



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Эмоциональное развитие младших школьников на уроках
изобразительного искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

91,35 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 13 » июня 2023 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/071-5-1
Амерханова Анастасия Федоровна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор

Волчегорская Евгения Юрьевна

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	5
1.1 Понятие «эмоция» в психолого-педагогической литературе	5
1.2 Особенности эмоционального развития младших школьников	13
1.3 Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	22
Выводы по главе 1	32
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	33
2.1 Задачи и организация эмпирического исследования	33
2.3 Задания, направленные на эмоциональное развитие у младших школьников на уроках изобразительного искусства	41
Выводы по 2 главе	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Тест «Кактус» М.А. Панфиловой	54

ВВЕДЕНИЕ

Требование повышения качества образования, вызванное глобальными преобразованиями в России, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

В ряду разнообразных способностей, которыми должны овладеть младшие школьники, в настоящее время существенное значение приобретает эмоциональное развитие, а предмет изобразительного искусства является одним из факторов эмоционального развития у младших школьников.

Актуальность проблемы эмоционального развития подтверждается рядом государственных документов, например, таких как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования», в которых одной из задач является освоение способов решения проблем с помощью творческого и поискового характера.

К проблеме эмоционального развития у младших школьников обращались многие исследователи, такие как Е. А. Лесина, Н. М. Ломакина и др.

Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме эмоционального развития у младших школьников, а также накопленный к настоящему времени опыт решения проблем с помощью творческого и поискового характера, проблема эмоционального развития на уроках изобразительного искусства в начальной школе по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность проблемы эмоционального развития у младших школьников повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в методическом обеспечении процесса эмоционального развития и недостаточной методической разработанностью способов эмоционального развития младших школьников на уроках

изобразительного искусства, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса начальной школы.

Анализ актуальности и противоречий определили проблему исследования: каким должно быть содержание уроков изобразительного искусства, направленных на эмоциональное развитие у младших школьников?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Эмоциональное развитие младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать задания, направленные на эмоциональное развитие младших школьников.

Объект исследования – процесс эмоционального развития у младших школьников.

Предмет исследования – процесс эмоционального развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать сущность, структуру эмоций.
2. Выявить особенности эмоционального развития у младших школьников.
3. Рассмотреть особенности предмета изобразительного искусства в начальной школе.
4. Провести эмпирическое исследование уровня эмоционального развития младших школьников и проанализировать его результаты.
5. Разработать задания, направленные на эмоциональное развитие на уроках изобразительного искусства у младших школьников.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

1) теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

2) практические методы; тестирование;

3) методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: школа г. Челябинска

Практическая значимость исследования: разработанные нами задания, направленные на эмоциональное развитие младших школьников на уроках изобразительного искусства, могут быть использованы в практике работы учителя начальных классов.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Понятие «эмоция» в психолого-педагогической литературе

Эмоции – это индивидуальное отношение человека к окружающей действительности и к самому себе. Эмоции не существуют вне познания и деятельности человека. Эмоции представляют собой индивидуальную важность как внешних, так и внутренних происшествий для индивидуума, то есть то, что его волнует, и как проявляется в форме переживаний.

Понятие «эмоция» используется как в узком, так и в широком смысле. Это некая целостная эмоциональная реакция личности, которая может включать не только психический компонент – это переживание, но и специфические физиологические изменения в организме, которые сопутствуют переживанию. Также эмоции присутствуют у животных, однако у человека они приобретают совершенно другую глубину, оттенки и сочетания.

Эмоции играют важную роль в жизни человека. Они помогают определённым образом воспринимать действительность, реагировать на неё. Умение искренне радоваться, понимать чувства и эмоциональные состояния людей, чётко выражать свои желания и общаться с людьми, быть восприимчивым к искусству и проявлениям жизни – всё это зависит от того, как сформирован человек эмоционально.

Эмоции считаются структурным компонентом эмоциональной сферы. Именно поэтому в рамках нашей работы целесообразно рассмотреть понятие эмоциональной сферы. А. Н. Леонтьев охарактеризовывает данное понятие как сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств. [1].

