



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Использование междисциплинарных связей в освещении темы  
«Феномен декабризма в русской культуре XIX века» на уроках  
истории и мировой художественной культуры**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата «История»  
Форма обучения – заочная

Проверка на объем заимствований:

81,74 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«30» 08 2021 г.

зав. кафедрой отечественной  
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:

Студент группы

ЗФ – 505-105-5-1

Яковлева Оксана Владимировна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры отечественной  
истории

А.Р. Татаркина Татаркина А.Р.

Челябинск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА В РОССИИ XIX ВЕКА.....	12
1.1. Специфика культурных процессов. Национально-освободительный пафос.....	12
1.2. Многообразие законодательной мысли декабристов. Становление тайных обществ.....	20
ГЛАВА II. ДЕКАБРИЗМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА.....	29
2.1 Декабристское движение в поэзии XIX века.....	29
2.2. Декабристы в живописи XIX века.....	38
2.3. Движение декабристов в музыке.....	44
Глава III. Отражение проблематики темы «Феномен декабризма в русской культуре XIX века» в школьном курсе истории.....	50
3.1. Анализ нормативной и учебно-методической литературы.....	50
3.2. Междисциплинарность на уроках истории и мировой художественной культуры.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
Список использованных источников.....	65
Приложения.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обуславливается тем, что феномен декабризма в культуре XIX века породил небывалый резонанс во всех сферах общественной жизни. Движение декабристов стоит рассматривать не только в качестве революционного движения, но и в качестве уникального культурного феномена, который вызвал и продолжает вызывать интерес у историков и ученых. А также наша работа интересна тем, что носит междисциплинарный характер, она связана с историческими, литературоведческими исследованиями, а также с исследованиями в области культурологии.

Декабризм оставил большой отпечаток в литературе, изобразительном искусстве, музыке России. Декабристы стремились создать новое общество, новое государство и новую культуру. Они были убеждены, что народ необходимо образовывать и просвещать. Поэтому они заложили основы для формирования литературы, музыки и живописи, которой еще не было ранее. Литературы народной, гражданской, ограниченной от иностранного влияния. Основной идеей декабризма стал поиск путей для достижения своих целей. Не случайно именно искусство становится основной формой воздействия на народные массы.

История декабристского движения является важнейшей составляющей культурного наследия всего человечества. В культурном наследии человечества соединен опыт прошлых поколений человечества, а также их основные идеи достижения. Начало XIX века является достаточно судьбоносным для Российской Империи, в это время происходят либеральные преобразования Александра I, наполеоновские войны, военные реформы, и конечно же формирование оппозиционного движения. Оппозиция создавалась в виде различных тайных обществ и кружков, основные идеи которых были направлены на свержение абсолютизма, осуществление либеральных преобразований.

Историография движения декабристов достаточно обширна в связи с многообразием феномена декабризма. Изучение феномена декабризма в русской культуре XIX века невозможно без анализа литературы, касающейся различных вопросов российской культуры и мировоззрения. Для полного и всестороннего раскрытия темы выпускной квалификационной работы были проанализированы основополагающие концепции ученых, сложившиеся в историографии декабризма начиная с дореволюционной литературы.

Первым блоком в историографии движения декабризма мы можем назвать классическую историографию XIX века. Первой в историографии движения декабризма можно назвать охранительную концепцию, которая была сформирована еще в манифесте о воцарении Николая I от 13 июля 1826 г. «Не в свойствах и не во нравах русских был сей умысел. Сердце России для него было и всегда будет неприступно» [22]. Классический образец этой концепции - книга барона М.А. Корфа «Восшествие на престол императора Николая I» [9]. Данная концепция выступает против декабристов, они представлены безумцами, не имеющими перспектив в будущем России. В данной концепции практически не выражен культурный аспект и вклад декабристов в культуру не рассматривается.

Сами декабристы стали авторами революционной концепции. Ее первыми авторами стали М.С.Лунини Н.М. Муравьев. Наиболее ярким трудом, представляющим данную концепцию, является труд А.И. Герцена «О развитии революционных идей в России» [8]. А.И. Герцен указал на огромное значение декабристов, при этом упомянув, что их главной проблемой был отрыв от народа. В целом, можно говорить о том, что А.И. Герцен слишком идеализировал декабристов («фаланга героев», «богатыри, кованные из чистой стали» и т. д.) [8, с. 125]. Для выпускной квалификационной работы эти труды имеют большое значение, поскольку в них уделено внимание становлению революционных идей декабристов, а

также А.И. Герцен касается культурных аспектов и успехов декабристов в развитии культуры.

Наиболее известным и монументальным в дореволюционной литературе о феномене декабризма можно назвать труд В.И. Семевского «Политические и общественные идеи декабристов» [97]. В своем труде он рассмотрел становление их социально-политических взглядов, и не забыл о культурном аспекте (влияние французских просветителей и Великой французской революции, образование декабристов, влияние идей А.Н. Радищева, проектов М.М. Сперанского. В данном труде углубленно анализировались программные документы декабристов. Также автор глубоко исследовал декабристскую идеологию и их просветительские идеи.

В.О. Ключевский [73] в своих трудах также указывал на влияние французской философии и французской литературы на декабристов, и в целом много внимания уделяет просвещению декабристов и их взглядам, в том числе на культуру (литературу, образование, науку, музыку).

Вторым блоком мы проанализировали советскую историографию. В Советском Союзе изучали декабризм со всех сторон: идеологию, развитие идей, программные документы, само восстание декабристов. Исследование В.М. Боковой «Декабристы и их время» [26] представляет собой достаточно обширное исследование феномена, а для нашей работы оно интересно тем, что автор рассматривает вопрос о просветительской деятельности декабристов, что напрямую связано с культурным аспектом.

Отдельного внимания заслуживает целый ряд биографических трудов: Н.М. Дружинин о Никите Муравьеве, В.Н. Болоцких о декабристе М.И. Муравьеве-Апостоле, М.С. Заменский о И.Д. Якушкине и др., в которых освещены вопросы, касающиеся педагогической деятельности декабристов в Сибири [28].

В работе также мы опирались на фундаментальный труд М.В. Нечкиной «Движение декабристов» [92]. В данном исследовании

анализируются истоки идеологии декабризма, рассматривается идейное наследство декабристов-просветителей.

При анализе влияния феномена декабризма на культуру нельзя было обойти стороной историю Сибири. Для нас представляло интерес издание «История Сибири» Том III [61]. В данной работе хорошо описывается повседневная жизнь декабристов в ссылке, и их вклад в культурное развитие региона. Мы можем резюмировать, что в советской историографии достаточно много внимания уделяется личностному фактору, научной, культурной и литературной деятельности декабристов.

Третьим блоком следует выделить современную историографию. В современной историографии более точно рассматриваются вопросы феномена декабризма, в том числе их вклад в культуру первой половины XIX века. Современная историография декабризма склоняется больше к реформаторской концепции. В.А. Федоров в своем труде «Декабристы и их время» [105] рассмотрел проблемы движения декабристов: формирование идеологии, структуру и деятельность организаций декабристов, программные документы и их принципы, подготовку и проведение восстания, суд над декабристами. В работе хорошо изучен вопрос становления и развития декабристской идеологии и формирование идей просвещения, которые в дальнейшем повлияют на всю русскую культуру и литературное творчество.

Особый интерес вызывает анализ региональных исследований. Так, Л.П. Рощевская [95], Т.П. Юдина [115] в своих работах рассматривали вопросы ссылки и общественно-политической жизни декабристов в Сибири и их эволюцию правовых взглядов.

Вопросы, касающиеся научной и культурно-просветительской деятельности политических ссыльных, рассматривали такие ученые как Т.А. Бочанова [57], А.Н. Копылов [78], Кокошко Б.Г. [74] и др. Эти исследования имеют особую значимость для данной работы, так как в них освещены вопросы, как педагогической, так и литературной деятельности

декабристов в Сибири. Так, А.Н. Копылов «Декабристы и просвещение в Сибири» [78] и Б.Г. Кокошко «Из неопубликованного наследия декабриста Д.И.Завалишина» [74] делают акцент на литературной деятельности ссыльных декабристов: их занятия литературой и вклад в просвещение Сибири. Исследователи подробно анализируют литературные направления ссыльных декабристов.

Научный интерес представляет исследование А.Г. Эпова. В своем труде «Декабристы в Забайкалье» [113] он рассматривает педагогическую и музыкальную деятельность декабристов, а это имеет большое значение при рассмотрении вопроса о главных направлениях в просветительской деятельности декабристов.

Достаточно фундаментальным трудом является монография С. Ланды «Дух революционных преобразований. Из истории формирования идеологии и политической организации декабристов. 1816-1825» [79], написанная в рамках, господствовавших в науке 70-х годов XX века методологических установок, с позиций классового, формационного подхода к изучению истории и культуры в целом.

Большой интерес вызывают работы, в которых декабризм трактуется как специфическое для русской культуры явление, а декабрист - как «особый тип человека». Впервые это понятие сформулировал Ю.М. Лотман в книге «Беседы о русской культуре» [86].

В работе Т.А. Чебанюк [108], посвященной исследованию культурно-исторического типа «человека просвещённого» в «его ценностно - содержательном и функциональном единстве», обозначена новая теоретико-методологическая установка, позволяющая пересмотреть традиционные представления о культуре русского Просвещения, его семантических параметрах, хронологических границах, и типе человека в единстве его интеллектуальной и общественно-практической сфер деятельности.

Среди современных работ, посвященных исследованию общих закономерностей развития российской культуры, наиболее ценными для исследования являются труды А.С. Ахиезера [50], В.К. Кантора [70], И.В. Кондакова [77], И.А. Худушиной [107], Л.М. Ляшенко [87].

В целом, анализируя историографию декабризма, можно отметить, что отдельные вопросы, касающиеся данной проблемы, освещены различными исследователями. В тоже время, не создано обобщающей монографии по данной проблеме, поэтому в дипломной работе внимание будет уделено декабризму как культурному феномену.

**Цель исследования:** рассмотреть феномен декабризма в отечественной культуре XIX века и его изучение в современном школьном образовании.

Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать специфику культурных процессов, происходящих в культуре и общественно-политической жизни России в первой половине XIX века;
2. Изучить многообразие общественно-политических взглядов декабристов;
3. Изучить основные тенденции и идеи декабристов в поэзии, литературе, живописи и музыке первой половины XIX века;
4. Проанализировать нормативную и учебно-методическую литературу на предмет отражения проблематики феномена декабризма в русской культуре XIX века в школьном курсе истории;
5. Обосновать актуальность использования материалов исследования в школьном курсе истории, путем разработки урока по теме выпускной квалификационной работы и технологической карты.



Объектом исследования в рамках заявленной темы является процесс становления и развития феномена декабризма в русской культуре XIX века.

Предметом исследования является феномен декабризма в русской культуре, отраженный в литературных и художественных произведениях XIX века.

Хронологические рамки исследования охватывают XIX век, начиная с 1816 года (времени зарождения первых тайных обществ до 1899 года). Для более глубокой проработки темы и понимания важности феномена декабризма в культурном пространстве при анализе литературных источников хронологические рамки исследования расширены до начала XX века, т.к. при анализе литературного наследия декабристов мы использовали творчество З. Гиппиус и О. Мандельштама.

Источниками исследования выступают философские, конкретно-научные, междисциплинарные, публицистические исследования и произведения, в которых в той или иной мере рассматриваются социально-философские проблемы, поднятые декабристами. Источниковую базу можно разделить на несколько групп:

В первую группу вошли источники личного происхождения. Произведения самих декабристов – мемуары, записки, письма, мемуаристика о декабристах их современников. Из декабристских мемуаров наибольшую ценность представляют записки Завалишина Д.И. [74], Корнилович А.О. [60], Свистунова П.Н. [61]., и др. Они рассказывают и о самом декабристском движении, и об эпохе в целом. К тому же, данные материалы позволяют проанализировать деятельность ссыльных декабристов, где немалое место уделено просвещению.

Во вторую группу мы отнесли документальные источники: программные документы тайных обществ [10; 11; 12], следственные дела декабристов [9].

Третью группу составляют визуальные источники: картины самих декабристов [29; 30; 31; 32] и других художников [36; 37; 38; 39; 40], портреты декабристов [30; 35; 36; 41]. В данную группу входит все то, что может дать нам визуальное представление о событиях того времени, о внешнем облике декабристов, об их художественном образе. Мы использовали труды Принцевой Г.А., которая в своем труде «Декабристы в изобразительном искусстве» [94]. Ее труд знакомит нас с лучшими картинами и рисунками, хранящимися в отделе истории русской культуры государственного музея Эрмитаж. Особенно важной является портретная галерея декабристов, написанная Н.А. Бестужевым [Приложение 5], находящаяся в Иркутском художественном музее. Также в работе мы рассмотрели известные картины, изображающие восстание декабристов: В.Перова [Приложение 16], В.Тимма [Приложение 15] и др.

Четвертую группу составляет поэзия и проза самих декабристов. Литературные труды декабристов содержат в себе принципиальные основы их мировоззрения, идеологии, взгляда на культуру и искусства. К данной группе мы относим стихи Рыльева К.Ф., Пушкина А.С. [17], Раевского В.Ф. [20], Одоевского А.И. [22] и др.

В пятую группу входят нормативные источники: современные образовательные стандарты (ФГОС, ИКС, Федеральный Закон «Об образовании» [48] и др.). В нормативных документах восстание декабристов рассматривается не только в рамках исторического знания, но также и в рамках периода «Золотого века» литературы и культуры в целом.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что источниковая база для проведения исследования в рамках выпускной квалификационной работы является достаточно обширной.

В качестве методологической основы исследования прежде всего были использованы общенаучные принципы – историзма и научной объективности. Стоит отметить, что основными подходами, использованными нами в работе, выступили междисциплинарный и

системный подход, в связи с тем, что выпускная квалификационная работа находится на стыке различных гуманитарных дисциплин.

В связи с особенностями выбранного подхода нами были использованы общенаучные методы (логические методы анализа, синтеза, обобщение, аналогия) и специальные исторические методы, такие как - историко-сравнительный, историко-генетический, ретроспективный методы.

Научная новизна работы заключается в комплексном рассмотрении проблемы отражения декабристского движения в отечественной культуре на основе анализа научной литературы и широкого круга источников. Работа уникальна тем, что в ней используются междисциплинарные связи, т.к. феномен декабризма находится на стыке исторической, литературоведческой и культурологической науки.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данная работа может представлять интерес для учителей истории, литературы и МХК, работающих в общеобразовательных школах, а также для всех, кому интересно декабристское движение.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА В РОССИИ XIX ВЕКА

## 1.1. Специфика культурных процессов. Национально-освободительный пафос

Русская культура в первой половине XIX века переживала свой «Золотой век». Национально-освободительные тенденции, революционная борьба, были характерной чертой развития не только российской, но и европейской культуры. Феномен декабризма стал ярчайшим примером этих тенденций. Российская культура постоянно взаимодействовала с культурой Западной Европы и, следовательно, обнаружила в себе некоторые элементы культуры ренессансного типа: возвышение духовных свобод личности, обращение в поисках художественных истоков к общечеловеческим идеалам и образцам классического наследия, всемирный характер творчества при ярко выраженном национальном облике [24, с. 252]. Любовь к Отечеству и к России стало доминантой национального самосознания в начале XIX века. Нарастание революционных настроений напрямую связано с кризисом феодально-крепостной системы, с индустриальным развитием крупных городов России, с Отечественной войной 1812 г., которая ускорила складывание национального самосознания. Кроме того, в начале XIX века наступил новый этап в формировании национальной системы образования в Российской Империи.

В эпоху классицизма в России сложилась литература, в качестве особого типа культуры. Литература собрала и выразила национальный дух, и более того, можно говорить о том, что она его сформулировала. Исторические герои обрели реальные человеческие качества и перестали быть легендой и мифом. Это связано с написанием Н.М. Карамзиным «Истории государства российского» [59, с. 58]. Вслед за ним литература стала применять усвоенные просветительские ценности к измерению

собственной истории и современной ей действительности. Таким образом, национальное историческое сознание и европейские идеалы, пришедшие в Россию в эпоху Просвещения соединились и стали надежной основой для формирования национальной идеи и единой национальной культуры.

В качестве основной тенденции развития русской культуры первой половины XIX века мы можем назвать романтизацию мира и человека в России [24, с. 258]. Это связано с тем, что декабристы, считая себя детьми 1812 года, сознавали свою силу как нации, и устремляли свои взгляды в будущее. Таким образом, на начало XIX века пришелся апогей имперского самосознания. В мировоззрение светской культуры России уже прочно вошел патриотизм уже накануне Отечественной войны 1812 года. Победа над Наполеоном усилила ликующее ощущение победы. В сознании русского дворянина прочно утвердились два противоречивых понятия «империя» и «свобода», при помощи нравственного понятия «честь». Таким образом эти понятия фиксировались на нравственном, а не на правовом уровне. Идеал свободного служения благу Отечества стал основой мироощущения в культуре этого времени. А.С. Пушкин писал: «Время незабвенное! Как сильно билось русское сердце при слове «Отечество» [17, с. 125]. По своей гуманистической направленности этот национальный порыв гордой свободы был очень близок ренессансному ощущению обновляющегося, молодого мира.

