



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие ассоциативного мышления обучающихся профессиональных
образовательных организаций при изучении живописи**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04. «Профессиональное обучение (по отраслям)»
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
69 % авторского текста

Выполнил:
студент группы ЗФ-509-080-5-1
Корчажникова Виктория Анатольевна

Работа *рекомендована* к защите
« 21 » ноя 2020г.
зав. кафедрой ППЮиПМ
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Уварина Наталья Викторовна

Челябинск
2020

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития ассоциативного мышления у студентов при изучении живописи	8
1.1. Понятие ассоциативного мышления и его особенности	8
1.2. Методы и средства, способствующие развитию ассоциативного мышления	17
1.3. Роль живописи в развитии ассоциативного мышления у студентов.....	22
Выводы по первой главе.....	26
Глава II. Опытнo-практическая работы по развитию ассоциативного мышления у студентов при изучении живописи	27
2.1. Цель, задачи и организация опытнo-практической работы.....	27
2.2. Разработка методического пособия по развитию ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись»....	40
2.3. Апробация и анализ эффективности применения методического пособия	53
Выводы по второй главе.....	60
Заключение	62
Библиографический список	67

Введение

Актуальность опытно-проектной работы. В последние годы в обществе появилась проблема сохранения интеллектуальных возможностей цивилизации, а также вопрос развития и формирования условий для талантливых людей в нашей стране, так как непосредственно данная категория людей считается основой производственной и творческой силой прогресса. Развитие обучающего как личности, как субъекта деятельности является значимой проблемой в профессиональном образовании. Современный этап развития общества характеризуется развитие научно-техническим прогрессом и ставит перед современной системой образования ряд проблем, самой важной является развитие мыслительной деятельности обучающегося.

Тема развития ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций при изучении дисциплины «Живопись» актуальна тем, что этот психический процесс считается сопутствующим компонентом различным видам творческой деятельности обучающегося, и его поведения в целом. В последнее время в психологической и педагогической литературе все чаще возникает вопрос о роли ассоциативного мышления в умственном развитии обучающегося, об определении процессов возникновения ассоциации. Система образования большое внимание уделяет развитию рационально-логического мышления обучающихся, нередко противопоставляя его ассоциативному мышления. Огромное значение имеет главенство духовного развития личности, в структуре учебно-познавательной деятельности, которое основывается на ассоциативном мышление, обеспечивающее общую целостность восприятия объектов изучения, обогащающее духовную сферу индивида, в результате появляется новая концепция образования провозглашается приоритет культурных ценностей.

В результатах исследования: В.А. Крутецкого, Л.С. Выготского, В.В. С.Л. Рубинштейна, Давыдова, Д.Б. Эльконина, Е.И. Игнатъева и многих других, ассоциативное мышление является предрасполагающим для эффективного усвоения обучающимися не только новых знаний, но и является условием развития знаний творческого потенциала имеющегося у студентов, способствует самопроизвольному развитию личности, то есть в большей степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в профессиональных образовательных организаций.

Актуальность обосновывается требованием повышение уровня профессиональной компетенции и квалификации у будущих специалистов образовательно-художественной сферы деятельности. Важнейшей задачей профессиональной подготовки обучающихся является развитие ассоциативного мышления как главный способ художественно-познавательной деятельности, способного изучить и воспроизвести художественные образы, позволяющего понять и оценить выразительные возможности дисциплины «Живопись», сформировать целостные представления о художественной культуре и искусстве.

Сложной и трудной педагогической задачей является развитие ассоциативного мышления. Предрасположенность к ассоциативному мышлению является врожденной. Ассоциативное мышление хорошо развито у индивидов, занимающихся изобразительной деятельностью, непосредственно живописью.

Базой для определения индивидуальной творческой деятельности студентов профессиональных образовательных организаций являются пособия известных российских педагогов и психологов А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат и другие.

Проявление профессиональных навыков у обучающихся заключается в том, на каком уровне эта способность развиты, используется ли на

протяжении жизни. В конце 70-х гг. многие ученых Королевского колледжа искусств (Брюс Арчер и его коллеги) выдвинули идею «третьей культуры», которую поддержали другие исследователи, в том числе и российские. Суть ее состоит в том, что в сфере образования кроме двух четко конкретных и разделяемых культур – естественно научной и гуманитарной – имеется третья, проектная культура, отмеченная ими как «Дизайн с большой буквы». Автор теории акцентируют внимание, что данной культуре присущ оригинальный способ познания и общения – данная культура базируется не только на вербально, нумерологическом или литературном способах мышления и общения, сколько на невербальных. Особенно наглядно это проявляется в использование дизайнерских моделей, живописных полотен и эскизах, способствующих процессу ассоциативного мышления, а так же процессу передачи идей и обучению.

Живопись является одним из видов художественной деятельности индивида, данный вид появился из стремления жестами показать, описать конкретный предмет или явление. Чем точен и выразителен был жест, тем быстрее происходи взаимопонимание. Многие художники, искусствоведы отмечают, что творчество обучающихся профессиональных образовательных организаций обладает особой целостностью и убедительностью.

Развитие ассоциативного мышления в творческих профессиональных образовательных организациях осуществляется путем выполнения системы последовательных заданий и упражнений. При выполнении творческих заданий существует огромное разнообразных способов их решения. Без ассоциативного мышления восприятие действительности не было бы столь разносторонним и глубоким, богатым разнообразными оттенками.

Развитие ассоциативного мышления обучающихся по творческим специальностям профессионального образования, является условием необходимым для будущей творческой деятельности. Можно говорить о том, что основой профессиональной подготовки специалиста выступает

уровень развития ассоциативного мышления. Подходящие формы и методы обучения способствуют определить возможную степень включенности в творческую деятельность обучения, позволяют делать обучение интересным и увлекательным в границах допустимости учебной программы.

Таким образом, творческие ассоциации при изучении дисциплины «Живопись» студентов представляют огромный потенциал для выполнения комплексного подхода в обучении и воспитании обучающихся. Изобразительное искусство представляет большие возможности для развития ассоциативного мышления.

Цель: на основе теоретического анализа литературы разработать и внедрить методические рекомендации для развития ассоциативного мышления и проведение опытно-экспериментальной работы по выявлению эффективности педагогических средств в процессе изучения дисциплины «Живопись»

Объект исследования: процесс развития ассоциативного мышления

Предмет исследования: использование средств дисциплины «Живопись» для развития ассоциативного мышления

Задачи дипломной работы:

1. Рассмотреть понятие « ассоциативное мышление» и его особенности
2. Проанализировать методы и средства, способствующие развитию ассоциативного мышления
3. Провести опытно-практическую работу по развитию ассоциативного мышления у студентов при изучении живописи
4. Проанализировать эффективность применения методических рекомендаций

Методы исследования:

-- анализ теоретической литературы нормативных и методических документов;

-- наблюдение и анализ продукта деятельности.

Практическая значимость заключается в развитии ассоциативного мышления у студентов при изучении дисциплины «Живопись» с использованием репродукций живописных работ художников.

База исследования: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, факультет изобразительного искусства, отделение дизайн.

Апробация.

1. Шатерова К.Н. Особенности ассоциативного мышления у обучающихся/ К. Н. Шатерова // ИТ «Ариал» конф. – С.316- 318

2 Шатерова К.Н. Методы развития ассоциативного мышления у обучающихся при изучении живописи / К.Н. Шатерова // ст. сб. ст. по материалам LXV Международной научно-практической конференции «Молодой исследователь: вызовы и перспективы». – 2018. –№ 12(65). – М., Изд. «Интернаука», – С. 51- 54

Структура опытно –практической работы: работа состоит из введения, 2 глав, выводов к главам, заключения, списка использованной литературы– 61 наименование, 5 приложений. Общий объем работы 72 страниц.

Глава I. Теоретические основы развития ассоциативного мышления у студентов при изучении живописи

1.1. Понятие ассоциативного мышления и его особенности

Зарубежные и российские ученые с разных позиций анализируют понятие термина «ассоциативное мышление».

По мнению В.Т. Кудрявцева в качестве основы выступают ассоциации наглядно-образного мышления, которые предоставляют возможность индивиду сориентироваться в разных ситуациях, решать задачи без прямого вмешательства практических действий. В итоге, данные ассоциации способствуют индивиду всевозможных жизненных ситуациях, когда практические действия или не возможны, или сложны, или не рациональны [20, с. 23].

Проблема развития ассоциации относится к наименее четко определенной и разработанной в педагогике и психологии, в связи с чем перед нами стоит задача охарактеризовать ассоциативное мышление как психический процесс. Внимание к проблеме ассоциативного мышления как психологического процесса появился относительно недавно - на рубеже XIX-XX веков. К данному времени относятся первые попытки экспериментального исследования ассоциативного мышления (С.Д. Владычко, В.Вундт, Ф. Матвеева, Э.Мейман, А.Л.Мищенко, Т.Рибо). Постепенно нюансы исследования данной проблемы все более расширяются, разрабатываются методики и способы, позволяющие экспериментальным методом исследовать и изучить функцию ассоциации, предоставляются попытки теоретического осмысления приобретённых данных знаний, рассматриваются вопросы взаимоотношения ассоциации с другими познавательными процессами. Работа в этой области велась преимущественно в двух направлениях: с одной стороны, изучалось развитие ассоциации в онтогенезе (И. Г. Батоев, Л. С. Выготский, А. Я. Дудецкий, О. М. Дьяченко, Г. Д. Кириллова, А. В. Петровский, Д. Б. Эльконин и др.), с

другой - функциональное развитие данного процесса (Е. И. Игнатъев, Э. В. Ильенков и др.).

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» ассоциаций (А. В. Брушлинский, А. М. Матюшкин, А. Я. Пономарев, В. Н. Пушкин), в разработке принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития ассоциативных способностей у обучающихся (Д. Б. Богоявленский, А. В. Запорожец, В. А. Крутецкий, А. В. Петровский, Б. М. Теплов,).

Таким образом, в педагогике и психологии возрастает интерес к творческим проблемам, а через них и к ассоциативному мышлению, как к важному компоненту любому виду творческой деятельности.

Ассоциации рассматривают в качестве психического процесса, заключающегося в способности формирования новых суждений, мыслей, на основании опыта.

Рассмотрим несколько подходов к пониманию воображение.

1. Философский подход.

И. Кант, Хайдеггер, ассоциации рассматриваются в качестве одной из способностей души, основы познания, осознания мира [32, с. 78].

Творческие ассоциации представлены индивидуальной способностью к построению новых образов средствами переработки психических элементов, которые получены в опыте. А также рассматривается в качестве психического процесса формирования образа ситуации, предмета с помощью перестройки суждений. Одна из частей сознания человека выступает в роли одного из познавательных процессов.

Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин утверждают, что ассоциации представляют собой «психологическую работу, которая состоит в формировании суждений, ситуаций, которые не воспринимались индивидом» [58, с. 1].

Ж. Пиаже полагает, что ассоциации выступают «временным этапом искаженного отображения, по этой причине оно деформирует суждения

обучающихся о действительности, не давая ему ничего взамен, а только искажая картину реальности»[51, с. 125].

Я.Л. Коломенский под ассоциациями понимает «своеобразную форму отображения реальности, которая состоит в формировании новых образцов, идей, на основании суждений»[28, с. 317].

Автор оценивает ассоциации в качестве метода овладения индивидом сферы возможного будущего, который присваивает его работе проектный, целеполагающий характер[28, с. 317].

В науке, технике и в искусстве без ассоциативного мышления не возможен прогресс. Он считает, что ассоциации обусловлены потребностью, создавать новые образы.

Л.С. Коршунова полагает, что посредством ассоциации индивид отражает реальность, при этом в иных, неожиданных связях, сочинениях. Ассоциации реформируют реальность, формируют на этом основании новые образы [51, с. 135].

Е.И. Игнатъев изучает главные признаки ассоциации, подмечая, что «в определенной практической работе состоит в реформировании, переработке данных восприятия, иного материала иного опыта, вследствие чего возникает новое суждение»[51, с. 136].

2. Психологический подход.

В соответствии с нынешней философской энциклопедией, под ассоциациями понимается «психическая работа, которая состоит в формировании суждений, ситуаций, которые ранее не воспринимались индивидом в реальности».

Л.С. Выготский подметил, что ассоциации не повторяют в определенных сочетаниях, формах, отдельные накопленные впечатления[9, с. 78].

Л.С. Рубинштейн считает, что ключевой смысл ассоциаций заключается в том, что без них невозможно выполнить работа индивиду,

потому что невозможно работать, не имея представления о итоге, промежуточных итогов [44, с. 342].

В качестве предмета интереса психологов с пятидесятых годов стало экспериментальное исследование ассоциативного мышления на основе творчества.

В двадцатом подход бихевиоризма становится существенным направлением век. Его представители пренебрегали существованием образов, исключали образы из набора явлений, которые подлежат исследованию.