Эмоциональная сфера ребёнка формируется в самом раннем возрасте. Г. В. Фаина отмечает, что в фундамент эмоциональной сферы

входят эмоции, чувства и потребности. В структуре эмоциональной сферы, подмечает П. В. Симонов, необходимо выделить сенсорную систему, которая может обеспечить взаимодействие личности и окружающей действительностью через зрительное, слуховое и кинестическое восприятие. [2]. Е. П. Ильин в эмоциональной сфере выделяет 5 групп эмоционального переживания: аффекты, собственно эмоции, чувства, настроение, стресс [3].

Аффект – это мощная, бурная, но, несмотря на это кратковременная эмоциональная реакция на какой-то внешний стимул, захватывающий психику человека (ярость, гнев, ужас и др.)

Эмоции – это непосредственное, временное, эмоциональное переживание какого-либо отношения человека к различным внешним или внутренним событиям.

Чувства (высшие эмоции) – отличительные психологические состояния, которые привносятся социально обусловленными переживаниями, выражающими продолжительное и устойчивое эмоциональное отношение человека к реальным и воображаемым объектам. Они известны как вторичные эмоции, потому что они сформированы как своеобразное обобщение соответствующих простых эмоций.

Настроение – это умственное, физическое и эмоциональное состояние, которое может длиться несколько часов или дней. Это смесь чувств и эмоций. Настроения обычно не связаны с конкретным обстоятельством или случаем, а представляют собой совокупность чувств и эмоций. Несколько факторов, таких как окружающая среда (люди вокруг нас, погода и т. д.), физиология (что мы едим, наше здоровье и т. д.).

Стресс можно определить как состояние беспокойства или психического напряжения, вызванное сложной ситуацией. Стресс – это естественная реакция человека, которая побуждает нас решать проблемы и угрозы в нашей жизни. Каждый испытывает стресс в той или иной

степени. Однако то, как мы реагируем на стресс, имеет большое значение для нашего общего благополучия.

Но что такое «эмоции» как понятие? Исследования данного вопроса были широко освещены в трудах В. К. Вилюнаса «Психология эмоций», Б. И. Додонова «Эмоция как ценность», А. В. Запорожца «Эмоции и деятельность», К. Е. Изарда «Психология эмоций», А. Н. Леонтьева «Потребности, мотивы и эмоции», П. В. Симонова «Эмоциональный мозг» и многих других.

Как правило, под эмоциями понимают своеобразный класс психических процессов и состояний, которые связаны с инстинктами, потребностями, мотивами, отражающие форму определенного переживания (радость, горе, страх и т. п.), также значимость явлений и ситуаций для осуществления жизнедеятельности, которые могут повлиять на человека. Так, Е. Л. Ильин рассматривает эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) как переживание, душевное волнение [4].

Если обратиться к теории С. Л. Рубинштейна, то можно заметить что к высоким проявлениям состояния, которые основываются на чётком осознании, относятся причины переживания. Поэтому вместо тревоги человека может охватывать страх. Сами же чувства условно разделены между собой в соответствии с предметной стороной [5]. Однако, как указывает Б. И. Додонов, ученые до сих пор не пришли к строгому определению данного понятия.

Поэтому автор дает характеристику эмоциям в описательном плане и выделяет три их признака:

- 1) представленность эмоций в сознании, в форме непосредственных переживаний;
- 2) двойственный, психофизиологический характер этих явлений: с одной стороны – аффективное волнение, с другой – его органическое проявление;

3) ярко выраженная субъективная окраска эмоций, которая присваивает им качество особой «интимности» [6].

Эмоции выполняют подкрепляющую, переключающую, компенсаторно-замещающую и коммуникативную функции (П. В. Симонов) [2]. Вместе с тем эмоции, по мнению Е. И. Изотовой, К. Е. Изарда, обеспечивают внутреннюю регуляцию психической деятельности.

Так К. Е. Изард отмечает, что эмоция может переживаться как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия. Эмоция мотивирует руководит мыслительной и физической активностью человека, направляет ее в определенное русло и регулирует наше восприятие [7; 8].

По теории П. К. Анохина обозначены принципиально различные классы эмоциональных явлений, которые отчетливо демонстрируются сопоставлением, например, таких переживаний, как физическая боль и чувство гордости, панический страх и эстетическое наслаждение [9; 10].