Российское просвещение характеризовалось мощным порывом культуры к становлению личности. Среди дворянства высоко ценились свобода, благородство и честь. При этом это романтическое мировосприятие имело решающее отличие от европейского, так как сам факт появления культа свободного и независимого человека в самодержавно-крепостнической России сродни чуду. Не было надлежащих экономических, социальных и политических институтов, которые могли бы вырастить «свободную» личность. Роль воспитателя свободолюбивой души взяла на себя русская культура, если точнее, то русская литература.

Она стала силой, способной к созданию и организации культурного пространства, развивающегося по своим внутренним законам. Доминантой нового сознания культуры стала человеческая личность во всем ее духовном богатстве и трагическом одиночестве свободы [86, с. 320].

Можно говорить о двух проблемах развития русской культуры в XIX веке. Первой проблемой является то, что мировая культура развивается в постоянном взаимодействии. Европейская культура выросла на христианском богословии и философии, на античном наследии, на опыте Возрождения. Русская мысль воспринимала эти источники не непосредственно, а уже переработанными Европой, т.е. они для нее были вторичными [52].

Во-вторых, основной проблемой для оформляющейся европейской культуры России должно было быть самопознание. Необходимо найти компромисс между национальной гордостью и не ослепить себя национальной спесью. Остро стоял вопрос о дозировании контактов с европейской культурой, чтобы не потерять самобытность, и не развить культурную лень и цивилизационную небрежность. Таким образом, чем больше Россия заимствовала у Европы в культурном плане, тем больше требовалось самостоятельное напряжение мысли и формирование собственного национального самосознания и самобытности культуры [24].

В России, как нигде в мире, сложилось представление о двух свободах: внешней, зависящей от власти, и внутренней, как результате индивидуального духовного развития. Пафос декабристского поколения людей состоял в том, что, ощутив себя полноценными личностями по внутренним параметрам, они желали привести в соответствие со своим мироощущением и внешние обстоятельства жизни.

Идеи декабристов развивались параллельно идеям либерализма, свободы торговли, предпринимательства, конституционного строя, демократических ценностей в Западной Европе. Так, например, понятие «либерализм» впервые было использовано в Испании в 1812 году.

В 1820 г. в Неаполитанском королевстве началась революция, в ходе которой была введена конституция и создан парламент. Но шестидесятитысячная австрийская армия, посланная Священным Союзом, подавила революцию. Многие патриоты вынуждены были покинуть страну. В марте 1821 г. в Греции вспыхнуло антитурецкое восстание, положившее начало национально-освободительной революции, движущей силой которой выступило крестьянство. Оно стремилось к избавлению от иноземного ига и к получению земли, конфискованной у турецких феодалов. Декабристы следили за мировыми событиями, читали французскую либеральную литературу в оригинале, и молодые умы впитывали идеи и модернизировали их в своих тайных обществах и проектах [44].

Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года создало колоссальный общественно-политический и культурный резонанс. Декабризм можно с уверенностью назвать не только социальным и политическим движением, но и явлением национальной культуры. Декабризм даже можно назвать самостоятельным эстетическим феноменом, помимо неповторимых эстетических теорий и художественной практики. А.С. Гангеблов вспоминает, что на любого декабриста, кем бы он ни являлся, смотрели как на полубога [61, С. 225]. В целом, декабристы обретали масштабность героев национальной мифологии. Достаточно мало остается явлений, которые могут уподобиться декабризму, которые мы смогли бы рассматривать с точки зрения прекрасного, возвышенного и трагического. Формула эстетически категорий дает возможность представить декабристское движение в максимально общем виде в качестве великого явления человеческого духа, и выражения всеобщей человеческой способности.

Российскими учеными был проделан колоссальный труд по сбору, поиску и систематизации огромного источниковедческого материала и по проведению исследовательской аналитической работы по осмыслению

феномена декабризма и специфики культурных процессов, происходящих в обществе того времени. Для того, чтобы понять сущность декабризма и специфику национально-освободительного пафоса необходимо было проанализировать социальные истоки, а также экономические, правовые и политические взгляды. Весь обильный пласт исследований содержится в сотнях статей, монографий и диссертаций. Многие авторы отмечают, что возможно создание целой «Энциклопедии декабризма», т.е. сборного труда, который бы соединил усилия многих исследователей декабризма вместе. Взгляд на феномен декабризма с позиции культурных процессов и с эстетической стороны дает возможно это осуществить [63, с. 22].

Специфику культурных процессов в обществе, порожденных идеологией декабризма, можно объяснить самой сутью феномена декабризма. Его отличает многообразие принципов и взглядов, но единство целей (свобода). Данное многообразие взглядов связано с единственным человеческим типом, который сложился в российской истории на рубеже 1810-1820-х годов XIX века. В ходе культурных, политических, экономических преобразований сложился новый тип личности, который сформировался на волне национального подъема и выразивший его.

Декабризм в своих исканиях стремился охватить и использовать мировой опыт гражданской и политической жизни начиная с античности. В целом, можно осуществить декабризм с А.С. Пушкиным, который поддерживал декабристов, но сам не являлся декабристом. Передовой характер идей Пушкина, как и идей декабризма опирался на предшествующую литературную традицию. Идеология декабризма в свою очередь опиралась на традиции русского республиканизма, начало которого было положено А.Н. Радищевым, а также на мысли, высказывающиеся в передовой русской публицистике и литературе.

Декабристы и А.С. Пушкин были высшим достижением русской истории и литературы XIX века в контексте выражения художественного и



человеческого мировосприятия. После событий Отечественной войны 1812 года сознание людей менялось, и рождался новый тип личности, первые революционеры.

Сам тип личности декабриста («Мы – дети 1812 года», – писал Муравьев-Апостол [10]) выступает прямым следствием роста национального самосознания, активного отклика культуры на актуальные процессы в обществе. Декабризм является важнейшей вехой в становлении нации, а также явлением, появившимся на базе широкого национально-освободительного движения.

Декабризм содержал в себе множество революционных принципов, путей и программ. Прослеживаемая на тот момент социальная тенденция движения к буржуазному обществу и либерализму, предусматривала освобождение от рабства (крепостного права). При этом, стоит отметить, что декабристы были образованными и мыслящими людьми, которые обладали не отвлеченным представлением, а широтой и многообразием знаний. Идеологию декабризма питали концепции человека в принципе, идея естественной свободы человек и их борьбы за освобождение.

Вообще феномен декабризма начинался в качестве выражения общего духа свободы и широты нового взгляда на мир. При этом, началось все именно с литературы, т.к. чаще всего посредством литературы можно было проложить дорогу политики, а отнюдь не наоборот: «За литературными обществами следовали по пятам политические». При этом многие декабристы в последствии занимались литературным обществом. Таким образом, мы можем говорить о формировании первого в российской истории типа революционера.

Декабристов было достаточно немного, но они обладали достаточно сильными характерами и каждый из них был неповторимой личностью, прошедшей своеобразную школу политического, гражданского, нравственного и эстетического воспитания. Революционный характер

взглядов декабристов сформировался из национальной и социальной основы, взгляды декабристов характеризовали эпоху и специфику культурных процессов того времени, в целом они были передовыми и отвечали задачам развития страны.

Декабристская поэзия была напрямую связана с гражданской поэтической традицией XVIII века, о чем неоднократно указывалось самими декабристами. Таким образом, спецификой культурных процессов того времени было внедрение искусства в саму жизнь. И искусство, и жизнь подчинялись единому принципу: «живи, как пишешь, пиши, как живешь» [80, с.58].

Декабристы были подчинены высшему нравственному императиву. Они были настроены на бескровную революцию, при этом смерти были случайными. В ходе восстания на Сенатской площади офицеры сдерживали солдат, а те проявляли железную дисциплину. При этом не было взято оружие, чтобы показать невозможность его применения для себя.

Декабристы глубоко понимали роль народных масс в истории. Подавляющее большинство декабристов были офицерами. Данное обстоятельство предопределило общенациональные народные судьбы и явилось их выражений. Интересен тот факт, что дворяне презирали гражданскую службу, но с удовольствием шли в военную службу перед Отечественной войной 1812 года.

Именно декабристы создали первый опыт агитационной массовой и социально точно направленной поэзии. Армия воспринималась декабристами в качестве особо сферы русской жизни. Особенно важными считали освободительные походы: «Война 1812 года пробудила народ русский и составляет важный период в его политическом существовании. Между солдатами не было уже бессмысленных орудий, каждый чувствовал, что он призван содействовать в великом деле» [78].

Стоит отметить, что декабристы не могли без народа рассчитывать на успех дела, они не поднялись и не дошли до идеи народного восстания, хотя идеи национально-освободительного движения звучали в трудах декабристов. Не стоит забывать и того, что народное восстание тогда и не могло быть ничем иным, кроме как «бунтом, бессмысленным и беспощадным». Здесь лежит одна из предпосылок трагической ситуации 1825 года.

Духовная жизнь декабристов на каторге, в ссылке поражает богатством и разнообразием. Создается своеобразная «каторжная академия», осваиваются новые и новые языки. Постепенно накапливается библиотека в сотни тысяч томов на полутора десятках языков. Происходят религиозно-философские споры и совершаются серьезные открытия в области механики, ведутся основательные занятия живописью и метеорологические наблюдения, которые высоко оценивает Берлинская академия наук, создаются литературно-художественные произведения и изобретаются сельскохозяйственные орудия. Они учили народ рациональной агрономии и ремеслам, лечили и заводили школы [27].

Таким образом, декабризм как общественное явление не сводится к политической программе дворянских революционеров, но выливается в форму широкого идейного движения, охватывающего различные области идеологии и культуры. Это был новый значительный шаг в развитии русской общественной мысли, который получил огромный отклик культуры на актуальные процессы в обществе.

Процессы декабристского движения способствовали росту национального самосознания, формированию новейших тенденций в музыке, литературе, архитектуре и поэзии. Также можно отметить повышенный интерес к изучению российской тематики и проблематики в обществе.

## **1.2. Многообразие законодательной мысли декабристов.**

### **Становление тайных обществ.**

Российская империя прошла долгий путь становления и развития. За столетия вопрос политического переустройства общества поднимался не один раз и прошел несколько этапов реформирования. Не случайно декабристы занимают важное место в этом вопросе, ведь именно их политические идеи, которые были революционными для того времени, оказались направлены на радикальные изменения в обществе. Несмотря на то, что декабристы были дворянами, их идеи не остались лишь на страницах программных документов, а нашли поддержку среди разных слоев общества.

Реформы Александра I тоже оказали влияние на формирование мировоззрения декабристов. Изначально либеральный курс реформ породил в декабристах надежду на переустройство России путем реформ. Но уже к 1820-му году правительство Александра I изменило политический курс. Крупнейшие университеты страны были подвергнуты чистке, прогрессивно настроенные профессора были уволены, ученые изгнаны, установлен полицейский надзор над учебными заведениями. Журналистика и литература подверглась жестоким репрессиям. Все эти действия правительства не могли обойти стороной передовую часть России. Политика правительства положила конец надеждам передового дворянства на изменение России с помощью проведения мирных реформ.

После войны 1812 года появляются четыре ранние декабристские организации: две офицерские артели – одна в Семеновском полку, другая среди офицеров Главного штаба – «Священная артель». Появляется Каменец-Подольский кружок Владимира Раевского и «Общество русских рыцарей» Михаила Орлова и Матвея Дмитриева-Мамонова

Отечественная война 1812 года принесла Российской империи не только мировую славу, но и первых русских революционеров. Ими стали

дворяне-офицеры, которые подняли восстание и вошли в историю как декабристы. Они выступали против крепостнического и самодержавного строя. На их взгляды во многом повлияли заграничные походы русской армии 1813-1814 гг. Нужно отметить, что первые декабристские организации возникли в 1816 - 1821 гг.: «Союз спасения» и «Союз благоденствия».

Одной из первых и самых известных тайных организаций стал «Союз спасения». Он был создан в 1816 году и просуществовал всего год до 1817 года. Его основателями стали декабристы: П.И. Пестель, И.Д. Якушкин, А.Н. и Н.М. Муравьевы, С.П. Трубецкой, С.И. и М.И. Муравьевы-Апостолы, М.С. Лукин, М.Н. Новиков. Изначально тайная организация была заговорщического типа. Основатели союза выступали за отмену крепостного права и упразднение самодержавия в стране. На смену самодержавию должна была прийти конституционная монархия через военный переворот в стране. Но как уже было упомянуто тайный союз просуществовал всего один год и был распущен из-за его слабости, а также из-за того, что члены общества не могли договориться между собой, прийти к единому плану и цели. В результате «Союз спасения» объявил о самороспуске, вместо него был создан новый «Союз благоденствия».

В 1818 году в Москве был создан «Союз благоденствия». Он так же стал тайной революционной организацией декабристов. Этот союз был уже многочисленнее, так как в его состав входило около 200 человек и просуществовал он дольше, вплоть до 1821 года. Изучив ошибки прошлого тайного общества, декабристы пришли к выводу, что их организация должна стать больше, они стали принимать и привлекать к своим идеям все новых и новых лиц. Кроме того, в «Союзе благоденствия» была создана некая «иерархия», которая проявлялась в следующем: была создана коренная управа из 30-ти учредителей, которые стояли во главе «Союза», еще была Дума из 6-ти человек. Новый союз стал не только

многочисленное, но и разошелся по городам, таким как: Петербург, Москва, Тульчин, Кишинев и другие.

В своих целях «Союз благоденствия» ничем не отличался от «Союза спасения», заговорщики выступали за отмену крепостного права и уничтожение самодержавия. Но появилась и новая цель – введение в стране конституционного строя. Стоит отметить, что об этом знали только учредители союза. Заговорщики решили распространять свои идеи через печать и литературные кружки для того, чтобы с их помощью влиять на общественное мнение.

В конце 1817 – начале 1818 года была написана первая часть «Зеленой книги» - устава организации, началась работа по созданию второй части. Содержание «Зеленой книги» не корректировалось и до 1821 года она оставалась основным документом организации. Но в ней отсутствовали требования по отмене крепостного права. Это изменилось, когда в общество вступил Тургенев Н.И. Отмена крепостного права стало рассматриваться как первостепенная задача. Ряд членов организации начал писать записки для царя. В этих записках был изложен вред крепостного права и необходимость в его отмене для улучшения положения в стране. Но эти документы практически не рассматривались.

Хоть учредители и учли прошлые ошибки, новый союз тоже был распущен, и снова причиной роспуска стали разногласия между членами касательно программ и тактик введения преобразований. Впоследствии активисты «Союза» раскололись на два лагеря и организовали в 1821-1822 гг. «Южное» и «Северное» общества декабристов. Чуть позже тайная организация была создана и на Украине, в 1823 году там было основано «Общество соединенных славян». Но уже осенью 1825 года организация объединилась с «Южным» обществом.

В 1821 году Павел Пестель образовал «Южное общество». Пестель сразу же начал активную работу и изначально определил цели общества как революционные. Основной целью стало цареубийство и военный

переворот. Все участники единогласно приняли это. Кроме того, члены Южного общества считали, что единственный верный путь, который приведет их к намеченной цели, это – начало военных действий в столице. Начинать действия, по мнению заговорщиков, необходимо было в столице, так как на окраинах это делать бессмысленно. В этот момент стала ясна необходимость создания Северного общества. Так как была избрана военная тактика, то общество решило, что им нужно привлекать на свою сторону военных, чтобы с их помощью осуществить задуманное [12].

В марте-апреле 1821 года возникло Северное общество. Никита Муравьев был главой первой группы и написал для нее устав и программу в радикальном ключе. Второй же группой руководил Николай Тургенев. Видное место в Северном обществе занимали Трубецкой, Рылеев и Пущин.

Несомненно, что нельзя оценивать декабристов, считая их лишь революционерами. Они сыграли немаловажную роль в изменении политического строя государства. Их влияние на политический уклад страны и общества неоспоримы. Естественно, что декабристы не просто высказывали идеи касательно коренных преобразований. Более того, они создали программные документы, которые стали ключевыми для Российской империи в первой половине XIX века. Говоря о документах, мы касаемся трудов Павла Ивановича Пестеля и его «Русской правды» и Никиты Михайловича Муравьева и его проекта «Конституция». Данные документы содержат в себе программу радикальных изменений не только в политическом строе, но и в общественной жизни [11].

При разработке конституционных проектов декабристы опирались на исторический опыт своей страны и исходили из тех важнейших задач, которые стояли перед ней, используя при этом наследие передовых мыслителей России. Критически оценивали общественную мысль передовой Европы, анализировали теоретический и политический опыт

Франции, опыт западноевропейских революций первой четверти XIX века, национально-освободительной борьбы балканских и славянских народов.

Широкое распространение и поддержку в прогрессивных европейских кругах первой четверти XIX в. получили идеи конституционно-монархического строя. С республиканскими концепциями были знакомы многие представители декабристского движения в России.

Согласно первому проекту «Конституции» Н.М. Муравьева [11], будущая Россия должна была представлять собой Федеративное государство, состоящее из крупных административных единиц («держав»), обладающих определенной автономией, - со своими «столицами», законодательными и исполнительными органами власти, правом самостоятельно решать свои внутренние дела. В дальнейшем были приняты еще два проекта Конституции.

Н.М. Муравьев проводит строгое разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную. Согласно «Конституции», высшим законодательным органом власти в Федерации является двухпалатное Народное вече, состоящее из Верховной думы (верхней палаты) и Палаты народных представителей (нижней палаты).