Н.А. Шинкарева, А.А. Иванова считают, что на базе творчества следует вырабатывать ассоциации с юношеского возраста, создавая положительные обстоятельства в контексте всевозможных разновидностей работы, в тех, которые основываются на психическом процессе, не могут быть без нее [58, с. 37].

Уточняя сущность воображения Р. Ассаджиоли считает, что функция ассоциации выступает построением, созданием образа, она выступает важной способностью человека [2, с. 34].

Другой подход представлен бихевиаристами ученые С. Ариети, С. Парнс исследовали роль ассоциации указав, что ее роль в творческом процессе приравнивается к роли представления, знания [58, с. 39].

Дж. Юлли, М. Кетчиол считали, что качественное своеобразие ассоциаций отображает трудность этапа познавательного становления объекта [2, с. 34].

Л.С. Выготский считает, что творческая работа с ассоциациями напрямую зависит от богатств, обилия опыта, по данному основанию опыт представлен материалом, из которого складывается построения образов. Чем богаче человеческий опыт, тем больше материал, которым владеет ассоциация [10, с. 112].

По мнению А.В. Запорожец, в качестве одного из важных элементов творчества, без которого невозможно формирование нового, выступает ассоциация [43, с. 105].

А.В. Петровский полагает, что ассоциации на основе творчества предусматривают самостоятельное формирование новейших образцов, реализующихся в ценных, оригинальных продуктах работы [54, с. 89].

Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова подмечают, что итоги ассоциации на основе творчества являются материальные образы [58].

Важным критерием разновидности ассоциаций выступает общественной ценностью ее результатов, проникновение в сущность отражаемых сторон действительности, усиление самых важных сторон реальности.

Ассоциация – это закономерно возникающая связь между отдельными предметами, явлениями, фактами, отражёнными в нашем сознании и закреплёнными в памяти. Немаловажно, что ассоциации не существуют во внешней реальности, а зараждаются человеческим мозгом. Концепция о наличие ассоциаций появилась ещё в античное время, размышления об этом есть у Платона, Аристотеля и у других древних мыслителей. В средние века формирование науки во многом застыло, в том числе и в данной области. Сам термин «ассоциация» ввёл только Джон Локк – английский учёный семнадцатого века. Человеческий мозг – сложная машина для обработки информации. Поступающие в него сведения подвергаются различной обрабатыванию, в том числе синтезу, анализу, сопоставлению друг с другом. В данный момент в мозге образуются краткосрочные нервные связи, в результате обнаруживается сходство каких-либо предметов и явлений.

Человек смотрит на предмет, зрительный образ поступает в отдел мозга, который его тщательно изучает, при этом мозг создает похожие образы из числа всех, которые человек видел в данный момент или ранее – так возникают ассоциации.

Таким образом, ассоциация – это результат сосуществования в нашем сознании большого количества образов, между которыми может наличествовать какое-либо сходство.

Ассоциации – продукт развитого абстрактного мышления. Ассоциации характерны лишь человеческому сознанию, сознанию иных высших приматов. Индивид с сильнее развитым интеллектом, может создать наибольшее число разнообразных ассоциаций к одному предмету. Известно, что у людей с интеллектуальными нарушениями имеются определённые трудности в понимании связей между предметами.

Исследованию ассоциаций посвятил себя И. М. Сеченов, известный русский учёный, изучил рефлексы головного мозга, он пришёл к выводу, что ассоциации считаются соприкосновением предшествующего рефлекса с последующим. Рефлексы головного мозга возникают непрерывно, в результате связи между предметами и явлениями появляются спонтанно и непрерывно. Раздражителями, вызывающими ассоциации, могут быть внешние и внутренние факторы, раздражителями могут служить даже мысли. В большинстве случаев какая-то случайная мысль порождает целый каскад других мыслей и образов. Английский исследователь Т. Бьюзен точно сопоставил ассоциации с фейерверком: сперва возникает одна идея, порождая несколько новых, а эти в свою очередь порождают множество новых образов – и так большое количество раз.

В процессе живописи обучающиеся самостоятельно формируют новые идеи, образы, которые реализуются в оригинальных продуктах работы. Значительным признаком ассоциации выступает способность субъекта формировать новейшие образы.

Важно отметить, ассоциации рассматриваются в качестве процесса формирования новейших образов, который протекает в наглядном плане. К формам чувственного изображения реальности относятся ассоциации.

Для нормального функционирования сознания и эффективности нашего мышления очень важен процесс рождения ассоциаций, который зависит от следующих факторов:

- 1) Скорость протекания нервных процессов, определяющая и быстроту рефлекторных реакций. Значит, область и время распространения нервного

импульса в коре головного мозга. Чем выше скорость, тем разнообразнее и быстрее возникают ассоциации.

2) Память и информация, хранящаяся в ней. Чем больше и разнообразнее наши знания, тем богаче ассоциативные образы, в соответствии рождаются оригинальные продукты мышления.

3) В процессе появления ассоциаций образуются различные образы которые могут подвергаться трансформации, обработке, элементы их комбинироваться в новые образы. Так работает ассоциативное мышление, и созданные им новые оригинальные образы обогащают память, участвуют в процессе мышления.

4) Область подсознания. Ассоциативные процессы, в основе которых лежит неожиданно распространяется возбуждение в коре головного мозга, распространяясь в глубину, подключают к мышлению степень и уровень подсознания. Так как там хранится большое количество неосознаваемой нами информации, а целенаправленного доступа к ней нет, то ассоциации – это один из немногих каналов связи с этим таинственным уровнем психики.

Ассоциативное мышление носит индивидуальный характер, так как оно связано с опытом и полученной информацией, хранящейся в памяти обучающегося. Существуют и устойчивые связи, свойственные многим людям в силу схожести их опыта, интересов профессиональной художественной деятельности.

Психологические характеристики ассоциации[52, с. 146]:

1) ассоциации –это специфически человеческий психический процесс, который возник и сформировался в процессе труда;

2) ассоциации – основа наглядно-образного мышления. Образы ассоциативного мышления иногда не соответствуют реальности, в них есть элементы воображения;

5) с ассоциациями в практике обучающихся связывают процесс художественного творчества;

б) ассоциации, связанные со спецификой памяти, восприятия и мышления. У одних индивидов преобладает целенаправленное, образное восприятие мира – художественный тип, в других, оперирование абстрактными знаками, понятиями – мыслительный тип.

По мнению Л. Ю. Субботиной функции ассоциаций следующие[45, с. 153]:

- 1) создание образов объектов с опорой на изобразительные средства;
- 2) создание принципиально новых предметов и явлений.

Л.М. Пакша отмечает виды ассоциаций [37, с. 40]:

Непроизвольные ассоциации – создание новых образов не направляется специальной целью представить определенные предметы или события.

Произвольные ассоциации – создание образов наблюдается преимущественно в творческой деятельности человека.

Репродуктивные ассоциации – это процесс создания человеком образов новых объектов на основе их словесного описания или графического изображения.

Художественные ассоциации имеют преимущественно чувственные (зрительные, слуховые, осязательные) образы, чрезвычайно яркие и детальные.

По характеру продуктивности выделяют: воспроизводственные ассоциации – продукты которой уже были известны ранее; творческое воображение. Творческое воображение включается в творческую деятельность и помогает человеку создавать новые оригинальные образы.

По характеру образов выделяют конкретные и абстрактные ассоциации, которое оперирует более обобщенными образами (схемами, символами).

По мнению С.Е. Гаврина ассоциации на основе творчества предусматривают самостоятельное формирование образов. Ассоциации выступают неотъемлемой стороной художественного творчества[11, с. 116].

Обучающимся ассоциации предоставляют возможность реформировать мир в активной творческой работе.

Ассоциации на основе творчества представляют созданием нового, оригинального образа, так же следуют в качестве анализа, синтеза скопленных индивидом знаний.

По мнению Н.Н. Николаенко ассоциации на основе творчества включают такие приемы [34, с. 119]:

– агглютинация предполагает соединение частей нескольких предметов, процессов таким образом, что возникает новый образ;

– аналогия состоит в том, что образуется образ, некоторыми чертами схожий на имеющуюся в реальности вещь, действие. По этому принципу появилась специальная сфера знаний, которая называется бионикой.

Творческий образ создается с помощью акцентов и преувеличений. Второй прием отличается от первого.

Акцентирование рассматривается в качестве подчеркивания части объекта; в собственную очередь, преувеличение распространено на предмет в целом, на ситуацию в общем.

– типизация представлена выражением общего в типовом. Многие скульпторы, писатели, художники опираются на типизацию, отображая типичное в единичном.

О. Е. Озерова подчеркивает, что ассоциации на основе творчества выступают довольно трудным по составу процессом. Данный процесс состоит из трех главных этапов [36, с. 89]:

– накопление материалов;

– переработка накопленных материалов;

– комбинирование некоторых образов, сведение их в систему, построение не простой картины.

Внутреннее и внешнее восприятие выявляется в начале данного процесса.

Обучающиеся видят, слышат, что выступает первой опорной точкой для своего творчества. Студенты набирают материал, из которого впоследствии зарождаются ассоциации.

В последствие происходит трудный процесс переработки данного материала.

Важными компонентами такого процесса выступают ассоциация и диссоциация воспринимаемых впечатлений. Впечатление представлено сложным целым, которое состоит из разных определенных частей [24, с. 214].

Конкретный способ формирования творческих образов используется в зависимости от цели, которая стоит перед обучающимся, от исходного материала, сущности фантазии, от богатства познаний.

Ассоциации на основе творчества рассматриваются в качестве необходимого компонента, основы всех разновидностей творческой работы индивида.

Таким образом, ассоциации – это высший психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов на основе предыдущего опыта человека. Ассоциации являются процессом рационального познания действительности.

Следует также отметить, что ассоциации считают созданием нового образца, преобразованием прошедшего опыта.

1.2. Методы и средства, способствующие развитию ассоциативного мышления

Первую известную классификацию ассоциаций создал еще Аристотель, ей до сих пор пользуются. Античный философ выделил три вида связей:

По сходству. Для выявления связи между двумя предметами либо явлениями в мозгу индивида, они должны быть схожи по какому-то признаку: внешнему виду, эмоциональному воздействию, колориту.

По смежности. Данный вид связи является самым распространенным и возникает при многократном восприятии разных объектов одновременно. К данному виду принадлежат и вербальные ассоциации, возникшие из устойчивых выражений. Но ассоциация по смежности может отражать и наличие реальной связи или взаимодействия между объектами.

По контрасту. Данный вид ассоциаций является самым сложным, плохо поддающийся разъяснению. Образующие в сознании образ порождают ассоциацию с обратным ему по значению. Такие ассоциации являются источником интересных ярких метафор.

Позже Аристотель дополнил свою классификацию еще одним видом. Ассоциации по смыслу – это результат анализа информации и возникновения в мозгу человека сложных логических и смысловых связей. Они в большей значении индивидуальны и формируются личным опытом, однако являются понятные для многих людей. Установить смысловую связь между ними несложно.

Спонтанно воспроизводящиеся в коре головного мозга связи, с начала XX века используются психологами и педагогами для диагностики и выявления результатов психических состояний человека. З. Фрейд один из первых обратил свое внимание на связь свободных ассоциаций с процессами, протекающими на уровне бессознательного. В соответствии с теорией З.Фрейда, на глубинном уровне психики находятся подавленные человеком инстинкты и желания, которые противоречат требованиям общества.

Для решения образовательной задачи необходимо внедрение в систему образования инновационных технологий обучения, как одного из способов реализации такого подхода, где обучающиеся будут активными творческими

субъектами учебной деятельности, способными развивать свои коммуникативные навыки.

Одним из способов реализации такого инновационного подхода является метод ассоциации, поскольку произвольная память обучающихся развита намного лучше произвольной, а ассоциация как раз и является произвольной психической активностью.

Ассоциативная связь - вид связи, устанавливаемый исходя из данного сочетания признаков предоставленного понятия, события, которые образуют упорядоченные поочередные цепочки. Именно ассоциативные связи являются основами мышления, памяти, творчества, воображения. Обучающим легко запомнят учебный материал, если будут опираться на личные ощущения, впечатления.

Ассоциацию как процесс активного мышления рассматривал в своих трудах Т. Рибо. Предложенный ещё Дж. Локком термин “ассоциация” стал главным в целом ряде концепций и школ, объединивших труды философов (Т. Гоббс, Р. Декарт) и психологов (А. Бен, Г. Спенсер, З. Фрейд). Р.С. Немов описывает ассоциацию как основу памяти и рассматривает приёмы запоминания, которые основаны на ассоциациях.

Ассоциативное мышление – это вид мышления, базирующийся на связи одного понятия с иными (ассоциации). Каждый человек владеет этим видом мышления и регулярно использует его в своей жизни. У каждого индивида ассоциации индивидуальны и находятся в зависимости от собственного опыта.

