



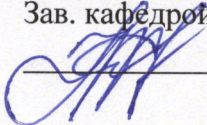
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Мотивация к самостоятельной деятельности студентов
профессиональной образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
58,58 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«22» июня 2026 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Дегтярева Алена Игоревна 

Научный руководитель:
доцент кафедры, к.п.н.
Алексеева Л.П. 

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	8
1.1. Понятие «мотивация» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Компоненты мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации.....	12
1.3 Методы и приемы формирования мотивации к самостоятельной деятельности.....	16
Выводы по главе 1	22
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	24
2.1. Диагностика уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов	24
2.2. Методическая разработка, направленная на повышение уровня мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации.....	27
2.3. Анализ уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов после применения разработанных заданий.....	36
Вывод по главе 2	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	51
СОДЕРЖАНИЕ.....	4
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	7
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	7
РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	11
РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ЗАДАНИЯ 4. ВЫПОЛНИТЬ СЕРИЮ ОРНАМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗРАБОТАННЫХ МОТИВОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ (ДИНАМИЧНУЮ ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ)	17
РЕФЛЕКСИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ А	27
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	29
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ Г	36

ВВЕДЕНИЕ

Формирование мотивации – это неотъемлемая часть образовательного процесса, напрямую влияющая на эффективность обучения и воспитания. Чтобы студенты по-настоящему развивались и достигали успеха в профессии, нам необходимо глубоко разобраться в том, что их побуждает к самостоятельной работе. Это не просто задача, это фундамент их будущего. Необходимо, чтобы каждый студент находил личный смысл в этой деятельности, независимо от того, какую специальность он выбрал. Современная система образования нацелена на формирование не просто знающих специалистов, а личностей, готовых к непрерывному развитию – как профессиональному, так и личностному, а также к активному участию в жизни общества. В условиях быстро меняющегося мира технологий и цифровизации, выпускникам критически важно уметь адаптироваться и постоянно обновлять свои навыки. Современный рынок труда требует от сотрудников инициативности, творческого подхода и готовности учиться на протяжении всей жизни, что закреплено в государственных образовательных нормативах.

В условиях современной динамики рынка труда, профессиональное развитие и социальная значимость специалиста критически обусловлены его способностью к проявлению инициативы, эффективному решению нетиповых задач, а также к стратегическому планированию и прогнозированию собственной деятельности. В связи с этим, стратегическая цель повышения качества образования – оптимизация управления учебной и самостоятельной работой студентов.

В образовании, одной из ключевых педагогических задач является развитие мотивации студентов. Высокая мотивация – это мощный инструмент для улучшения качества обучения. Следовательно, мотивация напрямую влияет на эффективность учебного процесса. Отсюда следует, что обсуждение мотивации – это, по сути, обсуждение качества самого обучения. Мотивы к самостоятельной деятельности играют решающую роль в формировании

отношения студента к будущим профессиональным вызовам, закладывая фундамент для его успешной и продуктивной работы.

Эффективность самостоятельной работы студентов, как на занятиях, так и вне их, напрямую коррелирует с их внутренней мотивированностью. Мотивационные аспекты аудиторной деятельности служат индикатором осознанности учебных целей. В процессе обучения необходимо постепенно переходить от модели, где преподаватель является основным источником знаний, к модели, где студенты активно развивают свою самостоятельность и инициативу. Эффективным решением проблемы могут стать проблемно-деловые и ролевые игры, стимулирующие развитие и творчество. Их цель – не воспроизведение готовых решений, а поиск инновационных подходов к реальным задачам, не поддающимся традиционным методам.

В любом социуме образовательный процесс выполняет двойную функцию, ориентируясь как на текущие потребности, так и на перспективное развитие. Развитие у студентов самостоятельности критически важно не только для академических успехов в колледже и вузе, но и для успешной интеграции в социум и профессионального роста.

Эффективность самостоятельного обучения доказана исследованиями: 90% знаний, полученных таким образом, запоминаются надолго. Следовательно, задача педагога – не просто передать информацию, а привить студентам навыки самообучения и мотивировать их к самостоятельной работе.

Для успешного обучения, особенно в профессиональных колледжах и техникумах, студентам крайне важно быть мотивированными к самостоятельной работе. Поскольку технологии и знания постоянно обновляются, умение учиться самостоятельно становится неотъемлемой частью того, чтобы стать настоящим профессионалом.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью формирования мотивации к самостоятельной деятельности у студентов профессионального обучения и недостаточной разработанностью этого вопроса в теории и практике профессионального образования. Данное

противоречие определяет проблему, заключающуюся в исследовании способов обеспечения формирования мотивации к самостоятельной деятельности студентов в процессе обучения.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью подготовки высококвалифицированных специалистов, которые способны самостоятельно принимать решения, эффективно использовать полученные знания и адаптироваться к изменениям на рынке труда.

Таким образом, современность и социальный заказ общества, а также педагогическая рациональность определили выбор темы нашей выпускной квалификационной работы «Мотивация к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации».

Цель нашего исследования – на основе анализа методов и приемов формирования мотивации к самостоятельной деятельности студентов в профессиональной образовательной организации разработать и реализовать методическую разработку, направленную на повышение уровня мотивации.

Объектом исследования – мотивация к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации

Предметом исследования – методы и приемы формирования мотивации к самостоятельной деятельности в системе профессионального образования.

В связи с этим в нашем исследовании необходимо решить ряд следующих **задач**:

- 1) рассмотреть сущность «мотивация» в психолого - педагогической литературе;
- 2) изучить компоненты мотивации к самостоятельной деятельности: ценностные, целевые, когнитивные;
- 3) раскрыть методы и приемы формирования мотивации к самостоятельной деятельности;
- 4) провести диагностику уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов;

5) разработать методическую разработку, направленную на повышение уровня мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации;

6) выполнить анализ уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов после применения разработанных заданий.

Теоретическую основу работы составляют научно-педагогическая литература: исследования в области психологии и педагогики профессионального обучения (Зеер Э.Ф., Пидкасистый П.И., Блинов В.И.), психолого-педагогические основы формирования учебной мотивации определены в работах Алексеевой Л. В., Вилюнас В. К., Годфруа Ж., Ильина Е. П., Марковой А. К.; способы формирования учебной мотивации у студентов профессионального образования (Величко С. Н., Громова А. А., Жукова Ю. С., Калашникова Т.С., Маркевич М.И.)

Методологической основой исследования послужили работы отечественных и зарубежных ученых в области педагогики и психологии, изучающих проблемы мотивации и самообразования.

В нашем исследовании мы опирались на следующие **методы исследования:**

1. Теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, социальной литературы по проблеме активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

2. Анализ документации (рабочих программ, планов, отчетов протокола и т.п.).

3. Изучение и обобщение педагогического опыта для того, чтобы выявить прогресс и затруднения по исследуемой проблеме.

4. Наблюдение, тесты, беседы, опросы и т.п.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения разработки в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций для повышения уровня мотивации студентов к самостоятельной деятельности. Это, в свою очередь, способствует

повышению качества профессионального образования и подготовки специалистов, готовых к успешной профессиональной деятельности в условиях современного общества.

Практическая работа проводилась на базе исследования:
Автономное некоммерческая организация профессионального образования «Челябинский колледж комитент» расположен по адресу, 454007, Челябинская Область, г Челябинск, пр-кт Ленина, д. 11а.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, приложения, списка источников. Содержание выпускной квалификационной работы изложено на ____ страницах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Понятие «мотивация» в психолого-педагогической литературе

Проблема формирования мотивации является одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Эта тема интересна не только ведущим педагогам, но и философам, социологам, психологам.

В психологии и педагогике мотивация рассматривается как сложный и многогранный конструкт. Её функция заключается в стимулировании и ориентации поведения индивида на достижение конкретных результатов. Очевидно, что высокий уровень мотивации является необходимым условием для продуктивного образовательного процесса [21].

По мнению Л. В. Алексеевой, изучение мотивации является актуальной как в отечественной, так и в зарубежной психологии [2]. Для эффективного управления поведением людей, необходимо умение применять результаты психологических исследований, понимать закономерности мотивации и поведения человека. Очень важно также раскрывать взаимосвязь между внутренними мотивами индивидуумов в современном контексте.

А.В. Хуторской предлагает метод исследования мотивов, разработанный К. Левиным, рассматривая мотивы как отдельную сущность. Он полностью переосмыслил мотив, отказавшись от идеи внутренней энергии в пользу комплексной модели «организм-среда», что стало вехой в развитии теории мотивов. Он применяет «теорию поля» для изучения мотива, аналогично гештальт-подходу к образу, и демонстрирует свое понимание через анализ непосредственных взаимодействий человека с окружением [46].

Согласно Л.Г. Видяевой, которая ссылается на теорию Д.К. Маккелланда, все человеческие мотивы и потребности приобретаются и развиваются в течение жизни. Мотив в данном контексте – это стремление к

достижению общего состояния удовлетворения или определенных результатов. Мотив успеха выделяется как основной двигатель человеческой активности [10].

В. В. Давыдов в своей статье рассматривает идею личностного подхода к мотивации человека. Данная идея принадлежит представителю «персоналистического» течения. Г. Олпорту, и была упомянута впервые в книге «Личность». Теория самореализации личности считается первопричиной человеческого поведения [17].

Исследования В.В. Давыдова в сфере мотивации подчёркивают важность теорий, объясняющих поведение через призму направленности и интенсивности (согласно Э. Даффи). Направленность охватывает спектр подходов и общую стратегию, интенсивность – внутреннее возбуждение и уровень активности. Ключевой момент в определении мотивации – выявление степени и вектора активации [17].

Исследования ученых, произведенные по всему миру, позволяют расширить нашу базу знаний о мотивации в обучении. Новые перспективы для более глубокого и широкого изучения этой проблематики в дальнейшем открываются благодаря собранным данным, которые не только уточняют исходные позиции, но и предоставляют дополнительные перспективы.

Впервые термин «мотивация» был применен А. Шопенгауэром и достаточно подробно описан в его статье «Четыре принципа достаточной причины» [19].

В настоящее время научное сообщество сталкивается с огромным количеством теорий мотивации, охватывающих мотивы, потребности, интересы и хобби. Такое изобилие значительно усложняет осмысление этого явления.

В работах К. Мадсен, Ж. Годфруа «мотивация определяется как комплекс причин, способствующих и направляющих, т. е. определяющих поведение» [13, с.54], П.И. Пидкасистый поясняет «мотивацию как

совокупность мотивов, а также как побуждение, которое вызывает активность организма и определяет ее направленность» [38, с.32].

М. Ш. Магомед-Эминов рассматривает «мотивацию как процесс психической регуляции конкретной деятельности» [32, с.21]. И. А. Джидарьян объясняет «мотивацию как процесс действия мотива и как механизм, определяющий возникновение, направление и способы осуществления конкретных форм деятельности» [18, с.65], В. К. Вилюнас – «как совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность» [11, с.32].

Согласно А.К. Маркову, мотивы учения трактуются как ориентированность обучающихся на различные аспекты учебной деятельности. В этой связи выделяются два основных типа мотивов: познавательные, обусловленные содержанием учебного процесса, и социальные, связанные с межличностным взаимодействием учащихся и их коммуникацией с педагогическим составом. Кроме того, в психологической литературе широко обсуждаются концепции положительной и отрицательной мотивации, а также разграничение между ситуативными и устойчивыми мотивационными факторами [33].

Деятельностная теория учения, представленная работами П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Н.Ф. Талызиной и других исследователей, предлагает наиболее исчерпывающее объяснение мотивации. Ее сила кроется в простоте и строгости: она четко разграничивает внешние и внутренние мотивы, основываясь на том, как человек воспринимает и относится к самому процессу обучения.

По мнению С. Л. Рубинштейна «мотивация – это динамический процесс физиологического и психологического руководства поведением человека, определяемый направленностью, организованностью, активностью, устойчивостью» [39, с.121].

Цели обучения, которые ставит перед собой учащийся, определяют направленность учебного процесса, считает В. Г. Асеев. Он считает, что мотивация связана с организованностью действий и стойкостью целей, на

которые направлен учебный процесс. Обучающийся стремится достичь желаемых и промежуточных результатов в процессе обучения [4].

Цель учебной деятельности связана с завершением задач, преодолением трудностей, возобновлением прерванных действий и наличием отвлечений. Важность завершенности или незавершенности учебных задач также играет роль в мотивации человека.

Мотивация человека к достижению успеха согласно исследованиям немецкого психолога Х. Хекхаузена основана на двух ключевых факторах. Позитивные эмоции, возникающие после успешного выполнения задачи, стимулируют стремление к новым достижениям. Теория Хекхаузена утверждает, что каждый человек движется к успеху и старается избегать неудач [45].

Согласно мнению отечественного психолога А. К. Марковой, «мотивация – это достижение успехов в учебной деятельности. Это частный вид мотивации, включающий в себя деятельность, которая побуждает и вызывает активность ученика» [33, с.54].

Т.О. Гордеева мотивацию определяет, «как совокупность причин психологического характера, которые объясняют поведение человека, его начало, направленность и активность. Мотив учения – это направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы» [15, с.43].

Анализ существующих определений учебной мотивации выявил две основные концептуальные линии. С одной стороны, мы видим трактовку мотивации как статической структуры, представленной набором факторов или мотивов. С другой – принципиально иной взгляд, где мотивация предстает не как фиксированное образование, а как непрерывный динамический процесс или действующий механизм.

Обобщая характеристику учебной мотивации, следует отметить:

- 1) мотивация определяется учебно–воспитательным процессом;
- 2) выделяются положительная мотивация и отрицательная мотивация;

3) следует говорить о двух больших группах учебных мотивов: познавательных и социальных;

4) полимотивированность учебной деятельности;

5) существование внешней и внутренней мотивации.

Мотивация зависит от множества факторов, таких как специфика учебных дисциплин, организация учебного процесса, тип образовательных учреждений, индивидуальные особенности учащихся и учителей, а также общая структура образования [23].

Мотивация в образовании – это двигатель прогресса, напрямую влияющий на достижения в учёбе. Применение разнообразных стратегий и подходов, нацеленных на стимулирование и поддержание мотивации, играет решающую роль в активизации участия студентов в обучении и развитии их самостоятельности.

Психолого-педагогическая литература определяет мотивацию как совокупность внутренних и внешних побуждений, которые иницируют и направляют учебную активность. Глубокое осмысление сущности мотивации, её классификации и составляющих, а также умелое внедрение действенных стратегий стимулирования в образовательный процесс являются фундаментальными условиями для достижения выдающихся академических успехов и всестороннего развития обучающихся.

Таким образом, эффективная организация обучения и последовательная учебная работа позволяют прочно закрепить мотивацию в студенте, сделав её определяющей чертой, проявляющейся всегда и везде. При этом познавательный интерес, как один из стимулов, активно развивает мышление и порождает стремление к поиску ответов.

1.2 Компоненты мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации

Мотивация к самостоятельной деятельности складывается из множества факторов, определяющих готовность и способность человека действовать

независимо. Среди них – внутренняя тяга, вера в свои силы, настойчивость, самоконтроль, желание развиваться и самоутверждаться, а также значимость и интерес к самой деятельности. Все эти элементы взаимосвязаны и существенно влияют на эффективность самостоятельной работы [24].

Мотивация складывается из наших интересов, потребностей, целей, эмоций, ценностей и взглядов, и все эти элементы влияют друг на друга. В процессе обучения мы видим множество таких мотивов, и они все взаимосвязаны. Мотивы можно упорядочить, используя различные подходы к классификации.

Мотивация к обучению бывает двух типов: внутренняя и внешняя. Внешние стимулы, такие как указания и требования от преподавателей, родителей или общества, часто вызывают у студентов внутреннее отторжение. Это сопротивление снижает эффективность таких внешних побуждений. Ключевым является собственное желание студента. Следовательно, для формирования у студентов позитивного отношения к самостоятельной учебе, необходимо развивать их внутренние, направляющие мотивы, а не внешние, навязанные [1; 30; 34].