Высшая исполнительная власть в Федерации принадлежит императору. Функции и прерогативы его как главы исполнительной власти наиболее детально разработаны во втором варианте проекта Н.М. Муравьева. В «Конституции» Н.М. Муравьева прослеживается известная общность ее положений с французской конституцией 1791 г. и с испанской 1812 г., которые были рождены подъемом антифеодальной борьбы. Однако наличие в ней сходства с другими конституционными законодательствами отнюдь не является свидетельством слепого подражания социально-политического проекта Н.М. Муравьева этим образцам. Его «Конституция» была оригинальным политическим документом, отражавшим представления автора и его единомышленников



о характере возможного будущего государственного устройства с учетом особенностей исторического развития России.

Считая целесообразным в первых вариантах своей «Конституции» создание в послереволюционной России Федерации держав, Н.М. Муравьев в то же время разрабатывал систему их прочной связи. Анализ «Конституции» Н.М. Муравьева позволяет сделать вывод, что провозглашаемая ею конституционная монархия по своим основным принципам была близка принципам республики с президентом во главе.

«Русская правда» решительно отменяла самодержавное правление и провозглашала республику. Являясь последовательным приверженцем республики, П.И. Пестель, согласно «Русской правде», предусматривал для России демократический государственный строй [96]. Политическая программа П.И. Пестеля была глубоко оригинальной, в целом весьма радикальной для той исторической эпохи и для той среды, в которой она возникла. Она в большей степени, чем другие современные ей конституции, провозглашала идею народного представительства, народоправства. Поэтому не случайны были жаркие споры по поводу основных положений «Русской правды». Такое решение политических вопросов радикальным крылом декабристов перекликалось с передовыми традициями политической мысли Франции. Политические идеи радикального крыла декабристов отличались большей последовательностью и демократичностью, чем идеи ряда современных им прогрессивных европейских мыслителей, отстаивавших идею ограниченной конституционной монархии [8].

По мнению историка А.В. Гоголевского, декабризм поднял русское общественное движение начала XIX века на исключительно нравственную и идейную вершину, но его разгром отодвинул реформы в России и нанес отечественной либеральной идее страшный удар. Движение декабристов по существу является первым революционным политическим течением в России. Главным фактором его возникновения стали социально-

экономические, в особенности политические условия развития общества. Декабристы называли себя «детьми 1812 г.» [98, с. 80]. Они не раз подчеркивали, что Отечественная война стала исходным моментом их движения. Свыше ста будущих декабристов участвовали в войне 1812 г. 65 человек из тех, кого в 1825 г. назовут государственными преступниками. Знакомство с передовой мыслью французских и русских просветителей укрепили стремление декабристов покончить с причинами отсталости России и обеспечить свободное развитие всего народа.

Попытка декабристов преобразовать Россию революционным путём была оборвана трагическим разгромом восстания на Сенатской площади. Но эта борьба дала важные результаты. Декабристы разбудили лучшие умы России, ее лучшие интеллектуальные силы. Конституционные проекты П.И. Пестеля и Н.М. Муравьева являются одними из первых документов в истории России, которые предусматривали кардинальное изменение тогдашнего строя России.

Несмотря на различие «Конституции» с «Русской правдой» (в вопросах о форме правления, административном устройстве, в решении аграрного вопроса, избирательной системы), в основном, по многим положениям (идея гражданской свободы и народного представительства, уничтожении личного рабства и введения законного управления, ликвидация сословных перегородок и установление формального равенства всех граждан) эти проекты были сходными. Нельзя отрицать, что оба проекта являются замечательными памятниками декабристкой мысли и что они отражают горячее стремление декабристов приспособить к российским условиям передовые идеи Века Просвещения. Движение декабристов наложило глубокий отпечаток на дальнейшую историю России, ибо это было первое организованное выступление против самодержавно-крепостнических порядков и стало началом первого, дворянского периода в революционном движении в России.

Политико-правовые взгляды декабристов, также сыграли большую роль. Так, например, идеи декабристов, отличающиеся радикализмом для своего времени, оказали существенное влияние на ход государственных реформ в XIX веке (как рассказывают современники, материалы допросов декабристов были настольной книгой императора Николая I) и идеологию будущих поколений общественных деятелей России.

Начиная с 1814 года появляются декабристские организации со своими программами и идеями. Образованию этих обществ способствовала политика Александра I, его реформы и начинания. Если изначально декабристы и император имели общую цель, то после корректировки реформ Александром I, декабристы отделились от него. Члены общества разработали и приняли новую формулировку своей конечной цели – борьба за русскую республику, за освобождение крестьян.

Таким образом, в качестве итога рассмотрения политико-правовых и идейно-философских основ декабризма как исторического феномена можно выделить следующие факторы, способствующие формированию декабристской идеологии:

- 1) влияние западноевропейских мыслителей-просветителей;
- 2) романтизация западного образа жизни, их общественных и политических воззрений;
- 3) недовольство сменой политического курса Александра I от либерального к консервативному.

Движение декабристов по существу является первым революционным политическим течением в России. Многообразие законодательной мысли декабристов заключалось в том, что было разработано несколько уникальных проектов конституций, декабристы опирались на идеи либерализма, переработали идеи западных политических мыслителей и попытались применить их к реалиям Российской империи начала XIX века. Можно утверждать, что политическая мысль декабристов содержала и развивала передовые идеи о

разделении властей, о федеративном устройстве государства, о реализации принципа народовластия.

## ГЛАВА II. ДЕКАБРИЗМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

### 2.1 Декабристское движение в поэзии XIX века

Изучение истории движения декабристов продолжается не одно столетие. Исследователи обозначили широкий круг источников, предложили различные подходы к выявлению причин, закономерностей, результатов, последствий движения. Особое место в этом процессе изучения и философского осмысления феномена «декабризма» занимают произведения поэтов России.

Первыми откликнулись на выступление заговорщиков современники-поэты Ф. И. Тютчев и А. С. Пушкин. После обнародования приговора по делу декабристов, во второй половине 1826 г., Ф. И. Тютчев написал стихотворение «14 декабря 1825 г.» [27], которое было опубликовано только в 1881 г. Спустя несколько месяцев (декабрь 1826 – январь 1827 г.) было написано известное стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...» [17, с. 130], которое так же, как и произведение Ф.И. Тютчева, было опубликовано спустя десятилетия – в 1856 г.

Очевидна различная тональность двух произведений. Если Ф.И. Тютчев попытался выявить значение выступления декабристов, то А.С. Пушкин стремился поддержать узников сибирских рудников, дать им «надежду в мрачном подземелье». Ф.И. Тютчев не питал иллюзий относительно общественного мнения [28]:

Народ, чуждаясь вероломства,  
Поносит ваши имена,  
И ваша память для потомства,  
Как труп в земле, схоронена.

Поэт предвосхитил реплику выдающегося историка В. О. Ключевского: «Декабристы – историческая случайность, обросшая литературой» [27]. Люди, не знавшие «русской действительности», они

принадлежали к разряду «умной ненужности». Вероятно, выступление декабристов так и осталось бы одним из эпизодов истории России XIX в., если бы не революционные потрясения XX века.

Стоит обратить внимание не только на оценку поэтами самого выступления, но и на восприятие атмосферы, в которой оно оказалось возможным. Еще в 1818 г. А.С. Пушкин написал стихотворение «К Чаадаеву», где есть такие строки [18]:

Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

Понятие «самовластье» встречается и в названном произведении Ф.И. Тютчева: «Вас развратило самовластье. И меч его вас поразил...». Оба поэта независимо друг от друга выразили содержание политической жизни одним словом. И каким! Самодержавие как форма правления, неограниченная монархия в изучаемый период воспринималось просвещенной частью общества как деспотия [27, с. 37].

Единоличное принятие решений первым лицом в государстве может привести и приводит к деспотизму. Таким образом, причины для возникновения декабристского движения оба автора назвали одни и те же – самовластие императора, оказавшегося неспособным реализовать свои же либеральные устремления.

Речь идет также о противопоставлении «самовластия» в частной жизни и политической. В различных словарях в зависимости от времени их составления дается разная интерпретация понятия: «самовластие» трактуется как свободное волеизъявление, способность человека к выбору.

Власть над своими решениями и поступками свидетельствует о зрелости личности, если она неотделима от несения ответственности за них. Иначе обстоит дело в жизни политической. Тема «воли» и «вольности» будет звучать и в произведении О. Мандельштама почти

столетие спустя. Феномен декабризма будет и дальше давать сюжеты и идеи для литературы, его будут касаться авторы и в XX веке [71].

Говоря о феномене декабризма в литературе, нельзя не упомянуть возникновение нового течения: революционного (гражданского) романтизма. Данное движение складывалось из идеологии декабристов, которые были выходцами из дворянства и выражало общественные интересы. Большая часть трудов самих декабристов так и не увидела свет, но самые известные стихи дошли до наших дней.

Ускорило развитие идей декабристов в литературе их объединение в литературные кружки. Было создано «Вольное общество любителей русской словесности». Руководящее положение в этом обществе занимают Рылеев, Александр и Николай Бестужевы, Кюхельбекер. В 1818 году было создано общество «Зеленая лампа». Участниками были Трубецкой, Глинка, Гнедич, Дельвиг. Очень часто общество посещал А.С. Пушкин. Революционеры объединяли общие политические задачи, из них сложились новые принципы революционного романтизма: патриотизм, борьба за национальную самобытность, за свободу. Революционеры романтики видели свой гражданский долг в служении на благо отечества, считали, что свобода необходимая и неотъемлемая часть развития общества.

Идея поэта-гражданина стала основой поэзии декабристов. Эту идею сформулировал Рылеев «Я не поэт, а гражданин». Созданный образ поэта-гражданина получил большую популярность в поэзии. Кроме того, декабристы требовали «высокого» содержания литературы. Они связывали революционно-освободительное содержание с идеалами общественно-политической свободы. Все это побуждало декабристов использовать высокие жанры в своих произведениях, такие как: политическая ода, героическая поэма, гражданская трагедия. В литературе начинается борьба за свободу от подражания, за литературу, которая будет богата народными и национальными традициями.

Наиболее ярким представителем революционного романтизма был Раевский. Он был арестован и заключен в Тираспольскую крепость в 1822 году. Находясь там, он пишет свои остро-политические стихотворения «К друзьям в Кишинев» и «Певец в темнице», эти произведения вошли в фонд декабристской литературы, а литературоведы даже назвали Раевского «первым декабристом». Приведем цитату из стихотворения «К друзьям в Кишинев» [20], которое содержит в себе откровенные признания, призывы к служению отечеству, но в том же время провозглашает необходимость самоограничений и жертв в этой борьбе:

...В союзе с верой и надеждой,

С мечтой поэзии живой

Еще в беседе вечевой

Шумит там голос ваш мятежный...

Декабристы создали ряд интересных и самобытных жанров. Например, жанр оды. Декабристский герой был отделен от народа и должен совершить подвиг для соединения с ним. Популярными одами стали «На смерть Байрона» Рылеева [25] и «Смерть Байрона» Кюхельбекера. Не обделили вниманием и жанр баллады. Это стало своего рода народной фантазией. Балладе были характерны просторечие, грубость поэтического языка, шероховатость. Декабристы создали «русскую балладу» («Ольга», «Убийца», «Наташа», «Леший» П.А.Катенина, «Пахом Степанов» В.К.Кюхельбекера) [81]. Такой жанр как думы, стал наиболее удачным экспериментом декабристов. Бестужев даже ставил их на первое место среди «новой школы нашей поэзии». Рылеев стал создателем этого жанра и считал, что этот жанр является старинным русским изобретением [24].

Кроме того, декабристы создали особый жанр, характерный только для революционного романтизма, жанр поэмы («Войнаровский», «Наливайко», «Хмельницкий» К.Ф.Рылеева). Поэма стала поэтическим открытием и откровением декабризма. Она отражала историческую



достоверность, национальную, гражданскую и патриотическую тематику. Главным героем в поэме становится разочарованный герой. Разочарован он, потому что судьба не позволила ему реализовать свой потенциал.

Декабристы были авторами интересных прозаических произведений – «Письма русского офицера» (1815-1816) Ф.Н.Глинки и его роман «Зиновий Богдан Хмельницкий или Освобожденная Малороссия» (1817), «Европейские письма» (1820) В.К.Кюхельбекера и его повесть «Адо» (1824), роман А.Бестужева-Марлинского «Роман и Ольга» (1823) и его повести ливонского цикла «Замок Венден» (1821), «Замок Нейгаузен» (1824), «Ревельский турнир» (1824), «Замок Эйзен» (1825), рыцарские повести Н.Бестужева «Гуго фон-Брахт» и Н.Муравьева «Превратности судьбы», фантастические произведения «Земля безглавцев» В.К.Кюхельбекера и «Сон» А.Улыбышева. У прозы декабристов несмотря на жанровое многообразие есть устойчивые общие черты: действие концентрируется вокруг главного героя, наделенного возвышенной страстью; события предопределены, поэтому историческая обстановка воспринимается как фон, декорации для трагического героя, совершающего жертвенный подвиг.

Революционная борьба выдвигала на одно из первых мест в лирике декабристов тему гражданского долга и подвига. С наибольшей силой эта тема прозвучала в стихотворении Рылеева «Гражданин», которое было выпущено за год до восстания на Сенатской площади. Цель стихотворения – агитация, обращение к современникам, призыв к решительным действиям. Стихотворение построено на резкой антитезе: лирический герой – «я» и «они». Лирический герой – мужественный и суровый в душе боец, равнодушный к радостям жизни, презирающий слабость, готовый к смерти ради торжества своих идей:

Нет, не способен я в объятьях сладострастья,  
В постыдной праздности влачить свой век молодой  
И изнывать кипящею душой

Под тяжким игом самовластья [26].

Это противопоставление было очень актуальным для многих поколений русской молодежи. В стихотворении Рыльева нет канонизированного конфликта добра со злом, «неправды с правдою святой». Конфликт – в равнодушии и убежденности, в безучастности к событиям и готовности жертвовать собой, безразличии к общественной жизни и вере в грядущую победу свободы и справедливости. Этот только намеченный в стихотворении Рыльева конфликт едва ли не стал ведущей темой русской литературы.

Александр Иванович Одоевский (1802-1839) осознал себя поэтом после декабрьского восстания и главный смысл своего поэтического дела видел в том, чтобы поддерживать мужество своих товарищей. Не случайно поэтому стихи Одоевского рождались как импровизация, которую он читал, но не записывал (тексты поэзии Одоевского сохранились благодаря записям его друзей).

В тюремных элегиях Одоевский с горечью пишет о своей оторванности от жизни. Но поэт-декабрист не отказывается от своих политических убеждений и верит, что «высоких мыслей достоянье» и «святые порывы», во имя чего боролись декабристы, не пропадут бесследно и с течением времени осуществляются. Скорбные чувства преодолеваются мыслью о человечестве, от поколения к поколению идущем вперед («Элегия», 1829). Готовность пожертвовать собой за счастье родины не покидает декабриста - «Стихи на переход наш из Читы в Петровский завод» (1830) [22]:

Что за кочевья чернеются  
Средь пылающих огней, -  
Идут под затворы молодцы  
За святую Русь.  
За святую Русь неволя и казни -  
Радость и слава.

Весело ляжем живые

За святую Русь...

Одним из самых ярких образцов декабристской гражданской лирики является ответ Одоевского на пушкинское послание в Сибирь [22, с. 52]:

Своей судьбой гордимся мы,  
И за затворами тюрьмы  
В душе смеемся над царями.  
Наш скорбный труд не пропадет,  
Из искры возгорится пламя, -  
И просвещенный наш народ  
Сберется под святое знамя.

Феномен декабризма оказывал влияние и на творчество поэтов XX века, т.к. революционные события XXвека явились следствием событий XIX века. Неудивительно, что поэты начала XXвека видели в движении декабристов источник вдохновения и тему для своего творчества. События начала XX в. вызвали к жизни произведение поэта-символиста З. Гиппиус. Обращение к подвигу декабристов звучит в стихах «14 декабря. 1917 г.» и «14 декабря 1918 г» [21]. Поэтесса проводит параллель между борьбой за свободу и демократию в начале XIX в. и начале XX в. Драматизм происходящего в стране достигает пика в финальных строках:

«О, петля Николая чище,  
Чем пальцы серых обезьян!» [21].

В отличие от А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева в данный исторический период нет необходимости говорить о результатах выступления, какими бы они ни были. Автор считал власть большевиков страшнее «петли Николая», наследники декабристов ощущали себя теми, кто может продолжить их храброе дело.

Декабристы у З. Гиппиус – светлый образ, чистый источник, который дает силы борцам новой России. Обращение поэтессы к «Русской Правде» П. Пестеля воспринимается как сожаление об утраченной

возможности использовать опыт предшественников. З. Гиппиус – поэт, ее ощущения эмоциональны, остры. Исторический же анализ деятельности П.И. Пестеля и программного документа Южного общества не позволяет их идеализировать. Реализация идей «Пестеля, вождя сурового» вела к диктатуре, последствия которой могли быть сопоставимы с трагическими событиями начала XX в.

Особое место в восприятии образа борца за свободу занимает стихотворение О. Мандельштама «Декабрист» (1917 г.). Замечательное исследование Г. Киришбаума посвящено литературоведческому аспекту творчества поэта [71].

Исторические же комментарии мы попытаемся представить в данной работе. Любимые поэтом А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев не только сформировали его творчество, но и повлияли на культурно-историческое мышление Мандельштама. Мы уже говорили о соотношении «воли» и «вольности» в концепциях авторов первой половины XIX в. Мандельштам, в свою очередь, ввел еще одно понятие – «сладкая вольность».

