

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

А.И. Авдина

НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие
для студентов высших учебных заведений

Челябинск

2024

УДК 4Р (021)
ББК 81.411.2 – 923
А 18

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент М. В. Раевская;
канд. филол. наук, доцент А. А. Чепуренко

А 18 **Авдина, Анастасия Ивановна**

Нормы современного русского литературного языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Авдина ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2024 – 276 с.

ISBN 978-5-907821-17-0

Учебное пособие предназначено студентам педагогических вузов по специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» и представляет комплекс упражнений, направленный на формирование умений и навыков правильного произношения, написания и употребления слов; грамотного словообразования, словоизменения и построения текста, что позволяет овладеть нормами русского языка (орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, пунктуационными, стилистическими), следовательно, повысить грамотность, которая является одной из основных и важных компетенций педагога.

УДК 4Р (021)
ББК 81.411.2 – 923

ISBN 978-5-907821-17-0 © Авдина А.И., 2024

© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>Пояснительная записка</i> | 7 |
| | |
| 1 Орфоэпические нормы | 12 |
| | |
| 1.1 Нормы ударения (акцентологические нормы) | 13 |
| | |
| 1.2 Нормы произношения гласных | 16 |
| | |
| 1.3 Нормы произношения согласных | 19 |
| | |
| 2 Словообразовательные нормы | 28 |
| | |
| 2.1 Трудные случаи словообразования | 29 |
| | |
| 2.2 Правила аббревиации | 32 |
| | |
| 3 Лексические нормы | 36 |
| | |
| 3.1 Характеристика лексем по значению, употреблению, происхождению | 36 |
| | |
| 3.2 Специфика употребления устойчивых выражений | 47 |
| | |

| | |
|---|-----|
| 4 Грамматические нормы | 50 |
| | |
| 4.1 Морфологические нормы | 50 |
| | |
| 4.1.1 Употребление и правописание самостоятельных частей речи | 51 |
| | |
| 4.1.2 Употребление и правописание служебных частей речи..... | 95 |
| | |
| 4.2 Синтаксические нормы | 105 |
| | |
| 4.2.1 Правила согласования и управления..... | 106 |
| | |
| 4.2.2 Правила построения сложных предложений | 115 |
| | |
| 4.2.3 Правила построения конструкций с прямой речью | 118 |
| | |
| 5. Пунктуационные нормы | 122 |
| | |
| 5.1 Тире между членами предложения | 125 |
| | |
| 5.1.1 Тире между подлежащим и сказуемым | 125 |
| | |
| 5.1.2 Тире в неполном предложении | 129 |
| | |

| | |
|---|-----|
| 5.2 Пунктуация осложнённого предложения | 131 |
| | |
| 5.2.1 Обособленные определения | 132 |
| | |
| 5.2.2 Обособленные обстоятельства и дополнения | 142 |
| | |
| 5.2.3 Знаки препинания при однородных членах предложения..... | 148 |
| | |
| 5.2.4 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях | 160 |
| | |
| 5.2.5 Знаки препинания при обращении и при междометиях, частицах | 166 |
| | |
| 5.3 Пунктуация сложного предложения | 170 |
| | |
| 5.3.1 Пунктуация бессоюзного сложного предложения..... | 170 |
| | |
| 5.3.2 Пунктуация сложносочинённого предложения..... | 174 |
| | |
| 5.3.3 Пунктуация сложноподчинённого предложения..... | 178 |
| | |
| 5.4 Знаки препинания при прямой речи..... | 183 |
| | |

| | |
|--|-----|
| 6. Стилистические нормы | 187 |
| | |
| 6.1 Нормы научного стиля..... | 192 |
| | |
| 6.2 Нормы официально-делового стиля..... | 208 |
| | |
| 6.2.1 Официально-деловая письменная речь..... | 209 |
| | |
| 6.2.2 Деловое общение | 222 |
| | |
| 6.3 Нормы публицистического стиля..... | 236 |
| | |
| 6.4 Нормы художественного стиля..... | 247 |
| | |
| 6.5 Нормы церковно-религиозного стиля | 254 |
| | |
| 6.6 Нормы разговорного стиля..... | 260 |
| | |
| <i>Список условных сокращений</i> | 272 |
| | |
| <i>Список использованной литературы</i> | 274 |
| | |

Пояснительная записка

Учебное пособие предназначено студентам педагогических вузов и создано с целью углубления знаний по нормам современного русского литературного языка; закрепления умений и навыков их применения, а также рассмотрения трудных случаев использования в речи.

Культура речи – 1) владение нормами устного и письменного литературного языка, умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; 2) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации речи и оптимизации общения.

Понятие культуры речи включает в себя две ступени освоения литературного языка: *правильность речи*, то есть соблюдение литературных норм, и *речевое мастерство*, умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный. Высокая культура речи предполагает высокую общую культуру человека, культуру мышления, сознательную любовь к языку.

В теории культуры речи высшей формой национального языка признаётся литературный язык, который в лучших своих образцах закрепляет и накапливает культурные достижения и традиции народа.

Важную роль в нормализации литературного языка и развитии теории культуры речи занимает лексикография, главным образом нормативные толковые, орфографические, орфоэпические, учебные, грамматические и другие *словари*.

Культура речи как наука продолжает активно развиваться: более чётко определяются её границы, углубляется содержание, уточняется терминология, разрабатываются новые методы исследования.

Охрана литературного языка, его норм – это одна из основных задач культуры речи. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык – это именно то, что в языковом плане объединяет нацию. *Нормативный аспект культуры речи* – один из важнейших, но не единственный.

Главнейшее требование к хорошему тексту таково: из всех языковых средств для создания определённого текста должны быть выбраны такие, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленные задачи общения, или коммуникативные задачи. Изучение текста с точки зрения соответствия его языковой структуры задачам общения в теории культуры речи получило название *коммуникативного аспекта культуры речи*.

Ещё один аспект культуры речи – *этический*. В каждом обществе существуют свои этические нормы. Они касаются и многих моментов общения. Нормы речевого этикета касаются в первую очередь обращения на «ты» и «вы», выбора сокращённого или полного имени, выбора обращений, выбора способов, как поздороваться и попрощаться. Речевые нормы во многих случаях национальны: например, сфера общения на «вы» в английском и немецком языках уже, чем в русском; эти же языки в большем числе случаев, чем русский язык, допускают сокращённые имена.

Таким образом, «... культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [4, с. 8].

Норма языка — центральное понятие теории культуры речи. Основной задачей культуры речи является изучение языковых норм (на всех уровнях языка) с целью активного воздействия на языковую общественную практику.

Литературно-языковая норма – это традиционно сложившиеся правила использования речевых средств. Норма обязательна и охватывает все стороны языка.

Литературно-языковая норма распадается на *общую норму и частные, функционально-стилевые*. Например: общая норма – стилистически нейтральная лексика; частная – неологизмы, архаизмы (стилистически окрашенная лексика).

Типы норм: *императивные* (обязательные: *щавéль, экс-пéрт*) и *диспозитивные* (вариантные: *творóг* и *твóрог; анемический* и *анемичный* (значение – «характеризующийся анемией, малокровный»); *яхтенный, яхтный, яхтовый* (совпадают в значении)).

Соотношение нормы и варианта.

- 1) Норма обязательна, а вариант запрещён.
- 2) Норма обязательна, а вариант допустим.
- 3) Норма и вариант (новая норма) равноправны.

Различают нормы *письменные* и *устные*. К письменным языковым нормам относятся *орфографические* и *пунктуационные* нормы. Например, написание Н в слове *труженик* и НН в

слове *именинник* подчиняется определённым орфографическим правилам, а постановка тире в предложении *Москва – столица России»* объясняется пунктуационными нормами современного русского языка.

К устным нормам относятся *орфоэпические* нормы (правила произношения гласных, согласных звуков; заимствованных слов; правила ударения (*акцентологические* нормы) и др.).

Грамматические (*морфологические* (правила образования и использования морфологических форм разных частей речи) и *синтаксические* (правила построения и использования синтаксических конструкций)), *словообразовательные* и *лексические* (правила применения слов в речи) функционируют как в устной форме, так и в письменной.

Нормы зафиксированы в словарях: орфографических, орфоэпических, толковых, грамматических, словообразовательных; в различных сборниках и справочниках.

Языковые нормы отражают закономерные процессы и явления, которые происходили и происходят в языке; поддерживаются речевой практикой носителей литературного языка. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и некоторых современных писателей, язык дикторов Центрального телевидения и современное общепринятое употребление.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации, могут оказаться нелепыми в другой. Норма указывает на их коммуникативную целесообразность.

Функции норм.

1) Функция защиты языка. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия.

2) Функция отражения истории языка. Нормы отражают то, что сложилось в языке в ходе его исторического развития.

3) Функция предписания. Норма не является законом. Закон составляет необходимость, не допускающую никаких отклонений, норма же только предписывает, как должно быть.

Идеальной языковой нормой можно было бы считать такую норму, которая отвечает, по крайней мере, двум требованиям: 1) не меняется на протяжении нескольких веков; 2) существует в речи абсолютно всех носителей языка. Нарушение языковых норм может стать причиной непонимания.

Таким образом, языковая норма – это образец произношения и написания в данном языковом обществе в данную эпоху. Норма определяет, что правильно; рекомендует одни языковые средства и способы выражения и запрещает другие.

1 Орфоэпические нормы

Современный русский литературный язык имеет систему норм произношения. Как должны произноситься те или иные звуки в определённых позициях, в определённых сочетаниях с другими звуками, в определённых грамматических формах и группах слов – всеми этими вопросами занимается орфоэпия.

Орфоэпия (от греч. слов *orthos* – «правильный», *epos* – «речь») – раздел языкознания, изучающий нормы произношения литературного языка.

Современное русское литературное произношение сформировалось на основе устной речи Москвы, в которой нашли отражение особенности северных и южных русских говоров, и Петербурга, устная речь которого складывалась под влиянием северорусских говоров.

Хотя большинство слов в русском языке сохраняет единообразное написание независимо от фонетических изменений, в ряде случаев произношение слова может оказывать влияние на его написание. Изучением этих процессов занимается фонетика. Орфоэпические нормы определяют вариант произношения слова в том случае, если фонетическая система допускает несколько возможностей.

1.1 Нормы ударения (акцентологические нормы)

Для справки. Ударный слог в русском языке при произношении отличается от безударных интенсивностью и длительностью. Для русского ударения также характерны разноместность (ударение может падать на любой слог) и подвижность (в формах одного и того же слова ударение может перемещаться с основы на окончание). В сложных словах с тремя и более корнями может быть несколько ударений.

Разноместность и подвижность ударения приводят к возникновению слов с двойным ударением, что вызывает определённые сложности в выборе правильного варианта. В настоящее время при выборе варианта действует тенденция к унификации, то есть ударение в слове зависит от исходной или более распространённой формы. Однако в разных словарях можно встретить разное ударение, что свидетельствует, что в данных словах не произошло окончательного закрепления определённой нормы.

Задание № 1. Обратившись к орфоэпическим словарям, найти 10 примеров акцентологических вариантов и охарактеризовать их.

Задание № 2. Зная, где стоит ударение во французском и английском языках, из списка слов, приведённых ниже, выписать французские, а затем английские слова.

Свитер, балет, суфлёр, яхта, пируэт, финиш, компот, комильфо, джокер, бульон, омлет, митинг, мичман, репертуар, абордаж, покер, батальон, джемпер, салат, гипюр, коммивояжёр,

вуаль, пудинг, лидер, костюм, авангард, ливер, режиссёр, лосьон, джунгли, шансон, мюзикл, шампиньон, каскад, пойнтер, попури, портсигар, теннис.

Задание № 3. Составить словосочетания со словами, учитывая различное ударение.

Сложенный – сложённый, совершенный – совершённый, истекший – истёкший, развитой – развитый, призывной – призывный, маневровый – маневренный, подвижный – подвижной.

Задание № 4. Составить словосочетания со словами, используя их в разных значениях (в зависимости от ударения).

Атлас, видение, ирис, орган, безобразный, орган, характерный, острота, языковая.

Задание № 5. Образовать формы родительного падежа единственного и множественного числа, поставить ударение.

Мост, язык, торт, бинт, шприц, герб, зонт, шарф, плод, гусь.

Задание № 6. Образовать форму прошедшего времени, поставить ударение, сравнить значения возвратных и невозвратных глаголов.

Брать, братья, взять, взяться, влить, влиться, занять, заняться, начать, начаться, поднять, подняться, сорвать, сорваться.

Задание № 7. Списать слова, поставить в них ударение. Проверить по словарю.

Августовский, агрономия, алфавит, аналог, анатом, апартаменты, апостроф, арахис, аристократия, балансировать, баллотировать, балованный, баловать, банджо, бахромчатый, бензопровод, бомбардировать, валовой, вербовщик, вероисповедание, верование, вечеря, взбодрить, визави, ворота, воткнутый, втридорога, вчистую, высоко, гастрономия, генезис, гербовый, гравировать, гротесковый, грошовый, грушевый, губчатый, деспотия, дефис, диспансер, догмат, договор, документ, досуг, дремота, духовник, единовременный, еретик, жалюзи, жерло, завидно, завсегда, заговор, задал, задала, задали, задешево, за долго, заиндеветь, заказник, закупорить, запасной (вариант), запасный (выход), запер, заперла, запыхаться, заржавеет, звонит, зевота, знамение, знахарка, знахарь, зубчатый, избаловать, издавна, издревле, изыск, иначе, индустрия, инструмент, искони, искра, исподволь, каталог, кашлянуть, квартал, кета (рыба), килограммовый, кладовая, кожух, компас, копированный, костюмированный, крашение, кулинария, лексикограф, логопедия, ломота, ломоть, мальчиковый, маркетинг, маркировать, мастерски, медикаменты, меновая, метонимия, мизерность, мизерный, молох, мускулистый, мышление, намерение, наркомания, начаться, немота, ненависть, нормирование, обеспечение, облегчить, ободрить, озвучение, оптовый, осведомить, отдал, отдала, отдали, отрочество, отсвет, памятуя, пахота, переданы, перенесены, плесневеть, plombированный, plombировать, погну-тый, подал, подала, подали, подбодрить, подростковый, послушник, премирование, премированный, премировать, приданое, примкнутый, принудить, принял, приняла, приняли, пробыл, пробыла, пробыли, проведены, продал, продала, продали,

прожил, прожила, прожили, процент, пурпур, пурпурный, рефлексия, розовее, селянин, сироты, скольких, скольким, сливовый, созыв, сосредоточение, столяр, сумчатый, таможня, танцовщик, творог, тигровый, туника, убыстрить, уведомить, уведомление, украинец, упомянуть, упрочение, усугубить, факсимиле, феномен, фетиш, форзац, ходатайство, ходатайствовать, холеный, холить, цеховой, черпать, шампуры, щавель, экзальтированный, эксперт, электропривод.

1.2 Нормы произношения гласных

Для справки. Произношение гласных в ударной позиции не вызывает никаких затруднений, так как в этом случае они произносятся в соответствии с написанием. Однако в безударном положении гласные звуки изменяют артикуляцию.

После твёрдых согласных гласный [о] редуцируется (произносится менее чётко, сокращается), образуя звук, близкий к [а]. Такое произношение называется *акающим*. После мягких согласных безударные гласные [а] и [э] совпадают в звуке, близком к [и]. Такое произношение называется *икающим*.

Акание, икание составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для правильной речи.

Безударный [а] после твёрдых шипящих [ж], [ш], безударный [э] после твёрдых шипящих [ж], [ш] и [ц] в некоторых словах произносятся как гласный, близкий к [ы]. Такое произношение называется *ыкающим*.

Задание № 8. *Списать, вставляя пропущенные буквы. Объяснить написание, подобрав проверочное слово.*

Прим...рять платье – прим...рить противников; отв...рить картофель – отв.. рить дверь; об...жать вокруг дома – не об...жать маленьких; разр...дить обстановку – разр...дить морковь на грядке; ум...лять достоинства – ум..лять о пощаде; прож...вать в городе – прож..вать мясо; скр...пить бумагу – скр...петь сапогами; духовно разв...ваться – разв...ваться на ветру; посв...тить жизнь людям – посв...тить фонарём.

Задание № 9. *Какие звуки произносятся после шипящих и [ц] в словах жалеть, к сожалению, лошадей, жасмин, жена, желудок, шептать, шестой, цена?*

Для справки. Из-за неразличения в печатном тексте букв *e* и *ё* в произношении ряда слов возникают трудности. В большинстве случаев правильное произношение нужно проверять по орфоэпическому словарю, помня о двух тенденциях развития этого фонетического явления [4, с. 24].

Задание № 10. *Прочитать слова, обращая внимание на произношение (e[э] или ё[о]). Проверить правильность произношения по орфоэпическим словарям. Обратит внимание на слова, которые можно произносить двояко, и на слова, которые имеют разное значение при различном звучании. Списать слова. Значения выделенных слов определить по толковому словарю.*

Афера, блеклый, блестка, бытие, вмененный, вычерпы-
вать, гравер, **гренадер**, грубошерстный, двоеженец, двоежен-

ство, **дебелый**, желоб, зев, **карабинер**, истекший, киоскер, маневры, никчемный, новорожденный, обыденщина, одновременный, опека, оглашенный, осведомленный, острие, отключенный, отсеченный, **планер**, **побасенка**, поименный, преемник, приглушенный, прирученный, **ретушер**, решетчатый, свекла, совершенный, убеленный, **филер**, **филистер**, шестивесельный.

Для справки. *Старославянизмами* называют слова и части слов, пришедшие в русский литературный язык из старославянского. Старославянский язык был создан в IX веке для перевода с греческого языка церковно-религиозных книг. В период распространения христианства этот письменный язык стал языком церковных служб — на нём читались молитвы и произносились проповеди. На старославянском языке были написаны Евангелие, псалтырь, минеи, «жития святых» и поучения. Поскольку старославянский язык представлял собой «синтез» диалектов южной группы славянских языков, то был понятен всем славянским народам: и болгарам, и сербам, и македонцам.

Наши предки в то время говорили на языке, который принято было называть *древнерусским* — после крещения Руси он функционировал как живой разговорный язык всех восточных славян. В конце X века вслед за Болгарией, Македонией и Сербией старославянский язык распространился на территории Руси и оказал достаточно большое влияние на развитие русского языка.

Старославянизмы имеют свои фонетические, словообразовательные и лексические признаки, отличающие их от исконно русских слов. Например, в старославянском языке употребляется начальное *e* вместо русского *o*: *един, езеро, елень, есень* (ср. *восточнославянские: один, озеро, олень, осень*); начальное *я*

вместо русского *а*: *агнец*, *азъ* (ср. восточнославянские: *ягнёнок*, *я*); буква *е*: небо, перст, крест, крестный ход (в древнерусском языке *ѣ*: нѣбо, напѣрсток, крѣстный отец).

Задание № 11. Заполнить таблицу, распределив слова на две группы в зависимости от их произношения.

| старославянское звучание | русское звучание |
|--------------------------|------------------|
| | |

Крестница, крѣстный отец, крѣстная, крестный ход, крестное знамение, перекрѣсток, жѣрнов, жѣрдочка, крестное подножие, перекрестье (место пересечения или что-то, имеющее форму креста), неизреченный, смиренный, усмирѣнный, жѣлчный, жѣлчь, совершенный, совершѣнный, современный.

1.3 Нормы произношения согласных

Для справки. В современном русском языке произношение согласных определяется двумя основными законами – оглушение звонких в абсолютном конце слова и уподобление (ассимиляция) по звонкости / глухости.

В речи звонкий согласный в конце слова обязательно оглушается. Это правило не знает исключений, и поэтому любое отклонение от него – проявление диалектного или просторечного произношения. В сочетаниях звонкого и глухого согласных или глухого и звонкого первый звук уподобляется второму. Ассимиляция (уподобление) по звонкости / глухости также не знает

исключений в русском литературном языке, а её отсутствие может характеризовать диалектную речь.

Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть как долгим, так и кратким. Долгий согласный произносится в основном в двух случаях: 1) в положении между гласными после ударного слога (*ванна, касса*); 2) на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова (*рассердился, с собакой*). Краткий согласный произносится: 1) между гласными перед ударением (*суббота*); 2) в положении перед согласными (*класный*) [10, с. 46 – 47].

Задание № 12. *Сравнить пары слов с точки зрения произношения и с точки зрения написания:*

гриб – грипп; луг – лук; дуб – клоп; клюв – жираф; друг – рыбак; медведь – нефть; город – мост; гараж – карандаш; глаз – парус; изморозь – изморось.

Задание № 13. *Сравнить пары слов с точки зрения произношения и с точки зрения написания:*

шубка – шапка; робкий – хрупкий; сливки – кофта; грядка – палатка; ложка – чашка; снежки – шишки; резьба – просьба.

Задание № 14. *Проанализировать произношение удвоенных согласных в словах; списать слова, объяснив их правописание; составить с данными словами именные словосочетания.*

Комиссия, комментарий, группа, каменный, иллюминация, ассистент, дифференциация, режиссёр, аппетит, оппозиция, пассажир, эффект, пессимизм, воззвание, расстройство.

Для справки. Наличие колебаний и вариантов произношения слов с *чн* связано с утратой правил старого московского произношения и появлением тенденции к сближению с написанием звучания. Формирование этой нормы связано с петербургской произносительной традицией. В словах книжного происхождения, терминологического характера, новых словах сочетание *чн* произносится как [чн]: *матричный, античный, тепличный*.

В некоторых случаях одно и то же слово может произноситься по-разному в зависимости от значения: *копее[чн]ая монета* и *копее[шн]ая душа*.

Чаще всего в современном русском литературном языке произношение [шн] характеризуется как устаревшее или просторечное: *булочная, порядочный*. Лишь в нескольких словах на месте орфографического *чн* должно произноситься [шн]: *конечно, скворечник, нарочно* и др.

Сочетание согласных букв – произносительная норма:

- 1) *си, зи* – [ши] – *низший*;
- 2) *сж, зж* – [жж] – *разжигать*;
- 3) *дс, тс* – [ц] – *городской, детский*;
- 4) *ться* – [ц] – *смеяться*.

Задание № 15. Проанализировать орфоэпические изменения в словарях разных лет издания. Сопоставить эти данные с современными орфоэпическими словарями.

| Слово | «Толковый словарь русского языка» (1935 – 1940 гг.) | «Орфоэпический словарь русского языка» (1983 г.) |
|-------------------|---|--|
| <i>Будничный</i> | [шн] | [чн] и [шн] (доп.) |
| <i>Булочная</i> | [шн] | [шн] и [чн] (доп.) |
| <i>Закусочная</i> | [шн] | [чн] |
| <i>Игрушечная</i> | [шн] | [чн] |
| <i>Нарочно</i> | [шн] | [шн] |
| <i>Порядочно</i> | [шн] | [шн] и [чн] |
| <i>Порядочный</i> | [шн] | [шн] и [чн] |
| <i>Сливочный</i> | [шн] | [чн] и [шн] (доп. устар.) |
| <i>Яичница</i> | [шн] | [шн] |
| <i>Яблочный</i> | [шн] | [чн] и [шн] (доп.) |

Задание № 16. Заполнить таблицу, распределив слова на две группы в зависимости от их произношения. Проверить по орфоэпическому словарю. Отметить случаи вариантного произношения. Значения выделенных слов определить по толковому словарю.

| [чн] | [шн] |
|------|------|
| | |

Азбучный, булочная, горничная, горчичник, беспечность, гречневый, горячечный, двоечник, единичный, девичник, копечный, коричневый, лавочник, лоточник, Ильинична, конечно, крошечный, лавочник, лоточник, стеклянная перечница, порядочный, Кузьминична, молочник, нарочно, Никитична, сердечная болезнь, стрелочник, шапочный, **чёртова перечница,**

прачечная, пустячный, Саввична, друг сердечный, ячневая, скворечник, скучно, троечник, шапочное знакомство, к шапочному разбору, яичница, античный, библиотечный, бутылочный, восточный.

Для справки. Случаи уподобления согласных друг другу:

- 1) [с] + [ш] → [шш]: *сшить* [шшйт'] = [шйт'];
- 2) [с] + [ч'] → [щ'] или [щ'ч']: *с чем-то* [щ'эмта] или [щ'ч'эмта];
- 3) [с] + [щ'] → [щ']: *расщепить* [ращ'ип'ит'];
- 4) [з] + [ж] → [жж]: *изжить* [ижжыт'] = [ижыт'];
- 5) [т] + [с] → [цц] или [цс]: *мыться* [мыцца] = [мыца], *отсыпать* [ацсыпат'];
- 6) [т] + [ц] → [цц]: *отцепить* [аццып'ит'] = [ацып'ит'];
- 7) [т] + [ч'] → [ч'ч']: *отчёт* [ач'ч'от] = [ач'от];
- 8) [т] + [щ'] → [ч'щ']: *отщепить* [ач'щ'ип'ит'];
- 9) [к'к'] → [х'к']: *лёгкий* [л'ох'к'ий'], *мягкий* [м'ах'к'ий'].

Задание № 17. Прочитать слова. Охарактеризовать слова с точки зрения их написания и произношения.

Безжалостный, бесшумный, визжать, дрожжи, заносчивый, отцепиться, подписчик, расчистить, расщепить, влезший, жужжать, изжелта-зелёный, подписаться.

Для справки. В современном русском языке группа из нескольких согласных в положении между гласными обычно упрощается: один из звуков не произносится.

Сочетание согласных букв – произносительная норма:

- 1) *стн* – [сн] – *местный*;

- 2) *здн* – [зн] – *праздник*;
- 3) *стл* – [сл] – *счастливый*;
- 4) *стск* – [сск] – *пропагандистский*.

Задание № 18. Сравнить пары слов с точки зрения произношения и с точки зрения написания:

звёздный – безобразный; поздний – любезный; местный – прекрасный; грустный – чудесный; властный – напрасный; капустный – опасный.

Для справки. Произношение иностранных слов может изменяться с течением времени. В начале заимствования слово отражает свой первоначальный облик, но постепенно под влиянием господствующих в русском языке орфоэпических правил фонетика этого слова приспособляется к произношению носителей языка. Однако освоение заимствованного слова в языке – процесс долгий.

В настоящее время многие заимствованные слова воспринимаются как исконно русские, их звучание ничем не отличается от звучания слов русского происхождения. Слова *термин, музей, пионер, рельс, беж, академия* произносятся с мягким согласным перед [э], хотя ещё недавно произношение с твёрдым согласным перед [э] можно было услышать у представителей старшего поколения. Многие слова иноязычного происхождения до сих пор сохраняют твёрдое произношение перед [э]: *бизнес, антенна, бифштекс, отель, кодекс* и др. Есть слова, которые имеют два варианта произношения – твёрдый и мягкий: *брюнет, сессия, конгресс, террорист* [4, с. 29].

Задание № 19. Заполнить таблицу, распределив слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед гласным [э]. Списать слова. Значения выделенных слов определить по толковому словарю.

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Мягкое произношение: [dʲ]емагог | Вариантное произношение: [dʲ]епо – [d]епо | Твёрдое произношение: [d]енди |
| | | |

Адекватный, академия, альтернатива, амнезия, анемия, **аннексировать**, антисептика, артерия, атеист, ателье, **аутсайдер**, бобслей, брюнет, бутерброд, гантели, гротеск, дебаты, дебют, девальвация, дезинфицировать, декада, декан, декларация, декор, дельтапланеризм, **демарш**, демпинг, демилитаризация, демисезонный, депрессия, **де-факто**, диспансер, идентичный, индекс, инертный, интеграция, интервидение, интервью, кодекс, компресс, компьютер, консенсус, контейнер, контекст, кредо, крейсер, критерий, купе, лазерный, лотерея, **лютеранин**, макраме, менеджер, **мотель**, орхидея, **патент**, паштет, **плиссе**, портвейн, портмоне, **пралине**, пресса, претензия, прогресс, проект, **протеже**, пюре, **резюме**, рейтинг, рэкетир, Ренессанс, **реноме**, сверхмодерн, свитер, сервис, сессия, стратег, **сюзерен**, **тантелла**, тезис, темп, термин, тенденциозный, тенденция, теннис, тент, термос, террор, тире, **трек**, туннель, **фарватер**, фланель, форель, **хабанера**, шатен, шинель, экспресс, экстерн, юмореска.

Задание № 20. Прочитать текст, озаглавить его, составить план. Списать текст, выделить орфограммы. Сделать

фонетический разбор следующих слов: цивилизация, проснувшись, оранжевая, раскалённого, расположиться, расстилающаяся, обжигающего.

Я поселился на берегу Оки и стал постепенно забывать городскую цивилизацию, шумные улицы и шоссе. Поэзия природы очаровала меня.

Рыбаки любят встречать утреннюю зарю и провожать вечерний закат: в эти часы рыба особенно голодна и прожорлива, хорошо клюёт. Проснувшись чуть свет, едва могу разглядеть стрелки на циферблате наручных часов.

Расстилающаяся над Окой пелена тумана предвещает ясное утро. Самой реки не видно, она лишь угадывается в нечётких очертаниях курчавых зарослей прибрежных ив. Летом рыба держится ближе к берегу и хорошо слышит любой шум. Тихонько пробираюсь сквозь прибрежные кусты. Рукава и капюшон куртки быстро намокают. Стараясь расположиться поудобнее, раскладываю на траве рыболовную утварь. Жёсткая трава приминается. Зачерпываю ведром воду для живцов, неторопливо разматываю леску, насаживаю на крючок червяка и забрасываю удочку. Поплавок плавно ложится на воду. Неожиданно удилище гнётся, леска натягивается струной. Я потянул вверх — из воды выскочил полосатый окунёк.

Низко над водой со звонким криком промчался зимородок, любитель рыбной диеты. Плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, он принялся подкарауливать добычу. Увидев рыбку, стремглав ринулся в воду, но не нырнул, а только слегка коснулся её и быстро схватил клювом добычу. Пернатый рыболов с серебристой добычей в клюве сел на тонкий кончик моего бамбукового удилища, с ловкостью

циркача подбросил рыбёшку вверх, открыл клюв, проглотил её и вновь замер на месте. Голова и крылья у зимородка зелёные, спина и хвост бирюзовые, грудь оранжевая, клюв красный. Какой щёголь, настоящий пижон!

Начинается утро. Восток загорается светом. На ярко-розовом горизонте появляется край раскалённого, обжигающего диска, и всё вокруг ненадолго замирает. Чопорные водяные лилии улыбаются солнечным лучам. Над водной равниной, гоняясь друг за другом, с лёгким шумом пикируют стрекозы. Всякий звук, шорох или шёпот только усиливает тишину утра. Но вот в кустах, склонившихся над Окой, зазвенел утренний концерт укрывшихся в зелени пичуг. Прислушиваясь к гармоничному сочетанию их голосов, я смотрел на реку.

(по *М. Ростовцеву*)

2 Словообразовательные нормы

Словообразовательный уровень языка объединяет морфемистику и словообразование.

Морфемика (от греч. слова *morphe* – «форма») – раздел языкознания, изучающий части слова, их взаимоотношения в пределах слова. Морфема – минимальная значимая единица языка. Все морфемы делятся на корневые и аффиксальные. Корень выражает общее содержание, позволяющее объединить слова в словообразовательные гнезда (*лес, лесной, лесник*). К аффиксам относятся приставки, суффиксы и окончания. Значения этих морфем более абстрактно. Правильно выделять морфемный состав важно для корректного применения правил русской орфографии и понимания значения производных слов.

Словообразование – раздел языкознания, изучающий способы образования слов и отношения между родственными словами. Язык считается живым, пока в нём образуются слова. С точки зрения словообразования, все слова делятся на производные и непроизводные. Производное слово связано с тем словом, от которого образовано, эта связь называется словообразовательной мотивацией. Производное и производящее слова объединяются в словообразовательную пару: *ламповый* от *лампы*.

Словообразовательная норма – это образование слова в соответствии с устоявшимися в языке правилами. С точки зрения словообразования, нормативным является производное слово, зафиксированное в нормативных словарях. Неправильное объяснение слова, незнание мотивации ведёт к неверному пониманию,

к ошибке при употреблении слова. Словообразовательной ошибкой можно считать неправильное использование средств словообразования.

2.1 Трудные случаи словообразования

Для справки. Зоны словообразовательной трудности.

1) Образование существительных:

– обозначающих лиц по территориальной, национальной или конфессиональной принадлежности (*пскович – псковитянин – псковичанин; полька – полячка*);

– называющих лиц женского пола по профессии или роду занятий мужа (*копировальщица – копировщица; селянка – сельчанка*);

– обозначающих самок животных (*волчица – волчиха*);

– обозначающих детёнышей животных (*верблюжонок, жеребёнок*);

– обозначающих действие, производных от глаголов (*выплачивание – выплата; осмысление – осмысливание*);

– с уменьшительными суффиксами (*трамвайчик, автобусик*).

2) Образование прилагательных:

– соответствующих названиям территорий (*тольяттинский*);

– соответствующих заимствованным существительным на *-ист* (*туристский – туристический*);

– с суффиксами *-ическ, -ичн* (*типический – типичный*);

– соответствующих существительным на -тель (*просветительный – просветительский*).

3) Образование сложных прилагательных:

– с первой частью *дву / двух-* (*двухлетний – двухлетний*);

– с первой частью *вне / не-* (*внеочередной – неочередной*);

– с равноправными основами (*японо-российский – японско-российский*);

– с причастной основой (*хромсодержащий – хромосодержащий*).

4) Образование глаголов:

– с суффиксами *-изирова-, изова-* (*ароматизировать*);

– с суффиксами *-нича-, -и-* (*пакостничать – пакостить*);

– приставочных глаголов с корнями *-чит-, -чет-* (*прочесть – прочитать*);

– с приставками *по-, под-, на-, над-* (*поскользнуться – подскользнуться*).

5) Образование наречий:

– на *-ски* суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами (*геройски – по-геройски*);

– от качественных прилагательных приставочно-суффиксальным и бессуффиксным способами (*быстро – по-быстрому*);

– со значением места и направления (*вправо – направо*).

Задание № 1. От данных слов – названий населённых пунктов – образовать существительные, обозначающие жителей этих населённых пунктов (м. р. и ж. р. ед. ч.; мн. ч.).

Москва, Санкт-Петербург, Казань, Челябинск, Екатеринбург, Пермь, Киев, Нижний Новгород, Смоленск, Тула, Курск, Пенза, Тверь.

Задание № 2. *От данных слов образовать существительные женского рода (если это возможно):*

артист, агроном, адвокат, врач, ректор, майор, доктор, доцент, защитник, инженер, инструктор, кандидат, корректор, корреспондент, кондуктор, конькобежец, лаборант, машинист, сотрудник, педагог, профессор, прокурор, следователь, судья, юбиляр, врач, директор, инженер, лётчик, парикмахер, певец, писатель, продавец, редактор, ткач, техник, тракторист, токарь, санитар, слесарь, секретарь, спортсмен, учитель, космонавт, аспирант, делегат, бригадир, чемпион, руководитель, мастер.

Задание № 3. *От данных слов – названий животных – образовать существительные, обозначающие самок и детёнышей животных.*

Медведь, кот, барсук, жираф, волк, олень, лось, енот, ёж, заяц.

Задание № 4. *Найти и выписать из «Нового словообразовательного словаря русского языка для всех, кто хочет быть грамотным» А.Н. Тихонова следующие слова (не менее 3-х примеров на каждый случай):*

- 1) существительные, производные от глаголов;
- 2) существительные с уменьшительными суффиксами;
- 3) сложные прилагательные;
- 4) глаголы с суффиксами *-изирова-*, *изова-*; *-нича-*, *-и-*;

- 5) глаголы с приставками *по-*, *под-*, *на-*, *над-*;
- 6) наречия со значением места и направления;
- 7) наречия, образованные от качественных прилагательных.

2.2 Правила аббревиации

Для справки. Закон речевой экономии – один из главных законов развития языка. Стремление сэкономить усилия в полной мере воплощается в сложносокращённых словах – аббревиатурах.

Аббревиатура (от лат. слова *abbrevio* – «сокращаю») – имя существительное, состоящее из усечённых слов исходного словосочетания (*полпред* – *полномочный представитель*) или из усечённых частей исходного сложного слова (*НИИ* – *научно-исследовательский институт*). Последний компонент аббревиатуры может быть также целым (неусечённым) словом (*запчасти* – *запасные части*).

Аббревиация (образование аббревиатуры) как особый способ словообразования, направленный на создание более коротких (по сравнению с исходными) названий, получило широкое распространение в основных европейских языках в 20 в., в русском языке – особенно в 20–21 вв.

В русском языке выделяются *следующие типы аббревиатуры*:

- 1) Аббревиатуры инициальные, подразделяющиеся – на буквенные, состоящие из названий начальных букв слов

(*ФСБ* [эф-эс-бэ] – *Федеральная служба безопасности*);

– на звуковые, состоящие из начальных звуков слов исходного словосочетания (*МИД – Министерство иностранных дел*) или из начальных звуков частей сложного слова (*ГЭС – гидроэлектростанция*);

– на буквенно-звуковые, состоящие из названий начальных букв и из начальных звуков слов (*ЦСКА [це-эс-ка] – Центральный спортивный клуб армии*).

2) Аббревиатуры слоговые, состоящие из начальных частей слов

(*завхоз – заведующий хозяйственной частью*).

3) Аббревиатуры инициально-слоговые, смешанного типа, состоящие из начальной части и из начальных звуков слов (*КАМАЗ – Камский автомобильный завод*).

4) Аббревиатуры, состоящие из начальной части слова (слов) и целого слова (*Сбербанк – Сберегательный банк*).

5) Аббревиатуры, состоящие из начальной части слова и формы косвенного падежа существительного (*завкафедрой – заведующий кафедрой*).

6) Аббревиатуры, представляющие собой сочетание начала первого слова с началом и концом второго слова (*военкомат – военный комиссариат*) или только с концом второго слова (*мопед – мотоцикл-велосипед*).

Аббревиатуры 2 – 6 типов называются также *сложносокращёнными словами*.

Удачные аббревиатуры не только сокращают сложное наименование, экономя время произнесения и место для записи, но и обогащают язык новыми словами, кратко называющими предмет. В то же время неумеренное и непродуманное использование аббревиатур может обнаружить отсутствие языкового

вкуса, вызвать нежелательную реакцию читателя или слушателя. Сокращения, понятные лишь посвящённым, требуют большого напряжения; неблагозвучие часто создаёт комический эффект.

Задание №5. Назвать аббревиатуры, которые используются в вашей речи.

Задание № 6. Прочитать аббревиатуры. Соотнести их с развёрнутыми наименованиям:

НХЛ, РЖД, МО РФ, ООКР, РУФО, РФБ, РФФИ.

Национальная хоккейная лига, Российские железные дороги, Министерство обороны Российской Федерации, отдел организации коммерческой работы, реостат ультрафиолетового облучения, Российская фондовая биржа, Российский фонд фундаментальных исследований.

Задание № 7. Прочитать текст, озаглавить его, составить план. Списать текст, выделить орфограммы. Сделать морфемный и словообразовательный разбор следующих слов: «сверхинтересный», «осенний», «беспомощно», «дубоносы», «холод», «серенький», «затянуть», «преогромный», «пролететь», «несколько», «высушить», «мать-и-мачеха», «метель».

Серенькое, тусклое осеннее небо. Низкие облака затянули небо. Природа притихла. Здесь и там срываются с веток листья, беспомощно крутятся в воздухе и падают на землю. На лесной опушке высокие рябины склонили свои ветви под грузом тяжёлых оранжевых гроздьев. Многих птиц привлекают эти прекрасные ягоды. Сверхинтересное зрелище представляет собой расположившаяся на рябинах стая дубоносов. Этим птиц причисляют к

певчим. У них большая голова и преогромный толстый клюв. Таким клювом птица может раскусить даже самую косточку и съесть ядро.

А вот пролетела в небе стая дроздов. Самые голодные из них увидели корм, опустились на рябины, проглотили по ягодке и поспешили дальше. Стая не прервала полёта. Перелётные птицы чувят скорый приход холодов и торопятся в тёплые края.

Но когда приходит весна, лес вновь наполняется птичьим криком и гомоном. Яркое ласковое солнце принимается согревать озябшую землю. Под тёплыми солнечными лучами снег превращается в воду, которая обильно увлажняет землю. Солнце продолжает греть, и вот уже на пригорке совсем сухо. Снег сошёл здесь несколько дней назад, и солнце успело высушить прошлогоднюю траву. Его лучи оживили верхний слой земли, пробудили слабые побеги растений. Во все стороны разбегаются и расползаются беспокойные козявки и жучки. Белая бабочка порхает в воздухе, старается отыскать первые цветы и смолистые почки. На самом припёке бугорка одиноко глядит золотой глазок мать-и-мачехи. Залюбуешься на первую зелень весны и невольно припомнишь жестокие вьюги и метели, которые преследуют одинокого путника зимой.