Одним из важнейших условий в применении ассоциаций в учебной деятельности, является метод обучения.

Живопись — вид изобразительного искусства, базирующийся на живописном, именуемом долевым смотрением на натуру, при котором главным является восприятие объекта во связи с пространственной и свето-воздушной средой. Образы, образующие в сознании обучающего при изучении восприятия объектов, связываются между собой по принципу

схожести, аналогии, сравнения, сопоставления и напоминают сборку целого из готовых деталей. Ассоциации способны складывать из разрозненных образов целостную картину.

Используемые методы обучения в живописи, в которых ассоциация может выступать в роли получения и формирования новых знаний в зависимости от источника:

Словесные методы, источник знаний - печатное или устное слово. Подразделяются на виды: объяснение, рассказ, лекция, беседа, дискуссия, работа с книгой.

Наглядные методы, источник знаний - наблюдаемые явления, предметы, наглядные пособия.

Практические методы, при которых обучающиеся получают знания, вырабатывают умения, оттачивают навыки, выполняя практические действия. Включают лабораторные и практические работы, различного рода упражнения.

Живопись осуществляется с помощью определенного ряда приемов, методов обучения и количественной работы над упражнениями для улучшения уровня мастерства. Средствами словесных методов преподаватель рассказывает, поясняет материал, устанавливает перед обучающимися проблему, указывая пути ее разрешения, формирует в сознании красочные образы.

При этом, вышеуказанные методы нацелены на постижение знаний обучающимися, создание у них некоторого комплекса умений, навыков. С помощью данных методов формируется ассоциативное мышление.

Ассоциативный метод может применяться на разных этапах занятия: при постановке проблемы, на этапе осмысления нового материала, при закреплении. Использоваться он может при изучении любой темы всех предметов программы.

На практике применение ассоциативного метода реализуют через систему упражнений. Одним из таких упражнений является ассоциативная цепочка.

В соответствии с востребованной классификацией, которую предложил М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, которая основана на разделении методов в зависимости от уровня включения обучающихся в творческую работу, указанные традиционные методы обучения выступают репродуктивными, иллюстративными методами [55, с. 127].

Данные методы не способствуют необходимому уровню проявления творческих возможностей, способностей обучающихся, они реализуются с помощью применения эвристического, исследовательского метода, метода проблемного изложения материала.

Проблемный метод предполагает постановку проблем, которые разрешаются вследствие умственной, творческой работы обучающихся.

При формировании проблемных ситуаций, преподаватель побуждает студентов строить гипотезы, рассуждения. При помощи проведения экспериментов, исследований предоставляет возможность опровергнуть или подтвердить выдвигаемые догадки, лично сделать обоснованные заключения.

Частично-поисковый, эвристический метод называется так, потому что студенты не каждый раз имеют возможность разрешить трудную проблему сами, по данной причине основные знания им докладывает преподаватель, а другую часть они получают самостоятельно. Под руководством, обучающиеся разрешают появляющиеся познавательные ситуации, сопоставляют, рассматривают. В результате у обучающихся создаются знания.

В. П. Симонов отмечает случаем такого метода на занятиях живописью выступает работа по этому алгоритму[48, с. 231]:

– на первой стадии обучающиеся приобретают ассоциативные представления об определенном предмете. Они изучают его специфические особенности, его внешний вид, цвет, форму;

– на второй стадии устанавливают алгоритм рисования ассоциативных связей.

Исследовательский метод рассматривается в качестве высшей ступени творческой работы обучающихся, в ходе которой они получают новые ассоциативные связи. Этот метод создает у обучающихся умения, познания которые имеют высший уровень переноса, приближает образовательный процесс к научному поиску, где обучающиеся знакомятся с новыми научными истинами, методикой научного поиска.

В процессе обучения живописью используют такие средства обучения, как идеальные: произведения искусства, средства наглядности (чертежи, схемы, диаграммы, рисунки, фото), пособий учебников и книг, отдельные упражнения, задания, задачи, технические средства обучения.

У обучающихся ассоциативное мышление в процессе изучения живописи выражается достаточно часто. Напряженная деятельность ассоциативного мышления является важным условием для психологического развития способности к творчеству в живописи.

Творческие способности, ассоциативное мышление у обучающихся имеют самостоятельный характер. Данный период описывается плодотворным, быстрым развитием, выступает самым благоприятным. [20, с. 25].

В результате, ассоциативное мышление при исследовании дисциплины «Живопись» обучающегося имеет важный потенциал для воплощения резервов комплексного подхода и метода в воспитательном и образовательном процессах. Большое значение ассоциативное мышление имеет при изучении живописи, влияет на психические процессы и состояния. Благодаря ассоциативному мышлению при изучении живописи обучающийся творит, создавая новые образы, основываясь на предыдущие знания и опыт.

1.3. Роль живописи в развитии ассоциативного мышления у студентов

Ассоциаций являются важным этапом для становления мышления при изучении живописи. Период обучения живописи описывается стремительным становлением ассоциативного мышления, что определено интенсивным процессом получения обучающими разных знаний и их применения на практике [35, с. 143].

Н. В. Бордовская отмечает специфические особенности ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций [6, с. 202]:

1) происходит переход от репродуктивной формы ассоциации (простого комбинирования представлений) к творческой (построения новых образов). Ассоциации выполняют познавательную, практическую функции;

2) ассоциативное мышление при обучении живописи чрезвычайно бурное, яркое. Образы вызывают у обучающихся эмоции, сопровождаются реальными переживаниями.

3) пополняются и становятся разнообразными видами ассоциативного мышления, увеличивается скорость создания образов фантазии и мышления;

4) ассоциативные образы мышления становятся более точными и четкими, обобщенными и яркими; возникновение ассоциативного образа связано с опорой на определенный предмет, изображение;

б) ассоциативные образы, приобретающие самопроизвольный характер, предполагают применение приемов и создание замысла образов ассоциативного мышления;

7) в процессе обучения живописи улучшаются воссоздающие ассоциации.

Специфической особенностью ассоциации, которые проявляются в процессе изучения живописи, изначально выступает опора на восприятие.

При изучении живописи проявления ассоциаций разнообразны:

-- некоторые занимаются воссозданием действительности;

-- иные занимаются формированием новых фантастических ситуаций, образом.

Не всегда обучающиеся составляют необычные сюжеты, формируют новые образы.

И.В. Шаповаленко отмечает, что у обучающихся профессиональных образовательных организаций активизация ассоциативного мышления способствует изучению живописи. Яркость и точность ассоциаций у обучающихся профессиональных образовательных организаций возрастают под влиянием упражнений. Активизировать ассоциативное мышление обучающихся можно в процессе создания образов, когда комбинируются полученные ранее знания. К числу наиболее доступных средств преобразования действительности можно отнести изменение величины предметов. Вообще преувеличение широко используется детьми для создания различных ассоциаций [57, с. 321].

Активизация ассоциативного мышления, состоящее в формировании художественно творческого вида, переходе от простого случайного комбинирования представлений к логически обоснованному построению новых образов. В становлении творческого ассоциативного мышления важную роль играют художественные произведения.

С.Л. Рубинштейн выделял стадии творческого ассоциативного мышления [44, с. 365]:

- подготовительная стадия;
- смысл подразумевает создание эскиза, зарисовки;
- разработка замысла, предполагает создание определенного произведения искусств, конец работы.

Дисциплина «Живопись» проводится у обучающихся профессиональных образовательных организаций с целью реализации одной из главных целей – становления творческого потенциала, в качестве способа самореализации, открытия природных задатков. Развивающего эффекта на дисциплине «Живопись» можно достичь с помощью наилучшего сочетания разных приемов, методов обучения.

На дисциплине «Живопись» студенты знакомятся с многообразием цветовой гаммы, обучающимся предоставляется задание составить ассоциативный ряд для определенного цвета. Для чего они обязаны реализовать изучение при помощи смешения, каких либо красок в всевозможных сочетаниях, создать соответствующие выводы[37, с. 42].

При подобной организации образовательного процесса возможно добиться одну из важных целей занятия, которая состоит в развитии ассоциативного мышления и творческих способностей обучающихся.

Таким образом, необходимо отметить, существует большая зависимость между живописью и ассоциативным мышлением. Развитие ассоциативного мышления неразрывно связано с развитием творческой деятельности.

Ассоциативные образы, возникающих при изучение живописи, преобразены, изменены, соединены в необычные сочетания. Необходимо расширять опыт обучающихся, для того что бы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. С помощью дисциплины «Живопись» можно развивать ассоциативное мышление обучающихся профессиональных образовательных организации.

Выводы по первой главе

После анализа психолого-педагогической литературы подведем итоги.

Ассоциации — психический процесс, заключающийся в способности формирования новых суждений, мыслей, на основании опыта.

Формирование ассоциативного мышления и развитие творческой личности одна из важных задач педагогической теории и практики при изучении живописи. Решение их начинается в профессиональных образовательных организациях. Ассоциативное мышление у обучающихся развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем разнообразнее опыт обучающего, чем больше он слышал, видел, узнал, пережил, чем богаче ассоциации об окружающей действительности обучающий накопил, тем больше обогащено материалом его ассоциативное мышление, тем больше простора раскрывается для его ассоциаций и творчества, которые эффективнее и полнее всего воспроизводятся на занятиях живописи.

Дисциплина «Живопись» квалифицируются как наиболее благоприятная для развития ассоциативного мышления. Рисунки отражают разнообразие ассоциативного мышления.

Занятия, которые развивают ассоциативное мышление в профессиональных образовательных организациях, является живопись. Своими разнообразными подходами к изображению образов, данный предмет способствует в развитии ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Глава II. Опытнo-практическая работа по развитию ассоциативного мышления у студентов при изучении живописи

2.1. Цель, задачи и организация опытнo-практической работы

Исследование осуществлялось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, среди обучающихся средне-профессионального образования.

Цель исследования – определить уровни развития ассоциативного мышления обучающихся средне-профессионального образования при изучении дисциплины «Живопись».

Основные задачи исследования:

- анализ программных требований и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение за работой преподавателя;
- разработка критериев и показателей для определения уровней развития ассоциативного мышления обучающихся средне-профессионального образования при изучении дисциплины «Живопись»;
- подбор диагностического инструментария;
- выявить уровни развития ассоциативного мышления обучающихся средне-профессионального образования при изучении дисциплины «Живопись».

В исследовании принимали участие 15 обучающихся средне-профессионального образования, 16-18 лет. Группа №11 «Дизайн».

Этапы исследования:

- определение методик исследования;
- осуществление самого исследования;
- анализ полученных результатов.

Нами были проанализированы программы и учебно-методическая литература таких авторов как: Л.С. Выготский (педагогическая психология), Б.М. Неменский (программа по изобразительному искусству), С.П. Ломов (цветоведение), М.Н. Макаров (натюрморт и перспектива), Я.А. Коменский (дидактические принципы). Данные авторы предполагают развитие ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций посредством специальной организации учебной работы на дисциплине «Живопись». Однако, этого не всегда достаточно для развития ассоциативного мышления обучающихся. В процессе развития ассоциативного мышления обучающихся в большинстве случаев необходима дополнительная тренировка, развивающая работа. Особенно в дополнительной работе по развитию ассоциативного мышления нуждаются обучающиеся профессиональных образовательных организаций, так как живопись является профильной дисциплиной. Занятия по обучению живописи или различными способами рисования, способствует развитию ассоциативному мышлению. Получения знаний в рамках дисциплины «Живопись» содействует возникновению объективной необходимости создания системы дополнительной работы для развития ассоциативного мышления у обучающихся на занятиях.

Наблюдая за образовательной деятельностью преподавателей Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, на занятиях по дисциплине «Живопись» важно отметить, что все преподаватели проявляют высокий профессиональный уровень в работе с студентами, терпение, отзывчивость, доброжелательность. На занятие используют как коллективную так и индивидуальную форму работы с обучающимися. Преподаватели на занятиях по дисциплине «Живопись» придерживаются учебного плана, согласно требованиям ФГОС, проявляют собственную креативность в организации

учебной деятельности с целью развития ассоциативного мышления у обучающихся на занятиях по дисциплине «Живопись».

Рассмотрим диагностический инструментарий и всех отдельных из них критериев и уровней определения ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В исследовании ассоциативного мышления обучающихся на занятиях живописью мы использовали следующие методики:

1. Тест «Круги» (Столяренко Л.Д.) [50].

Цель работы: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов ассоциативного мышления.

Экспериментальный материал исследования: бланк с 30 кругами (диаметр каждого - 3 см); секундомер.

Обучающему предлагается лист с кругами. дается задание изобразить большее количество предметов или явлений, ассоциирующихся с кругами и из них составить тематический натюрморт.