О. Мандельштам глубоко проник в суть происходивших событий на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. «Сладкая вольность» – идефикс декабристов. Свидетельством тому могут быть строки из письма И. И. Пущина: «... вижу беспристрастно все происшедшее, чувствую в глубине сердца многое дурное, худое, которое не могу себе простить, но какая-то необыкновенная сила покорила, увлекла меня и заглушала обыкновенную мою рассудительность, так что едва ли какое-нибудь сомнение ... приходило на мысль и отклоняло от участия в действии, которое даже я не взял на себя труда совершенно узнать, не только по важности его обдумать» [76, с.200].

Подобные рассуждения были свойственны и другим участникам восстания, что нашло отражение в их письмах и мемуарах. Налицо явление, когда некое мнение сопровождается повышенным

эмоциональным напряжением. Безусловно, данное состояние не было свойственно каждому.

Прагматичный и жесткий П.И. Пестель просто не был способен увлечься «сладкой» идеей. Но более юные или восприимчивые участники движения оказались одержимы идеей выступления, пусть даже ценой собственной жизни.

Н.Я. Эйдельман объяснял данное явление «привычкой» к опасности молодых офицеров, прошедших несколько военных кампаний, верностью данному слову, дружеским узам [111, с. 111]. Аргументы историка убедительны. В то же время он призывал отойти от обобщенного образа декабриста, указывая на то, что многие из них имели разный уровень морально-нравственного и политического развития.

Сладкая вольность гражданства» в стихотворении О. Мандельштама противопоставлена поэтом строке: «Но жертвы не хотят слепые небеса: Вернее труд и постоянство» [15].

По мнению Киришбаума, Мандельштам говорил о том, что «небеса, отклоняющие жертву, оказываются «слепыми» [71]. Небеса так ослеплены, что не видят и не понимают величия принесенной жертвы». На наш взгляд, философское осмысление Мандельштамом событий XIX – начала XX вв. в истории России приводило поэта к мысли о том, что «небеса» не слепы, но слишком дистанцированы от земных смут, герои и злодеи для них безличны, это эпизоды истории. Любая жертва для «небес» – не больше, чем всплеск на глади воды – истории, именно поэтому жертвы напрасны. Образ «Россия, Лета, Лорелея» [15] является в данном случае продолжением мысли: «Все происходившее и происходящее канет в Лету». В истории останутся только результаты длительного труда, они и обеспечивают «постоянство».

Таким образом, декабристы и их деятельность привлекали внимание мыслящей части общества в различные эпохи. Свои задачи стояли перед учеными-исследователями и представителями художественного

творчества. Историки изучали выступление 14 декабря как часть эпохи Александра I, реакцию передового дворянства на проблемы российской действительности. Поэты в силу своей эмоциональности, возможно, более глубоко проникали в ход истории. В то же время, несмотря на различие подходов к восприятию истории, можно выделить общие проблемы, которые нашли отражение и в научных трудах, и в художественном творчестве – это «самовластие», «подвиг – жертва», «завет потомкам». В истории России (независимо от времени и социального положения участников: Разин – Пугачев – Радищев – Декабристы – Петрашевцы) выступления декабристов против власти находятся в одном ряду тех, для кого остается вечной дилеммой «Воля – вольность». Тема декабризма нашла очень яркое отражение в поэзии и литературе, в которой декабристы отождествлялись в основном с понятиями свободы, независимости и самосознания человека-борца.

## **2.2. Декабристы в живописи XIX века**

14 декабря 1825 года Россия впервые видела революционное движение против царизма. Смелый вызов самодержавию был сделан в столице Российской империи – в Петербурге. «Глас свободы раздавался не долее нескольких часов, но и то приятно, что он раздавался», – писал в своих показаниях участник восстания Г.С. Батеньков [91]. Всего шесть часов длилось восстание. Против восставших были двинуты вчетверо их превосходящие воинские силы царя. В распоряжении царя была артиллерия. Залпы пушек положили конец восстанию.

Поэт-декабрист Александр Одоевский накануне восстания вдохновенно говорил: «О нас в истории страницы напишут!». Не страницы, а сотни книг, многие тысячи статей и публикаций посвящены декабристам. Декабристы составляют целую эпоху не только в революционном движении России, но и в истории общественной мысли и

русской культуры вообще. Влияние декабристов на все стороны общественно-политической и культурной жизни не только того времени, но и последующей эпохи было исключительно велико [97, с.15].

Среди декабристов было немало и непосредственных деятелей культуры – писателей, поэтов и учёных, которые внесли свой вклад в культурное развитие России. Памятники изобразительного искусства, связанные с движением декабристов, представляют большой историко-художественный интерес [98, с. 79].

«Декабристская тема» нашла широкое отражение в художественной литературе, в музыке, в изобразительном искусстве. Благородные идеалы и высокие нравственные ценности декабристов, значение их революционного подвига непреходящи.

Почти два века дело декабристов, их образы вызывают огромный интерес, о них написано более 15 тыс. научных и множество художественных произведений. «Бунт образованных людей», нравственный подвиг дворян-революционеров, восставших против тирании, стали для многих их современников и потомков критерием высокой нравственной силы, примером для подражания. И нашли отражение в живописи многих художников.

Наиболее известные портреты декабристов написаны художником Орестом Адамовичем Кипренским. Его перу принадлежит наиболее подробный дошедший до нас портрет А.С. Пушкина [Приложение 6]. В 1827 году О. А. Кипренским по заказу А. А. Дельвига был выполнен портрет А. С. Пушкина (весной того же года Пушкин стал моделью В. Тропинина). Кипренский решил всю прелесть пушкинской поэзии вложить в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту, блеск и спокойствие, а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу. Также достаточно известным творением Кипренского является портрет князя Никиты Петровича Трубецкого — единокровного брата декабристов С. П. Трубецкого и П. П. Трубецкого,

написанный в 1826 году. В выпускной квалификационной работе мы коснемся наиболее интересных, на наш взгляд картин.

Портретная галерея декабристов — собрание акварелей Н. А. Бестужева с изображениями участников восстания 14 декабря 1825 г. [Приложение 5], сосланных в Нерчинские рудники и содержавшихся сначала в Читинском остроге, а затем в Петровском заводе.

С первых дней пребывания на каторге, Николай Александрович с братом М. А. Бестужевым задумались о необходимости «составить по возможности полные биографии всех наших товарищей и... приложить их к коллекции портретов», чтобы сохранить «для истории» их черты. Доктор искусствоведения, профессор А. Д. Чегодаев писал, что художник «много лет терпеливо и упорно выполнял эту взятую на себя подлинно историческую миссию: закрепить для будущих поколений физический и духовный облик прекрасных и благородных людей... в акварелях Николая Бестужева встаёт целая галерея замечательных, высоко интеллигентных, одухотворённых и чистосердечных человеческих образов».

Сохранившиеся около 150 портретов декабристов, написанных Н. А. Бестужевым в условиях сибирской каторги, представляют собой уникальное явление в истории русской живописи и имеют большое значение для иконографии декабризма. Наиболее известными портретами его кисти были изображения И. А. Анненкова, С. Г. Волконского. Портреты И. И. Горбачевского, А. З. Муравьёва, И. И. Пущина были наиболее искусными и передавали индивидуальный образ каждого декабриста и их психологические и нравственные особенности [100].

Многие декабристы умели рисовать до ссылки и продолжили занятия живописью в Сибири. Сохранились рисунки Д. М. Андреевича, И. А. Анненкова, П. И. Борисова, Д. И. Завалишина, В. П. Ивашева, И. В. Киреева, М. С. Лунина, А. М. Муравьева, Н. П. Репина, П. И. Фаленберга, А. И. Якубовича. Но идея запечатлеть образы



участников восстания 14 декабря 1825 г. в целой галерее их портретов принадлежала Н. А. Бестужеву [100, с. 145].

Достаточно необычным является рисунок В. Адлерберга «Заседание Следственной комиссии», написанный в 1826 г. [Приложение 7]. На данном рисунке изображены члены Следственной Комиссии: Татищев, Голицын и др. История дала нам уникальную возможность – посмотреть на следствие над декабристами «изнутри» [100]. Это ведь был совсем не открытый процесс, какие потом были, например, над народовольцами. Никакой публики, никого лишнего – только следователи и подследственные. О том, что именно там происходило, мы знаем из материалов следственных дел, из мемуаров, а еще – из рисунков. Дело в том, что кто-то из присутствующих на допросах – рисовал то, что видел. Мы не знаем, кто именно – тем более, что рисунков довольно много, и там даже можно угадать два разных «почерка». Основных версий две. Это мог быть Владимир Федорович Адлерберг, однокашник Пестеля по пажескому корпусу и член Следственного комитета. А мог быть делопроизводитель – А. Ивановский. Собственно, в его архиве эти рисунки и сохранились.

Также достаточно известным является рисунок А.С. Пушкина «Виселица» [Приложение 8]. Общеизвестно, что ответил поэт на вопрос царя Николая I о его возможном присутствии на площади, от которого его спас заяц. «Я тоже был бы там, - честно ответил Пушкин и разъяснил, - но не потому что он разделял их убеждения, но потому что там были его друзья. Более того, надо обязательно помнить, что написал поэт на страницах рукописи с рисунком виселицы: «И я бы мог как шут...» Пушкин осудил декабристов, но это не значит, что он осудил их идеи, их любовь к свободе.

В качестве известных картин также можно назвать:

1. Н.П. Репин. «Декабристы в Читинском остроге»(1829 г.)

Акварели Репина помогают нам представить Читку с острогом, какой она была во времена пребывания в ней декабристов: «Вид

- Читы с острогом и домом коменданта», «В Читинском остроге лунной ночью», «Декабристы у ворот Читинского острога зимой», «Группа декабристов во дворе тюрьмы в Чите лунной ночью», «Декабристы на мельнице в Чите» [Приложение 9];
2. Н.А. Бестужев. Акварель. «Возвращение декабристов со съемки плана окрестности Читы» (1828 г.). В своих акварелях Н.А. Бестужев рисовал виды тюремного двора, места отдыха декабристов, пейзажи с натуры. По его зарисовкам можно восстановить тогдашний быт декабристов и их жен [Приложение 10].
  3. Н. А. Бестужев. «С. Г. Волконский с женой в камере в Петровской тюрьме» (1830 г) [Приложение 11]. Данная картина помогает нам увидеть быт декабристов в Сибири и передает безысходность их положения;
  4. Н.А. Бестужев. «Сопка близ Читы с могилой неизвестного солдата» (1829-1830 г.) Акварель [Приложение 12];
  5. А.Скино. «Портрет декабриста А.Одоевского» (1833 г.) [Приложение 13];
  6. Карль Кольман. «Восстание декабристов на Сенатской площади»(1830-е гг) [Приложение 3]. Живописец Карл Кольман показал мятежников из-за спин правительственных войск — со стороны Адмиралтейства. Они взяли восставших в кольцо, а вокруг собралась толпа зевак. Бунт уже обречен: произведены первые залпы картечью, видно облако дыма рядом с пушк. На снегу Сенатской площади лежат тела убитых и раненых. Слева на картине в группе офицеров Николай I на белом коне и его брат Михаил следят за движением верных войск.
  7. Карл Брюллов. «Сон декабриста Волконского» (1830-е годы) [Приложение 14];

8. В. Тимм. «Восстание декабристов». (1853 г.) На картине реалистично изображена толпа на сенатской площади [Приложение 15].
9. Василий Перов. «Восстание декабристов» (1870-1880-е годы) На картине В. Перова запечатлён один из ключевых моментов восстания на Сенатской площади. Декабрист П.Г. Каховский, который накануне призывал к уничтожению императорской фамилии и вызывался лично убить Николая I, стреляет в генерал-губернатора Санкт-Петербурга М.А. Милорадовича [Приложение 16].

Таким образом, мы можем резюмировать то, что культурный и духовный подъем в России XIX века наблюдался и в живописи. Данный период также считается золотым веком живописи. В основном художники работали в жанре романтизма и реализма, хотя официальным течением в живописи был классицизм, и Академия художеств препятствовала свободному творчеству. Сильно поощрялись библейские и мифологические сюжеты, но молодые художники, в том числе декабристы хотели расширить рамки своего творчества, и поэтому часто писали портреты. Художники декабристы воплощали в своей живописи романтические идеалы, отражали период национального подъема. Романтизм позволял проявить сильные страсти, духовность, творческие порывы, одухотворенность. Больше всего романтизм проявился в изобразительном искусстве, огромный вклад в жанр русской живописи сделали А. Иванов, В. Тропинина, О. Кипренский, К. Брюллов, и многие другие художники [100].

Основным идейным и эмоциональным источником вдохновения для художников, работающих в жанре романтизма, была победа в Отечественной войне 1812 года. Также в качестве одной из особенностей романтизма было отсутствие социальной направленности и пафоса из-за господства академизма и крепостного права. В целом восстание

декабристов дало толчок для развития живописи XIX века и множество сюжетов для нее. В основном декабристы изображались на картинах либо на портретах, на которых можно было рассмотреть черты лица и характеры декабристов, либо на картинах, достоверно передающих происходящие в те времена события (восстание на сенатской площади, допросы декабристов, декабристы в Сибири и т.д.), таким образом, художественные образы декабристов старались максимально идеализировать, сделать героическими, но в то же время показать их достоверность и глубину, показать реальные черты лица декабристов и отразить их мировоззрение. Картины художников выделялись эмоциональностью, чувственностью в передаче изображения личности. Специфика художественного образа альбомных портретов декабристов — живость их исполнения. Здесь нет картинности — мгновенная передача увиденного на бумагу создает неповторимую свежесть графического выражения. Поэтому изображенные на рисунках люди кажутся нам близкими и понятными.

### **2.3. Движение декабристов в музыке**

Говоря о феномене декабризма, нельзя проигнорировать вопрос о влиянии движения декабристов на развитие музыки, а особенно, на развитие музыки в Сибири. Стоит отметить тот факт, что многие из декабристов были достаточно успешными и творческими музыкантами. Например, П. Свистунов и Ф. Вадковский писали музыку и умели играть на разных инструментах. А.Юшневский и В. Ивашев умели играть на фортепьяно, на скрипке играли Н.Крюков, Ф. Вадковский. П. Свистунов играл на флейте и виолончели. В Читинской каторжной тюрьме под руководством П. Свистунова был создан хор.

Согласно идеям декабристов, музыка могла и должна была использоваться при воспитании личности. Благодаря обучению и занятию

музыкой, будущий гражданин мог стать передовым и образованным человеком. Декабристами были открыты музыкальные школы в Ялуторовске и Петровском заводе. Вклад декабристов в музыкальное образование и воспитание людей, живших в Сибири очень велик.

Декабристы видели в музыке основание для духовного единения, возможность выстроить моральные, нравственные и духовные координаты, отражение стремлений и мечтаний поколения декабристов. Побудительными мотивами просветительской и образовательной деятельности декабристов выступили поиски смысла существования человека, желание сохранить духовную независимость, быть полезными обществу, а также особенности воспитания декабристов и их дворянской жизни до ссылки. Декабристы держали «руку на пульсе» и были нацелены на профессионализм в развитии музыки. При этом они не боялись нового и сочетали академический, народный и популярный репертуар и даже дополняли его танцами и театром. Данные тенденции комплексности до сих пор являются актуальными в музыкальном образовании.

Музыкальная культура Сибири - явление достаточно сложное, т.к. множество народов наложили свой отпечаток на культуру данной территориальной области. До сих пор данное явление не до конца изучено, и исследователи в области истории музыки собирают по крупицам факты и формируют целостную картину до сих пор. Особенно выделяется г. Иркутск.

Развитие и становление музыкальной культуры Сибири происходило в связи с экономическими и политическими преобразованиями. Именно декабристы, попав в ссылку в первой половине XIX века помогли дать мощный заряд для преобразований и инноваций. Отметим, что в конце XVIII - начале XIX вв. Иркутск по развитию общего образования занимал лидирующую позицию среди сибирских городов. Обширные собрания картин, коллекции гравюр, уникальные гобелены ручной работы, скульптуры были у многих богатейших купцов Иркутска.

Увеличение числа образованных и прогрессивно мыслящих людей в Сибири привело к мощнейшему толчку в развитии музыкальной культуры. Колония декабристов вблизи Иркутска была самой многочисленной, в ней отбывали наказание более 50-ти декабристов, 35 из которых в дальнейшем остались жить на территории современной Иркутской области. В их число входили идеологи и теоретики декабристского движения А.П. Юшневский, С.П. Трубецкой, М.С. Лунин, Н.М. Муравьев, В.Ф. Все они кроме общих политических взглядов, были воспитаны на одних жизненных идеалах, поэтому мы можем говорить о духовном единстве декабристов, даже в ссылке они сумели сохранить свои наилучшие душевные качества.

«Духовно-нравственной координатой» декабристов стал человек, которому как воздух необходимы знания, который хочет искать истину и стойко выдерживает все испытания. До ссылки, музыка существовала для декабристов в основном в качестве развлечения, но в условиях каторжных работ, музыка приобрела новый смысл, помогла сохранить человеческое достоинство декабристов и стала инструментом для просвещения и развития людей вокруг.

Активным занятиям музыкой в Сибири способствовал не только высокий уровень образованности декабристов, но и умение грамотно преподавать музыку детям купцов, чиновников и даже крестьян. Декабристы прикладывали немало усилий для распространения музыкальных знаний. Результатом стало открытие музыкальных школ в Петровске и Тобольске, где детей учили игре на разных инструментах, теории музыки и преподавали общеобразовательные предметы. В исследовании Т.А. Роменской есть свидетельство о том, что в Петровской школе декабристы на хоровых занятиях с детьми часто использовали народные песни, а также произведения Д. Бортнянского.

