно быть уделено формированию у детей представлений о строении и возможностях рук, развитию микродинамических актов и крупных движений руки, формообразующих движений руки.

Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной,

волевой и эмоциональной сфер жизнедеятельности любого ребенка, в том числе, и с ограниченными возможностями. У дошкольников с нарушениями зрения это особенно важно, так как способствует их более успешной социализации и интеграции в окружающее жизненное пространство. Развитие мелкой моторики, как одно из условий осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности дальнейшего успешного обучения детей с особыми образовательными потребностями.

### **2.3. Роль аппликации в развитии мелкой моторики у детей 4-5 лет с нарушениями зрения**

Изобразительная деятельность, находится в очень тонких и своеобразных связях с умственной деятельностью ребенка с нарушением зрения, с его личностными качествами характера и поведения, а также с тем своеобразием специфических особенностей, которые возникают на фоне зрительной патологии.

Важную роль в развитии мелкой моторики играют продуктивные виды деятельности: аппликация, рисование, лепка, конструирование. Аппликация – один из видов продуктивной деятельности и его относят к изобразительной деятельности. Многие авторы подчеркивают роль именно аппликации в становлении мелкой моторики детей. Это отмечают такие авторы как А.Ф. Акопова, Т.С. Комарова, Л.Б. Осипова, Л.А. Руденко, Н.П. Саккулина, Л.Ф. Сербина.

В исследованиях А.В. Запорожца и его сотрудников показаны изменения движений ребёнка в зависимости от задач и мотивов деятельности, в состав которой они включены. А.В. Запорожец указывал, что более сложное строение движений в дошкольном возрасте впервые возникает при выполнении задач, которые благодаря наглядности и очевидности требований определённым образом организуют всё поведение ребёнка [15].

При таких видах деятельности, как плетение, нанизывание бусин и колец, мозаика, вырезание из бумаги, используются движения первых трех пальцев, которые обычно активны и в быту. Большой, указательный и средний пальцы, а также смежная с ними часть ладони и соответствующее им двигательное поле обозначаются как социальная зона руки. Два последних пальца - безымянный и мизинец - находятся вне социальной зоны и в повседневной деятельности обычно пассивны. На схеме проекции частей тела в двигательной области коры головного мозга (по У. Пенфильду) величина отображения кисти составляет 1/3 всех двигательных проекций. Так же велика проекция каждого пальца в отдельности. Данные исследований свидетельствуют, что отсутствие участия в упражнениях безымянного пальца и мизинца на треть снижает эффективность обучения.

Рассмотрим понятие «аппликация».

Аппликация – это вид деятельности, который выполняется наклеиванием или нашиванием на основной фон (бумагу, ткань, др. материал) кусочков того или иного материала различных цветов. Л.А. Ремезова выделяет аппликацию как один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон [15]; наиболее простой и доступный способ создания художественных работ. Аппликацией выполняются различные композиции на заданную свободную тематику, узоры и орнаменты, буквы и цифры, дидактические игры. Выполнение бумажной аппликации предполагает освоение целого ряда графических навыков (действовать карандашами, линейкой, трафаретом), дети учатся анализировать, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать. У ребёнка развивается восприятие пространственных представлений цвета, глазомер, чувство формы, зрительная память, произвольное внимание, самостоятельность.

Аппликация может быть предметной, сюжетной, декоративной.

Предметная аппликация состоит из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.).

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Сюжетная аппликация отображает те или иные события.

Сюжетная или сюжетно–тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пеньке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнёзда на дереве»). При этом перед ребёнком становятся следующие задачи:

- вырезать предметы, показать их различия по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие);

- выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;

- передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску (колобок встретился с медведем – фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу);

- расположить предметы на плоскости основ: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод); создать двухплановые композиции – ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса в дали);

– подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемому объекту и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая).

В каждой возрастной группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно-тематических аппликаций.

Декоративная аппликация включает орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Декоративная аппликация – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

На занятиях в дошкольном учреждении применяется декоративная аппликация с ленточной и центрально-лучевой композицией. В ленточном построении отдельные элементы могут многократно повторяться по горизонтали или вертикали в виде фриза, каймы или бордюра. Узор бывает простой, состоящий из одного элемента, и сложный в котором отдельный мотив повторяется через два-три элемента.

В центрально-лучевой композиции узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам в зависимости от того, на предмете какой формы он расположен: на круге, прямоугольнике, квадрате (тюбетейки, ковры, наволочки и др.).

Для воспроизведения различных видов орнаментов дети дошкольного возраста должны научиться равномерно, заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации. Чтобы развить у детей глазомер и способность создавать



уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения или ограничиваться словесной инструкцией, если дошкольникам хорошо известны способы вырезания и наклеивания отдельных элементов.

Ребенок, осваивая аппликацию, учиться выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками в познании действительности. На этой основе начинается развитие собственно продуктивной деятельности, возникает функция замещения, близкий к реальному объекту [10]. При этом общей чертой для всех видов продуктивной деятельности в дошкольном возрасте является наличие своеобразного отношения между представлением и действием: каждый раз, рисуя, создавая аппликацию, ребенок идет от представления о предмете к его материальному воплощению. Между тем в процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете. Действительно, многие исследователи (Н.Г. Агеносова, Л.А. Венгер, М.В. Вовчик–Блаткина, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков) считают, что рисование, лепка, аппликация имеют важное значение для психического развития ребенка, прежде всего, для развития его восприятия и мышления.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветочных пятен.

Действуя с предметами или материалами, ребенок на практике познает некоторые их свойства – твердость, мягкость, объем, величину, вес, сопротивляемость и т.д., приобретая знания о тех свойствах предметов, которые не могут быть познаны только визуально. Поэтами предпосылками для продуктивных видов деятельности (так же, как для игры и труда) выступают:

- потребность ребенка в самостоятельности и активности;
- подражание взрослому;
- освоение предметных действий;

– формирование координации движений рук и глаз.

Создавая образ того или иного предмета при помощи бумаги, ребенок выделяет в нем именно те стороны, которые действительно могут быть воплощены в данном материале. Например, аппликация позволяет выразить на плоскости цвет и форму, но не позволяет изобразить объем, как в лепке.

Однако взаимосвязь аппликации, рисования и лепки прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания образа. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем. Хотя, в отличие от других видов изобразительной деятельности, декоративная аппликация предполагает использование цветового строя и гармонии, а сюжетная – композиция. Это связано с тем, что, учитывая особенности данного возраста (недостаточное развитие мышц руки, слабая координация движений и зрительный контроль за своими действиями), специфику выполнения аппликативных работ, детям не дают ножницы: все формы и силуэты они получают в готовом виде. Постепенно в процессе освоения разных видов аппликации и изобразительной, продуктивной деятельности у дошкольника складывается умение вариативно использовать выразительные средства и орудия, возникают обобщенные способы изображения объектов окружающего мира [2].

Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.Б. Халезовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие».