В основе мотивации студентов к самостоятельной работе лежат ценностные ориентиры, проявляющиеся в понимании ими значимости и актуальности поставленных перед собой целей. Так, внутренними стимулами для самостоятельного обучения могут служить жажда успеха, потребность в реализации собственных способностей, а также стремление к получению признания или одобрения [48].

Сущность ценностного компонента обозначается двумя основными понятиями «мотив» и «ценность». Рассмотрев понятие «ценность», мы видим, что ведущие современные исследователи в области философии, психологии и педагогики (среди них О.С. Анисимов, В.П. Тугаринов, О.Г. Дробницкий) единогласно определяют ценность как субъектно-объектную категорию с объективным характером. Субъективная сторона этого явления включает в себя внутренние движущие силы личности – ее желания, идеалы и убеждения.

Именно поэтому отношение человека к чему-либо можно назвать мотивационно-ценностным [35].

Ценностные компоненты обучающихся играют решающую роль в формировании их мотивации. Они служат фундаментом, определяющим отношение к обучению и инициативность в самостоятельной работе. Данные ценностные компоненты охватывают следующие аспекты:

1. Ценность личной ответственности – осознавая свою ответственность за собственные действия и их итоги, студенты обретаю мотивацию к самостоятельной деятельности.

2. Ценность достижения целей и успеха – студентов побуждает к самостоятельной работе как желание добиться желаемого результата, так и радость от того, что они успешно справились с поставленной задачей.

3. Ценность саморазвития и самосовершенствования – студенты, обладающие внутренней ориентацией на процесс познания и самоактуализацию, демонстрируют повышенный уровень саморегуляции и инициативы в самостоятельной деятельности.

4. Ценность независимости и свободы выбора – студенты, обладающие высокой ценностью автономии и стремящиеся к самостоятельному принятию решений, демонстрируют повышенную тенденцию к выполнению самостоятельных заданий.

5. Ценность самоактуализации – студенты, ориентированные на самореализацию и развитие своих способностей, зачастую обладают высокой мотивацией к самостоятельной работе [47].

При разработке и осуществлении образовательного процесса критически важно принимать во внимание влияние этих ценностных компонентов на индукцию мотивации студентов к саморегулируемой деятельности.

Чтобы студенты были по-настоящему мотивированы, им нужны конкретные цели. Эти цели не только зажигают в них желание учиться, но и служат своего рода дорожной картой, помогая им понять, что именно нужно

делать и в каком порядке. Когда студенты ясно видят свои цели, им гораздо легче ориентироваться в учебном процессе и предпринимать правильные шаги для достижения желаемого результата.

Движущие силы, лежащие в основе мотивации студентов к самостоятельной деятельности, включают в себя те составляющие, которые побуждают их к реализации учебных задач и достижению намеченных образовательных ориентиров. К ним относятся, в частности, следующие аспекты:

1. Цели и задачи: чёткое определение целей и задач позволяет студентам целенаправленно действовать, видеть конечную точку и эффективно выстраивать свой образовательный маршрут.
2. Саморегуляция: умение управлять собой: решать, что делать, как распределить время и силы на учебу, а потом посмотреть, что получилось, и при необходимости изменить подход.
3. Уверенность в своих силах: осознание собственного потенциала и убежденность в успешном выполнении студентами порученных им заданий.
4. Интерес и увлеченность: повышение вовлеченности в учебный процесс и стимулирование инициативного освоения материала.
5. Ответственность: осознание ответственности за траекторию собственного обучения и демонстрация саморегуляции и активности в ходе достижения установленных образовательных ориентиров [40; 43].

Целевые компоненты мотивации к самостоятельной деятельности студентов играют важную роль в их успехе в обучении и в развитии саморегуляции и самостоятельности.

Когнитивные компоненты мотивация к самостоятельной деятельности у студентов формируется на основе ряда мыслительных процессов. К ним относятся: адекватное восприятие и оценка собственных компетенций, формирование убежденности в личной эффективности, а также анализ потенциальных рисков и благоприятных возможностей. Ключевым фактором

является развитие у обучающихся ощущения субъектности и веры в собственную способность к преодолению препятствий.

Таким образом, в данном параграфе были проанализированы компоненты мотивации студентов к самостоятельной деятельности. Ключевую роль в обеспечении эффективности такой деятельности играют три базовых элемента мотивации – ценностный, целевой и когнитивный. Чтобы эти компоненты сформировались и получили развитие, необходим многогранный подход: важно выстроить комфортную образовательную среду, чётко формулировать реалистичные цели и активно побуждать учащихся к познанию и осмысленному анализу информации. Развитие мотивации к самостоятельной работе положительно сказывается не только на учебных результатах, но и на становлении личности, раскрытии индивидуального потенциала студентов.

1.3 Методы и приемы формирования мотивации к самостоятельной деятельности

Формирование мотивации к самостоятельной деятельности – существенный элемент обучения, который помогает формировать у студентов как профессиональные компетенции, так и личностные качества. Для стимулирования мотивации можно применять широкий спектр педагогических методов и приёмов – их эффективно объединяют в комплексные стратегии работы с обучающимися.

Активное и самостоятельное обучение студентов – это фундамент их успешного образования и дальнейшей карьеры. Преподаватели призваны создавать такую атмосферу и применять такие методики, которые побуждают студентов к осознанному и инициативному участию в учебном процессе. Ключевым фактором в этом является мотивация, которая может быть обусловлена как личным интересом студента, так и внешними факторами [29].

Развитие внутренней мотивации у студентов коренится в их индивидуальных интересах и увлечениях. Для её стимулирования

преподавателю необходимо разрабатывать учебные материалы, которые органично интегрируются с реальными жизненными целями и предпочтениями обучающихся. Подобная методика не только демонстрирует прикладную ценность приобретаемых знаний, но и способствует формированию глубокой эмоциональной вовлеченности в учебный процесс [25].

Внешняя мотивация опирается на различные инструменты стимулирования. Одним из таких инструментов является система поощрений и наград за достижения. Например, за успешное выполнение сложных задач или активное вовлечение в учебный процесс можно начислять бонусные баллы, которые впоследствии могут повлиять на итоговый результат. Кроме того, проведение соревнований, таких как конкурсы или олимпиады, позволяет студентам продемонстрировать свои знания и умения. Призеры могут рассчитывать не только на призы, но и на дополнительные возможности, включая участие в научных мероприятиях или стажировках.

Важным фактором является и формирование благоприятной учебной атмосферы, которая помогает студентам стать более самостоятельными и ответственными. В качестве иллюстрации можно привести метод проектов, предполагающий самостоятельный выбор студентами тематики и её разработку в течение семестра. Преподаватель в данном контексте выполняет функцию консультанта, оказывая поддержку и направляя, но не осуществляя прямого контроля над процессом. Такой подход позволяет студентам ощутить себя субъектами собственного образовательного процесса, развивая при этом компетенции в области планирования и самоорганизации [28].

Самостоятельная работа студентов – это одновременно и одна из самых непростых задач для учебных заведений, и, возможно, самая результативная форма обучения. Если аудиторные занятия относительно легко поддаются управлению, то самостоятельная деятельность студентов оказывается наименее контролируемой. Тем не менее, именно в этом заключается ее огромный потенциал: правильная организация самостоятельной работы

открывает широкие возможности для повышения уровня высшего образования [2].

Эффективный подход к решению этой проблемы заключается в использовании самостоятельных заданий, которые стимулируют творчество и развивают навыки поиска решений для сложных, нетрадиционных задач. Ситуации успеха и затруднения, возникающие в процессе, помогают студентам раскрыть свою индивидуальность. Совместная работа над познавательными задачами, обсуждение разных точек зрения и интеграция опыта под руководством преподавателя способствуют развитию способностей каждого, сохраняя при этом их самоуважение [21; 22].

Развитие самостоятельности у студентов стартует с первого курса. Для этого используются разнообразные методики: от создания докладов и рефератов до выполнения проектов, а также интерактивные форматы вроде ролевых и деловых игр.

Вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность является мощным инструментом для усиления их мотивации. Преподаватели могут стимулировать этот процесс, предлагая студентам участие в актуальных научных проектах, проведение самостоятельных исследований и последующую публикацию полученных результатов. Такой подход не только способствует росту академического интереса, но и эффективно развивает критическое мышление, аналитические способности и навыки работы с научной информацией [16].

Грамотно выстроенный исследовательский процесс стимулирует студентов к глубокому освоению учебного материала по заданным направлениям. Он развивает навыки поиска, критического отбора и анализа информации, умение сопоставлять и сравнивать факты, эффективно работать с различными источниками и литературой, что в конечном итоге способствует формированию самостоятельных суждений по изучаемым вопросам. Примерами такой деятельности могут служить научно-исследовательские

проекты в рамках курсовых работ или активное участие в студенческих научных кружках и семинарах.

В организации самостоятельной деятельности студентов можно выделить следующие этапы:

1. Подготовительный этап. В рамках своей дисциплины преподаватель выступает как организатор учебного процесса. Он определяет содержание курса, формулирует образовательные задачи, планирует все виды занятий, выбирает и готовит студентов к различным формам работы. Кроме того, он стимулирует интерес к предмету, обеспечивает доступ к учебным ресурсам, устанавливает график сдачи работ, координирует работу проектных групп, читает начальные лекции и консультирует студентов.

2. Для успешной организации и проведения творческих самостоятельных работ критически важным условием является обеспечение широкого спектра выбора. Увеличение разнообразия предлагаемых преподавателем вариантов, видов и форм заданий значительно повышает вероятность того, что каждый студент, включая наименее активных или испытывающих трудности, сможет найти подходящий для себя формат и успешно выполнить работу.

3. На заключительном этапе процесса обучения или проекта, происходит всесторонняя оценка творческих работ, их защита и презентация, осуществляемые в разнообразных форматах. В последнее время значительно возросла востребованность публичной защиты проектов, будь то кроссворд, реферат или плакат. При этом оценивается как качество самой работы, так и эффективность её защиты и презентации, что приводит к выставлению двух отдельных оценок. В рамках процедуры защиты участники имеют возможность задавать вопросы, а также высказывать собственное мнение относительно представленной работы и её защиты [8; 9; 12].

Чтобы самостоятельная работа студентов приносила максимальную пользу, требуется комплексный подход, включающий:

- создание учебных планов, где оптимально сочетаются аудиторные занятия и самостоятельная деятельность, с точным расчетом затрат времени на каждый вид работы;
- постепенное изменение роли преподавателя – от активного формирования знаний на начальных этапах к стимулированию самостоятельного поиска и саморазвития студентов на более поздних курсах;
- предоставление студентам актуальных методических материалов, в идеале – в электронном виде, что позволит им превратить самостоятельную работу в креативный процесс;
- регулярный мониторинг выполнения самостоятельной работы и внедрение системы поощрений за ее качественное выполнение [27].

Чтобы студенты хотели учиться и работать самостоятельно, нужно использовать разные методы. Эти методы должны пробуждать их интерес к учебе и побуждать их к активным действиям.

Интерактивные технологии существенно повышают мотивацию студентов к самостоятельному обучению. Онлайн-платформы и образовательные приложения делают учебный процесс гибким и легкодоступным. Например, онлайн-курсы позволяют студентам учиться в удобное для них время, выполнять задания и получать обратную связь, что особенно важно для поддержания вовлеченности при дистанционном обучении.

Крайне важно принимать во внимание уникальные черты каждого учащегося. Индивидуальный подход к обучению способствует созданию среды, где каждый способен полностью реализовать свои возможности. Для этого полезно применять диагностические инструменты, выявляющие сильные и слабые стороны студентов, а также их учебные предпочтения. Например, визуалам можно предложить больше схем, графиков и видео, а аудиалам – подкасты или аудиокниги [36].

Бывает, что студенты теряют интерес к учёбе, даже если мы очень стараемся. Когда это происходит, нужно обязательно проверять, как идёт

обучение и насколько студенты вовлечены. Для этого хорошо подходят опросы, анкеты и личные беседы. Так мы сможем понять, почему мотивация падает, и что можно сделать, чтобы её вернуть. Преподавателю важно быть готовым менять свои методы и подходы, подстраиваясь под конкретную ситуацию.

Эффективность и вовлеченность в самостоятельную работу обусловлены сложным взаимодействием объективных и субъективных факторов, корнящихся в образовательной и воспитательной среде. В числе объективных причин, способствующих или препятствующих этому, можно назвать: внедрение прогрессивных методик обучения; повышение квалификации преподавателей в освоении новых подходов; систематический обмен и распространение успешного педагогического опыта; а также интеграция современных информационных технологий. Учебная мотивация студентов напрямую зависит от их личных предпочтений в обучении и их способностей. Если предлагаемые учебные материалы или задачи не вызывают интереса или кажутся непосильными, студенты теряют энтузиазм. Важно понимать, что подготовка к будущей успешной карьере является одним из ключевых факторов, побуждающих студентов к активному обучению [5].

Для того чтобы студенты были постоянно мотивированы, используются разные подходы. Один из них – принцип «динамической полимотивации», который становится всё популярнее в университетах. Суть в том, чтобы сначала привлечь студента к учебной задаче, опираясь на его уже сильные интересы. Затем, когда он уже вовлечён, важно так выстроить содержание и процесс обучения, чтобы его познавательные и профессиональные мотивы, которые изначально были второстепенными, постепенно становились главными.

Активное вовлечение студентов в самостоятельную и творческую работу является катализатором для всестороннего развития личности. Оно не только способствует значительному расширению их кругозора и углублению предметных знаний, но и играет ключевую роль в идентификации и раскрытии

уникальных индивидуальных способностей и талантов, а также в стимулировании их творческой инициативы. При этом эффективность любой формы такой деятельности напрямую зависит от наличия внутренней мотивации у обучающихся [37].

Таким образом, мотивация студентов к самостоятельной учебной работе представляет собой сложный, многоуровневый процесс, который способствует расширению кругозора, раскрытию талантов, углублению знаний и развитию инициативы. Добиться устойчивых результатов помогает целостная стратегия: она объединяет определение релевантных целей, адаптацию образовательного процесса под индивидуальные особенности учащихся, применение интерактивных форм работы, предоставление содержательной обратной связи, формирование умений управлять собственной учебной деятельностью, а также выстраивание доверительной и поддерживающей атмосферы в учебном пространстве. Использование такого комплекса мер не просто усиливает вовлечённость студентов в самостоятельную работу, но и способствует становлению у них ключевых компетенций – в том числе способности критически оценивать информацию, мыслить нестандартно и выстраивать траекторию собственного обучения.

Выводы по главе 1

В данной главе нами была рассмотрена сущность «мотивация» в психолого-педагогической литературе. Психолого-педагогическая литература определяет мотивацию как совокупность внутренних и внешних побуждений, которые инициируют и направляют учебную активность. Глубокое осмысление сущности мотивации, её классификации и составляющих, а также умелое внедрение действенных стратегий стимулирования в образовательный процесс являются фундаментальными условиями для достижения выдающихся академических успехов и всестороннего развития обучающихся. Эффективная организация обучения и последовательная учебная работа позволяют прочно закрепить мотивацию в студенте, сделав её определяющей

чертой, проявляющейся всегда и везде. При этом познавательный интерес, как один из стимулов, активно развивает мышление и порождает стремление к поиску ответов.

Нами были изучены компоненты мотивации к самостоятельной деятельности: ценностные, целевые, когнитивные. Ценностные, целевые и когнитивные компоненты мотивации являются основополагающими элементами, которые обеспечивают успешную самостоятельную деятельность учащихся. Все эти компоненты взаимодействуют и влияют на формирование мотивации к самостоятельной деятельности у студентов.