А.П. Юшневский был одним из лучших учителей фортепианного искусства в Иркутске. В методике преподавания А.П. Юшневского преобладали гуманистические принципы, отмечают, что он всегда

добродушно относился к своим ученикам, был терпелив и не повышал голоса. Таким образом, декабристы уважали личность учеников и стремились к всестороннему развитию личности.

В исторической литературе отмечается активная жизнь декабристов в Сибири. А.Бестужев участвовал в тайном якутском народном празднике «Ысых». М. Муравьеву-Апостолу было дано разрешение видеть заклинания шаманов, а Н. Бестужеву местные жители доверяли народные сказки и песни. Все это декабристы активно описывали не только в своих мемуарах, но в своей музыке.

Как свидетельствует декабрист Д.Завалишин в распоряжении заключенных было 8 фортепиано. Также у декабристов был доступ к гитаре, флейте, скрипке. Был организован струнный квартет, в составе которого был Ф. Вадковский, Н. Крюков, А. Юшневский, П. Свистунов. Ф. Вадковский сочинял музыку, в частности, написал на слова А. Одоевского «Славянские девы». О квартете декабристов вспоминают в письмах и мемуарах многие участники восстания: «Музыка вообще, особенно квартетная, где игрались пиесы лучших, знаменитейших композиторов, доставляла истинное наслаждение, и казематская наша жизнь много просветлела», - писал А. Беляев [74, с. 75]. Силами декабристов устраивались концертные вечера. В их программу входили произведения Гуммеля, Фильда, Бертини, Шопена, Мендельсона.

П.Н. Свистунов также достаточно плодотворно занимался музыкально-просветительской деятельностью. В ссылке, в Минусинске он организовал детский хор и открыл школу. Также он продолжал заниматься композицией и играл на домашних вечерах. Также он возглавил хор в Тобольске, создал оркестр и струнный квартет. П.Н. Свистунову принадлежит мысль: «...Настоящее житейское поприще наше началось со вступлением нашим в Сибирь, где мы призваны словом и примером служить делу, которому себя посвятили» [62, с. 225]. Эти слова неоднократно повторялись декабристами.

Декабрист А. Беляев говорил о психологических, ассоциативных моментах, связанных с воздействием музыки: «На чужбине родная песня имеет чудное обаяние, особенно для русских. родная песнь, родная степь, беспредельная, как океан, могучее племя с его простотой и величием, русское самоотвержение, русская вера - вот что надо русскому сердцу» [2, с. 111]. Можно говорить о том, что в среде декабристов был сформулирована одна из самых ранних в России эстетических программ развития русской музыкальной школы.

Также декабристы музицировали в казематах в присутствии казаков-охранников и служащих. В Сибири их музыкально-просветительская деятельность охватывала максимально широкий слой населения: от рядового крестьянина, до аристократа. Покидая Сибирь, они продавали и дарили свои музыкальные инструменты местным жителям.

Декабристы-музыканты чтити народный фольклор. П. Свистунов, С. Кривцов, А. Тютчев, А. Розен и другие пели народные песни. В их репертуаре были известные народные песни, такие как «Не белы снега», «Уж как пал туман», «У поле криниченька», «Среди долины ровные». Яркое социальное звучание в исполнении ссыльных получил романс Алябьева «Прощание с соловьем». Репертуар декабристов в ссылке обогатился произведениями инструментальной музыки, подобранными не без скрытого умысла. Это были симфонии Бетховена в переложении для фортепиано, мазурки Шопена.

Непосредственно декабристами были написаны новые музыкальные произведения (П. Свистунов, В. Ивашев).Этот репертуар стал почти народным. Так случилось с былинной М. Бестужева «Что ни ветер шумит». Ее в 1956 году записала М. Богданова. [23, с. 52-54].

Феномен декабризма наложил свой отпечаток и на музыку, а особенно на фортепианное искусство. Музыка помогала сохранить человеческую личность целостной. Можно говорить о создании декабристами своеобразной модели развития индивидуальности, а также



сохранения и преумножения интеллектуального и нравственного потенциала человека. Данная модель имеет трансисторический смысл, так как не имеет временных ограничений и актуальна всегда. Таким образом, просветительские идеи декабристов и ссыльнопоселенцев, реализованные в педагогической, литературной, музыкальной и этнографической деятельности, заложили, таким образом, потенциал дальнейшего развития культурного пространства.

Несомненно, что декабристы воспитали или оказали решающее воздействие на целую плеяду русских музыкантов, любителей и профессионалов. Идеи декабризма, в их числе музыкальные, оказали воздействие на творчество А. Алябьева, М. Глинки, В. Одоевского. Это отмечают исследователи Б. Штейнпресс [13], Канн-Новикова [69].

В 60-80-е годы XIX столетия в Сибири значительно возросло число просвещенных купцов, чиновников, интеллигенции, прогрессивных деятелей искусства и литературы. Они продолжили дело и традиции декабристов в социокультурном пространстве Сибири. «Декабристы пробудили... интерес к политике и к общественным вопросам еще тогда, когда вся Россия была погружена в глубокий сон» [70, с. 90]. Деятельность декабристов глубока, многогранна и всеохватывающа. Всеми доступными способами они старались внести свой посильный вклад, в том числе в культуру, музыкальное просвещение и воспитание сибиряков. Можно утверждать, что декабристы заложили фундамент культурного влияния на сибирское общество.

## **Глава III. Отражение проблематики темы «Феномен декабризма в русской культуре XIX века» в школьном курсе истории**

### **3.1. Анализ нормативной и учебно-методической литературы**

Место истории наряду с другими дисциплинами предопределяет ее цель в общеобразовательном процессе – формирование личности учащегося, развитие навыков и умений, необходимых в жизни. Целью школьного исторического образования выступает формирование личности школьника, его способности к самоидентификации и определению ценностных ориентиров на основе исторического опыта человечества.

Данные положения выдвигаются в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [47].

Ст.87 гласит: «В целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями в основные образовательные программы могут быть включены, в том числе на основании требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов, учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий), или альтернативные им учебные предметы, курсы, дисциплины (модули)» [47].

Также в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [44]

отображено, что результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

2) овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

3) формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

4) формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

5) развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;

6) воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве [48].

Изучение истории необходимо человеку для понимания своего времени.

Современная система образования ориентирована на национальные интересы и традиционные ценности. К этому в первую очередь обязывает «Стратегия национальной безопасности РФ» [46]. Положения Болонской конвенции [42] ориентируют российское образование на гибкость. Совершенствование современной образовательной системы направлено на обновление содержания образовательной системы, а также на внедрение инновационных методов и технологий в образовательный процесс.

Высоких результатов позволяет достичь внедрение интегрированного обучения и междисциплинарный подход в российскую систему образования. Несмотря на то, что в целом внедрение проходит успешно, существует и ряд проблем. Развитие междисциплинарности в науке способствует активному внедрению в образовательный процесс практикумов, семинаров, вебинаров и т.п.

В таком предмете как история междисциплинарность выражена наиболее ярко. Современная система образования и преподавания претерпевает изменения. Междисциплинарный подход в этом аспекте рассматривается в качестве комплекса наук, взаимообусловленной системы интеграции знаний.

Считаем, что наиболее эффективным в проведении междисциплинарных уроков выступает формирование интереса к процессу обучения, умений сравнивать процессы и явления, развитие творческой и умственной активности школьников.

### **3.2. Междисциплинарность на уроках истории и мировой художественной культуры**

Принятие историко-культурного стандарта является важным событием для современного общества. Сейчас активно ведется поиск консенсуса в понимании истории, при этом, целью не является поиск единственно правильной оценки исторического процесса, а формирование ориентиров, основанных на правильном понимании исторических событий. В ИКС [43] включен перечень дискуссионных проблем истории:

В разделе IV. Российская империя в XIX – начале XX вв.:

Мир Российской империи в XIX веке. Государственная власть: приоритеты и метаморфозы:

- Тайные организации: программа и тактика;
- Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.

В ФГОС для 9 класса тема освещена:

- Общественное движение при Александре I.
- Выступление декабристов.

Так как тема выпускной квалификационной работы находится на стыке гуманитарных предметов и дисциплин, нами было принято решение изучить вопрос с точки зрения междисциплинарности. В современном историческом образовании междисциплинарность занимает важное место, так как с помощью данного подхода реализуется целостное изучение предмета. Проблема междисциплинарности очень актуальна, так как не все обучающиеся видят взаимосвязь отдельных школьных предметов, а без этой связи нельзя понять и полноценно изучить всю суть явлений и процессов. История среди предметов занимает особое интегративное место, так как невозможно представить полную картину мира без понимания общественных и культурных процессов. Именно поэтому междисциплинарность на уроках истории прослеживается наиболее ярко. Задача учителя – помочь обучающему осуществить интегрированное

объединение отдельных элементов разных предметов в единое целое. Применение методов междисциплинарного образования совершенствует все виды познания, вносят элементы творчества в мыслительный процесс. Кроме того, интегрированные уроки очень эффективны, так как предполагают возможность вовлечения каждого отдельного ученика в познавательный процесс. Именно поэтому на данный момент от учителя требуется подача своего материала в связи с другими предметами и науками.

Теперь перейдем к анализу учебников.

В учебнике История России для 9 класса автора Н.М. Асентьева [49] изучению темы декабристов отводится параграфы 8-9. «Общественное движение при Александре 1. Выступление декабристов»:

- п.1. В начале параграфа описывается зарождение организованного общественного движения.
- п.2-3. Затем описываются первые тайные общества.
- п.4. Русская Правда П.И. Пестеля – главный документ Южного общества,
- п.5. Конституция - главный документ Северного общества.
- п.6 описывает власть и тайные сообщества.
- п.7 Динамический кризис. Междуцарствие.
- п.8. Выступление 14 декабря 1825 г.
- п.9. – Следствие и суд над декабристами.
- п.10. Значение и последствия восстания декабристов

В учебнике приведены фото восстания, карта. После параграфов приведены вопросы и задания по теме урока, затем работа с картой, приведены новые слова для запоминания учащимися.

В учебнике по истории России XIX-начала XX века для 9 класса авторов Лященко Л.М., Волобуева О.В., Симоновой Е.В [67], тема декабристов освещается в главе II. Российская империя в царствование Александра I. 1801—1825 гг.:

- §5. Внутренняя и внешняя политика Александра I в 1816—1825 гг.:

- п.1.Священный союз и Венская система;

- п.2. Внутренняя политика Александра I после Отечественной войны 1812г. На странице 52 представлен портрет А.А. Аркачева. На с.53 портреты Д.А. Гурьева и Н.Н. Новосильцева. На с.54 представлен портрет Александра I верхом на коне. После параграфа вопросы и задания и 1 тест. Со с.55 по с. 56 идет работа с источниками.

- §6. Общественная жизнь в России:

- п.1 Русский консерватизм.

В начале параграфа приведен вопрос на актуализацию знаний учащихся.

Также на этой странице приведен портрет Н.М. Карамзина. На с.59 портреты: А.С. Шишкова и М.П. Погодина.

- п.2 Возникновение революционно идеологии в России. На с.60 изображен Гербовый зал Зимнего дворца. После пункта приведен вопрос на актуализацию знаний учащихся.

- п.3 Первые тайны организации. Пункт небольшой. В конце два вопроса. Затем предложено заполнить таблицу «консерватизм и радикализм в русском общественном движении». И представлен 1 тест. Далее со с.62-63 идет работа с источниками.

- §7. Восстание на Сенатской площади. Значение движения декабристов.

В начале параграфа приведен вопрос на актуализацию знаний учащихся.

- п.1 Северные и Южный тайные общества. На с.64 портреты: Н.М. Муравьева, П.И. Пестель. На с.65 Представлено фото первой страницы «Русской правды»;

- п.2 Восстание декабристов. На с.66 портреты: К.Ф. Рылеева, С.П. Трубецкой. На с.67 зарисовка восстания декабристов. После пункта 3 закрепляющих вопроса;

- п.3 Итоги и последствия движения декабристов. На с.68 Зарисовка-декабристы у ворот Читинского острога и зарисовка С.Г. Волонский с женой в камере Петровской тюрьмы. После пункта 3 закрепляющих вопроса.

Затем для закрепления предложено заполнить таблицу: «Программы тайных обществ», вопросы, 1 тест.

Со с.70 по с. 72 идет работа с источниками, подводятся итоги главы.

Анализируя два учебника можно сделать вывод, что второй учебник более удобен и понятен учащимся. В учебнике представлены условные обозначения, что весьма удобно для учеников. Тема декабристов раскрыта наиболее полно. В первом учебнике тайные общества анализируются в разрезе двух пунктов. В учебнике Ляшенко Л.М., Волобуева О.В., Симонова Е.В Северные и Южные тайные общества представлены в 1 параграфе, что более удобно и понятно на наш взгляд. Также в нем более красочно представлен исторический материал, а именно тема: «Феномен декабризма в русской культуре 19 века».

Тема декабристов освещена и в учебниках литературы и мировой художественной культуры:

- Литература. 9 класс. В 2 ч-х.Учебник 1 часть - Под ред. Беленького Г.И. [81] в творчестве А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» на стр.156;

- Литература. 9 класс. В 2-х ч-х. под редакцией В.Я. Коровина [82] Тема освещается в «Евгении Онегине»на с.215;

- Искусство. 9 класс под авторством Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской [66]. Тема освещена в параграфе исследовательский проект «Пушкин – наше всё»на с.182.

Пушкин создавал новую литературу, проявляя интерес к наиболее актуальной проблематике. Он откликался на злободневные вопросы взаимоотношений власти и народа, дворян и крестьян, общественного развития родины. Поэт продолжал развивать и углублять только то, что служило развитию русской народной национальной литературы.



Тем самым прослеживается междисциплинарность темы «декабристов» как на уроках истории, так и литературы и мировой художественной культуры.

Эпоха декабризма отражена в «Евгении Онегине», которого А.С. Пушкин хотел сделать декабристом и вывести на Сенатскую площадь. В «Горе от ума» - декабрист – это Чацкий. Декабризм нашел свое отражение и в творчестве Некрасова «Дедушка». В поэме Некрасов изобразил дедушку – декабриста, видящего в своем внуке боевого наследника. Своему внуку дед завещает всю свою ненависть к врагам [16].

Большим уважением «пропитана» поэма Некрасова «Русские женщины». Герой поэмы Огарева говорил: «...Мы – дети декабристов, и мира нового ученики.».

Среди декабристов было много писателей и поэтов, многие декабристы писали стихи, оставив большое мемуарное наследие. Например, о восстании 14 декабря и о сибирской каторге. Без всего этого наследия, оставленного в работах декабристов, было бы сложно представить историю отечественной культуры.

Так как тема выпускной квалификационной работы рассматривается в контексте культуры и освоения междисциплинарных связей, то нами был разработан комбинированный урок «Феномен декабризма в русской культуре XIX века». В данном уроке отражен не только исторический, но и культурный аспект.

В общественном сознании декабристы уже давно перестали быть просто революционерами, чаще их образ связывают с литературными героями. Именно поэтому на мотивационном этапе был применен метод «крючок». Обучающимся был зачитан отрывок из стихотворения «Во глубине сибирских руд» А.С. Пушкина для того, чтобы вызвать интерес к теме урока. Данный прием не только отражает междисциплинарные связи на уроках истории, но также побуждает обучающихся к обсуждению темы урока.

Основными методами и приемами при разработке урока выступили приемы устной передачи исторического материала, так как живое слово учителя занимает важное место в историческом образовании. По большей части были использованы следующие методы: повествование (рассказ учителя), описание, фронтальный опрос, беседа, объяснение, художественное описание. Эти методы могут использоваться как на различных этапах урока, так и на разных учебных дисциплинах. Например: анализ портретной галереи декабристов Н.А. Бестужева; беседа по стихотворению «Струн вещей пламенные звуки» А. Одоевского.

Кроме устных методов и приемов изучение темы может проходить с помощью наглядных методов обучения. Наглядность занимает важное место в историческом образовании, ведь с ее помощью обучающиеся изучают исторические явления и процессы с помощью изображений. Методы наглядного обучения можно разделить на несколько групп:

- изобразительная наглядность (фотографии памятников архитектуры и скульптуры, видеофрагменты, картины, аудиофрагменты);
- условно-графическая наглядность (таблицы, схемы, карты и т.д.);
- предметная наглядность (музейные экспонаты, макеты, модели).

В разработанном уроке были использованы приемы с изобразительной наглядностью, такие как: беседа по картине «Восстание на Сенатской площади» К.И. Кольмана; дискуссия с помощью графической схемы «Восстание декабристов» [Приложение 2]. Так же на уроке велась работа по заполнению таблиц с помощью опорного конспекта и раздаточного материала, в котором содержалась необходимая для заполнения информация. Для заполнения таблицы «Первые тайные общества» («Союз спасения» и «Союз благоденствия», Южное общество и Северное общество) [Приложение 1] была выбрана групповая форма работы. Данный вид работы очень важен и интересен, так как во время этой работы знаниями овладевает не только каждый ученик, но также это

позволяет подключить к работе весь класс, а это в свою очередь положительно сказывается на формировании коммуникативных навыков.