Для обработки итогов теста используются три признака: развитость ассоциативного мышления, оригинальность и гибкость, скорость.

Все рисунки испытуемого распределяются по данным группам, в последствие подсчитывается количество переходов среди групп. Это и является показателем гибкости ассоциативного мышления.

Разбор рисунков по теме предоставляет представление о насыщенности памяти видами образов и знаниями тех или же других областей, и о степени легкости актуализации всевозможных образов.

Уровни развития ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных учреждений (по продуктивности) оцениваются, как: высокий, средний, низкий.

Проделанный анализ позволяет разделить все оригинальные живописные работы на несколько групп:

1) по степени самостоятельности:

-- репродуктивные, изображающие ассоциации известными, существующими образами;

-- конструктивно-творческие, изображающие ассоциации необычными или несуществующими образами;

2) по степени целостности:

-- конкретные четкие рисунки ассоциаций, изображающие предметы;

-- зрительный ряд обобщающих представлений и образов; служащий абстрактным символом;

3) по степени эмоционального окраса:

-- нейтральные ассоциации;

-- эмоционально окрашенные рисунки, юмористические.

Эти данные определяют умения выдвигать ассоциации имеющие отличие от явных, известных, общепринятых, очевидных или

твердо установленных. Оригинальность способов реешний подразумевает способность избегать простых, популярных и неинтересных ответов.

Критерии оценивания оригинальности рисунка:

3 балла ставим за оригинальное решение рисунка;

2 балла за разнообразие рисунков;

1 балл за допустимые ассоциативные образы.

2. Методика «Вербальная ассоциация» (Немов Р.С.) [32].

Цель: определение уровня ассоциативного мышления.

Форма проведения: индивидуальная.

Способы оценки уровня ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций через иллюстрации произведений русских живописцев. Этот выбор соотносится с тремя основными видами мышления, имеющимся у обучающихся: наглядно-образном, наглядно-действенному, словесно-логическому. Ассоциации обучающихся наиболее полно проявляются как раз в соответствующих видах творческой деятельности.

В соответствии с этой идеей были подобраны рассматриваемые нами методики диагностики. Одна из методика словесная, логическая ассоциативного мышления обучающегося, а вторая к диагностике наглядных действенных и наглядных методов ассоциативного мышления.

По мнению автора методики, ассоциации обучающегося возможно оценить по степени выраженности у него воображении, которая может быть в рисунках, а еще в продуктах творческой работы. Обучающему предлагается составить ассоциативную цепочку о каком-либо живописном произведении искусства русских художников или о части сюжета живописного произведения, на выбор обучающегося и изложить ее устно в течение 5 минут. На составление ассоциативной цепочки отводится две минуты, после чего обучающийся приступает к рассказу об ассоциациях.

Давалась инструкция: «Составить ассоциативную цепочку о каком-либо живописном произведении искусства русских художников или о части сюжета живописного произведения на выбор и рассказать об ассоциациях».

Оценка делается по следующим критериям:

1. Скорость процессов ассоциативного мышления.
2. Необычность, оригинальность ассоциативных образов.
3. Богатство ассоциаций.
4. Глубина и проработанность (детализированность) ассоциативной цепочки.
5. Впечатлительность, эмоциональность ассоциаций.

По одному из этих признаков обучающиеся получают от 0 до 2 баллов.

Уровни развития ассоциативного мышления:

10 баллов - имеют очень высокий уровень развития ассоциативного мышления;

8-9 баллов - имеют высокий уровень развития ассоциативного мышления;

4-7 баллов - имеют средний уровень развития ассоциативного мышления;

2-3 балла - имеют низкий уровень развития ассоциативного мышления;
 0-1 балла - имеют очень низкий уровень развития ассоциативного мышления.

3. Методика «Живопись».

Цель: выявление у обучающихся уровня форсированности ассоциативного мышления.

Форма (ситуация оценивания): групповая работа

Метод оценивания: обучающему предлагается набор красок определенной цветовой гаммы и задание, пользуясь ими, за 10 минут, сделать набросок изображения натюрморта на определенную тематику, и создать гармоничное, целостное изображение, основываясь на ассоциации цветовой гаммы.

Параметры для оценки воображения по методике «Живопись» в табл.

2.1

Таблица 2.1 Параметры для оценки ассоциативного мышления по методике «Живопись»

Параметры ассоциативного мышления обучающего	Оценка параметров в баллах		
	0 - 3	4 - 7	8 - 10
1) выразительность, оригинальность ассоциативных образов	Обучающий ничего не придумал, или придумал что-то очень простое	Обучающий сделал изображение, но в нем имеется небольшое количество простых деталей	Придуманное обучающим изображение достаточно оригинальное, выразительное
2) богатство ассоциаций	Фантазия развита слабо	Изображение обучающего довольно интересное	Хорошо развито ассоциативное мышление обучающего, внесены в изображение новые необычные элементы
3) глубина и проработанность (детализированность) ассоциативной цепочки	Обучающий просит помощь у преподавателя, детали изображения проработаны слабо	Обучающий самостоятельно дополняет свой натюрморт интересными деталями, но иногда просит	Обучающий самостоятельно прорабатывает все детали своего натюрморта. Использует известные приёмы в живописи

		помощь у преподавателя	(техника мазков, растяжка цветов, передача цвета, объема и света)
4) Впечатлительность или эмоциональность ассоциативных сюжетов	Сюжет натюрморта малоинтересен, не оказывает впечатления	Сюжет натюрморта вызывают интерес и некоторую ответную эмоциональную реакцию	Обучающимся были использованы яркие, весьма интересные ассоциации, эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения.
5) Практические умения и навыки	Обучающий плохо владеет инструментом и материалом	Обучающий владеет материалом и инструментом, но иногда просит помощь у преподавателя	Обучающий хорошо владеет материалом и инструментом

Таблица 2.2. Критерии оценивания, соответствующие разным уровням форсированности ассоциативного мышления

Критерии оценивания	Уровень форсированности ассоциативного мышления
8 – 10	высокий
4 – 7	средний
менее 4	низкий

После проведения нами рассмотренных методик, проанализируем получены результаты исследования.

Для начала проследим полученные результаты методики «Круги», Столяренко Л.Д. среди обучающихся Южно-Уральского государственного института искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, группа №11 «Дизайн» -15 человек.

Таблица 2.3 Результаты диагностики уровня развития ассоциативного мышления обучающихся по методике «Круги», Столяренко Л.Д.

Уровни	Группа №11 «Дизайн»	
	Кол-во чел.	%
Высокий	5	33,3
Средний	6	40,0

Низкий	4	26,7
--------	---	------



Рисунок 2.1 – Диаграмма уровня развития ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций по методике «Круги» (Столяренко Л.Д.), в %.

По результатам наблюдаем, что уровень развития ассоциативного мышления у обучающихся в группе №11 «Дизайн» испытуемых показали 26,7% – низкий уровень, 40,0% – средний, 33,3% обучающихся – высокий уровень ассоциативного мышления.

Полученные данные характеризуют критерий оригинальности рисунка у обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Рассмотрим оценку рисунков по количеству ассоциативных цепочек (табл. 2.4).

Таблица 2.4 Результаты анализа рисунков обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Критерии	Группа №11 «Дизайн»	
	Кол-во чел.	%
Высокий	4	26,7
Средний	4	26,7
Низкий	7	46,6

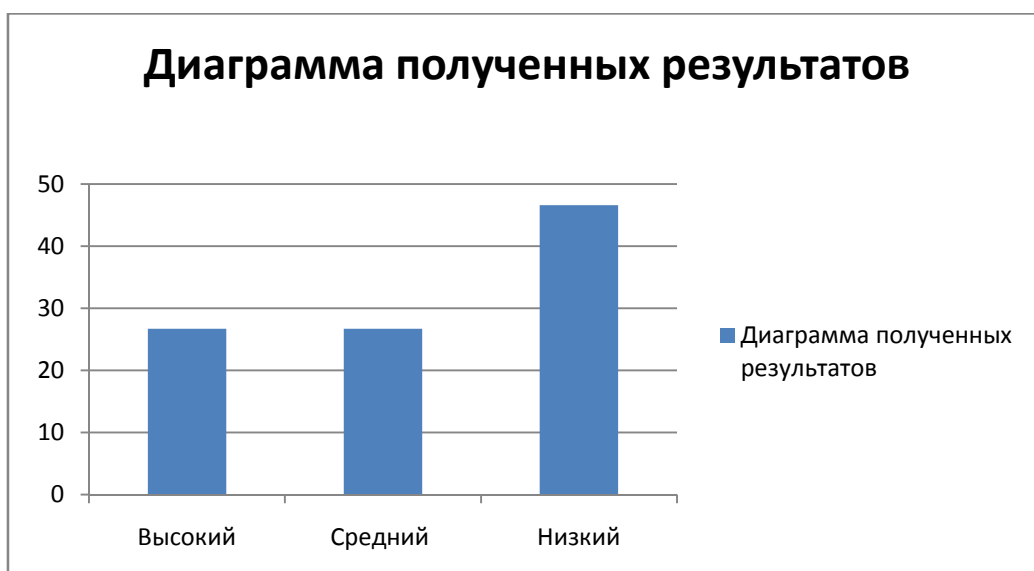


Рисунок 2.2. – Диаграмма полученных данных характеризующих критерий богатства и оригинальности количества ассоциативных цепочек в рисунках у обучающихся профессиональных образовательных организаций по методике «Круги» (Столяренко Л.Д.), в %.

Данные свидетельствуют, что в группе №11 «Дизайн» высокий уровень количества ассоциативных цепочек в рисунке у 26,7% обучающихся, средний уровень у 26,7%, низкий – 46,6%. Полученные данные характеризуют критерий богатство и оригинальность количества ассоциативных цепочек в рисунках.

Изучив полученные данные, выражающие конкретные рисунки которые, в целом, характеризуют разнообразие ассоциативных цепочек и образов памяти, сформированности умения быстро активировать в кратковременной памяти образы нечасто встречающихся предметов и явлений. Рисунки на основе ассоциативного мышления показывают более сложные образы отражения действительности. Конструктивные (творческие) рисунки являются результатом работы ассоциации. Данные рисунки возможно считать проявлением уникальности ассоциативных цепочек, как качества мыслительной деятельности индивида, творческой активности в процессе исполнения задания.

На следующем этапе проанализируем результаты методики «Вербальная ассоциация», Р.С. Немова в табл. 2.5.

Таблица 2.5 Результаты диагностики уровня развития ассоциативного мышления у обучающихся по методике «Вербальная ассоциация», Р.С. Немова

Уровни	Группа №11 «Дизайн»	
	Кол-во чел.	%
Очень высокий	1	6,6
Высокий	4	26,7
Средний	6	40,0
Низкий	4	26,7
Очень низкий	0	0

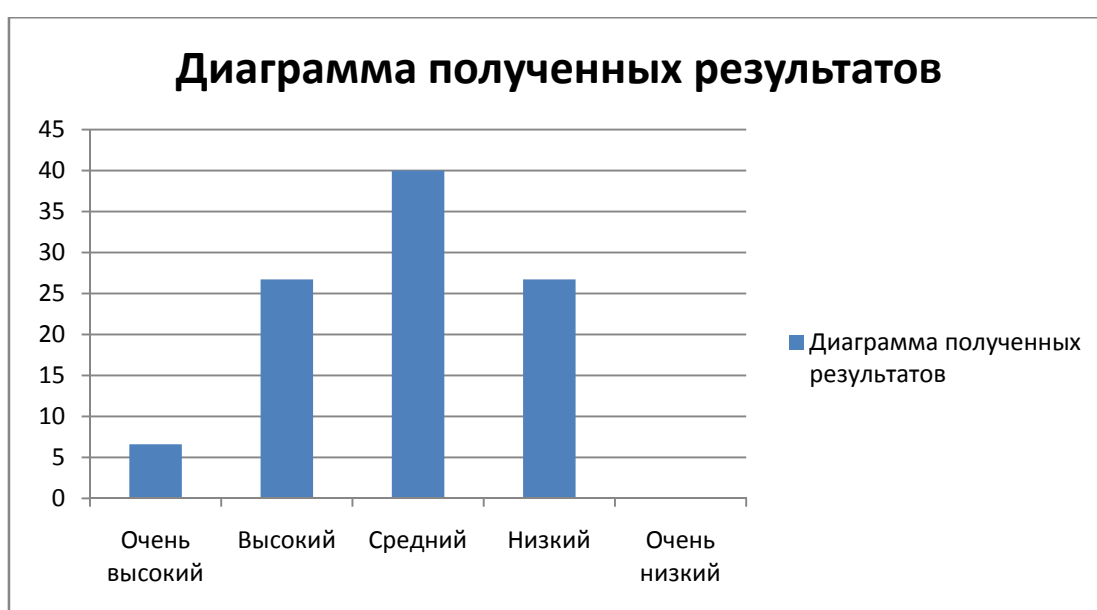


Рисунок 2.3 – Диаграмма уровня развития ассоциативного мышления по методике «Вербальная ассоциация» (Р.С. Немова), в %.