Существуют различные классификации эмоций, авторами которых являются К. Е. Изард, П. В. Симонов и другие, рассмотрим их более подробно [7]. В работах К. Е. Изарда говорится о фундаментальных и производных эмоциях. К фундаментальным учёный относит десять эмоций: интерес, радость, удивление, горе-страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина.

1. Интерес – это положительно эмоциональный процесс, который связан с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса.

2. Радость – это чувство удовлетворения, удовольствия, хорошего настроения. Также является положительной внутренней мотивацией человека.

3. Удивление – эмоция, которая возникает при неожиданной ситуации. Как правило, реакция на отклонение от нормы.

4. Горе-страдание – интенсивное эмоциональное состояние, сопутствующее потерей кого-то или чего-то, связанная глубокой психической и эмоциональной связью.

5. Гнев – эмоция, имеющая отрицательный характер, выражается недовольством на какое-либо явление или объект.

6. Отвращение – отрицательно окрашенная эмоциональная реакция несущая неприязнь и неприятие. Противоположность удовольствию.

7. Презрение – эмоция, которая вызывает неприязнь и в тоже время чувство превосходства над другим человеком или группой людей.

8. Страх – эмоция, возникающая из-за ощущения опасности. Носит отрицательную окраску.

9. Стыд – эмоция, вызванная поступком, который может не соответствовать общественным нормам.

10. Вина – это моральная эмоция, которая возникает при осознании человеком ситуации, которая нарушает общечеловеческие стандарты.

Все остальные эмоциональные реакции считаются производными и комплексными, так как они могут возникнуть на основе нескольких фундаментальных.

В то время как фундаментальные эмоции в различных сочетаниях составляют производные эмоции. Например, составляющими тревоги, по мнению автора, являются такие фундаментальные эмоции как страх, гнев, вина. Но если мы попытаемся анализировать эти эмоции, то увидим неоднозначность их составляющих. Различные эмоции, страх или радость включают в себя целую палитру других эмоций [7].

По мимо классификации К. Е. Изарда существует более сложная вариативность эмоций, её предлагает отечественный психолог Б. И. Додонов. Классификация эмоций по мнению учёного:

- 1) альтруистические эмоции (желание помогать людям);
- 2) коммуникативные эмоции (как правило, возникают при общении);

- 3) глорические эмоции (связанны с потребностью в самоутверждении);
- 4) практические эмоции (связанны с успешностью деятельности);
- 5) пугнические эмоции (связанны со случаями опасности, а также с потребностью рисковать);
- 6) романтические эмоции (стремление к чему-то необычному, новому);
- 7) гностические эмоции (возникают в познании) ;
- 8) эстетические эмоции (связанны с восприятием произведений искусства);
- 9) гедонистические эмоции (связанны с потребностью в удовольствии и удобствах);
- 10) акизитивные эмоции (связанны с интересом к накоплению, коллекционированию).

Существуют также средства выражения эмоций, которые представлены двумя группами – речевые и неречевые средства выражения эмоций.

К речевым средствам О. П. Радынова относит, интонацию голоса, интенсивность и чистота голоса, темп, артикуляцию, скорость речи и паузацию.

По мнению Л. М. Шипицыной и Л. А. Ремезовой, моторным компонентом выражения неречевых средств являются выразительные движения (мимика, пантомимика, вокальная мимика, жесты) [11; 12].

Также большое значение в выражении эмоций имеют предметно-действенные средства выражения эмоций, к ним относятся: локомоторные и предметные движения; позы, которые могут быть использованы с целью общения; приближения, удаления, вручения предметов, протягивание взрослому различных вещей, притягивание к себе, а также отталкивание от себя взрослого; позы, выражающие протесты, желание уклоняться от контактов с взрослыми или стремление приближаться к нему,

пантомимика, жесты, а также интонация, по мнению Л. А. Ремезовой, это является своеобразным дополнением речи, что помогает лучше понимать эмоции и настроение собеседника [2; 13].