Для закрепления пройденного материала обучающимся было предложено заполнить кластер по теме «Восстание декабристов». Данный тип задания позволяет не только закрепить тему, но еще и помогает ученикам проявить индивидуальные способности в осмыслении полученной информации, выделить главное, подвести к собственному выводу. В качестве домашнего задания обучающимся было предложено выполнить творческое задание, а именно составить кроссворд по изученной теме.

В ходе проведенного анализа ФГОС, ИКС и школьных учебников мы пришли к выводу, что тема выпускной квалификационной работы неразрывно связана с литературой и мировой художественной культурой. Именно поэтому можно говорить о том, что изучаемая тема рассматривается на стыке гуманитарных наук и дисциплин, которые в совокупности обеспечивают полное понимание и погружение в предмет. Полноценное изучение истории невозможно без таких предметов, как литература и мировая художественная культура, ведь только в синтезе они дают многогранное изучение темы. Междисциплинарность важна не только на уроках истории, а в обучении в целом. Современный учитель должен обладать знаниями не только по своему предмету, но и по смежным дисциплинам для того, чтобы обеспечить качественную передачу материала и знаний. Так как в теме нашей выпускной квалификационной работы важное место занимает культура, нами было принято решение изучить тему с точки зрения междисциплинарного подхода. Нами был разработан интегрированный урок «Феномен декабризма в русской культуре XIX века», в ходе которого с помощью использования разных приемов и методов, нам удалось раскрыть тему квалификационной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нами были выделены основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века. В данный период она переживала свой «Золотой век». Национально-освободительные тенденции, революционная борьба, были характерной чертой развития не только российской, но и европейской культуры. Феномен декабризма стал ярчайшим примером этих тенденций. Российская культура постоянно взаимодействовала с культурой Западной Европы и, следовательно, обнаружила в себе некоторые элементы культуры ренессансного типа: возвышение духовных свобод личности, обращение в поисках художественных истоков к общечеловеческим идеалам и образцам классического наследия, всемирный характер творчества при ярко выраженном национальном облике. Любовь к Отечеству и к России стало доминантой национального самосознания в начале XIX века.

Национальное историческое сознание и европейские идеалы, пришедшие в Россию в эпоху Просвещения соединились и стали надежной основой для формирования национальной идеи и единой национальной культуры. В качестве основной тенденции развития русской культуры первой половины XIX века мы можем назвать романтизацию мира и человека в России. В сознании русского дворянина прочно утвердились два противоречивых понятия «империя» и «свобода», при помощи нравственного понятия «честь». Таким образом, эти понятия фиксировались на нравственном, а не на правовом уровне. Идеал свободного служения благу Отечества стал основой мироощущения в культуре этого времени. Доминантой нового сознания культуры стала человеческая личность во всем ее духовном богатстве и трагическом одиночестве свободы.

Пафос декабристского поколения людей состоял в том, что, ощутив себя полноценными личностями по внутренним параметрам, они желали

привести в соответствие со своим мироощущением и внешние обстоятельства жизни. Специфику культурных процессов в обществе, порожденных идеологией декабризма, можно объяснить самой сутью феномена декабризма. Его отличает многообразие принципов и взглядов, но единство целей (свобода). Данное многообразие взглядов связано с особенностями типа человека, сложившегося в российской истории на рубеже 1810-1820-х годов XIX века. В ходе культурных, политических, экономических преобразований сложился новый тип личности, который сформировался на волне национального подъема и выразивший его.

В ходе исследования мы можем утверждать о необходимости изучения декабризма как исторического и социокультурного феномена. Декабризм можно с уверенностью назвать не только социальным и политическим движением, но и явлением национальной культуры. Декабризм даже можно назвать самостоятельным эстетическим феноменом.

Феномен декабризма можно объяснить различными факторами и рассмотреть в различных аспектах. Главная мысль и идея, которую транслировали нам декабристы не только в своих программных документах, но и в творчестве, на наш взгляд, выступает служение общему благу. При этом раскрыть это служение можно не только в теоретическом плане, но и в практическом применении передовых философских мыслей и адаптации их к Российской действительности того времени.

В качестве итога рассмотрения политико-правовых и идейно-философских основ декабризма как исторического феномена можно выделить основные факторы, способствующие формированию декабристской идеологии:

- 1) влияние западноевропейских мыслителей-просветителей;
- 2) романтизация западного образа жизни, их общественных и политических воззрений;

3) недовольство сменой политического курса Александра I от либерального к консервативному.

Прослеживая различные направления философской мысли в трудах декабристов, мы обратили внимание на то, что центральным понятием у них выступало понятие свободы, трактовка которой в трудах декабристов была весьма неоднозначной. Беспокойство декабристов о настоящем и будущем России выявляет духовные масштабы их деятельности. Феномен декабризма указывает нам на границы действия явления гласности. Во многих литературных произведениях, касающихся темы декабризма можно между строк прочесть, что не все нужно стремиться предавать гласности и существуют люди, которым не нужна свобода.

Анализ социально-философских идей декабризма показывает, что на тот момент был необходим переворот в сознании, чтобы осуществить революционные преобразования в политике и экономике. Данная идея также «красной нитью» прослеживается в культурном наследии декабризма. Это проявилось в изучении вопросов нравственности, экологии, а также естественно-научных и философских проблем. Таким образом, мы можем утверждать о тесной связи между социально-философскими взглядами декабристов и изменениями в духовной и социально-экономической составляющей жизни российской интеллигенции.

Революционный романтизм в русской литературе явился порождением декабризма. Он стал важнейшим этапом в развитии русской литературы. Новые принципы нашли осуществление в литературном творчестве романтиков, которые достаточно широко осветили существующие в обществе проблемы, создали романтический образ современника, связанного с общественно-политической жизнью в стране, а также создали образ героя, который воодушевлял на борьбу, давал пример и вел за собой. Также были разработаны новые жанрово-стилистические формы, которые корреспондировали новому идейному наполнению.

Можно говорить о еще большей национальной самобытности литературы в тот период.

Нельзя отрицать и важность для общества революционного романтизма поэтов декабристов, которые в своих произведениях поднимали общественное сознание, учили критически мыслить и относиться к крепостному праву и самодержавию, прививали освободительные идеи и настроения, понятия свободы, демократии и либерализма. Таким образом, художественная литература, напичканная передовым общественно-политическим содержанием, была мощным орудием освободительной борьбы и была направлена на революционное преобразование общества и государства.

В ходе работы были рассмотрены наиболее известные картины декабристов в стилистике романтизма. Основным идейным и эмоциональным источником вдохновения для художников, работающих в направлении романтизма была победа в Отечественной войне 1812 года. Также в качестве одной из особенностей романтизма в живописи было отсутствие социальной направленности и пафоса из-за господства академизма и крепостного права. В целом восстание декабристов дало толчок для развития живописи XIX века и множество сюжетов для нее. В основном декабристы изображались на картинах либо на портретах, на которых можно было рассмотреть черты лица и характеры декабристов, либо на картинах, достоверно передающих происходящие в те времена события (восстание на сенатской площади, допросы декабристов, декабристы в Сибири и т.д.), таким образом, художественные образы декабристов старались максимально идеализировать, сделать героическими, но в то же время показать их достоверность и глубину, показать реальные черты лица декабристов и отразить их мировоззрение. Картины художников выделялись эмоциональностью, чувственностью в передаче изображения личности. Специфика художественного образа альбомных портретов декабристов — живость их исполнения. Здесь нет

картинности — мгновенная передача увиденного на бумагу создает неповторимую свежесть графического выражения. Поэтому изображенные на рисунках люди кажутся нам близкими и понятными.

Несомненно, что декабристы воспитали или оказали решающее воздействие на целую плеяду русских музыкантов, любителей и профессионалов. Идеи декабризма, в их числе музыкальные, оказали воздействие на творчество А. Алябьева, М. Глинки, В. Одоевского. Это отмечают исследователи Б. Штейнпресс [13], Канн-Новикова [69]. Можно утверждать, что декабристы заложили фундамент культурного влияния на сибирское общество.

Таким образом, просветительские идеи декабристов и ссыльнопоселенцев, реализованные в педагогической, литературной, музыкальной и этнографической деятельности, можно с уверенностью назвать феноменом. Они заложили потенциал дальнейшего развития культурного пространства. В целом восстание декабристов дало толчок для развития живописи, музыки литературы XIX века и множество сюжетов для нее. Во всех отношениях декабризм — одно из крупнейших явлений в истории русской литературы и культуры в целом.

В ходе проведенного анализа ФГОС, ИКС и школьных учебников мы пришли к выводу, что тема выпускной квалификационной работы неразрывно связана с литературой и мировой художественной культурой. Восстание декабристов рассматривается не только в рамках исторического знания, но также и в рамках периода «Золотого века» литературы и культуры в целом. Нами был разработан интегрированный урок «Феномен декабризма в русской культуре XIX века», в ходе которого с помощью использования разных приемов и методов, нам удалось раскрыть тему квалификационной работы. При разработке урока мы использовали междисциплинарный подход, т.к. урок оказался на стыке нескольких школьных предметов: истории, литературы и мировой художественной культуры.



## Список использованных источников

### Источники

Источники личного происхождения:

1. Арнольд, Ю.К. Воспоминания 14 (26) декабря 1825 г. / Ю.К. Арнольд. М., 1992. – Вып. 1.– 360 с.
2. Беляев, А. П. Воспоминания декабриста о пережитом и перечувствованном 1805-1850 / А.П.Беляев. [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/36258> (дата обращения 26.06.2021)
3. Бестужев, А.А. Сочинения/ А.А. Бестужев. М., 1981.– 491 с.
4. Бестужев-Марлинский, А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Полное собрание сочинений / А.А. Бестужев-Марлинский.[Электронный ресурс].– URL: <http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/bestuzhev-marlinskiy/kritika-bestuzheva/vzglyad-na-staruyu-i-novuyu-slovesnost.htm> (дата обращения 26.06.2021)
5. Воспоминания Бестужевых / Ред., ст. и коммент. М.К. Азадовского; Ред. изд-ва Е.П. Понугаева. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1951. – 891 с.
6. Воспоминания М.А. Фонвизина о событиях на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. // Гордин Я. А. Мятеж реформаторов. Л., 1989. – 245 с.
7. Восстание декабристов: документы / ред. М. В. Нечкина. — (Материалы по истории восстания декабристов). Т.14: Дела Верховного уголовного суда и следственной комиссии: сборник. М.: Наука, 1976. 507 с.
8. Герцен, А.И. 1812-1825гг. // Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 2005. –731 с.

Документальные источники:

9. Корф, М.А. Восшествие на престол императора Николая I / составлено по Высочайшему повелению, статс-секретарем бароном Корфом. - 3-е издание (1-е для публики). [Электронный

- ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/328626> (дата обращения 26.06.2021)
10. Муравьев, А.М. «Мой журнал» // Мемуары декабристов. Северное общество / под ред. Федорова В.А. М., 1981. – 400 с.
  11. Муравьев, Н.М. Проект Конституции // Манифест (к русскому народу) // Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. Т.1. М., 1951. – 560 с.
  12. Пестель, П.И. Определение, цель и действия Русской Правды // Восстание декабристов. Т.7. М., 1958. – 450 с.
  13. Штейнпресс, Б. С. Страницы из жизни А. А. Алябьева. М., 1956. 220 с.

#### Художественная литература:

14. Грибоедов, А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов ; изд. подгот. Н. К. Пиксанов при участии А. Л. Гришунина. — 2-е изд., доп. — М. : Наука, 1987. — 479 с.
15. Мандельштам, О.Э. Собрание сочинений в 2 т. М.: Художественная литература, 1990. Том 1. – 420 с.
16. Некрасов, Н. А. Избранная лирика. Книга первая / Вступит. ст. и коммент. Н. Н. Скатова. – М.: Синергия, 1997. – 416 с.
17. Пушкин, А.С. Полн.собрание соч. в 10-ти тт. – т.7. – Л., «Наука», 1978. – 580 с.
18. Пушкин, А. С. К Чаадаеву // А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений: в 10 т. М.: Книговек.– 2014.– Т. 2. –485 с.
19. Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Т.2. М.,2007. С. 225.
20. Раевский, В. Ф. Полное собрание стихотворений/подгот. текста и прим. Базанова ВГ Библиотека поэта. Большая серия. М //Л.: Советский писатель. – 1967.– 630 с.

21. Гиппиус, З. 14 декабря 1825.1917 г. / З. Гиппиус // Серебряный век. Петербургская поэзия конца XIX – начала XX в. Л.: Лениздат. – 1991. – 237 с.
22. Одоевский, А. И. Полное собрание стихотворений. – Советский писатель, 1958. – Т. 2.–440 с.
23. Розен, А.Е. Записки декабриста / А.Е. Розен. Иркутск., 1998. – 450 с.
24. Рылеев, К.Ф. Думы. М., «Наука», 1975. – 254 с.
25. Рылеев, К. Ф. Полное собрание сочинений., 1934, 550 с.
26. Рылеев К.Ф. Полное собрание стихотворений. М.—Л., «Советский писатель», 1971. – 435 с.
27. Тютчев, Ф. И. Декабристам / Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений и писем: в 6 т. / РАН; Ин-т мировой лит. им. М. Горького. М.: Классика.– 2002. – Т. 1. – 548 с.
28. Якушкин, И.Д. Записки / Якушкин И.Д. Мемуары, статьи, документы. Иркутск, 1993. – 348 с.

Визуальные источники:

29. Адлеберг В. «Заседание следственной комиссии» // Институт русской литературы (ИРЛИ), фонд 591. URL: <http://pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 20.08.21)
30. Бестужев Н.А. Портретная галерея декабристов // Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).
31. Бестужев Н.А. «Возвращение декабристов со съемки плана окрестности Читы» // Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).
32. Бестужев Н.А. «С. Г. Волконский с женой в камере в Петровской тюрьме» // Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).

33. Бестужев Н.А. «Сопка близ Читы с могилой неизвестного солдата» // Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).
34. Брюллов К. «Сон декабриста Волконского» // Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. URL: <https://pushkinmuseum.art/> (дата обращения 20.08.2021)
35. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина // Государственная Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 20.08.21)
36. Кольман К.И. «Восстание на Сенатской площади» // Государственный исторический музей. URL: <https://shm.ru/> (дата обращения 20.08.21)
37. Перов В. «Восстание декабристов» // Государственный музей истории религии. URL: <http://gmir.ru/> (дата обращения 20.08.21)
38. Пушкин А.С. «Виселица» // Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. URL: <https://pushkinmuseum.art/> (дата обращения 20.08.2021)
39. Репин Н. П. . «Декабристы в Читинском остроге» // Иркутск. Дом – музей Трубецких. URL: <https://imd38.ru/expositions/dom-muzey-trubeckih/> (дата обращения 20.08.21)
40. Скино А. . «Портрет декабриста А.Одоевского» // Виртуальный музей. URL: <http://decemb.hobby.ru/index.shtml?/galery/otherp30> (дата обращения 20.08.21)
41. Тимм В. «Восстание декабристов» // Государственный Эрмитаж. URL: <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1> (дата обращения 20.08.21)

Нормативно-правовая база:

42. Болонская декларация. Зона европейского высшего образования. Совместное заявление европейских министров образования. г.

- Болонья, 19 июня 1999 года. URL:  
[https://www.msmsu.ru/userdata/manual/images/fac/ped\\_obr/Bolonskaja\\_deklaracija.pdf](https://www.msmsu.ru/userdata/manual/images/fac/ped_obr/Bolonskaja_deklaracija.pdf) (дата обращения к ресурсу: 12.08.2021).
43. Историко-культурный стандарт: 21.05. URL:  
<http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (дата обращения к ресурсу: 12.08.2021).
44. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/) (дата обращения к ресурсу: 12.08.2021).
45. Приказ Министерства образования и науки от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации». URL:  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70983836/> (дата обращения к ресурсу: 12.08.2021).
46. Указ Президента РФ от 02 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» URL:  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001>  
(дата обращения к ресурсу: 31.07.2021).
47. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)  
(дата обращения к ресурсу: 12.08.2021).

48. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения к ресурсу: 31.07.2021).

Литература:

49. Арсентьев, Н. М. и др. История России. 9 класс. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2017.– 160 с.
50. Ахиезер, А.С. Россия: критика исторического опыта. В 3 т. А.С. Ахиезер, М, 1996. Т.2. –296 с.
51. Богданова, М. А. Из истории декабристского фольклора // Енисей. 1956. Кн. 17. –111 с.
52. Березовая, Л. Г., Берлякова, Н. П. История русской культуры XVIII-начала XX века, 2017.– 453 с.
53. Боброва, Г.С. Становление российского конституционализма: автореферат дис. ... кандидата юридических наук: 12.00.02 / Г.С. Боброва. М., 2017. – 27 с. [Электронный ресурс] URL: [http://igpran.ru/prepare/a.persons/BobrovaGS/BobrovaGS\\_dissertatsya.pdf](http://igpran.ru/prepare/a.persons/BobrovaGS/BobrovaGS_dissertatsya.pdf) (дата обращения: 12.05.2021).
54. Бокова, В. М. Декабристы и их время. – Гос. исторический музей, 1995. – Т. 88. – 283 с.
55. Борисова, А. В. Декабристы в мировосприятии поэтов России XIX-начала XX вв. / А.В. Борисова // Вестник Ярославского государственного университета им. ПГ Демидова. Серия Гуманитарные науки, 2017. – №. 3. – С. 37-39.
56. Борисова, А. В. Литература как источник формирования мировоззрения декабристов/ А.В. Борисова // Вестник ЯрГУ им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки, 2011. – № 2. – С. 14–17.
57. Бочанова, Т. А. Правовой режим сибирской ссылки декабристов // Военно-правовые и гуманитарные науки Сибири., 2021. – №. 2. – С. 100-105.