Формирование мотивации к самостоятельной деятельности – важный аспект образовательного процесса, направленного на развитие профессиональных и личностных качеств студентов. Существует множество комплексных подходов использования разнообразных методов и приемов, которые могут способствовать развитию мотивации у обучающихся. К которым можно отнести систему поощрений и наград за достижения, создание благоприятной учебной среды, применение интерактивных технологий, персонифицированный подход к обучению, вовлечение студентов в научную и исследовательскую деятельность, организацию выполнения проектов, ролевые и деловые игры. Добиться устойчивых результатов помогает целостная стратегия: она объединяет определение релевантных целей, адаптацию образовательного процесса под индивидуальные особенности учащихся, применение интерактивных форм работы, предоставление содержательной обратной связи, формирование умений управлять собственной учебной деятельностью, а также выстраивание доверительной и поддерживающей атмосферы в учебном пространстве. Использование такого комплекса мер не просто усиливает вовлечённость студентов в самостоятельную работу, но и способствует становлению у них ключевых компетенций – в том числе способности критически оценивать информацию, мыслить нестандартно и выстраивать траекторию собственного обучения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Диагностика уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов

Базой практики является Автономное некоммерческая организация профессионального образования «Челябинский колледж комитент» расположен по адресу, 454007, Челябинская Область, г Челябинск, пр-кт Ленина, д. 11а.

Для получения данных об уровне развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов была проведена опытно-экспериментальная работа, включающая в себя три этапа.

На первом этапе была проведена диагностика уровня мотивации обучающихся. На втором этапе разработана серии заданий, направленных на повышение уровня мотивации студентов. И на третьем, заключительном этапе, проведена повторная диагностика уровня развития мотивации студентов профессиональной образовательной организации для оценки эффективности разработанных заданий.

Исследование уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов было проведено на факультете Дизайн (по отраслям) - Графический дизайн по направлению подготовки 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства. В исследовании приняли участие 20 обучающихся 3 курса группы ОК-325.

Для проведения исследования были выбраны следующие методики:

Методика 1. Методика для диагностики учебной мотивации студентов (Реан А.А. и. Якунин В.А, модификация Бадмаевой Н.Ц.).

Методика разработана на основе опросника Реана А.А. и Якунина В.А. К 16 утверждениям оригинального опросника добавлены утверждения,

характеризующие мотивы учения, выделенные В.Г. Леонтьевым, а также мотивы, полученные Н.Ц. Бадмаевой в результате опроса студентов и школьников. Эти мотивы включают коммуникативные, профессиональные, учебно-познавательные, широкие социальные мотивы, а также мотивы творческой самореализации, избегания неудачи и престижа. Подробное описание методики представлено в приложении 1.

Методика 2. Методика Т.И. Ильиной «Изучение мотивации обучения студентов». Студентам предлагается тест из 50 вопросов, на которые необходимо ответить да или нет. В методике используются три шкалы оценивания: шкала «Приобретение знаний» – отражает стремление к получению знаний и любознательность; шкала «Овладение профессией» – показывает желание овладеть профессиональными знаниями и навыками; шкала «Получение диплома» – указывает на формальный подход к получению знаний, где главное – просто получить диплом. Подробное описание методики представлено в Приложении 2.

Результаты исследования диагностики учебной мотивации студентов представлены на рисунке 1

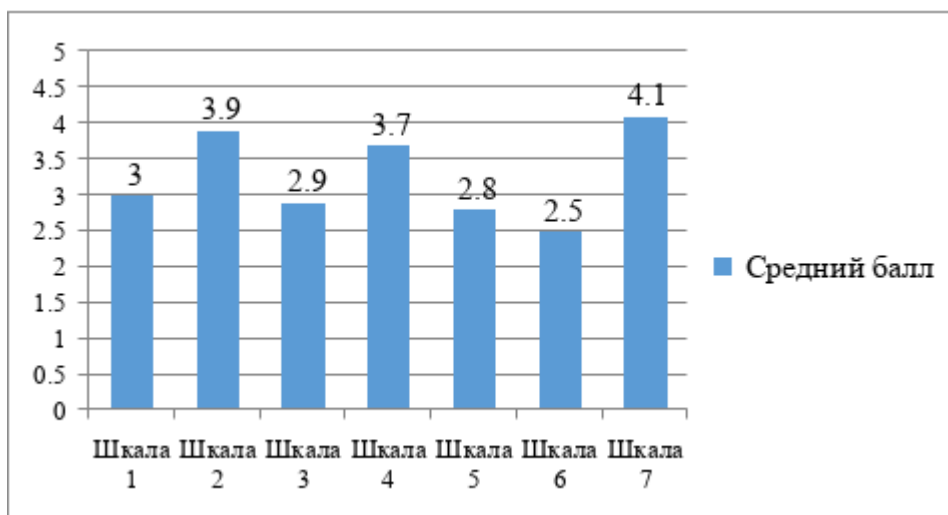


Рисунок 1 – Результаты диагностики мотивов учебной деятельности студентов по методике Реан А.А. и Якунина В.А в модификации Бадмаевой Н.Ц.

По результатам диагностики мотивов учебной деятельности студентов, было выявлено, что достаточно наглядно преобладают «Социальные мотивы»

(шкала 7 – 4,1), далее на втором месте идут «Мотивы избегания» (шкала 2 – 3,9). Не так далеко по значению «Профессиональные мотивы» (шкала 4 – 3,7). Это свидетельствует о том, что основные мотивы обучения у опрошенных студентов направлены на получение образования. Можно сделать вывод, что уровень учебной мотивации у опрошенных студентов недостаточно высок.

В результате обработки и интерпретации тестирования по методике Ильиной Т.И. были получены результаты, представленные в рисунке 2.

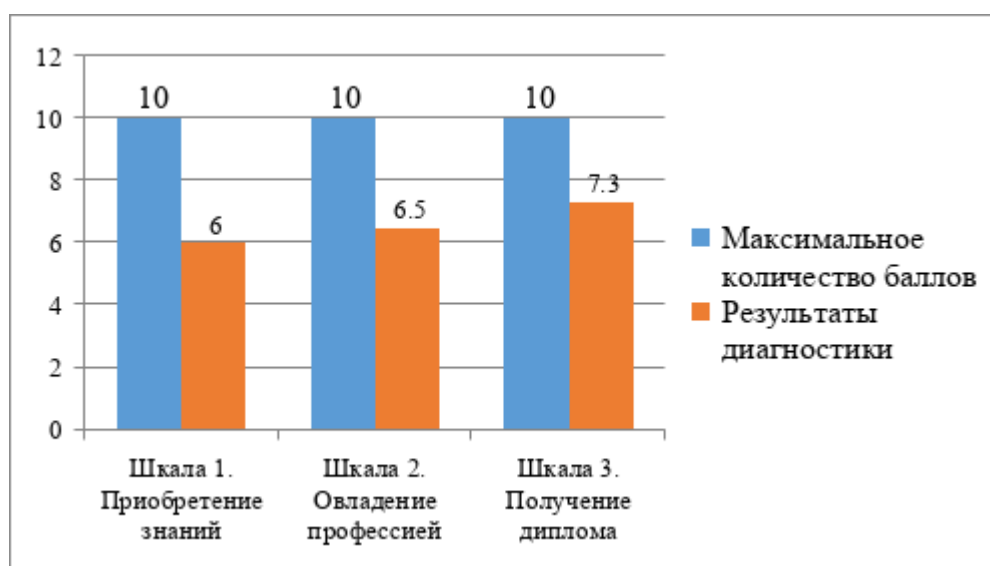


Рисунок 2 – Результат диагностики мотивации студентов по методике Т.И. Ильиной

Среднее значение по всем шкалам ниже максимума. Самый высокий показатель – по шкале «Получение профессии», который лишь немного выше показателя «Овладение профессией». Студенты группы набрали достаточно высокий балл – 7,3 по шкале «Получение диплома». Близок конец обучения в колледже и конечная цель – диплом. По итогам тестирования можно сделать вывод, что студенты больше ориентированы на получение диплома, чем на стремление приобрести качественные знания для овладения профессией.

Таким образом, анализируя результаты первичной диагностики уровня мотивации студентов можно заключить, что в группе присутствуют обучающиеся с разной степенью сформированности мотивации. Однако подавляющее большинство показали средний результат. Это характеризуется

проявлением интереса к творческим заданиям и задачам, требующим нестандартного подхода, а также в желании обучающихся получить положительную оценку или завоевать уважение внутри коллектива. В целом, у обучающихся есть значительный потенциал для развития учебной мотивации к самостоятельной деятельности, который можно реализовать при правильном подходе педагога.

2.2. Методическая разработка, направленная на повышение уровня мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации

На основании исследования уровня мотивации студентов к самостоятельной деятельности на этапе диагностики была предложена методическая разработка, направленная на её развитие у студентов профессиональной образовательной организации в процессе изучения темы Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов. Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве по специальности 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства, форма обучения (Приложение 3).

Целью заданий является формирование и развитие мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации в процессе изучения дисциплины.

Как было уже отмечено ранее компонентами мотивации выступают: ценностные, целевые, когнитивные. А в качестве основополагающих принципов работы были выбраны следующие:

- от простого к сложному;
- сочетание индивидуальной и групповой работы;
- принцип косвенного участия педагога в работе;
- работа над общим развитием студентов.

Методическая разработка содержит теоретическую часть, практические и творческие упражнения по разделу 3. «Орнамент как вид декоративной

композиции. Виды и структура орнаментов». По следующим учебным заданиям:

Задание 3. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды: статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;

Задание 4. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды: динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

Методическая разработка нацелена на:

1. Ознакомление с краткой исторической справкой по теме «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов».

2. Закрепление профессиональных терминов по изучаемому разделу.

3. Развитие мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации средствами выполнения практического и творческого задания.

4. Изучение студентами III курса по специальности 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства выполнения серии орнаментов с использованием разработанных мотивов природной и предметной среды по наглядным примерам предыдущих работ студентов.

При разработке заданий, направленных на повышение уровня мотивации к самостоятельной деятельности, акцент был сделан на основные требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов:

- самостоятельную работу необходимо включать во все части учебного процесса, включая внеурочную деятельность;

- самостоятельная деятельность должна быть целенаправленной, чётко организованной и тщательно продуманной;

- в процессе выполнения самостоятельной работы предусматривать переход от простых к более сложным заданиям, от репродуктивных к творческим;
- при выполнении самостоятельных заданий важно делать студентов активными участниками процесса познания;
- в процессе самостоятельной деятельности следует развивать установку на исследовательскую работу и углубление знаний;
- правильная организация системы контроля является ключевым элементом при организации самостоятельной деятельности.

В течении этапа внедрения развивающих технологий, направленных на повышение уровня мотивации к самостоятельной работе студентов, было проведено несколько занятий.

Методическая разработка дает обучающимся более подробное изложение учебной информации по разделу 3 учебной дисциплины «Композиция в декоративно - прикладном искусстве». Дает краткий экскурс по истории орнамента как одного из древнейших видов художественного творчества человека от древности до средневековья. Закрепляет профессиональные термины, которые применяются в данной учебной дисциплине. Выполнение серии орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды помогает развить навыки стилизации природных форм и построения статичной орнаментальной композиции, основанной на принципах равновесия, симметрии и ритма. Выполнение серии орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды способствует развитию навыков создания динамичной орнаментальной композиции через использование мотивов предметной среды и приёмов передачи движения.

Основная проблема методической разработки: научить обучающихся самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, находить художественные специфические средства, новые образно-пластические

решения для каждой творческой задачи. Выполнять учебные задачи на высоком профессионально-эстетическом уровне.

Основные обучающие методы и формы:

1. Вербальный (объяснение, беседа).
2. Визуальный (показ учебных работ из методического фонда института).
3. Визуально-аналитический (просмотр и анализ учебных работ по учебным заданиям).
4. Практический (выполнение практического упражнения).
5. Репродуктивный (выполнение учебного задания в рамках заданной темы и определенных приемов).
6. Творческий (поиск художественных специфических средств, новых образно-пластических решений).
7. Рефлексивный (анализ выполненных творческих работ обучающимся).

Теоретическая часть методической разработки раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве предназначена для углубленного самостоятельного изучения учебного материала по теме выполнения зарисовок разнообразных видов и структур орнаментов средствами декоративно - прикладного искусства, которая представлена в краткой исторической справкой и носит рекомендательный характер. Для лучшего восприятия краткой исторической справки представлены изображения.

Также в теоретическую часть для обучающихся представлен глоссарий с терминами, которые используются в данном разделе и обязательны для изучения. Проверка знания терминов проходит с помощью теста.

Практическая часть методической разработки раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве

предназначена для ознакомления и выполнения практических упражнений и творческих задач с разъяснениями по учебным заданиям 3, 4, раздела 3 с показом наглядного материала, практические упражнения.

При рассмотрении 1 темы «Орнамент как вид декоративной композиции. виды и структура орнаментов» цель заключалась в том, чтобы выполнить статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям. На данную тему предложено 6 занятий.

Обучающимся были предложены задания:

1. Повторить: понятие статичной композиции; виды симметрии (осевая, зеркальная); принципы построения орнамента; понятия тона, гаммы, насыщенности, родственно-контрастных отношений, колорита; технику работы с гуашью и графическими инструментами.

2. Вести конспект урока с фиксацией ключевых понятий и этапов работы.

3. Выполнить предварительное упражнение на разработку линейных фактур и цветовых отношений.

4. Выполнить творческое задание – создать статичную орнаментальную композицию с мотивами предметной среды.

5. Провести поиск композиционного решения в эскизах, отработать варианты стилизации мотивов.

В ходе выполнения практических заданий студенты должны были выполнить упражнения с вертикалями и горизонталями, например выполнить эскизы с размеренным однообразным ритмом расстояний, линией одной толщины, отношением фактуры к фону.

В ходе выполнения творческого задания студенты разработали статичную орнаментальную композицию на основе стилизованных мотивов предметной среды (например, чашки, книги, вазы, лампы и т.д.). Одним из заданий было расположить мотивы по вертикальной или горизонтальной оси, используя осевую симметрию. Среди других заданий можно выделить

выполнение эскиза вид сверху или сбоку, применение контрастных или нюансных линии и формы, использование контраста или нюанса по тональности и насыщенности.

Композиционной целью было выполнение цельной компоновки на формате А3, при этом необходимо выбрать и стилизовать объект так, чтобы орнамент был ритмичным, уравновешенным, с деформацией формы, но ясно воспринимаемым.

Требования к обучающимся при выполнении заданий были следующие: соответствие учебной задаче, гармоничная компоновка изображения в формате, стилизация формы, выявление пластического образа (статика, динамика), эмоциональность тонального и цветового решения (соответствие пластической характеристике образа), применение различных средств стилизации, разнообразных изобразительных и технических приемов. Одним из требований была целостность работы и оригинальность.

Оценивалось технологическое мастерство: умение пользоваться чертежными инструментами (качество прямых и лекальных линий, окружностей, сопряжений); умение наносить ровный однородный красочный слой, прорабатывать мелкие детали.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: работа выполнена точно, соответствует поставленным целям задания, корректно использованы полученные знания; соблюдается оригинальность и выразительность художественной формы, аккуратность;

Оценка «хорошо»: работа, в общем, соответствует требованиям учебной программы, но имеет незначительные недочеты (композиционные или пластические);

Оценка «удовлетворительно»: работа выполнена в соответствии с заданием, но допущены грубые ошибки (не выявлена выразительность и оригинальность образов, работа выполнена неаккуратно);

Оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует всем требованиям.

Также задавались вопросы, стимулирующие анализ учебных работ. Например «Удалось ли соблюсти условие расположения мотивов по вертикальной или горизонтальной оси? Покажите оси симметрии в композиции», или «Соответствует ли цветовая гамма поставленной задаче (нюанс или контраст)? Как цвет влияет на восприятие статичности композиции?», «Насколько аккуратно выполнена работа в материале (гуашь, графические инструменты)?», «Если бы вы выполняли задание ещё раз, какие решения изменили бы? Почему?» и т.д.

При рассмотрении 2 темы «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» цель заключалась в том, чтобы выполнить динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов. На данное задание предложено 6 занятий.

Обучающимся были предложены задания:

1. Повторить понятия динамики в композиции, ракурса, разворота, ритма, контраста и нюанса.
2. Изучить приёмы стилизации природных и предметных мотивов для создания динамичного орнамента.
3. Вести конспект урока с фиксацией ключевых понятий, этапов работы и примеров.
4. Выполнить предварительное упражнение на освоение ракурсов и разворотов.
5. Выполнить творческое задание – создать динамичную орнаментальную композицию с использованием стилизованных мотивов.
6. Провести поиск композиционного решения в эскизах, отработать варианты ракурсов, ритмов и цветовых сочетаний.