Большинство ученых, как и обычные люди, не являющиеся специалистами, разделяют эмоции на положительные и отрицательные, на позитивные и негативные. Данная классификация эмоций в целом правильна и полезна, однако стоит отметить, что понятия «положительное», «отрицательное», «позитивное» и «негативное» в приложении к эмоциям требуют некоторого уточнения. Такие эмоции, как гнев, страх и стыд, как правило, сразу относят к категории отрицательных или негативных. При этом некая вспышка гнева может способствовать выживанию индивида или являться защитой личного достоинства, сохранением личностной целостности, исправлением социальной несправедливости. Полезным для выживания может стать и страх, так как он выступает неким регулятором агрессивности и служит для утверждения социального порядка. Неоправданные, беспричинные вспышки гнева или страха могут привести к негативным последствиям, как для человека, испытывающего гнев или страх, так и для его окружения, но к таким же последствиям может привести и радость, например если в её основе лежит злорадство, если радостное переживание связано с чрезмерным возбуждением или вызвано скрытыми мотивами.

Также эмоции могут быть разнообразными по форме протекания. Выделяют семь форм :

1. Интерес – положительное эмоциональное состояние, которое способствует развитию навыков и умений, а также приобретению знаний и мотивации к обучению. Данная эмоция переживается индивидуумом чаще других эмоций. Интерес играет важную мотивационную роль в формировании и развитии навыков, умений и интеллекта. Интерес определяет наши мысли и воспоминания, так как он обуславливает содержание нашего восприятия, внимания и памяти.

2. Радость – это положительно-эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была невелика или во всяком случае неопределенна. Исследования, проведенные в последнее время, подтвердили предположение о существовании индивидуальных различий в количестве и частоте переживания людьми позитивных эмоций. Было обнаружено, что способность к переживанию позитивных эмоций не подвержена изменениям на протяжении всей человеческой жизни. Кроме того, эти исследования показали, что позитивная эмоциональность как личностная черта относительно независима от негативной эмоциональности как личностной черты.

3. Удивление – эмоциональная реакция, которая не имеет определенно положительный или отрицательный знак на внезапные обстоятельства. Удивление тормозит все предыдущие эмоции, направляя всё внимание на объект, который его вызвал, также может переходить в интерес.

4. Стрдание – это отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей, которое до этого момента представлялось более или менее вероятным, чаще всего проходит в форме эмоционального стресса.

5. Гнев – это эмоциональное состояние, которое имеет отрицательный знак и протекает в форме аффекта, вызванное возникновением какого-либо препятствия на пути удовлетворения определенной потребности. Гнев является одной из важнейших эмоций, однако чаще всего воспринимается как нежеланная. Причиной разлада отношений между людьми может стать проявление гнева. Гнев как правило связан с печалью, а гневные чувства которые могут идти в комбинации с печалью, могут развить у человека депрессию. Также гнев может взаимодействовать с эмоциями вины и страха.

6. Отвращение – это эмоциональное состояние, несущее собой отрицательный характер, которое может быть вызванным объектами (предметами, людьми, обстоятельствами и др.), взаимодействием (физическое взаимодействие, коммуникация в общении и пр.) вступающим в противоречия с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта. Также данное эмоциональное состояние может в межличностных отношениях мотивировать агрессивное поведение, если отвращение сочетается с гневом, когда нападение осуществляется гневом, а отвращение мотивируется желанием избавиться от чего-либо или кого-либо.

7. Презрение – это отрицательное эмоциональное состояние, которое может возникнуть в межличностных взаимоотношениях, а также может порождаться рассогласованием жизненных позиций, взглядами и поведением индивидуума.

Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что эмоции – это психологические процессы, отражающие различное отношение к объектам окружающего мира, и которые характеризуются различными компонентами.

Особенности эмоций детей младшего школьного возраста рассмотрим в следующем параграфе.

1.2 Особенности эмоционального развития младших школьников

Младший школьный возраст – это очень важный период для формирования и развития эмоций у ребёнка. Когда ребёнок ступает в стены школы его эмоциональное развитие в большей степени, чем раньше, зависит не только от посторонних людей, но и от того опыта, который он приобретает вне дома.

Как правило, у здорового ребенка 7-10 лет преобладают положительные эмоции, жизнерадостное, веселое, бодрое настроение. Дети по природе своей – большие оптимисты.

Они многим интересуются, многое в окружающей действительности вызывает у них интерес, радостное чувство, доходящее часто до восторженного состояния, ликования, иногда даже по сравнительно незначительному поводу, который не может вызвать соответствующих эмоций у взрослых и даже у старших школьников. Но эта сила переживаний связана у детей младшего школьного возраста с большой неустойчивостью чувств. Потерпев какую-либо неудачу или почувствовав обиду, младший школьник может очень расстроиться, но его печаль так же быстро и легко проходит, как и возникла, обычно не оставляя особого следа в памяти ребенка. Однако быстрая сменяемость чувств еще не говорит о полном отсутствии необходимой уравновешенности.