58. Волк, С.С. Исторические взгляды декабристов. М., 1958. – 461 с.
59. Волк, С.С. На путях исторического познания / С.С. Волк / Декабристы и русская культура. – Л., 1975. С. 58-79.
60. Герцен, А. И. О развитии революционных идей в России. Произведения 1851-1852 годов // А.И. Герцен. Собрание сочинений, 1956. – №. 30.–С. 96-115.
61. Гордин, Я.А. События и люди 14 декабря / Я.А. Гордин. Л., 1989. – 285 с.
62. Грачковская, А. Ш. Жанрово-стилистические поиски поэтов-декабристов: Ф.Н. Глинка и К.Ф. Рылеев / А.Ш. Грачковская // Молодая наука. – 2015. – С. 254-256.
63. Елисеева, А. И. Политико-правовые и идейно-философские основы декабризма как исторического феномена / А.И. Елисеева // Вестник Волжского университета им. ВН Татищева. – 2019. – Т. 2. – №. 4. – С.14-22.
64. Завражин, А. В. Движение декабристов и его влияние на политическое переустройство России / А.В. Завражин // Армия и общество. 2007.– №3. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dvizhenie-dekabristov-i-ego-vliyanie-na-politicheskoe-pereustroystvo-rossii> (дата обращения: 31.05.2021).
65. Знаменский, М.С. Иван Дмитриевич Якушин. // Декабристы в воспоминаниях современников. М., 1988.– С. 129-135.
66. Искусство. 9 класс. / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская и др. – М: Просвещение, 2009. – 190 с.
67. История России: XIX — начало XX в. 9 кл. : учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. М.: Дрофа, 2016. — 351 с.
68. Каменский, З.А. Эстетические воззрения декабристов. М., 1986. – 650 с.

69. Канн-Новикова, Е.М. И.Глинка. - Москва ; Ленинград : изд-во и типолит. Музгиза, 1950-1955 (Москва). – 3 т.; Вып. 2. – 1951. – 189 с.
70. Кантор, К.М. Свободная личность как идеал культуры // Вестник МГУ, Сер 8, История. 1993. – № 7. – С. 87 - 95.
71. Киршбаум, Г. Валгаллы белое вино. Немецкая тема в поэзии О. Манделштама. М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 392 с.
72. Киянская, О. И. Декабристы в отечественной истории и историографии: полемические заметки / О. И. Киянская // Россия и современный мир. – 2017. – №. 2 (95) [Электронный ресурс] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/dekabristy-v-otechestvennoy-istorii-i-istoriografii-polemicheskie-zametki> (дата обращения: 25.05.2021).
73. Ключевский, В. О. Русская история: полный курс лекций. – ОЛМА Медиа Групп, 2004. – 330 с.
74. Кокошко, Б.Г. Из неопубликованного наследия декабриста Д.И.Завалишина // Из истории Западной Сибири. – Новосибирск. – 1971. С. 72-85.
75. Комова, В. А. Интеллектуальное гнездо российской провинции (на материале деятельности ссыльных декабристов в западной Сибири) / В.А. Комова // Научные труды молодых ученых и специалистов. – 2015. – С. 50-55.
76. Кондаков, И. В. К феноменологии русской интеллигенции / И. В. Кондаков // Русская интеллигенция. История и судьба. – М.: Наука, 1999. – С. 63–90.
77. Кондаков, И.В. Культурология: культура России: курс лекций. И.В. Кондаков. М., 1999. – 616 с.
78. Копылов, А. Н., Малышева, М. П. Декабристы и просвещение Сибири в первой половине XIX в // Декабристы и Сибирь.– Новосибирск: Наука, 1977.– С.355-357.



- 79.Ланда, С.С. Дух революционных преобразований. Из истории формирования идеологии и политической организации декабристов. 1816-1825. М., 1975. – 379 с.
- 80.Левкович, Я.Л. Поэзия декабристов // История русской литературы в 4-х томах. – Т. 2. – Л.: Наука, 1981. –653 с.
- 81.Литература. 9 класс. В 2 ч-х.Учебник 1 часть / Под ред. Беленького Г.И. М., 2009. – 368 с.
- 82.Литература. 9 класс. В 2-х ч-х. / под ред. В.Я. Коровина и др.М: Просвещение, 2013. – 399 с.
- 83.Лица Российской истории: коллекция портретов / авт.колл. В.Г. Растопчин. – М.: РОССПЭН, 2010. – 400 с.
- 84.Лотман, Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Т2 – Таллин: Александра, 1992. – С.282-349.
- 85.Лотман, Ю.М. Декабрист в повседневной жизни. М., 1988. –550 с.
- 86.Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XIX века). – Litres, 2021.
- 87.Ляшенко, Л.М. Декабристы: новый взгляд. М:Аст-пресс книга,2011.– 240с.
- 88.Московская изобразительная Пушкиниана / Л.И. Вуич, Е.В. Муза, Е.В. Павлова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 368 с.
- 89.Миллер, Г. Ф. и др. История Сибири. – Издательская фирма«Восточная литература» РАН, 1999. – Т. 3. – 650 с.
- 90.Нечкина, М.В. Декабристы. М., «Наука», 1983. – 202 с.
- 91.Нечкина, М.В. К вопросу формирования политического мировоззрения молодого Пушкина («Священная артель») // А.С. Пушкин. 1799-1949. Материалы юбилейных торжеств. М.-Л., 1951. – 680 с.
- 92.Нечкина, М. В. Движение декабристов. Том 1 //М.: Издательство Академии наук СССР, 1955.– 483 с.

- 93.Панченко, А.Б. Между гражданской и этнической нацией: национальные проекты в Российской империи в первой трети XIX в / А.Б. Панченко // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2017. –№1 (55). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-grazhdanskoj-i-etnicheskoynatsiey-natsionalnye-proekty-v-rossiyskoj-imperii-v-pervoy-treti-xix-v> (дата обращения: 25.05.2021).
- 94.Принцева, Г.А. Декабристы в изобразительном искусстве: Собрание Государственного Эрмитажа / Г. А. Принцева. – М.: Искусство, 1990. – 227 с.
- 95.Рощевская Л. П. Основные проблемы и историография политической ссылки Западной Сибири во второй половине XIX в //Вопросы истории Западной Сибири. Вып. I. Тюмень. – 1974. – С. 56-97.
- 96.Русская Правда // Сборник документов по истории СССР для семинарских практических занятий. Первая половина XIX века / под ред. Федорова В.А. М., 1974. – 271 с.
- 97.Семевский, В. И. Политические и общественные идеи декабристов / В.И. Семевский. СПб.: Типография Первой Спб. – 1909. – 320 с.
- 98.Скатов, Н.Н. «Фаланга героев» о нравственно-эстетическом опыте декабризма / Н.Н. Скатов // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2015. – №1-2. – С. 75-82.
- 99.Слобожникова, В.С. Эволюция политической мысли России (XI - первая половина XX веков): учеб.-метод. пособие. М.: Саратов: Изд-во КУБик., 2016. – 110 с.
100. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века (1-я половина). М., «Высшая школа», 1985. – 638 с.
101. Трипузов, М. Г. К вопросу участия декабристов и ссыльнопоселенцев в формировании эстетического потенциала

- культурного пространства (на материалах Иркутска XIX века) / М.Г. Трипузов // Символ науки. – 2016. – №. 10. – С.187-191.
102. Троицкий, Н.А. Декабристы // Россия в XIX веке. Курс лекций. М., 1997. – 431 с.
103. Тынянов, Ю.Н. Пушкин и его современники / Ю.Н. Тынянов. М., «Наука», 1969. – 424 с.
104. Цамутали, А.Н., Белоусов, М.С. 190-летие восстания декабристов / А.Н.Цамутали, М.С. Белоусов // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. –2015. – №4. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/190-letie-voostaniya-dekabristov> (дата обращения: 25.05.2021).
105. Фёдоров, В. А. Декабристы и их время //М.: Изд-во МГУ., 1992. 269 с.
106. Фризман, Л. Декабристы. Эстетика и критика. А., 1991. – 491 с.
107. Худушина, И.Ф. Царь. Бог. Россия. Самосознание русского дворянства (конец XVIII второй трети XIX вв.) И.Ф. Худушина. – М., 1995. – 232 с.
108. Чебанюк, Т. А. Жанровые формы культуры русского романтизма // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2017. – Т. 2. – №. 2. – С. 59-63.
109. Чегодаев, А.Д.Наследники мятежной вольности. Издательство: М.: Искусство.,1989. – 303 с.
110. Шкерин, В. А. ... Видно, тайное общество состояло не из одних злоумышленных и безнравственных людей»: к вопросу о феномене «декабристов без декабря / В. А. Шкерин // Петербургский исторический журнал. – 2019. – №. 2 (22). С. 168-178.
111. Эйдельман, Н. Я. Первый декабрист: Повесть о необыкновенной жизни и посмертной судьбе Владимира Раевского /

- Н. Я. Эйдельман. – М.: Издательство политической литературы, 1990. – 399 с.
112. Эйдельман, Н. Я. МС Лунин и его сибирские сочинения //Лунин МС Письма из Сибири. МС. – 1987. – С. 301-352.
113. Эпов, А.Г. Декабристы в Забайкалье. Чита. Поиск. 2001. – 350 с.
114. Эрлих, С. Е. Декабристы. История мифа / С.Е. Эрлих // Петербургский исторический журнал. – 2019. – №. 2 (22). С.160-168.
115. Юдина, Т. П. К вопросу о правовых взглядах декабристов в период сибирской ссылки //Ссылные декабристы в Сибири.- Новосибирск.: Наука. – 1985.– 219 с.
116. Яхин, Р.Х. Государственно-правовые взгляды П.И. Пестеля. М., 1961. –460 с.
117. Яковлев, А.П. Причины возникновения революционных взглядов у декабристов: их педагогические взгляды. // Всемирная история. М., 2007. – С.152-160.

**Приложения**  
**Приложение 1**  
**«Тайные общества»**

Название, годы, место	«Союз спасения» Петербург	«Союз благоденствия» Москва, Петербург	Южное общество	Северное общество
Представители, количество участников				
Состав				
Программа				
Средства достижения цели				

**Приложение 2**

**Графическая схема дискуссии по теме «Восстание декабристов»**



### Приложение 3

«Восстание на Сенатской площади» К.И. Кольмана. Государственный исторический музей. URL: <https://shm.ru/> (дата обращения 20.08.21)



### Приложение 4

«Поэты-декабристы и их произведения»

Поэты-декабристы	Годы и место жизни	Стиль работы	Произведения (название, дата издания, место)	Характеристика произведений

## Приложение 5

Портретная галерея декабристов Н.А. Бестужева (Иркутский художественный музей) URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21)



*Н. А. Бестужев. Автопортрет 1838 г.*



*Акварельный портрет И.И. Пуцина*



*М.С. Лунин. Акварель. 1836.*

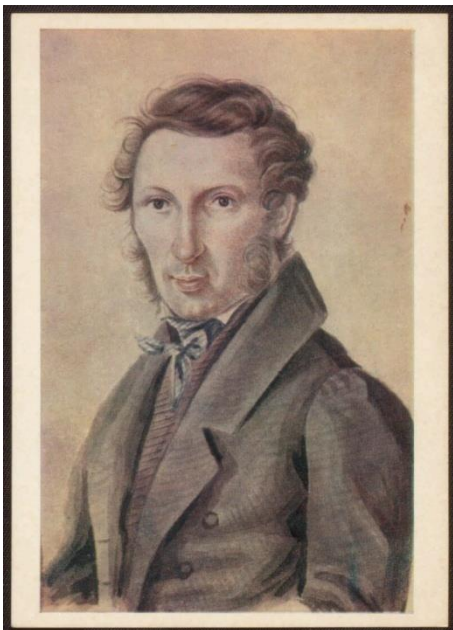




*Портрет П.П. Сукачева. Акварель. 1842.*



*С. Г. Волконский. Акварель. 1837.*



*С. П. Трубецкой. Акварель. 1834-1835.*



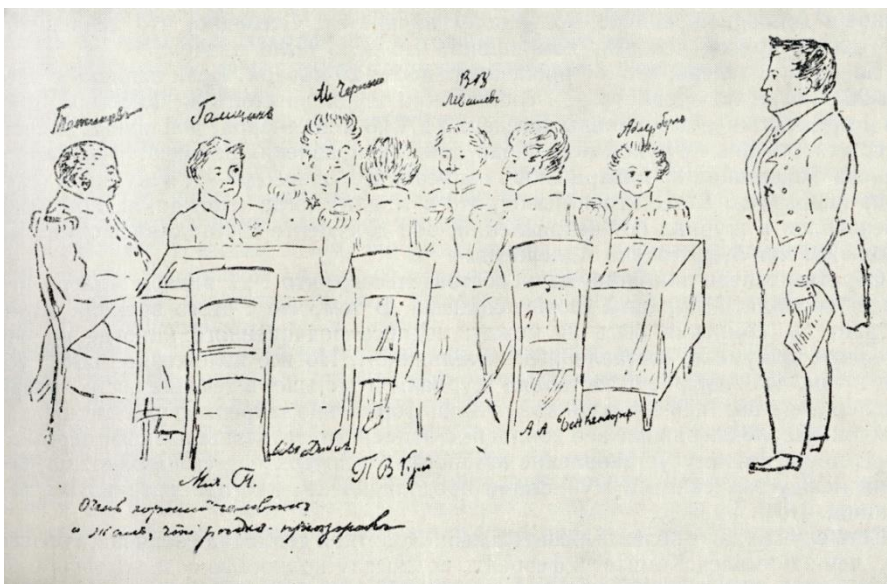
## Приложение 6

Портрет А.С. Пушкина, написанный О.А. Кипренским в 1827 году. Государственная Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 20.08.21)



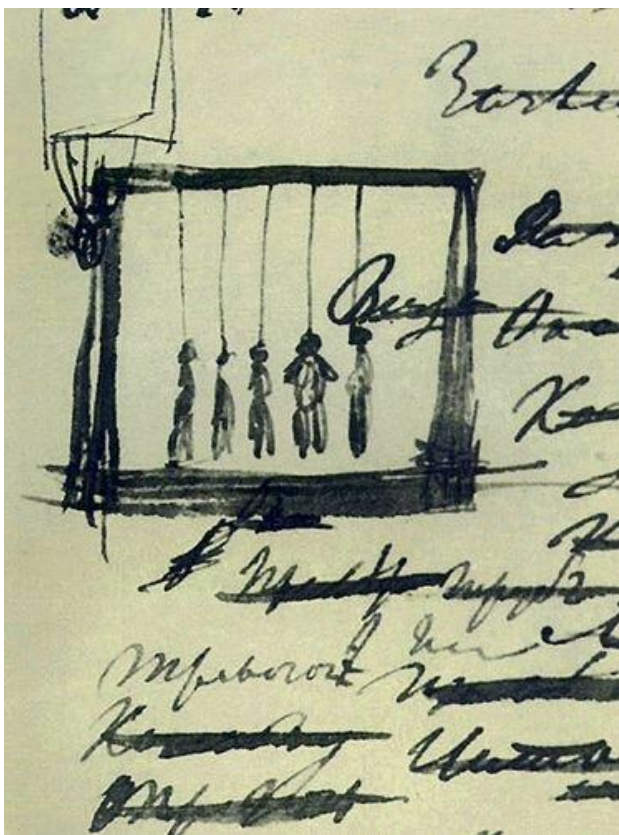
## Приложение 7

Рисунок В. Адлеберга «Заседание Следственной комиссии», написанный в 1826 г. Институт русской литературы (ИРЛИ), фонд 591. URL: <http://pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 20.08.21)



## Приложение 8

Рисунок А.С. Пушкина «Виселица». Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. URL: <https://pushkinmuseum.art/> (дата обращения 20.08.2021)



## Приложение 9

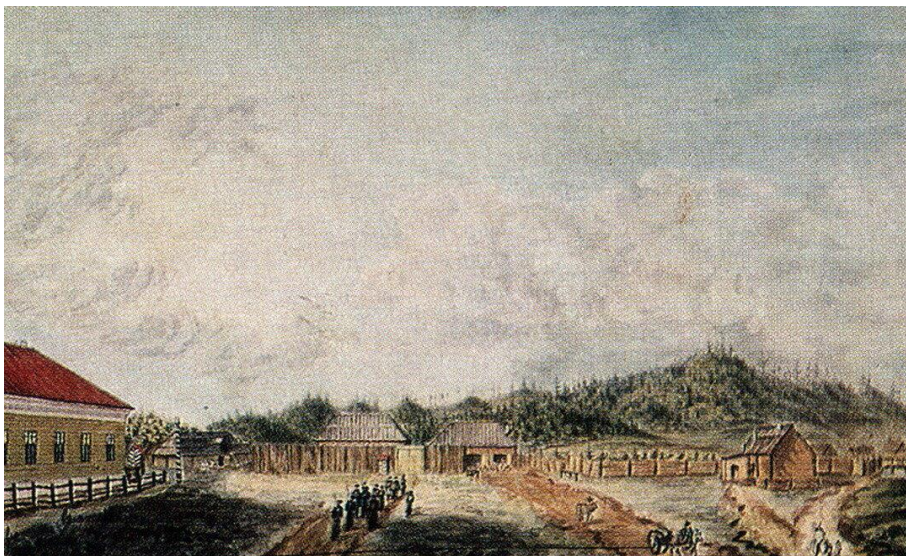
Н.П. Репин. «Декабристы в Читинском остроге», 1829 г. Иркутск. Дом – музей Трубецких. URL: <https://imd38.ru/expositions/dom-muzej-trubeckih/> (дата обращения 20.08.21)



## Приложение 10

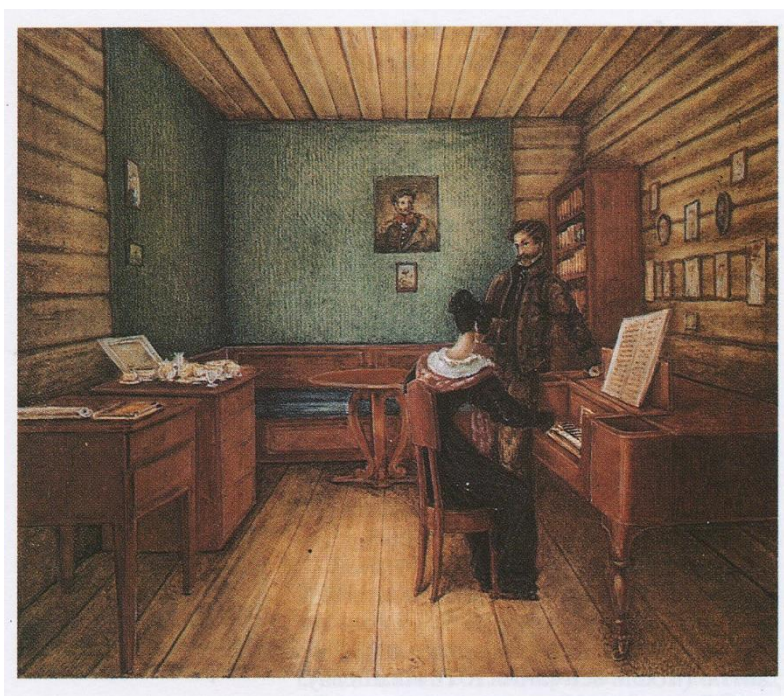


Н.А. Бестужев. Акварель. «Возвращение декабристов со съемки плана окрестности Читы», 1828 г. Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).