В ходе выполнения практических заданий студенты должны были освоить работу с ракурсами и разворотами мотивов, отработать навыки стилизации объектов с сохранением узнаваемости, изучить влияние ракурса

на динамику композиции, потренироваться в создании ритмических и контрастных отношений между элементами, выполнить серию мини-композиций с разными вариантами ракурсов (вид сверху, сбоку, в три четверти, под углом) и проработать фактуры и цветовые отношения (нюанс/контраст).

В ходе выполнения творческого задания студенты выбрали природный или предметный мотив для стилизации (лист, цветок, перо, ключ, ложка и т.д.); разработали 5–7 вариантов стилизации мотива с разными ракурсами и разворотами; создали динамичную орнаментальную композицию на формате А3, используя выбранный мотив в разных положениях. При выполнении задания студенты применяли контраст по размеру, цвету и фактуре для усиления динамики, добивались целостности композиции, ритма и равновесия при сохранении ощущения движения, использовали раппорт или свободную композицию в зависимости от замысла.

Композиционной целью было создать визуально активное, динамичное решение за счёт ракурсов, разворотов и ритма, добиться гармоничного сочетания мотивов и фона, обеспечить целостность и завершённость композиции, передать ощущение движения, энергии, ритма через расположение элементов и сохранить узнаваемость стилизованного мотива при его трансформации.

Требования к обучающимся при выполнении заданий и оценивание были аналогичные к предыдущей теме.

Также задавались вопросы, стимулирующие анализ учебных работ. Например «Какие приёмы (ракурсы, развороты, ритм) помогли передать динамику в вашей композиции? Приведите примеры из работы», или «Насколько удачно выбран мотив для стилизации? Сохраняется ли его узнаваемость после трансформации?», «Достигнута ли целостность композиции? Все ли элементы связаны между собой по форме, размеру и расположению?», «Что можно улучшить в работе при доработке? Какие этапы выполнения задания оказались наиболее сложными и почему?» и т.д.

В конце выполнения каждого из заданий раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве обучающиеся проводили рефлексию своих выполненных работ вместе с педагогом. По итогам выполненных заданий проводилась итоговая рефлексия.

Нами были применены 2 метода проведения рефлексии: устный и письменный.

Например, устный метод рефлексии для задания 3. «Облако тегов». Каждый обучающийся выбирает по 1–2 предложения и заканчивает их. Варианты: «Сегодня я узнал...», «Было трудно...», «Я понял, что...» и т. д.

Устный метод рефлексии для задания 4. «Светофор». Обучающиеся в начале занятия выбирают один из цветов: красный, жёлтый или зелёный. После выполненной работы высказывали своё мнение по вопросу цвета: красный – нет (что не понравилось, ошибки), жёлтый – не совсем (сомнения, трудности), зелёный – да (что понравилось, что получилось).

Итоговый метод рефлексии по разделу 7. «Плюс – минус – интересно». Обучающимся предлагалось заполнить таблицу из трёх граф:

В графу «П» — «плюс» записывали всё, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции.

В графу «М» — «минус» записывали всё, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным.

В графу «И» — «интересно» обучающиеся вписывали все любопытные факты, о которых узнали на занятии, и что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

Рефлексия была нужна для того, чтобы обучающийся смог осмыслить опыт обучения, который он получил во время выполнения учебных заданий. Рефлексия помогла решить множество функций в образовательном процессе:

1. Погружение в материал. Размышления помогли обучающимся связать новые знания с тем, что они уже знают. Когда они анализировали то, что изучили, им было легче применять это на практике;

2. Понимание своего обучения. Рефлексия развивала навыки метапознания – понимание того, как они учатся. Это включало осознание собственных стилей обучения и сильных и слабых сторон. Обучающиеся, могли задумываться о своих действиях, и поэтому лучше контролировали процесс обучения;

3. Критическое мышление. Когда обучающиеся анализировали свои поступки и мнения, они лучше оценивали информацию, строили аргументы и принимали обоснованные решения;

4. Увлечение и мотивация. Регулярная рефлексия помогла обучающимся оставаться вовлечёнными и мотивированными, поскольку они видели плоды своих усилий и могут отслеживать свой прогресс. Осознание собственных успехов создало положительный эффект и желание учиться дальше;

5. Навыки самооценки. Рефлексия помогла обучающимся развивать умение оценивать себя и регулировать собственное обучение.

Таким образом, разработанные задания позволили обратить внимание обучающихся на вопрос зрительного, эмоционального и эстетического восприятия, на которые оказывает влияние, непосредственно, стилизованный художественный образ. У студентов повысились навыки системного подхода в решении творческих задач, а также качество предварительной подготовки (подбор фото аналогов в соответствии с учебной задачей, личностных смыслов и предпочтений) и улучшились технические приемы работы с художественными материалами.

2.3. Анализ уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов после применения разработанных заданий

По мере проведения занятий была отмечена положительная динамика в развитии мотивации к самостоятельной деятельности у студентов. Обучающиеся стали более самостоятельными и активными, замечены

положительные сдвиги в развитии умений анализировать и обобщать информацию, ставить цели и находить пути для их решения.

Анализируя работу по реализации развивающих технологий обучения в развитии мотивации к самостоятельной деятельности удалось определить ряд условий, направленных на повышение её эффективности:

- оказание преподавателем помощи в освоении инновационных технологий (проекты, ситуации и др.);
- включение развивающих технологий в курс дизайна;
- тщательная подготовка педагога к использованию методов и форм обучения, которые несут развивающий потенциал в себе;
- создание условий для творческого самовыражения студентов.

По завершению формирующего этапа исследования было проведено повторное анкетирование студентов, с целью их отношения к проделанной работе.

По результатам ответов студентов можно сделать следующие выводы: для 32% важны изменения в проведении занятий в колледже, 44% указали на полезность проведенных занятий. Также студенты отметили те задания, с помощью которых у них повысилась мотивация к самостоятельной деятельности: 13% выполнение тестов, 24% решение ситуаций, 8% составление терминологического словаря, 16% выполнение практических заданий понравилось, 20% заинтересовала разработка эскизов.

Также повторно были проведены диагностика мотивов учебной деятельности студентов по методике Реан А.А. и Якунина В.А. в модификации Бадмаевой Н.Ц. и диагностики мотивации студентов по методике Ильиной Т.И.

Результаты исследования диагностики учебной мотивации студентов представлены на рисунке 3

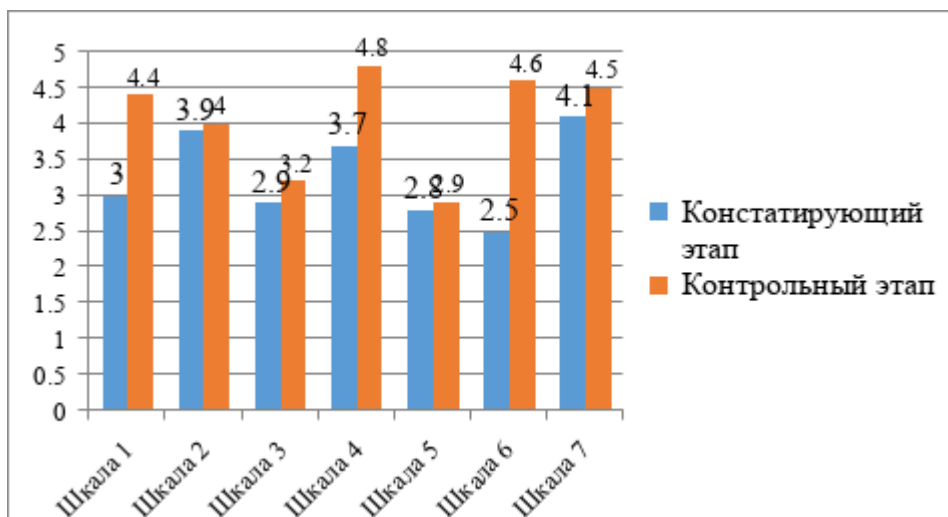


Рисунок 3 – Сравнительные результаты диагностики мотивов учебной деятельности студентов по методике А.А. Реан и В.А. Якунина в модификации Н.Ц. Бадмаевой

Анализ результаты диагностики учебной мотивации студентов показал, что у обучающихся стали преобладать «Профессиональные мотивы» (шкала 4 – 4,8), по сравнению с констатирующим этапом показатель вырос на 1,1 балл. За ними следуют «Учебно-познавательные мотивы» (шкала 6 – 4,6) и «Социальные мотивы» (шкала 7 – 4,5), показатели которых выросли на 1,1 и 0,4 соответственно. Близкие по значению являются «Коммуникационные мотивы» (шкала 1 – 4,4), показатель которого вырос на 1,4 балла. В остальных шкалах динамика незначительная.

Это свидетельствует о том, что основные мотивы обучения студентов сосредоточены на процессе обучения и его результатах. Следовательно, можно сделать заключение, что уровень учебной мотивации у опрошенных студентов достаточно повысился.

В результате обработки и интерпретации тестирования по методике Ильиной Т.И. были получены результаты, представленные в рисунке 4.

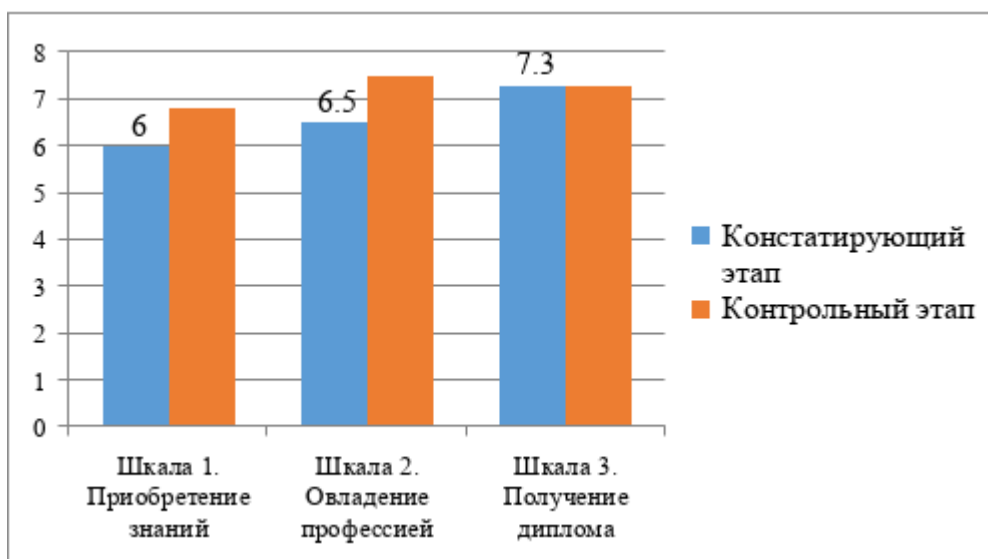


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики мотивации студентов по методике Т.И. Ильиной

Среднее значение по всем шкалам также остался ниже максимума, но изменились показатели. Наибольший показатель замечен по шкале «Овладение профессией» (7,5), который лишь немного превышает результаты в шкале «Приобретение знаний» (7,3). Высокий балл – 7,3 остался неизменным по шкале «Получение диплома». Можно утверждать, что студенты сделали правильный выбор профессии и стремятся получить качественные знания для успешной карьеры в выбранной сфере.

Анализируя полученные результаты, следует считать проведенную работу эффективной. В рамках педагогического исследования и эксперимента были проведены занятия с использованием развивающих технологий. На формирующем этапе исследования использовались практические и творческие задания и др. По окончании опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод, что использование Методическая разработка для студентов на тему «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» в образовательном процессе в профессиональных образовательных учреждениях позволит повысить уровень мотивации к самостоятельной работе студентов.

Таким образом, опытно-экспериментальная работы была завершена и цель её достигнута.

Вывод по главе 2

В результате проведенной опытно-экспериментальной работы по формированию мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации были достигнуты значительные результаты, подтверждающие эффективность предложенных методов и подходов. Анализ данных, собранных в ходе исследования и эксперимента, позволил сделать следующие выводы.

В экспериментальной группе студентов, участвующих в занятиях и применении заданий, наблюдалось значительное повышение уровня мотивации к самостоятельной деятельности. Это проявилось в их большей вовлеченности, активности на занятиях и стремлении к самостоятельному изучению материала. Студенты группы показали высокие результаты в учебной деятельности, что свидетельствует о том, что повышение мотивации положительно влияет на академическую успеваемость. В ходе проведения занятий и заданий студенты развивали важные навыки саморегуляции, такие как планирование, постановка целей и управление временем. Эти навыки способствовали повышению их самостоятельности и ответственности за собственное обучение. Студенты отметили интересный и полезный характер занятий, что дополнительно способствовало их мотивации и желанию продолжать самостоятельную учебную деятельность. Эксперимент подтвердил, что практические и творческие задания наиболее эффективным для формирования мотивации к самостоятельной деятельности. Индивидуальный подход к каждому студенту и учет их потребностей и интересов также сыграли важную роль в успехе опытно- экспериментальной работы.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают необходимость и целесообразность внедрения в образовательный процесс профессиональных образовательных организаций методов и приемов, направленных на формирование и поддержание

мотивации студентов к самостоятельной деятельности. Полученные данные и разработанные задания могут быть использованы для дальнейшего совершенствования образовательных программ и повышения качества подготовки специалистов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось на основе анализа методов и приемов формирования мотивации к самостоятельной деятельности студентов в профессиональной образовательной организации разработать и реализовать задания, направленные на повышение уровня мотивации. В ходе решения задач нашего исследования получены следующие основные результаты.

1. Рассмотрена сущность «мотивация» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучены компоненты мотивации к самостоятельной деятельности: ценностные, целевые, когнитивные.
3. Раскрыты методы и приемы формирования мотивации к самостоятельной деятельности.
4. Выполнен анализ диагностики уровня развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов.
5. Разработаны задания, направленные на повышение уровня мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации.
6. Проанализирован уровень развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов после применения разработанных заданий.

По итогам выполнения дипломной работы были сделаны выводы.

В ходе нашего исследования мы рассматриваем мотивацию как сложное и многогранное понятие. Психолого-педагогическая литература определяет мотивацию как совокупность внутренних и внешних побуждений, которые инициируют и направляют учебную активность. Глубокое осмысление сущности мотивации, её классификации и составляющих, а также умелое внедрение действенных стратегий стимулирования в образовательный процесс являются фундаментальными условиями для достижения выдающихся академических успехов и всестороннего развития обучающихся. Эффективная организация обучения и последовательная учебная работа позволяют прочно закрепить мотивацию в студенте, сделав её определяющей

чертой, проявляющейся всегда и везде. При этом познавательный интерес, как один из стимулов, активно развивает мышление и порождает стремление к поиску ответов.

Нами были изучены компоненты мотивации к самостоятельной деятельности: ценностные, целевые, когнитивные. Ценностные, целевые и когнитивные компоненты мотивации являются основополагающими элементами, которые обеспечивают успешную самостоятельную деятельность учащихся. Все эти компоненты взаимодействуют и влияют на формирование мотивации к самостоятельной деятельности у студентов.

Формирование мотивации к самостоятельной деятельности – важный аспект образовательного процесса, направленного на развитие профессиональных и личностных качеств студентов. Существует множество комплексных подходов использования разнообразных методов и приемов, которые могут способствовать развитию мотивации у обучающихся. К которым можно отнести систему поощрений и наград за достижения, создание благоприятной учебной среды, применение интерактивных технологий, персонифицированный подход к обучению, вовлечение студентов в научную и исследовательскую деятельность, организацию выполнения проектов, ролевые и деловые игры. Добиться устойчивых результатов помогает целостная стратегия: она объединяет определение релевантных целей, адаптацию образовательного процесса под индивидуальные особенности учащихся, применение интерактивных форм работы, предоставление содержательной обратной связи, формирование умений управлять собственной учебной деятельностью, а также выстраивание доверительной и поддерживающей атмосферы в учебном пространстве. Использование такого комплекса мер не просто усиливает вовлечённость студентов в самостоятельную работу, но и способствует становлению у них ключевых компетенций – в том числе способности критически оценивать информацию, мыслить нестандартно и выстраивать траекторию собственного обучения.