Младший школьник нередко проявляет больше спокойствия и выдержки, чем подросток, у которого часто бывает более неустойчивое эмоциональное состояние. Но все-таки характерным для младшего школьного возраста является недостаточное умение управлять своими чувствами, сдерживать или не показывать их. Чувства обычно ярко проявляются в речи ребенка, мимике и пантомимике, в плаче или смехе.

Большое влияние на развитие эмоциональной жизни детей оказывает школьное обучение. С приходом в школу ребенок получает много новых впечатлений, вызывающих у него немало различных чувств.

Как правило, в первые дни обучения у детей появляется, с одной стороны, чувство удовлетворения, гордости, что и они стали большими, ходят с книжками и тетрадями, выполняют свои обязанности, как взрослые. С другой стороны, дети довольно часто испытывают чувство смущения, а временами и робости, от незнания новых для них правил взаимоотношения с учителем и неумения выполнять его указания и установленные в школе порядки.

Однако довольно скоро эти чувства неловкости, а порой и растерянности проходят, и ребенок осваивается с условиями школьной жизни. Теперь его переживания связаны главным образом с успехами или

неуспехами в учебе, с похвалой или неодобрением учителя. Плохо, если с первых лет учения у школьника появляется безразличное отношение к оценкам, которые он получает. Однако нехорошо и такое положение, когда сильные эмоции, связанные с отметками, вытесняют все другие положительные чувства, которые может дать учение. В этих случаях ученик не интересуется знаниями, а думает только о том, как оценивается его успеваемость.

В данном случае учитель, опираясь на чувства учащихся, может добиться больших успехов в работе, так как дети лучше его понимают и легче идут на контакт, при этом усваивают материал и прочнее сохраняют его в памяти.

Среди чувств, возникающих у школьников младших классов в процессе обучения, важное место занимают чувства, выражающие его отношение к учителю. Чаще всего это бывает любовь, связанная с глубоким уважением. Чувство, испытываемое ребенком к своему первому наставнику, нередко сохраняется на долгие годы и после окончания школы, а иногда и в течение всей жизни. Конечно, не всегда учителю удастся заслужить такую любовь своих маленьких воспитанников, но психология детей младшего школьного возраста такова, что каждый учитель, любящий свое дело, вправе рассчитывать на их глубокую привязанность. Это дает большое удовлетворение и намного облегчает весь процесс учебно-воспитательной работы.

В процессе обучения у младших школьников все более и более развиваются высшие чувства. Яркий, красочный рассказ учителя, желание узнать, о чем пойдет речь дальше, впечатление, какое производят наглядные пособия, опыты, проводимые в классе, наблюдения во время экскурсии – все это вызывает у ребенка радость, представляющую определенный вид интеллектуального чувства.

Помимо этого у ребёнка развиваются моральные чувства, которые в дошкольном возрасте были недостаточно сильны и глубоки. В первые

годы обучения у детей формируется такое чувство, как любовь к Родине. Еще до школы это переживание возникает как чувство близости к людям, к тому, что окружает ребенка, что радует его, является для него родным, делает жизнь счастливой (любовь к родителям, к своей семье, к товарищам по играм, к животным и растениям: деревьям, цветам и др.). В процессе учения расширяется понятие о родном, близком. Ребенок начинает понимать, что такое Родина. Он узнает, что он живет в большой стране, где особенно заботятся о детях, о трудящихся. Всё это школьник узнаёт из рассказов учителя и родных, из книг, также наблюдая за жизнью. Таким образом, ребёнок постепенно становится патриотом, испытывает чувство любви к Отчизне в доступной для него форме, растет и становится более сознательным.

У младших школьников быстро развивается также чувство дружбы. Благодаря совместной учебе у детей возникают более прочные взаимоотношения с друзьями, появляется желание помогать им в учебных занятиях, проявлять о них заботу.

В школьном возрасте развиваются и эстетические чувства детей. Они с интересом рассматривают картины, любят слушать музыку, декламировать стихи. В 1 классе у них возникают чувства, вызванные содержанием произведения.

Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся им на персонажей сказок, рассказов, стихов. Наиболее яркое сопереживание проявляется при слушании сказок и рассказов, когда речь идет о персонаже, который попал в беду.

Чувства, испытываемые ребенком при слушании сказок, превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий. У детей чувства в большой мере определяют их отношение к миру. Знакомясь с человеческими переживаниями и действиями, ребенок склонен приписывать их всему окружающему его миру (анимизм). Например, он сопереживает дереву, потому что ему одиноко у края дороги,

собачке, которая смотрит на него с балкона, потому что она скучает и хочет побегать. Вместе с тем дети способны подумать о другом, проявить к нему сочувствие в случае своего успеха.

В годы обучения ребенка в начальной школе происходит интенсивное биологическое развитие детского организма. Значительные перемены, вызванные ходом общего развития младшего школьника, изменением его образа жизни, некоторых целей, которые возникают перед ним, приводят к тому, что его эмоциональная жизнь становится иной. Появляются новые переживания, которые привлекают к себе задачи и цели, рождается новое, эмоциональное отношение к ряду явлений и сторон действительности, которые оставляли дошкольника совершенно безразличным. Стоит отметить, что имеются и серьезные различия в психическом портрете первоклассника и четвероклассника. Именно поэтому характеристика эмоциональной жизни, которая была за весь период младшего школьного возраста, может показаться общей. Однако при наличии различий между первоклассником и учеником четвертого класса можно с достаточной отчетливостью увидеть то, что в целом является характерным для эмоциональной жизни именно ребенка младшего школьного возраста:

1. Первой особенностью эмоциональной сферы младшего школьника, в особенности первоклассника, является свойство бурно реагировать на определенные, задевающие его моменты. Каждое явление, которое затрагивает его в определенной мере, вызывает резко выраженный эмоциональный отклик. Высокий уровень подвижности, многочисленные жесты, ёрзание на стуле, переходы от страха к восторгу, резкие изменения в мимике, всё это свидетельствует о том, что всё, затронувшее младшего школьника во время красочного и запоминающегося момента приводит к ярко выраженному эмоциональному отклику.

2. Второй особенностью эмоциональной сферы становится большая сдержанность в выражении своих эмоций и чувств – это недовольство,

раздражение, зависть, когда ребёнок находится в коллективе класса, так как несдержанность проявляется, вызывает замечание, а также подвергается обсуждению и осуждению. Но это вовсе не значит, что младший школьник уже хорошо владеет своим поведением, так как он всего лишь подавляет выражение тех или иных чувств, которые могут не устраивать окружающих. Младший школьник достаточно ярко выражает отрицательные эмоции, такие как страх, недовольство, обида, гнев, хотя и пытается скрыть это. Все эти эмоции могут чётко проявляться в поведении ребёнка во время столкновений со сверстниками. Способность владеть своими чувствами, держать их под контролем становится лучше по мере взросления младшего школьника. Свои отрицательные эмоции школьник проявляет чаще в словесной форме, нежели в моторной. Младший школьник может ругаться, дразнить, грубить. Таким образом, появляются оттенки, которые не наблюдаются у дошкольников, например, в выражении лица и интонациях речи – ирония, насмешка, сомнение и т. д. Так на протяжении младшего школьного возраста нарастает организованность в эмоциональном поведении ребенка.

3. Третья особенность – это развитие выразительности эмоций младшего школьника (разнообразие оттенков интонаций в речи, а также развитие мимики).

4. Четвертая особенность связана с ростом понимания младшим школьником своих чувств и чувств других людей, а также способность к сопереживанию к эмоциональному состоянию сверстников и взрослых.

5. Пятой особенностью эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста является их впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, красочное. Монотонные, скучные уроки быстро могут надоесть ребёнку и тем самым снизить его познавательный интерес и работоспособность. Всё это может привести к появлению отрицательного эмоционального интереса и отношения к обучению.

б. Шестая особенность связана с интенсивно формирующимися моральными чувствами у ребенка, такими как, чувство товарищества, ответственности за свой класс, сочувствие к горю окружающих его людей, негодование при несправедливости и т. д. При этом под влиянием конкретных воздействий, увиденного примера, собственного действия при выполнении какого-либо поручения, сформировывает у него определенное впечатление на слова учителя. Однако, важно помнить, что когда младший школьник узнаёт о нормах поведения, он воспринимает слова взрослого лишь тогда, когда они могут как-нибудь образом его задеть, когда он непосредственно чувствует необходимость поступить так, а не иначе.