Т.С. Комарова, Л.А. Ремезова, Л.Б. Осипова, Л. И. Плаксина делают акцент на таких задачах и умения для овладения аппликации как :

– учить детей раскладывать готовые формы, составлять простые комбинации из изображений предметов округлой формы (яблоки, вишни, огурец, грибы, рыбки, листья, веточки); располагать изображение в центре листа. Совершенствовать умение аккуратно набирать клей на кисть, намазывать готовые формы на клеенке, прижимать детали тряпочкой. При затруднениях в определении изображения использовать выкладывание аналогичных форм на фланелеграфе;

– учить правильно держать ножницы и действовать ими, отрезать узкие и более широкие полосы по линии, нарисованной фломастером. Составлять из полосок изображения знакомых предметов и наклеивать (ветка, куст, дерево, самолет);

– учить детей создавать простые комбинации (зимний лес, овощи, фрукты на столе) путем поэтапного наклеивания отдельных изображений на один и тот же лист бумаги в течение двух или нескольких занятий;

– учить наклеивать отдельные изображения из 2—3-х частей (мяч: половина — синяя, половина — красная и др.);

– учить детей составлять композицию из геометрических фигур, изображая предметы, знакомые детям по конструированию;

– развивать и совершенствовать пространственную ориентировку при составлении изображения на плоскости листа (тюльпан, скворец на ветке, скворцы прилетели, веточка цветущей яблони, яблоневый сад)[24].

Л.И. Моурлот и Л.А. Ремезова предлагают для обучения детей с нарушениями зрения действиями с ножницами, начиная со второй половины средней группы. По их словам, прежде всего, нужно научить детей правильно держать ножницы. Педагог показывает детям, как нужно вставить большой палец в верхнее кольцо ножниц, средний – в нижнее кольцо, указательный палец при этом поддерживает нижний конец ножниц, безымянный палец и мизинец должны быть прижаты к ладони.

Очень важно научить детей регулировать силу сжимания и разжимания пальцев (колец ножниц). Дети должны знать, что при разжимании большой палец поднимается вверх, а средний опускается вниз. При сжимании, наоборот, большой палец опускается вниз, а средний поднимается вверх. С целью отработки таких движений можно использовать специально изготовленный тренажер. На дощечке слева и справа на резинке укрепляются кольца (дощечка должна быть статично укреплена). Дети вставляют одновременно большой палец в левое кольцо, средний – в правое и выполняют движения сжимания и разжимания пальцев. Силу сжимания и разжимания можно регулировать, увеличивая или уменьшая длину резинки, удерживающей кольцо. Подобное упражнение укрепляет мышцы пальцев рук, делает сгибательные и разгибательные движения пальцев плавными[15].

Обучение действию с ножницами начинается с упражнений, в которых дети осваивают навыки сначала разрезания прямоугольника на два квадрата, а затем разрезания квадрата с угла на угол, по диагонали.

Научить детей вырезать округлые формы из квадратов и прямоугольников. Это очень сложное умение, поскольку одновременно ребенок должен выполнять несколько действий:

- правильно держать ножницы;
- осуществлять сгибательные и разгибательные движения пальцами;
- регулировать силу сжимания и разжимания колец ножниц;
- удерживать бумагу в левой руке, одновременно медленно поворачивая ее по часовой стрелке;
- преобразовывать одну фигуру (квадрат) в другую (круг);
- следить за тем, чтобы линия была ровной[15].

Нужно следить, чтобы при вырезании круга из квадрата дети не срезали много бумаги, а закругляли только одни уголки. Поэтому необходимо научить детей слегка поворачивать бумагу в руке, срезать только самый уголок, и каждый отдельно, так, чтобы он сразу отпал.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль над движениями руки необходим на всех этапах создания изображения. При восприятии движения при аппликации у ребенка образуется представление о нем, и на этой основе строятся исполнительные действия, образуется, условно говоря, мышечная память движения, накапливается двигательный опыт. Постепенно, по мере формирования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука «приобретает представление» о движении, ощущение как бы входит в руку и делающий аппликацию может произвести движение почти не глядя.

Ребенок должен четко понять строение объекта, уметь разложить его на составные части. Педагог учит анализировать строение объекта с точки зрения сенсорных эталонов – прежде всего формы основных деталей, цвета каждой детали. Особое внимание уделяется величине.

Таким образом, формируется мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. В результате занятий изобразительной деятельностью происходит постепенное совершенствование тонкой моторики рук. Раннее развитие этих способностей обеспечивает успешное освоение изобразительной деятельности, способствует повышению интереса к этой деятельности и создает благоприятные условия для всестороннего развития личности ребенка с нарушением зрения.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

М.И. Земцова к детям с нарушениями зрения относит:

- дети с амблиопией и косоглазием, с разной степенью нарушения остроты и характера зрения;
- слабовидящие дети;
- слепые дети.

В рамках нашей работы мы остановились на характеристике детей слабовидящих и с косоглазием и амблиопией.

Слабовидение – это значительное снижение остроты зрения, при котором центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах 0,05–0,2 или выше 0,3 при использовании оптической коррекции. Чаще всего причиной слабовидения являются аномалии рефракции. Наиболее распространенная форма – миопия (близорукость), достаточно часты гиперметропии (дальнозоркость) и астигматизм.

Косоглазие характеризуется постоянным или периодическим отклонением одного из глаз от совместной точки фиксации и нарушением функции бинокулярного зрения.

Ученые сходятся во мнении, что для детей с нарушениями зрения характерны неравномерность развития психики на разных возрастных стадиях, недостаточность представлений и образов, нарушение эмоционально–волевой сферы, нарушение двигательной сферы, нарушение зрительно–двигательной координации и зрительного восприятия. Так же наблюдается отсутствие самоконтроля и саморегуляции движений, что сказывается на согласованность действий. Имеется слабый мышечный тонус рук. Эти условия приводят к недостаточному развитию мелкой моторики у детей с нарушениями зрения.

Продуктивные виды деятельности играют важную роль в развитии мелкой моторики.

Аппликация – один из видов продуктивной деятельности и его относят к изобразительной деятельности.

Аппликация – это вид деятельности, который выполняется наклеиванием или нашиванием на основной фон (бумагу, ткань, др. материал) кусочков того или иного материала различных цветов.

Авторы выделяют предметную, сюжетную и декоративную аппликацию.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Действуя с предметами или материалами, дети с нарушениями зрения познают свойства – твердость, мягкость, объем, величину, вес, сопротивляемость и т.д., приобретая знания о тех свойствах предметов, которые не могут быть познаны только визуально.

Таким образом, зрительный контроль над движениями руки необходим. В ходе работы при аппликации у ребенка образуется представление, исполнительные действия, образуется мышечная память движения, накапливается двигательный опыт. Дети, осваивая аппликацию, учатся выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. В результате занятий изобразительной деятельностью происходит постепенное совершенствование тонкой моторики рук.