В испытуемой группе отсутствует очень низкий уровень ассоциативного мышления, очень высокий уровень – 6,6%, высокий уровень – 26,7%, средний уровень – 40,0% обучающихся, низкий – 26,7%.

На последнем этапе проследим уровень развития ассоциативного мышления по методике «Живопись» в табл. 2.6.

Таблица 2.6 Результаты диагностики уровня развития ассоциативного мышления у обучающихся по методике «Живопись».

Уровни	Группа №11 «Дизайн»	
	Кол-во чел.	%

Высокий	7	46,6
Средний	8	53,3
Низкий	0	0,0

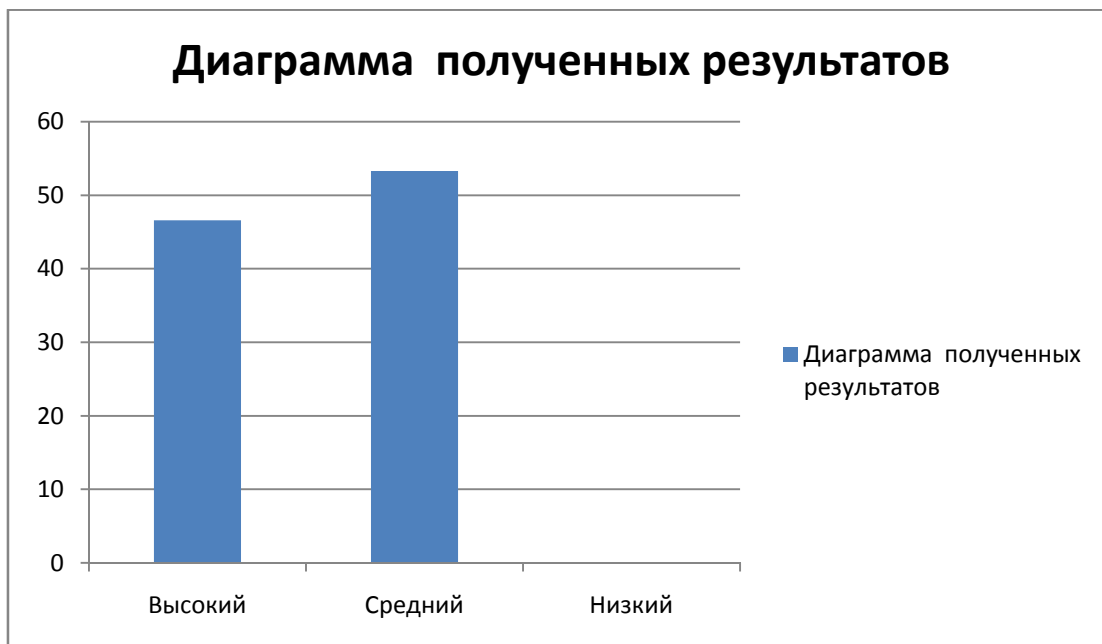


Рисунок 2.4 – Диаграмма уровня развития ассоциативного мышления у обучающихся по методике «Живопись», в %.

В результате рис. 2.4 мы наблюдаем уровни сформированности ассоциативного мышления среди обучающихся Южно-Уральского государственного института искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, группа №11 «Дизайн» -15 человек

Высокий уровень – 46,6%. средний уровень– 53,3%. низкий уровень 0%.

Наравне с числительным обработыванием итогов вероятно высококачественная оценка степени выполнения всех методик и заданий (табл. 2.7).

Таблица 2.7 Общая характеристика уровней развития ассоциативного мышления у обучающихся профессиональной образовательной организации.

Уровни	Методики		
	«Круги»	«Вербальная ассоциация»	«Живопись»
Высокий	При высоком уровне обучающие дают схематичные, иногда детализированные, но,	Богатство фантазии ребенка проявляется в разнообразии используемых ассоциативных образов ,	Владения навыками проявления оригинальности выражающиеся: в

	как правило, оригинальные рисунки ассоциаций, такие рисунки не повторяются в группе. Чаще всего фигура для рисования является центральным элементом рисунка. Рисунки наполнены выразительностью, фантазией, эмоциями.	большое количество различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, характеристик и признаков. Используются яркие, весьма интересные образы, которые сопровождаются эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения.	подделках, глубине передаваемого образа и ассоциаций, разнообразие использованного материала.
Средний	При среднем уровне обучающиеся дорисовывают большинство фигурок, однако, все ассоциативные рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим обучающимся или другими.	Общее количество деталей ассоциативных образов указанного типа находится в пределах от 6 до 9, глубина и проработанность достаточно разнообразны. Рассказ вызывает к себе интерес некоторую ответную эмоциональную реакцию, но вскоре угасает.	Рисунки обычно простые, но имеют частичные элементы оригинальности ассоциативных цепочек.
Низкий	При этом уровне у обучающихся фактически не были выполнены задания, они не принимают задачу и не строят ассоциативные цепочки, либо они рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Так же обучающиеся с низким уровнем развития ассоциативного мышления могут сделать схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае ассоциативные рисунки, как правило, примитивные, шаблонные.	Обучающийся пересказывает услышанное ранее, центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, признаков ассоциативного мышления в рассказе мало, но в целом не менее пяти. Образы ассоциаций изображены весьма шаблонно, без детальной проработки их аспектов образы, использованные обучающимся в его рассказе, малоинтересны, банальны.	Подделки примитивные, без ассоциаций и чередования полного образа заданного.

На заключительном этапе отметим общий уровень развития ассоциативного мышления у обучающихся в табл. 2.8.

Таблица 2.8 Уровень развития ассоциативного мышления среди обучающихся Южно-Уральского государственного института искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, группа №11 «Дизайн» -15 человек, практического занятия.

Уровни	Группа № 11 «Дизайн»	
	Кол-во чел.	%
Высокий	5	33,3
Средний	6	40,0
Низкий	4	26,7



Рисунок 2.5 – Диаграмма уровня развития ассоциативного мышления среди обучающихся Южно-Уральского государственного института искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, группа №11 «Дизайн» -15 человек, %.

Из рис. 2.5 мы наблюдаем, что высокий уровень 33,3%, средний уровень 40,0%, низкий уровень о – 26,7% (4 человека).

Таким образом, можно сделать вывод, что существует проблема недостаточного уровня развития ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций, и требуются эффективные занятия для развития ассоциативного мышления по дисциплине «Живопись».

2.2. Разработка педагогических рекомендаций по развитию ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись»

Полученные результаты на констатирующем этапе педагогической опытно-практической работы позволили скорректировать задачи формирующие педагогические рекомендаций по развитию ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись».

Цель предложенных нами педагогических рекомендаций заключается в развитии ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись».

Задачи разработанных педагогических рекомендаций:

- рассмотреть педагогические условия для развития ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись»;
- разработка дидактических упражнения способствующих развитию ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись»;
- рассмотреть нетрадиционные техники изображения предметов для развития ассоциативного мышления;
- рассмотреть занятия с использованием репродукций живописных работ художников для развития ассоциативного мышления;
- разработка конспектов занятий.

Успешное ассоциативное мышление возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их развитию.

Но создания благоприятных условий недостаточно для обучения студентов с высокоразвитыми творческими способностями. Важно целенаправленно развивать ассоциативное мышление у обучающихся профессиональных образовательных организаций. Изобразительное искусство основополагающие в развитии ассоциативного мышления у студентов.

Для благоприятной организации занятия по дисциплине «Живопись» важно создать специальную систему педагогических условий. Такими условиями могут быть:

- увеличение заинтересованности обучающихся к исследованию изобразительного искусства, развитие у студентов творческих способностей;

- совмещение регулярного контроля за изобразительной работой студентов профессиональных образовательных организаций;

- поэтапное усложнение изобразительной работы, обеспечение перспектив развития художественного творчества, обучение студентов языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, постижение средств художественной выразительности пластических искусств;

- инициативное изучение студентами под наставлением преподавателя природы, предметов декоративно-прикладного искусства, культуры, быта, исторических архитектурных деталей, внедрение на занятии творческих, импровизационных, проблемных задач;

- использование различных художественных материалов, техник работы ими, смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и другие.);

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами;

- введение в структуру занятия дидактических упражнений и развитие ассоциативных способов мышления;

- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебной дисциплины «Живопись», между этой и другими дисциплинами, интегрированное обучение искусству в профессиональной учебной организации.

Необходимым условием для развития художественного творчества у обучающихся на дисциплине «Живопись» считается использование преподавателями технических изобразительных средств, в особенности видео- и аудиоаппаратуры, и художественных наглядных пособий.

Развитие ассоциативного мышления у студентов в учебном процессе будет эффективным при:

- управление развитием ассоциативного мышления студентов как подсистемы целостной креативной педагогической системы будет ориентировано на преемственность в развитии ассоциативного мышления студентов;

- реализация комплекса личностно-ориентированных творческих заданий и технология развития ассоциативного мышления у обучающихся в профессиональной учебной организации, учитывающая поэтапность развития ассоциативного мышления;

- в процессе развития ассоциативного мышления будут: использованы современные активные методы и средства развития ассоциативного мышления, адаптированные к психологическим особенностям студентов, базирующиеся на основе существующей методологии ТРИЗ;

- будет разработан курс развития ассоциативного мышления у студентов и его научно-методическое обеспечение.

Методы организации и осуществление учебно-познавательной деятельности: наглядные, словесные, практические, индивидуальные и проблематичные, самостоятельные работы обучающихся.

Методы для стимуляции и мотивации обучения: стимуляция и мотивация интереса к обучению; стимуляция и мотивация чувства долга и ответственности.

Методы контроля знаний и самоконтроля обучающихся в процессе рисования: устный контроль и самоконтроль по разновидностям: практический контроль, самоконтроль.

Наглядные приемы и методы обучения дисциплины «Живопись», к ним относится использование репродукции картин, натурная живопись, рассматривание предметов, показ приемов и способов изображения, показ наглядных студенческих работ, упражнения по технике изображения и другие.

Так как количество сделанных упражнений влияет на качество работ у студентов профессиональных образовательных организаций, мы можем предложить разработанный ряд дидактических упражнений, которые можно использовать с целью развития ассоциативного мышления у студентов.

Ряд дидактических упражнений для развития ассоциативного мышления по дисциплине «Живопись» у обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Дидактическое упражнение для развития ассоциативного мышления сделать 70 набросков 7 разных предметов. Каждый предмет нарисовать 10 раз в соответствии с семью разными темами:

1. Ассоциации времени - взять 10 отрезков времени от 30 секунд до 30 минут и нарисовать предмет, соответственно ассоциаций, укладываясь в выбранное время.

2. Ассоциация цифре - нарисовать предмет ассоциирующий с традиционными материалами и компьютером. Нужно сделать так, чтобы традиционные техники постепенно переходили в цифровые.

3. Ассоциации антистилю - нарисовать предмет ассоциирующий стилям и техникам, которые наиболее привычны, и наиболее непривычны.

4. Ассоциация негатива - трактовка полной свободы ассоциаций.

5. Ассоциации субъективности – трактовка полной ассоциации субъективности.

6. Ассоциации комфорта и вне зоне комфорта - свободная трактовка полной ассоциации комфорта и ассоциации вне зоне комфорта.

Рисовать можно привычными (и непривычными) материалами, менять размер, рисовать в разных местах листа.

7. Ассоциации креативности и не креативности – составить ассоциативный ряд по собственным ощущениям.

Но более подробней остановимся на примере занятий по повышению уровня ассоциативного мышления студентов с использованием нетрадиционных техник и репродукций живописных работ художников.

При проведении занятия с использованием техник нетрадиционного изображения предметов и образов формируются подходящие условия для развития ассоциативного мышления и создание этих свойств, как оригинальность, инициативность, интеллектуальность и самостоятельность.

ТРИЗ «теория решения изобразительных задач» и РТВ «развитие творческого ассоциативного мышления» в формировании творческого потенциала личности способствуют неординарные формы проведения занятий и методика обучения с применением упражнений, в которых используются нестандартные техники живописи таких, как: кляксография, живописные наброски вдвоем на длинной полосе бумаги, автопортрет, изображение с помощью поролона, рисование мелками, Граттаж, живописный метод рисования пальцем, методики рисования ниткографии, методика монотопии, методика брызг с помощью жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Кляксография состоит в том, чтобы обучить студентов совершать разные по форме и манере исполнения кляксы с обилием цветовой гаммы. Обучающие, всматриваясь в них, могут заметить художественный образ, предмет, отдельные детали.