(по *Н. Минху*)

3 Лексические нормы

Одним из главных показателей речевой культуры является знание слов, их значений; умение точно выбирать слово в соответствии с коммуникативными задачами и правильно его употреблять в речи, то есть владение лексическими нормами. Незнание или приблизительное знание значений слов является причиной ошибок. С расширением круга чтения повышается уровень образования, так как происходит обогащение словаря.

Употребление слова в речи определяется особенностями его лексического значения, специфику которого изучает лексика.

Лексика (от греч. слова *lexikos* – «относящийся к слову; слово; оборот речи») – 1) раздел языкознания, изучающий словарный состав языка; 2) словарный состав языка.

Лексикология – наука, изучающая словарный состав языка, значения слов, их взаимосвязь и происхождение, нормы употребления лексем в речи.

3.1. Характеристика лексем по значению, употреблению, происхождению

Для справки. *Слово (лексема)* – это основная единица, служащая для обозначения предметов, явлений, событий и т.д.

Лексическое значение слова – это соотнесённость слова с определённым понятием, явлением действительности.

Лексическое значение слова можно объяснить, описав, охарактеризовав предмет или явление, которое обозначает данное слово, другими словами. Расширить, обогатить словарный запас позволяет чтение словарей. Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется *лексикографией*.

Словари, в которых приводятся и объясняются лексические значения слов, называются *толковыми словарями*.

Каждой лексеме посвящена *словарная статья*, в которой описываются основные свойства слова. Словарные статьи даются по алфавиту. Словарная статья состоит из следующих частей: заглавное слово, грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры употребления.

Например:

Баскетболист, а, м. Спортсмен, занимающийся баскетболом; игрок в баскетбол. || *ж.* **баскетболистка**, и. || *прил.* **баскетболистский**, -ая, -ое. (Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1997. – С. 37).

Задание № 1. *Дать характеристику словарю (на выбор):*

- 1) автор;
- 2) год и место издания;
- 3) принципы расположения слов;
- 4) анализ словарной статьи.

Для справки. Все лексемы языка можно охарактеризовать с трёх позиций:

| | | |
|-------------|-----------------|------------------|
| По значению | По употреблению | По происхождению |
|-------------|-----------------|------------------|

| | | |
|--|---|--|
| Прямое / переносное значение слова | Общеупотребительн. / Необщеупотребительные | Исконно русские / заимствованные |
| Однозначные / многозначные слова | Профессиональные | Устаревшие |
| Омонимы | Термины | Архаизмы |
| Синонимы, анто- нимы, паронимы | Диалектные слова | Неологизмы |

Задание № 2. *Выбрать из толкового словаря 5 слов и, опираясь на содержание словарных статей, охарактеризовать каждое слово с трёх позиций: 1) значение; 2) употребление; 3) происхождение.*

Для справки. Слова в русском языке могут употребляться в прямом и переносном значении.

В языке различают два типа переноса значений:

1) по сходству признаков

(метафора: *хвост животного – хвост очереди*);

2) по смежности

(метонимия: *«В багрец и золото одетые леса»*

(А.С. Пушкин)).

Задание № 3. *Выбрать для анализа 1 стихотворение А.С. Пушкина; найти слова, которые употребляются в данном поэтическом тексте в переносном значении; определить тип переноса.*

Для справки. Слова, имеющие одно значение, называются *однозначными*. Чаще всего однозначными являются термины: *лексема, фонема, морфема*.

Слова, имеющие два и более значений, называются *многозначными*:

период: 1) *промежуток времени*; 2) *математическая величина*; 3) *законченный фрагмент текста*.

Слова одной и той же части речи, одинаково звучащие, но не имеющие ничего общего в своём значении, называются *омонимами*:

1) *норка*¹ (*зверёк*) и *норка*² (*жилище животного*);

2) *ключ*¹ (*родник*), *ключ*² (*металлический стержень для отпирания замков*), *ключ*³ (*знак музыкальной грамоты*).

Многозначные слова имеют внутри статьи нумерацию, перечисляющую каждое новое значение лексемы; омонимам посвящены отдельные статьи, само слово обозначено индексом.

Например:

Налево, нареч. **1.** В левую сторону, на левой стороне. *Свернуть н. Н. от входа.* **2.** Незаконно используя служебные возможности в личных интересах (разг. неодобр.). *Продать кирпич н. Сработать н.*

Бот¹, -а, м. Небольшое парусное, гребное или моторное судно. *Морской б. || уменьш. ботик, -а, м. || прил. ботовый, -ая, -ое.*

Бот² см. ботики.

(Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1997. – С. 37).

Задание № 4. Сравнить, как в толковых словарях записываются многозначное слово и омонимы; привести примеры.

Для справки. Омонимы, имеющие полное совпадение по звуковому составу, графическому изображению, в грамматических формах, называются *полными*.

Слова, совпадающие по звучанию, но не по написанию, называются *омофонами*: *кот – код*.

Слова, одинаковые по написанию, но разные по звучанию, называются *омографами*: *замок – замок*.

Слова, совпадающие по звучанию и написанию только в некоторых грамматических формах, называются *омоформами*: *попугай* (сущ.) – *попугай* (глагол в пов. н.).

Задание № 5. *Определить, к какому типу по совпадению относятся данные слова; составить с ними словосочетания:*

стог – сток; сосна – со сна; плот – плод; кружки – кружки; лезть – лезть; мука – мука; переносица – переносится.

Для справки. *Антонимы* (от греч. слов *anti* – «против» и *опута* – «имя») – слова одной части речи, имеющие противоположное значение.

Антонимы, выражающие качественную противоположность: *лёгкий – трудный*.

Антонимы, выражающие противоположную направленность действий, признаков и свойств (логически противоположные понятия): *собирать – разбирать; въезжать – выезжать*.

Антонимы разнокоренные: *плохой – хороший*.

Антонимы однокоренные: *культурный и некультурный*.

Синонимы (от греч. слова *synonymos* – «одноимённый») – слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие значения.

Синонимы абсолютные: *языкознание – лингвистика*.

Синонимы семантические, обозначающие различную степень проявления признака, действия: *кроткий, незлобивый; покорный, смиренный, робкий*.

Синонимы стилистические, имеющие различную стилистическую окраску: *лицо, лик, рожа*.

Синонимы семантико-стилистические, обозначающие различную степень проявления признака, действия и имеющие различную стилистическую окраску: *очи – гляделки*.

Синонимы разнокоренные: *молодой – юный*.

Синонимы однокоренные: *заглавие – заголовок*.

Паронимы – (от греч. слов *para* – «около» и *опута* – «имя») – слова, имеющие частичное звуковое сходство при их семантическом различии (полном или частичном): *надеть* (шляпу) – *одеть* (ребёнка); *советник* (должность) – *советчик* (тот, кто даёт советы).

Задание № 6. *Расположить синонимы в порядке выражения значения усиления признака и действия.*

1) Неприятный, отталкивающий, омерзительный, отвратительный, противный.

2) Учтивый, деликатный, обходительный, любезный.

3) Зажечься, запылать, загореться, вспыхнуть, засветиться, воспламениться.

4) Оцепенеть, остолбенеть, окаменеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.

5) Хохотать, фыркать, хихикать, прыскать, гоготать.

Задание №7. Составить словосочетания, соединив синонимы со словами, стоящими в скобках.

1) Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица).

2) Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).

3) Побороть, победить, сломить, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

Задание № 8. Подобрать русские синонимы к иноязычным словам. В случае затруднения необходимо обратиться к словарям синонимов.

Респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс, эксклюзивный, апеллировать, секвестр, мораторий, менталитет, адекватный, идентичный, антагонизм, инфантильный, индифферентный, амбиция, анализ, синтез, вердикт, вестибюль, вокальный, импорт, экспорт, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, фауна, флора.

Задание № 9. Подобрать синонимы и антонимы к прилагательным, учитывая их сочетаемость.

1) Обычный (-ая, -ые) ситуация, день, заботы, внешность.

2) Интересный (-ая) фильм, писатель, сюжет, трактор.

3) Свежий (-ее) хлеб, огурец, бельё, вечер, снег, вид, взгляд.

Задание № 10. Выбрать из слов, данных в скобках, подходящий пароним (устно).

1) Наказание носит (воспитательский, воспитательный) характер.

2) Он дал нам (дипломатический, дипломатичный) ответ.

3) В нашем клубе часто бывают (драматические, драматичные) постановки.

4) Он дал мне (дружеский, дружественный) совет.

5) Его (исполнительский, исполнительный) талант был высоко оценён критикой.

6) Анализ этого исследования был не очень (критическим, критичным).

7) Он привык работать (методически, методично), без надрыва, чётко выполняя (методические, методичные) рекомендации.

8) Он занимал (выборочную, выборную) должность.

Задание № 11. Составить словосочетания с приведёнными ниже паронимами.

Опасный – опасливый; освоить – усвоить; осудить – обсудить; представить – предоставить; демократический – демократичный; тактический – тактичный; хозяйский – хозяйственный; экономичный – экономический – экономный; запасный – запасливый – запасной; злой – злостный; комический – комичный; нестерпимый – нетерпимый; понятный – понятливый; удачный – удачливый; фактический – фактичный; явный – явственный; соседский – соседний; обидный – обидчивый; тяготится – тяготеет; бережный – бережливый; туристический – туристский; будний – будничный; техничный – технический; ненавистнический – ненавистный.

Для справки. Лексика, известная большинству людей и употребляемая всем населением, называется *общеупотребительная* (или *нейтральная*).

Лексика, которая известна не всем людям, говорящим на данном языке, называется *необщеупотребительная*. Это диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы.

Задание № 12. Создать терминологический словарь, в состав которого должны войти следующие понятия: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы.

Для справки. *Плеоназм* (от греч. слова *pleonasmos* – «избыток», «чрезмерность») – избыточность выразительных средств, используемых для передачи лексического или грамматического смысла высказывания (повтор, дублирование): *частная собственность* (экономическое и социальное понятие); *экспонаты выставки; практика работы*.

Тавтология (от греч. слов *tauto* – «то же самое» и *logos* – «слово») – содержательная избыточность высказывания, проявляющаяся в смысловом дублировании целого или его части. Напоминает плеоназм, называют «порочным плеоназмом». Но тавтология всегда принадлежит речи, в отличие от плеоназма, не входит в систему и норму языка, свидетельствует о недостаточной грамотности говорящего.

Например:

Скидка – минус 30 %. Звучали громкие звуки. Поточнее уточнить.

Помимо тавтологии, к лексическим ошибкам относят речевые штампы, многословие, употребление слов, значение которых неизвестно или непонятно.

Задание № 13. Исправить ошибки.

1. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание.

2. Право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта.

3. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары.

4. В состав структуры вошли страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма.

5. К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития.

6. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете.

7. Мы добились столь высоких хороших результатов.

8. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

9. По сведениям из осведомлённых источников, намечено подписание «Согласия о национальном согласии».

10. Раскрывая предложенную тему, мы попытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социально-экономических условиях России.

11. На предприятии пока ещё не существует специального отдела маркетинга, а все функции пока выполняет инженер по маркетингу.

12. Традиционные экономические теории традиционно учитывали только низшие потребности.

13. Это явление является очень знаменательным и проявляется оно в том, что товарооборот вырос вдвое.

14. Выйдя на практику, студенты практически убедились в теоретических положениях.

15. К концу соревнований в более лучшем положении оказалась команда «Стрела».

16. Яснее нам стали видны возможности и пути нашего движения вперед.

17. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы.

18. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 19. После первого дебюта в известном фильме молодая актриса получила предложение сниматься за границей.

20. На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги.

21. Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

22. На строительный объект бесперебойно доставляются строительные материалы.

23. Середина 60-х годов знаменательна расцветом и наивысшим апогеем «сурового стиля».

3.2 Специфика употребления устойчивых выражений

Для справки. *Фразеология* – раздел языкознания, который изучает устойчивые выражения, несвободные сочетания слов. Такие сочетания называются фразеологизмами (*фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами*). *Фразеологизмы* – это несвободные сочетания слов, обладающие целостным лексическим значением, используемые для называния предметов, признаков, чувств, свойств, явлений, ситуаций, действий. Фразеологизмы русского языка могут состоять из 2-х и более компонентов. Каждый фразеологизм закреплён исторически, то есть определённое сочетание слов сохраняет своё значение и используется в речи в неизменном виде.

Задание № 14. Прочитать текст. Ответить на вопросы:

- 1) *Как появился фразеологизм «как с гуся вода»?*
- 2) *Что обозначает данный фразеологизм в современном русском языке?*

Как с гуся вода.

Перед вами не простая поговорка, а часть древней заклинательной формулы. Бывало, знахарка, обливая больных детей «наговорной водичкой», да и заботливые родители, купая их в бане, таинственно приговаривали: «С гуся вода, а с нашего Коленьки (или Петеньки) худоба (то есть болезнь)». И верили, что всякие напасти сбегут с их сынка или доченьки так же быстро и бесследно, как сбегает вода с гусиного оперения.

Именно с гусяного? Нет, не обязательно: с перьев любой водяной птицы. Ведь у таких птиц оперение покрыто особой жирной смазкой, которую выделяет железа на спине у корня их хвоста. Вода их не смачивает, скатываясь по жиру...

А уж вот сказать: «Как с курицы вода» – нельзя. Видели вы мокрую курицу? Жалкий вид! Недаром и говорят про растерянных, испуганных людей: «Мокрая курица».

(по Э. Вартаньяну)

Задание № 15. *Выписать из фразеологического словаря 5 фразеологизмов, подобрать к ним синонимы и антонимы.*

Задание № 16. *Составить с данными фразеологизмами предложения:*

сесть в калошу, во всю прыть, медвежья услуга, не терять головы, семь пядей во лбу, не солоно хлебавши, медвежья услуга, без году неделя, не в своей тарелке, смотреть в корень.

Задание № 17. *Прочитать текст, озаглавить его, составить план. Списать текст, выделить орфограммы. Найти и выписать слова с прямым и переносным значением; однозначные и многозначные. Подобрать синонимы и антонимы к словам «резкий», «дикий», «опасный», «огромный», «сильный».*

Это было в январскую бурю на Каспийском море у кавказских берегов. Резкий ветер с каким-то диким разбойничьим свистом рвал паруса рыбацкой лодки.

Положение становилось опасным. Водяные валы и ужасные порывы ветра с колючими иглами дождя грозили опрокинуть рыбацкую лодку. Один из этих порывов был так могуч, что,

казалось, сейчас всё кончится. Небольшое судёнышко скрылось в бушевавших волнах, но тут же вынырнуло, выкинутое ураганом. В туманной дали мелькал то высокий, то низкий берег.

Мощные порывы изменчивого ветра каждую минуту могли разорвать полотняный парус или сломать его деревянный остов. Сквозь причудливые лохмотья туч прорывались ослепительные стрелы молний. Ярок и зловещ был блеск этих стрел. Кипучее море бушевало.

С огромным упорством опытные рыбаки боролись с грозной стихией. Они прилагали нечеловеческие усилия, чтобы победить её. Сильными мозолистыми руками они тянули паруса, готовили вёсла. Молодёжь энергично помогала. Она верила в свои юные силы.

И свершилось то, что казалось невероятным: люди победили. Они продержались до позднего вечера, пока не стих яростный ветер.

4 Грамматические нормы

Грамматика (от греч. слова *grammar* – «буква») – раздел языкознания, который изучает грамматический строй языка, закономерности построения правильных осмысленных речевых отрезков. Грамматика описывает типичные случаи современного словоизменения.

С течением времени, в ходе постоянного развития языка изменяются не только орфоэпические, словообразовательные и лексические нормы русского языка, но и грамматические, хотя и в меньшей степени.

В грамматике выделяют две подсистемы: морфологию и синтаксис.

4.1 Морфологические нормы

Морфология (от греч. слова *morphology* – «учение о форме») – 1) раздел языкознания, изучающий формы слов и правила их употребления; 2) систематизированная совокупность форм слов (парадигм склонения, спряжения), а также правила их употребления.

В морфологии анализируется обобщённое грамматическое значение слова, формы его изменения, характерные для него морфологические категории, способность слова выступать в предложении в определённой роли. Единицей морфологии является *словоформа*, то есть слово в его грамматическом значении. С этой

точки зрения все словоформы русского языка систематизированы и объединены в лексико-грамматические классы – *части речи*.

Часть речи – это лексико-грамматический класс, который выделяется по трём признакам:

- 1) обобщённому грамматическому значению;
- 2) общим морфологическим свойствам, категориям, формам словоизменения и формоизменениям;
- 3) общей синтаксической функции.

4.1.1 Употребление и правописание самостоятельных частей речи

Имя существительное

Для справки. Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначает предмет, отвечает на вопросы *кто?*, *что?*

По значению существительные делятся на четыре группы:

- 1) конкретные, обозначающие конкретные предметы, явления, события, подлежащие счёту (*дом, книга, восстание, аккорд*);
- 2) отвлечённые (абстрактные), обозначающие отвлечённые понятия, признаки, действия, состояния (*радость, счастье, белизна, мужество, терпение, чтение*);
- 3) вещественные, обозначающие различные вещества (*кислород, молоко, масло*);
- 4) собирательные, обозначающие множество одинаковых предметов или лиц как неделимое целое (*молодёжь, листва, малина*).

По признаку названия предмета как индивидуального или как представителя целого класса имена существительные делятся на два разряда:

1) собственные, обозначающие индивидуальные (единичные) названия предметов (лиц): *Челябинск, проспект им. В.И. Ленина, Иван, река Миасс*);

2) нарицательные, обозначающие однородные (типичные) предметы и явления (*город, человек, улица*).

По признаку названия предмета как объекта живой или неживой природы имена существительные делятся на два разряда:

1) на одушевлённые, обозначающие людей или живых существ и отвечающие на вопрос *кто?*: *ребёнок, подруга, кошка, рыбка*;

2) на неодушевлённые, называющие предметы неживой природы, растительного мира, окружающей действительности, понятия и отвечающие на вопрос *что?*: *комната, солнце, дерево, чувство*.

Деление существительных на одушевлённые и неодушевлённые не всегда совпадает с делением предметов на живые и неживые. Слова, обозначающие группы людей или животных, отвечают на вопрос *что?*: *рота, армия, табун*.

В то же время к одушевлённым именам относятся:

1) слова, называющие неживых людей (*мертвец, покойник*, кроме слова *труп*);

2) слова, называющие сказочных персонажей (*русалка, кощей*);

3) слова, называющие игральные карты (*валет, дама, король*, кроме карт от *двойки до десятки*);

4) слова, называющие шахматные фигуры (*король, ферзь, слон, конь*, кроме слов *пешка* и *ладья*).

Задание № 1. *Выписать из толкового словаря 10 существительных, определить их лексико-грамматические признаки.*

Для справки. *Род* – это постоянный (неизменяемый) признак существительных. Они бывают

- 1) мужского рода (*город, юноша, старик, дядя, олень, алюминий*);
- 2) женского рода (*бабушка, вишня, листва, мышь, ночь*);
- 3) среднего рода (*окно, озеро, солнце*);
- 4) общего рода, называющие лиц мужского и женского пола по качествам их характера или поступков (*растяпа, умница, молодчина*).

Существительные, называющие лиц по профессии или должности, относятся к мужскому роду (*доктор, инженер, директор*), хотя эти существительные сочетаются с существительными женского рода (*доктор Иванова, к инженеру Петровой, в кабинете директора Цветковой*).

Неизменяемые заимствованные имена существительные распределяются по родам следующим образом:

- 1) Слова, обозначающие неодушевлённые предметы, в своём большинстве относятся к с. р.: *целебное алоэ, шотландское виски, демисезонное пальто*. Исключения: *крепкий кофе* (м. р., допустим в некоторых словарях с.р.), *тушёная кольраби* (капуста, ж. р.), *красивая авеню* (улица, ж. р.), *аппетитная салями* (колбаса, ж. р.), *новый авто* (с. р. и м. р.), *ароматный мокко* (вид кофе, м. р. и с. р.).

- 2) Слова, обозначающие лицо, относятся к м. р. или ж. р. в зависимости от своего значения, т.е. соотнесённости с реальным

полом обозначаемого лица: *богатый рантье* (м. р.), *вежливый мсье* (м. р.), *старая леди* (ж. р.), *белокурая фрейлин* (ж. р.), *приятный визави* или *приятная визави* (собеседник, м. р. или ж. р.).

3) Слова, обозначающие одушевлённые предметы (животных, птиц). относятся к м. р. (*милый пони, ловкий шимпанзе*). Но в современных словарях указывают м. р. и ж. р. Исключения: *солёная иваси* (рыба, сельдь, ж. р.), *назойливая цеце* (муха, ж. р.).

4) Род существительных, обозначающих географические собственные имена (названия городов, рек, озёр, островов, гор и т.д.), определяется по роду нарицательного существительного, которое выступает в роли родового понятия: *солнечный Тбилиси* (город, м. р.), *широкая Миссисипи* (река, ж. р.).

5) Аббревиатура, образованная соединением начальных букв тех слов, из которых состоит полное наименование, определяет свой род по роду ведущего слова составного наименования: *престижный МГУ* (Московский государственный университет, м. р.).

б) Род сложных существительных, образованных путём соединения целых слов, определяется по главному слову. Главным является то слово, которое представляет собой более широкое понятие, конкретное обозначение предмета; другое слово – характеристика этого понятия: *мощная машина-канавокопатель* (ж. р.).

Задание № 2. *Определить род несклоняемых существительных, выбрать 10 слов и составить с ними словосочетания «прилагательное + существительное».*

Авеню, Ай-Петри, атташе, бигуди, боа, бренди, визави, виски, галифе, Гарри, Гоби, Дели, Джо, иваси, инкогнито, Ирен,

«Тайм», «Таймс», какао, Капри, какаду, кашне, кенгуру, колибри, кольраби, коммюнике, конферансье, кофе, крупье, кутюрье, леди, мадам, меню, Миссисипи, мокко, Николь, пари, плиссе, пони, пралине, протеже, салями, сулугуни, Сухуми, «Фигаро», такси, Тбилиси, фрау, хинди, цеце, Чили, шимпанзе, эсперанто, Янцзы.

Задание № 3. Определить род аббревиатур.

ПВО, СКВ, МКАД, ВПК, КГБ, ООН, вуз, ЮНЕСКО, МВФ, СПИД.

Задание № 4. Выбрать правильный ответ.

Правая бакенбарда – правый бакенбард, болезненная заусеница – болезненный заусенец, большая мозоль – большой мозоль, чёрная толь – чёрный толь, воздушная тюль – воздушный тюль, старая рельса – старый рельс, новая туфля – новый туфель, французская шампунь – французский шампунь, кожаная тапка – кожаный тапок, белая кроссовка – белый кроссовок, любая овощ – любой овощ, огромная моль – огромный моль, чёрная ботинка – чёрный ботинок.

Задание № 5. Определить род существительных.

Кафе-столовая отремонтирован...; автомат-закусочная открыт...; кресло-кровать стоял... в углу; плащ-палатка лежал... в свёрнутом виде; завод-лаборатория выполнил... срочный заказ; театр-студия воспитал... немало талантливых актёров; книга-справочник поступил... в продажу; машина-канавокопатель проложил... траншею; библиотека-музей приобрёл... неизданный рукописи писателя.

Для справки. Число существительных (*единственное и множественное*) – это непостоянный морфологический признак существительных, который указывает на количество предметов.

Выделяются *следующие группы*:

1) существительные, имеющие формы единственного и множественного числа, к которым относятся конкретные существительные: *стул – стулья, мальчик – мальчики, ребёнок – дети, человек – люди*;

2) существительные, имеющие форму только единственного числа:

– собирательные существительные (*листва, студенчество*);

– отвлечённые существительные (*радость, краснота, дружба*);

– вещественные существительные (*бензин, молоко, йод*);

– имена собственные (*Урал, Москва*);

3) существительные, имеющие форму только множественного числа:

– конкретные существительные: *сани, ножницы, брюки*;

– вещественные существительные (*сливки*);

– отглагольные существительные (*консервы*);

– имена собственные (*Бреды, Увильды, Чистые пруды*).

Задание №6. *Выписать из словаря 10 существительных, которые имеют формы единственного и множественного числа; 5 существительных, которые имеют только форму единственного числа, и 5 существительных, которые имеют только форму множественного числа.*

Задание № 7. *От данных слов образовать форму множ. числа, И. п.:*

автор, адрес, аптекарь, бег, бок, бухгалтер, век, ворох, директор, договор, доктор, жёлоб, инженер, инспектор, инструктор, катер, конструктор, корректор, купол, лекарь, лектор, мастер, месяц, ордер, повар, погреб, прожектор, профессор, слесарь, слог, сторож, токарь, торт, трактор, фронт, цех, циркуль, шофёр.

Задание № 8. *От данных слов образовать форму множ. числа, И. п.:*

корпус (здание) – корпус (туловище); образ (икона) – образ (художественно-литературный); орден (знак почёта) – орден (рыцарское и монашеское общество); тон (цвет) – тон (звук); пропуск (занятий) – пропуск (документ); пояс (географический) – пояс (аксессуар); учитель (педагог) – учитель (глава учения); ток (электрический) – ток (площадка для молотьбы зерна); лагерь (школьный, спортивный) – лагерь (общественно-политическая группировка); соболь (животное) – соболь (мех); тормоз (прибор) – тормоз (препятствие); сын (родины) – сын (у родителей).

Задание № 9. *От данных слов образовать форму единств. числа, И. п.:*

изящные жирафы, распахнутые ставни, белые клавиши, крахмаленные манжеты, новые туфли, строгие старосты, театральные занавесы, измятые банкноты, высокие ботфорты, крахмальные простыни, концертные залы, старые мозоли, стальные рельсы, новые санатории, старые рояли, кудрявые бакенбарды, ранние овощи, противные ябеды.

Для справки. *Склонение* – это изменение существительных по числам и падежам.

Падеж – непостоянный морфологический признак, связанный с изменением формы слова. В русском языке шесть падежей в соответствии с одной из наиболее распространённых классификаций:

- 1) *Именительный падеж* – кто?, что?
- 2) *Родительный падеж* – кого?, чего?
- 3) *Дательный падеж* – кому?, чему?
- 4) *Винительный падеж* – кого?, что?
- 5) *Творительный падеж* – кем?, чем?
- 6) *Предложный падеж* – о ком?, о чём?

Именительный падеж – прямой; остальные падежи называются косвенными.

По особенностям падежных окончаний в единственном числе, именительном падеже существительные распределяются *по трём типам склонения*:

1 склонение – существительные женского и мужского рода с окончаниями -а, -я: *матушка, юноша, земля, акация*.

2 склонение – существительные мужского рода с нулевым окончанием и существительные среднего рода с окончаниями -о, -е: *конь, дуб, гербарий, небо, поле*.

3 склонение – существительные женского рода с нулевым окончанием: *дочь, рожь, ночь*.

Существительное мужского рода *путь* и среднего рода на -мя (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*) относятся к *разносклоняемым*.

В русском языке есть *несклоняемые (неизменяемые)* существительные (т. е. не имеющие склонения) – *какао, метро*,

авокадо, пальто, кино, эскимо, кенгуру, кофе, купе, меню и другие. Несклоняемыми называют имена существительные, которые имеют одинаковую форму во всех падежах и числах. Например, *надеть пальто, косточка из авокадо, спуститься в метро*.

Слова *человек* и *ребёнок* во множественном числе образуют формы от слов *люди* и *дети*. После числительных, требующих родительного падежа множественного числа, слово *человек* имеет форму *человек* (совпадающую с именительным единственного числа): *пять человек*.

Слова *сын* и *кум* во множественном числе приобретают суффикс *-ов*: *сыновья, кумовья*.

Слова *мать* и *дочь* во всех формах, кроме именительного и винительного единственного числа, имеют суффикс *-ер*: *мáтери, дóчери, матеря́м, дочеря́м, матеря́ми, дочеря́ми*.

Слова *дитя́* и *теля́* в современном языке не имеют форм косвенных падежей (за исключением винительного падежа, совпадающего с именительным). Склонение сохранилось в поговорках: *дай бог нашему теляти да волка поймати*.

Слова *чу́до, не́бо, дре́во* во множ. числе приобретают суффикс *-ес*:

чудеса́, небеса́, древесá. Слова *те́ло* и *сло́во*, вместе с современными формами *телá, слова́*, имеют устаревшие формы множественного числа с суффиксом *-ес*: *телеса́, слова́*.

Слово *о́ко* во множественном числе имеет основу *оч-*: *о́чи, очéй, очáм*.

Слово *у́хо* во множественном числе имеет основу *уш-*: *у́ши, уше́й, уша́м*.

Слово *год* в родительном падеже множественного числа имеет форму *лет*: *2 го́да, 5 лет, мало лет*.

Слово *цвето́к* во множественном числе теряет суффикс -ок: *цветы́, цвето́в, цвето́м*.

Слово *судно́* (в значении «корабль») во множественном числе теряет последнюю фонему корня -н: *суда́, судов, суда́м*.

Слова *жити́е, быти́е* и *пяти́е*, а также *паремия́* и *лится́* склоняются так: *жити́е, жити́ем* (не *жити́ём*); *лится́, литьи́ей* (не *лיתי́ей*). Аналогично склоняются и производные *небытие, инобытие*. Существуют также поэтический вариант *быти́е*, который склоняется так: *быти́е, быти́ем, о бытие*.

Слово *це́рковь* во множественном числе имеет вариант с твёрдой основой: *церквя́ми* и *церкв́ами, о церквя́х* и *о церкв́ах*.

Задание № 10. *Просклонять по числам и падежам существительные:*

куртка, дом, окно, рожь, путь, знамя, учительская, депо, молоко, сани.

Для справки. Родительный падеж множественного числа существительных представлен падежными формами существительных с окончаниями *-ов (-ев), -ей, -ий* и *нулевым* окончанием.

Нулевое окончание во множественном числе, родительном падеже имеют существительные:

1) обозначающие парные предметы (преимущественно одежда и обувь): *рук, ботинок, сапог, чулок, штанин* (но *носков, рельсов*);

2) названия крупных воинских групп, родов войск в значении собирательного существительного – (отряд) *солдат, гусар, улан, кадет, партизан, гардемарин*; но в значении отдельных лиц – (трех) *гардемаринов, гусаров, кадетов*;

3) названия некоторых национальностей, преимущественно с основой на *-н, -р*: *цыган, осетин, туркмен, болгар, хазар* и др.;

4) названия некоторых единиц измерения: *аршин, вольт, ватт, ньютон, герц* и др. (но *каратов – карат, омов – ом, микронов – микрон* и др.);

5) слова с основой на *-ца*: *сердце, колец, блюдец, щупалец*.

Окончания *-ов (-ев)* в родительном падеже, множественном числе имеют существительные: *апельсинов, помидоров, абрикосов, мандаринов, бананов, баклажанов, томатов, джинсов, консервов, комментариев, носков, рельсов*.

А также некоторые названия национальностей: *бедуинов, калмыков, киргизов, коряков, монголов, негров, орочей, таджиков, тунгусов, узбеков, хакасов, хорватов, чукчей, якутов*.

Задание № 11. *От данных слов образовать форму множ. числа, Р. п.:*

абрикосы, ананасы, апельсины, арбузы, армяне, баклажаны, бананы, барышни, басни, башкиры, башни, бланки, ботинки, будни, буряты, валенки, гектары, грабли, грузины, гусары, драгуны, зразы, иглы, калмыки, килограммы, киргизы, консервы, кочерги, мандарины, монголы, носки, оладьи, осетины, партизаны, погоны, поленья, полотенца, помидоры, простыни, рельсы, румыны, сапоги, северяне, солдаты, сумерки, таджики, татары, томаты, турки, туркмены, туфли, тыквы, уланы, уральцы, цыгане, чулки, шилья, яблони, якуты, ясли.

Задание № 12. *Найти в справочниках и пособиях правила склонения русских имён, отчеств и фамилий; иноязычных фамилий и имён; сделать конспект статей.*

Задание № 13. Согласовать слова:

романы (Жюль Верн), пьесы (Жан-Поль Сартр), собрание сочинений (Марк Твен), произведения (Эрих Мария Ремарк), сказки (Ганс Христиан Андерсен), письмо (Саманта Смит), декларация (Роберт Смит), фильм с участием (Барбара Брыльска), вызвать студентку (Рекемчук), подойти к студенту (Рекемчук), прийти к (Долгих), гостить у (Милых), проза (Данте), творчество (Доде), оперы (Верди), песни (Булат Окуджава), юбилей (Шевченко), рассказы (Короленко), постановка (Немирович-Данченко), музыка (Римский-Корсаков), стихи (Лебедев-Кумач), сонеты (Петрарка).

Имя прилагательное

Для справки. Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета, отвечает на вопросы *какой?, чей?*

По значению прилагательные делятся на три разряда:

1) *качественные* обозначают качество предметов (цвет (*зелёный*); размер (*большой*); вес (*тяжёлый*); черты характера (*добрый*); возраст (*молодой*); вкус (*сладкий*);

2) *относительные* определяют предмет по отношению к другому предмету (материал, из которого сделан предмет (*деревянный*); назначение предмета (*письменный стол*); местонахождение предмета (*деревенская площадь*); отношение ко времени (*летний отдых*);

3) *притяжательные* характеризуют предмет по его принадлежности к какому-либо лицу или животному (*осиное гнездо, заячьи тропы, мамин платок*).

Качественные прилагательные обозначают изменяемый признак, который имеется у предмета в большей или меньшей

степени, поэтому есть степени сравнения; относительные и притяжательные прилагательные обозначают постоянный признак, который не может проявляться в предмете в большей или меньшей степени, поэтому эти прилагательные степеней сравнения не имеют.

Качественные прилагательные имеют полную и краткую формы: *лёгкий – лёгок; крепкий – крепок*. Способность качественных прилагательных образовывать полную и краткую формы создаёт богатые возможности для выражения различных смысловых и стилистических оттенков. Полная форма может выражать постоянный признак (*девочка весёлая*), а краткая – непостоянный, временный (*девочка весела*). В то же время краткая форма более категорична, она характерна для книжной речи. Кроме того, в краткой форме может изменяться ударение: *холодная вода, вода холодна, ветер холоден*.

Задание № 14. *Определить разряд прилагательных:*

красивая музыка, весенние каникулы, барсучья нора, золотые украшения, золотые руки, лисья нора, лисья шуба, лисья натура, серебряная цепочка, ласковый малыш, шёлковое платье, городская площадь, собачий хвост, папино письмо, жёлтая пижама.

Задание № 15. *Образовать краткую форму, составить примеры с полными и краткими прилагательными, сравнить произношение и ударение:*

известный, зелёный, интересный, нежный, свежий.

Задание № 16. *Образовать полную форму, составить примеры с полными и краткими прилагательными, сравнить произношение и ударение:*

хорош, холодна, отзывчива, добр, стар.

Задание № 17. *Образовать от прилагательных на -енный краткую форму. Обратите внимание, что данные прилагательные, как правило, имеют синонимичные краткие формы м. р.: ответственный – ответственен – ответствен. Какая форма преобладает в современном русском языке?*

Своевременный, естественный, мужественный, безнравственный, двойственный.

Для справки. Качественные прилагательные имеют *три* степени сравнения:

1) *положительная* степень обозначает признак предмета без сравнения с другими предметами: *тёплый, хороший;*

2) *сравнительная* степень показывает, что признак у одного предмета проявляется в большей степени, чем у другого: *теплее, более тёплый, лучше;*

3) *превосходная* степень обозначает, что признак проявляется в высшей степени у одного предмета, в отличие от других предметов: *теплейший, самый тёплый, лучший.*

Сравнительная и превосходная степени имеют две формы: простую и составную: *счастливее* (простая сравнительная степень) и *более счастливый* (составная сравнительная степень); *счастливейший* (простая сравнительная степень) и *самый счастливый* (составная сравнительная степень).

Сфера употребления степеней сравнения прилагательных имеет свои особенности. Прилагательные в простой сравнительной степени стилистически нейтральны и не имеют ограничений в употреблении (*холодней, веселей*); составная форма употребляется в книжной речи (*более холодный, менее весёлый*). Прилагательные в превосходной степени употребляются в разных стилях речи: *красивейший* (книжн.), *самый красивый* (нейтр.), *наиболее красивый* (книжн.), *красивее всех* (разг.).

Задание № 18. Образовать сравнительную (простую и составную) и превосходную (простую и составную) степени сравнения (если возможно):

короткий, тихий, простой, плохой, далёкий, близкий, ранний, малый, маленький, глухой, узкий, глубокий, прозрачный, трудный, счастливый.

Для справки. Морфологическим признаком прилагательных является изменение по родам, числам, падежам. При употреблении в речи прилагательное согласуется в роде, числе и падеже с существительным – носителем данного признака.

Чтобы не ошибиться в выборе окончания прилагательного, необходимо поставить к нему вопрос от существительного: *ветерком (каким?) утренним; листву (какую?) осеннюю*. Исключением является форма м. р., ед. ч., И. п. (В. п.), в случае безударного положения окончания: *город (какой?) шумный, весёлый*.

Краткая форма качественных прилагательных, в отличие от полной формы, изменяется только по родам и числам: *добр, добра, добры*.

Задание № 19. *Просклонять по падежам словосочетания:*
синий шарф, синяя юбочка, синее небо, синие перчатки;
белый костюм, белое платье, белое кружево, белые платочки.

Задание № 20. *Вставить пропущенные буквы, объяснить орфограмму «правописание безударных окончаний прилагательных».*

Собираться в дальн... дорогу; кафтан из син... толст... сукна; сотни заяч... следов; восхождение ранн... летн... утром; идти по дремуч... лесу, фотография из бабушкин... альбома; признаки осенн... увядания; рассуждать об интересн... книге; нырнуть в прозрачн... воду; повалиться на горяч... песке.

Имя числительное

Для справки. Имя числительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счёте, отвечает на вопросы *сколько?*, *который?*, *какой?*

По значению числительные делятся на:

1) *количественные* (сколько?): *восемь, тридцать пять, сорок четыре, триста двадцать семь;*

2) *порядковые* (который?, какой?): *восьмой, тридцать шестой, сорок пятый.*

Количественные числительные делятся на следующие группы:

1) числительные, обозначающие *целое* число: *две книги, тридцать минут;*

2) *собирательные* числительные, обозначающие несколько предметов как одно целое: *двое ребят, трое котят, пятеро офицеров;*

3) *дробные числительные*, называющие дробные числа: *две третьих пирога, пять седьмых от целого*.

По составу числительные бывают:

1) *простые*, состоящие из одного корня: *четыре, одиннадцать, двадцать*;

2) *сложные*, состоящие из двух корней: *семьсот, шестьдесят, пятидесятый*;

3) *составные*, состоящие из нескольких слов: *сто двадцать, две тысячи сто сорок один*.

Задание № 21. Прочитать числительные, записанные цифрами, сначала как количественные целые, затем как порядковые; охарактеризовать их по значению и по составу:

5, 15, 25, 50, 500, 5000.

Задание № 22. Записать числительные, которые пишутся с удвоенной согласной (правописание проверить по словарю).

Задание № 23. Заполнить таблицу «Правописание числительных».

| | <i>Ь</i> пишется | <i>Ь</i> не пишется |
|------------------|------------------|---------------------|
| В середине слова | | |
| В конце слова | | |

Для справки. Количественные числительные изменяются только по падежам; они не изменяются по числам (за исключением числительного *один*); не имеют категории рода (за исключением числительного *один*). При склонении изменяются все

слова составного количественного (целого и дробного) числительного и все части сложного количественного (целого) числительного.

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные. При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово.

Задание № 24. *Просклонять количественные числительные. Выделить окончание. Объяснить правописание:*

25183, 17649, $2/5$, $3/8$, 2018, 159.

Задание № 25. *Просклонять количественные целые числительные.*

1) Газеты сообщили, что за истекший год было собрано более 580 тысяч тонн зерна.

2) Более 2500 человек обратились с просьбой улучшить жилищные условия.

3) Прибыл поезд с 287 экскурсантами.

4) Длина окружности равна 422 сантиметрам.

5) Из 596 вычесть 387.

6) Высота Останкинской башни со стальной антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам.

7) Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час.

8) К 1778 прибавить 852.

9) От 17464 отнять 11090.

10) Из 1109 важных объектов было выведено лишь 749.

11) Сметная стоимость второй очереди канала составляет более 455 миллионов.