### **ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ**

#### **3.1. Методика изучения мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4-5 лет**

Для изучения мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения на базе МАДОУ «Д/С № 422 г. Челябинска» был организован констатирующий эксперимент. В нем приняло участие 10 детей 4–5 лет с нарушениями зрения.

Для обследования мелкой моторики детей 4–5 лет с нарушениями зрения мы использовали методику, предложенную Т. И. Гризик и Л. Е. Тимощук.

Методика включала в себя такие серии заданий, как статические упражнения, динамические упражнения, тактильные ощущения, сила тонуса, координация движений, обследование щепоти руки, соответственно и эксперимент предполагал 6 серий, в которых дети выполняли 14 заданий.

1 серия – статические упражнения.

Цель обследования – изучение кинестетического праксиса, стабильности выполнения детьми движений, напряжения мышц во время выполнения заданий.

Детям было предложено пять заданий, предполагающих воспроизведение и удержание пальцевых поз. Во время выполнения упражнений педагог отмечал, как долго каждый ребенок мог сохранить напряжение пальцев, рук.

Проверку проводили как экспресс–исследование в форме игры «Замри». Педагог предлагал ребенку поиграть в игру; давал соответствующие каждому упражнению инструкции; затем произносились слова «Раз, два, три! Замри!». Ребенок выполнял упражнение. Педагог следил за выполнением каждого упражнения, считая про себя или смотря на часы. По истечении счета 15, педагог давал команду «Отомри!».



Проверку можно проводить подгруппами. Количество детей в подгруппах может быть разным (3–7 человек).

Каждое упражнение выполнялось три раза. При этом сначала идет инструкция педагога, сопровождающаяся показом. Затем ребенок выполнял упражнение под счет в следующем порядке:

1–й раз выполнение упражнения правой рукой (под счет до 15);  
расслабление – отдых (около 5 с);

2–й раз – выполнение упражнения левой рукой (под счет до 15);  
расслабление – отдых;

3–й раз – выполнение упражнения двумя руками одновременно (под счет до 15).

1. «Кольцо». Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 15.

2. «Коза». Вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15.

3. «Три богатыря». Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется под счет до 15.

4. «Заяц». Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15.

5. «Солдатики» (упражнение для пяти пальцев). Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки. Упражнение выполняется под счет до 15.

2 серия – динамические упражнения.

Цель – изучение кинетического праксиса.

Детям было предложено два задания.

6. Вырезание ножницами. Работа с ножницами показывает, как ребенок может быстро сменить напряжение мелкой мускулатуры руки на расслабление.

При выполнении задания обращается внимание на быстроту и ловкость руки ребенка.

7. Обрывание листа бумаги. Обрывание листа бумаги показывает содружество обеих рук в работе. Педагог раздает листы бумаги, показывает квадрат–образец и спрашивает, что он показал. Далее просит детей сделать такой же квадрат (по форме) способом обрывания.

3 серия – тактильные ощущения.

Цель – изучение кинетического праксиса и тактильного восприятия объектов.

Данная серия включает в себя два задания.

8. Узнавание предмета и качества. Ребенку предлагается нащупать за ширмой и показать педагогу разные предметы определенного качества.

Оборудование. Ложки (деревянная, металлическая, пластмассовая); линейки (деревянная, металлическая, пластмассовая).

Дополнительный материал. Пуговицы (деревянная, пластмассовая, металлическая); расчески (деревянная, пластмассовая, металлическая).

Инструкция педагога: «Просунь руку за ширму, потрогай лежащие там предметы и вытащи деревянную ложку (ложку, сделанную из дерева)».

9. Узнавание формы и качества. Ребенку предлагается нащупать за ширмой и показать педагогу геометрические фигуры разной формы и определенного качества.

Оборудование. Треугольники (деревянный, пластмассовый, резиновый, картонный); прямоугольники (деревянный, пластмассовый, резиновый, картонный).

Инструкция педагога: «Потрогай лежащие за ширмой фигуры и достань пластмассовый треугольник и т. д.

4 серия – сила тонуса.

Цель – изучение мышечного тонуса и силы руки.

Серия состоит из двух заданий.

10. Сжатие рук взрослого двумя руками. Педагог протягивает обе руки ребенку ладонями и предлагает ему сильно сжать их своими ладошками. При этом педагог говорит: «Сожми мои ладони так крепко, как только ты можешь».

11. Сжатие руки взрослого одной рукой («Рукопожатие»). Педагог протягивает руку ребенку (с учетом ведущей руки ребенка) и предлагает ему обменяться сильным и длительным дружеским рукопожатием.

5 серия – координация движений.

Цель – изучение зрительно–моторных качеств и кинетического праксиса.

Детям предлагалось два задания.

12. Вдевание нитки в иголку. Педагог предлагает ребенку иголку длиной 30 мм с маленьким ушком и тонкую нить.

13. Упражнение «Ладонь – ребро – кулак». Ребенок сидит за столом, его рука расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. В отличие от старшей группы темп выполнения упражнения задает педагог посредством счета (один, два, три). Темп приблизительно следующий: на каждое упражнение дается 1 с, на три упражнения – 3 с.

6 серия – обследование щепоти руки.

Цель – изучение кинетического праксиса и щепоти руки в процессе действий с мелкими предметами.

Было предложено одно задание.

Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединенные вместе) ведущей руки: у правой – правой руки, у левой – левой руки.

Обследование представлено одной пробой – катанием шарика. При этом оценивается ловкость ребенка при выполнении задания.

14. Катание шарика.

Упражнение проводится с шариком (диаметр 10 мм). Время проведения упражнения – 1 мин.

Критерии оценивания заданий:

– при анализе результатов обследования мелкой моторики руки детей, особое внимание уделяется качеству и выполнения заданий.

– выставляется суммарное количество баллов:

если ребенок справился с заданием – 1 балл;

если ребенок справился с заданием частично – 0,5 балла;

если ребенок не справился с заданием – 0 баллов.

Экспериментальные данные ранжировались по трем уровням:

– группа «А». К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 14–12 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

– группа «Б». К группе относятся дети, набравшие 11–8 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Для достижения положительного результата в наследующей работе необходим тесный контакт педагогов с родителями.

– группа «В». К группе относятся дети, набравшие 7 баллов и менее. У этих детей мелкая моторика развита плохо.

### **3.2. Состояние мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет**

Рассмотрим результаты эксперимента.

При выполнении первой серии заданий – статические упражнения, у детей наблюдались некоторые сложности. Это отражено в таблице 1.

Как видно из таблицы 1, легче всего дети справились с заданиями «Заяц» и «Солдатики». Большинство детей частично справлялись с заданиями. Проявляется это в невозможности удержания позы, слабом тонусе мышц руки и пальцев, диффузном характере движений (выставляли меньшее или большее

количество пальцев). Наблюдались затруднения при выполнении задания по словесной инструкции.