Д. И. Фельдштейн отмечает, что детей в возрасте 10-11 лет отличает своеобразное отношение к себе: около 34 % мальчиков и 26 % девочек относятся к себе полностью отрицательно. А остальные 70 % детей отмечают у себя и положительные черты, однако отрицательные черты могут перевешивать. Таким образом, к характеристике детей этого возраста свойственно отрицательный эмоциональный фон. В период 7-8 лет у ребенка может проявляться то, что Л. С. Выготский называет обобщением переживаний. Определенная цепь неудач или же успехов (в учебе, в широком общении), приводит к формированию устойчивого аффективного комплекса, например, чувства неполноценности, унижения, оскорбленного самолюбия или чувства собственной значимости, компетентности, исключительности. Конечно, в дальнейшем эти аффективные образования могут измениться или даже и исчезнуть по мере накопления опыта другого рода. Однако некоторые из них, подкрепляясь соответствующими событиями и оценками, будут фиксироваться в структуре личности ребёнка и влиять на его развитие самооценки и уровня притязаний. Благодаря обобщению переживаний, у младшего школьника в 7 лет появляется некая логика чувств. Таким образом, переживания приобретают новый смысл для ребенка, между ними устанавливаются связи, становится возможной борьба переживаний. Такое усложнение

эмоционально-мотивационной сферы приводит к возникновению внутренней жизни ребенка. Внешние события, определенные ситуации, отношения составляют содержание переживаний, они своеобразно преломляются в сознании, и эмоциональные представления о них складываются в зависимости от логики чувств ребёнка, его уровня притязаний, ожиданий и т.д. Например, одна и та же отметка, полученная на уроке разными детьми, вызовет у них совершенно разный эмоциональный отклик: «четверка» для одного будет являться источником бурной реакции и радости, а для другого может стать разочарованием и отчасти обидой. Таким образом, для одного данная отметка воспринимается как успех, а другим как неудача. С другой стороны, внутренняя жизнь – это та жизнь переживаний, которая влияет на поведение, на внешние события, в которые активно включается ребёнок.

Дифференциация внешней и внутренней жизни ребенка может быть связана с его изменением структуры поведения. У младшего школьника появляется смысловая ориентировочная основа поступка, то есть это звено, которое находится между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями. Это интеллектуальный момент, который позволяет более или менее адекватно оценить будущий поступок с точки зрения его результатов и более отдаленных последствий. Но в то же время это является эмоциональным моментом, так как определяется личностный смысл поступка, его место в системе отношений ребенка с окружающими людьми, вероятные переживания, которые он может испытывать в этих взаимоотношениях. Смысловая ориентировка в собственных действиях становится важной стороной внутренней жизни ребёнка. Но при этом она также исключает импульсивность и непосредственность в поведении младшего школьника. Благодаря данному механизму утрачивается детская непосредственность, то есть прежде чем действовать школьник размышляет, начинает скрывать свои переживания, колебания, пытается не показать другим, что ему плохо. Ребенок внешне уже не такой, как

«внутренне»), хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут в значительной мере сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции в окружающую среду или сделать то, что сильно хочется.

Таким образом, эмоциональная сфера ребёнка младшего школьного возраста может характеризоваться:

1) легкой отзывчивостью на происходящие события, а также окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;

2) непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний, таких как радость, печаль, страх, удовольствие или неудовольствие;

3) готовностью к аффекту страха. В процессе учебной деятельности страх, который переживает ребёнок, как предчувствие неприятностей, неудач и, неуверенности в своих силах или невозможность справиться с заданием, может ощущать угрозу своему статусу в классе или в семье;

4) большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений. Например, на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности ;

5) эмоциогенными факторами (внешними или внутренними условиями, которые могут повлиять на эмоциональное состояние и поведение), которые для младших школьников являются не только в качестве игры и общения со сверстниками, но и успехами в учёбе, а также оценками этих успехов учителем и одноклассниками;

6) собственными и чужими эмоциями, а также чувствами, которые могут слабо осознаваться;

7) мимикой, которая может восприниматься неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающими, что может привести к неадекватным ответным реакциям младших школьников. В качестве исключения могут являться базовые, фундаментальные эмоции, в

отношении которых у детей данного возраста имеются чёткие представления, выражающиеся вербально.