Для справки. *Употребление собирательных числительных.*

Собирательные числительные *двое, трое, четверо* (остальные числительные этого типа употребляются редко; *ср. пять суток вместо пятеро суток*) сочетаются:

1) с существительными мужского рода, называющими лицо, и с существительными общего рода: *двое друзей, трое сирот*;

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток*; нормативным является сочетание *двое брюк* (а не *две пары брюк*, вызывающее представление о четырех предметах, так как *брюки* считают не на пары, а на штуки);

3) с существительными *дети, ребята, люди*, с существительным *лицо* в значении *человек*: *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц*;

4) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас двое, вас трое, их было пятеро*;

5) с субстантивированными числительными: *вошли двое; трое в серых шинелях; семеро одного не ждут*.

6) с названиями молодых животных: *двое медвежат, трое щенят*;

7) с названиями парных предметов: *двое рукавиц, трое сапог* в значении «столько-то пар».

При синонимичности конструкций с количественными и собирательными числительными типа *два друга – двое друзей* возможен выбор одного из вариантов.

Предпочтительно употребление собирательных числительных:

1) с субстантивированными прилагательными мужского рода: *двое прохожих, трое больных, четверо конвойных*;

2) с существительными мужского рода, имеющими в именительном падеже единственного числа окончание -а: *двое мужчин, трое дедушек*.

В некоторых случаях, наоборот, не используются собирательные числительные, так как они вносят сниженный оттенок значения: *два профессора, три генерала* (не: *двое профессоров, трое генералов*).

В сочетании с одушевлёнными существительными собирательные числительные употребляются как в именительном, так и в косвенных падежах: *трое детей, мать троих детей*. В сочетании с неодушевлёнными существительными используется, как правило, только форма именительно-винительного падежа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток*. В косвенных падежах используются формы соответствующих количественных числительных: *к двум саням, с тремя ножницами, около четырёх суток*. При слове *часы* (прибор) употребляется собирательное числительное (*одни часы, двое часов*) или добавляется слово *штука* (*не хватает пяти штук часов*). Выражение *пара часов* имеет просторечный характер.

Оба (только для сущ. м. р. и с. р.) – *обе* (только для сущ. ж. р.): *оба студента, оба яблока, обе подружки*.

Задание № 26. Составить словосочетания с числительными «три», «трое», подобрав все возможные варианты:

очки, студент, маршал, мы, профессор, ворота, студентка, город, знакомый, волк, медвежата.

Задание № 27. Списать предложения, раскрывая скобки. Числительные записать не цифрой, а словом. У числительного указать падеж и обозначить окончание.

- 1) Вес некоторых грибов достигает (полтора) (килограмм).
- 2) Объём производства снизился в 5,1 (раз).
- 3) Библиотека ежемесячно пополняется 300-400 (книга).
- 4) Вес третьего искусственного спутника Земли был равен 1327 (килограмм).
- 5) Разность между 87 и 58 составляет 29.
- 6) Держите сосуд (оба-обе) (рука).
- 7) Город находится в (полтора) (километр) отсюда.
- 8) Люди пробыли на льдине 24 (сутки).
- 9) В этот день комиссия проэкзаменовала 23 учащихся.
- 10) Машины стояли у (оба) (ворота).
- 11) Успеваемость в классе составляет 96,5 (проценты).
- 12) До начала экзаменов осталось (полтора) (учебный месяц).

Местоимение

Для справки. Местоимение – это самостоятельная часть речи, которая, не называя, указывает на предмет, его признаки или количество.

По своему значению и грамматическим признакам все местоимения делятся на следующие *разряды*.

Личные указывают на лицо или предмет (*я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*).

Личные местоимения стилистически нейтральны. Однако местоимения 1-го и 2-го лица имеют ограничения в употреблении в научном и официально-деловом стилях. Местоимения 3-го лица не употребляются применительно к человеку, находящемуся рядом. Таковы требования культуры речи.

Местоимение *вы* может указывать на группу лиц и на одно лицо при вежливом обращении.

Личные местоимения изменяются только по падежам. Если личное местоимение употребляется в косвенном падеже с предлогом, то к нему прибавляется начальное *н*: *к ним, о ней, с ним*. Формы без *н* являются устаревшими. После предлогов *благодаря, вопреки, навстречу* *н* не появляется: *благодаря ему*. Если личному местоимению 3-го лица предшествует определительное местоимение *весь*, то могут использоваться вариативные формы: *ко всем ним (им), для всех них (их)*.

Возвратное местоимение *себя* указывает на лицо, о котором говорят. Формы *И. п.* возвратное местоимение не имеет, поэтому начальной формой возвратного местоимения условно считается форма *Р. п.* Местоимение *себя* не изменяется по родам и числам.

Вопросительные местоимения *кто, что, какой, который, чей, каков, сколько* служат для выражения вопроса.

К *относительным* местоимениям принадлежат те же слова, что и к *вопросительным*. Но относительные местоимения выполняют в предложении особые функции – они являются союзными словами при соединении придаточной и главной частей сложноподчинённого предложения.

Местоимения *кто, что, сколько* изменяются только по падежам. При изменении по падежам местоимения *сколько* ударение не меняет своего места: *сколько, скольких, сколькими*.

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы, неопределённые признаки или неопределённое количество: *некто, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-то, кто-нибудь, кое-какой*.

Неопределённые местоимения являются производными словами, так как образованы от *вопросительных* местоимений с помощью приставок *кое-, не-* и суффиксов *-то, -либо, -нибудь*.

Неопределённые местоимения имеют ударную приставку *не-*: *некто, нечто, некий*.

Неопределённые местоимения, образованные с помощью приставки *кое-* или суффиксов *-то, -либо, -нибудь* пишутся через дефис: *кто-либо, что-нибудь, кое-какой*. Если между приставкой *кое-* и местоимением стоит предлог, то всё сочетание пишется раздельно: *кое у кого, кое с кем*.

Неопределённые местоимения, указывающие на неопределённые предметы и неопределённое количество, изменяются только по падежам.

Местоимение *некто* имеет только форму И. п., местоимение *нечто* имеет формы И. п. и В. п. Не изменяются по родам и числам.

Притяжательные местоимения *мой, твой, его, её, их, наш, ваш, свой* указывают на принадлежность чего-либо кому-либо.

Местоимения *его, её, их* не изменяются по родам, числам и падежам.

Указательные местоимения *тот, этот, такой, таков, столько* указывают на предмет, его признак, количество, выделяя среди других предметов.

Указательные местоимения *таков* употребляется всегда в краткой форме, изменяется по родам и числам, но не изменяется по падежам.

Местоимение *столько* склоняется только по падежам. При изменении по падежам местоимения *столько* ударение не меняет своего места: *столько, столькоих, столькоими*.

Определительные местоимения *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, всяк* указывают на определённый признак предмета в ряду других предметов.

Все определительные местоимения, кроме местоимения *всяк* (устаревшее), склоняются по родам, числам и падежам.

Определительные местоимения *всякий, каждый, любой* могут выступать в качестве синонимов, однако они имеют различие в значении, их взаимозаменяемость не всегда возможна. Слово *всякий* имеет значение «разнообразный», «всевозможный», «какой-либо»: *всякие причины, всякие мелочи*. Местоимение *каждый* выступает в значении «один из ряда однородных предметов»: *каждый человек, каждый день*. Слово *любой* имеет значение «какой угодно»: *в любом городе, на любой улице*.

Отрицательные местоимения *никто, никакой, ничей, некого, нечего* указывают на отсутствие лица, предмета или признака. Отрицательные местоимения образуются от вопросительных с помощью приставок *не-* и *ни-*.

Местоимения *некого, нечего* не имеют формы И. п., поэтому начальной формой условно считается форма Р. п. Данные местоимения не изменяются по родам и числам.

В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не-*: *некого, нечего*; без ударения – *ни-*: *никто, никого*.

Отрицательные местоимения с приставками *не-* и *ни-* пишутся слитно. Отрицательные местоимения, употребляясь с предлогами, пишутся в три слова: *ни на чьей, ни с какого, не о ком, не с чего*.

Различается написание сочетаний *не кто иной, (как); не что иное, (как)* и *никто иной (не), ничто иное (не)*. Сочетания *не кто иной, не что иное* имеют значения противопоставления, *не-* является отрицательной частицей и пишется отдельно: *не кто иной, как мой старый знакомый*. Сочетания *никто иной, ничто иное* не имеют значения противопоставления и употребляются в

предложениях, где уже есть отрицание при сказуемом: *никто другой не помнил.*

Задание № 28. Придумать словосочетания с местоимениями. Сравнить значения данных местоимений. К какому разряду они относятся? Охарактеризовать их грамматические признаки:

Некто, нечто, некого, нечего, какой, такой.

Задание № 29. Списать словосочетания, раскрывая скобки:

находиться между (ними, ими); пойти к (ей, ней); заплатить за (него, его); не расставаться с (ним, им); наблюдать за (ей, ней); кинуться к (нему, ему); прятаться за (ним, им).

Задание № 30. Придумать предложения с данными местоимениям, объяснить их правописание:

не кто иной, ничего, не с чего, несколько, кто-нибудь, кое-что, ничто, некоторый, никакой, ничто иное.

Задание № 31. Прокомментировать случаи нарушения употребления местоимений, отредактировать предложения.

1) Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года.

2) Сзади его шла нагруженная вещами телега.

3) Группа сдала все зачёты и просила проэкзаменовать их в первую очередь.

4) Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

5) Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родителям, они их ждали с большим нетерпением.

6) Больной попросил сестру налить себе воды.

7) Экскурсовод давал объяснения своим слушателям и просил их записывать, чтобы потом можно их было напечатать.

8) Жилец попросил дворника отнести вещи к себе.

9) Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад.

Глагол

Для справки. Глагол – это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие, состояние предмета, отвечает на вопросы *что делать?*, *что сделать?* Это важнейшая часть речи. По частоте употребления она занимает 2-е место после существительных.

Глагол имеет следующие *морфологические признаки*:

1) *вид* (*совершенный* (что сделать?) – *выполнить, решить, протереть*) и *несовершенный* (что делать?) – *выполнять, решать, протирать*));

2) *переходность / непереходность* (переходные глаголы управляют существительными в В. п. без предлога; при наличии отрицания перед глаголом – существительным в Р. п. без предлога (*купить машину, не сказать правды*); остальные глаголы – непереходные);

3) *возвратность / невозвратность* (невозвратные глаголы – *думать, прыгать, болеть, радовать*; возвратные глаголы – *радоваться, общаться, переглядываться*);

4) *время* (*прошедшее* (*выполнил, выполнял, решил, решал, протёр, протирал*); *настоящее* (*выполняет, решает, протирает*;

глаголы совершенного вида не имеют формы настоящего времени); *будущее* (*выполнит, будет выполнять, решит, будет решать, протрёт, будет протирать*));

5) *наклонение* (*изъявительное* (глаголы в прошедшем, настоящем и будущем времени); *условное* (*выполнил бы, выполнял бы, решил бы, решал бы, протёр бы, протирал бы*); *повелительное* (*выполни, выполняй, реши, решай, протри, протирай*));

б) *лицо* (1-ое (*выполню, выполним, выполняю, выполняем, решу, решим, решаю, решаем, протру, протрём, протираю, протираем*); 2-ое (*выполнишь, выполните, выполняешь, выполняете, решишь, решите, решаешь, решаете, протрёшь, протрётё*); 3-е (*выполнит, выполнят, выполняет, выполнят, решит, решат, решает, решают, протрёт, протрут, протирает, протирают*));

7) *число* (*единственное* (*выполнит, решал, протираешь*); *множественное число* (*выполнят, решаем, протёрли*));

8) *род* (у глаголов прошедшего времени) (*мужской род* (*выполнил, выполнял, решил, решал, протёр, протирал*); *женский род* (*выполнила, выполняла, решила, решала, протёрла, протирала*); *средний род* (*выполнило, выполняло, решило, решало, протёрло, протирало*)).

В зависимости от способности изменяться по лицам, наклонениям, временам глагольные формы делятся на спрягаемые и неспрягаемые.

К *спрягаемым* глагольным формам относятся формы изъявительного, условного и повелительного наклонения, прошедшего, настоящего и будущего времени, лица, рода, числа. Совокупность всех спрягаемых форм глагола составляет систему его спряжения.

Неспрягаемыми глагольными формами являются начальная форма глагола (инфинитив, *что делать?*, *что сделать?*), причастие и деепричастие.

Спряжение глаголов.

В русском языке существуют два типа спряжения глаголов.

Глаголы первого спряжения имеют личные окончания – *у*, *(-ю)*, *-ешь*,

-ет в единственном числе; *-ем*, *-ете*, *-ут (-ют)* во множественном числе. К глаголам первого спряжения относятся глаголы с суффиксами инфинитива *-о*, *-а*, *-е*, *-я*, *-у*, *-ы*, *-ти* и два глагола-исключения на *-ить* (*брить*, *стелить*): *бороться*, *искать*, *кинуть*, *сеять*, *пойти*.

Глаголы второго спряжения имеют личные окончания *-у*, *(-ю)*, *-ишь*,

-ит в единственном числе; *-им*, *-ите*, *-ат (-ят)* во множественном числе. К глаголам второго спряжения относятся глаголы с суффиксом инфинитива *-и*, семь глаголов-исключений с суффиксом инфинитива *-е* (*видеть*, *вертеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *вертеть*) и четыре глагола-исключения с суффиксом инфинитива *-а* (*знать*, *держать*, *дышать*, *слышать*).

В русском языке есть глаголы, которые спрягаются частично по первому, частично по второму спряжению. Они называются *разноспрягаемыми*: *хотеть*, *бежать*.

Задание № 32. *Выписать из словаря 10 глаголов. Охарактеризовать данные слова по плану:*

- 1) лексическое значение;
- 2) морфологические признаки: а) постоянные (вид; переходность / непереходность; возвратность / невозвратность;

спряжение); б) непостоянные (лицо, время, число, наклонение, род (у глаголов прошедшего времени)).

Задание № 33. Доказать, что глаголы «хотеть», «бежать» являются разноспрягаемыми.

Задание № 34. Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить правописание безударных гласных в окончаниях глаголов.

| Глагол 3 лица, единственного числа | Глагол 3 лица, множественного числа |
|---------------------------------------|--|
| Стел...тся | Стел...тся |
| Бор...тся | Бор...тся |
| Сыпл...тся | Сыпл...тся |
| Слыш...тся | Слыш...тся |
| Раду...тся | Раду...тся |
| Щипл...тся | Щипл...тся |
| Ро...тся | Ро...тся |
| Корм...тся | Корм...тся |
| Гон...тся | Гон...тся |
| Гоня...тся | Гоня...тся |

Задание № 35. Вспомнить, в каких глагольных формах пишется мягкий знак. Привести примеры.

Для справки. Некоторые глаголы в русском языке имеют две формы инфинитива: *достигнуть – достичь, постигнуть – постичь, стынуть – стыть*. Для письменного языка характерны два варианта, а в разговорном языке чаще встречается усечённый вариант.

От глаголов на *-нуть* форма прошедшего времени образуется по-разному. У глаголов со значением достижения результата *-ну-* отсутствует: *привыкнуть* – *привык*; *достигнуть* – *достиг*; *умолкнуть* – *умолк*. У глаголов со значением однократного действия *-ну-* сохраняется: *прыгнуть* – *прыгнул*; *крикнуть* – *крикнул*; *мяукнуть* – *мяукнул*. От бесприставочных глаголов на *-нуть* можно образовать две формы: *мокнуть* – *мок / мокнул*; *киснуть* – *кис / киснул*; *зябнуть* – *зяб / зябнул*. Более распространённой является форма без *-ну-*.

При образовании форм несовершенного вида при помощи суффикса

-ыва- (*-ива-*) может происходить чередование звуков [о//а] в основе слова. Если образуются параллельные формы (*обусловить* – *обуславливать*, *уполномочивать* – *уполномачивать*, *озаботить* – *озабочивать*), то первые соответствуют литературному употреблению, а вторые – разговорному.

Около 40 глаголов в русском языке (*брызгать*, *глодать*, *капать* и др.) образуют две формы настоящего времени (с чередованием и без него): *брызгает* – *брызжет*; *глодает* – *гложет*; *капает* – *каплет*, хотя большинство глаголов сохранило только один вариант: *писать* – *пишет*; *искать* – *ищет*; *вязать* – *вяжет*. Для многих глаголов стилистически нейтральной остаётся форма с чередованием: *дремлет*, *машет*, *колеблет*.

Глагол *ехать* в повелительном наклонении образует единственный нормативный вариант – *поезжай(те)*. Формы с приставками являются нормативными: *уезжай*, *отъезжай*, *приезжай*.

Глагол *положить* не употребляется без приставки; глагол *класть* не употребляется с приставкой: *положить книгу на стол*; *кладёт вещи в шкаф*.

Постфикс *ся* пишется, когда предыдущий звук согласный: *скажется, разбежаться, удивишься, несёмся, отвернулся, надейся, прикинись*; «сь» пишется после гласного: *надеюсь, повернёшься, растворилась, уймись, успокойтесь*. Нарушением нормы является такое употребление, как «я умылася», «дитя расплакалося».

Глаголы *победить, убедить, ощутить, чудить* не имеют формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени.

В речи, особенно в художественной литературе, наблюдаются случаи использования одного наклонения в значении другого, а также замена одних форм времени глагола на другие. Это придаёт речи выразительность.

Завтра утром я уезжаю из Петербурга (настоящее время в значении будущего).

Мама – сыну: «Сделаешь сейчас домашнее задание» (глагол в изъявительном наклонении в значении повелительного наклонения).

Задание № 36. *От данных глаголов образовать форму прошедшего времени:*

чахнуть, окрепнуть, глхнуть, исчезнуть, двинуть, иссякнуть, тронуть,дохнуть, ослепнуть, проникнуть, хлопнуть, вернуть, вянуть, стынуть.

Задание № 37. *От данных глаголов образовать форму 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени:*

блестеть, пренебречь, бежать, победить, влечь, избежать, гудеть, висеть, есть, пылесосить, опередить, беречь, грустить, мстить.

Задание № 38. Выбрать правильный вариант:

лягу – ляжу, кладу – ложу, награжу – наградю, налягу – наляжу, ляг – ляжь, положи – поклади, напои – напой, полощет – полоскает, машет – махает, сыпет – сыплет, щипет – щиплет.

Для справки. Причастие – это особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию. Причастие отвечает на вопросы *какой?* Причастие имеет признаки глагола и прилагательного.

Признаки глагола

1) *Переходность / непереходность*: любящий детей (перех.); идущий по улице (неперех.).

2) *Вид*: играющий (несов.); нарисованный (сов.).

3) *Залог*: распустившийся цветок (действительный залог); рассказанная сказка (страдательный залог).

4) *Возвратность / невозвратность*:

умывающийся (возвр.); пишущий (невозвр.).

5) *Время*: отдыхающий (настоящее время); отдохавший (прошедшее время). Причастие не имеет формы будущего времени.

6) Причастие сохраняет глагольную способность управлять существительным (местоимением) в косвенном падеже: освещающий дорогу – освещать дорогу.

Признаки прилагательного

1) Обозначает признак предмета: *какой?* – возвратившийся странник, придуманная история.

2) Изменяется по родам, числам и падежам, согласуется с определяемым существительным: *цветущий сад, цветущее растение, цветущая ветка, цветущие кусты.*

3) При склонении причастие имеет систему окончаний прилагательных.

4) Страдательные причастия имеют полную и краткую формы: *прочитанная книга; книга прочитана.*

5) Начальная форма причастия – м. р., ед. ч., И. п.

6) В предложении полные причастия выполняют роль определения или именной части составного сказуемого; краткие причастия – только именной части составного сказуемого:

– *Опавшая листва расстилается под деревьями цветным ковром.*

– *Стены домов окрашены в яркие тона.*

Различаются *действительные* и *страдательные* причастия. В зависимости от значения залога и времени различают четыре причастных формы: действительное причастие настоящего времени, действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие настоящего времени, страдательное причастие прошедшего времени.

Действительные причастия обозначают признак предмета по действию, совершаемому самим субъектом.

Решающий задачу ученик. Сам ученик производит действие в настоящий момент.

Решавший задачу ученик. Сам ученик в прошлом производил это действие.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы переходных и непереходных глаголов настоящего времени 3-го лица (только несовершенного вида) с

помощью суффиксов *-ущ-* / *-ющ-* (для глаголов I спряжения: *пишут – пишущий*; *думают – думающий*) и с помощью суффиксов *-ащ-* / *-ящ-* (для глаголов II спряжения: *любят – любящий*; *дышат – дышащий*).

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива или от основы прошедшего времени (без формообразующего суффикса *-л-*) переходных и непереходных глаголов с помощью суффиксов *-ви-*, *-и-* (*строить, строил – строивший*; *нести, нёс – нёсший*).

Страдательные причастия обозначают признак предмета по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны лица или другого предмета.

Пригреваемые солнцем деревья. Деревья, которые пригревает в настоящий момент солнце.

Пригретые солнцем деревья. Деревья, которые когда-то в прошлом пригрело солнце.

Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов:

1) настоящего времени (только несовершенного вида) с помощью суффиксов

-ом- / *-ем-* для глаголов I спряжения: *ведут – ведомый, решают – решаемый*;

2) настоящего времени (только несовершенного вида) с помощью суффикса *-им-* для глаголов II спряжения: *видят – видимый; слышат – слышимый*;

3) прошедшего времени с помощью суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-т-*:

рассказал – рассказанный, расколол – расколотый.

Задание № 39. Указать у причастий признаки глагола и признаки прилагательного:

вымытый, изображаемый, спешащий, поросший.

Задание № 40. Определить разряд причастия (действительное или страдательное), способ образования:

напечатанный, брошенный, белеющий, расстилающийся, расстилаемый, проверивший, любимый, видимый, изображаемый, изображённый.

Задание № 41. От данных глаголов образовать все возможные формы причастия:

рассказывать, рассказать, подмести, рисовать, нарисовать, стеречь, думать, мёрзнуть, радоваться, бежать, прыгать.

Задание № 42. Заполнить таблицу, обратившись к справочнику или учебнику.

Правописание *не* с причастиями

| Слитно | Раздельно |
|--------|-----------|
| | |

Задание № 43. Заполнить таблицу, обратившись к справочнику или учебнику.

Правописание *-н-*, *-нн-* в причастиях
и отглагольных прилагательных

| Причастие | | Отглагольное прилагательное | |
|-----------|------|--------------------------------|------|
| -н- | -нн- | -н- | -нн- |
| | | | |

Для справки. В современном русском языке действительные причастия прошедшего времени, образованные от приставочных глаголов, имеют суффикс *-ну-*: *вязнувший, меркнувший, исчезнувший*; действительные причастия прошедшего времени, образованные от приставочных глаголов, не имеют суффикса *-ну-*: *достигший, вторгшийся, померкший, возникший*.

Некоторые глаголы образуют два варианта: *умолкший – умолкнувший; воздвигший – воздвигнувший; воскресший – воскреснувший*.

Кроме трудностей, связанных с грамматическими ограничениями при образовании причастий, могут возникнуть вопросы о месте ударения. Например: а) *варить* (глагол) – *варенный в бульоне* (причастие), *варёный* (отглагольное прилагательное); б) краткие причастия – *занят, занята, занято, заняты*.

При употреблении причастия и причастного оборота (причастия с зависимыми словами) необходимо обращать внимание на грамматическую форму причастия (залог, время).

Глагол в настоящем времени требует, чтобы причастие тоже стояло в настоящем времени; и наоборот, если глагол стоит в прошедшем времени, то и причастие должно быть в прошедшем времени соответственно.

Выбор залога, глагольной категории, обозначающей различные отношения между субъектом и объектом, зависит от

смысла предложения. Чтобы передать значение признака предмета по действию, совершаемому самим субъектом, необходимо использовать действительное причастие; и наоборот, страдательное причастие употребляется для передачи признака предмета по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета.

Упражнение № 44. *Исправить ошибки в употреблении причастных оборотов.*

1. Задание, выполняющееся нами, не вызывает затруднений.
2. В ближайшее время будет показана новая постановка, создающаяся силами членов драмкружка.
3. Смельчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью.
4. Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны его будут переделать.
5. Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать заявление в деканат.
6. Прочитанная лекция для учеников о мирном использовании атомной энергии вызвала большой интерес.
7. Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
8. Вдруг вспыхивает яркая молния, озарившая всю землю.

Для справки. **Деепричастие** – особая неизменяемая форма глагола, обозначающая действие, добавочное по отношению к основному, выраженному глаголом-сказуемым, имеющая признаки глагола и наречия. Деепричастие отвечает на вопросы *как?*, *каким образом?*, *когда?* и др. К деепричастию также можно поставить вопросы *что делая?*, *что сделав?*

Признаки глагола

1) Обозначает действие, добавочное по отношению к основному; служит для пояснения глагола-сказуемого.

2) Сохраняет *вид* глагола, от которого образовано: *читают – читая* (деепричастие несовершенного вида обозначает второстепенное действие, которое совершается одновременно с основным); *рассмотреть – рассмотрев* (деепричастие совершенного вида обозначает второстепенное действие, предшествующее основному).

3) Сохраняет *возвратность / невозвратность*: *умыться – умывшись; приехать – приехав*.

4) Образует словосочетание с существительным в форме косвенного падежа, являясь в нём главным словом: *подъехав к станции – подъехать к станции*.

Признаки наречия

1) Не изменяется.

2) В предложении зависит от глагола и выполняет синтаксическую функцию обстоятельства (образа действия, цели, времени и др.).

Проходя мимо дома, я увидел друга.

Подбежав к забору, он остановился.

Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов *-а (-я)*:

рисуют – рисуя; дышат – дыша, сидеть – сидя.

Иногда при образовании деепричастий несовершенного вида используются устаревшие суффиксы *-учи (-ючи)*: *идучи, глядячи*.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива или основы глагола прошедшего времени с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши*: *услышать, услышал – услышав; рассмеяться, рассмеялся – рассмеявшись; вырасти, вырос – выросши*. Деепричастия с суффиксами *-вши / -ши*, образованные от невозвратных глаголов, в современном русском языке употребляются нечасто. Их можно встретить в художественной литературе XIX века или в пословицах. *Снявши голову, по волосам не плачут*. В современном русском языке вместо них употребляются деепричастия с суффиксом *-в*: *сняв*.

Задание № 45. Указать у деепричастий признаки глагола и признаки наречия:

подума*в*, дума*я*, расстели*в*, рассти*лая*.

Задание № 46. От данных глаголов образовать деепричастия (если возможно):

прыга*ть*, попрыга*ть*, мёрзну*ть*, замёрзну*ть*, черти*ть*, прочерти*ть*, писа*ть*, дописа*ть*, нести, вынести.

Для справки. Деепричастие и деепричастный оборот (деепричастие с зависимыми словами) в устной речи выделяются интонационно, на письме – запятыми, независимо от места в предложении.

Задание № 47. Найти в тексте прилагательные, причастия и деепричастия, определить их морфологические признаки, способ образования и синтаксическую роль.

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег.

(по М. Горькому).

Для справки. Действие деепричастия всегда связано с действием глагола-сказуемого, уточняет или дополняет его. Действие деепричастия, что и действие глагола-сказуемого, всегда относится к субъекту (производителю действия). Распространённой ошибкой является употребление деепричастия в безличном предложении или употребление деепричастия и глагола как однородных членов предложения, соединённых союзом *и*.

Задание № 48. *Списать текст, образовать от глаголов, данных в скобках, деепричастия соответствующего вида, расставить недостающие знаки препинания.*

Ласточка с ликованием носилась над рекой (взмывать) вверх, к облакам, (падать) на воду, (кружиться) над домами, над лесом, над горами, впархивала во дворы (сделать) вид, что совсем она сюда случайно угодила, стремглав неслась по улице над самой дорогой, (щебетать) всех (извещать), что прилетела она из дальних стран и так стремилась к родной сибирской деревушке (пройти) сквозь такие расстояния беды бури, что совершенно теперь счастлива и (отпраздновать) возвращение (порезвиться) в радости сразу же возьмётся за дело, отремонтирует

гнёздышко, высидит детей и станет ловить комаров и мошек. И пусть люди не беспокоятся, что она всё будет играть, играть совершенно (потерять) голову.

(по В. Астафьеву).

Задание № 49. *Исправить ошибки в употреблении деепричастных оборотов.*

1. Объяснение этих явлений может быть найдено, взяв в качестве примера иллюстрации последние события.

2. Рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предполагается будущее.

3. Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок.

4. Поднимая цены на топливо, это прямо отражается на себестоимости сельскохозяйственной продукции.

5. Прочитав рукопись, мне думается, она нуждается в доработке.

6. Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности.

7. Выяснив, что объём производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого.

8. Придавая большое значение методологии исследования, был выстроен ряд экспериментов.

9. Обращая внимание на эту отрасль деятельности, роль врача приобретает общественное значение.

10. Прочитав поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри», на меня нахлынула грусть. 11. Слушая мелодию, которую исполняли по радио, у Наташи на глазах появились слёзы.

12. Проехав полмира, контрастность убогой деревни ещё больше бросалась в глаза.

13. Читая роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», моей любимой героиней стала Татьяна Ларина.

14. Не нарушая общего плана игры, ему разрешается проявлять больше инициативы.

15. Бродя по улице, мне на память пришли строки одного стихотворения.

16. Он увидел барахтающегося в воде человека, силясь выбраться.

17. Сестра рассказывала, что, будучи в столице, ей очень понравился парк отдыха.

18. Прочитав эту книгу, у меня сложилось общее впечатление.

19. Вспоминая своё детство, порой становится грустно.

20. Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передали приказ причалить немедленно.

21. Обсуждая маршрут, было изменено время отправления базы.

22. Хозяйка говорила вполголоса и то и дело от волнения роняя напёрсток.

Наречие

Для справки. Наречие – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия или признак признака, отвечает на вопросы *где?*, *как?*, *когда?*, *почему?* и др.

Наречия имеют *разряды по значению*:

1. *Образ действия* (как?, каким образом?) – *хорошо, дружески, быстро, по-весеннему.*

2. *Место* (где?, куда?, откуда?) – *направо, влево, вдали, никуда.*

3. *Время* (когда?, с каких пор?, до каких пор?, как долго?) – *никогда, вчера, весной, накануне.*

4. *Причина* (почему?, отчего?) – *потому, поневоле, оттого.*

5. *Цель* (зачем?, с какой целью?) – *затем, назло, нарочно.*

6. *Мера и степень* (насколько?, в какой мере?, в какой степени?) – *насколько, настолько, вдвое, слегка, совершенно.*

Морфологическим признаком наречия является его неизменяемость, то есть наречие не изменяется по падежам, числам, не имеет категорий рода и времени. В предложении наречие выполняет чаще всего функцию обстоятельства.

Наречие помогает в описании действий, делая повествование более образным.

Задание № 49. Прочитать текст без наречий, затем с наречиями, заключёнными в скобки. Что изменилось в содержании? Для чего используются наречия в тексте? Определить у наречий разряд по значению.

Когда случалось проспять охоту, отдых был (особенно) приятен. Проснёшься и (долго) лежишь в постели. Во всём доме – тишина. Слышно, как (осторожно) ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. (Впереди) – целый день покоя в безмолвной (уже) (по-зимнему) усадьбе. (Не спеша) оденешься, побродишь по саду, найдёшь в мокрой листве (случайно) забытое холодное и мокрое яблоко, и почему-то оно покажется (необыкновенно) вкусным, (совсем) не таким, как другие.

(по И.А. Бунину).

Для справки. Наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения: положительную, сравнительную, превосходную:

1) простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*,

-ше (веселее / веселей, суше, глубже);

2) составная сравнительная степень образуется с помощью наречия в положительной степени и слов *более / менее*: *более весело, менее глубоко;*

3) простая превосходная степень образуется с помощью суффиксов *-ейше*, *-айше*: *покорнейше, глубочайше;*

4) составная превосходная степень образуется с помощью наречия в простой сравнительной степени и слов *всего / всех*: *больше всего, выше всех.*

Задание №50. *От данных наречий образовать степени сравнения:*

легко, далеко, сильно, редко, хорошо, грустно, быстро, медленно, радостно, точно.

Для справки. Основные трудности при употреблении наречий связаны с правописанием. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий зависит от способа их образования, от части речи их производящей основы.

Задание № 51. *Сделать конспект статьи «Правописание наречий»*

(стр. 240–247) из учебника Т.М. Воителевой, Е.С. Антоновой «Русский язык и культура речи» (3-е издание, М.: Издательский центр «Академия», 2013 г.).

Задание № 52. Обратившись к словарю, заполнить таблицу «Слитное, дефисное и раздельное написание наречий». В каждую колонку записать не менее 15 примеров.

| Слитно | Через дефис | Раздельно |
|--------|-------------|-----------|
| | | |

Задание № 53. Сравнить словосочетания, объяснить правописание:

забраться вглубь – в глубь леса; стоять насмерть – идти на смерть; прийти вовремя – во время прогулки; затем позвонил – за тем поворотом; бились врукопашную – в рукопашной схватке.

4.1.2 Употребление и правописание служебных частей речи

Предлог

Для справки. Предлог – служебная часть речи, которая играет важную роль в формировании падежных значений и выражении отношений между именем и другими словами. Предлог организует текст, соединяя слова в предложении.

В.Н. Ярцева «Лингвистический энциклопедический словарь»: «Предлог (калька греч. *prothesis*, лат. *praepositio*) – разряд служебных, морфологически неизменяемых слов, выражающих различные отношения между зависимыми и главными членами словосочетания и осуществляющих подчинительную синтаксическую связь внутри словосочетания и предложения» [6, с. 394].

По структуре предлоги делятся на простые, сложные и составные.

1) *Простые* предлоги состоят из одного слова: *в, под, за, на, с* и др.

2) *Сложные* предлоги образуются путём сложения двух простых: *из-за, из-под, по-над* и др.

3) *Составные* предлоги состоят из нескольких слов: *в течение, во имя, в силу* и др.

По происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные.

1) *Непроизводные* предлоги не соотносятся со знаменательными частями речи: *в, с, на, под, из*. Они, как правило, многозначны.

2) *Производные* предлоги образованы от знаменательных частей речи (имён существительных, наречий, деепричастий): *по поводу поездки, возле дома, несмотря на плохое самочувствие*.

Задание № 54. *Списать словосочетания, объяснить правописание, определить части речи:*

в течении реки – в течение дня; поговорить насчёт работы – положить на счёт банка; идти на встречу с другом – идти навстречу – идти навстречу другу; пройти мимо дома – пройти мимо; в продолжение дня – в продолжении романа; идти, несмотря на усталость – идти, не смотря под ноги; благодаря хозяев за гостеприимство – благодаря хорошим знаниям.

Для справки. Основным вопросом, наряду с правописанием предлогов, является вопрос об употреблении их в речи. Предлог грамматически оформляет нашу речь.

Каждый предлог употребляется с каким-либо падежом (падежами):

1) с Р. п. – *с, без, вне, для, до, из, из-за, ради, у* и др.;

2) с Д. п. – *по, к, согласно, вопреки, благодаря, согласно* и др.;

3) с В. п. – *за, под, в, на, по, с, несмотря на, про, сквозь, через* и др.;

4) с Т. п. – *с, над, перед* и др.;

5) с П. п. – *за, под, по, в, на, при, о* и др.

Следует запомнить употребление некоторых предлогов с пространственным значением: *на Камчатку, в Сибирь, с Урала, из Якутска, в Москве, на Брянщине, из дома, из школы, в школу, с горы.*

Предлогу *на* соответствует антонимичный предлог *с*, предлогу *в* – предлог *из*.

В русском языке есть предлоги, которые могут не только занимать обычное положение – перед словом, но и стоять после него. Это предлоги *вопреки, наперекор, навстречу, ради: вопреки предсказаниям – предсказаниям вопреки*. Обратный порядок слов используется как стилистическое средство в разговорной и художественной речи. Некоторые предлоги стилистически окрашены и употребляются в художественной речи: *меж братьев, промежду бровей, по-над Доном*.

Задание № 55. Составить словосочетания:

согласно (приказ, решение, наблюдение, план, расписка);

по (несколько раз, двенадцать часов, окончание института,

приезд); скучать по (он, вы, мы), благодаря (случай, товарищ, внимание); вопреки (предположение, надежды, желание).

Задание № 56. Составить словосочетания с предлогами в и на:

Москва, Красная площадь, Карпаты, Сахалин, Филиппины, Алтай, Памир, Украина, Харьковщина.

Союз

Для справки. Союз – служебная часть речи, которая служит для связи членов простого предложения, простых предложений в составе сложного предложения. Общим грамматическим значением союза является выражение сочинительных или подчинительных отношений.

По структуре союзы делятся на:

- 1) *простые* (а, и, если, но и др.);
- 2) *составные* (для того чтобы, несмотря на то что и др.);
- 3) *повторяющиеся* (то..., то; не то..., не то и др.);
- 4) *двойные* (как..., так и; не только..., но и ... и др.).

По происхождению союзы делятся на:

- 1) на *непроизводные* (первообразные, которые не делятся на морфемы и не имеют производящей основы: а, но, или);
- 2) на *производные* (состоят из нескольких слогов и соотносятся с определёнными самостоятельными частями речи: зато, однако, хотя).

По значению и грамматическим признакам союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

1) *Сочинительные союзы* выражают отношения равноправности и служат для соединения однородных членов предложения, частей сложносочинённого предложения.

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные, противительные, разделительные.

– *Соединительные союзы* (*и, да* (в значении «и»), *тоже, также* и др.) выражают соединительные отношения (отношения перечисления) между однородными членами предложения, равноправными частями сложного предложения.

– *Противительные союзы* (*но, да* (в значении «но»), *однако, зато* и др.) выражают отношения сопоставления или противопоставления однородных членов простого предложения, равноправных частей сложного предложения.

– *Разделительные союзы* (*или, либо; то..., то; не то..., не то ...* и др.) выражают отношения чередования или взаимоисключения явлений, действий, событий.

2) *Подчинительные союзы* выражают отношения подчинения одной части сложного предложения другой.

По значению подчинительные союзы делятся на следующие разряды:

- *изъяснительные* (*что, чтобы, как* и др.);
- *условные* (*если, если бы* и др.);
- *временные* (*когда, едва, как только* и др.);
- *причинные* (*потому что, оттого что, так как* и др.);
- *целевые* (*чтобы, для того чтобы* и др.);
- *уступительные* (*несмотря на то что, хотя* и др.);
- *следствия* (*так что*);
- *сравнительные* (*как, будто, как будто, словно, точно* и др.).

Задание № 57. *Найти в тексте союзы и охарактеризовать их по структуре, происхождению, значению и грамматическим признакам.*

Дождь лил как из ведра, молния сверкала за молнией, гром ревел. И сумерки, и тучи погрузили всё в глубокий мрак.

Райский стал раскаиваться в своём намерении посмотреть грозу, потому что намокший зонтик пропускал воду ему на лицо и на одежду, а ноги вязли в мокрой глине. Забыв подробности местности, он беспрестанно натыкался в роще на бугры, на пни и попадал в ямы.

Он поминутно останавливался и только при блеске молнии делал несколько шагов вперёд. Он знал, что тут была где-то, на дне обрыва, беседка, когда ещё кусты и деревья, росшие по обрыву, составляли часть сада.

Недавно ещё, пробираясь к берегу Волги, мимоходом он видел её в чаще, но теперь не знал, как пройти к ней, чтобы укрыться там и оттуда наблюдать грозу.

(по И.А. Гончарову).

Для справки. Производные союзы *тоже, также, зато, чтобы, оттого что, потому что*, образованные от самостоятельных частей, пишутся слитно. Их следует отличать от омонимичных сочетаний местоимений и наречий с частицами и предлогами.

Задание № 58. *Сравнить правописание союзов и омонимичных им сочетаний.*

1) Редактор встретился с автором, чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения. Что бы ещё посадить в саду?

2) Он тоже учился в музыкальной школе. Вы также отдыхали на Кавказе. Ежедневно повторялось то же самое. Это лето мы проведём так же, как в прошлом году.

3) Эксперимент был проведён удачно, причём впервые. При чём тут он со своими претензиями?

4) Выступление содержательное и притом интересное по форме. При том издательстве имеется небольшая типография.

5) Подъём на гору здесь крутой, зато дорога красивая. Рабочие получили премию за то, что закончили строительство досрочно.

6) Итак, урок окончен. И так кончается каждый раз.

7) Оттого что это невозможно, он страдал. Дети отошли от того дома на большое расстояние.

Частица

Для справки. Частица – это служебная часть речи, используемая для выражения оттенков значения слов и предложений, а также для формообразования.

По структуре частицы делятся на:

1) *простые* (*бы, ли, же, ведь* и др.);

2) *составные* (*как раз, что за, вряд ли* и др.).

Различаются формообразовательные и смысловые частицы.