Подробная характеристика таких нетрадиционных техник как: рисование на длинной полосе бумаги вдвоем, рисование себя, с натуры точечный рисунок, поролоновые рисунки, рисование мелками, граттаж, метод пальцевой живописи, метод ниткографии, метод монотопии, набрызг, отпечаток листьев, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск пробкой, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, объемное рисование описано в приложении.

Характеристика нетрадиционных техник рисования

Кляксография состоит в том, чтобы обучить учеников совершать клякс. Обучающийся всматриваясь в них, может увидеть художественный образ, предмет, отдельные детали предмета.

Материалы: бумага, тушь или жидкая гуашь, пластиковые инструменты. Изображение получается таким образом: обучающий зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу.

В результате получаются пятна в произвольном порядке. Вслед за тем лист накрывается чистым листом и прижимается (можно не много согнуть исходный лист напополам, на первую половину нанести капельку тушь, а чистым листом его прижать).

Затем снимаем поверхностный лист с рисунком и рассматриваем: определяется, с чем оно ассоциируется. Недостающие детали дорисовываются. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование на длинной полосе бумаги вдвоем

При рисовании полезно менять формат бумаги, что поможет рисовать двум обучающим не создавая помех друг другу. Кроме того они могут изображать отделенные объекты, сюжеты, рисовать совместно.

А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Обучающиеся соотносят, что будут изображать для получения целостного сюжета.

Рисование с натуры вырабатывает наблюдательность, умение рисовать таким образом, чтобы было схоже с оригиналом по пропорциям, формам, цвету.

Точечный рисунок

К достаточно необычным приемам можно отнести рисование точками. Для рисунка необходимо взять карандаш или кисть с красками, поставив перпендикулярно к белому листу бумаги, начать рисовать. Самые лучшие такие рисунки получаются красками.

Рисование мелками

Для рисования используют мелки, сангину, уголь. Основанием, на которое прекрасно наносится мел, уголь считается асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни.

Граттаж

На белой бумаге углом восковой свечи рисуется какое-либо изображение. Кистью или поролоном, краску наносят сверху на рисунок, в итоге чего краска не накладывается на жирный рисунок свечой, рисунок возникает проявляясь медленно. Данный результат можно достичь с помощью клея, хозяйственного мыла. Особенное внимание уделяться фону предмета.

Метод пальцевой живописи считается еще одним способом рисования окружающего мира: пальцем. Важно научить обучающегося использовать рационально пальцы рук, важно рисовать всеми пальцами.

Метод ниткографии

Из картона следует вырезать экран размером 25х25 см, на него наклеить бархатную бумагу. В основание данного метода положена такая особенность: к бумаге притягиваются нити, которые имеют определенный процент шерсти. Остается их лишь только прикрепить, из этих нитей получаются интереснейшие сюжеты, которые появляются при развитии фантазии, наличии чувства вкуса. Данный метод хорошо сочетается с рисованием красками. Нити можно окрасить краской, разложив на одной половине листа, прижать другой половиной. Убрав нить, обучающий видит симметричный рисунок, который он может дорисовать, используя ассоциативное мышление.

Метод монотопии подразумевает много увлекательного для обучающегося. На гладком целлофане рисуют кистью краской. При этом краска должна быть густой, яркой. Пока она не подсохла, полиэтилен переворачивают изображением на другую чистую плотную бумагу, промокая изображение, поднимая его, этим образом, выходит два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда переносится на бумагу. При

данном методе можно использовать бумагу, краски. Обучающийся может сложить изогнуть лист бумаги, накапать на одну половину краску, вновь сложить, с легкостью провести по нему сверху рукой. При раскрытии листа остаются симметричные силуэты, которые ученик может дорисовать.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средствами выразительности являются фактура изображения, цветовая гамма. При рисовании используют жесткую кисть, гуашь, бумагу какого-либо цвета, формата. Обучающийся опускает кисть в гуашь, затем, держа вертикально, ударяет ею по бумаге. При рисовании, кисть не опускается в воду. Таким образом рисуется весь лист, в результате чего обучающийся получает имитацию фактурности пушистой либо колючей поверхности.

Доступность применения нетрадиционной техники определяется возрастными особенностями студентов. Так, например, работу в данном направлении следует начинать с таких техник, как точечный рисунок, поролоновые рисунки, рисование мелками, акварелью, эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии.

Таким образом, изобразительное искусство содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Изобразительное творчество имеет общественную направленность. Студент рисует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок с чем-то ассоциировался, чтобы изображенное им узнали.

В процессе применения техник нетрадиционного рисования сочетается умственная и физическая активность. Для воспроизведения изображения необходимо воспользоваться навыками, выполнять трудовые действия, овладеть художественными умениями. Живопись студентов учит преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. По-началу у студентов возникает интерес к изображению предметов, объектов и тематических композиций; постепенно появляются новые образы творчества – желание получить лучший результат, создать

нужное изображение на основе ассоциаций.

Развитие особых волевых качеств личности, как упорство, внимание, выдержка связано с освоением трудовых навыков и умений обучающихся. У обучающихся на дисциплине «Живопись» воспитываются основные качества личности как трудолюбие, целеустремлённость. Формированию навыков самообслуживания и трудолюбия содействует участие студентов образовательных профессиональных организаций в подготовке к занятиям и наведение порядка на рабочем месте.

Цель дисциплины «Живопись» заключается в том, что она является способом художественно эстетического воспитания.

При проведении занятий с использованием техник нетрадиционного изображения предметов и явлений формируются благоприятные условия для создания особых качеств, как оригинальность и изысканность, инициативность, интеллектуальность и самостоятельность.

Вопросы по проблемам применения и использования репродукций живописных работ художников для развития ассоциативного мышления рассматривали Б.М. Неменский (программа по изобразительному искусству), С.П. Ломов (цветоведение), М.Н. Макаров (натюрморт и перспектива) и другие. Но, вместе с тем, преподаватели подтверждают, что использования репродукций живописных работ художников как средство развития способностей студентов пренебрегают в профессиональных образовательных организациях.

Из педагогики известно, что для занятия живописью характерны определенные способности, для изображения качественной работы ведущим является количество выполненных упражнений, которые выполняют ведущую роль в формировании ассоциативного мышления, внимания, творческих способностей.

На занятиях по дисциплине «Живопись» целесообразно сочетать разные методы работы с произведениями искусства, делая упор на тот или иной метод учитывая способности обучающихся.

Наглядный метод — это такой метод, при котором усвоение необходимого материала напрямую зависит от используемых наглядных и технических пособий.

Все наглядные методы обучения делятся на три большие группы, но на дисциплине «Живопись» используется иллюстративный метод.

Иллюстративный метод — это использование различного рода иллюстраций: картин, карточек, рисунков, плакатов, портретов. Данный метод используется на всех типах занятий, а особенно задействован на практических занятиях.

Для восприятия картины студентов надо учить, постепенно подводя их к пониманию того, что на ней изображено, как детали, колорит, тема ассоциируются с рядом других образов. Для этого требуется узнавания отдельных изображенных предметов (люди, животные); подчеркивая позы и положение в пространстве каждой фигуры в общем плане картины; установления связей между главными персонажами; выделение подробностей деталей: освещенность, фон, выражения мимики людей.

С. Л. Рубинштейн, Г. Т. Овсепян, занимавшиеся вопросами восприятия изображений, считают, что вид ассоциаций возникающих у студентов по содержанию зависит от ряда факторов и моментов. В первую очередь, от содержания картины, доступности сюжета, от практического опыта студентов, от их навыков рассматривать изображение.

Работа с картиной предполагает несколько направлений:

1) Изучение основ изобразительной грамоты.

. На занятиях по дисциплине «Живопись» студенты изучают виды изобразительного искусства, жанрами, со средствами выразительности типов искусства. Обучающим прививаются навыки применения художественных терминологии искусства: контраст, рефлекс, тень, полутень, посредством лексической работы, изучаются законы композиционного построения изображения, вводятся терминология по искусствоведению.

2) Узнавание о жизни, творчестве художника.

Подготовка студентов к быстрому восприятию художественной картины чаще всего возникает в процессе беседы. Содержанием беседы как правило являются сведения о живописце, история создания полотна. Прослеживая жизненный путь художника, рационально остановиться на подобных эпизодах, которые оказали влияние на развитие его взглядов, предоставили направление его изобразительному творчеству.

Формы сообщения и формирование сведений о жизни и творчестве мастера разнообразны: рассказ преподавателя, научный фильм.

3) Использование дополнительной информации.

Восприятию картины содействует обращение к литературным творениям, темы которых схожи с содержанием картины. Использование известных литературных произведений подготавливает основу для формирования ассоциативной цепочки и более углубленного восприятия, осмысления студентами живописного полотна знакомства с сюжетом домыслов.

Огромное значение для восприятия идеи сюжета полотна играет исторический момент в изучаемой стране, в конкретный временной промежуток, стилистические особенности данного искусства.

4) Рассматривание картины.

Умение рассматривать картину – одно из важных условий для развития восприятия, наблюдательности. В ходе рассматривания изображения индивид видит в первую очередь то, что ближе ему, его чувства, ощущения. Студенты, разглядывая картину, обращают внимание на то, что их привлекает, что является для них новым, неизученным. В данный момент возникает мнение обучающихся о картине, создаются ассоциации и их персональное понимание художественного образа.

5) Анализ живописного полотна.

Цель анализа картины является углубить первоначальное восприятие, помочь обучающимся понять образный язык искусства и составить ассоциативный ряд.

На первичных этапах анализ произведения проводится в ходе беседы или рассказа преподавателя постепенно обучающие анализируют самостоятельно. Беседа может помочь студентам тоньше и глубже увидеть, прочувствовать, осмыслить живописные произведения искусства, а так же верно подобрать ассоциации, которые передают целый смысл полотна.

После проведенного анализа художественной картины и составленного ассоциативного ряда, выполняется ряд упражнений для развития ассоциативных способов мышления, в дальнейшем на основе упражнений пишется репродукция.

Репродукция – это воспроизведение предмета искусства. Копия картины создается вручную. Высококачественную репродукцию-копию от руки непросто отличить от оригинала, различия видны только впоследствии кропотливого анализа. Копирование полотен – это тонкое живописное искусство, которому студенты профессиональных образовательных организаций обучаются годами. Многие знаменитые живописцы посвятили целую жизнь данному способу изобразительной деятельности. Здесь принципиально учитывать во внимание всё: сохранение и передача точных, идеальных пропорций, цветопередача, очередность наложения красок и мазков.

С помощью ассоциативного ряда, который образовался после анализа картины пишется реплика. Реплика – это копирование изображения картины на свой манер, своеобразный авторский повтор. Студенты берут за основу работу известного художника и воспроизводят её в собственной манере. Оригинал выступает только каркасом. В реплике большое количество новых деталей, иная манера исполнения, формы, цвета. В итоге получается совершенно неповторимая, уникальная работа, напоминающая оригинал знаменитой картины.

Все это помогает раскрыть внутренний мир обучающего, выявить манеру написания картин, предпочтение в цветовой гамме, в качестве и количестве мазков и живописных техник.

Поэтому не удивительно, что наглядно-иллюстративный метод очень широко используется для создания ассоциативных цепочек психологами и педагогами.

Рассмотрим педагогические рекомендации и способы реализации развития предложенных направлений для работы со студентами:

Во-первых, содержание, атмосфера общения, стиль взаимоотношений должны помогать студенту обучаться, усваивать все действительно общечеловеческое, познавать себя как человека, возвращать чувство собственного достоинства, самоуважения, осознание, что с ней считаются, она нужна, ее замечают, ценят.

Во-вторых, педагогический процесс обязан способствовать развитию социально значимых мотивов обучения, высоконравственному становлению, духовному возвышению, сопереживанию, взаимоуважению, обобщать коллектив на базе единой цели, единых основ, взаимоотношений.

В-третьих, в педагогическом процессе должно присутствовать место для творчества, сообразительности, самостоятельности, познавательной и художественно творческой активности обучающихся, способ общения должен оказывать помощь любому обучающему развивать свою истинную человеческую натуру.

Все эти условия создаются на занятиях по дисциплине «Живопись» для развития ассоциативного мышления. Такие занятия помогают студентам воспитывать самоуважение, достоинство, создается атмосфера активной деятельности и творчества.

Образы, возникающие в процессе работы, объединены сюжетным повествованием. Внимание обучающихся направляется на отдельные образы, живописные техники, цветовую гамму для создания ассоциативной цепочки. Обучающие пишут ряд упражнений с помощью ассоциативных цепочек для анализа художественной картины.

2.3. Апробация и анализ эффективности применения методического пособия

После апробации занятий на практике по дисциплине «Живопись», обучающихся профессиональных образовательных организаций, с целью выявления эффективности методических рекомендаций по развитию ассоциативного мышления, были проведены серии упражнений с целью выявления достоверности методических рекомендаций.