*Таблица 1*

**Результаты выполнения 1 серии «Статические упражнения» (в %)**

Задание	Справился с заданием	Справился с заданием частично	Не справился с заданием
1. «Кольцо»	20	50	30
2. «Коза»	10	70	20
3. «Три богатыря»	0	40	60
4. «Зяц»	50	50	0
5. «Солдатики»	40	60	0

Наибольшие затруднения были в заданиях «Три богатыря», у 60% низкие показатели. Дети не могли удерживать позу до окончания счета, проявлялся диффузный характер, подключали другую руку при постановке пальцев.

Перейдем к анализу второй серии заданий – динамические упражнения, которые отражены в таблице 2.

*Таблица 2*

**Результаты выполнения 2 серии «Динамические упражнения» (в %)**

Задание	Справился с заданием	Справился с заданием частично	Не справился с заданием
6. Вырезание ножницами	0	70	30
7. Обрывание листа бумаги	0	40	60

Из таблицы 2 мы наблюдаем, что точно и безошибочно никто не справился с заданиями. При выполнении задания «Вырезание ножницами» 70% имели медленную переключаемость, слабый мышечный тонус, неточность выполнения задания. Прибегали к помощи педагога только 30%, но выполнить самостоятельно задание не смогли. При следующем задании – «Обрывание листа бумаги» у 40% выполнение пробы было не точно: итоговый результат не совпадал с образцом. 60% не справились с заданием. Их действия рук были несодружественны и окончательный результат, требуемый от детей, не получился.

При выполнении третьей серии заданий мы получили следующие данные. Рассмотрим их в таблице 3.

*Таблица 3*

**Результаты выполнения 3 серии «Тактильные ощущения» (в %)**

Задание	Справился с заданием	Справился с заданием частично	Не справился с заданием
8. Узнавание формы и качества	40	50	10
9. Узнавание предмета и качества	20	70	10

Таким образом, мы наблюдаем, что 30% детей выполнили задания верно. Дети безошибочно называли предметы и геометрические фигуры, доставали их из мешочка. Сразу определяли качество предметов и фигур. Но 60% имели затруднения в определении качества фигуры или предмета. Путали деревянный предмет (форму) с пластмассовым. 10% не справились с поставленной задачей вовсе. Брали совершенно не те предметы или геометрические формы, которые предлагал педагог. Так же были сложности

с определением качества предмета, формы. Движения пальцев рук были не содружественными, преобладал ладонно–пальцевый захват и диффузный характер движений.

Перейдем к анализу результатов четвертой серии заданий, позволяющий изучить силу тонуса (таблица 4). У 60% был обнаружен недостаточный тонус мышц руки, недостаточная сила нажатия и удерживание позы рук. Низкий уровень мышечного тонуса и проявление синкинезии имели 20%.

*Таблица 4*

**Результаты выполнения 4 серии «Сила тонуса» (в %)**

Задание	Справился с заданием	Справился с заданием частично	Не справился с заданием
10. Сжатие руки взрослого одной рукой	20	60	20
11. Сжатие рук взрослого двумя руками	20	60	20

Рассмотрим результаты пятой серии заданий, которые занесены в таблицу 5.

Исходя из полученных данных, мы обращаем внимание, что детям с нарушениями зрения очень сложно действовать с мелкими предметами, согласовывать движения рук с концентрацией нарушенного зрительного анализатора. При выполнении пробы «Вдевание нитки в иголку» 70% не справились с заданием. Упражнение «Ладонь – ребро – кулак» у 70% требовало больше времени, чем предоставлялось. Движения рук при первой попытке выполнения задания были непоследовательны. У 20% была скованность и

диффузный характер движений, движения были непоследовательны и задание не завершено до конца.

*Таблица 5*

**Результаты выполнения 5 серии «Координация движений» (в %)**

Задание	Справился с заданием	Справился с заданием частично	Не справился с заданием
12. Вдевание нитки в иголку	0	30	70
13. Упражнение «Ладонь – ребро – кулак»	10	70	20

Результаты шестой серии заданий, позволяющей изучить щепоть руки, представлены в таблице 6.

*Таблица 6*

**Уровни выполнения 6 серии «Обследование щепоти руки» (в %)**

Задание	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
14. Катание шарика	20	60	20

Скованные движения, несосредоточенность, а так же не согласованность движений было у 20%. 60% затруднялись в формировании положения пальцев, но справлялись без помощи другой руки и педагога. Только в 20% задание было выполнено точно и без ошибок.

По результатам выполнения всех заданий мы можем распределить детей на три группы (рис. 1):

– группа «А» – высокий уровень – 10%

У одного ребенка из 10 высокий уровень, набравший 12 баллов



– группа «Б» – средний уровень – 30%

Трое детей по всем сериям заданий набрали от 8 до 11 баллов

– группа «В» – низкий уровень – 60%

Низкий уровень выполнения заданий наблюдался у 6 детей. Количество баллов варьировалось от 3 до 6.

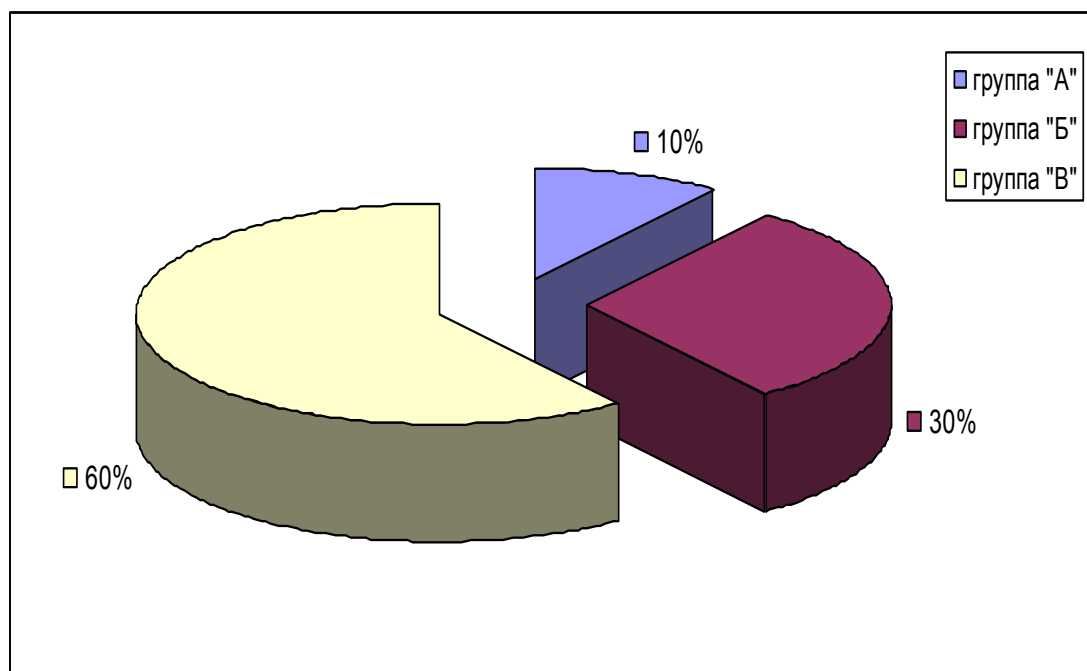


Рисунок 1. Распределение детей по уровню развития мелкой моторики

Таким образом, мелкая моторика детей 4–5 лет с нарушениями зрения характеризуется следующим:

- скованность движений;
- слабость мышечного тонуса;
- диффузный характер движений;
- невозможность удержания позы;
- несогласованность движений;
- скованность движений;
- движения и действия нескоординированны.