1) *Формообразовательные* частицы служат для образования форм наклонений глагола: частица *бы* (*б*) участвует в образовании формы условного наклонения (*учился бы, прочитал бы*); частицы *пусть, пускай, да, давай* используются для образования формы повелительного наклонения (*пусть приходит, пускай ответит, давай поговорим*).

2) *Смысловые* частицы делятся на следующие разряды:

- *вопросительные* (*неужели, ли (ль), разве*);
- *усилительные* (*даже, же, уже (уж)*);
- *указательные* (*вот, вон*);
- *восклицательные* (*что за, как*);
- *выделительно-ограничительные* (*лишь, только, почти*);
- *определительно-уточняющие* (*именно, как раз*);
- *модальные* (*едва ли, вряд ли*);
- *отрицательные* (*не, ни*).

Задание № 59. Прочитать текст, определить тему и основную мысль данного текста. Найти частицы, определить их функцию.

Какое чудесное солнечно-росистое утро, как неоткрытая земля, неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто ещё не вставал, ничего никто не видал, и ты сам видишь впервые.

Вставай же, друг мой! Собери-ка в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Слышишь ли ты кукушку? Даже она взялась тебе помогать. Гляди, вон лунь плывёт над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный; а вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку, - завтра так точно сверкать они уже не будут, и день-то будет не тот, - и эти сороки выйдут где-нибудь в другом месте. Это утро единственное, ни один человек его ещё не видел на всём земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг.

(по М. Пришвину).

Для справки. Если частица *не* стоит перед сказуемым, то она придаёт отрицание всему предложению. Если частица *не*

стоит перед другими членами предложения, то она придаёт отрицание только этим словам. Если в предложении две частицы *не*, одна из которых употреблена перед глаголом *мочь* в любой форме, а другая – перед глаголом в начальной форме, то предложение приобретает утвердительный смысл. В вопросительно-восклицательных предложениях обобщающего типа частица *не* не является отрицательной.

Частица *ни* может быть отрицательной и усилительной. Отрицательная частица *ни* со словами других частей речи, кроме местоимений, всегда пишется отдельно. Усилительная частица *ни* употребляется при наличии отрицания при сказуемом.

Сочетания *не кто иной (другой)*, *как и не что иное (другое)*, *как* имеют значения противопоставления. В данном сочетании *не* является отрицательной частицей и пишется отдельно.

Сочетания *никто иной (другой) не*, *ничто иное (другое) не* с противопоставлением не связаны. Они обычно употребляются в предложениях, где уже есть отрицание, реже – в предложениях без отрицания. *Ни* в этом случае является приставкой и пишется слитно.

Следует различать: *не один* (много) – *ни один* (никто); *не раз* (много раз) – *ни разу* (никогда).

Задание № 60. *Определить значение частиц не и ни.*

- 1) Он не мог вернуться на родину.
- 2) Он мог не вернуться на родину.
- 3) Он не мог не вернуться.
- 4) Он это не вспомнил.
- 5) Это вспомнил не он.
- 6) Он не первый это вспомнил.

7) Куда ни помотришь, везде степь.

8) Ещё ни разу не видел её в таком расстроенном состоянии.

Задание № 61. Объяснить правописание сочетаний *не кто иной, как; не что иное, как; никто иной не; ничто иное не.*

1) Это было не что иное, как озеро.

2) Пришёл не кто иной, как брат.

3) Пришёл брат, а не кто иной.

4) Ничто иное не беспокоило его.

5) Никто иной, кроме сторожа, не остался в здании.

6) Это не мог быть никто иной.

Задание № 62. Придумать предложения со словами: *не один, ни один, не раз, ни разу.*

Задание № 63. Прочитать текст, озаглавить его, составить план. Списать текст, выделить орфограммы. Сделать морфологический разбор всех слов в предложении: *он искусно прятал в лесную глушь свой отряд партизан.*

В 1812 году в России бушевала народная война. Крестьяне-партизаны яростно боролись против французских полчищ.

Из руководителей партизанского движения особенно славился своей отвагой Александр Фигнер. В нём обнаружились замечательные качества русского солдата: презрение к опасностям, беспримерная находчивость и присутствие духа. Никакие препятствия не останавливали его, ни с какими трудностями он не считался, ничем нельзя было сломить его непреклонную волю. Фигнер умело преследовал врагов и настигал их совершенно неожиданно. Днём он искусно прятал свой отряд в

лесную глушь или какое-либо другое отдалённое место, а поздно вечером переодевался французом или итальянцем и со своим трубачом ехал к неприятельским форпостам.

Он знал немецкий, французский, итальянский и молдавский языки, и никто не мог распознать в нём русского. Явившись к неприятелю, Фигнер делал выговор караулу за невнимательность и сообщал кому-нибудь из дозорных, что недалеко располагается отряд казаков. В другом месте он объяснял, что русские заняли такую-то деревню.

Ни в чём не сомневаясь, французы перегруппировывали свои силы согласно приказу, якобы данному кое-кем из высшего начальства, а часов в одиннадцать-двенадцать ночи в неприятельском расположении поднимался переполох, и французы не могли досчитаться двухсот или трёхсот своих солдат.

Это действовал не кто иной, как Александр Фигнер.

4.2 Синтаксические нормы

Синтаксис представляет собой систему языковых средств и типов соединения слов в более сложные конструкции (словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое). **Синтаксис** (от греч. слова *syntaxis* – «составление») – раздел лингвистики, изучающий строение и функциональное взаимодействие различных частей речи в предложениях, словосочетаниях.

Синтаксические нормы, наряду с морфологическими, относятся к грамматическим нормам литературного языка. Синтаксические нормы – это исторически сложившиеся и теоретически

осмысленные правила и тенденции связи слов в грамматические конструкции, такие, как словосочетание и предложение.

В современной речи нередко встречаются синтаксические ошибки. Они заключаются в неверном построении словосочетаний, в нарушении грамматической структуры простых, осложнённых, сложных предложений.

В качестве типичных отступлений от нормы в области синтаксиса можно назвать:

- 1) нарушение порядка слов;
- 2) неверное согласование и управление;
- 3) неверное употребление обособленных членов предложения;
- 4) неверное построение сложных предложений;
- 5) неверное построение конструкций с прямой и косвенной речью.

4.2.1 Правила согласования и управления

Для справки. В современном русском языке в ходе исторического развития установился свободный порядок слов. Однако это совсем не значит, что слова в пределах высказывания могут быть расположены в любом порядке. Различают прямой и непрямой порядок слов. При прямом порядке слов сказуемое следует за подлежащим; согласованное определение ставится перед определяемым словом, а несогласованное после; дополнение идёт после сказуемого; обстоятельства места и времени начинают или завершают конструкцию. Чтобы построить

высказывание правильно, лучше всего придерживаться прямого порядка слов:

Седой старик плёл сеть для ловли рыбы на берегу моря.

Однако иной порядок слов в высказывании не является ошибочным. Непрямой порядок слов называется *инверсией*. Изменение порядка слов в высказывании всегда связано с изменением смысла и с усилением экспрессии (выразительности). Инверсия – типичное явление для художественной поэтической речи:

Отговорила роща золотая (С. Есенин).

Однако неоправданное нарушение порядка слов может привести к неточности, неясности, смысловой нелепости. В случае омонимии форм именительного и винительного падежей следует использовать конструкции с прямым порядком слов, иначе неизбежна речевая ошибка – двусмысленность: *Мать любит дочь. Дочь любит мать.*

Задание № 1. В данных предложениях найти речевую ошибку – двусмысленность.

- 1) Мы регулярно будем печатать новости литературы и искусства за рубежом.
- 2) В древних документах подобного рода термин отсутствует.
- 3) Хозяин дома спал.
- 4) Призывает вдова вождя сирийцев.

Задание № 2. Исправить ошибки, связанные с нарушением порядка слов.

- 1) Опытный, молодой человек требуется для работы с иностранцами со знанием английского и немецкого языка.

2) Просьба сдавать весь металлолом в школу, который собран.

3) В актовом зале института будет организована выставка работ детей из природного материала.

4) Продам иголки для шитья японского производства.

Для справки. Грамматическая система русского языка включает в себя три основных типа подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

Согласование – вид подчинительной связи, при которой зависимое слово приобретает грамматическое значение главного: *глубокие чувства* (И. п.), *глубоких чувств* (Р. п.), *глубоким чувствам* (В. п.).

Управление – вид подчинительной связи, при которой зависимое слово употребляется в той форме, которую требует главное слово: *благодарить* (за что?) *за помощь*, *благодарить* (кого?) *маму*.

Примыкание – вид подчинительной связи, при которой грамматически зависимым является неизменяемое слово: *читать вслух*, *петь веселее*.

Нередко в речи встречаются ошибки в структуре словосочетаний.

Когда у существительного несколько определений, оно ставится в единственном числе, если между называемыми предметами есть тесная связь, терминологическая близость:

1) *Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида* (а не видов).

2) *Мозг состоит из левого и правого полушария* (а не полушарий).

3) *Крепость построена в XII – XIII веке.*

Множественное число существительного при согласовании с несколькими определениями подчёркивает раздельность предметов:

1) *Для публикации необходимы печатный и электронный варианты текста.*

2) *Он прекрасно владел английским и немецким языками.*

Задание № 3. *Согласовать определения с определяемым словом (2 определения и одно определяемое слово). Выбрать правильный вариант.*

1) Три (соседние, соседних) здания были построены недавно.

2) Квартира делилась на две (неравные, неравных) части.

3) (Первые, первых) два места поделили русский и чешский гроссмейстеры.

4) Город был открыт для ветров с северной и восточной (сторон, стороны).

5) Первая и вторая (половина, половины) встречи прошли в исключительно быстром темпе.

6) Ряд экспедиций провели студенты исторического и географического (факультета, факультетов).

7) Шрам проходил посередине между правым и левым (глазом, глазами).

Для справки. Сомнение вызывает согласование определения при нескольких однородных именах существительных, например: *резные стол и стул* или *резной стол и стул*; *присланные письмо и фотография* или *присланное письмо и фотография*.

Варианты согласования зависят от смысла высказывания. Определение в форме множественного числа подчеркивает, что оно относится к нескольким предметам:

- 1) *На соседней улице сгорели деревянные дом и сарай.*
- 2) *Украшением комнаты были резные стол и стул, стоявшие у окна.*

Форма единственного числа в этом случае будет указывать на то, что определение относится только к одному предмету: *деревянный дом и сарай, резной стол и стул*. Если же и так ясно, что определение относится к нескольким предметам, то оно употребляется единственном числе:

Изданный в прошлом году учебник и методические указания были быстро распроданы.

Задание № 4. *Согласовать определения с определяемыми словами (одно определение при 2-х определяемых словах (существительных)).*

- 1) Загоревш... брат и сестра вернулись с юга.
- 2) Он с гордостью говорил об успехах сво... сына и дочери.
- 3) Реставрированн... музей и галерея открыты для посетителей.
- 4) Экспонаты были размещены в больш... зале и коридоре.
- 5) Проводился конкурс на решение шахматн... этюда и задачи.

Для справки. Особый тип согласования сказуемого с подлежащим называется *координацией*. Трудности может вызвать выбор формы сказуемого, если в состав подлежащего входит имя существительное с собирательным значением (*ряд, множество,*

большинство, меньшинство). Для сказуемого предпочтительна форма единственного числа, если после слова *большинство* стоит неодушевлённое существительное (*большинство экспериментов выполнено*).

Подлежащее, выраженное количественно-именным сочетанием со словом *один*, требует сказуемого в форме единственного числа.

Если первой частью количественно-именного сочетания являются числительные *тысяча, миллион, миллиард*, глагол-сказуемое согласуется с ними в единственном числе (*тысяча книг напечатана*). То же относится к случаям согласования глагола-сказуемого с наречиями, существительными и местоимениями с количественным значением (*много книг прочитано*).

Задание № 5. *Согласовать сказуемое с подлежащим, выраженным счётным оборотом.*

- 1) Ряд столов (стоял, стояли) посередине аудитории.
- 2) Пять учеников (подошло, подошли) к столу.
- 3) Две тетради (лежало, лежали) на столе.
- 4) Большинство учеников хорошо (сдало, сдали) экзамены.
- 5) Ряд новых домов (стоял, стояли) в конце деревни.
- 6) На совещание (прибыло, прибыли, прибыл) 51 делегат.
- 7) Тысяча человек (отправилась, отправились) в массовый поход.
- 8) Все 10 домов (находились, находилось) в аварийном состоянии.
- 9) (Отпущен, отпущены) миллион рублей на благоустройство посёлка.
- 10) Много выпускников нашей школы (пошло, пошли) работать на завод.

- 11) Полдома (сгорело, сгорели).
- 12) Полжизни (прожито, прожиты).
- 13) Полчаса (прошло, прошли).
- 14) Полчаса, проведённые в обществе интересного собеседника, (прошло, прошли) незаметно.
- 15) Полгода, проведённые в деревне, (восстановило, восстановили) здоровье больного.

Задание № 6. *Исправить ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого.*

- 1) «Война и мир» написаны Л.Н. Толстым.
- 2) Никто, даже самые способные ученики, не могли решить эту задачу.
- 3) Правление клуба, в том числе председатель, много сделали для развития культурно-массовой работы.
- 4) Администрация школы, особенно директор и завуч, много сделали для организации летнего отдыха детей.
- 5) Промышленность и сельское хозяйство в стране неуклонно развивается.
- 6) В деревне слышались топот и крики.
- 7) Брат или сестра помогут мне устроиться на работу.
- 8) Серёжа с Петей долго ждал возвращения матери.
- 9) Мать с детьми уехали в деревню.

Для справки. Одной из основных синтаксических ошибок является неправильный выбор формы зависимого слова в словосочетаниях с управлением: *не скрывала своё счастье* (ошибка) – *не скрывала своего счастья* (правильный вариант); *радуется на мягкие игрушки* (ошибка) – *радуется мягким*

игрушкам (правильный вариант); *жажда к славе* (ошибка) – *жажда славы* (правильный вариант).

Задание № 7. Исправить ошибки в управлении.

- 1) Докладчик оперировал с непроверенными данными.
- 2) Преподаватель указал о том, что в работе имеются ошибки.
- 3) Всё это говорило за то, что наши мастера займут почётные места.
- 4) Ответ по заявлению был получен немедленно.
- 5) Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам.
- 6) Посевы производились согласно указаний агронома.
- 7) Врач не обнаружил никакие признаки болезни у ребёнка.
- 8) Я нечасто получаю писем из дому.
- 9) Мать сильно беспокоилась за сына.
- 10) Мальчик бросил камнем в воду.
- 11) Некоторые ученики не выполняют домашние задания.
- 12) Было бы неправильно отрицать наличия положительных сторон работы.
- 13) Необходимо обеспечить школам достаточное количество топлива на зиму.
- 14) Успокойтесь, выпейте воду.
- 15) Чтение Маяковского оставляло неизгладимое впечатление.
- 16) Кафедра организовала и руководит практикой студентов.
- 17) Я люблю и увлекаюсь спортом.
- 18) Ученик был способный к математике.
- 19) Стихи были удачные и по форме, и по содержанию.

Для справки. *Однородные члены предложения* – это члены предложения, находящиеся друг с другом в отношениях смыслового и грамматического равноправия. Они выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию и, как правило, выражены одинаковыми частями речи. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

К грамматической ошибке относится употребление разных частей речи в роли однородных членов предложения. Не могут использоваться как однородные члены слова, обозначающие неоднородные понятия. Часто нарушение грамматической однородности сочетается с нарушением логической однородности (*человек с закрытыми глазами и с мячом*).

Грамматическая ошибка возникает при неверном использовании сочинительных союзов, соединяющих однородные члены. Грамматическая однородность нарушается и в том случае, если части составного союза стоят не перед однородными членами предложения.

Нарушения в области однородных сказуемых обнаруживаются, если нет единообразия в оформлении составных именных сказуемых.

Если предшествующий однородный член не может управлять словом, присоединяемым к последующему однородному члену, то это приводит к грамматической ошибке.

Задание № 8. *Исправить ошибки в употреблении однородных членов предложения.*

1) Больному давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины.

2) Укажем место Пушкина в истории русской литературы, его роль в создании русского литературного языка, особенности Онегинской строфы.

3) Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.

4) Вопрос этот освещался в книгах и лекциях, газетах и брошюрах, докладах и журналах.

5) Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять дисциплину в группе; соблюдать порядок и чистоту в общежитии.

6) Хорошо отвечали на экзаменах как выпускники школы, а также учащиеся восьмых классов.

7) В турнире участвовали представители многих стран: Австрия, Венгрия, Румыния, Германия.

8) Работа профкома ведётся в соответствии и на основе утверждённого плана.

9) Я люблю футбол и плавать.

10) Небо сегодня голубое и полно удивительной прозрачности.

4.2.2 Правила построения сложных предложений

Для справки. *Сложные предложения* в зависимости от средств связи делятся на союзные (основное средство связи – союз или союзное слово) и бессоюзные (интонация). Союзные предложения разделяют на сложносочинённые, предполагающие равноправие между его частями, и сложноподчинённые, в которых есть главные и зависимые части. В бессоюзных

сложных предложениях однородного состава между частями складываются перечислительные или сопоставительно-противительные отношения. В бессоюзных сложных предложениях неоднородного состава менее явно, чем при союзной связи, отражаются те же отношения, что и в сложноподчинённых предложениях: изъяснительные, определительные, обстоятельственные.

1) *Стемнело, и мы вернулись домой* (сложносочинённое).

2) *Стемнело, поэтому мы вернулись домой* (сложноподчинённое).

3) *Стемнело: мы вернулись домой* (бессоюзное).

Между частями сложного предложения должна обнаруживаться логическая связь. Нарушение логики приводит к абсурду:

Автор говорит метафорично, но в то же время он не прячет свои мысли.

В сложном предложении части должны быть соотнесены по времени, несоблюдение этого требования ведёт к грамматической ошибке:

Онегин видел, что Ленский злится.

Одним из непростых случаев построения сложного предложения является построение сложноподчинённого изъяснительного предложения. Предложение такого типа тесно связано с эмоциональной сферой человека, его речевой или мыслительной деятельностью. В главной части называется субъект и уточняется сфера деятельности, а в придаточной раскрывается мнение, ощущение и т.п. Говорящий использует такие предложения для пояснения своих и чужих слов, мыслей, чувств.

Задание № 9. 1) *Прочитать текст, определить тему и основную мысль.* 2) *Списать.* 3) *Определить тип сложных предложений.*

Лёд трогается аккуратно каждую весну, но тем не менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня. Заслышав крики, вы бежите к мосту, причём на лице у вас такое серьёзное выражение, как будто бы на мосту совершается убийство или дневной грабёж.

Свесившись через перила, вы глядите на реку и – какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозначного шума, похожего на очень отдалённый гром. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда, наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки изрыта и взбудоражена, точно по ней прошёл великий пахарь и тронул её своим громадным плугом. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд...

(по А.П. Чехову).

Задание № 10. Исправить ошибки в сложных предложениях.

1) Докладчик выдвинул два положения: 1) всё большее значение приобретает пропаганда политических и научных знаний в массах; 2) роль в этой работе слоёв интеллигенции.

2) Впереди шли лошади казаков, которые были покрыты пеной.

3) Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто выдвинутые им положения проверены на практике.

4) Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу.

5) Казалось, что опасность настолько близка, что избежать её не удастся. 6. На улице началось сильное движение, во время которого был сбит старик, которого доставили в больницу.

7) Портфель, лежащий на столе и который чёрный, принадлежит преподавателю.

8) Всем понравилась повесть, опубликованная в последнем номере журнала и которая рассказывает о трудном военном времени.

4.2.3 Правила построения конструкций с прямой речью

Для справки. Для передачи чужих слов обычно используют конструкции с прямой или косвенной речью.

Прямая речь включает два компонента: первый дословно воспроизводит речь какого-либо лица, а второй вводит чужую речь от другого лица.

А.П. Чехов, рассуждая о писательском труде, замечал: «Искусство писать – это искусство сокращать».

При пересказе чужой речи в авторском повествовании используют косвенную речь. Это способ передачи чужой речи, при котором чужие слова передаются не от лица говорящего, а воспроизводятся в придаточной изъяснительной части сложноподчинённого предложения, глагол речи помещается в его главной части.

А.П. Чехов, рассуждая о писательском труде, замечал, что искусство писать – это искусство сокращать.

Трудности, возникающие при переводе прямой речи в косвенную, обусловлены необходимостью изменений в грамматическом построении, лексическом составе. При переводе прямой речи в косвенную не сохраняются просторечные слова и

выражения, формы повелительного и условного наклонений, вопросительные и восклицательные конструкции, частица и вводные слова. Местоимения и глаголы, указывающие на автора передаваемых слов, должны употребляться в 3-м лице. Исключаются обращения и эмоциональные оценки. Если говорящий или пишущий не учитывает этого, возникают ошибки.

Не всегда можно передать содержание чужой речи с помощью конструкции с косвенной речью, в этих случаях следует использовать приёмы цитирования.

Задание № 11. *Передать чужую речь с помощью конструкции с косвенной речью.*

1) Отец сыну: «Эх, сынок, мало времени ты уделяешь учёбе!»

2) Девушка подруге: «Ах, я так рада, что ты пришла ко мне в гости».

3) Молодой человек девушке: «Ты нравишься мне, и я долго не мог сказать тебе об этом, но теперь признаюсь».

4) Учитель дежурному: «Дежурный, вытрите, пожалуйста, с доски».

5) Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»

Задание № 12. *Найти и исправить ошибки в высказываниях с косвенной речью.*

1) Автор замечает, что народ правду покупать не хочет, потому что у нас своя есть, не купленная.

2) Н. В. Гоголь напоминает читателю, что ему очень дорога Россия.

3) Согласимся с возмущёнными авторами, что почему, мол, герои не могут быть такими?

4) Писатель говорит, что походи поищи сейчас честных людей среди чиновников и начальников.

5) Прохожий сказал, что я не знаю, где находится улица Революции, и помогите мне её найти.

6) Обломов просил Ольгу Ильинскую, что она должна забыть.

7) Татьяна Ларина написала Онегину, что в вашей воле меня презреньем наказать.

8) Сначала она хотела молчать, написав ему, что моего стыда вы не узнали б никогда.

9) Главная героиня открыла возлюбленному, что если бы она имела надежду хоть редко, хоть в неделю раз видеться с ним, Татьяна не написала бы своего знаменитого письма.

10) Старшая сестра Ольги спрашивает, зачем вы посетили нас?

11) Татьяна вспоминает, как Онегин чуть вошёл, она вмиг узнала, что это именно тот человек, о котором она мечтала.

12) Влюблённая в Онегина, Ларина считает, но так и быть, и отныне вручает ему судьбу.

Задание № 13. Прочитать текст, озаглавить его, составить план. Списать текст, выделить орфограммы. Сделать синтаксический разбор предложений № 1, 3, 5.

В мае я переселился в старинную подмосковную усадьбу, где были построены и сдавались небольшие дачи.

Всё время дожди, кругом сосновые леса. То и дело в яркой синеве над ними собираются белые облака, высоко перекачивается гром, потом начинает сыпать сквозь солнце блестящий

дождь, быстро превращающийся от зноя в душистый сосновый пар. Всё мокро, жирно, зеркально. В парке усадьбы деревья так велики, что дачи, кое-где построенные в нём, казались под ними малы, как жилища под деревьями в тропических странах. Пруд, стоявший громадным чёрным зеркалом, был наполовину затянут зелёной ряской. Я жил на окраине парка, в лесу. Бревенчатая дача моя была не совсем достроена: неконопаченные стены, неструганные полы, печи без заслонок, мебели почти никакой. И от постоянной сырости мои сапоги, валявшиеся под кроватью, обросли бархатом плесени.

Темнело по вечерам только к полуночи: стоит и стоит полусвет запада по неподвижным, тихим лесам. В лунные ночи этот полусвет странно мешался с лунным светом, тоже неподвижным, заколдованным. Всюду царило спокойствие, небо и воздух становились чисты, и казалось, что дождя уже больше не будет. Но вот я засыпал – и вдруг слышал: на крышу опять рушится ливень с громовыми раскатами, кругом тьма и отвесно падающие молнии.

Утром на лиловой земле в сырых аллеях пестрели тени и ослепительные пятна солнца, цокали птички, называемые мухоловками, хрипло трещали дрозды. К полудню опять парило, находили облака и начинал сыпать дождь. Перед закатом становилось ясно, на моих бревенчатых стенах дрожала, падая в окна сквозь листву, хрустально-золотая сетка низкого солнца.

(по *И. Бунину*)

5. Пунктуационные нормы

Пунктуация (лат. *punctum* — точка) — 1. раздел языкознания, занимающийся изучением знаков препинания и разработкой правил их использования в письменной речи; 2. система знаков препинания.

Современная русская пунктуация имеет системный характер, поскольку знаки препинания представляют собой совокупность обозначений, внутренне связанных устойчивыми отношениями, закономерно проявляющимися на письме. Знаки препинания в настоящее время достаточно регламентированы, употребление их устойчиво. Они членят текст на структурно значимые части, помогают установить соотнесенность частей текста, указывают на конец изложения одной мысли и начало другой.

Такие знаки имеются в тексте любой стилевой принадлежности (и в официальном документе, и в научном сочинении, и в художественном или публицистическом произведении). Синтаксическое членение речи в конечном счете отражает членение логическое, смысловое.

Знаки препинания помогают установить смысловые отношения между словами в предложении, помогают уточнить структуру предложения. Многие знаки выполняют исключительно смысловую роль, притом часто с эмоциональной окраской. Знаки препинания помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание читателя на важных деталях, показать их особую значимость и весомость.

Показательна роль знаков в случаях, когда лексический состав предложения и последовательность расположения слов в

нём допускают разные толкования. Тогда только знаки помогают разобраться в содержании предложения: воспринять только один смысл. Умелая расстановка знаков препинания повышает смысловую значимость письменной речи, уплотняет семантическую ёмкость высказывания.

Однако вариативность в употреблении знаков отнюдь не свидетельствует об их необязательности, факультативности: нужный смысл фиксируется только одним пунктуационным вариантом, другой смысл требует и иного оформления, причём единственно возможного. Важно также отметить, что разный смысл, переданный с помощью разного пунктуационного оформления, неизбежно отражается на структуре текста или отдельного предложения.

Современная русская пунктуация представляет собой функциональную систему, с одной стороны, достаточно устойчивую и стабильную, и, с другой стороны, систему гибкую, способную адекватно отражать «движение мысли» и стилистические нюансы. Системность современной пунктуации – это большое достижение в ходе исторического развития. Системность применительно к пунктуации – это качество, которое обнаруживает себя в двойкой значимости пунктуации: пунктуация от пишущего (направленность от смысла к знакам) и пунктуация для читающего (направленность от знака к смыслу). Если между пишущим и читающим через знаки налаживается контакт, т. е. восприятие оказывается адекватным написанному, то это значит, что пишущий и читающий пользуются одним кодом, а это, в свою очередь, означает, что пунктуация функционально и социально значима и набор знаков в тексте не случаен и хаотичен, а системно организован и соответствует общепринятым нормам.

Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию при творческом её использовании в мощное смысловое и стилистическое средство. Твёрдость и стабильность русской пунктуации определяется её структурным принципом, а возможности передавать богатство и разнообразие смысловых оттенков и эмоций – принципами смысловым и интонационным [5].

Пунктуация – это свод правил о постановке знаков препинания. **Знаки препинания** (препинание – «остановка, перерыв») – это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи. Главная функция знаков препинания – членение письменной речи. В отличие от орфографии, пунктуация во многом интернациональна. Знаки препинания были изобретены типографами братьями Мануциями в середине IV века и приняты большинством европейских народов.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. Условно знаками препинания можно также считать кавычки. Кроме того, для удобства чтения текста используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства (например, шрифтовое выделение, подчёркивание).

В зависимости от функции знаки препинания бывают *разделительные (отделительные)* и *выделительные*.

Разделительные знаки препинания (отделяют одни отрезки речи от других): точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Выделительные знаки препинания (выделяют одни отрезки речи от других): скобки, кавычки, двойное тире, запятая [9].

5.1 Тире между членами предложения

5.1.1 Тире между подлежащим и сказуемым

Для справки. *Подлежащее* — главный член предложения, обозначающий предмет, признак которого определяется сказуемым, и отвечающий на вопросы кто?, что? [8, с. 302].

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего и отвечающий на вопросы: что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое? [8, с. 303].

Между подлежащим и сказуемым может ставиться тире:

1. При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым, выраженными формами именительного падежа существительного (перед словами «это», «вот», «значит», «это значит» тире ставится всегда):

1) в предложениях, содержащих логическое определение или характеристику предмета путём указания на существенный признак: *Геология — это наука о строении, составе, истории земной коры; Книга — источник знаний;*

2) в предложениях научного и публицистического стиля: *Появление нового лекарства — результат нескольких лет работы многих учёных; Подготовка жилых зданий к зиме — вот задача первостепенной важности;*

3) после однородных подлежащих: *Лесть и трусость — самые дурные пороки* (И.С. Тургенев).

2. Перед сказуемым, выраженным идиоматическим оборотом: *А крыльцо — дай бог иному князю* (А. Н. Толстой).

3. Для внесения ясности в смысл предложения; ср.: *Старший брат — мой учитель* и *Старший брат мой — учитель*.

4. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом (неопределённой формой глагола) или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — инфинитивом: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Пословица); *Назначение каждого человека — развить в себе всё человеческое, общее и насладиться им* (В. Г. Белинский).

5. Если подлежащее и сказуемое выражены числительными в форме именительного падежа или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — числительным или оборотом с числительным: *Дважды два — четыре*; *Большая медведица — семь звёзд в виде ковша к югу от Полярной звезды*; *Удельный вес золота — 19,3*. [7, с. 188–189].

Между подлежащим и сказуемым тире обычно не ставится:

1. В простых по конструкции предложениях разговорного стиля: *Мой отец врач*.

2. Если в роли связки выступает сравнительный союз «как», «словно», «будто», «точно», «вроде», «как» и др.: *Льды как льды, пустыни как пустыни* (В. А. Каверин).

3. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз или частица: *Вадим, кажется, друг Олега*; *Кино по-прежнему самый массовый вид искусства*; *Ртуть тоже металл*; *Март только начало весны*.

4. Если перед сказуемым стоит отрицание «не»: *Бедность не порок* (Поговорка).

5. Если сказуемое предшествует подлежащему (т. е. при обратном порядке главных членов предложения): *Интересный человек наш сосед*.

6. Если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения: *Серёжа мне приятель*.

7. Если подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот: *Дело дрянь*.

Постановка тире в случаях 1 – 7 имеет своей целью интонационно подчеркнуть отношения между главными членами предложения: *Моя солдатская шинель — как печать отвержения* (М.Ю. Лермонтов); *Но объяснение — не оправдание* (М. Горький); *Славные люди — соседи мои!* (Н. А. Некрасов).

8. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в форме именительного падежа: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (И. А. Крылов).

Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть высказывание: *Ты — старый ребёнок, теоретик, а я — молодой старик и практик* (А. П. Чехов).

9. Если один из главных членов предложения выражен вопросительно-относительным местоимением: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты*.

10. Если сказуемое выражено прилагательным или словосочетанием: *Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое* (И. А. Гончаров).

Постановка тире в этом случае имеет целью интонационно расчленить предложение: *Зрачки — кошачьи, длинные* (М.А. Шо-

лохов); *Высота возле разбросанных домиков хутора – командная* (Э.Г. Казакевич) [7, с. 189–191].

Задание №1. *Списать предложения и объяснить, почему в данных предложениях ставится тире.*

1. Орфография — раздел науки о языке, устанавливающий правила написания слов.

2. Материя — объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания.

3. Конечно, это большое искусство — ждать (Л. С. Соболев).

4. Пятью пять — двадцать пять.

5. Это ужасно — струсить в последний момент (Л. Н. Толстой).

6. Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира (В.Я. Брюсов).

7. Ты — старый ребёнок, теоретик, а я — молодой старик и практик (А. П. Чехов).

8. Расставанья и встречи — две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье (Е. А. Долматовский).

9. Старшая сестра его — учительница. Старшая сестра — его учительница.

10. О решённом говорить — только путать (М. Горький).

5.1.2 Тире в неполном предложении

Для справки. *Предложение* — минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное со-единение слов (или отдельное слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. Будучи единицей общения, предложение вместе с тем является единицей формирования и выражения мысли [8, с. 293].

В предложении выделяется его предикативная основа (предикативное ядро): в двусоставных предложениях – сочетание подлежащего и сказуемого, в большинстве односоставных предложений – глагольная словоформа [8, с. 294].

Неполным называется предложение, характеризующееся неполнотой грамматической структуры или неполнотой состава, вследствие того что в нём отсутствует один или несколько членов, ясных из контекста или из ситуации. Различается несколько разновидностей неполных предложений.

1. Контекстуально-неполное предложение, в котором отсутствует член, названный в предшествующем тексте. Обычно это наблюдается во второй предикативной части сложного предложения и в присоединительной конструкции: *Правда правдой остаётся, а молва себе — молвой* (А. Т. Твардовский) [8, с. 338].

2. Ситуативно-неполное предложение, в котором не назван член, ясный из ситуации: *Я надену это синее* (К.А. Федин) [8, с. 338].

3. Диалогические неполные предложения-реплики (предложения-вопросы, предложения-ответы), тесно связанные

между собой контекстуально и ситуативно, служащие по своей структуре продолжением одна других, дополняемые внеречевыми средствами (жестами, мимикой, пластическими движениями). Нормой вопросо-ответных предложений диалогической речи является неполнота их состава:

— Куда и откуда?

— *Из Вологды в Керчь-с ...* (А. Н. Островский) [8, с. 338–339].

4. Эллиптическое предложение – неполное по составу предложение, в котором отсутствие глагола является нормой. Для понимания такого предложения нет необходимости ни в контексте, ни в ситуации, так как полнота содержания достаточно выражена собственными лексико-грамматическими средствами данного предложения: *На столе – стопочка книг и даже какой-то цветок в полубутылке из-под сливок* (А.Н. Толстой) [8, с. 339].

В неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, на месте пропущенного члена (обычно сказуемого) ставится тире, если пропущенный член восстанавливается из предшествующей части предложения или из текста и на месте пропуска делается пауза: *Я сел на своего доброго коня, а Савельич – на тощую и хромую клячу* (А.С. Пушкин) [7, с. 192].

Как правило, такое тире ставится в однотипно построенных частях предложения: *У войны — короткий путь, у любви — далёкий* (А. Т. Твардовский).

Однако при отсутствии паузы тире не ставится: *Алёша смотрел на них, а они на него* (Ф.М. Достоевский) [7, с. 192].

Задание № 2. *Списать предложения и объяснить, почему в данных предложениях ставится тире.*

1. Заботы и радости — пополам.
2. Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот, — против.
3. О, я хочу безумно жить, всё сущее – увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить (А. А. Блок).
4. Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох (К. А. Федин).
5. Новые книги — нарасхват.
6. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка – два атома водорода, а один атом алюминия — три атома водорода.
7. Карманы были двойные: внутренний – из полотна, внешний – из серого колена (А.К. Югов).
8. Они смотрели друг на друга: Райский – с холодным любопытством, она – с дерзким торжеством (И.С. Гончаров).
9. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки (А.Н. Толстой).
10. И по всему небу – облака, как розовые пёрышки (В.Ф. Панова).

5.2 Пунктуация осложнённого предложения

Для справки. *Осложнённым* называется простое предложение (предложение с одной предикативной основой), имеющее в своём составе:

1. однородные члены предложения: *Шёл ключьями снег и уже засыпал дорогу, и крышу сарая, и деревья сада, и подъезд* (Л. Н. Толстой);

2. обособленные члены предложения: *Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству* (А.И. Куприн) [8, с. 340];

3. вводные конструкции: *По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке* (А. А. Фадеев);

4. вставные конструкции: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (С. Т. Аксаков);

5. слова-обращения: *Василий Васильевич, прошу вас оставить меня в покое...* (А. П. Чехов) [8, с. 340].

5.2.1 Обособленные определения

Для справки. *Обособлением* называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении. Сравнивая необособленные и обособленные члены предложения, мы можем заметить, что последние содержат элемент добавочного сообщения, благодаря чему они логически подчёркиваются и приобретают больший синтаксический вес и стилистическую выразительность в предложении [8, с. 347–348].

Определением называется второстепенный член предложения, поясняющий слово с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета [8, с. 313–314].

Согласованные определения.

1. Как правило, обособляется распространённое определение, выраженное причастием или прилагательным с зависимыми от него словами и стоящее после определяемого существительного: *Тополы, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом* (А. П. Чехов); *Бледный свет, похожий на чуть разбавленную синькой воду, заливал восточную часть горизонта* (К. Г. Паустовский).

Однако не обособляются:

1) причастие или прилагательное с зависимыми словами, стоящее после неопределённого местоимения, так как определение образует одно смысловое целое с местоимением: *Её большие глаза ... искали в моих что-нибудь похожее на надежду* (М. Ю. Лермонтов);

2) распространённое определение, стоящее после определяемого существительного, если оно само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и требует определения: *Всю неделю владело мной настроение подавленное и угнетённое* (сочетание «владело настроение» не имеет законченного смысла);

3) распространённое определение, если оно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым (входит в его состав): *Луна взошла сильно багровая и хмурая* (А. П. Чехов); *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба* (К. Г. Паустовский). Обычно это бывает при глаголах движения и состояния, выступающих в составном сказуемом в роли знаменательной связки. Если же глагол этого типа сам по себе является сказуемым, то определение обособляется: *Трифон Иванович выиграл у меня два рубля и ушёл, весьма довольный своей победой* (И. С. Тургенев) [7, с. 216].

2. Часто обособляются два (и более) одиночных определения, стоящие после определяемого существительного: *Настала ночь, лунная, ясная* (И. С. Тургенев). Однако обязательно обособление только тогда, когда определяемому существительному предшествует ещё одно определение: *Мне очень обидно слышать эти рассказы, грязные и лживые* (Максим Горький). Ср. при отсутствии предшествующего определения: *Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное* (М. Ю. Лермонтов).

3. Обособляется одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Молодому человеку, влюблённому, невозможно не проболтаться* (И. С. Тургенев) («если он влюблён» или «когда он влюблён»).

4. Распространённое или одиночное определение, стоящее непосредственно перед определяемым существительным, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (временное, причинное, условное, уступительное): *Оглушённый ударом грузовского кулака, Буланин сначала зашатался* (А. И. Куприн) («будучи оглушён»); *Высокая, Лёля и в стёганных одеждах была излишне худой* (В. А. Кочетов) («потому что была высокой»).

Однако распространённое определение, стоящее перед определяемым существительным и не имеющее добавочного обстоятельственного оттенка значения, не обособляется: *За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод* (М. А. Шолохов).

5. Распространённое или одиночное определение всегда обособляется, если оно отделено от определяемого существительного другими членами предложения: *Стрелы, пущенные в него,*

упали, жалкие, обратно на землю (М. Горький). Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. А. Шолохов) [7, с. 217].

6. Практически всегда обособляется определение, относящееся к личному местоимению: *Поражённый страхом, я иду за матушкой в спальню* (А. С. Пушкин); *Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти* (С. Т. Аксаков).

Однако определение при личном местоимении не обособляется, если:

1) Определение тесно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым (ср. п. 1.3): *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный* (И. А. Гончаров); *До шалаша мы добежали промокшие насквозь* (К. Г. Паустовский);

2) определение стоит в форме винительного падежа, но может быть употреблено в форме творительного падежа; ср.: *И потом он видел его лежащего на жёсткой постели в доме бедного соседа* (М. Ю. Лермонтов) — видел его лежащим;

3) определение употреблено в восклицательном предложении: *О, я бестолковый!*

7. Определительное, указательное или притяжательное местоимение не отделяется запятой от следующего за ним причастного оборота: *Даша ждала всего, но только не этой покорно склонённой головы* (А. Н. Толстой); *Всем явившимся к врачу пациентам была оказана помощь; Ваше написанное от руки заявление с трудом удалось прочитать* [7, с. 218].

Несогласованные определения.

1. Несогласованное определение, выраженное формой косвенного падежа существительного (чаще с предлогом), обособляется:

1) если нужно подчеркнуть выражаемое им значение: *Холоп, в блестящем убранстве, с откидными рукавами, разносил тут же разные напитки и съестное* (М. Горький);

2) если относится к имени собственному: *Из памяти не выходила Елизавета Киевна, с красными руками, в мужском платье, с жалкой улыбкой и кроткими глазами* (А.Н. Толстой) [7, с. 218];

3) если относится к личному местоимению: *Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого* (Л. Н. Толстой);

4) если выражено формой сравнительной степени прилагательного (особенно если определяемому существительному предшествует согласованное определение): *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (А. Н. Толстой);

5) если выражено инфинитивом (неопределённой формой глагола), перед которым можно без ущерба для смысла поставить «а именно»; в этих случаях ставится тире: *Я шёл к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро* (А. П. Чехов); *Была ещё последняя надежда — с наступлением ночи прорваться в степь* (А. А. Фадеев).