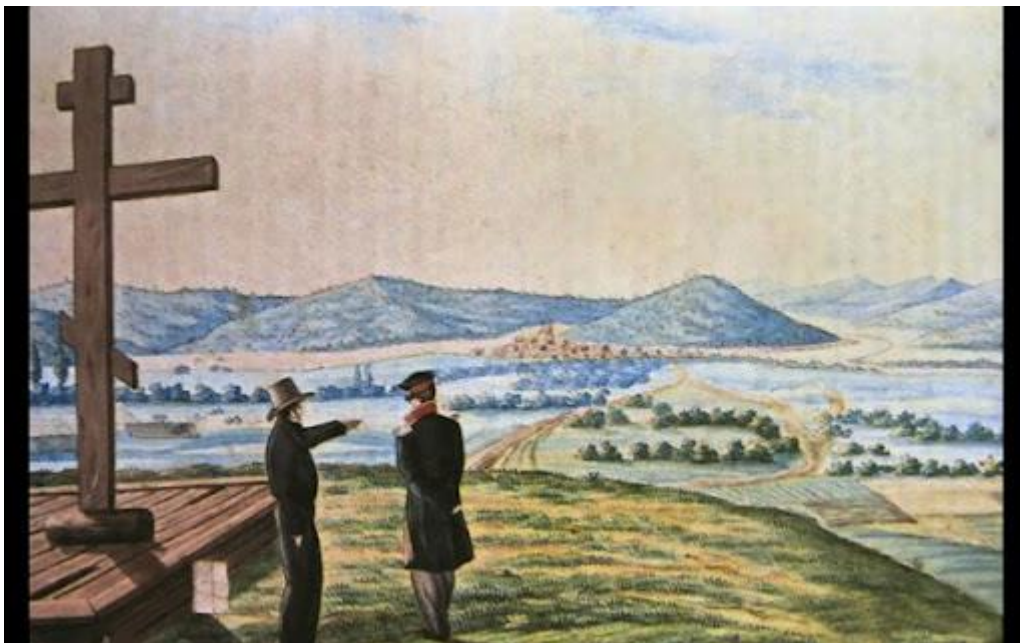
#### Приложение 11

Н. А. Бестужев. «С. Г. Волконский с женой в камере в Петровской тюрьме», 1830 г. Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).



## Приложение 12

Н.А. Бестужев. «Сопка близ Читы с могилой неизвестного солдата», 1829-1830 г. Иркутский художественный музей. URL: <https://imd38.ru/> (дата обращения 20.08.21).



## Приложение 13

А.Скино. «Портрет декабриста А.Одоевского», 1833 г. Виртуальный музей. URL: <http://decemb.hobby.ru/index.shtml?/galery/otherp30> (дата обращения 20.08.21)





## Приложение 14

Карл Брюллов. «Сон декабриста Волконского», 1830-е годы. // Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. URL: <https://pushkinmuseum.art/> (дата обращения 20.08.2021)



## Приложение 15

В. Тимм. «Восстание декабристов», 1853 г. Государственный Эрмитаж. URL: <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1> (дата обращения 20.08.21)



## Приложение 16

Василий Перов. «Восстание декабристов», 1870-1880-е годы. Государственный музей истории религии. URL: <http://gmir.ru/>  
(дата обращения 20.08.21)



## Приложение 17

Технологическая карта урока «Феномен декабризма в русской культуре XIX века»

Тема урока	«Феномен декабризма в русской культуре XIX века»
План урока	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Тайные общества</li><li>2. Восстание декабристов</li><li>3. Поэты-декабристы и их произведения</li><li>4. Музыка и живопись декабристов</li></ol>
Цель урока	Сформировать представление о влиянии декабристов на русскую культуру
Задачи урока	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Личностные результаты: формирование у учащихся интереса и уважения к истории; стимулировать на поиск новых знаний; сформировать уважительное отношение к прошлому, к историческому и культурному наследию; обобщить и систематизировать знания учащихся о поэзии декабристов, ее особенностях и значении в литературе.</li><li>2. Метапредметные результаты: формирование у учащихся навыка определять цели своей</li></ol>

	<p>деятельности и представлять ее результаты; формирование навыков организовывать и регулировать свою учебную деятельность; работать с учебной и дополнительной литературой (проводить анализ текстовой, визуальной и графической наглядности, формировать выводы).</p> <p>3. Предметные результаты: актуализировать знания о восстании декабристов, узнать о судьбе его участников; развитие информационной культуры учащихся; воспитание патриотизма, любви и уважения к отечественной истории, любви к поэзии; получение целостных представлений о историческом развитии человечества как необходимой основы для полного познания современного общества; умение применять знания по истории для сохранения исторических и культурных памятников России и мира; умение анализировать исторические источники и факты, формулировать выводы; представление о культурном пространстве России XIX века, осознание роли и места культурного наследия России.</p>
Вид учебного занятия	Интегрированный урок
Оборудование и средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебник для 9-х классов «Истории России. XIX - начало XX века (часть 1)» под редакцией Арсентьева Н. М.;</li> <li>- мультимедийная презентация</li> <li>- опорный конспект</li> </ul>
Формы организации познавательной деятельности:	Фронтальная, групповая
Основные понятия урока	Декабристы, золотой век русской культуры, тайные общества, конституция, демократия, романтизм, реализм.
Межпредметные связи:	МХК, литература

Технологическая карта урока «Феномен декабризма в русской культуре XIX века»

Этап урока	Виды работы, методы, приёмы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
1. Организационный	Словесное приветствие	Приветствует детей, проверяет готовность начать урок. Настраивает на активную работу.	Здороваются с учителем. Подготавливают рабочее место.	1. Предметные УУД. Выработать умение определять и объяснять понятия, формулировать свою точку зрения, делать выводы; развить умение анализировать исторические факты и события. 2. Метапредметные УУД. Выработать умение решать творческие задачи; формирование	1. Предметные. Уметь характеризовать сферы культуры используя методы исторического анализа; владеть понятийным аппаратом. Уметь анализировать исторические источники, составлять таблицы; подбирать аргументы для обоснования своей точки зрения; использовать понятийный
2. Проверка домашнего задания	Фронтальный опрос	Контроль правильного выполнения домашнего задания. Ответы на вопросы учащихся для устранения пробелов в знаниях.	Проверяют домашнее задание, отвечают на вопросы.		
3. Мотивация к учебной деятельности	Крючок	Зачитывает отрывок стихотворения «Во глубине сибирских руд» А.С. Пушкина. Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье; Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое	Слушают		



	<p>Главный вопрос урока</p>	<p>стремление.          Несчастью верная сестра          –          Надежда, в мрачном подземелье          Разбудит бодрость и веселье –          Придет желанная пора!          — Кто автор этих строк?          — Кому посвящено это стихотворение?          — А что вы знаете о декабристах?          Предположите тему нашего урока?          Сообщает тему урока: «Феномен декабризма в русской культуре XIX века» и задает вопрос:          - Как вы думаете, о чем пойдет речь в рамках нашей темы?          Сообщает план урока и проблемный вопрос</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Формулируют главный вопрос урока с помощью стихотворения А.С. Пушкина.</p>	<p>гражданской и познавательной компетентности; выработка умений работать с Разной информацией.          3. Личностные УУД.          Формирование интереса и уважения к Истории России; стимулировать к поиску новых знаний; выработать восприятие истории, как способ понимания современности; воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма,</p>	<p>аппарат.          2.Метапредметные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; аргументировать свое мнение; делать выводы, аргументировать свое мнение.          Овладеть навыками познавательной и проектной деятельности.          Вырабатывать способность и готовность к самостоятельному поиску решения задач.          Формировать:</p>
--	-----------------------------	---	--	--	--

		урока: «В чем заключается феномен декабризма в русской культуре XIX века?»		любви и уважения к Отечеству.	ИКТ – компетенции. 3. Личностные. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, ценностям народов России. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.
4. Актуализация знаний	Беседа	Организует работу по актуализации опорных знаний (политические, экономические, социальные предпосылки восстания декабристов).	Отвечают на вопросы, формулируют вывод		
5. Изучение нового материала	Вводное слово учителя  Рассказ учителя	1. Тайные общества Задаёт вопрос: - Как вы думаете, почему дворяне были предводителями тайных организаций? Рассказ учителя о тайных обществах (Союз спасения, Союз благоденствия, Южное общество, Северное общество). Организуется работа в группе по заполнению таблицы «Тайные	Слушают, отвечают на вопрос.  Работают в группах,		

	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>общества»(класс делится на группы по тайным обществам декабристов) (приложение №1.). Ведется контроль по правильному заполнению таблицы. После заполнения таблицы для закрепления пройденного материала проводится опрос, учащиеся отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему общества носили тайный характер?</li> <li>- Назовите общие требования программ всех тайных обществ?</li> <li>- Назовите основные различия конституций Северного и Южного общества?</li> </ul> <p>Контролирует правильность ответов, корректирует их.</p>	<p>отбирают материал, представленный в карточках, заполняют таблицу.</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы.</p>		<p>Осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений. Осознавать значимость своей гражданской позиции.</p>
--	--------------------------	---	---	--	---



	Беседа по видеофрагменту.	<p>(Приложение №3).          Задает вопросы:          - Что изображено на картине?          - Какое впечатление производит картина?          - Где проходит действие, изображенное на картине?          - Назовите участников восстания?</p> <p>Организует просмотр фрагмента восстания из кинофильма «Звезда пленительного счастья». Во время просмотра учащиеся делают записи в опорном конспекте, а после отвечают на вопросы учителя:          - Как вы думаете, какого было значение восстания декабристов?</p> <p>Контролирует правильность ответов, корректирует ответы.          Подводит учащихся к</p>	<p>Рассматривают картину, анализируют ее, отвечают на вопросы.</p> <p>Смотрят отрывок из кинофильма, делают записи, отвечают на вопросы.</p>		
--	---------------------------	--	--	--	--

		формулированию выводов.			
	Рассказ учителя	<p>3. Поэты-декабристы и их произведения</p> <p>Рассказывает о ведущем направлении в литературе: романтизме. Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какими характерными чертами обладал романтизм?</li> <li>- Какие произведения вы уже знаете?</li> </ul> <p>Переходит к обсуждению стихотворения «Струн вещих пламенные звуки» А. Одоевского. Рассказ о поэтах-декабристах (А.С. Пушкин, К.Ф. Рылеев, Ф.Н. Глинка, А. Одоевский, Н. Бестужев). Организуется групповая работа по заполнению таблицы «Поэты-декабристы и их</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы.</p> <p>Анализируют стихотворение, делают выводы.</p>		

	<p>Групповая работа, заполнение таблицы.</p> <p>Беседа по произведениям декабристов.</p>	<p>произведения» (приложение №4). Учитель контролирует правильное заполнение таблицы. Приводит примеры произведений декабристов для закрепления и понимания литературных течений и особенностей XIX века, организуя беседу. Так, например, проводится беседа по оде К.Ф. Рыльева «К временщику», задает вопросы: - Почему ода получила такое название? - В чем актуальность этого произведения? Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» и поэма «Евгений Онегин»: - Как вы думаете, почему</p>	<p>Слушают, заполняют таблицу.</p>		
--	--	---	------------------------------------	--	--

		<p>Пушкин написал эти строки спустя 2 года после восстания?</p> <p>- Какое настроение передает лирический герой поэмы «Евгений Онегин»?</p> <p>- Какова основная идея этих произведений?</p> <p>- Какие образы у вас возникли после прослушивания этих строк?</p> <p>Стихотворение В. Кюхельбеккера «Участь русских поэтов»:</p> <p>- Почему так названо стихотворение?</p> <p>- Какова его основная идея?</p> <p>- В чем актуальность этих строк?</p> <p>Контролирует правильность ответов, вносит коррективы. Подводит обучающихся</p>	<p>Слушают стихотворения, отвечают на вопросы.</p>		
--	--	--	--	--	--



		к формированию вывода о поэтах-декабристах XIX века.			
			Формулируют выводы.		
	<p>Рассказ учителя.</p> <p>Беседа по картинам.</p>	<p>4. Музыка и живопись декабристов</p> <p>Учитель рассказывает, что живопись XIX века постепенно переходила от романтизма к реализму. Переходит к описанию портретной живописи.</p> <p>С помощью портретной галереи декабристов Н.А. Бестужева (Приложение №5) организует беседу по портретам декабристов.</p> <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое впечатление производят эти портреты?</li> </ul>	<p>Слушают, делают записи.</p> <p>Рассматривают портреты, анализируют их, делают выводы, отвечают на вопросы.</p>		

	<p>Рассказ учителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое настроение передают изображенные декабристы?</li> <li>- Какое имеют значение для культуры эти портреты?</li> <li>- Можете ли вы определить, чем занимались люди, изображенные на портретах?</li> <li>- Какое название вы бы дали каждому портрету?</li> </ul> <p>Учитель контролирует правильность ответов, корректирует их.</p> <p>Переходит к рассказу о музыкальном творчестве декабристов в годы ссылки в Сибири. Сообщает о характерных чертах и особенностях развития музыки в Сибири. Переходит к освещению народного фольклора и</p>	<p>Слушают, делают записи.</p>		
--	-------------------------	---	--------------------------------	--	--

	Беседа по аудиофрагменту.	<p>инструментальной музыки с помощью беседы по народным песням.</p> <p>Так, например, П. Свистунов, С. Кривцов, А. Тютчев, А. Розен и другие пели народные песни, такие как «Не белы снега», «Уж как пал туман», «У поле криниченька», «Среди долины ровные».</p> <p>Организует прослушивание отрывка из песни «Уж как пал туман» в исполнении хорового оркестра Хворостовского.</p> <p>Контролирует ответы, задает вопросы.</p> <p>Подводит обучающихся к формированию вывода.</p>	<p>Слушают аудиофрагмент, анализируют, делают выводы.</p> <p>Формулируют выводы.</p>		
6.Закрепление полученных знаний	Составление кластера, групповая	Предлагает обучающимся составить кластер по теме	Составляют кластер, озвучивают полученный		

	работа.	«Феномен декабризма в русской культуре XIX века» (указать положительные и отрицательные стороны восстания декабристов, указать новые и старые тенденции в русской литературе, музыке и живописи XIX века). Организует групповую работу.	результат.		
7. Подведение итогов урока	Беседа	Учитель предлагает ответить на главный вопрос урока, на основании полученных знаний. Организует рефлексию: - Что вы узнали сегодня? - Как вы оцениваете свою работу? - Довольны ли вы своим результатом на уроке? - Была ли тема сложной на восприятия? Подводит итоги урока.	Отвечают на вопросы. Проводят саморефлексию.		

		<p>Заканчивает урок отрывком из стихотворения неизвестного автора «Декабристам»:</p> <p>Над вашей памятью кровавой Теперь лежит молвы позор; На ней поэт, вензанный славой, Остановить не смеет взор...</p> <p>Но вы погибли не напрасно: Все, что посеяли, взойдет, Чего желали вы так страстно, Все, все исполнится, придет!</p>			
8. Домашнее	Творческая	Предлагает составить	Записывают		

задание	работа.	кресворд по теме «Феномен декабризма в русской культуре XIX века».	домашнее задание.		
---------	---------	--	-------------------	--	--