С целью анализа развития мотивации к самостоятельной деятельности студентов нами проводилось исследование на базе Автономное некоммерческая организация профессионального образования «Челябинский колледж комитент» среди студентов 3 курса обучения по направлению подготовки 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства. Нами использовались следующие методики: диагностики учебной мотивации студентов (Реан А.А. и Якунин В.А, модификация Бадмаевой Н.Ц.), диагностика Т.И. Ильиной «Изучение мотивации обучения студентов». Анализируя результаты первичной диагностики уровня мотивации студентов можно заключить, что в группе присутствуют обучающиеся с разной степенью сформированности мотивации. Однако подавляющее большинство показали средний результат. По итогам тестирования можно сделать вывод, что студенты больше ориентированы на получение диплома, чем на стремление приобрести качественные знания для овладения профессии.

На основании исследования уровня мотивации студентов к самостоятельной деятельности на этапе диагностики была предложена методическая разработка, направленная на её развитие у студентов профессиональной образовательной организации. Целью заданий являлось формирование и развитие мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации в процессе изучения дисциплины. Разработанные задания позволили обратить внимание обучающихся на вопрос зрительного, эмоционального и эстетического восприятия, на которые оказывает влияние, непосредственно, стилизованный художественный образ. У студентов повысились навыки системного подхода в решении творческих задач, а также качество предварительной подготовки и улучшились технические приемы работы с художественными материалами.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают необходимость и целесообразность внедрения в образовательный процесс профессиональных образовательных организаций методов и приемов, направленных на формирование и поддержание мотивации студентов к

самостоятельной деятельности. Полученные данные и разработанные задания могут быть использованы для дальнейшего совершенствования образовательных программ и повышения качества подготовки специалистов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. Схемы и тесты: учебное пособие для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 226 с.
2. Алексеева Л. В. Мотивация и эмоции: учебное пособие / Л. В. Алексеева; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2021. – 426 с.
3. Андреева Г. М. Социальная психология: учебник / Г.М. Андреева. – Москва: Наука. 2019. – 510 с.
4. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности / В. Г. Асеев. – Москва: Мысль, 2015. – 160 с.
5. Бондаревский В. Б., Иванов В. Г. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В. Г. Бондаревский, В. Г. Иванов. – Москва: Просвещение, 2022. –144 с.
6. Бурцева Л. П. Методика профессионального обучения: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2022. –160 с.
7. Ведута О.В. Мотивационные кризисы и кризисно-обусловленная модель формирования учебной мотивации студентов / О.В. Ведута. Вестник Томского государственного университета. –№ 395. – 2015. – С. 198-203.
8. Величко С. Н. Самостоятельная работа как способ развития мотивации и самоорганизации учебной деятельности студента СПО / С. Н. Величко, Е. А. Зинченко, Л. П. Клышникова // Цифровое общество: психологический и педагогический взгляд. – Уфа: Аэтерна, 2023. – С. 28-30.
9. Веремчук А. С. О мотивации студентов как необходимом условии повышения качества обучения // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2020. – №. 2. – С. 34-38.
10. Видяева Л.Г. Авторские подходы к вопросам мотивации учебной деятельности / Л. Г. Видяева // Modern scientific research: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2023. –С. 278-280.

11. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека / В. К. Вилюнас. – Москва: Изд-во МГУ, 2021. – 283 с.
12. Волгина Н.Ю. Повышение мотивации к учению студентов колледжа на занятиях общеобразовательных дисциплин как элемент профессионального самоопределения. / Международный научный журнал «Международная наука». – 2017. – №04-2/2017. –С.30-32.
13. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2-х т. / Ж. Годфруа. –Москва: Мир, 2019. – 496 с.
14. Головей Л.А. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов; 2-е изд., испр. – Москва: Юрайт, 2024. 415 с.
15. Гордеева Т.О. Внутренняя и внешняя учебная мотивация студентов: их источники и влияние на психологическое благополучие / Т.О. Гордеева. Вопросы психологии. № 1. – 2013. –С. 35-45.
16. Грязнухина М. М. Особенности формирования мотивации к учебной деятельности студентов СПО / М. М. Грязнухина // DIGITAL EDU. Цифровые компетенции в образовании. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. –С. 29-33.
17. Давыдов В. В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования – Москва: Академия. – 2017. – 480 с.
18. Джидарьян И. А. О месте потребностей, эмоций и чувств в мотивации личности / И. А. Джидарьян // Теоретические проблемы психологии личности. – 2014. – С.145–169.
19. Дусавицкий А. К. Формула интереса / А.К. Дусавицкий. – 2022. 198 с.
20. Егорова Э.Н. Психология развития / Э. Н. Егорова. – Харьков, 2005. – 421с.
21. Епифанова С. Формирование учебной мотивации / С. Епифанова // Высшее образование в России. – 2000. – № 3. – С. 106-107.
22. Жукова Ю. С. Оценка уровня учебной мотивации обучающихся СПО (на примере Вятского ГАТУ) / Ю. С. Жукова, Е. А. Снигирева // Развитие

отраслей АПК на основе формирования эффективного механизма хозяйствования. – Киров: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Вятский государственный агротехнологический университет (Киров), 2023. –С. 497-498.

23. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, – 2024. – 234 с.

24. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. Санкт-Петербург: Питер, 2022. 508 с. 17

25. Ковалев А. Г. Психология личности / А. Г. Ковалев. – Москва: Просвещение, 2019. – 254 с.

26. Колыбенко О. С. Развитие познавательной и профессиональной мотивации студентов на основе форм и методов активного обучения // Мн: Аверсев. – 2008. – С. 51-55.

27. Королева О. А. Особенности мотивации студентов к обучению // arpi. ru Редакционная коллегия. – 2019. – С. 168.

28. Кривоногова А. С. Формирование мотивации студентов к профессионально-педагогической деятельности в процессе освоения рабочей профессии. – Екатеринбург, РГППУ. – 2013.

29. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) / И.Ю. Кулагина. – Москва: Изд-во Ун-та Российской академия образования, 2018. – 520 с.

30. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва: Просвещение, 2022. –304 с.

31. Лобанова В.И. Проблема мотивации учебной деятельности студентов СПО / В. И. Лобанова, М. И. Зарицкая, В. Г. Власеева, Т. М. Усманова // Вестник научных конференций. 2020. № 11-5(63). С. 91-93.

32. Маркевич М. И. Использование активных методов обучения как средства повышения учебной мотивации обучающихся СПО / М. И. Маркевич // Лучшие студенческие исследования. – Пенза: Наука и Просвещение, 2021. – С. 206-209.

33. Маркова А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – Москва: Просвещение, 2015. – 191 с.
34. Маслоу А. Мотивация и личность / Пер. А.М. Татлыбаевой. – Санкт-Петербург: Евразия, 2019. 520 с.
35. Мыльников Д. Мотивация и проблемы в обучении // Д. Мыльников / Народное образование. – 2020. – №9. –С. 123-130.
36. Новикова Т. Н. Повышение уровня учебной мотивации студентов // Наука и образование сегодня. – 2018. – №. 1 (24). – С. 87-93. 31
37. Осенкова Т. А. Творческие задания в обучении как средство развития учебной мотивации студентов СПО / Т. А. Осенкова // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении / Под редакцией Л.А. Кунаковской, О.Б. Мазкиной, С.В. Поповой. Том Выпуск 14. Воронеж : Издательство Ритм, 2020. – С. 165-170.
38. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. –781 с.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 705 с.
40. Стародубцева В. К. Мотивация студентов к обучению // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №. 6. – С. 432-432.
41. Турбина Е. П. Формирование профессиональной мотивации студентов педагогического вуза //Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – №. 3 (35).– С. 65-70.
42. Удальцова М. В. Теории мотивации: учеб. пособие / М. В. Удальцова. – Новосибирск: НГАЭиУ, 2021. – 59 с.
43. Феськова А. А. О проблеме повышения мотивации студентов к обучению // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – №. 4-3 (23). – С. 111-113.
44. Халмуратова М. Т. Мотивация студентов в обучении // Наука и образование сегодня. – 2020. – №. 6-2 (53). – С. 29-30.

45. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность : учебное пособие / Х. Хекхаузен. – Москва: Смысл, 2019. – 860 с.
46. Хуторской А.В. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 608 с.
47. Чирков В. И. Мотивация учебной деятельности / В.И. Чирков. – Ярославль, 2019. – 415 с. 43
48. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся/ Г.И. Щукина – Москва: Педагогика, 2019. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приложение 1

Методика для диагностики учебной мотивации студентов (Реан А.А. и Якунин В.А, модификация Бадмаевой Н.Ц.).

Инструкция к тесту

Оцените по 5-балльной системе приведенные мотивы учебной деятельности по значимости для Вас: 1 балл соответствует минимальной значимости мотива, 5 баллов – максимальной.

Тест

1. Учусь, потому что мне нравится избранная профессия.
2. Чтобы обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности.
3. Хочу стать специалистом.
4. Чтобы дать ответы на актуальные вопросы, относящиеся к сфере будущей профессиональной деятельности.
5. Хочу в полной мере использовать имеющиеся у меня задатки, способности и склонности к выбранной профессии.
6. Чтобы не отставать от друзей.
7. Чтобы работать с людьми, надо иметь глубокие и всесторонние знания.
8. Потому что хочу быть в числе лучших студентов.
9. Потому что хочу, чтобы наша учебная группа стала лучшей в институте.
10. Чтобы заводить знакомства и общаться с интересными людьми.
11. Потому что полученные знания позволят мне добиться всего необходимого.
12. Необходимо окончить институт, чтобы у знакомых не изменилось мнение обо мне, как способном, перспективном человеке.
13. Чтобы избежать осуждения и наказания за плохую учебу.
14. Хочу быть уважаемым человеком учебного коллектива.

15. Не хочу отставать от сокурсников, не желаю оказаться среди отстающих.

16. Потому что от успехов в учебе зависит уровень моей материальной обеспеченности в будущем.

17. Успешно учиться, сдавать экзамены на «4» и «5».

18. Просто нравится учиться.

19. Попав в институт, вынужден учиться, чтобы окончить его.

20. Быть постоянно готовым к очередным занятиям.

21. Успешно продолжить обучение на последующих курсах, чтобы дать ответы на конкретные учебные вопросы.

22. Чтобы приобрести глубокие и прочные знания.

23. Потому что в будущем думаю заняться научной деятельностью по специальности.

24. Любые знания пригодятся в будущей профессии.

25. Потому что хочу принести больше пользы обществу.

26. Стать высококвалифицированным специалистом.

27. Чтобы узнавать новое, заниматься творческой деятельностью.

28. Чтобы дать ответы на проблемы развития общества, жизнедеятельности людей.

29. Быть на хорошем счету у преподавателей.

30. Добиться одобрения родителей и окружающих.

31. Учусь ради исполнения долга перед родителями, школой.

32. Потому что знания придают мне уверенность в себе.

33. Потому что от успехов в учебе зависит мое будущее служебное положение.

34. Хочу получить диплом с хорошими оценками, чтобы иметь преимущество перед другими.

Обработка и интерпретация результатов теста

Шкала 1. Коммуникативные мотивы: 7, 10, 14, 32.

Шкала 2. Мотивы избегания: 6, 12, 13, 15, 19.

Шкала 3. Мотивы престижа: 8, 9, 29, 30, 34.

Шкала 4. Профессиональные мотивы: 1, 2, 3, 4, 5, 26.

Шкала 5. Мотивы творческой самореализации: 27, 28.

Шкала 6. Учебно-познавательные мотивы: 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24.

Шкала 7. Социальные мотивы: 11, 16, 25, 31, 33.

При обработке результатов тестирования необходимо подсчитать средний показатель по каждой шкале опросника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика Т.И. Ильиной «Изучение мотивации обучения студентов».

Назначение теста: изучение мотивации обучения студентов. Инструкция к выполнению теста: отметьте Ваше согласие знаком «+» или несогласие знаком «-» со следующими утверждениями. Тестовый материал:

1. Лучшая атмосфера занятий – атмосфера свободных высказываний.
2. Обычно я работаю с большим напряжением.
3. У меня редко бывают головные боли после пережитых волнений и неприятностей.
4. Я самостоятельно изучаю ряд предметов, по моему мнению, необходимых для моей будущей профессии.
5. Какое из присущих вам качеств Вы выше всего цените? Напишите ответ рядом.
6. Я считаю, что жизнь нужно посвятить выбранной профессии.
7. Я испытываю удовольствие от рассмотрения на занятии трудных проблем.
8. Я не вижу смысла в большинстве работ, которые мы делаем в колледже.
9. Большое удовлетворение мне дает рассказ знакомым о моей будущей профессии.
10. Я весьма средний студент, никогда не буду вполне хорошим, а поэтому нет смысла прилагать усилия, чтобы стать лучше.
11. Я считаю, что в наше время не обязательно иметь высшее образование.
12. Я твердо уверен в правильности выбора профессии.
13. От каких из присущих вам качеств Вы бы хотели избавиться? Напишите ответ рядом.

14. При удобном случае я использую на экзаменах подсобные материалы (конспекты, шпаргалки).
15. Самое замечательное время жизни - студенческие годы.
16. У меня чрезвычайно беспокойный и прерывистый сон.
17. Я считаю, что для полного овладения профессией все учебные дисциплины нужно изучать одинаково глубоко.
18. При возможности я поступил бы в другой колледж.
19. Я обычно вначале берусь за более легкие задачи, а более трудные оставляю на потом.
20. Для меня было трудно при выборе профессии остановиться на одной из них.
21. Я могу спокойно спать после любых неприятностей.
22. Я твердо уверен, что моя профессия дает мне моральное удовлетворение и материальный достаток в жизни.
23. Мне кажется, что мои друзья способны учиться лучше, чем я.
24. Для меня очень важно иметь диплом о профессиональном образовании.
25. Из неких практических соображений для меня это самый удобный колледж.
26. У меня достаточно силы воли, чтобы учиться без напоминания администрации.
27. Жизнь для меня почти всегда связана с необычайным напряжением.
28. Экзамены нужно сдавать, тратя минимум усилий.
29. Есть много учебных заведений, в которых я мог бы учиться с не меньшим интересом.
30. Какое из присущих Вам качеств больше всего мешает учиться? Напиши ответ рядом.
31. Я очень увлекающийся человек, но все мои увлечения, так или иначе, связаны с будущей профессией.

32. Беспокойство об экзамене или работе, которая не выполнена в срок, часто мешает мне спать.
33. Высокая зарплата после окончания колледжа для меня не главное.
34. Мне нужно быть в хорошем расположении духа, чтобы поддержать общее решение группы.
35. Я вынужден был поступить в учебное заведение, чтобы занять желаемое положение в обществе, избежать службы в армии.
36. Я учу материал, чтобы стать профессионалом, а не для экзамена.
37. Мои родители хорошие профессионалы, и я хочу быть на них похожим.
38. Для продвижения по службе мне необходимо иметь высшее образование.
39. Какое из Ваших качеств помогает вам учиться? Напишите ответ рядом.
40. Мне очень трудно заставить себя изучать, как следует дисциплины, прямо не относящиеся к моей будущей специальности.
41. Меня весьма тревожат возможные неудачи.
42. Лучше всего я занимаюсь, когда меня периодически стимулируют, подстегивают.
43. Мой выбор данного колледжа окончателен.
44. Мои друзья имеют высшее образование, и я не хочу отставать от них.
45. Чтобы убедить в чем-либо группу, мне приходится самому работать очень интенсивно.
46. У меня обычно ровное и хорошее настроение.
47. Меня привлекает удобство, чистота, легкость будущей профессии.
48. До поступления в колледж я давно интересовался этой профессией, много читал о ней.
49. Профессия, которую я получаю, самая важная и перспективная.