Недостаточное развитие мелкой моторики рук у детей, обуславливает трудности в выполнении движений, неточность работы кинетического, кинестетического праксиса и зрительно–пространственной чувствительности. Недостаточная согласованность в работе зрительного

аппарата и мышц руки и пальцев снижает возможность определять предмет, узнавать его признаки.

### **3.3. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей с нарушениями зрения 4–5 лет посредством аппликации**

Сенсомоторное развитие является одним из ведущих факторов развития ребенка в дошкольном возрасте. Активное взаимодействие детей с окружающей средой (перцептивное, пространственное, кинестетическое и др.) формирует их систему восприятия. Проблема развития мелкой моторики наиболее успешно решается на занятиях по изобразительному искусству, так как именно данная двигательная деятельность способствует развитию сенсомоторики, то есть согласованности в работе органа зрения и рук, а также совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, а, соответственно, стимулирует психические процессы у дошкольников с патологией органа зрения.

Современная специальная педагогика в поиске эффективных средств коррекции нарушений зрения все чаще ориентируется на использование изобразительной деятельности в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями зрения. Для того, чтобы изобразительная деятельность стала средством коррекции, а также развития мелкой моторики дошкольников со зрительной патологией, ее необходимо организовать с учетом закономерностей их развития согласно возрасту, уровню дефекта, а также своеобразию мелкой моторики конкретного ребенка. Кроме того, система коррекционной помощи должна быть систематической и целенаправленной.

Анализ теоретических источников и результаты констатирующего эксперимента подтверждают необходимость организации коррекционной

работы по развитию мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения. Как было рассмотрено ранее, важную роль играют в этом занятия аппликацией. Поэтому основной формой коррекционной работы были определены занятия аппликацией, в которых были включены игры и упражнения по развитию мелкой моторики. Для определения содержания этих занятий мы проанализировали «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения)» под редакцией Л.И. Плаксиной, программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, просмотрели образовательные стандарты (ФГОС), проанализировали занятия по изобразительной деятельности и методические рекомендации Т.С. Комаровой и Т.Г. Казаковой, Л.И. Моурлот, Л.Б. Осиповой, Л.А. Ремезовой.

Нами были составлены краткие конспекты занятий (приложение 1). В этих занятиях мы определили специальные задачи, оборудование, инструкции, организационные условия. Занятия проведены были воспитателем совместно с тифлопедагогом. В рамках проведения занятий осуществлялась реализация следующих образовательных областей:

- познавательное развитие;
- физическое развитие.

Занятия проводились один раз в неделю, на протяжении 2,5 месяцев.

Было проведено 10 занятий по темам:

- «Украсть салфеточку»;
- «Бусы на елку»;
- «Автобус»;
- «Загадки»;
- «Большой дом»;
- «По – грибы, по – ягоды»;
- «Домик для птичек»;
- «Красивый цветок»;

– «Круглое и овальное»;

– «Волшебный сад».

За основу были взяты занятия по аппликации, составленные Т.С. Комаровой.

К каждому занятию были прописаны общеразвивающие и коррекционные задачи, оборудование, массаж рук и пальцев, приемы, использованные в занятии. Кроме того, нами были определены задачи, средства, упражнения по развитию мелкой моторики.

Занятие имело определенную структуру:

1. Вначале занятия мы предлагали детям выполнить массаж кисти и пальцев рук, что подготавливало руку к выполнению аппликации.

Были использованы специальные тренажеры для рук, самомассаж, дидактический материал. Дети воспроизводили действия по словесной инструкции, образцу.

2. Затем детям предлагался образец (или предмет) для восприятия и анализа. В процессе восприятия образца предполагалось подключение руки к активному мануальному обследованию.

Дети обследовали предмет по контуру указательным пальцем, рукой в воздухе воспроизводили фигуры, расставляли предметы на листе бумаге перед началом работы и другое.

3. При воспроизведении образца детьми мы использовали приемы, предложенные Л.Б. Осиповой, позволяющие развивать качества мелкой моторики:

– подключение мануальных обследовательских действий при анализе образца: обведение детали образца пальцем по контуру, сравнение деталей по величине путем наложения, приложения, указание рукой местонахождение деталей;

- выкладывание изображений из плоскостных геометрических форм осязательным способом при зрительном предъявлении образца: на образец, по образцу, по мнемическому образу, по словесной инструкции педагога;
- использование указательного пальца в качестве условной мерки и для контроля расстояния между элементами узора;
- осуществление коррекции с помощью рук при совмещении элементов аппликации;
- использование алгоритма расположения и соединения деталей: взять деталь двумя руками; наложить на тождественную деталь образца, добиваясь полного совмещения; перенести, не нарушая пространственной ориентации, на лист; переместить на клеенку, нанести на деталь клей; наложить на лист (при необходимости поправить легкими движениями указательных пальцев обеих рук); покрыть салфеткой и разгладить легкими движениями (левой придерживать салфетку, а ладонью правой руки проводить по салфетке в противоположную сторону; положить обе ладони в центре салфетки и провести по ней, ведя ладони в разные стороны).

4. Во время занятия детям предлагалось произвести зрительную гимнастику, для переключения и расслабления зрительного анализатора.

Для этого использовались схемы, метка на стекле, удаленные предметы, мелкие предметы.

5. По окончании занятия проделывалась гимнастика для снятия напряжения мышц руки и пальцев, с использованием специальных тренажеров и дидактического материала, анализ проделанной работы всего занятия, совместно с педагогом и детьми.

Рассмотрим на примере занятия «Украсть салфеточку». В данном занятии мы определили такие задачи:

Общеобразовательные:

- научить детей составлять узор на квадрате, заполняя середину и углы;

- учить детей резать полоску пополам;
- правильно держать и действовать ножницами;
- закреплять навыки аккуратного нанесения клея;
- правильное действие кистью при нанесении клея;
- развивать чувство композиции.

Коррекционные:

- развивать согласованность движений рук;
- зрительно–моторная координация;
- снимать напряжение тонуса мышц рук;
- совершенствовать движения рук при действии с предметами.

К занятию мы подготовили следующий материал: квадрат белой бумаги размером 16\*16, полоски разного цвета размером 6\*3, ножницы, салфетка, клей, кисть, клееночка.

Перед проведением занятия предложили детям провести самомассаж рук:

«Добываем огонь»

Добываем мы огонь,

Взяли палочку в ладонь.

Сильно палочку покрутим –

И огонь себе добудем.

Дети энергично растирают ладони друг о друга.

«Точилка»

Мы точили карандаш,

Мы вертели карандаш.

Мы точилку раскрутили,

Острый кончик получили.