Для выявления результатов, полученных в ходе проведения формирующего опытно-практической работы, мы использовали методику Н.М. Сокольников «Методика преподавания изобразительного искусства».

Определение развития ассоциативного мышления». Проанализировав данные по занятию «Живопись», проведённое по этой методике с помощью методическим рекомендациям, мы распределили данные обучающихся по уровням проявления ассоциативного мышления: с высоким, средним и низким. Были получены следующие результаты:

Сопоставив результаты констатирующей и формирующей опытно-практической работы, мы пришли к заключению, что в экспериментальной группе высокий уровень проявления ассоциативного мышления повысился с 33,3\% до 52 %, средний уровень повысился с 40% до 48%, низкий уровень понизился с 26,7% до 0%.

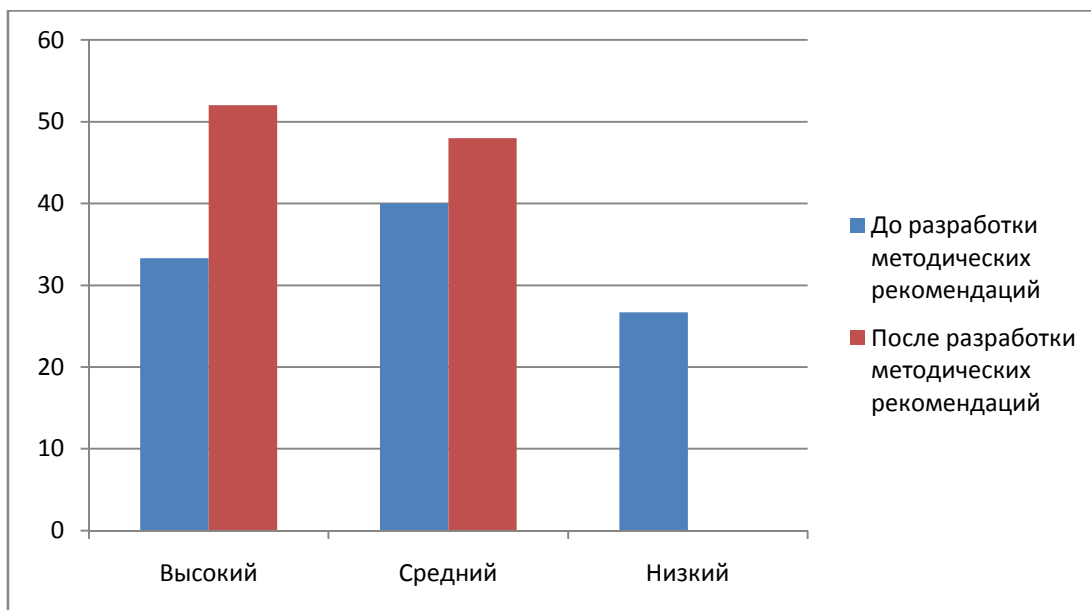


Рисунок 2.6 – Диаграмма анализа результатов показала, что после проведения цикла занятий, направленных на развитие ассоциаций, уровень ассоциативного мышления повысился в группе №11 «Дизайн»,%, рис.

Конспекты занятий.

Конспект занятия по теме: «Предметы, формы и силуэт. Практическая работа».

Цель: Расширить знания обучающихся в области графического искусства; ознакомить с содержанием понятия «кляксография». Научить работать тушью, заполнять ассоциативным изображением плоскость листа создавая при этом композицию.

Развивать ассоциативное мышление, образное мышление.

Воспитывать аккуратность при работе с тушью, бережное отношение к материалам и инструментам, активизировать творческую инициативу обучающихся.

Оборудование: материалы: тушь, бумага, клеенка, тряпочка, кисточка, перо; альбом с шаблонам.

Ход занятия:

1. Организация занятия.
2. Актуализация опорных знаний.

Какие художественные техники мы изучили на прошлых занятиях?

Какие ассоциативные методы мы использовали на прошлом занятии?

Есть художники-живописцы, которые рисуют красками, нанося их мазками на холст, дощечку или стену. А бывают художники-графики. Взамен краскам они чаще пользуются тушью, которой изображают линии и делают штрихи. Живопись и графика – это разные виды изобразительного искусства. Сейчас на занятии мы станем применять новый графический материал — тушь и научимся делать изображения в технике «кляксография», при этом сделаем композицию на основе ассоциативных цепочек.

3.Объявление темы урока.

4.Изучение нового материала.

Эта техника — старинная. В ней работают многие профессиональные художники. Для работы необходима черная жидкая тушь. До изобретения шариковых ручек рисовали и писали гусиными перьями, которые обмакивали в тушь, а на Востоке использовали тростниковые палочки.

Обучающиеся учились писать и рисовать тушью с помощью пера. В начале обучающие делали ошибки и сажали на лист кляксы. Клякса появляется в результате большого количества туши на пере.

Сегодня мы сделаем композицию на основе ассоциаций, используя кляксу за основу изображения.. Превратим ее в определенное изображение. Ведь каждая клякса с чем-либо ассоциируется. Поставим кляксу специально. (Преподаватель демонстрирует работу.) Вот она — большая, жирная, стоит посреди листа.

С чем она ассоциируется?

Дорисовываем все ассоциации вокруг кляксы, она приобретает определенные формы, при этом создаем композицию гармоничную по цвету, техникам исполнения. Мы можем еще расположить лист под углом и

дорисовать ассоциации и недостающие элементы. Преподаватель демонстрирует, как из кляксы с помощью пера также можно сделать рисунок.

5. Практическая работа.

Выполнение работы тушью.

6. Завершение урока.

Анализ работ.

Конспект занятия по теме: «Выразительные возможности линии. Практическая работа.»

Цели: Воспитывать художественно - творческую активность обучающихся.

Расширять и разнообразить знания обучающихся о выразительных средствах и свойствах, а так же характер линии, воздушно-линейного изображения.

Научить пользоваться художественно-выразительными средствами линии при выполнении композиции на ассоциации полученных от картины.

Материалы: акварель, карандаши разной твердости, бумага;

Зрительный ряд: И.И. Левитан «Осень».

Ход занятия:

1. Организационная часть.

2. Введение в тему.

На предшествующем занятии мы познакомились с видами ассоциаций, как основой изобразительной деятельности. Мы воспользовались картинами русских художников при изображении ассоциативного ряда, основываясь на манеру техники исполнения, колорит, сюжет.

3. Сообщение новых знаний.

Пластичность графических средств – это, прежде всего пластичность и, следовательно, выразительность линии. Можно сказать, что линия – более самостоятельный элемент чем, например, штрих. Линией выполняем контур предмета, длина линии может быть любой по отношению к размерам листа (его плоскости). Штрих элемент линии, он складывается из коротких быстрых движений руки. Посмотрим картину И.И.Левитана «Осень». В некоторых случаях мы видим сочетание разных элементов выразительной художественной графики – линии, тональных пятен, штрихов, в одних случаях только линию. Рассмотрим изображение – вот линия напряглась, как струна, мягко расплылась, раскрывая пластичность деревьев, вот легла свободно и спокойно. Линией можно передать пространство. На листке рисуется свободная линия с разным нажимом на карандаш, а так же с не сильным изгибом, ослабленным нажимом линии к горизонту. Смотря на данные изображения, мы ощущаем, что более ярко выраженные, точные, сочные отрезки линии кажутся лежащими ближе, а по мере ослабления нажима на толщину линии уходят, отдаляются, как бы расходятся в пространстве. Каждая линия имеет свой оттенок, например, чёрный. Но количество графита в каждой линии различно, что даёт различную характеристику линии. Сравните: вот тяжёлая, лёгкая полупрозрачная линия (линии делаются углём на бумаге). Движение руки по плоскости, при изображении таких линий, можно характеризовать как быстрые, стремительные, плавные, ленивые.

4. Практическая работа.

Воспользоваться выразительными возможностями линии и создать композицию на основе ассоциаций которые возникают при просмотре картины И.И.Левитана «Осень».

Для выполнения работы вам необходимы: лист, акварель, кисть, карандаш. Ваша композиция может быть силуэтной, а можно добиться определённого объёма изображаемых ассоциаций.

5. Подведение итога.

Анализ работ обучающихся.

Анализ результатов показал, что после проведения цикла занятий, направленных на развитие ассоциаций, уровень ассоциативного мышления повысился в группе №11 «Дизайн».

Таким образом, повышение интереса студентов к анализу художественной картины должно происходить в соответствии с определенной сюжетной линией. В данном случае полный процесс обретает целостность и необычный смысл.

Занятие по дисциплине «Живопись» оказывает положительное влияние на развитие студентов, что позволяет полнее использовать ресурсы психики. У студентов совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными, вырабатывается усидчивость. Ведь, чтобы получилась репродукция на основе ассоциаций, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. Кроме того, живопись развивает память, мышление, ассоциативное мышление, сообразительность.

Занятия по дисциплине «Живопись» развивают у обучающихся восприятие целостности и структурированности образа; внимание концентрации и устойчивости ; память зрительную и кинетическую. Важным является также тот факт, что, по выводам опытно-практической работы анализ художественной картины для создания ассоциативной цепочки, синхронизируется работа полушарий головного мозга. Это объясняется тем, что во время рисования доминирует ведущая рука, что способствует развития как логического, так и образного мышления.

Таким образом, преподаватель должен постоянно руководить учебным процессом, развивать ассоциативное мышление у обучающихся профессиональных образовательных организаций. От того, какие приемы и методы применяет преподаватель, во многом зависит эффективность развития и совершенствования ассоциативного мышления и мастерства в

живописи. Чтобы успешно использовать один из приемов или методов, необходимо знать индивидуальные, специфические особенности обучающегося данной группы, разновидность изобразительной деятельности. Поэтому предложенные нами разнообразные рекомендации будут способствовать в эффективном повышении уровня ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Выводы по второй главе

Опытно-практическая работа осуществлялась на базе Исследования осуществлялось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, среди обучающихся средне-профессионального образования.

Были проведены три методики: тест «Круги» (Столяренко Л.Д.), методика «Вербальная ассоциация» (Немов Р.С.), методика «Живопись».

В результате диагностики, мы получили отличительные результаты уровней развития ассоциативного мышления в группе №11 «Дизайн» из 15 человек:

- в группе №11 «Дизайн» высокий уровень 60%;
- в группе №11 «Дизайн» средний уровень 40%;
- в группе №11 «Дизайн» низкий уровень – 0%.

Важно отметить, что ассоциативное мышление связано с самостоятельным созданием новых образов, включенное в процесс творческой деятельности. Особо яркое проявление творческие ассоциации находят на занятиях по дисциплине «Живопись». Эта дисциплина является профильной у обучающихся профессиональных образовательных организаций и главной для развития ассоциативного мышления. Обучающиеся желают выразить свои творческие возможности, именно эти возможности нужны, прежде всего, иметь в виду, чтобы втянуть студентов в творческую работу на дисциплине «Живопись».

В результате опытно-практической работы уровни развития ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций был сделан вывод, что существует проблема недостаточного уровня развития ассоциативного мышления, и требуются эффективные методические рекомендации для развития ассоциативного мышления по дисциплине «Живопись».

Нами были предложены ряд методических рекомендаций состоящих и применения упражнений для развития ассоциативного мышления и нетрадиционных техник изображения рисунка. Занятия с развитием ассоциативного мышления должны развивать творческую деятельность студентов. Тем более, что через написанные картины студентов нередко и выявляются художественно-одаренные обучающие. Занятие с помощью упражнений для развития ассоциативных цепочек оказывает положительное влияние на развитие ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных организаций. Повышение интереса в написание картин на основе ассоциаций должно происходить в соответствии с определенной сюжетной линией. В таком случае весь процесс обретает целенаправленность, и особый смысл.

Заключение

Таким образом, после глубоко исследования ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций мы можем сделать следующие выводы:

1. Раскрыто понятие «ассоциативное мышление» и его особенности и определено, что ассоциации являются высший психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов на основе предыдущего опыта человека.

Ассоциация – основа наглядно-образного мышления. Она дает возможность ориентироваться в ситуации с применением практических действий.

Ассоциативное мышление предусматривает самостоятельное формирование новейших образцов, реализующихся в ценных, оригинальных продуктах работы.

В процессе ассоциативного мышления обучающие самостоятельно создают новые образы, идеи, которые имеют значение для других индивидов, общества, в общем, которые реализуются в уникальных картинах. Значительным признаком ассоциативных цепочек выступает способность субъекта формировать новейшие образы.

Развитие ассоциативного мышления в частности, является первостепенной и необходимой задачей преподавателя. От меры и глубины понимания обучающим живописи в произведениях искусства, от степени применения ассоциативных цепочек, зависит дальнейшее умственное и творческое развитие личности.