50. Мои знания об этой профессии были достаточны для уверенного выбора.

Обработка и интерпретация результатов.

Ключ к тестовому опросу.

Шкала «Приобретение знаний» (ПЗ):

а) за согласие «+» с утверждением по пункту 4 проставляется 3,6 балла, по пункту 17 - 3,6 балла, по пункту 26 - 2,4 балла;

б) за несогласие «-» с утверждением по пункту 28 проставьте 1,2 балла, по пункту 42 - 1,8 балла.

Максимальное количество баллов по шкале - 2,6 балла.

Шкала «Овладение профессией» (ОП): за согласие «+» по пункту 9 проставьте 1 балл, по пункту 31 - 2 балла, по пункту 33 - 2 балла, по пункту 43 - 3 балла, по пункту 48 - 1 балл и по пункту 49 - 1 балл.

Максимальное количество баллов по шкале - 10 баллов.

Шкала «Получение диплома» (ПД): а) за несогласие «-» по пункту 11 проставьте 3,5 балла; б) за согласие «+» по пункту 24 проставьте 2,5 балла, по пункту 35 - 1,5 балла, по пункту 38 - 1,5 балла и по пункту 44 - 1 балл. Максимальное количество баллов по шкале - 10 баллов.

Вопросы по пунктам 5, 13, 30, 39 являются нейтральными к целям опросника и в обработку не включаются.

Преобладание мотивов по первым двум шкалам свидетельствует об адекватном выборе студентом профессии и удовлетворенности ею.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



**Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Профессионально - педагогический институт

**ОРНАМЕНТ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. ВИДЫ И СТРУКТУРА
ОРНАМЕНТОВ. Б1.В.ДВ.01.01 КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ**

**Методическая разработка для студентов I курса
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
углубленной подготовки
форма обучения — очная**

**Выполнил:
Студент группы: ЗФ-509-080-5-1
Дегтярева А.И.**

**Проверил:
доцент кафедры, к.п.н.,
Самсонова Ирина Геннадьевна**

Челябинск 2025

Разработано в соответствии:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленная подготовка, форма обучения — очная, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 5 мая 2022 года.
3. ГОСТ 7.32-2017 СИБИБД «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Применяется с 01.07.2018. Заменяет ГОСТ 7.32-2001.
4. ГОСТ Р 7.0.5-2008 – национальный стандарт Российской Федерации «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
5. Положения об издательской деятельности ФГБОУ «ЧГИК» 2024 г.
6. Общие требования к оформлению текстов для студентов и преподавателей ФГБОУ «ЧГИК» 2024 г.

Рецензент:

Самсонова, И. Г, доцент кафедры, к.п.н.,

подпись

Дегтярева А.И.

Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов. Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве: Методическая разработка для студентов III курса по специальности 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства, форма обучения – очная / Дегтярева А.И. – Челябинск: ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», ППИ Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик, 2026. – 52 с. – Текст. Изображения: непосредственные, электронные.

Методическая разработка содержит теоретическую часть, практические и творческие упражнения по разделу 3. «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов». По следующим учебным заданиям:

Задание 3. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды: статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;

Задание 4. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды: динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

— Методическая разработка нацелена на:

1. Ознакомление с краткой исторической справкой по теме «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов».

2. Закрепление профессиональных терминов по изучаемому разделу.

3. Развитие мотивации к самостоятельной деятельности студентов профессиональной образовательной организации средствами выполнения практического и творческого задания.

4. Изучение студентами III курса по специальности 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства выполнения серии орнаментов с использованием разработанных мотивов природной и предметной среды по наглядным примерам предыдущих работ студентов.

Методическая разработка предназначена для студентов III курса декоративно-прикладного творчества факультета Дизайн (по отраслям) - Графический дизайн.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Раздел 1. Теоретическая часть методической разработки.....	7
Историческая справка.....	7
Раздел 2. Практическая часть методической разработки.....	11
Разработка практических учебных упражнений и творческой работы задания 3. Выполнение серии орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды (статичную орнаментальную композицию)	11
Разработка практических учебных упражнений и творческой работы задания 4. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды (динамичную орнаментальную композицию).....	17
Рефлексия выполненных работ обучающимися.....	22
Заключение.....	24
Список используемых источников.....	25
Приложение А. Изображения для исторической справки.....	27
Приложение Б. Глоссарий и тестовые задания.....	29
Приложение В. Наглядный материал.....	35
Приложение Г. Таблица для итоговой рефлексии.....	36

ВВЕДЕНИЕ

Методическая разработка по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве разработана для аудиторного и самостоятельного изучения раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» для обучающихся III курса по специальности 54.01.20 Изобразительное и прикладные виды искусства.

Методическая разработка дает обучающимся более подробное изложение учебной информации по разделу 3 учебной дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве». Дает краткий экскурс по истории орнамента как одного из древнейших видов художественного творчества человека от древности до средневековья. Закрепляет профессиональные термины которые применяются в данной учебной дисциплине. Выполнение серии орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды помогает развить навыки стилизации природных форм и построения статичной орнаментальной композиции, основанной на принципах равновесия, симметрии и ритма. Выполнение серии орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды способствует развитию навыков создания динамичной орнаментальной композиции через использование мотивов предметной среды и приёмов передачи движения.

Цель методической разработки:

Повышение уровня знаний и практических умений обучающихся факультета Дизайн (по отраслям) - Графический дизайн.

Основные трудности, возникающие при выполнении учебных задач у обучающихся:

1. Отсутствие навыка работы с декоративно-плоскостной композицией;
2. Сложности со стилизацией формы для более выразительной подачи изображаемого объекта;
3. Слабое творческое мышление в поиске более эстетической подачи

изображаемого объекта;

4. Отсутствие креативности или полное копирование аналогов по теме задания;

5. Неаккуратность исполнения работы.

Основная проблема методической разработки:

Научить обучающихся самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Выполнять учебные задачи на высоком профессионально-эстетическом уровне.

Основные обучающие методы и формы:

1. Вербальный (объяснение, беседа);
2. Визуальный (показ учебных работ из методического фонда института);
3. Визуально-аналитический (просмотр и анализ учебных работ по учебным заданиям раздела 3);
4. Практический (выполнение практического упражнения);
5. Репродуктивный (выполнение учебного задания в рамках заданной темы и определенных приемов);
6. Творческий (поиск художественных специфических средств, новых образно-пластических решений);
7. Рефлексивный (анализ выполненных творческих работ обучающимся).

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Теоретическая часть методической разработки раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве предназначена для углубленного самостоятельного изучения учебного материала по теме выполнения зарисовок разнообразных видов и структур орнаментов средствами декоративно - прикладного искусства, которая представлена в краткой исторической справкой и носит рекомендательный характер. Для лучшего восприятия краткой исторической справки смотрите изображения в (Приложении А).

Также в теоретическую часть для обучающихся представлен глоссарий с терминами, которые используются в данном разделе и обязательны для изучения. Проверка знания терминов проходит с помощью теста. Глоссарий и тест для проверки представлены в (Приложение Б).

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первобытная эпоха

Происхождение орнамента относится к древнейшим эпохам истории. Подобие орнамента встречается еще в период палеолита, а в эпоху неолита он становится разнообразнее и начинает занимать доминирующее положение как элемент украшения (Приложение А, рис. 1).

Многочисленные примеры повторяемости различных элементов человек находил в природе: в окраске животных, оперении птиц, в строении растений, в беге морских волн и т.д. Мотивы, заимствованные из окружающей среды, изменялись, приобретая орнаментально-выразительные формы.

Долгое время орнамент имел значение оберега, носил охранный характер. В древности люди, украшая орнаментом предметы быта, одежду, жилища, считали, что он оберегает от бед, приносит благополучие и счастье.

Почитая и обожествляя силы природы, человек нашел их символическое отражение в орнаменте. Например, с солнцем связывали круги, розетки, ромбы, квадраты, кресты и спирали (Приложение А, рис.2). Крест, помещенный в круг, символизировал движение солнца по небосводу. Свастика также обозначала движение солнца. Ее концы могли быть изогнуты в ту или иную сторону. Это зависело от того, какое солнце было изображено: утреннее или вечернее. Этот знак встречается в древних орнаментах Крита, Индии, Ирана, в европейских орнаментах (Приложение А, рис. 3).

Символами земли были прямые горизонтальные линии, а символами воды — волнистые. Волнистые линии, расположенные вертикально или наклонно, символизировали дождь (Приложение А, рис. 4). В узорах народов стран Балтии символом дождя было изображение ужа (Приложение А, рис. 5).

Древний мир

В Древнем Египте образное содержание искусства определялось прежде всего влиянием религии и обожествлением фараона. Отсюда — строгая каноничность форм, символичность, четкая архитектоника, монументальность, суровость и величие.

В основу египетского орнамента заложены стилизованные природные мотивы: цветок лотоса, листья папируса, солнце в виде круглого диска, сфинксы, львы, змеи и т.д. Орнаменты отличаются строгим графическим языком и минимумом цвета: красный, желтый, синий, который впоследствии сменяется зеленым (Приложение А, рис. 6).

Совсем иные тенденции характеризуют орнамент Древней Греции, искусство которой полно жизнеутверждающей силы. Греки стремились найти рациональные основы красоты, которую понимали как воплощение строгого порядка и соразмерности. Греческая орнаментика отличается комбинациями горизонтальных и вертикальных линий с растительными мотивами. Для

орнамента характерны правильные и строгие симметричные формы (Приложение А, рис. 7). Как утверждают археологи, греки любили многоцветие.

Искусство Древнего Рима во многом унаследовало черты греческого искусства, особенно в орнаменте. Однако римляне по-иному интерпретируют те же мотивы. Растительные мотивы заплетаются в пышные гирлянды, фигуры людей и животных сопровождаются военной символикой. Римские орнаменты отличаются пышностью, помпезностью и некоторой громоздкостью.

Средневековье

В период Средневековья орнаменты отличались фантастическими и сказочными рисунками, основанными на растительных и животных мотивах. Средневековый орнамент символичен. Природные мотивы трактуются условно и стилизованно. Простые прямолинейные геометрические формы переходят в плетеные криволинейные (Приложение А, рис. 8). Через выработанные декоративно-орнаментальные средства в Средние века опосредованно передавались внутренний мир, состояние и переживания человека, чего не было в древнем искусстве.

Эпоха Возрождения

В эпоху Возрождения формируется светская гуманистическая культура, утверждающая ценность человеческой личности. В этот период искусство стремится к ясности и гармонии. В орнаментах широко используются мотивы аканта и дуба, виноградной лозы, тюльпана, расположенных на фоне растительных завитков и узоров (Приложение А, рис. 9). Кроме того, часто изображали животных и птиц в сочетании с обнаженным человеческим телом.

Орнамент стиля барокко строится на напряженных контрастах, резко противопоставляя земное и небесное, реальное и фантастическое, впрочем как и все искусство барокко. Орнаментика барокко отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью. Для нее также характерны декоративность и динамика, преобладание криволинейных форм и асимметрии (Приложение А, рис. 10).

В начале XVIII в. стиль барокко трансформируется в стиль рококо. Орнамент приобретает легкость, воздушность, подвижность и живописность. Для него характерны ажурные, изогнутые, криволинейные формы, отсутствие ясной конструктивности (излюбленный мотив – раковина) (Приложение А, рис. 11).

В период классицизма в конце XVIII в. происходит пересмотр идеалов античной эстетики. Орнамент вновь приобретает статичность и уравновешенность, ясность и четкость. Он состоит в основном из прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов, становится сдержанным по колориту (Приложение А, рис. 12).

В начале XIX в. господство классицизма завершается стилем ампир (от франц. *empire* – империя), который черпает свои художественные идеалы из искусства греческой архаики и императорского Рима. Орнаментике ампира присущи суровость, схематизм, строгость, торжественность и помпезность, а в качестве мотивов используются воинские доспехи и лавровые венки. Характерные цветовые сочетания: алый с черным, зеленый с красным, синий с ярко-желтым, белый с золотом.

Итак, орнамент каждого периода обнаруживает связь с духовной жизнью общества, архитектурой, декоративным искусством, отражает эстетику эпохи.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Практическая часть методической разработки раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве предназначена для ознакомления и выполнения практических упражнений и творческих задач с разъяснениями по учебным заданиям 3, 4, раздела 3 с показом наглядного материала, практические упражнения (Приложение В).

РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ЗАДАНИЯ 3. ВЫПОЛНЕНИЕ СЕРИИ ОРНАМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗРАБОТАННЫХ МОТИВОВ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ (СТАТИЧНУЮ ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ)

Тема: Выполнение статичной орнаментальной композиции, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям

Академических часов: 6.

Задачи темы:

1. Повторить: понятие статичной композиции; виды симметрии (осевая, зеркальная); принципы построения орнамента; понятия тона, гаммы, насыщенности, родственно-контрастных отношений, колорита; технику работы с гуашью и графическими инструментами.

2. Вести конспект урока с фиксацией ключевых понятий и этапов работы.

3. Выполнить предварительное упражнение на разработку линейных фактур и цветовых отношений.

4. Выполнить творческое задание – создать статичную орнаментальную композицию с мотивами предметной среды.

5. Провести поиск композиционного решения в эскизах, отработать варианты стилизации мотивов.

Материалы: тетрадь в клетку (формат А4); ручка чёрная; бумага на планшете (формат А3); гуашь; кисти разных размеров; тряпка для протирки кистей; карандаш, резинка; линейка, угольник, циркуль, рейсфедер, циркуль с рейсфедером.

Формат: 1/2 листа ватмана (А3).

Задачи практического упражнения:

1. Организовать формат: расположить на листе 6 квадратов 6×6 см и прямоугольник (10×15 см) для творческого задания, оставив поля 2–3 см.
2. В шести квадратах выполнить упражнения на разработку линейных фактур с использованием жёсткой модульной сетки.
3. Применить контраст первичных или вторичных цветов (без смешивания цветов между собой).
4. Разработать фактуры цветом, проработать отношение фактуры к фону (нюанс, контраст).
5. Отработать навыки работы с геометрическими линиями и формами в статичной композиции.

Практические упражнения:

Квадрат 1. Упражнение с вертикалями: размеренный однообразный ритм расстояний, линия одной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой нюанс. (Приложение В, рис. 1).

Квадрат 2. Упражнение с вертикалями: размеренный ритм, линия разной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой нюанс (Приложение В, рис. 4).

Квадрат 3. Упражнение с вертикалями: однообразный ритм, линия одной или разной толщины, отношение фактуры к фону – контраст (ввести один цвет, контрастный к фону). (Приложение В, рис. 3).

Квадрат 4. Упражнение с горизонталями и вертикалями (сетка): однообразный размеренный ритм расстояний, линия одной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой нюанс.

Квадрат 5. Упражнение с горизонталями и вертикалями (сетка): однообразный ритм, линия разной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой контраст (ввести один контрастный цвет). (Приложение В, рис. 5).

Квадрат 6. Упражнение с диагоналями и вертикалями: контраст расстояний, толщины и цвета (ввести два цвета, контрастных к фону). (Приложение В, рис. 6).

Задачи творческого задания:

1. В прямоугольном формате (10 × 15 см) разработать статичную орнаментальную композицию на основе стилизованных мотивов предметной среды (например, чашки, книги, вазы, лампы и т.д.).
2. Расположить мотивы по вертикальной или горизонтальной оси, используя осевую симметрию.
3. Выполнить вид сверху или сбоку (выбрать один ракурс).
4. Применить контрастные или нюансные линии и формы.
5. Использовать контраст или нюанс по тональности и насыщенности.
6. Разработать линейные и пятновые фактуры.
7. Добиться целостности композиции, ритма и равновесия.

Композиционные цели:

1. Выполнить цельную компоновку на формате А3: предварительное упражнение (6 квадратов) и творческое задание (прямоугольник) должны быть расположены гармонично, с соблюдением полей и визуальной связи.
2. Выбрать и стилизовать объект так, чтобы орнамент был ритмичным, уравновешенным, с деформацией формы, но ясно воспринимаемым.