Сжимаем одну руку в кулак, вставляем в него поочередно по одному пальчику другой руки и покручиваем влево – вправо 2–3 раза.

Детям была дана словесная инструкция, с последующим наглядным примером. Мы предложили детям украсить салфеточку маленькими

разноцветными квадратиками, но в углах салфеточки приклеить квадратиками обязательно одинакового цвета. Наглядно показывали как из полосок, которые были даны каждому ребенку, вырезать квадратиками (согнуть полоску пополам и разрезать по сгибу). Объясняли и показывали группе на фланелеграфе, как можно украшать салфеточку (цвет полосок дети выбирали самостоятельно, по собственному желанию). Каждому ребенку были розданы ножницы и предложено правильно их взять в руку. После мы проверили правильность положения ножниц в руке у каждого ребенка. Помогали детям, у которых возникали трудности с ножницами, их положением в руке. Не у всех детей получались аккуратные, ровные квадратиками, но большинство справились самостоятельно, без помощи педагога. Наблюдались не содружественные действия, слабое удерживание ножниц в руке. Далее детям мы предложили взять кисть, обмакнуть в клей и нанести клей на полученные квадратиками. У некоторых детей присутствовал ладонный захват кисти. Движения рук не точны, наблюдался слабый мышечный тонус рук. Сначала наклеивали квадратиками одинакового цвета на углы салфеточки. После промачивали салфеткой остатки клея. Все действия детей были сделаны под нашим наблюдением. Затем детям была предложены зрительные гимнастики:

«Самолет»

Пролетает самолет

С ним собрался я в полет.

(посмотреть вверх)

Правое крыло отвел, посмотрел.

(отвести руки, проследить взглядом)

Левое крыло отвел, поглядел.

(вращательные движения руками перед собой, следить взглядом)

Я мотор завожу

И внимательно гляжу

Поднимаюсь ввысь, лечу

(встать на носочки, проследить глазами по волнистой линии)

Возвращаться не хочу.

(поморгать и прикрыть глаза)

«Солнышко»

В небе солнце катится

Словно желтый мячик,

(прослеживание глазами за движением солнышка

вверх – вниз, вправо – влево)

То за тучку спрячется

То по елкам скачет.

(движение глазами по кругу в одну и другую стороны)

Поголяло, покружилось

И за тучку закатилось.

(поморгать и зажмурить глаза)

После зрительной гимнастики приступили к дальнейшему выполнению задания. Таким же образом, как и делали уголки салфеточки, начали заполнять середину. Детям разрешалось заполнять середину квадратиками разных цветов, по их желанию. После завершения работы проводили гимнастику для снятия напряжения рук, вместе с детьми давали оценку, выполненных работ.

Дети занимались активно, с желанием, интересом. Возникали трудности при вырезании квадратиков, положении ножниц в руке, набором и нанесением клея на квадратиками, с помощью кисти.

При развитии мелкой моторики у детей с нарушениями зрения важно использовать натуральные объекты; муляжи; предметные игрушки из разнообразных материалов; различные мелкие предметы; специально изготовленные тренажеры для отработки ручной и пальцевой моторики (гипсовых обратных барельефов, досок с пазами); мозаика (мелкая и крупная); свободные катушки для наматывания на них ниток и веревочек; бусы и пуговицы разной величины; различные виды застежек (пуговицы,



кнопки, крючки); наборы лент и веревочек разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, рамки–вкладыши и многое другое.

Желательно, чтобы коррекционная работа по развитию мелкой моторики выполнялась всеми педагогами в ДОУ, а также родителями в домашних условиях.

### ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

Для изучения мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения на базе МАДОУ «Д/С № 422 г. Челябинска» был организован констатирующий эксперимент. В нем приняло участие 10 детей 4–5 лет с нарушениями зрения.

Для обследования мелкой моторики детей 4–5 лет с нарушениями зрения мы использовали методику предложенную Т.И. Гризик и Л.Е. Тимощук.

Предполагалось изучение кинетического, кинестетического праксиса и действие с мелкими предметами. Было выявлено что у детей с нарушениями зрения имеются следующие недостатки: скованность движений, слабость мышечного тонуса, диффузный характер движений, невозможность удержания позы, несогласованность движений, скованность движений, движения и действия несоординированы, неточность работы кинетического, кинестетического праксиса и зрительно–пространственной чувствительности. Недостаточная согласованность в работе зрительного аппарата и мышц руки и пальцев снижает возможность определять предмет, узнавать его признаки.

Нами была организована коррекционная работа, которая предполагала проведение занятий с детьми с нарушениями зрения на базе МАДОУ «Д/С № 422 г. Челябинска». Занятия проводились 1 раз в неделю, в которых были включены упражнения по развитию мелкой моторики, на протяжении 2,5 месяцев.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования было теоретически изучить и практически показать целесообразность использования аппликации как средства развития мелкой моторики у детей 4–5 лет с нарушениями зрения.

В ходе исследования решался ряд задач.

В решении первой задачи мы проанализировали литературу по теме исследования. Нами было рассмотрено понятие «мелкая моторика». Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий мышечной, нервной, и костной систем. Часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить.

Выделяются следующие качества мелкой моторики: гибкость, подвижность, ловкость, скоординированность, быстрота, синхронность, точность.

Мы проанализировали литературу по особенностям мелкой моторики в дошкольном возрасте и выявили, что к 4–5 годам у детей сформировывались такие навыки как: совершенствование движения кистью и пальцами, вырезание по линии, зигзаги, окружности и волны, рисовать кистью, не нажимая сильно на бумагу, наливает воду в кружку одной рукой. Происходит формирование сенсорных эталонов. Рисование карандашом простые формы и фигуры, рисование красками, выстраивание конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, обслуживать себя за столом.

Анализ специальной литературы позволил изучить клинико–психолого–педагогическую характеристику детей с нарушениями зрения. Было выяснено, что при всех нарушениях зрения у детей отмечаются трудности в развитии мелкой моторики. Ученые дают следующую характеристику мелкой моторики: недостаточность двигательных навыков в

дошкольном возрасте (скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушение их произвольности), неловкость, несогласованность движений рук, недостаточный опыт в овладении предметно–практическими действиями. Такие дети быстро устают, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительной степени связано с физическим недоразвитием.

Вместе с тем авторы подчеркивают роль аппликации в развитии мелкой моторики.

Аппликация – это вид деятельности, который выполняется наклеиванием или нашиванием на основной фон (бумагу, ткань, др. материал) кусочков того или иного материала различных цветов.

Выделяют следующие виды аппликации:

- предметная, состоящей из отдельных изображений;
- сюжетная, отображающая те или иные события;
- декоративная.

Аппликация способствует развитию содружественных движений, мышечного тонуса, координации движений, согласованности движения рук и пальцев.