2. Часто несогласованное определение обособляется для того, чтобы «оторвать» его от ближайшего члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически: *Маляр, в нетрезвом виде, выпил вместо пива чайный стакан лаку* (М. Горький) [7, с. 219].

Приложения.

1. Распространённое приложение, выраженное именем нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (чаще оно стоит после определяемого существительного), обособляется: *Итак, два почтенные*

мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою (Н. В. Гоголь)! Наследник значительного состояния, юноша не был обременён заботой о насущном хлебе [7, с. 223].

2. Одиночные приложения, относящиеся к имени нарицательному, обособляются, если существительное имеет при себе пояснительные слова: *Он остановил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, дьякона* (И. С. Тургенев).

Нераспространённое приложение при одиночном определяемом существительном обособляется редко: *Отца, пьяницу, кормила с малых лет* (М. Горький).

3. Всегда обособляется приложение при личном местоимении: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином* (А. С. Пушкин).

4. Обособляется приложение, которое относится к отсутствующему в данном предложении слову, если это слово подсказывается контекстом: *Профинтил денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул* (Н. В. Гоголь).

5. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного: *Из числа всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста* (И. С. Тургенев). *Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю* (А. П. Чехов).

Приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельное значение: *Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей* (Э. Г. Казакевич) (ср. хотя он был прославленным разведчиком — с уступительным значением).

6. Собственное имя лица обособляется в качестве приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно», «то есть», «а зовут его»): *Младшая сестра, Женя, пока говорили о земстве, молчала* (А. П. Чехов); *Второй сын, Яков, кругленький и румяный, был похож лицом на мать* (М. Горький) [7, с. 224].

7. Обособленное приложение может присоединяться к определяемому слову союзом «как» (в причинном значении), а также словами «по имени», «по фамилии», «по прозвищу», «родом» и др.: *Был один, отец семейства, по имени Кифа Мокиевич, человек нрава кроткого* (М. Горький); *Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привёл батальон к задним дворам улицы* (К. М. Симонов); *Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму* (В. Г. Белинский).

Однако приложение с союзом «как», характеризующее предмет с какой-либо одной стороны, не обособляется: *Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу* (К. А. Федин).

Если союз «как» имеет значение «в качестве», то присоединительный оборот не является приложением и не обособляется: *Полученный ответ рассматривается как согласие* (В. Н. Ажаев).

8. Однословное приложение обычно присоединяется к определяемому существительному посредством дефиса: *... провозжали несколько соседей-рыбаков в праздничных костюмах* (В. П. Катаев).

После имени собственного лица дефис ставится только при слиянии определяемого существительного и приложения в одно

сложное целое: *Аника-воин, Дюма-отец*. Дефис ставится также после имени собственного – географического названия: *Астрахань-город, Москва-река, Ильмень-озеро* (ср.: *город Астрахань, река Москва, озеро Ильмень*).

Дефис не пишется:

1) если однословное приложение может быть приравнено по значению прилагательному: *бедняк сапожник* (ср. *бедный сапожник*), *красавица дочка* (ср. *красивая дочка*), *старик пастух* (ср. *старый пастух*) [7, с. 225];

2) между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *дерево баобаб, птица зорянка, цветок лилия*. Но если такое сочетание представляет собой научный термин, то дефис пишется: *бабочка-капустница, гриб-паразит, мышь-полёвка, ястреб-теревятник*;

3) если определяемое существительное само пишется через дефис: *женщины-врачи хирурги, Волга матушка-река*;

4) после слов «гражданин», «господин», «товарищ» и т.п. перед существительным: *гражданин судья, господин посол, товарищ командир*.

9. Вместо запятой при обособлении приложения ставится тире:

1) если перед приложением можно без изменения смысла вставить «а именно»: *В дальнем углу светилось жёлтое пятно – огонь в окне квартиры Серафимы* (М. Горький);

2) если приложение стоит в конце предложения и подчёркивается его самостоятельность или даётся его разъяснение: *Объехали... давно высохший пруд – глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста* (И. А. Бунин); *На маяке*

жил только сторож – старый глухой швед, бывший шкипер (К. Г. Паустовский);

3) для выделения приложений, носящих пояснительный характер: *Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы* (Н.В. Гоголь);

4) для внесения ясности, если приложение относится лишь к одному из однородных членов предложения: *За столом сидели хозяйка дома, её сестра — подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц и я;*

5) если надо отделить однородные приложения от определяемого слова: *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах* (И. А. Крылов).

Задание № 3. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Тёмно-синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне ещё сохранившем последний отблеск зари (М. Ю. Лермонтов).

2. Волнуемый воспоминаниями я забылся (М. Ю. Лермонтов).

3. Он пошёл домой грустный и усталый.

4. Солнце великолепное и яркое поднималось над морем (М. Горький).

5. Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонаря (С.Т. Аксаков).

6. Князь Андрей в плаще верхом на вороной лошади стоял за толпой и смотрел на Алпатыча (Л. Н. Толстой).

7. Доносившийся снизу шум моря говорил о покое.

8. Появились книги более популярные.
9. Каштанка потянулась зевнула и сердитая угрюмая прошла по комнате (А. П. Чехов).
10. Все опоздавшие на лекцию стояли в коридоре.
11. Девочки подростки на другом углу площади водили хороводы (И.С. Тургенев).
12. От Кубани до Урала горький дух полынь травы (А. А. Сурков).
13. Красавица горничная ловко взбивала перину.
14. А враги дурни думают что мы смерти боимся (А. А. Фадеев).
15. Сей Дубровский отставной поручик гвардии был ему ближайшим соседом (А. С. Пушкин).
16. А братья Ани Петя и Андрюша гимназисты дёргали отца сзади за фрак и шептали сконфуженно (А. П. Чехов).
17. Для меня человека беззаботного ищущего оправдания для своей праздности эти летние праздничные утра в наших усадьбах всегда были необыкновенно привлекательны (А. П. Чехов).
18. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович человек в очках с маленькой светлой бородкой уроженец какой-то дальней губернии (М. Горький).
19. Даже привычного лакея из вагона ресторана почти жонглёра по ловкости иногда на ходу так качнёт, что он летит вместе с подносом тарелками стаканами вилками ножами ложками и соусниками на первого попавшегося человека (А. И. Куприн).
20. Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал (А.П. Чехов).

21. Итак, два почтенные мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собою (Н. В. Гоголь)!

22. Наследник значительного состояния юноша не был обременён заботой о насущном хлебе.

23. Маленький чернявый лейтенант по фамилии Жук привёл батальон к задним дворам той улицы (К. М. Симонов).

24. Прославленный разведчик Травкин оставался таким же тихим и скромным юношей (Э. Г. Казакевич).

25. Сергей Никанорыч буфетчик налил пять стаканов чаю (А. П. Чехов).

5.2.2 Обособленные обстоятельства и дополнения

Для справки. *Обстоятельство* — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака [8, с. 317].

Обстоятельства.

1. Одиночное деепричастие обособляется, если оно указывает на время действия, его причину, условие и т. д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит перед глаголом-сказуемым: *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днём* (К. А. Федин); *Казаки сдержанно смотрели на него, расступаясь* (М. А. Шолохов).

2. Как правило, обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных членов предложения, чаще

всего обстоятельств: *Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепётывал вёрст пятьдесят в сутки* (И. С. Тургенев).

3. Как правило, обособляется деепричастный оборот (независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому): *Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы* (Л. Н. Толстой); *Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов* (М. Горький) [7, с. 231].

4. Деепричастный оборот (или одиночное деепричастие), стоящий после сочинительного или подчинительного союза, отделяется от него запятой (такую конструкцию можно переставить в другое место): *Наш отец Чимша-Гималайский был из кантонистов, но, выслужив офицерский чин, оставил нам потомственное дворянство и именьешко* (А. П. Чехов); *Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить* (М. Горький).

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот стоит после противительного союза «а», поскольку такой деепричастный оборот невозможно переставить в другое место предложения без разрушения его структуры: *Я ещё в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел* (М. Горький).

Однако при противопоставлении сказуемых запятая ставится также и после союза «а»: *Мы не просто читали стихи, а, желая их запомнить, выучивали наизусть*.

5. Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово «который» в составе определительной придаточной части сложноподчинённого предложения, то такое деепричастие от придаточной части запятой не отделяется: *Ему хотелось сжечь эти письма, читая которые он невольно вспоминал своё невесёлое прошлое* (А. И. Куприн).

6. Два деепричастных оборота, соединённых неповторяющимся союзом «и», запятой не разделяются: Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке (М. Горький) [7, с. 232].

Обратите внимание: если союз «и» соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два простых предложения в составе сложного), то запятая может стоять как перед союзом, так и после него: *Макар сидел на дровнях, слегка покачиваясь, и продолжал свою песню* (В. Г. Короленко); *Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь* (А. П. Чехов); *Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул её* (Л. Н. Толстой).

7. Не обособляется:

1) одиночное деепричастие, непосредственно примыкающее к сказуемому и близкое по функциям к наречию (такое деепричастие указывает на образ действия и отвечает на вопросы «как?», «каким образом?», «в каком положении?»): *Она воротилась оттуда похудев* (М. Горький) (ср.: *воротилась похудевшей*); *Она вошла в зал не постучавшись* (М. А. Шолохов) (ср.: *вошла без стука*); *Дома у себя Громов всегда читал лёжа* (А. П. Чехов);

2) деепричастный оборот (обычно со значением образа действия), тесно связанный по содержанию со сказуемым и образующий смысловой центр высказывания: *Можно прожить и не хвастая умом* (М. Горький); *Она сидела чуть откинув голову* (Г. М. Марков); *Мальчик шёл прихрамывая на левую ногу*;

3) деепричастный оборот, представляющий собой устойчивое выражение (идиому): *кричать не переводя духа*; *лежать*

улавываясь в потолок; мчаться высунув язык; слушать раскрыв рот и т.п. Исключение: устойчивые сочетания (деепричастные обороты), выступающие в роли вводных сочетаний: *По совести говоря, мы ожидали иных результатов; Судя по всему, весна будет ранняя* и т. п. [7, с. 233];

4) выражения со словами «начиная с», «исходя из», если они утратили значение глагольности и выступают в роли сложных предлогов: *Строительство этого дома ведётся начиная с осени; Статистические показатели выводятся исходя из многих данных* (слова «начиная» и «исходя» можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения);

5) деепричастный оборот (и одиночное деепричастие), употребляющийся в качестве однородного члена предложения с необособленным обстоятельством: *Остановив Власову, он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими и сухими словами* (М. Горький); *Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно* (Н. Г. Помяловский).

8. Может обособляться обстоятельство (времени, причины, условия и др.), выраженное существительным в форме косвенного падежа (чаще — с предлогом), особенно если такой оборот сильно распространён: *Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов* (Н. В. Гоголь); *Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку* (Л. Н. Толстой) [7, с. 234].

Обычно такую конструкцию образуют существительные с предлогом или одним из предложных сочетаний: «благодаря», «ввиду», «вопреки», «вследствие», «при», «по причине», «при наличии», «при условии», «несмотря на», «за неимением», «согласно», «с согласия», «во избежание», «в соответствии» и др.

Например, оборот с предлогом «несмотря на», как правило, обособляется. В ряде случаев обособление зависит от степени распространённости оборота, его смысловой близости к основной части предложения, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических значений и т. д.

Такие обстоятельства могут (но редко) выражаться наречием: Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане (И. С. Тургенев); Проснувшиеся грачи, молча и в одиночку, летали над землёй (А. П. Чехов); Миша опустил голову и, не сразу, ответил (М. Горький); И вот, неожиданно для всех, я выдержал блистательный экзамен (А. И. Куприн) [7, с. 234].

Дополнением называется второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия, предмета или признака и обозначающий объект в каком-либо отношении к действию или проявлению признака [8, с. 316].

Дополнения.

Обычно обособляются падежные формы существительных с предлогами или предложными сочетаниями: «кроме», «вместо», «помимо», «за исключением», «исключая», «сверх» и др. с ограничительным или расширительным значением (включения, исключения, замещения).

Обособление этих оборотов, связано с их смысловой нагрузкой, их объёмом, желанием пишущего подчеркнуть роль дополнения в предложении и т. д. Так, если предлог «вместо» имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним обычно не обособляется: *Вместо старшей сестры помогать матери будет младшая* [7, с. 238].

Задание № 4. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Выучить иностранный язык можно постоянно заниматься им.

2. Он не приводил никаких подробностей а говоря о своей теории в целом излагал только её сущность.

3. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь.

4. Он работал не покладая рук.

5. Однажды в лесу я провалился в глубокую яму распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке (М. Горький).

6. Хаджи Мурат остановился бросив поводья и привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки правой рукой вынул её (Л.Н. Толстой).

7. Несмотря на запрет врачей он поехал в далёкую таёжную экспедицию.

8. Вследствие этого происшествия Василий уже более не видался со своими родителями (И. С. Тургенев).

9. Но молодость – упряма и по-своему умна (М. Горький).

10. Музыка по-прежнему долетала до нас (И. С. Тургенев).

11. Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек (И.С. Тургенев).

12. Тут кроме небольшого столика с зеркалом табурета и тряпья развешанного по углам не было никакой другой мебели ... (А. П. Чехов).

13. Многие из бойцов помимо своей винтовки были вооружены трофейными автоматами (Б. Н. Полевой).

14. Кроме чаек в море никого не было (М. Горький).

15. Внизу в тени шумел Дунай (Ф. И. Тютчев).

16. Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающие лесистые холмы (Л. Н. Толстой).

17. Я проснулся поздно часу в пятом пополудни (С. Т. Аксаков).

18. На другой день я с пятью якутами переправился через Лену то есть через узенькие протоки разделявшие бесчисленные острова (И.А. Гончаров).

19. Любая даже самая сложная проблема может быть изложена просто и доступно (А. С. Пушкин).

20. Некоторые казаки и Лукашка в том числе встали и вытянулись (Л. Н. Толстой).

21. Работа может быть закончена в ближайшее время например через неделю.

22. На выставке представлены интересные работы молодых художников главным образом пейзажи.

5.2.3 Знаки препинания при однородных членах предложения

Для справки. *Однородными* называются синтаксически одинаковые члены предложения, связанные друг с другом сочинительной связью. Однородные члены:

1) выполняют одинаковую синтаксическую функцию в предложении;

2) связаны с одним и тем же общим для них членом предложения, по отношению к которому играют одинаковую смысловую роль, что подтверждается возможностью поставить к ним один и тот же вопрос;

3) соединены или могут быть соединены сочинительными союзами;

4) произносятся с интонацией перечисления [8, с. 340].

Однородные члены предложения, не соединённые союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными только интонацией (без союзов), ставится запятая: *Синие, жёлтые, красные пестрели на лугу цветы; Ветер гудел, завывал, гнул кусты.*

Однако запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое: *пойду узнаю, сядь напиши, посидим поговорим;*

2) в устойчивых выражениях: *поговорили о том о сём.*

2. Распространённые однородные члены предложения (особенно если внутри их имеются запятые) могут разделяться точкой запятой: *Уже давно позади остались расфранчённые увеселительные пароходы для экскурсий; выроставший из воды, клокочущий содроганиями поездов вокзал; переливавшиеся звонами металла плавучие доки (К. А. Федин) [7, с. 196].*

Однородные члены предложения, соединённые неповторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными противительными союзами «а», «но», «да» (в значении «но»), «однако», «зато», «хотя» и др., ставится запятая: *Приезжайте вечером, но не поздно.*

Если однородный член предложения, стоящий после противительного союза или присоединительного союза «а также», находится не в конце предложения, то запятая после него не

ставится: *Ответьте телеграммой, а не письмом и сообщите дату выезда; Размер помещения, а также превосходная акустика позволяют использовать его как концертный зал* [7, с. 200].

2. При пропуске противительного союза между однородными членами предложения ставится тире: *Не рыбацкий парус малый – корабли мне снятся* (Н.А. Некрасов).

3. Если союз «и» имеет присоединительное значение «и притом» (при помощи этого союза может присоединяться также неоднородный член предложения) или если он соединяет два сказуемых, из которых второе указывает на следствие либо выражает резкое противопоставление, быструю смену действий, то перед ним ставится запятая или тире: *Но я даю ему работу, и очень интересную!* (А. Н. Островский); *Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли* (А. С. Грибоедов).

4. Перед присоединительным союзом «да и» ставится запятая: *Осталось прочесть одну только книгу, да и то небольшую.*

5. Между однородными членами предложения, связанными неповторяющимися соединительными союзами «и», «да» (в значении «и»), разделительными союзами «или», «либо», запятая не ставится: *белые и красные розы, приедем сегодня или завтра.*

6. Перед присоединительным «и», за которым следует указательное местоимение «тот» («та», «то», «те»), употреблённое для усиления предшествующего существительного, запятая не ставится: *Родной брат и тот бы больше не сделал для меня.*

7. В сочетаниях типа «возьму да и уйду», «взял бы и рассказал», в которых соединены глагол «взять» и одинаковая форма другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия, запятая перед союзом «да и» не ставится:

Дядька-то Любим Карпыч взял да и в отместку ему и созорничал (А. Н. Островский) [7, с. 201].

Однородные члены предложения, соединённые повторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, соединёнными повторяющимися союзами «и...и», «да...да», «ни...ни», «или...или», «либо...либо», «то...то», «не то...не то» и др., ставится запятая.

При соединении однородных членов повторяющимися союзами перед первым союзом, если с него начинается перечисление, запятая не ставится: *Дядя Ерошка и в горы ходил, и у русских воровал, и в остроге два раза сидел* (Л. Н. Толстой); *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (А. П. Чехов). Но если однородный член с повторяющимся союзом продолжает перечисление, запятая перед первым союзом ставится: *Быть может, посетит меня восторг, и творческая ночь, и вдохновение* (А. С. Пушкин); *Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь* (А. С. Пушкин); *Евсейч забавлял нас рассказами, или играл с нами, или слушал моё чтение* (С. Т. Аксаков) [7, с. 202].

2. Запятая ставится между всеми однородными членами предложения и в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединены бессоюзной связью: *Он рожи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну* (А. С. Пушкин).

3. При двух однородных членах предложения с повторяющимся союзом «и...и» запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство, а однородные члены не имеют при себе пояснительных слов: *Ой, полна, полна коробушка, есть и*

ситцы и парча (Н. А. Некрасов); *Он ею и жил и дышал* (А. Н. Толстой).

Однако при наличии пояснительных слов при однородных членах, соединённых повторяющимся союзом «и...и», запятая обычно ставится: *В вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (А. С. Пушкин); *Всё вокруг переменилось: и при-рода, и характер леса* (Л. Н. Толстой).

4. Если союз «и» соединяет однородные члены предложения попарно, то запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся): *Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума ... радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков* (М. А. Шолохов).

Парные группы однородных членов, в свою очередь, могут соединяться повторяющимся союзом «и»: *Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные.*

Однако если два однородных члена предложения с союзом «и» между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединённую союзом «и» с третьим однородным членом, то запятая между ними не ставится (см. п. 3): *Любка была девушка прямая и бесстрашная и даже по-своему жестокая в тех случаях, если она кого-нибудь не любила* (А. А. Фадеев); *Пройти огонь и воду и медные трубы* (Погов.) [7, с. 203].

5. Внутри цельных выражений, образованных двумя словами с противоположным значением, соединёнными повторяющимися союзами «и...и», «ни...ни», запятая не ставится: *и смех и горе; и стар и млад; и так и эдак; и холод и голод; ни рыба ни мясо; ни два ни полтора; ни статья ни сесть; ни то ни сё; ни себе ни людям* и др. [7, с. 204].

Однородные члены предложения, соединённые двойными союзами

Если однородные члены предложения соединены двойными союзами «как... так и», «не так... как», «не только... но и», «не столько... сколько», «настолько... насколько», «хотя и...но», «если не...то» и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах* (И. А. Гончаров) [7, с. 205].

Обобщающие слова при однородных членах предложения

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения ставится двоеточие: *В золотистой глубине леса отражались и замирали звуки труда: скрежет камня, шорох песка, гудки машин, лязг, вскрики* (В. К. Кетлинская) [7, с. 205].

2. Если перечисление однородных членов предложения, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает предложение, то перед ним ставится двоеточие, а после — тире: *Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо* (М. Горький).

Вместо двоеточия может ставиться тире (таким образом, однородные члены оказываются выделенными тире с обеих сторон), если группа однородных членов имеет характер пояснения или уточняющего замечания, а логически выделяется предшествующее обобщающее слово, после которого пауза отсутствует: *Все звуки — плеск воды, голоса людей, птичье пение — сливаются в неразличимый убаюкивающий гул.*

3. Если после однородных членов предложения с предшествующим обобщающим словом по условиям контекста требуется постановка запятой, то тире после перечисления часто

опускается: *Многие стихийные бедствия испытали на себе люди: пожары, наводнения, засуху, но это не сломало волю человека в борьбе с природой.*

4. Если после обобщающего слова перед однородными членами предложения стоят слова «как-то», «а именно», «например» и т. п., то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие: *Добрые люди понимали жизнь не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами (И. А. Гончаров).*

5. Перед обобщающим словом, стоящим после перечисления однородных членов предложения, ставится тире: *Гимнастёрка, ремень портупеи, орден Красной Звезды, даже гвардейский значок – всё это очень шло к ней (Б. Н. Полевой).*

6. Двоеточие перед однородными членами и тире после них сохраняются и в тех случаях, когда обобщающее слово, в целях усиления его смысловой роли, употребляется дважды — перед перечислением и после него: *Мне было охота почитать про всё: и про травы, и про моря, и про солнце и звёзды, и про великих людей, и про революцию – про всё то, что люди хорошо знают, а я ещё не знаю (К. Г. Паустовский) [7, с. 206].*

7. Если после однородных членов предложения перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание («словом», «одним словом», «короче говоря» и т. п.), то перед ним ставится тире, а после него — запятая: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (В. К. Арсеньев).*

8. Если перед однородными членами предложения нет обобщающего слова, то двоеточие перед ними ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что

далее следует какой-либо перечень: *Тут были: Павел, чухонец, штабс-капитан Ярошевич, фельдфебель Максименко, красная фуражка, дама с белыми зубами, доктор* (А. П. Чехов). Обычно это встречается в деловой и научной речи: *На заседании присутствовали: Иванов, Петров, Сидоров...; Для получения смеси нужно взять: песок, воду, цемент...* [7, с. 207].

Задание № 5. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда (В. П. Катаев).

2. Легенды и сказки любят все дети и взрослые.

3. И видишь ты синий свод неба да солнце да лес (Н. А. Некрасов).

4. По склонам стояли багровые рябины и издали были похожи на пылающий костёр (Ю. Т. Грибов).

5. Зиму и лето осень и весну из года в год жили кормились вековали в лесу лоси (И. С. Соколов-Микитов).

6. Он роши полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну (А. С. Пушкин).

7. Мне милей роскошной жизни юга седой зимы полуночная вьюга мороз и ветер и грозный шум лесов дремучий бор по скату берегов простор степной и небо над степями с громадой туч и яркими звездами (И. С. Никитин).

8. Свет то угасал то вспыхивал.

9. Мне было охота почитать про всё и про травы и про моря и про солнце и звёзды и про великих людей и про революцию про всё то что люди хорошо знают а я ещё не знаю (К. Г. Паустовский).

10. Работа хотя и несложная но трудоёмкая и потребует дополнительного времени для своего выполнения.

11. Звёзды начали меркнуть и небо стало заволакиваться не то тучами не то туманом (В. К. Арсеньев).

12. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (А.С. Пушкин).

13. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Н.В. Гоголь).

14. Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза (М. М. Пришвин).

15. В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек как-то уточек гуськов дудочек и брызгалок (С. Т. Аксаков).

16. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (И. А. Гончаров).

17. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер (К. Г. Паустовский).

18. Я стал посещать музей и галереи и читать книги (А. П. Чехов).

19. Солнце уже вошло и светлыми яркими пятнами и тенями расцветило зелень и блестело в каплях росы (Л. Н. Толстой).

20. Он был и весел и печален в одно и то же время.

Для справки. *Однородные и неоднородные определения*

1. Определения однородны:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих* (В. П. Катаев);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Всё спало крепким, неподвижным, здоровым сном* (И. С. Тургенев).

Каждое из однородных определений относится непосредственно к определяемому существительному; между однородными определениями можно вставить сочинительный союз.

2. Однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон, если в условиях контекста они объединены каким-нибудь общим признаком (внешним видом, сходством производимого впечатления, причинной связью и т.д.): *Милый, твёрдые, красные губы её всё также морщились* (Л. Н. Толстой) (внешний вид); *весенний, утренний, тоненький ледок* («слабый, хрупкий»); *красные, воспалённые веки* («красные, потому что воспалённые»); *лунная, ясная ночь* («лунная, потому ясная») [7, с. 197].

3. Определения однородны:

1) если они художественные (эпитеты): *Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза* (М. Горький); *Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук* (И. С. Тургенев);

2) если в контексте между ними создаются синонимические отношения: *Настали тёмные, тяжёлые дни* (И. С. Тургенев);

3) если они образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает обозначаемый признак): *Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало* (А. С. Серафимович);

4) если за однородным определением следует распространённое определение, выраженное причастным оборотом: *То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость*

открытия (Д. А. Гранин); *Его чёрная, ничем не прикрытая голова ... так и мелькала в кустах* (И. С. Тургенев);

5) если они согласованные и стоят после определяемого слова: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (А. С. Пушкин). Отступления от этого правила встречаются в стихотворной речи: *Здравствуйте, дни голубые осенние ...* (В. Я. Брюсов), а также в некоторых сочетаниях терминологического характера: *брюки чёрные суконные; груша зимняя поздне-спелая; трубы тонкостенные электросварные нержавеющей;*

б) если они противопоставляются сочетанию других определений при том же определяемом слове: *В этом пузырьке простые, чёрные чернила, а в том – химические, фиолетовые.*

4. Определения неоднородны, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и этого существительного: *Были в конторе старые висячие стенные часы* (Л. Н. Толстой).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях: *В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро* (Н. В. Гоголь) (форма и материал); *Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака* (И.С. Тургенев) (цвет и форма). Такие определения становятся однородными, если их объединяет общий признак: *Для туристской базы отведён большой, каменный дом* («благоустроенный»).

5. Неоднородными обычно являются определения, выраженные прилагательными разных разрядов, поскольку они обозначают разнородные признаки: *Яркое зимнее солнце заглянуло в*

наши окна (С. Т. Аксаков); *Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме* (А. А. Фадеев). Реже неоднородными бывают определения, выраженные одними качественными прилагательными: *Лёгкий сдержанный шёпот разбудил меня* (И. С. Тургенев).

6. Некоторые сочетания прилагательных допускают двоякое толкование и двоякую пунктуацию:

другой кожаный портфель («до этого уже имелся кожаный портфель»);

другой, кожаный портфель («до этого имелся портфель, но не кожаный») – здесь второе определение является пояснительным (перед таким определением можно вставить пояснительные союзы «а именно», «то есть») [7 с. 198–199].

Задание № 6. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Туристы по узкой просёлочной дороге направились к берёзовой роще.

2. Тут были яркая гвоздика и красные оранжевые и жёлтые лилии (В. К. Арсеньев).

3. Огромная тёмная туча быстро надвигалась с запада и скоро пролилась тёплым летним обильным дождём.

4. Был лунный ясный вечер (А. П. Чехов).

5. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало (А.С. Серафимович).

6. Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой (А. П. Чехов).

7. В гостиной – небольшое овальное зеркало.

8. Я буду тогда обладать истиной вечной несомненной (И. С. Тургенев).

9. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьях (Д. А. Гранин).

10. Открылся вид на высокий чуть розовеющий небосклон (Е. Ю. Мальцев).

11. Волшебными подводными островами... тихо проходят белые круглые облака (И. С. Тургенев).

12. Ещё недавно в нашем районе стояли низенькие деревянные дома, а теперь — высокие каменные.

13. В руках он держал другой кожаный портфель.

14. Пробирался через высокий прошлогодний камыш.

15. ...Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко (А. И. Куприн)?

16. Именно эти новые большие многоэтажные здания в основном определяли лицо города (В. П. Катаев).

17. Построены новые большие многоэтажные дома.

18. Могучий, буйный, оглушительный ливень хлынул на степь (М.С. Бубеннов).

19. Он прикрыл глаза красными воспалёнными веками.

20. Это астра ранняя махровая.

5.2.4 Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях

Для справки. *Вводными* называются слова, грамматически не связанные с членами предложения (т. е. не связанные с ними по способу согласования, управления или примыкания), не являющиеся членами предложения и вносящие в предложение

дополнительные модальные, эмоциональные и экспрессивные значения [8, с. 362–363].

1. *Вводные слова и словосочетания* выделяются запятыми: *К счастью, дождь кончился; Он, по моему мнению, этого не знал.*

Если во вводном словосочетании пропущено слово, то вместо второй запятой обычно ставится тире: *С одной стороны, сочинение интересно по своему содержанию, с другой — оно скучновато.*

2. При встрече двух вводных слов между ними ставится запятая: *Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души* (Ф. М. Достоевский).

3. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения): *Он, может быть, скоро вернётся*, то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств): *Он может быть при желании весьма исполнительным.* [7, с. 248]. Проверить синтаксическую роль таких слов в большинстве случаев можно путём изъятия их из состава предложения: без вводного слова структура предложения сохраняется, без члена предложения — чаще всего распадается. Однако в некоторых случаях этот способ проверки неприемлем; ср.: *За тем лесом видно озеро* структура предложения сохраняется и без слова «видно».

4. Слово «наконец» является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и ещё») или даёт оценку факта с точки зрения говорящего: *Можно, наконец, использовать площадку при школе для спортивных игр; Поведение этого ученика становится, наконец, нетерпимым.*

Если слово «наконец» имеет значение «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего», то оно не является

вводным: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (А. С. Пушкин); *Догадался наконец; Наконец приехал*. Проверить роль слова «наконец» часто удаётся добавлением к нему частицы «-то»: к вводному слову частица «не добавляется».

То же касается сочетания «в конце концов». Ср.: *В конце концов всё разрешилось благополучно* («когда?» — обстоятельство), — *Он, в конце концов, прав* (вводное выражение).

5. Слово «вообще» является вводным только в значении «вообще говоря»: *Мне, вообще, это кажется странным*.

В качестве наречия «вообще» имеет значения «в общем», «в целом»: *Вообще это верно, но в данном случае это не так*; «обычно», «постоянно», «всегда»: *Погода здесь вообще холодная*; «совсем», «ни при каких условиях»: *Он вообще не хочет лечиться*.

6. Слово «однако», стоящее в середине или в конце предложения является, как правило, вводным: *Он, однако, заблуждается; Он заблуждается, однако*.

Если «однако» имеет значение противительного союза «но» (обычно в начале предложения), то оно не является вводным: *Однако никто не заметил моего отсутствия; Тема не новая, однако, интересная* [7, с. 249].

7. Слова «например», «в частности», «главным образом» «допустим», «положим», «скажем» и т. п. в начале уточняющего или присоединительного оборота выделяется запятыми вместе со всем оборотом (т. е. после них никакого знака препинания не ставится): *Мальчик читал очень много, главным образом фантастику*.

8. Слово «бывало» в значении «такое случалось в прошлом» является вводным и выделяется запятыми: *Он, бывало, приезжал сюда каждый год*.

9. Союз «а» (реже — «но») от последующего вводного слова запятой не отделяется, если образует с ним одно целое: «а значит», «а впрочем», «а следовательно», «а во-вторых», «но стало быть» и т. д. Для проверки следует вводное слово переставить в другое место предложения; если перестановка возможна (без нарушения структуры предложения), то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой: *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой* (Л. Н. Толстой). Ср.: *Несчастье нисколько его не изменило, а, напротив, он стал ещё крепче и энергичнее* (И. С. Тургенев) — опустить или переставить вводное слово нельзя, так как оно связано с союзом «а».

После других союзов (кроме «а» и «но») запятая перед вводным словом ставится: *Уже поздно, и, пожалуй, нам пора возвращаться; Он собирается прийти к нам, да, признаться, мне не хочется с ним встречаться.*

10. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то оно никаким знаком от оборота не отделяется: *Снег, по-видимому шедший всю ночь, засыпал все дороги; Дети ушли весёлые, видимо довольные полученными подарками.*

Если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми: *Прочитав, кажется, всё о египетских пирамидах, юноша увлёкся археологией* [7, с. 250].

11. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми частицы «ведь», «вот», «будто», «как будто», «словно», «якобы», «именно», «как раз», «едва ли», «вряд ли», «почти», «приблизительно», «примерно», «просто», «решительно», «исключительно», «как бы», «даже» и др.

12. Небольшие по объёму вводные предложения, в том числе начинающиеся с союзов «как», «если», «сколько», выделяются запятыми: *Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам* (М. Ю. Лермонтов); *Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов* (Л. Н. Толстой). *Завтра, как сообщают газеты, открывается художественная выставка* [7, с. 251].

13. Распространённые вводные предложения выделяются скобками или тире: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей* (И. С. Тургенев); *Параша (так звалась красotka наша) умела мыть и гладить* (А. С. Пушкин).

При наличии одного вводного предложения внутри другого «внешнее» выделяется скобками, а «внутреннее» — тире: *После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» (даже Чудовка – так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем) оказались связанными с районным центром.*

14. Скобками обычно выделяют *вставные предложения*, отличающиеся от вводных тем, что они не выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, а содержат различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого: *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра* (А.С. Пушкин); *Он обещал казакам пожаловать их крестом и бороною (илецкие, как яицкие, казаки – все были староверцы), реками и лугами, деньгами и провиантом* (А. С. Пушкин); *Души неопытной волненье смилив со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга* (А.С. Пушкин) [7, с. 251–252].

Задание № 7. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Смешно сказать более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись как говорится с пустыми корзинками.

2. Сентябрь был тихий тёплый и на счастье без дождей (А.В. Иванов).

3. Уже поздно и пожалуй нам пора возвращаться.

4. Одним словом жизнь расцветает (Н. А. Островский).

5. Берег как я уже сказал был низкий песчаный (В. К. Арсеньев).

6. Вы я вижу любите природу (И. С. Тургенев).

7. Дубечня так называлась наша первая станция находилась в семнадцати верстах от города (А. П. Чехов).

8. Однажды вечером это было в начале 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра (А. С. Пушкин).

9. Снег по-видимому шедший всю ночь засыпал все дороги.

10. После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» даже Чудовка так назывался самый крупный из них была до этого глухим захолустьем оказались связанными с районным центром.

11. Ребёнок очевидно испугавшись посторонних бросился к матери.

12. Ребёнок испугавшись посторонних очевидно бросился к матери.

13. Ребёнок испугавшись очевидно посторонних бросился к матери.

14. Лицо путника казалось очень утомлённым.

15. Шахматную партию казалось нельзя было уже спасти никакими ходами.

16. С одной стороны дороги приближались войска с другой навстречу им шли жители освобождённой деревни.

17. С одной стороны предложение поехать на юг весьма заманчиво с другой вызывает опасение из-за обычной в это время года жары.

5.2.5 Знаки препинания при обращении и при междометиях, частицах

Для справки. *Обращением* называется слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь [8, с. 368].

1. *Обращения* выделяются (или отделяются) запятыми вместе со всеми относящимися к ним словами: *Пойдём, мама, в кино; Мама, я уже ухожу.*

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак: *Эх, братцы! Нехорошо у нас* (М. Горький).

2. Если распространённое обращение разбито на части, то каждая из них выделяется запятыми: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. А. Крылов).

3. Между двумя обращениями, связанными неповторяющимися соединительными союзами, запятая не ставится (как и при однородных членах предложения): *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (И. С. Никитин) [7, с. 260].

4. В редких случаях в роли обращения выступают слова, не стоящие в форме именительного падежа и называющие какой-

либо признак лица, к которому обращаются с речью. Такие слова выделяются запятыми: *Эй, в круглой шляпе, как мне пройти на станцию?*

5. Личные местоимения «ты» и «вы», как правило, не являются обращениями, а выступают в функции подлежащего. Однако они могут входить в состав распространённого обращения: *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Ф. М. Достоевский).

В виде исключения местоимения «ты» и «вы» могут выполнять функцию обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь: *Эй, ты, остановись!*

6. Если между повторяющимися обращениями стоит частица «а», то перед ней ставится запятая, а после неё никакого знака не ставится: *Мама, а мама, разреши мне немного погулять!*

7. Частица «о», стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком препинания: *Не прав твой, о небо, святой приговор* (М. Ю. Лермонтов) [7, с. 261].

Задание № 8. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Привет вам люди мирного труда!
2. Свинья ты братец ... (М. Горький).
3. Синие горы Кавказа приветствую вас! (М. Ю. Лермонтов).
4. Звезда печальная вечерняя звезда Твой луч осеребрит увядшие равнины и дремлющий залив и чёрных скал вершины (А. С. Пушкин).
5. Повидайся со мной родимая появись лёгкой тенью на миг (Н. А. Некрасов).
6. Эй ты подойди сюда!

7. Отколе умная бредёшь ты голова? (И. А. Крылов).
8. Эй в круглой шляпе как мне пройти на станцию?
9. Ты догадался мой читатель с кем бился доблестный Руслан (А. С. Пушкин).
10. Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя Одна в глуши лесов сосновых давно давно ты ждёшь меня (А. С. Пушкин).
11. Иван Ильич распорядись братец насчёт закуски (И. С. Тургенев).
12. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову (А. А. Фадеев).
13. Ну вы Вставайте... (М. Горький).
14. Степь широкая степь безлюдная отчего ты так смотришь пасмурно?

Для справки. *Междометие* – часть речи, включающая неизменяемые слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их: *Ай! Ах! Ну! Ура! Цыц! Чу! ...*

Междометия не имеют ни лексических, ни грамматических значений, не являются членами предложения и синтаксически не связаны с членами предложения. ... не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков [8, с. 279].

Для справки. *Частицы* – служебные слова, которые придают дополнительные смысловые, модальные, эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам: «*пусть*», «*чуть*», «*не*», «*ни*», «*именно*» [8, с. 277].

1. Междометие выделяется (или отделяется) запятыми: *Ах, голова горит* (А.С. Грибоедов); *Но мы на поезд, увы, опоздали.*

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения): *Ура! Мы ломим, гнутся шведы* (А. С. Пушкин); *Но, увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительно* (М. Ю. Лермонтов).

2. Частицы «о», «ну», «ах», «ох» и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, запятыми не отделяются: *Ах да, забыл вам сказать; Ну и денёк выдался!*

Частица «о» обычно употребляется при восклицательном обращении и перед словами «да» и «нет»: *О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями!* (А. С. Пушкин); *О нет, я не согласен!*

Частица «ах» обычно употребляется перед местоимениями «ты» и «вы»: *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (А. В. Кольцов); *Ах вы какая!*

Частица «ну» употребляется в разных случаях: *Ну нет, это не для меня; Ну что ж, пошли!*

3. Слова «да» и «нет», выражающие утверждение и отрицание, отделяются запятой, а если произносятся с восклицательной интонацией, то восклицательным знаком: *Да, мы были не на концерте; Нет! Никогда мы там не были.*

Утвердительное слово «да» следует отличать от союза «да» (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы «да». Отрицательное слово «нет» следует отличать от слова «нет», употребляемого в роли сказуемого.

4. Слова «что», «что ж», «что же», «как же», выражающие вопрос, подтверждение, восклицание, отделяются запятыми: *Ну что, мы идём в кино?; Как же, вернёт он книгу!* [7, с. 262].

Задание № 9. *Списать предложения, расставить знаки претинания.*

1. Эй завяжи на память узелок (А. С. Грибоедов).
2. О я шутить не люблю (Н. В. Гоголь).
3. Ну чур не выдавать (А. А. Фадеев).
4. Как же жди от него помощи!
5. Да были люди в наше время!
6. Ах кабы ночь скорее (А. Н. Островский).
7. О барабанщики предместий когда же среди гулких плит ваш голос ярости и мести вновь над Парижем прогремит? (Э. Г. Багрицкий).
8. Эге да это я совсем не туда попал! (И. С. Тургенев).
9. Нет у вас родины, нет вам изгнания (М. Ю. Лермонтов).
10. Как хорошо ты о море ночное! (Ф. И. Тютчев).