Средства стилизации предмета на плоскости:

- обобщение (линейное, контурное, силуэтное, фактурное);
- геометризация форм;
- пластическая деформация (искривление);

- совмещение точек зрения;
- отказ от передачи иллюзорной глубины (плоскостное изображение);
- цветовая деформация;
- упрощение деталей до символов.

Методические рекомендации к этапам ведения работы (предварительное упражнение):

1. Разработка черновых эскизов в тетради в клетку.
2. Утверждение эскизов с преподавателем.
3. Поиск компоновки квадратов (вертикальное или горизонтальное расположение) на листе А3.
4. Утверждение компоновки и выполнение чистовой работы.

Методические рекомендации к этапам ведения работы (творческое задание):

1. Подбор фотоматериала: выбрать объект предметной среды с выразительным силуэтом и чёткими геометрическими формами.
2. Разработка серии эскизов с разными вариантами стилизации, ракурса (вид сверху/сбоку), расположения мотивов и цветовых решений.
3. Утверждение лучшего эскиза.
4. Поиск компоновки на листе А3 (вертикаль или горизонталь).
5. Перенос изображения на формат с помощью сетки или кальки.
6. Выполнение работы в материале (гуашь, графические инструменты).
7. Коррекция: уточнение толщины линий, повторная заливка пятен, зачистка фона, доработка фактуры.

Требования к обучающимся:

- Соответствие учебной задаче;
- Гармоничная компоновка изображения в формате;
- Стилизация формы, выявление пластического образа (статика, динамика);
- Эмоциональность тонального и цветового решения (соответствие

пластической характеристике образа);

— Применение различных средств стилизации, разнообразных изобразительных и технических приемов;

— Целостность работы. Оригинальность (принцип новизны). Отметить смелые пластические решения, которые позволили посмотреть на объект не в реалистическом, а в художественном аспекте (подчеркнули или усилили эмоциональность, выразительность, декоративность, эстетичность);

— Технологическое мастерство: умение пользоваться чертежными инструментами (качество прямых и лекальных линий, окружностей, сопряжений); умение наносить ровный однородный красочный слой, прорабатывать мелкие детали.

Критерии оценки:

— Оценка «отлично»: работа выполнена точно, соответствует поставленным целям задания, корректно использованы полученные знания; соблюдается оригинальность и выразительность художественной формы, аккуратность;

— Оценка «хорошо»: работа, в общем, соответствует требованиям учебной программы, но имеет незначительные недочеты (композиционные или пластические);

— Оценка «удовлетворительно»: работа выполнена в соответствии с заданием, но допущены грубые ошибки (не выявлена выразительность и оригинальность образов, работа выполнена неаккуратно);

— Оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует всем требованиям.

Вопросы, стимулирующие анализ учебных работ:

1. Удалось ли соблюсти условие расположения мотивов по вертикальной или горизонтальной оси? Покажите оси симметрии в композиции.

2. Какой вид симметрии использован (осевая, зеркальная)? Насколько она способствует ощущению устойчивости и равновесия?
3. Какие приёмы стилизации были применены (геометризация, обобщение, деформация и т.д.)? Насколько они помогли превратить реалистичное изображение в орнаментальный элемент?
4. Как ракурс (вид сверху или сбоку) повлиял на восприятие мотива в орнаменте?
5. Создаёт ли расположение мотивов ощущение целостности и завершенности композиции?
6. Насколько удачно скомпонованы предварительное упражнение (квадраты) и творческое задание на одном листе? Создают ли они единую композицию?
7. Соответствует ли цветовая гамма поставленной задаче (нюанс или контраст)? Как цвет влияет на восприятие статичности композиции?
8. Насколько аккуратно выполнена работа в материале (гуашь, графические инструменты)?
9. Если бы вы выполняли задание ещё раз, какие решения изменили бы? Почему?
10. Чему вы научились в ходе выполнения этого задания? Как эти навыки могут пригодиться в дальнейшем?

**РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ЗАДАНИЯ 4. ВЫПОЛНИТЬ СЕРИЮ
ОРНАМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗРАБОТАННЫХ
МОТИВОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ (ДИНАМИЧНУЮ
ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ)**

Тема: Выполнение динамичной орнаментальной композиции, используя ракурсы и развороты мотивов.

Академических часов: 6.

Задачи темы:

1. Повторить понятия динамики в композиции, ракурса, разворота, ритма, контраста и нюанса.
2. Изучить приёмы стилизации природных и предметных мотивов для создания динамичного орнамента.
3. Вести конспект урока с фиксацией ключевых понятий, этапов работы и примеров.
4. Выполнить предварительное упражнение на освоение ракурсов и разворотов.
5. Выполнить творческое задание – создать динамичную орнаментальную композицию с использованием стилизованных мотивов.
6. Провести поиск композиционного решения в эскизах, отработать варианты ракурсов, ритмов и цветовых сочетаний.

Материалы: тетрадь в клетку (формат А4); ручка чёрная; бумага на планшете (формат А3); гуашь или акриловые краски; кисти разных размеров; тряпка для протирки кистей; карандаш, резинка; линейка, угольник, циркуль; ножницы, клей (для коллажных техник – опционально).

Формат: 1/2 листа ватмана (А3) для итоговой композиции; отдельные листы А4 для эскизов и упражнений.

Задачи практического упражнения:

- освоить работу с ракурсами и разворотами мотивов;
- отработать навыки стилизации объектов с сохранением узнаваемости;
- изучить влияние ракурса на динамику композиции;
- потренироваться в создании ритмических и контрастных отношений между элементами;
- выполнить серию мини-композиций с разными вариантами ракурсов (вид сверху, сбоку, в три четверти, под углом);
- проработать фактуры и цветовые отношения (нюанс/контраст).

Практические упражнения:

Упражнение 1. На листе А4 выполнить 4–6 эскизов одного мотива (например, листа, цветка, бабочки) в разных ракурсах: вид сверху, сбоку, в три четверти, под углом 45°.

Упражнение 2. В квадрате 6 × 6 см создать орнамент из повторяющихся мотивов, каждый из которых повернут на разный угол (0°, 30°, 45°, 60°).

Упражнение 3. В прямоугольнике 6 × 12 см построить ленточный орнамент с чередованием мотивов в разных разворотах (прямое положение, зеркальное отражение, наклон).

Упражнение 4. В круге диаметром 10 см создать радиальный орнамент, где мотивы расположены по кругу и повернуты относительно центра (эффект вращения).

Упражнение 5. В квадрате 8 × 8 см выполнить композицию с контрастом масштабов: крупные мотивы в центре, мелкие по краям, все — в разных ракурсах.

Задачи творческого задания:

- выбрать природный или предметный мотив для стилизации (лист, цветок, перо, ключ, ложка и т.д.);
- разработать 5–7 вариантов стилизации мотива с разными ракурсами и разворотами;
- создать динамичную орнаментальную композицию на формате А3,

используя выбранный мотив в разных положениях;

- применить контраст по размеру, цвету и фактуре для усиления динамики;
- добиться целостности композиции, ритма и равновесия при сохранении ощущения движения;
- использовать раппорт или свободную композицию в зависимости от замысла.

Композиционные цели:

- создать визуально активное, динамичное решение за счёт ракурсов, разворотов и ритма;
- добиться гармоничного сочетания мотивов и фона;
- обеспечить целостность и завершённость композиции;
- передать ощущение движения, энергии, ритма через расположение элементов;
- сохранить узнаваемость стилизованного мотива при его трансформации.

Средства стилизации предмета на плоскости:

- обобщение формы (линейное, контурное, силуэтное);
- геометризация форм (преобразование в простые геометрические фигуры);
- пластическая деформация (искривление, вытягивание, сжатие);
- совмещение точек зрения (вид сверху + сбоку в одном мотиве);
- отказ от иллюзорной глубины (плоскостное изображение);
- цветовая деформация (условные, контрастные сочетания);
- утрирование характерных черт (увеличение деталей, подчёркивание линий).

Виды цветовых гамм:

Монохромная: оттенки одного цвета (создаёт мягкий, нюансный эффект).

Родственная: цвета, расположенные рядом на цветовом круге (зелёный + синий, красный + оранжевый).

Контрастная: противоположные цвета на круге (красный — зелёный, синий — оранжевый), усиливает динамику.

Ахроматическая: чёрный, белый, серый (акцент на форме и ритме).

Трёхцветная: сочетание трёх цветов (например, красный + жёлтый + синий), требует баланса.

Методические рекомендации к этапам ведения работы (предварительное упражнение):

1. Разработка черновых эскизов в тетради в клетку.
2. Утверждение эскизов с преподавателем.
3. Поиск компоновки упражнений на листе А3 (вертикальное или горизонтальное расположение).
4. Утверждение компоновки и выполнение чистовой работы в материале (гуашь, акрил).

Методические рекомендации к этапам ведения работы (творческое задание):

1. Подбор фотоматериала: выбрать объект с выразительным силуэтом и пластикой.
2. Разработка серии эскизов (5–7 вариантов) с разными стилями, ракурсами, цветовыми решениями.
3. Утверждение лучшего эскиза.
4. Поиск компоновки на листе А3 (раппортная сетка, свободная композиция, радиальная схема).
5. Перенос изображения на формат (с помощью сетки или кальки).
6. Выполнение работы в материале: проработка линий, заливка цветом, создание фактур.
7. Коррекция: уточнение толщины линий, повторная заливка пятен, зачистка фона.

Требования к обучающимся:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение сроков выполнения заданий;
- ведение конспекта урока;
- самостоятельность в поиске композиционного решения;
- умение обосновать выбор ракурсов, цвета и ритма в своей работе.

Критерии оценки:

— Оценка «отлично»: работа выполнена точно, соответствует поставленным целям задания, корректно использованы полученные знания; соблюдается оригинальность и выразительность художественной формы, аккуратность.

— Оценка «хорошо»: работа, в общем, соответствует требованиям учебной программы, но имеет незначительные недочеты (композиционные или пластические).

— Оценка «удовлетворительно»: работа выполнена в соответствии с заданием, но допущены грубые ошибки (не выявлена выразительность и оригинальность образов, работа выполнена неаккуратно).

— Оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует всем требованиям.

Вопросы, стимулирующие анализ учебных работ :

1. Какие приёмы (ракурсы, развороты, ритм) помогли передать динамику в вашей композиции? Приведите примеры из работы.

2. Насколько удачно выбран мотив для стилизации? Сохраняется ли его узнаваемость после трансформации?

3. Как цвет и фактура усиливают или ослабляют ощущение движения? Проанализируйте цветовые сочетания и способы передачи фактуры.

4. Достигнута ли целостность композиции? Все ли элементы связаны между собой по форме, размеру и расположению?

5. Что можно улучшить в работе при доработке? Какие этапы выполнения задания оказались наиболее сложными и почему?

РЕФЛЕКСИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

В конце выполнения каждого из заданий раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» по учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве обучающиеся проводят рефлексию своих выполненных работ вместе с педагогом. По итогам выполненных заданий проводится итоговая рефлексия (Приложение Г).

Рефлексия нужна для того, чтобы обучающийся смог осмыслить опыт обучения, который он получил во время выполнения учебных заданий. Рефлексия помогает решить множество функций в образовательном процессе:

1. Погружение в материал. Размышления помогают обучающимся связать новые знания с тем, что они уже знают. Когда они анализируют то, что изучили, им легче применять это на практике;

2. Понимание своего обучения. Рефлексия развивает навыки метапознания – понимание того, как они учатся. Это включает осознание собственных стилей обучения и сильных и слабых сторон. Обучающиеся, которые могут задумываться о своих действиях, лучше контролируют процесс обучения;

3. Критическое мышление. Когда обучающиеся анализируют свои поступки и мнения, они лучше оценивают информацию, строят аргументы и принимают обоснованные решения;

4. Увлечение и мотивация. Регулярная рефлексия помогает обучающимся оставаться вовлечёнными и мотивированными, поскольку они видят плоды своих усилий и могут отслеживать свой прогресс. Осознание собственных успехов создаёт положительный эффект и желание учиться дальше (это, кстати, подтверждается научными исследованиями);

5. Навыки самооценки. Рефлексия помогает обучающимся развивать умение оценивать себя и регулировать собственное обучение [2].

Методы проведения рефлексии:

— Устный;

— Письменный.

Устный метод рефлексии для задания 3. «Облако тегов». Каждый обучающийся выбирает по 1–2 предложения и заканчивает их. Варианты: «Сегодня я узнал...», «Было трудно...», «Я понял, что...» и т. д.

Устный метод рефлексии для задания 4. «Светофор». Обучающиеся в начале занятия выбирают один из цветов: красный, жёлтый или зелёный. После выполненной работы они должны высказать своё мнение по вопросу цвета: красный – нет (что не понравилось, ошибки), жёлтый – не совсем (сомнения, трудности), зелёный – да (что понравилось, что получилось).

Итоговый метод рефлексии по разделу 7. «Плюс – минус интересно». Обучающимся предлагается заполнить таблицу из трёх граф:

В графу «П» — «плюс» записывается всё, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции.

В графу «М» — «минус» записывается всё, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным.

В графу «И» — «интересно» обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии, и что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу [2].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках изучения раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве достигается цель: развитие творческого воображения и образного мышления, овладение навыками декоративного изображения различных объектов, методами, приёмами, принципами и законами декоративной композиции, орнамента. Обучающиеся знакомятся с видами и законами дизайна композиции, особенности зрительного и цветового восприятия, способами и методами композиционного построения. Программа обучения построена таким образом, что предусматривает постепенное усложнение в «отвлеченных» заданиях пространственных форм и художественно-композиционных требований.

На основе самоанализа результатов педагогической деятельности были сделаны выводы:

— Методическая разработка позволила обратить внимание обучающихся на вопрос зрительного, эмоционального и эстетического восприятия, на которые оказывает влияние, непосредственно, стилизованный художественный образ;

— Повысить навыки системного подхода в решении творческих задач, а также качество предварительной подготовки (подбор фото аналогов в соответствии с учебной задачей, личностных смыслов и предпочтений);

— Улучшить технические приемы работы с художественными материалами;

— Существенно облегчила преподавателю объяснение учебного материала, как в аудитории, так и в системе онлайн обучения, позволила целенаправленно решать разнообразные композиционного формообразования. Дидактические задачи композиционного формообразования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Т. В. Агеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250595> (дата обращения: 16.03.2026).

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 . — 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221> (дата обращения: 16.03.2026).

3. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно- прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118284> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. (дата обращения: 16.03.2026).

5. Курицына, С. И. Методы, приёмы и техники рефлексии на занятиях: иллюстрированный каталог для педагогических работников образовательных организаций / С. И. Курицына — Ярославль: МОУ ДО Центра «Истоки», 2024 — 118 с.: — Текст: непосредственный.

6. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов

росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. – Кострома : КГУ, 2021. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177621> (дата обращения: 16.03.2026).

7. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. – 77 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> (дата обращения: 16.03.2026).

8. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Словарь художественных терминов // Художественная галерея Арт СПб. – Санкт-Петербург: 2006-2026. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/182/1>

10. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 176 с. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Изображения для исторической справки

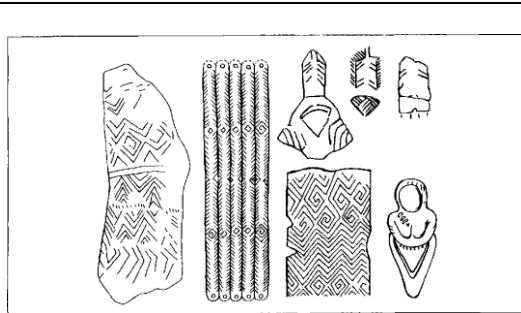


Рис. 1. Орнаменты периода неолита

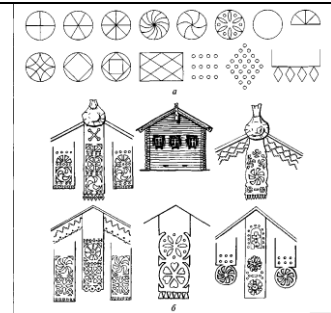


Рис. 2. Солярные знаки



Рис.3. Свастика как орнаментальный мотив

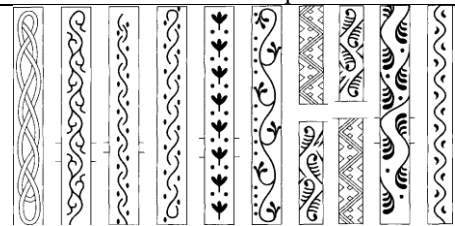


Рис. 4. Символы воды, растений и земли в древних славянских орнаментах



Рис. 5. «Змеиные» узоры

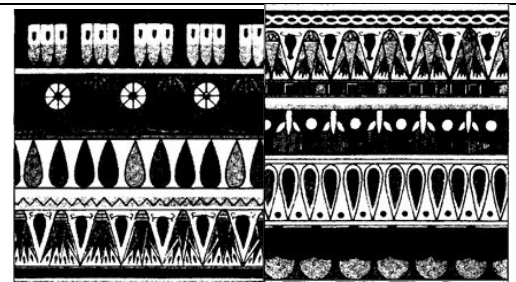


Рис. 6. Орнаменты Древнего Египта

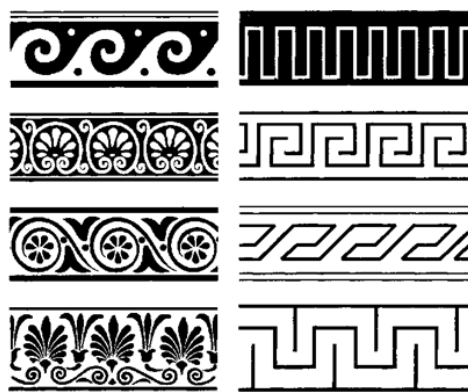


Рис. 7. Орнаменты Древней Греции

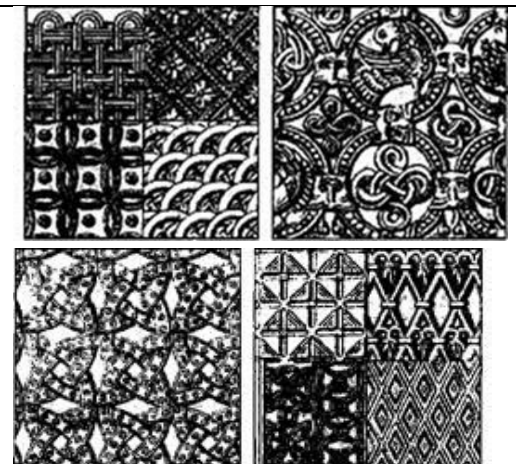


Рис. 8. Средневековые орнаменты

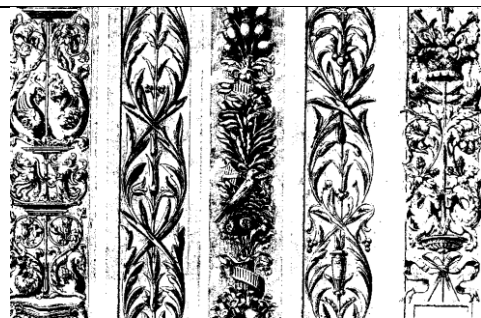


Рис.9. Орнаменты эпохи Возрождения



Рис. 10. Орнамент стиля барокко

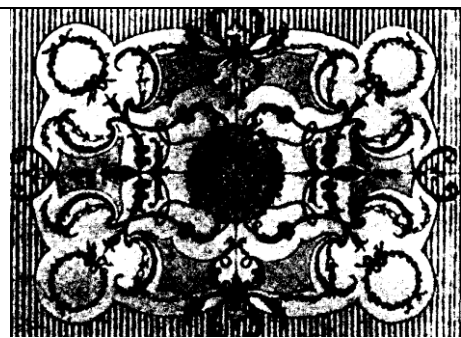


Рис. 11. Орнамент стиля рококо



Рис. 12. Орнамент эпохи классицизма

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Глоссарий терминов

Термины задания 3. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды: статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям.

Орнамент – узор, построенный на ритмическом повторении и чередовании элементов (мотивов), предназначенный для украшения предметов, поверхностей, архитектурных сооружений и т.д. [8].

Орнаментальная композиция – структура узора, организация мотивов в целостное художественное построение с учётом ритма, симметрии, масштаба и других выразительных средств [4].

Мотив орнаментальный – основной повторяющийся элемент орнамента, его смысловой и визуальный центр (например, лист, цветок, геометрическая фигура) [4].

Раппорт – минимальная площадь, занимаемая одним полным циклом мотива и промежутком до следующего; базовый повторяющийся блок в орнаментальной композиции [5].

Статичная композиция – орнаментальное построение, передающее ощущение покоя и устойчивости; обычно строится по вертикальным или горизонтальным осям, с использованием симметричных и уравновешенных мотивов, без динамичных разворотов [1].

Динамичная композиция – орнамент, создающий впечатление движения и энергии за счёт ракурсов, наклонов, асимметрии и неравномерного ритма мотивов [7].

Стилизация природных форм – декоративное обобщение и упрощение реальных объектов природы (растений, животных, пейзажей) с целью

превращения их в выразительные элементы орнамента; включает упрощение, утрирование характерных черт, абстрагирование от деталей [5].

Ракурс в орнаменте – положение изображаемого мотива относительно зрителя (вид сверху, сбоку, в три четверти, под углом), влияющее на восприятие динамики и объёма в орнаментальной композиции [6].

Термины задания 4. Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды: динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

Орнамент предметной среды – узор, созданный на основе стилизации объектов рукотворного мира (предметов быта, техники, архитектуры и т.д.), используемый для декоративного оформления поверхностей [8].

Мотив предметной среды в орнаменте – стилизованное изображение конкретного предмета или его элемента, превращённое в повторяющийся декоративный элемент [8].

Динамичная орнаментальная композиция – построение узора, создающее визуальное ощущение движения за счёт асимметрии, ракурсов, неравномерного ритма, наклона мотивов и контрастов формы/размера [9].

Разворот мотива – поворот элемента орнамента вокруг своей оси или относительно композиционной плоскости; приём, усиливающий динамику узора [4].

Ритм в орнаменте – закономерное чередование мотивов и интервалов между ними; может быть равномерным, нарастающим, убывающим или неравномерным – в динамичных композициях часто используется неравномерный ритм [2].

Стилизация предметных форм – декоративное обобщение реальных предметов с упрощением силуэта, выделением характерных черт и адаптацией к требованиям орнаментальной композиции [9].

Тестовые задания по глоссарию

Тестовая часть предназначена для проверки знаний обучающихся по терминологической части учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в декоративно-прикладном искусстве разработанной для аудиторного и самостоятельного изучения раздела 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов». Тест включает в себя 2 варианта с 4 заданиями.

Ключи ответов:

1 вариант			
1. А-Ж; Б-Д; В-З; Г-Е	2. В	3. Орнамент предметной среды	4. Б+опр.
2 вариант			
1. А-Е; Б-Д; В-З; Г-А	2. А	3. Ритм в орнаменте	4. А+опр.

Шкала оценки:

Ответы	Оценки
8 правильных ответов (100%)	отлично
7 правильных ответов (88%)	хорошо
6 правильных ответов (75%)	удовлетворительно
5 правильных ответов (63%)	неудовлетворительно

Формула вычисления: $X \div Y \times 100\%$

Где число «X» сумма правильных ответов, а число «Y» общее количество вопросов.

1 вариант

Задание 1. Соотнесите определение с термином

А) Орнамент	Д) структура узора, организация мотивов в целостное художественное построение с учётом ритма, симметрии, масштаба и других выразительных средств
Б) Орнаментальная композиция	Е)– положение изображаемого мотива относительно зрителя (вид сверху, сбоку, в три четверти, под углом), влияющее на восприятие динамики и объёма в орнаментальной композиции
В) Раппорт	Ж) узор, построенный на ритмическом повторении и чередовании элементов (мотивов), предназначенный для украшения предметов, поверхностей, архитектурных сооружений и т.д.
Г) Ракурс в орнаменте	З) минимальная площадь, занимаемая одним полным циклом мотива и промежутком до следующего;

	базовый повторяющийся блок в орнаментальной композиции
Ответ:	

Задание 2. Выберите правильный вариант определения термина орнамент.

А) Структура узора, организация мотивов в целостное художественное построение с учётом ритма, симметрии, масштаба и других выразительных средств

Б) Узор, созданный на основе стилизации объектов рукотворного мира (предметов быта, техники, архитектуры и т.д.), используемый для декоративного оформления поверхностей

В) Узор, построенный на ритмическом повторении и чередовании элементов (мотивов), предназначенный для украшения предметов, поверхностей, архитектурных сооружений и т.д.

Г) закономерное чередование мотивов и интервалов между ними; может быть равномерным, нарастающим, убывающим или неравномерным – в динамичных композициях часто используется неравномерный ритм

Ответ:

Задание 3. К какому термину дано определение, напишите его.

Узор, созданный на основе стилизации объектов рукотворного мира (предметов быта, техники, архитектуры и т.д.), используемый для декоративного оформления поверхностей

Ответ:

Задание 4. Выберите неверное определение данного к художественному термину. Напишите правильное определение.

А) Разворот мотива – поворот элемента орнамента вокруг своей оси или относительно композиционной плоскости; приём, усиливающий динамику узора

Б) Раппорт – узор, построенный на ритмическом повторении и чередовании элементов (мотивов), предназначенный для украшения предметов, поверхностей, архитектурных сооружений и т.д.

Ответ:

Правильное определение:

2 вариант

Задание 1. Соотнесите определение с термином.

А) Орнамент предметной среды	Д) декоративное обобщение реальных предметов с упрощением силуэта, выделением характерных черт и адаптацией к требованиям орнаментальной композиции
Б) Стилизация предметных форм	Е) узор, созданный на основе стилизации объектов рукотворного мира (предметов быта, техники, архитектуры и т.д.), используемый для декоративного оформления поверхностей
В) Динамичная орнаментальная композиция	Ж) декоративное обобщение и упрощение реальных объектов природы с целью превращения их в выразительные элементы орнамента; включает упрощение, утрирование характерных черт, абстрагирование от деталей
Г) Стилизация природных форм	З) построение узора, создающее визуальное ощущение движения за счёт асимметрии, ракурсов, неравномерного ритма, наклона мотивов и контрастов формы/размера
Ответ:	

Задание 2. Выберите правильный вариант определения термина стилизация предметных форм.

А) декоративное обобщение реальных предметов с упрощением силуэта, выделением характерных черт и адаптацией к требованиям орнаментальной композиции

Б) Стилизованное изображение конкретного предмета или его элемента, превращённое в повторяющийся декоративный элемент

В) Положение мотива относительно зрителя (вид спереди, сбоку, сверху, в три четверти, под углом), влияющее на динамику и объёмность композиции.

Г) Поворот элемента орнамента вокруг своей оси или относительно композиционной плоскости; приём, усиливающий динамику узора.

Ответ:

Задание 3. К какому термину дано определение, напишите его.

Закономерное чередование мотивов и интервалов между ними; может быть равномерным, нарастающим, убывающим или неравномерным – в динамичных композициях часто используется неравномерный ритм

Ответ:

Задание 4. Выберите неверное определение данного к художественному термину. Напишите правильное определение.

А) Статичная композиция – орнамент, создающий впечатление движения и энергии за счёт ракурсов, наклонов, асимметрии и неравномерного ритма мотивов

Б) Орнаментальная композиция – структура узора, организация мотивов в целостное художественное построение с учётом ритма, симметрии, масштаба и других выразительных средств

Ответ:

Правильное определение:

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Наглядный материал для практических упражнений

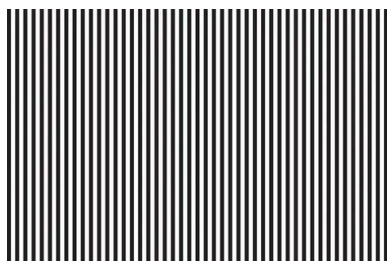


Рис. 1. Упражнение с вертикалями: размеренный однообразный ритм расстояний, линия одной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой нюанс.

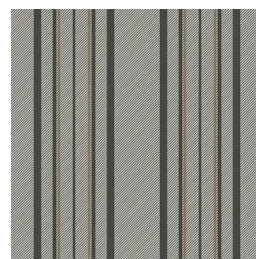


Рис. 2. Упражнение с вертикалями: размеренный ритм, линия разной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой нюанс

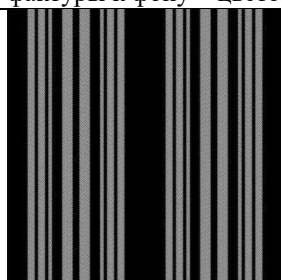


Рис.3. Упражнение с вертикалями: однообразный ритм, линия одной или разной толщины, отношение фактуры к фону – контраст.

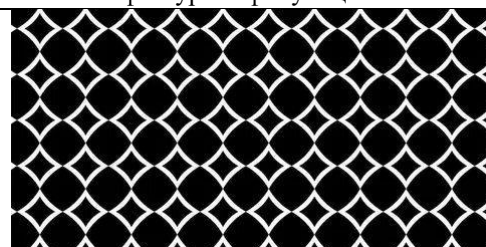


Рис. 4. Упражнение с горизонталями и вертикалями (сетка):

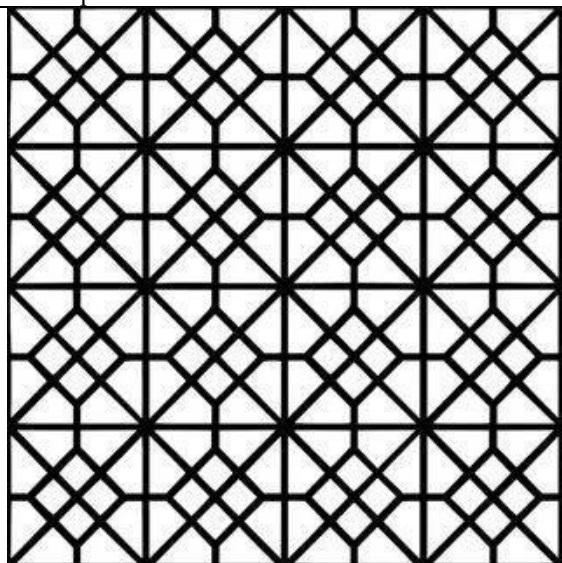


Рис. 5. Упражнение с горизонталями и вертикалями (сетка): однообразный ритм, линия разной толщины, отношение фактуры к фону – цветовой контраст (ввести один контрастный цвет).

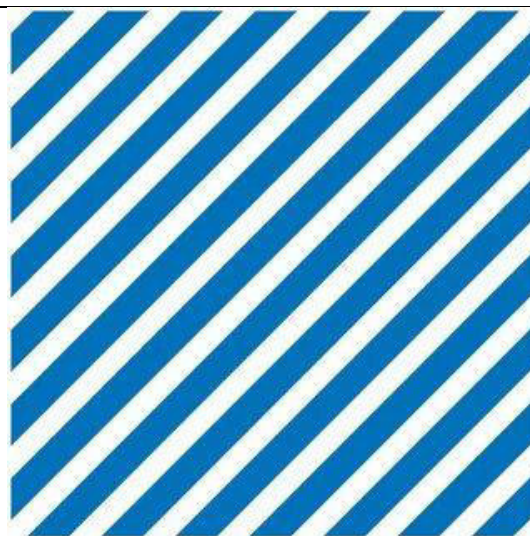


Рис. 6. Упражнение с диагоналями и вертикалями: контраст расстояний, толщины и цвета (ввести два цвета, контрастных к фону).

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица для проведения итоговой рефлексии

Ф.И. обучающегося:
Напишите 2-3 предложения с личным мнением к выполненному учебному заданию. В графе «Плюс», что вам понравилось. В графе «Минус», что вам не понравилось, что не получилось, что было не понятно. В графе «Интересно», какие новые факты вы узнали при выполнении заданий.
Плюс
Минус
Интересно