В рамках решения второй задачи нами был организован констатирующий эксперимент. Для обследования мелкой моторики детей 4–5 лет с нарушениями зрения мы использовали методику предложенную Т.И. Гризик и Л.Е. Тимощук. Полагалось изучить кинетический и кинестетический праксис, действие с мелкими предметами. Нами было выявлено, что у детей с нарушениями зрения отмечаются такие трудности как скованность движений, слабость мышечного тонуса, диффузный характер движений, невозможность удержания позы, несогласованность движений, скованность движений, движения и действия нескоординированы, неточность работы кинетического, кинестетического праксиса и зрительно–пространственной чувствительности. Недостаточная согласованность в

работе зрительного аппарата и мышц руки и пальцев снижает возможность определять предмет, узнавать его признаки.

К высокому уровню было отнесено 10% детей, к среднему – 30%, низкому – 60% детей. Это обусловило необходимость реализации третьей задачи.

Для этого мы разработали содержание занятий по аппликации, в которые были включены упражнения по развитию мелкой моторике. Предполагалось проведение 10 занятий. Базой для составления занятий были «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения)» под редакцией Л.И. Плаксиной, программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, образовательные стандарты (ФГОС), занятия по изобразительной деятельности и методические рекомендации Т.С. Комаровой и Т.Г. Казаковой, Л.И. Моурлот, Л.Б. Осиповой, Л.А. Ремезовой.

В занятия были включены задачи по развитию мелкой моторики, специальные средства, приемы и дидактические игры. Нами были описаны пособия, которые необходимо использовать для развития мелкой моторики на занятиях по аппликации.

Таким образом, задачи решены, цели достигнуты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баттерворт, Д. Принципы психологии развития: перевод с англ. [Текст] / Д. Баттерворт, М. Харрис. – М. : Когито – Центр, 2000. – 349 с.
2. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. — М: ТЦ Сфера, 2008.
3. Визель, Т.Е. Основы нейропсихологии: учеб. для студ. вузов.— М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005.
4. Воспитание и обучение слепого дошкольника / Под ред. Л.И. Солнцевой. – М.: Просвещение, 1967.
5. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для студентов пед. институтов [Текст] / Под ред. Петровского А.В. – 2–е изд., исправ. и допол. – М.: Просвещение. – 1979 – 288 с.
6. Гризик, Т.И. Развитие мелкой моторики руки у детей 4–5 лет [Текст] / Т.И. Гризик, Л.Е.Тимошук // Развитие речи детей 4–5 лет. – М. : [Б.и.], 1997. – 168–184 с.
7. Дружинина, Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения: Методическое пособие / Л.А. Дружинина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
8. Ерастова, Е.А. Воспитание слепых детей в семье. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
9. Ермаков, В.П., Якунин, Г.А. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. Учебное пособие для вузов. – М., 2000.
10. Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников с нарушениями зрения. Методические рекомендации [Текст] / [сост. Л.А.Дружинина и др.; науч. ред. Л.А.Дружинина]. – Челябинск: АЛИМ, изд-во Марины Волковой, 2008.

11. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст] // Дошкольное воспитание. 2005 – № 2 – 37–39 с.
12. Лубовский, В.И. Основные проблемы ранней диагностики и ранней коррекции нарушений развития [Текст] // Дефектология. 1994, №4.
13. Мухина, В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985.
14. Моисеева, Л.Г. Готовим руку к письму – СПб [Текст]: Речь, 2004. – 80 с.
15. Моурлот, Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста : учеб.–методич. пособие [Текст] / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара : СГПУ, 2007. – 122 с.
16. Поддьяков, Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М., Просвещение, 1984. – 312с.
17. Осипова, Л.Б. Развиваем в деятельности: В помощь родителям, воспитывающим ребенка с нарушениями зрения: Методические рекомендации / Л.Б. Осипова, Ю.Ю. Стахеева. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2009. – 218 с.
18. Осипова, Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности у младших дошкольников с нарушениями зрения [Текст]: дис. ...кан. пед. наук : 13.00.03 : защищена 09.06.10: утв. 17.12.10 / Осипова Лариса Борисовна. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2010. – 210 с.
19. Осязание в процессах познания и труда [Текст] / Б.Г. Ананьев [и др.]. – М. : АПН РСФСР, 1959. – 263 с.
20. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / [Л.В. Кузнецова и др.] ; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

21. Пименова, Е.П. Пальчиковые игры / Е.П.Пименова.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 221 с.
22. Плаксина, Л.И., Григорян, Л.А. Содержание медико–педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения / Ин–т коррекц. педагогики РАО. – М.: ГороД, 1998.
23. Плаксина, Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения. – М.: ГороД, 1998.
24. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И.Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
25. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: «Олма–Пресс», 2001.
26. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: Учеб. – метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» / Сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Изд–во «Букватор», 2006.
27. Солнцева, Л.И. Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста. – М., 2000.
28. Солнцева, Л.И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1980.
29. Солнцева, Л.И. Тифлопсихология детства. – М.: Полиграф–сервис, 2000.
30. Солнцева, Л.И., Хорош, С.М. Воспитание слепых детей раннего возраста. Советы родителям: практическое пособие / Л.И. Солнцева, С.М. Хорош. – 2-е изд. – М.: Издательство «Экзамен», 2004.



31. Специальная дошкольная педагогика. Учеб. пособие для вузов. / Под ред. Стребелевой Е.А. – М., 2001.
32. Специальная педагогика: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Назаровой Н.М. – М., 2000.
33. Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [В.И. Лубовский и др.] ; под ред. В.И. Лубовского. – М.: Издательский центр «Академия», 2007; 33. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику. — М.: ЭКСМО, 2013. – 80 с.
34. Уайт, Б. Первые три года жизни. – М.: Педагогика, 1982.
35. Феоктистова, В.А. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье. –М., 1999.
36. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь – СПб.: Лань, 2012. – 32 с.
37. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ред.–сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Занятие 1

«Украсть салфеточку»

Задачи занятия.

Общеобразовательные:

- научить детей составлять узор на квадрате, заполняя середину и углы;
- учить детей резать полоску пополам;
- правильно держать и действовать ножницами;
- закреплять навыки аккуратного нанесения клея;
- правильное действие кистью при нанесении клея;
- развивать чувство композиции.

Коррекционные:

- развивать согласованность движений рук;
- зрительно–моторная координация;
- снимать напряжение тонуса мышц рук;
- совершенствовать движения рук при действии с предметами.

Материалы. Квадратный лист белой бумаги размером 16х16 см, полоски разных цветов размером 6х3 см, ножницы, клей, салфетка, клееночка, кисть для клея (на каждого ребенка).

Программное содержание. Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя элементами середину, углы. Учить разрезать полоску пополам, предварительно сложив ее; правильно держать ножницы и правильно действовать ими. Развивать чувство композиции. Закреплять умение аккуратно наклеивать детали. Подводить к эстетической оценке работ.

Самомассаж рук:

«Добываем огонь»

Добываем мы огонь

Взяли палочку в ладонь.

Сильно палочку покрутим –

И огонь себе добудем.

Дети энергично растирают ладони друг о друга.

«Точилка»

Мы точили карандаш,

Мы вертели карандаш.