5.3 Пунктуация сложного предложения

5.3.1 Пунктуация бессоюзного сложного предложения

Для справки. Бессоюзным сложным предложением называется сложное предложение, предикативные части которого взаимосвязаны по смыслу и строению, а также соединены без помощи союзов или относительных слов ритмомелодическими средствами, порядком следования частей [8, с. 410].

1. Между независимыми частями-предложениями, объединёнными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится

запятая, если такие части тесно связаны между собой по смыслу: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, вошла заря* (А. С. Пушкин) [7, с. 297].

2. Если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой* (А. С. Пушкин); *Уже вечерело; солнце скрылось на небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля* (И. С. Тургенев).

3. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится:

1) если вторая часть раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить «а именно»): *Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана* (А. С. Пушкин); *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа* (М.Ю. Лермонтов);

2) если в первой части при помощи глаголов «видеть», «смотреть», «слышать», «знать», «чувствовать» и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь* (А. С. Пушкин); *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя* (Н. А. Островский).

Иногда указанные глаголы могут лишь подразумеваться: Он подумал, понюхал [и почувствовал]: пахнет мёдом (А. П. Чехов).

Обратите внимание: если первая часть предложения произносится без оттенка предупреждения, то между частями ставится запятая: *Слышу, земля задрожала* (Н. А. Некрасов);

3) если вторая часть указывает на основание, причину того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить «потому что»): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (А. П. Чехов).

4. Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится:

1) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал* (Н.А. Некрасов); *Игнат спустил курок – ружьё дало осечку* (А. П. Чехов) [7, с. 298];

2) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к содержанию первой части: *Дуб держится – к земле Тростиночка припала* (И. А. Крылов); *Косили версту – выкосили грош* (М. Горький);

3) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части: *Хвалы приманчивы – как их не пожелать* (И.А. Крылов);

4) если в первой части указывается время совершения действия, о которой говорится во второй части (можно добавить «когда»): *Пашню пашут – руками не машут* (пословица); *Лес рубят – щепки летят* (пословица);

5) если в первой части обозначено условие совершения действия, о котором идёт речь во второй части (можно добавить «если»): *Любишь кататься – люби и саночки возить* (пословица); *Волков бояться – в лес не ходить* (пословица);

б) если в одной части содержится сравнение с тем, о чём говорится в другой: *Молвит слово – соловей поёт* (М.Ю. Лермонтов).

5. Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится в тех случаях, когда вторая часть является неполным предложением: *Я думал – волк* [7, с. 299].

Задание № 10. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Чиста небесная лазурь теплей и ярче солнце стало пора метелей злых и бурь опять надолго миновала (А. Н. Плещеев).

2. Месяц потеряв весь блеск как облачко белел на небе звёзд не видно было уже ни одной (Л. Н. Толстой).

3. Небо воздух и деревья по-прежнему хмурились и обещали дождь было жарко и душно громадные стаи ворон предчувствуя непогоду с криком носились над садом (А. П. Чехов).

4. Земля наша щедра и плодородна луга горы леса степи даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений в большинстве своём лечебных (А. И. Куприн).

5. Лето припасает зима поедает (пословица).

6. Художник зеркало своей среды в нём отражается его общество нация и время (И. Е. Репин).

7. Ввысь взлетел сокол жмётся уж к земле (М. Горький).

8. Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей она научит вас уважать человека (М. Горький).

9. Степь весело пестреет цветами ярко желтеет дрок скромно синеют колокольчики белеет целыми зарослями пахучая ромашка дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами (А. И. Куприн).

10. Сыр выпал с ним была плутовка такова (И. А. Крылов).
11. День был серый небо висело низко сырой ветерок шевелил верхушки трав (И.С. Тургенев).
12. Служить бы рад прислуживаться тошно (А. С. Грибоедов).
13. Её страсть к чистоте доводила её до самозабвения она могла целый день чистить убирать мыть стирать пыль и уряжать избу неожиданно искусно то бывало развесит полотенца с выкладью на косяках окон то зимою над картинками и на зеркальце пристроит золотые веночки из соломы а летом пучки цветочков которые походя соберёт на усадьбе (Ф.В. Гладков).

5.3.2 Пунктуация сложносочинённого предложения

Для справки. *Сложносочинённым* называется сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами. Связь по способу сочинения придаёт частям сложносочинённого предложения известную синтаксическую самостоятельность, однако ... эта самостоятельность, равноправие частей имеет относительный характер [8, с. 379].

1. Между частями сложносочинённого предложения, связанными соединительными союзами («и», «да» в значении «и»), противительными («однако», «же», «зато», «а то», «а не то»), разделительными («или», «либо», «то ... то», «не то ... не то»), присоединительными («да», «да и», «причём», «притом») и пояснительными («то есть», «а именно»), ставится запятая: *Ямщик свистнул, и лошади поскакали* (А. С. Пушкин); *Гроза была ...*

над лесом, а тут сияло солнце (М. Горький); На Пересыти не то что-то горело, не то восходила луна (К. Г. Паустовский); На ярмарке мы купили много всего, причём книги мы покупали в первую очередь; Вещи были приготовлены к вы-носу, то есть чемоданы были поставлены у порога.

2. Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (перед союзами «и», «да» в значении «и» лишь в том случае, когда союз соединяет два предложения, которые без них были бы разделены точкой): *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уже не такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента (Н. В. Гоголь); Он держал её за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживая по этой своей квартире; а она видела во всём одну только пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость (А. П. Чехов); На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду (А. П. Чехов) [7, С. 268].*

3. Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними ставится тире: *Один прыжок – и лев уже на спине буйвола (А. И. Куприн); Я спешу туда ж – а там уже весь город (А. С. Пушкин).*

4. Запятая между частями сложносочинённого предложения, соединёнными союзами «и», «да» (в значении «и»), «или», «либо», не ставится:

1) если части имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: *В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги; Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой.*

Однако запятая ставится, если части предложения соединены повторяющимися союзами: *По улицам двигались тяжёлые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы;*

2) если части являются назывными или вопросительными предложениями: *Прогулка в лесу и катанье на лодках; Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?;*

3) если части являются безличными предложениями и имеют синонимичные слова в составе сказуемых: *Нужно переписать работу и надо объяснить допущенные ошибки [7, с. 269].*

Задание № 11. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом... Ещё трава полна прозрачных слёз и гром вдали гремит раскатом (А. А. Блок).

2. Маячат впереди далёкие горы да однообразно желтеют уже освободившиеся от снега пологие холмы (И. С. Соколов-Микитов).

3. В льдистом необыкновенно синем небе подымалось солнце но иней на прибрежной траве ещё не растаял (К. Г. Паустовский).

4. Был уже весенний месяц март однако по ночам деревья трещали от холода как в декабре (А. П. Чехов).

5. То сам себя не понимал я то мир не понимал меня (М. Ю. Лермонтов).

6. Не то дождь пошёл не то воробьи пробежали по крыше веранды (Г. А. Федосеев).

7. Ни о чём не хочется думать или бродят мысли и воспоминания мутные неясные как сон (А. С. Серафимович).

8. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Н. В. Гоголь).

9. Скоро весь сад согретый солнцем обласканный ожил и капли росы как алмазы засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким молодым нарядным (А. П. Чехов).

10. Оковы тяжкие падут темницы рухнут и свобода вас примет радостно у входа (А. С. Пушкин).

11. Как часто мы собирались вместе и какие вели интересные беседы!

12. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо (С. Т. Аксаков).

13. Станный старичок заговорил очень протяжно звук его голоса также изумил меня (И. С. Тургенев).

14. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей (А. П. Чехов).

15. По словам охотников зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.

16. Он знак подаст и все хохочут (А. С. Пушкин).

17. Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад и прогулка удавалась впечатления неизменно всякий раз были прекрасны величавы (А. П. Чехов).

18. Их дружба длилась четверть века и ничто не могло её подорвать или хотя бы остудить (И. Г. Эренбург).

5.3.3 Пунктуация сложноподчинённого предложения

Для справки. *Сложноподчинённым* называется сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами ... различие между союзами и союзными (относительными) словами заключается в том, что союз — это служебное слово, используемое в данном случае только для связи предикативных частей сложноподчинённого предложения, тогда как союзное слово — это знаменательное слово, служащее также для этой цели, но выполняющее одновременно функции члена предложения (придаточного). В роли союзных слов выступают относительные местоимения ... и местоименные наречия... [8, с. 386].

1. Придаточная часть сложноподчинённого предложения отделяется от главной части (или выделяется, если находится внутри главной части) запятой: *Мы вернулись домой, когда уже стемнело; Вечером, когда уже стемнело, мы вернулись домой.*

2. Иногда при интонационном подчёркивании придаточная изъяснительная (а также условная с союзом «ли»), стоящая перед главной частью, отделяется от неё тире: *Кто весел – тот смеётся* (В. И. Лебедев-Кумач); *Как рассказывал учитель – долго слушал у окна я* (А.Н. Плещеев); *Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут – кто знает* (М. Горький); *Пахарь ли песню вдали запоёт – долгая песня за сердце берёт* (Н. А. Некрасов).

3. Если в предыдущей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте можно вставить «а именно»), перед подчинительным

союзом ставится двоеточие: *Он видел всё: как вставала земля из непа, непокорённая земля, неистребимая жизнь* (Б. Л. Горбатов).

4. Когда придаточная часть соединена с главной при помощи сложного подчинительного союза («потому что», «ввиду того что», «благодаря тому что», «вследствие того что», «в силу того что», «оттого что», «так что», «вместо того чтобы», «для того чтобы», «с тем чтобы», «после того как», «в то время как», «с тех пор как» и т. п.), запятая ставится один раз – перед союзом, если придаточная часть следует за главной, и после всей придаточной части, если она предшествует главной: *Мы сидим на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё* (М. Ю. Лермонтов); *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя* (М. Горький).

Обратите внимание: сложные союзы «тогда как», «словно как», «даже если», «лишь когда» на части не делятся [7, с. 275].

5. Между однородными придаточными, не соединёнными союзами, ставится запятая: *Я стал думать о том, что приближается отпуск, что появится много свободного времени, что можно будет поехать куда-нибудь отдохнуть.*

Если однородные придаточные сильно распространены, особенно когда внутри их имеются запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Не потерплю, чтоб развратитель огнём и вздохов, и похвал младое сердце искушал; чтоб червь презренный, ядовитый точил лилеи стебелёк; чтобы двухутренний цветок увял ещё полураскрытый* (А. С. Пушкин).

6. Между придаточными с последовательным подчинением частей запятая ставится на общем основании: *Было совершенно темно, когда Макар почувствовал, что его кто-то толкнул ногой* (В. Г. Короленко).

7. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при сочетании сочинительного союза и подчинительного (или относительного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза – «то», «так», «но»: *Мечик почувствовал, что, если вновь придётся отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики* (А. А. Фадеев) – придаточную условную с «если» можно опустить или переставить в другое место. Ср.: *Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки* (А. С. Пушкин) – придаточную условную с «если» нельзя опустить или переставить в другое место, так как рядом окажется сочетание «что ... то» [7, с. 276].

8. Между частями сложноподчинённого предложения ставятся запятая и тире (как единый знак препинания):

1) перед главной частью, которой предшествует ряд однородных придаточных, если подчёркивается распадение единого целого на две части: *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал, – мы этого не знаем* (Н. А. Добролюбов);

2) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новую часть или продолжение той же части: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, – муж мой, которого я знала, как самое себя* (Л. Н. Толстой);

3) в периоде (значительном по объёму сложном предложении, которое делится паузой на две части – повышение и понижение): *О, если правда, что в ночи, когда покоятся живые и с неба лунные лучи скользят на камни гробовые, о, если правда,*

что тогда пустеют тихие могилы – я тень зову, я жду Лейлы; ко мне, друг мой, сюда, сюда! (А. С. Пушкин). Внутри частей периода, если они значительно распространены, ставится точка с запятой.

9. Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание «не» либо повторяющийся сочинительный союз «и», «или», «либо» и т. п., то придаточная часть от главной запятой не отделяется: *Важно не что он сказал, а как он это сказал; Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой* (между придаточными запятая в подобных случаях ставится).

10. Между однородными придаточными, соединёнными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: *Получили известие, что Волга стала и что через неё потянулись обозы* (С. Т. Аксаков).

11. Придаточная часть, состоящая из одного относительного слова, запятой не отделяется: *Он обиделся, но не сказал почему.*

12. Неразложимые выражения «во что бы то ни стало»; «как ни в чём не бывало», «кто во что горазд», «что есть мочи» и т. п. придаточными не являются и запятой не отделяются: *Он пришёл как ни в чём не бывало* [7, с. 277].

Задание № 12. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Слово только тогда оказывает надлежащее действие когда оно высказано горячо и проникнуто убеждением (М. Е. Салтыков-Щедрин).

2. Ранней зимою как только выпадет снег залегают в берлоги медведи (И. С. Соколов-Микитов).

3. Волны моря звучат так ласково точно просят пустить их погреться к костру (М. Горький).

4. Чем дальше мы продвигались тем глуше становилось вокруг (И. С. Тургенев).

5. Дерсу сообщил мне что зимой когда начинают замерзать реки все крупные пернатые хищники спускаются в низовья рек где им легче найти пропитание (В. К. Арсеньев).

6. Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы (А. С. Пушкин).

7. И тотчас же стало видно что в лесу уже светлая лунная ночь что поляна освещена сияющим месяцем что чащи леса почернели и отделились от неё (И. А. Бунин).

8. Дело не в том чтобы знать много а в том чтобы знать из всего того что можно знать самое важное (Л. Н. Толстой).

9. Сначала страшно показалось Вакуле когда поднялся он от земли и пролетел как птица под самым месяцем так что если б он не наклонился то задел бы его шапкой (Н. В. Гоголь).

10. Я зачитался до того что когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце не сразу понял кто звонит и зачем (М. Горький).

11. Уж кричали третьи петухи и заря начинала заниматься когда он уехал (Л. Н. Толстой).

12. Когда наступил вечер небо сплошь заволокло тучами и пошёл дождь.

13. Давыдову становилось чуточку грустно оттого что там теперь многое изменилось что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами что теперь о нём видимо забыли (М. А. Шолохов).

14. Как он добрался сюда уж этого никак не мог он понять (Н. В. Гоголь).

15. Сколько бы ни смотреть на море оно никогда не надоест (В. П. Катаев).

16. Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате и хотя не понимал того что говорили понял то что ему нужно было понять что они спорили о нём (Л. Н. Толстой).

5.4 Знаки препинания при прямой речи

Для справки. *Прямая речь* представляет собой передачу чужого высказывания, сопровождаемую авторскими словами. Последние прежде всего устанавливают самый факт чужой речи, поясняют, кому она принадлежит, могут при этом указывать, при каких условиях она была сказана, к кому обращена, давать ей оценку и т. д. [8, с. 422].

1. Прямая речь выделяется кавычками, если пишется в строку: *Девочка бежала и кричала: «Мама!»*

Если же прямая речь даётся с абзаца, то перед её началом ставится тире:

Девочка бежала и кричала:

— Мама!

2. Если прямая речь стоит после слов автора, то перед ней ставится двоеточие и первое слово пишется с прописной буквы. Вопросительный или восклицательный знак и многоточие ставятся перед кавычками, а точка — после них: *Дима сказал: «Мы идём в кино»*; *Дима спросил: «Мы идём в кино?»*; *Дима сказал: «Мы идём в кино, но ...»*

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после кавычек ставятся запятая (вопросительный / восклицательный знак, многоточие ставятся внутри кавычек) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы: *«Мы идём в кино,» — сказал Дима; «Мы идём в кино?» — спросил Дима.*

4. Если слова автора стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся в зависимости от места «разрыва» прямой речи:

1) если на месте «разрыва» не должно быть никакого знака препинания или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы: *«Мы идём в кино, — сказал Дима, — одевайся быстрее»* [7, с. 316];

2) если на месте «разрыва» должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Мы идём в кино, — сказал Дима. — Я достал билеты»;*

3) если на месте «разрыва» должен был стоять вопросительный или восклицательный знак или многоточие, то они сохраняются перед словами автора и после соответствующего знака препинания ставится тире; после слов автора ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы (возможно написание со строчной буквы, если многоточие в конце первой части прямой речи стояло бы в середине предложения: *«Я хотел бы ... — загнулся он, — просить вас об одолжении»*): *«Мы идём в кино? — спросил Дима. — Ты достал билеты?»*

5. Если в словах автора имеются два глагола со значением речи-мысли, из которых один относится к первой части, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире

и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: *«Так мы идём в кино? — спросил Дима и дополнил: — Я же купил билеты».*

6. Если прямая речь стоит внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие, а после неё — запятая и тире (если прямая речь заканчивается вопросительным / восклицательным знаком или многоточием, то запятая опускается): *Дима сказал: «Мы идём в кино», — и начал одеваться.*

7. Если в диалоге реплики следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается: *«Мы идём в кино». — «А ты купил билеты?» — «Да, и очень хорошие», — ответил Дима, «Тогда идём!» [7, с. 317].*

Задание № 13. *Списать предложения, расставить знаки препинания.*

1. Валя тепло обняв за плечи мать успокаивала её провожая до двери Ты не тревожься мама (Н. А. Островский).

2. Давненько не брал я в руки шашек говорил Чичиков (Н. В. Гоголь).

3. А ваше имя как спросила помещица (Н. В. Гоголь).

4. Поверьте говорил князь Долгоруков обращаясь к Багратиону что это больше ничего как хитрость (Л. Н. Толстой).

5. Учиться надо дружок посоветовал инженер Тогда всё будет понятно (В. М. Шукшин).

6. Серёжа встал и сказав Вернись к обеду вышел.

Серёжа сказал Вернись к обеду и вышел.

7. Папа читал что-то и на мой вопрос Бывают ли синие зайцы не поднимая головы ответил Бывают мой друг бывают (Л. Н. Толстой).

8. Лесть и трусость самые дурные пороки громко промолвила Ася (И. С. Тургенев).

9. Как же вы поживаете спросила Екатерина Ивановна. Ничего, живём понемножечку ответил Старцев (А. П. Чехов).

10. Она сказала Нынче говорят в университете уже мало занимаются науками и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Н. Толстой).

6 Стилистические нормы

Стилистика как самостоятельная научная дисциплина начинает формироваться примерно в 20 – 30-е годы XX века. Активная разработка одного из её центральных направлений, называемого *функциональной стилистикой*, происходит лишь с середины 50-х годов XX века.

Однако ещё в античный период писатели, ораторы, учёные обратили внимание, что употребление тех или иных языковых средств зависит от условий, характера, темы и цели общения. Средства общения оценивались с точки зрения их соответствия не только правилам грамматики, но и обстоятельствам и целям общения. «Не для всякого общественного положения, – утверждал Цицерон, – не для всякой должности, не для всякой степени влияния человека, не для всякого возраста, так же как не для всякого места и момента, одинаково подходит один и тот же стиль; но в каждой части речи, так же как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно; это зависит и от существа дела, о котором говорится, и от лиц, говорящих и слушающих». Различалось три типа речи (стиля): низкий (скудный) стиль для наставлений и поучений; средний стиль для разговоров; высокий (величественный) для оказания особого воздействия (например, растрогать) на слушателя.

Выдающуюся роль в осознании стилистической системы русского литературного языка сыграли филологические труды М. В. Ломоносова. В 1757 году выходит в свет его рассуждение «О пользе книг церковных в российском языке», в котором излагается знаменитая ломоносовская теория трёх штилей. По форме

связанная с поэтикой классицизма, с античной и западноевропейской традицией, по существу своему она была глубоко национально-русской. Ломоносов установил нормы для каждого стиля и сферы его употребления (теория трёх «штилей»).

Основными предпосылками формирования стилистики как научной дисциплины явились три фактора:

- 1) выдвижение в начале XX века идеи о различении языка и речи; внимание к функциональной стороне языка;
- 2) разработка проблематики литературного языка и литературно-языковой нормы;
- 3) идея системности.

Стилистика связана с коммуникативным аспектом языка, с проблемой его функционирования. *Предметом исследования стилистики* являются выразительные возможности и средства разных уровней языковой системы, их стилистические значения и окраски (иначе называемые коннотациями), а также закономерности употребления языка в разных сферах и ситуациях общения и как результат этого – своеобразная организация речи, специфичная для каждой сферы.

У стилистики как научной дисциплины существует своя *проблематика*. В качестве основных проблем стилистики можно назвать такие:

- 1) определение стиля, функционального стиля; соотношение стиля языка и стиля речи; их специфика и системность;
- 2) определение закономерностей функционирования языка в разных сферах общения;
- 3) классификация функциональных стилей;
- 4) соотношение лингвистического и экстралингвистического в стилистике;

- 5) проблема объективного и субъективного (индивидуального) в стиле;
- 6) соотношение стилистики лингвистической и литературоведческой;
- 7) взаимодействие стилей и их целостность;
- 8) определение стилистических норм и их историзм;
- 9) проблема диахронии и синхронии в стилистике.

Методы исследования стилистики:

- 1) семантико-стилистический;
- 2) сравнительный;
- 3) статистический;
- 4) комплексный.

Таким образом, *стилистика* – лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием в тексте языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения.

Приведённое выше определение является определением общей стилистики, которое может быть разделено на две части:

- 1) о стилистических ресурсах языка (стилистика ресурсов);
- 2) о закономерностях функционирования языка (функциональная стилистика).

Функциональная стилистика – это лингвистическая наука, изучающая закономерности функционирования языка в различных сферах общения, речевую системность функциональных стилей, стилистические нормы и сочетания языковых средств, создающих стилистические особенности.

Основным понятием стилистики является понятие *стиля*. Слово «стиль» происходит от латинского слова «stilos» – «палочка, которой древние римляне писали на воощанных дощечках».

Стиль – это способ использования единиц языка в процессе общения.

Функциональный стиль языка – это исторически сложившаяся к данному времени разновидность литературного языка, представляющая собой относительно замкнутую систему языковых средств, которая функционирует в определённой сфере деятельности и характеризуется определённым своеобразием отбора и использования языковых средств в зависимости от условий и целей общения.

Функциональные стили связаны с функционированием языка, то есть проявляются в реальной речи. Слово «функциональный» имеет двойной смысл: его производят и от слова «функция», и от слова «функционирование». Функция – роль, значение; функционирование – сфера деятельности, употребления.

Каждый стиль характеризуется следующими признаками:

- 1) сфера общения;
- 2) условия общения;
- 3) цель общения;
- 4) тема общения;
- 5) назначение речи;
- 6) формы (жанры), в которых существует стиль;
- 7) набор языковых средств и характер их использования.

Использование того или иного стиля зависит и от личности адресанта и адресата, их взаимоотношений.

В зависимости от перечисленных признаков стили речи делятся на две группы: разговорный и книжный. К книжным

относятся следующие стили: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, церковно-религиозный. За пределами литературного русского языка остаются диалекты и просторечие.

Каждый функциональный стиль имеет свою сферу деятельности, функцию, специальные языковые средства.

Помимо основных функциональных стилей, в языке имеются «периферийные», «переходные» явления, что приводит к весьма сложной и разветвлённой функционально-стилевой дифференциации. Однако эти стилевые явления достаточно слабо изучены, поэтому в учебной литературе изучаются только собственно функциональные стили.

Знакомство с функциональной стилистикой и функциональными стилями имеет практическое значение, так как знания стилевых характеристик позволяет ориентироваться в речевой деятельности, приобретать навыки общения.

Задание № 1. *Дать определение понятию «стилистика».*

Задание № 2. *Назвать методы исследования стилистики.*

Задание № 3. *Перечислить проблемы стилистики как лингвистической науки.*

Задание № 4. *Выписать из этимологического словаря историю слова «стиль».*

Задание № 5. *Выписать из толкового словаря значения слова «стиль».*

Задание № 6. *Проиллюстрировать выписанные из словаря значения слова «стиль» своими примерами.*

Задание № 7. *Дать определение понятию «функциональный стиль».*

Задание № 8. *Перечислить признаки функционального стиля.*

Задание № 9. *Рассказать о стилистической системе русского языка.*

6.1 Нормы научного стиля

Для справки. *Научный стиль* представляет научную сферу общения и речевой деятельности, связанную с реализацией науки как формы общественного сознания; отражает теоретическое мышление, выступающее в понятийно-логической форме. Сфера научного общения отличается тем, что в ней преследуются цели наиболее точного, логичного, однозначного выражения мысли. Главнейшей формой мысли в области науки оказывается понятие, а языковое воплощение динамики мышления осуществляется в суждениях и умозаклучениях, следующих одно за другим в логической последовательности. Мысль здесь строго аргументирована, ход логических рассуждений особо акцентируется. Назначение науки – вскрывать закономерности. Отсюда обобщённый и абстрагированный характер

мышления, определяющий своеобразие научной речи: её отвлечённость, обобщённость, логическую доказательность, точность.

Научный стиль относится к книжным стилям литературного языка. Для него характерны следующие черты: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер речи, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи.

Этот стиль зародился в эпоху Античности, когда в языке начала создаваться научная терминология. Возникновение научного стиля связано с развитием разных областей научного знания, разных сфер деятельности человека. На первых порах стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования. Отделение научного стиля от художественного произошло в александрийский период, когда в греческом языке, распространившем свое влияние в то время на весь культурный мир, стала создаваться научная терминология.

Впоследствии терминология была пополнена из ресурсов латыни, ставшей интернациональным научным языком европейского средневековья. В эпоху Возрождения учёные стремились к сжатости и точности научного описания, свободного от эмоционально-художественных элементов изложения как противоречащих абстрактно-логическому отображению природы. Однако освобождение научного стиля от этих элементов шло постепенно. Известно, что слишком «художественный» характер изложения Галилея раздражал Кеплера, а Декарт находил, что стиль научных доказательств Галилея чрезмерно «беллетризован». В дальнейшем образцом научного языка стало логическое изложение Ньютона.

Научная речь в каждом языке складывалась неодинаково и в разное время, вместе с развитием научных знаний.

Начало формирования языка русской науки относится к первой трети XVIII века. Именно в этот период Российская академия опубликовала ряд трудов на русском языке. Авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию. Во второй половине этого века благодаря работам М.В. Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперёд, но в целом он сложился во второй половине 19 века вместе с научной деятельностью крупнейших учёных этого времени. Однако вплоть до начала XX века язык науки ещё не был сформирован как отдельный стиль. Он был очень близок к языку художественной литературы.

В целом язык современной науки испытывает тенденцию к созданию собственного языка, противопоставленному так называемому обыденному языку.

Основной функцией научного стиля является передача логической информации, доказательство её истинности, новизны и ценности. Функция доказательности проявляется в формальной структуре стиля.

Вторичной функцией научного стиля, вытекающей из его основной функции, следует считать активизацию логического мышления читателя (слушателя).

Основная функция научного стиля обусловила его основные отличительные признаки. В зависимости от «чистоты» их проявления научный стиль делится на четыре подстиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный, научно-технический.

Собственно научный подстиль

Данный подстиль присущ научным трудам: монографиям; диссертациям; статьям в научных журналах, книгах, энциклопедиях; научным докладам.

Необходимость соблюдать точность проявляется *на уровне лексики*: значительное место в ней занимает специальная лексика, то есть научная терминология. *Термины* – центр лексической системы научного стиля; слова и словосочетания, являющиеся точным названием какого-либо понятия, применяемого в науке, технике или искусстве. В основе термина всегда лежит научно построенная дефиниция. Например: *Семантика – это наука о значении слов*. Термины способствуют максимальному насыщению текста научной информацией, придают необходимую строгость и лаконизм, упрощают взаимопонимание между специалистами. Однако обилие терминов приводит к закрытости языка науки, недоступности понимания не только для тех людей, которые далеки от научной деятельности, но и для специалистов из других областей знания. В связи с этим не менее важным, чем термины, пластом научной лексики являются общенаучные слова. Общенаучная лексика описывает процессы и явления в разных областях научного знания, но, в отличие от терминологической, не относится только к конкретной научной области знания, а используется как метаязык всей научной деятельности. Такие слова, как *вопрос, проблема, гипотеза, функция*, являются междисциплинарными.

Другими важнейшими особенностями лексики научного стиля является использование слов в прямом значении, преобладание абстрактной лексики над конкретной. Конкретные

слова получают обобщающее абстрактное значение, когда используются в дефинициях. *Волк – хищное животное* (не конкретное животное, а целый класс).

В лексике научного стиля большое место занимают заимствованные слова. Их использование обеспечивает точность изложения, так как они, как правило, однозначны; кроме того, имеют интернациональный характер, что формирует тенденцию к международной стандартизации языка науки.

Для лексической системы научного стиля характерно употребление многозначного слова в одном определённом значении, что обеспечивает обособление этих слов от лексической системы литературного языка. Например, слово «соль» в научных текстах обозначает «химическое вещество», в текстах разговорно-бытового стиля – «поваренная соль, употребляемая в пищу». Научный стиль имеет свою фразеологию (*глазное яблоко, под прямым углом*).

В систему средств научного стиля входят и определённые *словообразовательные типы*. К их числу можно отнести словообразовательные типы с общеязычной функционально-стилевой окраской и словообразовательные типы, которыми представлена лексика специальная, терминологическая, характеризующаяся наличием научной функционально-стилевой окраски:

1) имена существительные, образованные от глаголов с помощью суффиксов *-ний, -ений, -аний, -тий*: *формирование, прочтение, окончание, открытие*;

2) имена существительные, образованные от глаголов с иноязычной основой на *-ировать* с помощью суффиксов *-ций, -аций*: *абсорбция, реакция, поляризация*;

3) имена существительные, образованные от имён прилагательных с помощью суффикса *-изм*: *архаизм, неологизм, символизм, футуризм, акмеизм*;

4) имена существительные, образованные от имён прилагательных с помощью суффикса *-ик*: *автоматика, динамика, моторика*;

5) имена существительные, образованные от имён прилагательных с помощью суффиксов *-ость, -ств*: *задымлённость, облачность, христианство*;

6) имена существительные с суффиксами *-ат, -ит*: *фосфат, кварцит*;

7) имена существительные, образованные префиксальным способом: *демилитаризация, дисбаланс, праязык, ультразвук*;

8) имена прилагательные, образованные с помощью суффиксов *-альн, -арн, -ивн, -озн, -орн, -уальн, -онн*: *континентальный, дискурсивный, религиозный, рефлекторный, дискуссионный, процессуальный*.

Морфологические особенности научного стиля также заданы общими свойствами данного стиля. В научных текстах преобладают отглагольные существительные, доминирование которых объясняется тем, что они называют предметы и явления, вовлекающиеся в научное познание. Часто имена существительные в форме единственного числа используются в значении множественного числа. *Ландыш зацветёт в начале мая. Вещественные и отвлечённые имена существительные могут употребляться в форме множественного числа: шумы в сердце, морские глубины.*

В научной речи чаще, чем в других стилях, употребляются краткие имена прилагательные: *многозначен, разнообразен, краток* и др.

Специфично в научном стиле употребление глагола. В научных текстах используются глаголы несовершенного вида, от которых образуются формы настоящего времени с вневременным обобщённым значением: *используется, исследуем, рассматриваем, анализируем*. Глаголы, выступая в обобщённо-отвлечённом значении, придают выражению качественный характер. Это связано с необходимостью описывать свойства и признаки исследуемых предметов и явлений: *азот не горит, вода кипит, хлорид разлагается*. В научной речи процент употребления глаголов настоящего времени в три раза превышает процент употребления форм прошедшего и будущего времени.

В научном стиле часто используются возвратные глаголы: *определяется, понимается, исследуется*.

Многие глаголы в научной речи используются в роли компонентов глагольно-именных сочетаний, в которых смысловая нагрузка выражается именами существительными: *подвергать анализу, производить перегонку, оказывать влияние*.

Обобщённость проявляется при употреблении лица глаголов. Конструкции «мы можем заключить», «мы имеем» синонимичны конструкциям с обобщённым значением «можно заключить», «имеется следующее». Исследование научных текстов в аспекте глагольных форм лица обнаружило преобладание формы 3-го лица, хотя довольно употребительна и форма 1-го лица множественного числа в двух значениях: «мы – авторы» (*мы считаем, мы выполняем*) и «вместе» (*сравним, вспомним*).

Большое распространение в научных текстах имеют краткие страдательные причастия (*теорема доказана, уравнение составлено*) и деепричастия (*обращаясь к проблеме, касаясь вопроса, изучая возможности*).

Если в особенностях лексической и морфологической подсистем научного стиля проявились такие его общие признаки, как стремление к точности, абстрактности, обобщённости, то *система синтаксических средств* научного стиля обнаруживает такие общие черты, как стремление к объективности и логичности изложения научной тематики.

Синтаксис научного стиля включает все типичные для книжной речи конструкции. Характерен прямой порядок слов в предложении. Для связи слов в предложении широко употребляются вводные слова «во-первых», «во-вторых», «итак», «таким образом» и др. и сложные союзы «несмотря на то что», «вследствие того что» и др., которые помогают последовательно излагать мысли.

В научной речи наиболее употребительны сложноподчинённые и простые осложнённые предложения, наилучшим образом способные вместить рассуждения, доказательства научной мысли, причинно-следственные связи между анализируемыми явлениями, описания исследуемых процессов. Всё это способствует связности сложного научного текста, позволяет понять мысль учёного.

Особенностью русского научного стиля является его «обезличенность», когда автор намеренно использует авторское «мы» вместо авторского «я» (*мы видим, мы полагаем*). В связи с этим преобладают неопределённо-личные, безличные, инфинитивные односоставные предложения, пассивные конструкции.

Такие формы выражения подчёркивают объективность научного изложения.

В односоставных предложениях преобладают глагольные формы множественного числа (*предлагаем, отметим, докажем* и др.), используются слова категории состояния (*можно, необходимо*).

Типичным для данного стиля является употребление составного именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста. *Лингвистика – это наука о языке. Синтаксис – это раздел языкознания.*

В научном стиле широко распространены предложения, в которых используется большое количество зависимых второстепенных членов предложения, последовательно «прикреплённых» друг к другу, выраженных именем существительным в родительном падеже (*исследование особенностей употребления слов, изучение специфики единиц синтаксиса*). Это связано со стремлением к синтаксической компрессии – к сжатию, увеличению объёма информации при сокращении объёма текста.

Вопросительные предложения в научной речи выполняют специфическую функцию: они используются для привлечения внимания к научной информации. *Есть ли жизнь на Марсе?*

Научно-популярный подстиль

Научно-популярный подстиль находится на периферии научного стиля. Научно-популярный подстиль, наряду с основной функцией научного стиля – передачей логической информации и доказательством её истинности, имеет ещё и функцию популяризации. Если посредством собственно научного подстиля специалист обращается к специалисту, то есть к адресату,

владеющему не только научными знаниями, но и «языком» науки, то посредством научно-популярного подстиля специалист обращается к неспециалисту, не знакомому в достаточной мере ни с данной наукой, ни с её языком. Для подобного общения «язык» науки с системой специальных терминов, символов не подходит, приходится переводить с «языка» науки на общелитературный язык, перевод получается неадекватным, так как общелитературный язык лишён средств для выражения узкоспециальных понятий науки. Функция популяризации так или иначе ограничивает проявление основной функции научного стиля: научная информация сообщается не в полном объёме, не системно, а выборочно, доказательства приводятся без достаточной строгости или вовсе опускаются.

В отличие от собственно научных сочинений, научно-популярная литература весьма широко использует языковые средства, характерные для других функциональных стилей. Ей не чужды эмоциональные, стилистически сниженные и стилистически повышенные языковые средства. Автор учитывает уровень знаний читателя-неспециалиста.

Научно-учебный подстиль

По своим отличительным признакам научно-учебный подстиль находится между собственно научным и научно-популярным подстилями: он не такой «строгий», как первый, и не такой «увлекательный», как второй. К общей и основной функции научного стиля добавляется обучающая. С помощью научно-учебного подстиля специалист общается с неспециалистом, который уже владеет вполне определённым научным ба-

гажом, достаточным для усвоения сообщаемой ему новой научной информации, необходимой для получения образования и приобретения специальности. В то же время объём сообщаемой информации строго ограничивается учебной программой, а система доказательств упрощена, поэтому средства собственно научного изложения «разбавляются» средствами, которые призваны сделать более доступной научную информацию. Общая особенность языка школьных учебников – более элементарное изложение.

Научно-технический подстиль

Под научно-технической литературой следует понимать всю литературу, предназначенную для обслуживания профессиональной деятельности. Тематический диапазон научно-технических изданий охватывает все виды деятельности и все области знаний (техника, точные науки, естествознание, гуманитарные науки). Научно-технической литературе свойственен высокий уровень научности и объективности в подаче материала. Порядок расположения материала, как правило, является систематическим, для него характерна стандартизированность композиционно-смысловых частей и оформления. Принципиальной особенностью научно-технической литературы всех видов является общность целевого предназначения и, следовательно, читательского адреса. Цель научно-технической литературы – информационное обслуживание профессиональной деятельности, как научно-теоретической, так и практической. Читательская аудитория научно-технической литературы состоит из специалистов, занятых в определённой области науки или практики и обладающих определённым уровнем специального образования.

Задачи научно-технической литературы порождают необходимость использования специального языка, то есть естественного языка с элементами языков искусственных, символических языков науки (формулы, таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики и др.). Такое представление информации экономично. Способ изложения материала в стиле научно-технической литературы в первую очередь основан на описании. Научно-техническая речь включает в себя элементы делового стиля. Жанром научно-технической речи, носящим одновременно информационный и правовой характер, является патент. Основными видами иллюстративного материала в научно-технической литературе являются чертеж, технический рисунок, схема, фотография, диаграмма и график.

Научный стиль имеет разновидности в зависимости от рода науки. Так, на крайних полюсах находятся физико-математическая и общественно-политическая разновидности научного стиля.

Важнейший компонент физико-математической разновидности – система наиболее отвлечённых средств выражения – математическая символика, математический «язык», отражающий высшую степень абстрагированности научных понятий. Физико-математической разновидности научного стиля чужды проявления эмоциональности, разговорная лексика.

Элементы общественно-политической разновидности не обладают такой степенью абстрактности. Эта разновидность имеет ясно выраженную социально-идеологическую направленность. Ей не чужды субъективные и эмоциональные элементы, стилистически окрашенная лексика.

Современный научный стиль выполняет важную функцию – обслуживает область познавательной деятельности человека, способствует накоплению и расширению знаний о мире.

Задание № 10. *Какова сфера употребления научного стиля?*

Задание № 11. *Каковы функции научного стиля?*

Задание № 12. *Рассказать историю возникновения и развития научного стиля.*

Задание № 13. *Перечислить подстили научного стиля.*

Задание № 14. *Охарактеризовать собственно научный подстиль.*

Задание № 15. *Назвать специфику научно-популярного подстиля.*

Задание № 16. *Сравнить собственно научный подстиль и научно-учебный подстиль.*

Задание № 17. *Назвать отличительные черты научно-технической литературы.*

Задание № 18. *Почему научный стиль имеет разновидности в зависимости от рода науки?*

Задание № 19. Прочитать текст. Доказать принадлежность данного текста к научному стилю. Найти в нём термины и общенаучную лексику.

В.И. Вернадский был подлинным русским философом, чьё философское творчество основывалось на глубоком проникновении в сущность мировых процессов и не укладывалось в узкие рамки отвлечённых рассуждений философов того времени. Он не просто рассуждал о диалектике, о её законах (развитие, борьба противоречий, взаимосвязь количества и качества), но был как бы погружён в диалектику реальных процессов взаимосвязи человека, земли, космоса.

Разрабатывая новую картину мира, Вернадский привлёк данные геохимии, геологии, астрономии, биологии, антропологии. Этого учёного-философа, подлинного энциклопедиста двадцатого века по праву ставят в один ряд с Ньютоном, Дарвином, Ломоносовым, Эйнштейном. Вернадский творчески продолжил и развил традиции русского космизма.

Центральная идея научно-философских поисков Вернадского – учение о ноосфере (*ноос* – ум, разум по-древнегречески). ...

Он показал, что, кроме литосферы – верхней части земной коры, атмосферы, существует и биосфера, то есть среда «живого вещества» во всех её проявлениях в океанах и на суше. Между биосферой и космой, безжизненной частью земли происходит непрерывный обмен – движение атомов. При этом Земля и её биологическая оболочка тесно связаны с космической средой. Вернадский вводит понятие, имеющее глубокий научный, философский и художественный смысл – Лик Земли, то есть её

«изображение в Космосе, вырисовывающееся извне, со стороны, издали бесконечных земных пространств».

Задание № 20. Прочитать текст. Доказать принадлежность данного текста к научному стилю. Выписать глаголы, определить их грамматические признаки. Охарактеризовать синтаксические особенности текста.