2. Выявлены методы и средства, способствующие развитию ассоциативного мышления. Ассоциации осуществляют существенную роль в работе по дисциплине «Живопись», в изучении окружающего мира, выступает способ выйти за рамки личных жизненных границ, одним из важных условий для психологического развития способности к творчеству.

Творческие способности, ассоциативные цепочки у обучающихся профессиональных образовательных организаций имеют самостоятельный характер. Данный период описывается плодотворным, быстрым развитием, выступает самым благоприятным.

Методы обучения в живописи, в которых ассоциация может выступать в роли получения и формирования новых знаний в зависимости от источника: словесный, Наглядный, практический.

К средствам для развития ассоциативного мышления у обучающихся относят: произведения искусства, средства наглядности (чертежи, схемы, диаграммы, рисунки, фото), пособий учебников и книг, отдельные упражнения, задания, задачи, технические средства обучения.

Развитие ассоциативного мышления правильное и своевременное использование этого интеллектуального процесса, приобретенное на занятиях по дисциплине «Живопись», позволит обучающему в дальнейшей творить и создавать, сочинять и писать, максимально использовать данные нам природой ресурсы.

Значимость человеческой личности в большинстве зависит от того, какой вид ассоциативных цепочек доминирует в структуре. У обучающего профессиональной образовательной организации ассоциативное мышление, реализуется в творческую деятельность и преобладает над гуманитарной, то это свидетельствует о высоком интеллектуальном уровне развития личности.

Таким образом, методы и средства, способствующие развитию ассоциативных цепочек, являются положительными для развития ассоциативного мышления.

3. Определена роль живописи в развитии ассоциативного мышления у студентов. Занятие, которое развивает ассоциативное мышление у обучающихся профессиональных образовательных организаций, является живопись .

Дисциплина «Живопись» проводится в профессиональных образовательных организациях с целью исполнения одной из главных задач –

выявление творческого потенциала обучающего, в способах самореализации, раскрытия природных навыков.

Рассмотрение способов развития ассоциативного мышления на дисциплине «Живопись» предоставляют возможность увидеть, с помощью каких возможностей происходит выявление ассоциативной цепочки.

4. Выявлен уровень развития ассоциативного мышления у обучающихся на дисциплине «Живопись» на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.Чайковского, изобразительного факультета, отделение дизайн, среди обучающихся средне-профессионального образования.

Нами был проведен анализ программных требований и учебно-методической литературы по проблеме исследования, осуществлено наблюдение за работой преподавателя, подобран диагностический инструментарий: тест «Круги» (Столяренко Л.Д.), методика «Вербальная ассоциаций» (Немов Р.С.), методика «Живопись», разработаны критерии и показатели для определения уровней развития ассоциативного мышления у обучающихся по каждой методике.

В результате общий уровень развития ассоциативного мышления высокий уровень 26,7%, средний уровень 46,6%, низкий уровень –26,7% обучающихся.

На занятиях по дисциплине «Живопись» каждый обучающийся стремится изобразить свои ассоциации, с помощью рисунка. В последствие этого любая работа заслуживает внимания, поощрения, так как рисунок это его труд, его творчество, пусть иногда и не профессиональное с технической точки зрения, но творческая работа, сделанная с желанием и стремлением к прекрасному изображению мира, к необыкновенному и неповторимому. В творчестве воплощается настоящее.

5. Полученные итоги подтолкнули нас проанализировать способы развития уровня ассоциативного мышления, в результате были разработаны педагогические рекомендации:

- применение упражнений с использованием нестандартных техник живописи таких, как: кляксография, живописные наброски вдвоем на длинной полосе бумаги, автопортрет, изображение с помощью поролона, рисование мелками, Граттаж, живописный метод рисования пальцем, методики рисования ниткографии, методика монотопии, методика брызг с помощью жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой;

- к педагогическим условиям для развития ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись» можно отнести применения педагогических методов: организация и активизация учебно-познавательной деятельности, стимулирования и мотивации в процессе обучения, контроля полученных знаний и самоконтроля в процессе обучения, иллюстративно-наглядные методы приемы обучения.

- применения занятий с использованием репродукций живописных работ художников для развития ассоциативного мышления.

После применения репродукций живописных работ художников на дисциплине «Живопись» в профессиональных образовательных организаций, мы для себя определили, что обучающие увлечены процессом описания репродукций, составлением ассоциативных цепочек и на основе этого написание собственных картин, выбранный нами метод обучения эффективен. Поэтому мы рекомендуем занятия по дисциплине «Живопись» с использованием репродукций живописных работ художников для повышения уровня ассоциативного мышления обучающихся профессиональных образовательных организаций.

- разработаны дидактических упражнения способствующих развитию ассоциативного мышления у студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись»;

- разработаны конспекты занятий.

Таким образом, подводя итоги, отметим, что наши предложенные педагогические рекомендации являются эффективными и плодотворными для обучающихся профессиональных образовательных организаций. Данные разработки рекомендуем использовать преподавателям по дисциплине «Живопись». Резюмирую, все выше изложенное считаем нашей темой опытно-практической работы о развитии ассоциативного мышления у обучающихся профессиональных образовательных организаций при изучении живописи.

Библиографический список

1. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала обучающихся с помощью теста Е.П. Торренса / Е.С. Белова // Психологическая диагностика. – 2004. – № 1. – С. 21-40. – Текст : непосредственный.
2. Боровик О.В. Развитие ассоциаций. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. – 112 с. – Текст: непосредственный.
3. Ботюк А. Ф. Упражнения для развития мышления: Учеб. -метод. Пособие / А.Ф. Ботюк. – Тернополь: Учебная книга. – Богдан, 2000. – 64 с. – Текст: непосредственный.
4. Бахмутский А. Е. Педагогика: учебник / А. Е. Бахмутский. – Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с. – Текст: непосредственный.
5. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 260 с. – Текст: непосредственный.
6. Бордовская Н. В. Педагогика: учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с. – Текст: непосредственный.
7. Ванник М.Э. Творческие ассоциации на занятиях / М.Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. – № 5–6. – С.14-15. – Текст: непосредственный.
8. Ванник М.Э. Развитие ассоциативного мышления у обучающихся / М.Э.Ванник // Наши дети. – 2005. – № 4. – С.21-22. – Текст: непосредственный.
9. Выготский Л.С. Ассоциации и творчество у обучающихся / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2015. – 292 с. – Текст: непосредственный.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика–Пресс, 2009. – 536 с. – Текст: непосредственный.
11. Гаврина С. Е. Большая книга развитие живописных способностей для обучающихся. Развиваем восприятие, ассоциации, внимание, фантазию / С.Е. Гаврина. – М.: АСТ, 2013. – 323 с. – Текст: непосредственный.

12. Гмошинская М.В. Работа красками – начало творческой деятельности / М.В. Гмошинская // № 2. – 2002. – С. 30-33. – Текст: непосредственный.

13. Голованова Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с. – Текст: непосредственный.

14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М. Педагогика, 1986 – 240 с. – Текст: непосредственный.

15. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 120 с. – Текст: непосредственный.

16. Казакова Т. Теория и методика развития изобразительного творчества : учеб.пособие для студентов вузов / Т. Казакова. – М.:Владос, 2006. – 255 с. – Текст: непосредственный.

17. Комарова Т.С. Живопись: методическое пособие для преподавателей: для работы с обучающими / Т. С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 160 с. – Текст: непосредственный.

18. Кравцова Е. Е. Педагогика и психология / Е. Е Кравцова. – М. : Форум, 2009. – 383 с. – Текст: непосредственный.

19. Краевски В. В. Методология педагогики: новый этап: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – Текст: непосредственный.

20. Кудрявцев В.Т. Ассоциативное мышление: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №5. – С. 23 - 29 – Текст: непосредственный.

21. Казакова Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Живопись», «Педагогика и методика» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255с. – Текст: непосредственный.

22. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития ассоциативного мышления / Т.Н. Котова. – Новотроицк, 2007. – 24 с. – Текст: непосредственный.

23. Котелянец Н. Оригами – развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся / Н. Котелянец // Родная школа. – 2002. – №12. – С. 36-38. – Текст: непосредственный.

24. Леонтьев Д. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор / Д. Леонтьев // Ассоциации и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С.Выготского: Четвертая Международная конференция. М.: РГГУ, 2004. – С. 214-223. – Текст: непосредственный.

25. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 284с. – Текст: непосредственный.

26. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика / В.Г. Максимов. – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 272 с. – Текст: непосредственный.

27. Макарова И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 182 с. – Текст: непосредственный.

28. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 583 с. – Текст: непосредственный.

29. Развитие познавательных способностей. Пособие / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с. – Текст: непосредственный.

30. Миронов Н.П. Способность и одаренность / Н.П. Миронов // Учеб.для студ. вузов 2004. – № 6. – С.33-42. – Текст: непосредственный.

31. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина.– М., 2007. – 320 с. – Текст: непосредственный.

32. Немов Р.С. Общая психология в 3 т. том 2 в 4 кн.. книга 1. ощущения и восприятие: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 302 с. – Текст: непосредственный.

33. Никифорова О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и ассоциации / О.Н. Никифорова. – М.: Наука 2007. – С.80-100. – Текст: непосредственный.
34. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с. – Текст: непосредственный.
35. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учеб.для студ. вузов / Л.Ф.Обухова. – М.: Юрайт: МГППУ, 2011. – 460 с. – Текст: непосредственный.
36. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и ассоциаций / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, Учеб.для студ. вузов 2005. – 157 с. – Текст: непосредственный.
37. Пакша Л.М. Развитие ассоциативного мышления. Занятия изобразительной деятельностью / Л.М. Пакша // . – 2005. –№12. – С.40-44. – Текст: непосредственный.
38. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с. 61. – Текст: непосредственный.
39. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. — Питер, 2004 – Текст: непосредственный.
40. Педагогика / Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: 2006. – 608 с. – Текст: непосредственный.
41. Подласый И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. – Москва: Юрайт: ИД Юрайт, 2015. – 573 с. – Текст: непосредственный.
42. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум / Л. С. Подымова. – Москва: Юрайт, 2016. – 332 с. – Текст: непосредственный.
43. Репина Т. А. Развитие воображения / Т. А. Репина // Психология / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 1964. – 342 с. – Текст: непосредственный.
44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 712 с. – Текст: непосредственный.

45. Субботина Л. Ю. Развитие ассоциативного мышления: популярное пособие для преподавателей / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития 1996. – 240 с. – Текст: непосредственный.
46. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с. – Текст: непосредственный.
47. Соколова Г.А.. Живописные упражнения процессе коллективной деятельности учащихся / Г.А. Соколова // Учеб.для студ. вузов – 2010. – №10. – С. 48-53 – Текст: непосредственный.
48. Симонов В. П. Педагогика и психология: инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие / В. П. Симонов. – М.: Вузовский учебник: Инфра-М, 2015. – 319 с. – Текст: непосредственный.
49. Самойлов В. Д. Педагогика и психология: андрогогическая парадигма: учебник для высших учебных заведений / В. Д. Самойлов. – Москва: Юнити-Дана: Закон и право, 2014. – 207 с. – Текст: непосредственный.
50. Столяренко Л. Д. Основы педагогики и психологии: для студентов высших учебных заведений / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – Москва: Юрайт, 2016. – 133 с. – Текст: непосредственный.
51. Скоробогатов В. А. Феномен ассоциаций. Философия для педагогики и психологии / В.А. Скоробогатов, Л.И. Коновалова. – М.: Союз, 2002. – 356с. – Текст: непосредственный.
52. 30 уроков развития творческих способностей и ассоциаций. – М.: Кузьма, Букмастер, 2015. – 258 с. – Текст: непосредственный.
53. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с. – Текст: непосредственный.
54. Хрусталева З.А. Основы педагогической психологии высшей школы: Учебное пособие для ВУЗов / З.А. Хрусталева. – М.: Проспект, 2010. – 189 с. – Текст: непосредственный.

55. Хилько М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е.Хилько, М.С. Ткачева. – М.: Юрайт, 2013. – 200 с. – Текст: непосредственный.

56. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова. – М.: Юрайт, 2013. – 367 с. – Текст: непосредственный.

57. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров / И.В. Шаповаленко. – М.: Юрайт, 2013. – 567 с. – Текст: непосредственный.

58. Шинкарёва Н. А. Сущность понятий «ассоциации», «ассоциативное мышление» в психолого-педагогической литературе / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 23-28 – Текст: непосредственный.

59. Эльконин Д.Б. Психология. Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с. – Текст: непосредственный.

60. Эльконин Д.Б. Психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Психология, 2009. – 148 с. – Текст: непосредственный.

61. Янге Е. Упражнения для развития ассоциаций / Е. Янге. – М.: Феникс, 2013. – 589 с. – Текст: непосредственный.