Мы точилку раскрутили,

Острый кончик получили.

Сжимаем одну руку в кулак, вставляем в него поочередно по одному пальчику другой руки и покручиваем влево – вправо 2–3 раза.

Методика проведения занятия. Предложить детям украсить салфеточку маленькими квадратиками разных цветов, но во всех уголках обязательно поместить квадратики одного цвета. Показать, как из полосок нарезать квадраты (согнуть полоску пополам и резать по сгибу). Объяснить и показать на фланелеграфе, как можно украсить квадрат (цвет полосок дети выбирают по желанию). Предложить всем детям взять правильно ножницы и проверить, как они их держат.

Зрительная гимнастика:

«Самолет»

Пролетает самолет

С ним собрался я в полет.

(посмотреть вверх)

Правое крыло отвел, посмотрел.

(отвести руки, проследить взглядом)

Левое крыло отвел, поглядел.

(вращательные движения руками перед собой, следить взглядом)

Я мотор завожу

И внимательно гляжу

Поднимаюсь ввысь, лечу

(встать на носочки, проследить глазами по волнистой линии)

Возвращаться не хочу.

(поморгать и прикрыть глаза)

«Солнышко»

В небе солнце катится

Словно желтый мячик,

(прослеживание глазами за движением солнышка

вверх – вниз, вправо – влево)

То за тучку спрячется

То по елкам скачет.

(движение глазами по кругу в одну и другую стороны)

Погуляло, покружилось

И за тучку закатилось.

(поморгать и зажмурить глаза)

В конце занятия рассмотреть, какие красивые салфеточки получились,  
гимнастика для снятия напряжения рук.

Занятие 2

"Бусы на елку"

Задачи занятия.

Общеобразовательные:

- научить детей составлять ряд из бус;
- учить детей вырезать круг (овал) из квадрата (прямоугольника);
- правильно держать и действовать ножницами;
- закреплять навыки аккуратного нанесения клея;
- правильное действие кистью при нанесении клея;
- закреплять представление о форме круга и овала;
- развивать чувство композиции.

Коррекционные:

- развивать согласованность движений рук;
- зрительно–моторная координация;
- снимать напряжение тонуса мышц рук;

- совершенствовать движения рук при действии с предметами;
- развивать согласованность движений рук;
- совершенствование действий с мелкими предметами;
- развивать точность движений.

Материалы. Бусы, бумажные прямоугольники и квадратики разных цветов, ниточка (не очень тонкая, примерно № 10) для наклеивания вырезанных бусинок, клей, кисть для клея, салфетка, ножницы (на каждого ребенка).

Программное содержание. Закреплять знания детей о круглой и овальной форме. Учить срезать углы у прямоугольников и квадратов для получения бусинок овальной и круглой формы; чередовать бусинки разной формы; наклеивать аккуратно, ровно, посередине листа.

Методика проведения занятия. Рассмотреть с детьми несколько разных бус и предложить сделать красивые бусы для украшения елки. Показать приемы вырезывания. Сказать, что при наклеивании надо чередовать бусинки разной формы. Предложить одному ребенку у доски показать, как он будет вырезать бусины. Показать детям, как следует наклеивать бусинки на ниточку. Предоставить им возможность поупражняться в вырезывании.

Пальчиковая гимнастика

«Елка»

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются.

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи.

(Ладони от себя, пальцы пропускаются между собой, затем пальцы выставляются впереди).

Зрительная гимнастика:

«Жмурки». Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, открыть на 3-5 сек.

Повторить 4-5 раз.

«Погреем глазки». Потереть ладони друг о друга и легко, без усилий, прикрыть ими предварительно закрытые глаза, чтобы полностью загородить их от света (30-40 секунд). Открыть глаза.

Помочь детям, нуждающимся в этом, наклеивать бусы на ниточку. Для этого один вырезанный кружок (овал), не намазанный клеем, кладется под ниточку. Другой кружок (овал) намазывается клеем и накладывается на ниточку так, чтобы он совпал с кружком (овалом), расположенным под ниточкой, и аккуратно прижимается тряпочкой. Продолжать, чередуя бусинки по форме.

Полюбоваться вместе с детьми получившимися яркими разноцветными бусами. Снятие напряжения тонуса мышц рук.

## **Занятие 7 «Домик для птичек»**

### **Задачи занятия**

Общеобразовательные:

- учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей;
- учить наклеивать части скворечника в определенной последовательности;
- воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам.

Коррекционные:

- определять форму частей (прямоугольная, круглая, треугольная);
- развивать цветовое восприятие
- продолжать учить детей аккуратно наклеивать изображение на заданную плоскость листа (только на силуэт дерева)
- закреплять знания о геометрических фигурах: квадрат, треугольник, круг
- развивать мелкую моторику кистей рук

## Пальчиковая гимнастика «Скворечники»

Готовы скворечники,	Встают, стучат кулачком по кулачку.
Можно селиться,	Руки в стороны, к себе - «приглашение».
Готовы дома-терема,	Поднимают руки вверх «домиком».
Летите, летите веселые птицы,	Делают «птичку»: скрещивают руки ладонями к себе, соединяют большие пальцы – это голова птички, остальные пальцы каждой руки сомкнуты вместе – это крылья, дети шевелят ладонями, изображая полет птицы.
Скорей занимайте дома. (С. Михалков)	Садятся на свои места.

### Материал:

-желтый лист размером в 1/2 альбомного листа, с изображением силуэта дерева

-готовые формы (квадрат 6х6см красного цвета, равнобедренный треугольник с основанием 8см высотой 4см - коричневого цвета, диаметром 2,5см- зеленого цвета)

-клей, кисть клеевая, клеенка, тряпочка, поднос

-картинки с изображением птиц

Подготовка к работе:

-наблюдение вместе с детьми за птицами

-рассматривание иллюстраций в книгах

-рассказ детям, в каких домиках живут скворцы, показать птичьи кормушки

### Ход занятия:

Звучит аудиозапись музыки П. И. Чайковского из цикла” Времена года. Апрель”.

-Что вы слышите? (птички поют)

-Как вы думаете, когда это бывает? (весной)

-Правильно, наступила весна, и прилетели птички, им нужны домики, как они называются? (скворечники)

-Птичек прилетело много и каждой нужно свой домик. Вот мы с вами и “смастерим” для птичек домики.

Дети вместе с воспитателем рассматривают образец, называют, из каких геометрических фигур выполнен домик- скворечник.

**Физкультминутка:**

Звучит аудиозапись с голосами птиц.

-А сейчас мы с вами превратимся в птичек, полетаем над лесной полянкой, и сядем на стульчики.

Дети садятся на стульчики и начинают выполнять работу.

1. Размещают на силуэте дерева домик, наклеивают детали аппликации в следующем порядке: домик- квадрат, крыша-треугольник, окно-кружок (посередине квадрата).

2. Дети выполняют аппликацию, во время работы звучит аудиозапись “Голоса птиц”, автор музыки Юрий Соболев.

3. Оценка занятия