Существуют различные гипотезы, описывающие происхождение Земли как планеты. Ни одна из этих гипотез не может претендовать на исключительную доказательность. Наша планета прошла сложный и длинный путь своего развития, прежде чем природная среда на ней сформировалась в таком виде, в каком мы сегодня её наблюдаем и используем.

Как бы ни оценивались природные ресурсы, ясно одно: на планете Земля достаточно условий для развития жизни. В биосфере нет второстепенных компонентов, все – основные. Однако особое место занимает вода. Она основа жизненных процессов. Из неё на 90 % состоят растения и на 75 % - животные.

Задание № 21. Прочитать текст. Проанализировать его с точки зрения содержания и формальных особенностей научного стиля.

Элементарные группы слов могут объединяться в том или ином содержательном отношении, образуя тематические группы, семантические и лексические поля. Например, все способы выражения понятия «радость» в данном языке составляют лексико-семантическое поле «радость». Языковедческая семантика стремится дать полное описание семантической системы

отдельного языка в виде словаря-тезауруса. Тезаурус демонстрирует, что в семантике языка закреплены результаты отражения и познания объективного мира, достигнутые в общественной практике людей... (Большая советская энциклопедия).

Задание № 22. Определить подстиль научного стиля в данных текстах. Привести доказательства.

Ботаника – наука о растениях. Название этой науки происходит от греческого слова «ботане», что значит «зелень, трава, растение». Ботаника изучает жизнь растений, их внутреннее и внешнее строение, распространение растений на поверхности земного шара, взаимосвязь растений с окружающей природой и друг с другом.

Ритмика экспрессивной речи ни в одном языке и ни при каких условиях не может оказаться тождественной ритмической организации нейтральной речи. Увеличение числа пауз и их протяжённости, неустойчивый темп, эмфатические ударения, специфическая сегментация, более контрастная мелодика, удлинение сонантов, шипящих, затянутая выдержка смычки у взрывных, волюнтативная растяжка гласных, влияющие на соотношение длительности ударного и безударного слогов в ритмогруппе, нарушают господствующие в языке ритмические тенденции.

Мировая экономика рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы, хотя бы лишь по одной причине – истощения сырьевых ресурсов Земли. Но существует один психологический аспект, который следует из положения, высказанного

Б. Расселом в 1952 г. Б. Рассел считал, что, если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир, люди будут удовлетворять свое стремление к приключениям, в исследованиях, а не в разрушениях. А познание Солнечной системы и звезд может стать таким приключением, вытесняющим энергию разрушения, что, вероятно, позволит решить серьезную психологическую проблему.

МК51 имеет в своем составе такие аппаратурные средства: процессор, в состав которого входят 1-байтное АЛУ и схемы аппаратурной реализации команд умножения и деления; стираемое ПЗУ программ емкостью 4 Кбайта, ОЗУ данных емкостью 128 байт; два 16-битных таймера/счетчика; программируемые схемы ввода/вывода (32 линии); блок двухуровневого векторного прерывания от пяти источников...

Задание № 23. Используя учебно-научную литературу и словари, составить словарик терминов (20 – 30 слов), связанных с будущей профессиональной сферой.

6.2 Нормы официально-делового стиля

Для справки. Деловой стиль – это совокупность языковых средств, функция которых – обслуживание сферы официально-деловых отношений, то есть отношений, возникающих между органами государства, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности.

Таким образом, сфера применения деловой речи может быть в принципе представлена как широкая сеть актуальных официально-деловых ситуаций и как набор соответствующих жанрам документов.

Широта этой сферы позволяет различать три подстиля (разновидности) делового стиля: *собственно официально-деловой* (канцелярский); *юридический* (язык законов и указов); *дипломатический*. Наиболее широким подстилем является *собственно официально-деловой подстиль (канцелярский)*, так как затрагивает всех носителей языка.

Основные черты официально-делового стиля: стандартизация, предельная информативность, однозначность, логичность, аргументированность.

6.2.1 Официально-деловая письменная речь

Для справки. Из истории русского делового письма. Русская официально-деловая письменная речь имеет многовековые традиции и глубокие исторические корни.

Первые письменные документы, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о том, что уже в X веке в Древнерусском государстве практиковалось составление официальных документов. [3, с. 302].

Существенной вехой в развитии русского официально-делового письма стало приказное делопроизводство (первые государственные учреждения назывались приказами) XV – XVII веков. В этот период шло формирование русского

централизованного государства, закладывались основы государственного аппарата, системы государственного делопроизводства.

Как правило, документ начинался с обращения, даты или обозначения автора и адресата документа. Так, например, царские указные грамоты начинались указанием автора и адресата (от кого – кому): *«От царя и великого князя Алексея Михайловича, всея Великой и Малой и Белой России самодержца, боярину нашему и воеводам князю Якову Куденетовичу Черкасскому...»*. Челобитные начинались с обращения: *«Царю государю и великому князю Алексею Михайловичу, всея Великой и Малой и Белой России самодержцу, бьёт челом сирота твой Ивашко Михайлов...»*. При обращении к великому князю служилые люди подписывались холопами, посадские люди и крестьяне – сиротами; духовные лица – богомольцами. В заключительной части указной грамоты обозначалась дата её составления и место, где она была написана. *«Писан в царствующем граде Москве в наших царских палатах. Лета 1166 года, марта в 16 день»* [3, с. 303].

На смену приказному делопроизводству пришла система коллежского делопроизводства. Генеральный регламент, утверждённый Петром I в 1720 г., ввёл систему делопроизводства, получившую название «коллежской» по названию учреждений нового типа – коллегий. Этим законодательным актом делопроизводственная деятельность окончательно закрепляется за самостоятельным подразделением – канцелярией.

В коллежском делопроизводстве возникло большое количество новых документов. Официально-деловая письменная речь пополнилась значительным количеством новых слов и

терминов иноязычного происхождения, что объясняется стремлением Петра I приблизить русское официально-деловое письмо к западным образцам. В этот период вошли в оборот такие слова, как *администратор, аудитор, бухгалтер, губернатор, инспектор, министр* и др. Появились и новые названия документов: *векселя, облигации, рапорты, журналы, протоколы, корреспонденция, инструкция*. Существенные изменения претерпевает и форма документов.

В начале XIX века в недрах коллежской системы зародилась новая система управления – министерская, просуществовавшая до начала XX века [3, с. 304]

XIX век отмечен появлением обширной делопроизводительной литературы, в частности, письмовников – сборников образцов документов, а также научных исследований в области русского официально-делового письма. С течением времени (примерно к середине XIX века) сложился новый порядок изложения дела в форме краткой записи – изложения только самого существа вопроса. В делопроизводстве министерств появляются бланки учреждений с угловым расположением реквизитов. Состав реквизитов бланка и их расположение было практически таким же, как и в современных документах.

Советский период истории связан с заменой существовавшего государственного аппарата. Остро встал вопрос о приведении делопроизводства в соответствие с вновь создававшимися госструктурами, о выработке новых требований к языковым формам официально-делового письма. Оставались неупорядоченными по форме и содержанию потоки документации. К концу 20-х гг. встала проблема их унификации и стандартизации. Государственным институтом техники управления (ИТУ),

образованным в 1926 г., был создан Кабинет стандартизации, который разработал стандарты служебных писем, телеграмм, телефонограмм, протоколов, извещений и др [3, с. 305].

Рост интереса к проблемам управления и его документационного обеспечения отмечается в 60-е гг. Однако по сравнению с мировыми достижениями в области информационных технологий, математических методов управления в отечественной науке наметилось отставание, которое выявилось особенно остро в 80-90-е гг. Тем не менее в практике унификации и стандартизации документов были достигнуты большие результаты: создана Единая государственная система документации (ЕГСД), общесоюзные классификаторы, изданы ГОСТы на управленческие документы, унифицированные системы документации (УСД).

Развитие бизнеса и коммерции в последние десятилетия XX века в нашей стране в значительной мере изменило не только форму, но и содержание делового общения, потребовало создания новых типов деловой корреспонденции (рекламные деловые письма, резюме, письма-представления и др.), речевых моделей, уместных в новых ситуациях общения. Всё это, однако, не предполагает отказа от богатейшего опыта письменной деловой речи, накопленного предыдущими поколениями [3, с. 306].

Текстовые нормы делового стиля

Официально-деловая ситуация диктует выбор соответствующего документа. Выбор жанра документа обуславливает необходимость знания формы (схемы) соответствующего документа.

Всякий документ может быть рассмотрен как ряд или сумма постоянных элементов содержания (как их называют

реквизитами). Это могут быть следующие данные: 1) об адресате (кому адресован документ); 2) об адресанте (кто является автором документа – заявителем, просителем и др.); 3) наименование жанра документа (заявление, докладная записка, доверенность); 4) описание документальных приложений (если они имеются); 5) дата; 6) подпись автора документа и др.

Следовательно, под формой документа понимается сумма его реквизитов и содержательно-композиционная схема – их взаимосвязь, последовательность и расположение.

Официально-деловая ситуация – жанр документа – форма документа – языковое наполнение документа.

Заявление

Составные части этого вида документов: 1) наименование адресата; 2) наименование адресанта (заявителя); 3) наименование документа; 4) формулировка просьбы (жалобы, предложения) и по возможности краткой, но исчерпывающей аргументации; 5) дата; 6) подпись.

Объяснительная записка

Составные части этого вида документов: 1) наименование адресата; 2) наименование адресанта (заявителя); 3) наименование документа; 4) формулировка объяснения и по возможности краткой, но исчерпывающей аргументации; 5) дата; 6) подпись.

Доверенность

Поручение кому-либо определённых действий, передача определённых прав доверителя. Реквизиты доверенности:

1) наименование документа; 2) наименование доверителя (фамилия, имя, отчество, должность или адрес); 3) точное и исчерпывающее определение круга доверяемых полномочий или прав; 4) наименование доверенного лица (фамилия, имя, отчество, должность или адрес); 5) дата; 6) подпись. При этом доверенность получает юридическую силу только тогда, когда подпись доверителя заверена какой-либо организацией.

Перечисленные нормы называются текстовыми, регламентирующими построение текста документа. Основное отличие между текстовыми и языковыми нормами: для текстовых норм важны требования к построению определённых типов и частей текста; для языковых норм характерно ограничение возможности употребления языковых единиц в контексте документа.

Типы текстовых норм

1) Образец-матрица. Характеризуется фиксированностью всех трёх основных параметров организации текста: а) набора содержательных элементов (реквизитов), б) их последовательности, в) их пространственного расположения. Имеет место наиболее жёсткое ограничение на все параметры, наиболее полная унификация документов, таких, как, например, справка или доверенность. Жёсткость организации делает схему прозрачной. Для образца-матрицы существенной является фиксированная организация постоянных элементов содержания в таких типах текстов, как готовые бланки справки или анкеты: в них на первый план выступает роль пробелов для обозначения переменных элементов в тексте. Составление таких документов

резко ограничивает свободу пишущего: ему в принципе придется не сочинять текст документа, а отвечать на вопросы (как в анкете) или заполнять графы (как в справке). С точки зрения трудности составления документа образцы-матрицы требуют от пишущего минимума усилий, постоянно указывая на то, что и где он должен писать.

2) Образец-модель. Он демонстрирует большой (по сравнению с образцом-матрицей) уровень гибкости нормы, большую свободу – при фиксированности двух основных параметров текста: а) набора основных содержательных элементов (реквизитов); б) их последовательности. Но и здесь форма документа достаточно жестка (например, заявление с единственным по существу «творческим» реквизитом: формулировка просьбы (или жалобы) и её аргументации). Ужесточение образца-модели может приводить к превращению текста документа в образец-матрицу (например, бланки для заявлений).

3) Образец-схема. Это наименее жёсткий тип организации документа, характеризуемого только одним параметром а) фиксированностью набора основных элементов содержания (реквизитов), причём чаще всего реквизит употребляется в качестве начального элемента, определяющий сам тип текста (например, объяснительная записка).

Языковые нормы текста документа

Типовое построение официально-делового текста выступает в качестве рамки, в которой пишущим совершается конкретизация текста документа – его языковое наполнение (сфера действия языковых норм).

Лексика

Существует специальная лексика, для которой характерно функционирование именно в деловой сфере и в специфических значениях, приближающих её к терминологии (*истец, ответчик* и др.). Кроме того, можно отметить ещё и ряд стилистически окрашенных лексем-канцеляризмов, вне деловой речи, как правило, не употребляемых, таких, как *данный* или *настоящий* (= этот), *вышеуказанный* (= названный ранее) и *нижеследующий* (= помещаемый далее); *препроводждать* (= отправить, переслать).

Наряду с этим в официально-деловой речи существует большой набор стандартных выражений (словосочетаний), с помощью которых в деловых письмах передаётся определённая семантическая информация: предупреждение (*по истечении срока..., в противном случае...*); мотивация действия (*в порядке обмена опытом..., в порядке исключения...*); причинно-следственные отношения (*в соответствии с протоколом..., согласно вашей просьбе...*). Ряд подобных выражений по своему характеру приближается к словесным клише или даже штампам. К ним относятся также избыточные формулы – *настоящая справка, действительно проживает*.

Грамматика

Наряду со стандартизованными лексикой и лексическими формулами следует отметить стандартизацию средств грамматики в официально-деловой сфере.

В области морфологии для деловой речи более всего типично преобладание имени над глаголом, высокая продуктивность отглагольных существительных для называния действий, особенно на *-ние*. Характерно преобладание словосочетаний

описательного плана (*принимать участие, оказывать помощь, производить осмотр* вместо *участвовать, помогать, осматривать*).

Наиболее велико число синтаксических особенностей деловой речи. Это связано с наличием набора готовых синтаксических конструкций, представляющих собой отработанные конструктивные средства для выражения стандартных элементов смысла. Соответственно выделяется ряд моделей синтаксических конструкций и вариантов их реализации, например: *Доводим до Вашего сведения; Напоминаем, что...; Просим + Направляем* или *Гарантируем* + дополнение в винительном падеже и др.

Регламентация языка документов затрагивает также синтаксические особенности словосочетания. Так, в ГОСТах – специально разрабатываемых и официально распространяемых сборниках инструкций и правил составления документов (от «Государственный стандарт») – рассматривается сочетаемость ряда ключевых (типовых) слов, например: «приказ – издаётся, должностные оклады – устанавливаются, контроль – возлагается на кого-либо или осуществляется, выговор – объявляется, порицание – выносится». Не меньшее внимание в этом ГОСТе уделено порядку слов: в деловой речи преобладает прямой порядок следования главных членов предложения (подлежащее + сказуемое); вынесение обстоятельства или дополнения на первое место служит их подчёркиванию.

Большая продуктивность использования в деловой речи схем сложноподчинённого предложения обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в качестве условия высокой ча-

стотности сложных предложений в текстах деловой речи выступает её письменный характер, требующий полноты изложения дела в тексте документа. С этим же фактором связано частое употребление в деловом тексте «цепочек» многочленных именных словосочетаний, преимущественно в родительном падеже (*разработка проблем дальнейшего совершенствования очистки промышленных стоков*). Во-вторых, сказывается требование логичности изложения: в этом плане необходимыми становятся схемы сложноподчинённого предложения с союзной связью, с придаточными причины, следствия, условия. В-третьих, свою роль играет и своеобразие понимания требования краткости изложения в деловой тексте: имеется в виду не только и не столько количество слов в предложении, сколько стремление вместить в пределы одной фразы максимум необходимой информации.

Следует отметить две особенности языка документации, носящие этикетный характер. Первая – орфографическая, связана с написанием прописной буквы местоимений *Вы* и *Ваш* в качестве вежливого обращения к одному лицу. Вторая этикетная особенность связана с вопросом: от какого лица должно строиться изложение текста в документе – от первого или третьего? Способ изложения от третьего лица – безличный, от имени организации, её структурного подразделения (типа «*Министерство считает возможным...*»). В приказах или заявлениях употребляется первое лицо единственного числа; впрочем, автор делового письма может строить изложение и от первого лица множественного числа («*Напоминаем, что...*») – тем самым он выступает как представитель организации, её части.

Итак, деловая письменная речь есть, по существу, совокупность стандартов письменной речи, необходимых в официально-

деловых отношениях. Эти стандарты включают в себя как формы документации (набор, последовательность и расположение реквизитов), так и соответствующие им способы речевого изложения.

Задание № 24. *Дать определение понятию «деловая речь».*

Задание № 25. *Назвать подстили официально-делового стиля, сферу их применения.*

Задание № 26. *Перечислить основные черты официально-делового стиля.*

Задание № 27. *Охарактеризовать основные этапы развития официально-деловой речи.*

Задание № 28. *Проанализировать классификацию текстовых норм деловой речи.*

Задание № 29. *Объяснить процесс стандартизации языковых средств в деловой речи.*

Задание № 30. *Выписать слова и словосочетания, которым свойственна окраска официально-делового стиля.*

Вознаградить за труды, нетрудоспособность, жильё, приводить к общему знаменателю, принять к исполнению, жилищный фонд, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, привлечь к ответственным

ности, поставить на вид, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, содействовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

Задание № 31. *Образовать глагольные словосочетания с данными словами.*

Например: акт – составить, предъявить.

Претензия, благодарность, выговор, договор, документ, приказ, отчёт, резюме, подпись, счёт.

Задание № 32. *Образовать словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, подобрав к существительным согласованные и несогласованные определения.*

Ответственность, действия, лицо, пособие, меры, порядок, полномочия, обстоятельства, рассмотрение, срок, ущерб, цена, обслуживание, отношения.

Задание № 33. *Составить предложения, свойственные деловому стилю, используя следующие предлоги «благодаря», «подобно», «вопреки», «согласно».*

Задание № 34. *Исправить ошибки, записать правильный вариант.*

Согласно просьбы; показывает о том, ...; заявление о разводе брака; пишите инициалы полностью; в связи с предварительной договорённостью; студенты-вечерники; благодаря низкому качеству; дешёвые цены, представить отпуск.

Задание № 35. Составить текст объявления об экскурсии.

Задание № 36. Составить заявление на имя декана факультета, содержащее просьбу о предоставлении академического отпуска (или освобождении от занятий).

Задание № 37. Составить объяснительную записку на имя декана факультета, в которой необходимо указать причину отсутствия на занятиях.

Задание № 38. Составить доверенность на имя друга (подруги) о предоставлении во временное пользование своего гаджета.

Задание № 39. Составить резюме по плану:

- ФИО;
- адрес;
- телефон;
- E-mail;
- дата, место рождения;
- гражданство;
- семейное положение;
- образование;
- опыт работы;
- дополнительные сведения.

6.2.2 Деловое общение

Для справки. Основные характеристики делового общения. Деловое общение занимает значительное место в жизни многих людей, ведь постоянно приходится обсуждать вопросы, связанные с организацией производства, с жизнью трудового коллектива, выполнением должностных и служебных обязанностей, заключением различного рода сделок, договоров, принятием решений, оформлением документов и т. д. Деловое общение играет важную роль в различных видах профессиональной деятельности, определяет успех. Особую значимость оно приобретает для людей, занятых в управлении. Как показывают исследования в области менеджмента, на общение расходуется 80 % рабочего времени руководителей всех уровней.

Деловое общение – это межличностное общение с целью организации и оптимизации того или иного вида предметной деятельности: производственной, научной, коммерческой, управленческой и т. д.

В этом определении подчёркивается цель общения – организация плодотворного сотрудничества, которое неразрывно связано с самыми различными сферами деятельности людей. Участники делового общения – официальные должностные лица, исполняющие свои служебные обязанности.

Деловое общение может быть *необходимым* (без межличностных контактов осуществление совместной деятельности невозможно); *желательным* (определённые межличностные контакты способствуют более успешному осуществлению задуманных планов); *нейтральным* (межличностные контакты не

способствуют, но и не мешают решению поставленных задач); *нежелательным* (общение между определёнными лицами затрудняет достижение поставленной цели).

Деловым людям постоянно приходится общаться с лицами, стоящими на разных ступенях иерархической лестницы, а также с коллегами, сотрудниками одного уровня. Общение с лицами, стоящими на разных ступенях иерархической лестницы, – общение по вертикали (субординационные отношения); общение с сотрудниками, коллегами – общение по горизонтали (партнёрские отношения).

Субординационные отношения обусловлены социальным статусом собеседников и административно-правовыми нормами (руководитель – подчинённый). Эти отношения характеризуются строгим подчинением младших по чину или положению старшим, соблюдением правил служебной дисциплины. Руководитель принимает решения, обязательные для подчинённого.

Отметим, что для России всегда была характерна развитая система форм вертикального диалога. Любопытно, что иерархия давала о себе знать не только в общественном устройстве, но и в быту, домашнем укладе, обычаях, праздниках. Это, безусловно, оказало влияние на формирование культуры деловых отношений в нашей стране. Конечно, служебная субординация не исключает, а, наоборот, предполагает уважительное отношение сторон друг к другу. В деловом общении руководителя с подчинённым большое значение приобретает вежливость, такт, корректная форма отдачи распоряжений, спокойная обстановка. Однако субординационные отношения нередко приводят к искажению нравственных принципов в общении.

Порой приходится наблюдать, как работник проявляет раболепие, угодничество перед начальством и высокомерие, чванство перед своими подчинёнными.

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: «Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, – да просто от страха и слова не выговоришь! Гордость и благородство, а уж чего не выражает лицо его? Просто бери кисть да рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем делается такое превращение, какого Овидий не выдумает: муха, даже меньше мухи, уничтожился в песчинку!»

Бесспорно, подобные отношения не могут способствовать успеху дела. Они сковывают инициативу, подавляют обратную связь, принижают человеческое достоинство, убивают интерес к делу. Как ни вспомнить знаменитые слова грибоедовского Чацкого: «Служить бы рад – прислуживаться тошно» [2, с. 17 – 18].

Иной характер носят *партнёрские отношения*. Они предполагают участие в совместной деятельности на принципах сотрудничества и взаимопонимания, с учётом общих интересов и потребностей его участников.

Кстати, такие отношения соответствуют русскому риторическому идеалу, который восходит к риторическому идеалу

сократического типа, к платоновским диалогам. Начиная с античных времён, прекрасной считалась речь, в которой между участниками разговора устанавливались равноправные субъектно-субъектные отношения. Неслучайно, в деловой жизни наблюдается отход от строгих субординационных отношений к партнёрским, к утверждению по вертикали субординационно-партнёрских отношений.

Психологические принципы оказания влияния на человека

В процессе делового общения используются различные приёмы, помогающие убедить партнёра в чем-либо, добиться его согласия на что-то, побудить к определённым действиям.

Принцип контраста. Суть заключается в том, что, если второй предмет явно отличается от первого, мы будем склонны преувеличивать их различие. Значительное преимущество данного принципа состоит в том, что его применение практически не поддаётся обнаружению, поэтому им охотно пользуются продавцы различных товаров, агенты недвижимости, автомобильные дилеры, страховые агенты.

Принцип взаимного обмена. Люди обычно стараются отплатить каким-то образом за то, что предоставил им другой человек. Этим пользуются так называемые «профессионалы уступчивости», излюбленная тактика которых заключается в том, чтобы дать человеку что-нибудь перед тем, как попросить его об ответной услуге. Правило взаимного обмена может спровоцировать и неравноценный обмен. Чтобы не чувствовать себя обязанным кому-либо, человек идёт на более серьёзную услугу, чем та, которую ему оказали.

Принцип социального доказательства. Согласно этому принципу, люди, определяя для себя, как действовать в данной

ситуации, ориентируются на поведение других людей в подобных обстоятельствах, поэтому, чтобы добиться согласия человека, побудить его к выполнению требований, применяют принцип социального доказательства – сообщают ему, что многие известные люди (конкретно называется, кто) уже согласились с выдвинутым требованием, будут принимать участие в чём-либо и т. д. По мнению специалистов, 95 % людей являются по своей природе имитаторами и только 5 % – инициаторами.

Принцип благорасположения. Люди охотнее соглашались выполнить требование тех, кто им знаком, кто им нравится. Основные факторы, влияющие на отношения окружающих к индивиду: физическая привлекательность, сходство (происхождения, стилей жизни, мнений, взглядов, личностных качеств), ассоциации с чем-то хорошим.

Принцип авторитета. В людях глубоко укоренилось сознание необходимости повиновения авторитетам. Во многих случаях и не имеет смысла сопротивляться мнению авторитетного лица, особенно если оно на самом деле является специалистом в какой-либо области. Опасность такого поведения состоит в том, что в большинстве случаев люди не способны критически оценивать распоряжения признанных авторитетов, начинают слепо выполнять то, что от них требуют. К сожалению, мы порой механически сопротивляемся идеям индивидов, чей статус не предполагает наличия авторитета. Важно научиться определять, когда необходимо следовать требованиям авторитетов, а когда не стоит этого делать. Понятно, что даже самый авторитетный и уважаемый человек не может быть специалистом во всех областях, поэтому необходимо сосредоточиться на истинном статусе человека, а не на символах его авторитета.

Знание рассмотренных выше психологических принципов влияния помогает современному деловому человеку правильно ориентироваться в сложном мире, позволяет принимать адекватные решения, не стать игрушкой чьих-то манипуляций [1, с. 61 – 69].

Виды (формы) делового общения

Беседа

Под деловой беседой понимается межличностное речевое общение, предполагающее обмен взглядами, информацией, направленное на решение той или иной проблемы. Характер деловой беседы, особенности её протекания, тематика обсуждаемых вопросов определяются профессиональными и деловыми интересами её участников, а также типом отношений между собеседниками.

1) По характеру обстановки, в которой обсуждаются деловые вопросы, деловая беседа может быть официальной и неофициальной, то есть с соблюдением и без соблюдения определённых правил и формальностей.

2) По характеру обсуждаемых вопросов: кадровые (приём на работу, увольнение, перемещение по должности); дисциплинарные (нарушение трудовой дисциплины, уклонение от правил работы организации); проблемные (решение конфликтных ситуаций); организационные (технология выполнения задания); творческие (выработка концепции, обсуждение проектов, заданий). [1, с. 72]

Переговоры

Переговоры – это обсуждение с целью заключения соглашения между кем-либо по какому-либо вопросу.

1) По сфере деятельности: дипломатические, политические, экономические, военные, производственно-технические, торговые, административные.

2) По цели: о заключении соглашения, договора; о продлении действующих договорённостей; о координации совместных действий; об изменениях в договоре, перераспределении взаимных обязательств; о выполнении соглашений; о нормализации отношений, снятии конфликтных моментов; для успокоения оппонентов при затягивании решения проблемы; для привлечения внимания общественности к обсуждаемым вопросам.

3) По характеру взаимоотношений между сторонами: партнёрские, конкурентные, конфронтационные (конфронтация – противоборство) [1, с. 100 – 101].

Презентация

Слово латинского происхождения *praesentatio* – представление, предъявление.

Цели презентации (человек): создать мнение о себе как о высококвалифицированном специалисте; проявить лидерские способности, интеллектуальный потенциал; продемонстрировать инициативность, организованность и способность к творчеству; убедить других принять ваши идеи, рекомендации, предложения.

Цели презентации (организация): продвинуть продукцию, услуги, расширить интересы, обогатить программу; распространить информацию внутри организации или среди широкой публики; повысить узнаваемость имени или названия; поднять восприимчивость потребителя к новым продуктам или услугам; найти пути и новые возможности воздействия на тех, кого организация стремится обслуживать [1, с. 117 – 119].

Разговор по телефону

Телефонные разговоры занимают значительное место в деловой жизни. По подсчётам специалистов, на них тратится до 27 % рабочего времени. Профессиональное умение вести разговор по телефону производит благоприятное впечатление на собеседника и всех присутствующих, повышает репутацию говорящего, способствует успеху его дела, позволяет решать поставленные задачи. С помощью телефонных разговоров деловые люди обмениваются необходимой информацией, договариваются о чём-либо (о встрече, совместных мероприятиях, дальнейшем сотрудничестве и т. д.), консультируются по различным вопросам, наводят необходимые справки. По телефону можно выразить просьбу, отдать приказ, проконтролировать чью-то деятельность, поздравить. Телефон даёт возможность устанавливать и поддерживать контакты с нужными людьми. Телефон – незаменимое средство в работе.

Структура делового телефонного разговора.

- 1) Взаимные представления.
- 2) Введение собеседника в курс дела.
- 3) Обсуждение ситуации (Необходимо иметь тщательно продуманный перечень главных и второстепенных вопросов, требующих короткого и конкретного ответа).
- 4) Заключительное слово.

Как и при непосредственной встрече, в разговоре по телефону очень важно первое впечатление о собеседнике, поэтому далеко не безразлично, какие слова в начале разговора прозвучат в трубке, каким тоном будут произнесены. Разговор по телефону должен заканчиваться на положительной, оптимистической ноте. Разговаривая по телефону, необходимо вести

себя достойно, то есть обращаться с собеседником вежливо и корректно, внимательно слушать его, не перебивать, не обрывать на полуслове, не грубить, не давать волю эмоциям. Нужно следить за своей речью, тщательно подбирать слова. Недопустимо в телефонном диалоге использовать разговорные слова, фамильярные и неформальные обращения.

Требования к разговору по телефону: лаконичность, логичность, отсутствие повторов и длиннот, дружелюбный тон, чёткое произношение слов, средний темп речи, обычная громкость голоса [1, с. 129 – 132].

Конфликт в деловом общении

В 50-60 гг. XX в. начала складываться новая междисциплинарная область знания, которая получила название «Конфликтология». Конфликтология – наука о закономерностях возникновения, развития, завершения конфликтов, а также принципах, способах и приёмах их конструктивного регулирования. Слово «конфликт» латинского происхождения – *conflictus* – столкновение. Под конфликтом понимается столкновение сторон, имеющих противоположные цели, интересы, взгляды; серьёзные разногласия, острый спор, приводящий к борьбе.

Учёные утверждают, что конфликты могут носить разрушительный и созидательный характер. В результате разрешения конфликта возможны разные последствия: исчезновение всех участников конфликта, их деградация, потеря основных позиций, победа одной стороны и уничтожение другой, объединение участников и на этой основе появление новой, более адаптированной структуры.

Причины конфликтов: организационно-управленческие (связаны с созданием и функционированием организаций, коллективов, групп); социально-психологические (обусловлены непосредственным взаимодействием людей, включением их в социальные группы); личностные (вызваны индивидуально-психологическими особенностями участников взаимодействия).

Конфликт представляет собой сложную взаимосвязанную систему и динамически развивающийся процесс. В каждом конфликте выделяются такие составляющие, как предмет конфликта (противоречие), его участники, условия протекания, мотивы сторон, их цели и позиции.

Динамика конфликта: предконфликтный период; открытый период; послеконфликтный период.

Стратегия поведения в конфликтной ситуации: соперничество (конкуренция, открытая борьба), сотрудничество (поиск решения), компромисс (взаимные уступки), избегание (уклонение; выход из конфликтной ситуации без решения); приспособление (сглаживание противоречий за счёт собственных интересов) [1, с. 137, 143 – 154].

Национальные особенности делового общения

Р.Д. Льюис, британский лингвист, условно разбивает культуры мира на три группы: моноактивные, полиактивные, реактивные.

Моноактивными исследователь называет культуры, в которых принято планировать свою жизнь, составлять расписание, организовывать деятельность в определённой последовательности, занимаясь только одним делом в данный момент. К

типичным представителям такой культуры относятся американцы, англичане, немцы, швейцарцы, шведы, датчане. Они считают, что при линейной организации труда можно действовать более эффективно и добиться больших результатов.

К полиактивным культурам принадлежат подвижные общительные народы (итальянцы, арабы, латиноамериканцы), которые привыкли делать множество дел одновременно, нередко не доводя их до конца. Они планируют очередность дел не по расписанию, а по степени относительной привлекательности, значимости того или иного мероприятия в данный момент. Полиактивных людей не очень заботит пунктуальность. Они считают, что реальность важнее, чем распорядок, устанавливаемый человеком, поэтому легко перестраиваются и часто меняют последовательность выполнения работ.

Реактивные (слушающие) культуры придают наибольшее значение вежливости и уважению. Представители этих культур – жители Японии, Китая, Тайваня, Сингапура, Кореи, Турции – предпочитают молча и спокойно слушать собеседника, осторожно реагируя на предложения другой стороны. Их считают лучшими в мире слушателями. Они организуют свою деятельность не по строгому и неизменному плану, а в зависимости от обстоятельств, реагируя на происходящие изменения. Практически они никогда не прерывают говорящего, а выслушав, не торопятся с ответом, не высказывают определённого мнения, пытаются прояснить намерения и ожидания говорящего [1, с. 156 – 159].

Россия представляет собой чрезвычайно сложный поликультурный исторический феномен. Русская культура универсальна, включает в свой состав культуры десятков других народов. На формирование русского характера огромное влияние

независимо от формы государственного устройства оказали два главных фактора – необъятные просторы России и суровость климата. К национальным особенностям русских специалисты относят склонность к коллективизму, самопожертвование, терпение, упорство, неравномерный ритм работы, способность в критический момент мобилизоваться и напрячь все силы, неуважительное отношение к закону. Россияне – тёплые, душевные люди, отзывчивые на добро и любовь, если они чувствуют, что их не «надувают» в очередной раз.

Советы зарубежных специалистов, как себя вести с русскими во время деловых переговоров.

1) Если у вас на руках «сильные карты», не злоупотребляйте ими. Россияне – гордые люди, их нельзя унижать.

2) Они не так сильно заинтересованы в деньгах, как вы, поэтому легче, чем вы, готовы отказаться от сделки.

3) Они больше ориентированы на людей, чем на дело. Постарайтесь им понравиться.

4) Показывайте свою симпатию к человеческим аспектам переговоров.

5) Они действуют в основном коллективно, поэтому не выделяйте кого-либо особо.

6) Они любят похвалу, особенно если это связано с достижениями России в технологии, а также с успехами русского искусства.

7) Они любят своих детей больше, чем многие из нас.

8) Они уважают стариков.

9) Во время делового общения они отдают приоритет в таком порядке: личные взаимоотношения, форма, внешние проявления, возможность для заработка.

10) Они часто выглядят возбуждёнными, но хорошо владеют собой.

11) Русские по своей сущности консервативны и нелегко принимают изменения. Представляйте им свои идеи не спеша, не нажимайте на них поначалу.

12) Они любят поговорить. Не задумывайтесь, раскройте перед ними свою душу [1, с. 170 – 172].

Речевая культура делового человека

Под речевым этикетом (фр. – «ярлык») понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение. Речевой этикет строится с учётом особенностей партнёров, вступающих в деловые отношения, их социального статуса, места в служебной иерархии, профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера. Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. Речевой этикет в определённой мере отражает нравственное состояние общества, его моральные устои. Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения.

Из всех стилей литературного языка официально-деловой стиль самый консервативный и замкнутый. Он непроницаем для разговорной речи. Стилиевые взаимопроникновения противопоставлены с точки зрения культуры речи.

Русский литературный язык, один из богатейших и выразительных языков мира, накопил в сфере делового общения

бесценный опыт, представленный языковыми формулами, традициями использования этикетных средств.

Задание № 40. *Объяснить, что такое деловое общение.*

Задание № 41. *Охарактеризовать субординационные и партнёрские отношения.*

Задание № 42. *Перечислить психологические принципы воздействия на собеседника.*

Задание № 43. *Объяснить отличия деловой беседы от деловых переговоров.*

Задание № 44. *Назвать правила ведения делового разговора по телефону.*

Задание № 45. *Назвать причины конфликтов в деловом общении.*

Задание № 46. *Определить стратегию поведения педагога в конфликтной ситуации.*

Задание № 47. *Дать определение понятию «речевой этикет».*

Задание № 48. *Назвать этикетные речевые формулы*

– знакомства;

– представления;

- приветствия;
- прощания;
- торжественной ситуации.

6.3 Нормы публицистического стиля

Для справки. *Публицистический стиль* (от лат. *publicus* – «общественность») – функциональный стиль, функциональная разновидность речи, обслуживающая широкую сферу общественных отношений: общественно-политических, культурных, спортивных и др. Наиболее полно публицистический стиль проявляется в газетах, журналах, на радио, телевидении, в документальном кино. Выступает как в письменной форме, так и в устной. Ему присущи 2 основные функции: информативная и воздействующая. Публицистический стиль призван формировать мировоззрение читателя, решать просветительские, воспитательные и другие проблемы.

Публицистика отражает жизнь прямо и непосредственно, её информация фактографична и документальна. Это вовсе не означает, что публицистике чужды типизация и обобщение. Однако они проявляются не столько в воспроизведении самих фактов, сколько в их истолковании и освещении.

Позиция автора-публициста обычно выражается прямо и открыто. В публицистике речь от 1-го лица встречается намного чаще, чем в художественной литературе. Главное же отличие в том, что «я» репортажа, очерка, статьи – это не стилизация, не маска автора, а, как правило, действительное авторское «я», это

и есть настоящий автор, имеющий возможность прямо и открыто выразить своё отношение к передаваемой информации. Этому способствует также документальность описываемых событий, свидетелем или даже участником которых был автор. И в материалах от 3-го лица говорящий (пишущий) – это также автор, сообщающий о событиях, свидетелем или участником которых он являлся.

Таким образом, в публицистике как экстралингвистические, так и собственно лингвистические факторы способствуют прямому и открытому выражению позиции автора. Функция воздействия имеет в публицистике открыто утверждающий, агитационный характер. Публицистический стиль выработал целый арсенал средств воздействия, многие из них направлены не только на ум, но и на чувства.

Образ автора – это центральное понятие публицистики. Уникальность авторства в публицистике определяется тем, что за конкретным автором-журналистом необходимо видеть человека публичного, являющегося выразителем идей определённого общества в определённый исторический период его развития. Понятие «образ автора» тесно связано с понятием «интенция». *Интенция* – это основное иницирующее создание, коммуникативное намерение автора: убедить читателя не просто в правомерности, а именно в правильности авторской трактовки действительности.

Важнейшим базовым понятием публицистического стиля является *идеологема*, предполагающая целенаправленное воздействие со стороны адресанта на сознание адресата с помощью определённой идеи. Идеологемы закрепляют в сознании читателей идеологическую и ценностную модель.

Не менее важна для публицистики и *социальная оценочность*, которая отражает не только оценку конкретного журналиста, но и определённых идеологических групп общества, выраженную автором в своих текстах.

Особую роль в публицистическом стиле играет *стили- стическая тональность*. Она зависит от авторской интенции, от идеологической позиции автора, его мировоззренческих, этических и эстетических установок. В современной публицистике выделяются три типа стилистической тональности: позитивная, негативная, объективная.

Специфичен в публицистическом стиле образ читателя. С одной стороны, журналистская практика рассчитана на широкие слои населения, на массового адресата. Но, с другой стороны, массовость не подразумевает однородности аудитории. Журналист создаёт своё произведение с ориентацией на определённого читателя, вдумчивого, анализирующего или, наоборот, желающего получить развлекательную информацию.

В публицистическом стиле выделяются следующие *под- стили* публицистического стиля: газетно-публицистический (язык газет и журналов), агитационный (воззвания, призывы, листовки), политико-идеологический (партийные постановления), массово-политический (выступления на собраниях политического характера).

Каждый подстиль обладает развитой системой жанров. Традиционно различают информационные (новость, репортаж, интервью, анонс и др.), аналитические (статья, рецензия, комментарии и др.), художественно-публицистические (очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.) жанры. В постсоветское время устоявшаяся система жанров трансформировалась. Исследователи

говорят о смешении жанров, явлении гибридизации, разрушении жанровых границ, транспонировании жанровых форм, появлении новых жанров.

Краткая характеристика основных жанров публицистики

Заметка содержит краткое сообщение о каком-либо интересном факте или явлении, событии общественной жизни. Основная особенность заметки – информативность, изложение факта, но не анализ, не рассуждение по этому поводу.

В *репортаже* повествование соединяется с описанием. В этом жанре главное – отобразить наиболее характерные детали, использовать изобразительно-выразительные средства языка. В репортаже даётся оценка, обобщение автора, его размышления.

Цель *статьи* – воздействовать на мысли и чувства читателей. Автор обычно отбирает самые яркие факты. Основные особенности статьи: логичность, образность, эмоциональность.

Рецензия (отзыв) способствует формированию вдумчивого читателя (зрителя), помогает выразить собственную точку зрения. В задачи рецензента входит раскрыть положительные и отрицательные стороны текста или действия.

Информационная заметка (хроника) представляет собой подборку сообщений-новостей. Указываются время событий, место.

Интервью – интересный и разнообразный жанр. Он может представлять в диалогической форме события, чьи-то взгляды, обсуждение проблемы.

Очерк – художественно-публицистический жанр, требующий образного, конкретного представления факта или проблемы. Очерки могут быть проблемными, портретными, путевыми, событийными.

Газетно-публицистический подстиль

В газетах и журналах публицистический стиль представлен наиболее полно и широко, во всём разнообразии его жанров.

Важнейшим лингвистическим конструктивным признаком газетно-публицистического подстиля является тесное взаимодействие и взаимопроникновение выразительных, эмоционально воздействующих речевых средств и стандартных, широко употребляемых именно в данном стиле средств языка. Широкое привлечение выразительных средств обусловлено в первую очередь агитационно-пропагандистской функцией данного подстиля. Присущая газете ориентация на массового и многоликого читателя, безмерная широта и разнообразие тематики, периодичность и однодневность газеты, открытость её позиции – все эти особенности газеты требуют броских, мгновенно воспринимаемых выразительных средств.

Стремление же к стандартизации языковых средств отражает информативную функцию газеты и, в большей мере, условия её функционирования. Языковые стандарты помогают автору оперативно и доступно переложить информацию на газетный язык, а читателю – быстро воспринимать её.

Благодаря сочетанию выразительных и стандартных средств язык газеты оказывается в состоянии выполнять свою главную функцию – функцию убеждающей информативности.

Соотношение стандартных и выразительных средств динамично и подвижно.

Стандартными обычно считают такие языковые средства, которые часто воспроизводятся в определённой речевой ситуации, в речевом стиле. Газетно-публицистический подстиль имеет свои стандартные средства: *добрая традиция, политический*

климат, обострение обстановки, пропагандистская шумиха, политический капитал.

В публицистике возможна любая стилистическая окраска, от самой низкой (*шумиха, возня, наезжать, мочить*) до самой высокой (*держава, самопожертвование, воинство*), причём само сочетание носит нарочитый, конфликтный характер.

Смещение выступает нормой, получается парадокс: нормой становится нарушение нормы.

Лексика и фразеология публицистического стиля

Язык публицистики с достаточной степенью полноты отражает общий литературный язык, в том числе и возникающие новые явления. Весьма сложен вопрос о таких словах, выражениях, которые употреблялись бы только в публицистике, то есть о таких средствах языка, которые можно было бы назвать чисто публицистическими. Вместе с тем учёные обращают внимание, что специфически газетные слова, так называемые *газетизмы*, всё же имеются, но их «газетная окраска» оказывается недолговечной.

Словообразование

Продуктивны отдельные типы отвлечённых существительных с суффиксами *-ость-, -ств-, -ний-* (*личность, особенность, содружество*). Часто встречаются образования с лексикализованными приставками: *общесоюзный, межпартийный, сверхмощный*. Активны интернациональные суффиксы и приставки: *антифашизм, прозападный, дезинформация*. Употребительны образования с эмоционально-экспрессивными аффиксами: *-щин-, ичать* (*важничать, бытовщина*).

Морфология

В произведениях публицистики употребляются разнообразные морфологические средства. Морфологическими признаками публицистического стиля являются те грамматические формы, которые достаточно часто употребляются:

1) единственное число имени существительного в значении множественного (*Русский человек всегда отличался выносливостью*);

2) родительный падеж имени существительного (*время перемен, пакет предложений, выход из кризиса*);

3) прилагательные в форме превосходной степени (*величайшее событие, жесточайший кризис*);

4) формы повелительного наклонения глагола (*Оставайтесь с нами на первом канале!*);

5) формы страдательных причастий прошедшего времени (*указанный, ознаменованный, изготовленный*);

6) формы страдательных причастий настоящего времени (*ведомый, невесомый, влекомый*).

Синтаксис

Для публицистического стиля, особенно для жанров, в которых информативность преобладает над экспрессивностью, характерны многочисленные именные словосочетания, способные нести большой объём информации. Стремлением к информативной насыщенности можно объяснить и активность распространённых однородных членов, употребление осложнённых конструкций.

К синтаксическим признакам публицистического стиля следует отнести часто повторяющиеся, а также специфические по характеру типы предложений (синтаксических конструкций):

- 1) риторические вопросы (*Является ли история результатом деятельности великих личностей?*);
- 2) восклицательные предложения (*Впервые в Москве!*);
- 3) предложения с изменённым порядком слов (инверсия) (*Террористам не уйти от возмездия*);
- 4) предложения, осложнённые обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами (*Понимая необходимость высшего образования, студенты будут стремиться получить хорошие знания*);
- 5) вводные слова и конструкции (*Несомненно, это в скором времени произойдёт*);
- 6) эллиптические предложения, неполные по составу, в которых отсутствует глагол-сказуемое (*За домом актёра – большой сад*);
- 7) прямая и косвенная речь (особенно часто в интервью).

Современный публицистический стиль – самый влиятельный в системе русского литературного языка. Именно в нём зарождаются основные тенденции современной речи. Он оказывает сильное воздействие на русский литературный язык в целом. Если в XIX веке понятие литературного языка ассоциировалось с языком художественной литературы, то в наше время в качестве представителя литературного языка выступает публицистический стиль, что объясняется общественным интересом к его содержанию.

Задание № 49. Назвать функции публицистического стиля.

Задание № 50. *Объяснить уникальность авторства в публицистике.*

Задание № 51. *Перечислить подстили публицистического стиля.*

Задание № 52. *Дать краткую характеристику основным жанрам публицистического стиля.*

Задание № 53. *Указать специфику лексических, словообразовательных, морфологических и синтаксических признаков публицистического стиля.*

Задание № 54. *Определить стилистическую и жанровую принадлежность текстов.*

Эйфелева башня освежает макияж. В Париже начались плановые работы по покраске легендарной конструкции. Она «меняет» кожу раз в семь лет, но каждый раз внешнее обновление башни становится событием. Прежде, например, городские власти экспериментировали с цветом – за время своего существования конструкция примеряла и жёлтый, и красный, и оранжевый, пока в 1968 году окончательно не приобрела свой фирменный коричневый цвет. Оттенок, разработанный специально для Эйфелевой башни, носит её имя. Для нынешних работ, которые продлятся полтора года, уже заготовлено 66 тонн краски, и по традиции каждую балку и винтик будут красить вручную.

На этой неделе состоится награждение лауреатов национальной кинематографической премии «Ника». Имена победителей станут известны непосредственно во время церемонии, кроме нескольких, объявленных заранее. В номинации «Честь и достоинство» статуэткой крылатой богини награждён режиссёр Алексей Герман, который сегодня заканчивает «Историю арканарской резни» по повести Стругацких «Трудно быть богом». Наш корреспондент задал Алексею Герману несколько вопросов о его творчестве.

После длительного перерыва Москву с рабочим визитом посетил президент Туркмении. В Кремле прошли его переговоры с российским президентом. Стороны рассмотрели весь круг вопросов: президенты обсудили проблемы региональной безопасности, будущего СНГ, участие двух стран в международных организациях.

Задание № 55. Проанализировать статьи с точки зрения наличия и соотношения стандартных языковых средств и экспрессивных языковых средств.

Касли – очередной населённый пункт по маршруту следования автопробега. Город с царских времён знаменит художественным литьём. Город хранит память о выдающихся скульпторах, которые какое-то время жили и работали в Каслях: Николае Бахе, Константине Клодте и Михаиле Канаеве.

Губернатор поддержал инициативу депутатов фракции «Единая Россия», именно поэтому «Единая Россия» расширяет сферу действия проекта «Народный контроль», и отныне все

этапы капитального ремонта многоквартирных домов – в центре внимания народных контролёров.

Величественная зрелость Художественного театра, при которой мы присутствуем, не помешала этому чудесному творческому коллективу сохранить прежнюю юношескую восприимчивость и воспламеняемость. Нужно высоко ценить свойственные мхатовцам глубокое понимание текста и подтекста пьесы, их вдумчивое отношение к авторскому замыслу, умение очень тактично работать с драматургом.

Участники Форума обращаются ко всем иностранным выпускникам, окончившим учебные заведения СССР, России и других стран-участников СНГ, с просьбой всемерно содействовать развитию и укреплению всесторонних связей своих стран с Российской Федерацией, другими государствами Содружества Независимых Государств в целях развития межгосударственного экономического, научно-технического и гуманитарного сотрудничества, укрепления доверия и отношений дружбы между народами.

Задание № 56. Охарактеризовать заголовки статей с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски.

Заголовки «Народные деньги – под народный контроль!», «Наша область – преобразуется!», «Честно о капитальных ремонтах», «Хроника необычной экспедиции», «Как решить жилищный вопрос».

Задание № 57. Проанализировать газетную или журнальную статью (на выбор) с точки зрения стилистической и жанровой принадлежности.

Задание № 58. Написать небольшую статью, используя предложенные языковые средства:

благоустройство города, ухоженные дворы, освещённые улицы, современные спортивные и игровые площадки, качество жизни, окружающая среда, здоровье человека, комфорт.

6.4 Нормы художественного стиля

Для справки. Стиль художественной литературы (или *художественный стиль*) – это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес и т. д. Основными функциями художественного стиля являются информативная и воздействующая. Кроме этого, художественный стиль выполняет эстетическую функцию. Он учит понимать и ценить родное слово. Через язык художественного произведения воспитывается чувство прекрасного.

Необходимо отметить, что вопрос о статусе художественного стиля в функциональной стилистике является дискуссионным. Некоторые учёные (Д.Н. Шмелёв, Л.Ю. Максимов, Е.Н. Ширяев и др.) не включают данный стиль в систему функциональных стилей современного русского литературного языка на том основании, что он многостилен, то есть использует языковые ресурсы других стилей. Художественный стиль создаёт и описывает не

окружающую нас действительность, как все остальные стили, а вымышленную, эстетически преобразованную автором, то есть «вторичную» реальность. В то же время ряд других учёных (В. В. Виноградов, М. Н. Кожина, Г. Я. Солганик, О. Б. Сиротина и др.), признавая особенности данного стиля, его уникальный статус, тем не менее, находят ему место в современной системе стилей, так как он соотносится со специфической областью социальной деятельности, как и любой другой стиль. Это область художественного творчества.

Действительно, художественный стиль стоит особняком в системе стилей, так как его границы разомкнуты. Для речевой характеристики героев автор может использовать любые средства: литературные и нелитературные (диалекты, жаргон, просторечие). Нелитературные средства могут использоваться и в авторской речи, если есть художественная мотивация, например, показать быт и социальную среду героев.

Художественная речь может использовать языковые средства других стилей, однако в художественном произведении эти средства выполняют другую функцию – эстетическую. Такая особенность наиболее очевидна при сопоставлении отрывков художественного и, например, научного текстов аналогичной тематики.

«По народной примете – лес притягивает воду, чтобы затем отпустить её облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу» (Л. Леонов).

«Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность в виде многочисленной листвы, ветвей, сучьев и стволов, содействует конденсации паров в большей степени, чем другие типы растительности» (М. Ткаченко).

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей и многообразием стилевых окрасок, в то время другие стили характеризуются какой-либо одной, общей, стилевой окраской.

Разнообразие средств не приводит к хаосу, лексической пестроте, так как каждое языковое средство мотивировано в художественном произведении содержательно и стилистически.

Таким образом, эстетическая и воздействующая функция оказывают решающее влияние на структуру языка художественной литературы.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью. Образность речи создаётся благодаря использованию писателями и поэтами образных слов, помогающих описать события, явления, рассказать о чём-либо. Слово переводит понятие в образ, чему помогают тропы и стилистические фигуры.

Тропы основаны на переносном употреблении слов. Это метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и др.

Выразительные средства, образованные синтаксически, называются *стилистическими фигурами*. К ним относятся инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, многосоюзие, бессоюзие и др.

Пониманию замысла автора способствует и звучание текста. Большое значение для понимания стихотворного произведения имеют строй и ритмика стиха, его поэтические размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). *Звукопись* – один из важнейших приёмов создания поэтических текстов.

В художественном стиле широко используется *многозначность* слова, что открывает дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а также *синонимия* на всех языковых уровнях,

благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. Это объясняется тем, что автор стремится к использованию всех богатств языка, к созданию своего неповторимого языка и стиля, к яркому, выразительному, образному тексту.

Необходимо отметить, что в языке художественной литературы даже нейтральная лексика, вступая во взаимосвязь с другими словами художественного произведения, получает так называемые *приращения смысла*, превращается в символ, например, *буревестник* (М. Горький), *война и мир* (Л. Толстой).

Иначе говоря, любое слово в художественном контексте двупланово: оно не только называет предмет, но и является средством создания образа.

Образное слово в языке художественной литературы обращено к теме и идее произведения. При этом метафорическое значение слова может быть понято и определено лишь по прочтении всего произведения («Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Воскресение» Л. Толстого).

Особая эстетическая функция, приращения художественного смысла к любому слову в художественном произведении, общая образность текстов, их двуплановость и художественно-образная речевая конкретизация – ведущие стилевые черты языка художественной литературы. Однако центральной для этого стиля является проблема *образа автора*. Если в публицистическом произведении автор текста и образ автора совпадают, то в художественном тексте эти понятия различают принципиально.

Все особенности любого художественного произведения определяются авторским углом зрения на изображаемую реальность. Автор так строит свой текст, так расставляет акценты, так группирует и соотносит разные моменты изображения, что

добивается нужного впечатления, нужного воздействия на читателя. Авторский угол зрения пронизывает всё произведение, объясняет роль любого художественного произведения, причём образ автора и автор конкретного произведения – не одно и то же лицо (наглядно это можно увидеть на примере произведения «Капитанская дочка», автором которой является А.С. Пушкин, а повествование ведётся от лица Петруши Гринёва).

Хотя сегодня доминирующее место по степени влияния на литературный язык занимает язык средств массовой коммуникации (публицистический стиль), стиль художественной литературы продолжает играть важную роль в развитии русского литературного языка. Именно этот стиль формирует эстетические каноны языка и демонстрирует отношение к языку как важнейшему культурному достоянию нации, которое нужно беречь и приумножать.

Задание № 59. Назвать функции художественного стиля.

Задание № 60. Объяснить, почему вопрос о статусе художественного стиля в функциональной стилистике является дискуссионным.

Задание № 61. Перечислить специфические черты художественного стиля, его отличия от других стилей.

Задание № 62. По толковому словарю найти определения следующих понятий:

троп, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет; стилистическая фигура, инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза.

Задание № 63. *Объяснить, в чём специфика образа автора в художественной литературе; сравнить с образом автора в публицистике.*

Задание № 64. *Определить стилистическую и жанровую принадлежность текстов. Проанализировать образ автора в данных текстах.*

К морю

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим! (А. Пушкин).

Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по

крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое стационарный зритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шуточно князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват зритель (А. Пушкин).

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливых праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.
Не правда ль? Но я нынче не здоров,
Мне что-то тяжело; пойду засну.
Прощай же!

Сальери

До свиданья
(Один)
Ты заснёшь
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,

И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместимые (А. Пушкин).

Задание № 65. Проанализировать произведение художественной литературы (на выбор) по плану:

- автор, название;
- тема;
- основная мысль;
- сюжет;
- композиция;
- образ автора;
- система героев;
- художественные особенности.

6.5 Нормы церковно-религиозного стиля

Для справки. В функциональной стилистике *церковно-религиозный стиль* занимает особое место. В русской православной церкви богослужение осуществляется главным образом на церковнославянском языке, однако используется и русский язык – в жанрах проповеди, исповеди, свободной молитвы и др. В последние годы русская религиозная речь звучит и за пределами храма – в выступлениях священников по радио, телевидению, причём не только в религиозных передачах, но и в светских репортажах, посвящённых значимым событиям общественной жизни. На русском языке издаётся популярная религиозная литература.

Церковно-религиозная речевая деятельность, осуществляясь на современном русском языке, использует особую функциональную разновидность, особый функциональный стиль. Данный стиль не имеет ещё полного описания и даже единого названия: религиозно-проповеднический, церковно-религиозный.

Церковно-религиозный стиль функционирует при обращении к массовой аудитории, что сближает данный стиль с публицистическим. Однако коммуникативная функция специфична: религиозное просвещение, пропаганда позитивной роли Церкви в жизни современного общества, воспитание аудитории в религиозном духе.

Вера и религия – экстралингвистические основы стиля. Согласно учению церкви, *вера* является союзом между Богом и человеком. Вера человека становится по-настоящему глубокой, когда слово Божие делается его внутренним достоянием, его словом. Человек, воспринимая слово Божественного откровения, соглашается с ним, принимает его и осознаёт как высшую ценность. Вера предстаёт как общение, в котором душа человека предельно близка Богу, а Бог предельно близок человеческой душе. Вместе с тем единение с Богом невозможно без единения с другими людьми, поэтому сущностным признаком христианской веры является *соборность* – духовная общность многих людей, объединённых любовью к одним и тем же абсолютным ценностям.

На вере основывается *религия*. Содержание религии как формы общественного сознания составляют образы, мысли, эмоции, ценностные установки, нормы. Главный компонент религиозного мировоззрения – система догматов (важнейших религиозных истин), соотносимая с типичными состояниями душевной жизни верующего человека.

Рассмотренные экстралингвистические основы церковно-религиозного стиля определяют его конструктивный принцип – особую содержательно-смысловую и собственно речевую организацию текстов, назначение которой состоит в содействии единению человеческой души с Богом. Этот принцип реализуется комплексом специфических стилевых черт, важнейшими из которых являются:

1) архаически-возвышенная тональность речи, соответствующая высокой цели религиозной деятельности и служащая проявлением складывавшейся веками традиции общения с Богом;

2) символизация фактов и событий невидимого мира, а также возможных вариантов нравственно-религиозного выбора человека;

3) ориентированная на религиозные ценности оценочность речи;

4) модальность несомненности, достоверности сообщаемого.

Спецификой веры определяются важнейшие черты церковно-религиозного стиля, создаваемые закономерным отбором и употреблением языковых средств.

На фонетическом уровне наряду с современными русскими нормами произношения действуют церковнославянские нормы. Например, нередко сохраняются качественные и количественные характеристики гласных полного образования в безударных позициях: Г[о]сподь, б[о]г[о]угодно, нисп[о]слании.

Лексическая система стиля включает четыре пласта:

1) лексика нейтральная, межстилевая, как в других функциональных стилях (*говорить, помогать, возвращаться, солнце, женщина, каждый, возвращаться*);

2) обще книжная лексика (*восприятие, возрождение, призывание, осознание, бытие, традиции, нравственное, философия*);

3) лексика церковно-религиозная (*Господь Вседержитель, Христос Воскресший, старцы, святитель, иноки, инокини, боголюбивый, миряне, пастыри, Святая Земля*);

4) лексика с газетно-публицистической функционально-стилевой окраской (*суверенные государства, сфера образования, преодолеть трудности*).

Церковно-религиозная лексика тематически многообразна:

1) номинации Бога (*Бог, Господь Бог, Иисус Христос, Спаситель*);

2) географические названия, связанные с библейскими сюжетами, с церковной жизнью, наименования церковно-религиозных учреждений (*Святая Земля, Вифлеем, епархия, монастырь*);

3) богословская терминология, в том числе названия лиц духовного звания, собственные имена апостолов, святых, церковных деятелей; названия церковных праздников (*архиерей, иерарх, митрополит, пастырь, миряне, покаяние, мученики, святой, мощи, Великий пост, Пасха, Рождество Христово*).

Немалое место в лексической системе стиля принадлежит архаизмам (*чадо, в сем, научаться, врачуящу, вопрошают, нареченный, добродетель*).

Среди лексических ресурсов стиля отсутствует лексика просторечная, жаргонная, диалектная, а разговорная встречается лишь в устной форме в незначительном количестве.

Из специфических для стиля способов словообразования отметим субстантивацию (*больные, немощные, голодные*) и сложение, что приводит к большому количеству сложных слов: *благодатный, ветхозаветный, богоугодный*.

Анализируя *систему грамматических средств* церковно-религиозного стиля, следует отметить, что грамматический уровень более универсален, чем лексический. Характерные для церковно-религиозного стиля грамматические средства направлены на архаизацию речи, на создание книжной окраски текстов, эмоционально-экспрессивного эффекта.

Книжная окраска на уровне грамматики создаётся за счёт широкой употребительности родительного падежа: *лето благодати Господней, слова мира и любви, чувство милосердия, порог вечности*.

Архаизация речи создаётся за счёт морфологических архаизмов (*рождшийся, даруй ми, на земли*), архаических форм звательного падежа (*отче, братия и сёстры*), устаревшего управления (*радовались о нас, добрые дела от нас никто не отнимет*), инверсий в словосочетаниях с согласованием (*тяжесть греховная, жизнь человека в руках Божиих, Церковь небесная*).

Создание экспрессивного эффекта связано с использованием рядов однородных членов предложения и форм прилагательных со значением превосходной степени (*Святитель Златоуст называет Рождество Христово «важнейшим праздником» и «началом всех праздников», ибо в этом празднике имеют основание и Богоявление, и Пасха, и Вознесение Господне, и Пятидесятница*).

Таким образом, церковно-религиозный стиль речи достаточно специфичен в силу своего назначения и содержания текстов, соответственно он занимает особое положение в системе функциональных стилей.

Задание № 66. *Объяснить специфику коммуникативной функции церковно-религиозного стиля.*

Задание № 67. *Назвать экстралингвистические основы церковно-религиозного стиля.*

Задание № 68. *Перечислить тематику текстов церковно-религиозного содержания.*

Задание № 69. *Проанализировать фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические признаки церковно-религиозного стиля.*

Задание № 70. *Объяснить использование в данном стиле норм церковнославянского языка.*

Задание № 71. *Прочитать текст. Доказать принадлежность данного текста к церковно-религиозному стилю.*

Господи, Ты являешь нам бесконечную милость и любовь. Ты с великим долготерпением ожидаешь покаяния и исправления нашего. Научи и меня от сердца простить ныне всем, кто когда-либо оскорбил и обидел меня

(Протоиерей Артемий Владимиров, молитвенное прошение).

Бог не похож на земного судью, он не судит и не осуждает нас бесчеловечно, следуя букве закона. Нет, к нам приходит Божья любовь, приходит ко всему роду человеческому и к каждому из нас. И тогда что-то с нами происходит... Любовь Бо-

жья... вдруг попадает в грязь и холод немой души, и тогда происходит взрыв. Не потому, что у Бога есть ярость или гнев, это есть только у человека, а потому, что встретилось чистое и нечистое.... – происходит буря (проповедь протоирея А. Меня).

Исповедуем мы, многогрешные, Господу Богу Вседержителю... и тебе, честный отче, все наши грехи вольные и невольные...

Согрешили немилосердием к бедным, не имели сострадания к больным и калекам; согрешили скупостью, жадностью, расточительностью, корыстолюбием, неверностью, несправедливостью, жестокосердием (общая исповедь, составленная архиепископом Сергием (Голубцовым)).

6.6 Нормы разговорного стиля

Для справки. Разговорный стиль (разговорно-бытовой, разговорно-обиходный, разговорная речь) противопоставлен книжным стилям (научному, официально-деловому, публицистическому, художественному, церковно-религиозному), так как обслуживает широкую сферу личных (в широком смысле) отношений, то есть неофициальных, внеслужебных, обиходных отношений.

Функцией этого стиля является функция общения, выступающая в своём наиболее чистом и «первородном» виде. Речь порождается потребностями непосредственного общения и выступает средством такого общения, в основе которого лежит

обыденное сознание. Она творится в процессе говорения и в зависимости от реакции – речевой, мимической – собеседника, наличия или отсутствия вещей, являющихся предметом разговора, приобретает ту или иную форму, становится более полной или неполной, эмоциональной или нейтральной.

Важно подчеркнуть, что до момента общения речи как таковой не было, она возникает без предварительной обдумывания, подготовки и, следовательно, без сознательного отбора и сочетания языковых компонентов, без обработки и шлифовки, притом это речь рассчитана на непосредственное, мгновенное слуховое восприятие участника (или участников) общения.

Учёные установили, что оперативная память человека удерживает в среднем семь слов и более длинные отрезки речи при говорении не умещаются в поле одновременного восприятия как говорящего, так и слушающего, поэтому длина и степень усложнённости предложений резко ограничены, естественны разного рода добавки, перебивки, повторы. Огромную роль в звучащей речи приобретает интонация, логическое ударение, темп, паузы. В условиях непринуждённого общения человек в значительно большей мере, чем при официальных отношениях, имеет возможность проявлять свои личностные качества – темперамент, эмоциональность, симпатии, что ведёт к насыщению речи эмоциональными и стилистически окрашенными словами.

Неподготовленность разговорной речи не исключает полностью предварительного обдумывания. Определённые слова, даже фразы из внутренней речи могут попасть в разговорную речь. Но обдумывание предстоящего разговора касается преимущественно общих контуров речи, которые непременно конкретизируются при непосредственном общении.

Итак, наиболее общие факторы, обуславливающие собственно языковые черты разговорного стиля, следующие: обиходный, «личный», неофициальный характер отношений между участниками общения; непосредственное их участие в общении; развёртывание речи в процессе говорения без предварительной подготовки.

Непосредственность и неподготовленность общения тесно связаны с устной формой речи; личный, неофициальный характер отношений действует и при письменном общении, например, в личной переписке.

Языковые средства, связанные с характером отношений между говорящими (личными, обиходными, неофициальными), обладают дополнительными оттенками – окраской непринуждённости, более резким оценочным моментом, большей эмоциональностью по сравнению со своими нейтральными или книжными эквивалентами, то есть являются разговорными.

Непосредственное участие говорящих в речевом процессе предопределяет преимущественно диалогический характер разговорного стиля.

В живой устной речи диалог и монолог противопоставлены не так отчётливо, как в письменной. Монолог в живой речи ориентирован на непосредственного слушателя, с которым говорящему непременно надо установить контакт, иначе сам факт сообщения теряет смысл.

Нормы этого стиля сознательно не устанавливаются и официально не регламентируются, то есть не подвергаются кодификации. Но разговорная речь подчиняется строгим закономерностям, имеет свои правила, свои нормы. О наличии своей собственной системы норм свидетельствует то обстоятельство,

что факты книжной речи, в первую очередь в области синтаксиса, отчётливо ощущаются как чуждые.

С другой стороны, неподготовленность речи, его привязанность к ситуации наряду с отсутствием сознательного представления нормы вызывает противоположную тенденцию – весьма широкую свободу в выборе вариантов.

Фонетика

Данный стиль отличается повышенным удельным весом неполного произношения (то есть нечёткостью произношения, артикуляции), сильным редуцированием (сокращением звуков), что связано с быстрым темпом речи.

Например, в разговорной речи можно услышать такие обращения, как *Сан Саныч, Марья Иванна*; такие слова, как *ваще* (вообще), *скоко* (сколько), *щас* (сейчас). Это не противоречит нормам разговорного стиля, которые более демократичны, поскольку связаны с сильным влиянием внешних, внеязыковых факторов.

В разговорном стиле огромную смысловую, модальную и эмоциональную нагрузку несёт интонация, поэтому разговорная речь отличается богатством интонации.

Словообразование

Особенности словообразования связаны прежде всего с экспрессивностью и оценочностью разговорной речи.

Активны суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличения (*мамочка, лапушка, солнышко, дитяtko, кривляка, пошлятина, домище, холодина*); суффиксы с окраской разговорности (*раздевалка, свечка,*

ножик, дождик, говорун, работяга, дохлятина, тухлятина, докторша, кондукторша).

Кроме того, употребительны бессуффиксальные образования (*хворь, пляс*) и словосложения (*лежебока, пустозвон*).

Активны случаи словообразования имён прилагательных оценочного значения суффиксальным способом (*глазастый, очкастый, кусачий*); глаголов – префиксально-суффиксальным, суффиксальным и префиксальным способом (*приговаривать, натравливать, дерануть, спекулировать, исхудать, прикупить*).

В целях усиления экспрессии используются двойные слова (*огромный-огромный, умная-преумная*).

Лексика

За исключением специальных вопросов разговорная речь захватывает в свою орбиту разнообразную тематику и проблематику. Лексическим средством, которое способно наиболее полно удовлетворить потребности обиходного общения, выступает самый богатый и разветвлённый пласт словарного состава языка – пласт общеупотребительных, нейтральных слов. В то же время встречаются разговорные и просторечные слова, имеющие в толковых словарях и словарях синонимов стилистические пометы: *разг.* – *выучка, учёба*; *прост.* – *стока, столечко, столовка, вздрючка, хорохориться, канючить*. Разговорные слова, в отличие от просторечных, входят в литературную лексику, но составляют особый её ярус – сниженный. Следует заметить, что «сниженность» разговорной лексики вовсе не означает отрицательную оценку; это свобода и непринуждённость выражения, сопровождающаяся повышенной экспрессивностью и эмоциональностью. Среди разговорной лексики слова с положительной

оценкой (*карапуз, здоровяк, малышок*) встречаются так же часто, как и слова с отрицательной окраской (*бездельник, безалаберный, чинуша*).

Личностный план, привязанность к ситуации общения способствуют конкретизации речи, повышают в ней долю лексических единиц с конкретным значением, снижают долю единиц с отвлечённым значением. Например, особую группу, входящих в систему лексических средств разговорного стиля, составляют так называемые *бытовизмы*, слова, чья семантика связана со сферой быта (*пижама, колготки, кастрюля, борщ*).

В разговорном стиле образуются так называемые ситуативные слова, которые заменяют точные названия предметов (*висюльки, бирюльки, побрякушки* (об украшениях)). Это слова-квазисинонимы – слова, синонимичные в определённом контексте, в определённой речевой ситуации.

В разговорном стиле используются слова (всезначащие слова), значение которых можно понять только в конкретной ситуации (*железка* (любой предмет из железа или железная дорога), *забегаловка* (фаст-фуд, кафе, ресторан), *штука, штуковина, вещь, вещица* (любой предмет)). Именно поэтому разговорный словарь значительно меньше по количественному и беднее по качественному составу, чем книжная лексика.

Зато этот стиль обладает богатой фразеологией. Фразеологизмы, пословицы, поговорки формировались в устном народном творчестве и в большинстве своём имеют яркую разговорную окраску (*уши вянут, ветер в голове, ни рыба ни мясо, бить баклуши, во всю прыть, брать себя в руки*).

Круг лексики в тематическом плане широк, в стилистическом отношении значительно уже. Обыденный характер

разговорно-обиходного стиля вызывает стилистические ограничения: ему противопоказана стилистически высокая лексика.

Морфология

В разговорной сфере нет обычного для языка преобладания имени существительного над глаголом. В разговорной речи глаголы встречаются чаще, чем имена существительные, поскольку наша речь динамична, так как содержит рассказ о каких-либо событиях. Временные формы глаголов реализуются более равномерно, однако временные значения глагола многообразны, например, настоящее момента речи; настоящее расширенное; настоящее историческое; прошедшее и будущее в значении настоящего.

Кроме того, существует разнообразие видовых оттенков глагола со значением многократности действия в прошлом (*говаривал, похаживал, заготовливал*) и однократности (*толкнул, долбанул*).

Имена существительные с вещественным значением в разговорной речи сочетаются с количественными числительными, что не характерно для книжных стилей (*три кефира*, вместо *три пакета кефира*; *две каши*, вместо *две порции каши*).

Некоторые существительные имеют книжные и разговорные варианты окончаний падежных форм: например, имена существительные мужского рода в форме единственного числа, предложного падежа имеют окончание *-е* в книжной речи (*в отпуске, на берегу*) и окончание *-у* в разговорной речи (*в отпуску, на берегу*).

Такие существительные, как *договоры, бухгалтеры, инженеры, шофёры*, в разговорной речи имеют вариативную

форму с окончанием *-а*: *договора, бухгалтера, инженера, шофера*.

Для разговорной речи характерны усечённые звательные формы существительных (*мам, пап, Наташ, Дим*) и усечённые глагольные формы со значением неожиданного действия (*дверями хлоп, ногами топ*).

Достаточно часто в разговорном стиле морфологические формы употребляются в переносном значении, что придаёт речи эмоционально-экспрессивную окраску (явление транспозиции). Например, употребление глагола в форме прошедшего времени совершенного вида в значении настоящего времени (*Куда ребёнок потащил?, Я пошёл*); в форме 3-го лица множественного числа вместо 1-го лица единственного числа (*Отойди от компьютера! Кому говорят!*); в форме 3-го лица в значении 2-го лица (*Подними, что бросил! А он ещё улыбается!*).

В сфере имён существительных транспозиции подвергаются формы числа и рода. Например, употребление единственного числа вместо множественного (*Ну и студент пошёл! Огурец в этом году уродился!*); употребление множественного числа вместо единственного (*Мы университетов не кончали! Некогда мне тут чаи распивать!*). Употребление среднего рода вместо мужского или женского при обозначении лица передаёт уничижительное отношение к нему (*Маленькое, плюгавенькое, лысое!*). Сознательное нарушение литературных норм служит средством создания экспрессии (*поёт фонограммой, хочешь такую зверю?* (о мягкой игрушке)).

Отмечается повышенная частота употребления местоимений, местоименных наречий, частиц, междометий (*это, этот, тогда, ну, вот, ведь, ого-го, ай, батюшки*), притяжательных

местоимений (*бригадирова жена, Пушкинская улица*); модальных слов (*видимо, значит, наверное*), передающих определённое состояние говорящих. Следует отметить, что часто подобные слова используются в речи чрезмерно, без надобности, засоряя нашу речь. Такие слова называются паразитами, затрудняющими коммуникацию (*как бы, блин, конкретно, реально*).

Редко используются причастия, деепричастия, краткие прилагательные, в результате чего в разговорной речи почти отсутствует противопоставление кратких и полных форм прилагательных.

Синтаксис

Самой своеобразной стороной данного стиля является его синтаксис. Непосредственный контакт участников речевого процесса, мгновенный учёт внеязыковой реакции собеседника, диалогичность, привязанность к ситуации вызывают различного рода неполноту, недоговорённость сообщения. Во всех случаях неполнота нисколько не затрудняет взаимопонимания. Значение вытекает из ситуации речи или из того, что было известно раньше. Неполнота конструкции является одним из средств речевой экономии, поэтому в разговорной речи основной единицей общения являются короткие простые предложения, среди которых наиболее частотны односоставные и неполные предложения. Активны вопросительные, восклицательные, побудительные предложения.

Ну и красота!, А рыбы-то сколько!, Ты куда?, Автобус! Такие предложения содержат в себе свёрнутую информацию, которая в книжном стиле должна иметь развёрнутую форму.

Наша речь спонтанна, неподготовлена, поэтому часто непоследовательна и избыточна. Для неё характерны прерывистость, перестройка по ходу речи синтаксической структуры предложения, соответственно нет чёткой границы между фразами.

Дайте мне ... у Вас есть открытки?

Среди сложных предложений чаще других встречаются бессоюзные.

Подай книгу – на столе лежит. Вчера вышел на улицу, было жарко.

Типичны конструкции с именительным темы, в которых названный предмет избыточно повторяется с помощью местоимения.

Достоевский – он великий писатель.

Значение длительности действия или состояния передаётся с помощью удвоения слова.

Бежал, бежал, всё равно опоздал.

Особая роль в организации разговорной речи принадлежит порядку слов. Для этого стиля характерны инверсии, которые усиливают смысл высказывания.

Вот яблок жаль что нет. (Вот жаль, что нет яблок).

Разговорный стиль отличается и разнообразием ритмико-темпового и интонационного оформления и богатством эмоционально-экспрессивных интонаций.

Итак, разговорный стиль и по условиям своего функционирования, и по устной форме проявления, и по структуре существенно отличается от других стилей. Вместе с тем он находится с ними в тесной связи. Элементы других стилей интенсивно вовлекаются в разговорно-обиходный стиль. Влияние же разговорно-обиходного стиля на публицистический стиль и особенно на язык художественной литературы трудно переоценить.

Задание № 72. Объяснить, почему разговорный стиль противопоставлен книжным стилям.

Задание № 73. Рассказать о фонетических особенностях разговорного стиля, привести примеры.

Задание № 74. Затранскрибировать слова, отразив а) литературную норму произношения; б) разговорную норму произношения:

наверное, когда, сейчас, тысяча, столько.

Задание № 75. Рассказать о словообразовательных особенностях разговорного стиля, привести примеры.

Задание № 76. Объяснить, как образованы данные слова: сгущёнка, тушёнка, манка, газировка, зачётка, минералка, штормяга, старушенция, житьишко.

Задание № 77. Охарактеризовать лексическую систему разговорного стиля, привести примеры.

Задание № 78. Доказать, что приведённые ниже слова относятся к разговорному стилю: а) с точки зрения словообразования; б) с точки зрения лексики; в) с точки зрения их стилистической окраски.

Писака, кусака, смутьян, крепыш, хвастун, говорун, слабак, добряк, воображала, чистюля, миленький, частенько, наобум, задаром, брякнуть, похлебать.

Задание № 79. Привести примеры фразеологизмов, пословиц и поговорок, имеющих разговорную окраску.

Задание № 80. Найти в толковом словаре 10 слов с пометой *разг.* или *прост.*; выписать эти слова вместе со значением; определить, чем отличаются разговорные и просторечные слова от литературных.

Задание № 81. Рассказать о морфологических особенностях разговорного стиля, привести примеры.

Задание № 82. Рассказать о синтаксических особенностях разговорного стиля, привести примеры.

Задание № 83. Прочитать реплики диалогов. Охарактеризовать их а) с точки зрения морфологии; б) с точки зрения синтаксиса:

– Когда придёшь? – Поздно. Я на экзамен.

– Сейчас все на байдарках. Вы тоже? – Нет, мы на дачу.

– У вас дочка и на музыку, и на коньках? – Нет, музыку бросили.

– А ты окна чем? – Голубая такая жидкость, знаешь?

– Ты с улицы? Холодно? – Очень

Задание № 84. Найти и проанализировать из произведений художественной литературы тексты с элементами разговорного стиля.

Список условных сокращений

- В. – век;
вв. – века;
возвр. (глагол) – возвратный;
В. п. – винительный падеж;
Г. – год;
ГГ. – года;
доп. – дополнительно;
ед. / единств. число – единственное число;
ж. р. – женский род;
и др. — и другое;
И. п. – именительный падеж;
и т. д. — и так далее;
и т. п. — и тому подобное;
книжн. (слово) – книжное;
множ. / множеств. число – множественное число;
м. р. – мужской род;
нар. – наречие;
невозвр. (глагол) – невозвратный;
нейтр. (интонация) – нейтральная;
неодобр. (интонация) – неодобрительная;
неперех. (глагол) – непереходный;
несов. (вид) – несовершенный;
общеупотр. (слово) – общеупотребительное;
от греч. (слова) – от греческого слова;
от лат. (слова) – от латинского слова;
перех. (глагол) – переходный;
пов. н. – повелительное наклонение;

прил. – имя прилагательное;
разг. (слово) – разговорное;
Р. п. – родительный падеж;
см. п. 3 — смотри пункт 3;
сов. (вид) – совершенный;
ср. — сравни;
с. р. – средний род;
стр. – страница;
сущ. – имя существительное;
т. е. — то есть;
уменьш. (суффикс) – уменьшительный;
устар. (слово) – устаревшее;
фр. (слово) – французское слово.

Список использованной литературы

1. **Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г.** Деловая риторика : учебное пособие для вузов. – Москва : ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону : Издательский центр «МарТ», 2004 – 512 с. – ISBN 5-241-00021-6. – Текст : непосредственный.

2. **Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г.** Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2005 – 537 с. – ISBN 5-222-07682-2. – Текст : непосредственный.

3. **Введенская, Л.А.** Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 539 с. – ISBN 978-5-222-22067-2. – Текст : непосредственный.

4. **Глазунова, О.И.** Русский язык и культура речи : учебник / О.И. Глазунова. – Москва : КНОРУС, 2012. – 248 с. – ISBN 978-5-406-00656-6. – Текст : непосредственный.

5. Лекция. Пунктуация. – Текст : электронный // Лекция : [сайт]. – URL: <https://sgpi.ru/user/-219/umk/ЛЕКЦИЯ%20%20Пунктуация.pdf> (дата обращения: 09.09.2024).

6. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 685 с. – ISBN 5-85270-031-2. – Текст : непосредственный.

7. **Розенталь, Д. Э.** Русский язык. Сборник упражнений и диктантов: для школьников ст. классов и поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., испр. – Москва : ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» : ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – 448 с. – ISBN 5-329-00600-7 (ООО «Издательский дом «ОНИКС

21 век»). – ISBN 5-94666-087-X (ООО «Издательство «Мир и Образование»). – Текст : непосредственный.

8. **Розенталь, Д. Э.** Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 11-е изд. – Москва : Айрис-пресс, 2010. – 448 с. – (От А до Я). – ISBN 978-5-8112-4098-2. – Текст : непосредственный.

9. Русский язык. – Текст : электронный // ЯКласс : [сайт]. – URL: <https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/> (дата обращения: 09.09.2024).

10. Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров / под общей редакцией В.Д. Черняк. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2012. – 493 с. – ISBN 978-5-9916-1585-3. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

Авдина Анастасия Ивановна

**НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 25.10.2024. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 16.04.
Тираж 500 экз. Заказ 494.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 455.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080,
Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.