Школьники младших классов, как показано Т. Б. Пискаревой, легче понимают эмоции, которые возникают в знакомых жизненных ситуациях, но при этом им затруднительно перевести свои эмоциональные переживания в слова, так как лучше различаются положительные эмоции, чем отрицательные. Им трудно отличить страх от удивления. Неопознанной оказалась эмоция вины. В отличие от дошкольников, которые как правило, предпочитают воспринимать только весёлые и радостные картины, у младших школьников возникает способность к сопереживанию при восприятии тягостных сцен и драматических конфликтов. В младшем школьном возрасте особенно чётко видна социализация эмоциональной сферы. К третьему классу у школьников проявляется восторженное отношение к героям, выдающимся личностям. В этом возрасте начинает формироваться любовь к Родине, чувство национальной гордости, а также формируется привязанность к товарищам.

Таким образом, большей частью эмоции и чувства детей младшего школьного возраста связаны с событиями в школе, семье и группе сверстников. Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии младших школьников, ибо никакое общение или взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, понимать эмоциональное состояние другого, а во-вторых управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

1.3 Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе

Задачи основных учебных дисциплин сводятся к передаче знаний, формированию умений и навыков. Изобразительное искусство – это особый предмет. Искусство нужно не только изучать, но и проживать.

Ребёнок приходит на урок не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении, выслушать учителя, ответить на вопросы и выполнить работу на заданную тему, а для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, приобрести ценный, эмоциональный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира.

Если рассматривать изобразительное искусство как один из предметов образовательной школы, то он играет важную роль в воспитании учащихся. Подробное изучение, а также обобщение современных педагогических навыков указывают на то, что изобразительное искусство считается важным средством развития личности учащегося. Изобразительное искусство занимает одно из ведущих мест в процессе формирования творческих способностей ребенка, нестандартного мышления, приобщения его к красоте родной природы, расположенной вокруг действительности, и внутренним ценностям искусства. Обучение изобразительному искусству может помочь детям овладеть несколькими навыками в области визуальной, полезной и украшающей деятельности.

С. Е. Гаврина подметила, что в жизни детей воображение играет существенную роль, нежели в жизни взрослого человека.

У ребенка воображение выражается достаточно часто. Напряженная деятельность воображения играет существенную роль в постижении окружающего мира, выступает способом покинуть границы личного жизненного опыта, важным условием для психологического развития способности к творчеству.

Творческие способности, а также воображение у учеников младших классов имеют самостоятельный характер. Данный период чаще всего описывается как плодотворный, быстро развивающийся, выступающий самым благоприятным.

Воображение детей младшего школьного возраста обладает своими особенностями. Данный период жизни описывается активизацией воссоздающего воображения, а после творческого воображения .

Главным в развитии является подчиненность воображения через осознанные намерения. В данном случае воображение считается производным.

Важно отметить, что длительным периодом в психологии является гипотеза, с которой воображение считается характерным для ребёнка изначально, так как именно оно более продуктивно в детстве младшего школьника. Затем по мере взросления оно угасает и подчиняется интеллекту.

Советский психолог Л. С. Выготский демонстрирует несостоятельность позиций. Образы базируются не только на впечатлениях, но и на суждениях, которые получает человек в действительности. Именно по этой причине опыт детей более скудный, бедный, нежели у взрослых.

Воображение детей разнообразно и иногда, дети, не обладая достаточным опытом могут по-своему объяснить то, с чем они столкнулись в жизни, как правило, данные объяснения считаются оригинальными и неожиданными.

Младший возраст считается положительным периодом и лучше всего подходит для становления творческого воображения и детской фантазии.

Особенностью воображения младших школьников, которые проявляется в учебной работе, может выступать опора на восприятие, а не суждение.

Так, по мнению Д. Б. Эльконина творчество школьника определяется несколькими факторами :

1) субъективный фактор – момент соединения действительности человека с условиями, обстоятельствами его деятельности, на которые он

призван воздействовать и использовать их для достижения своих целей. Данный фактор заключается в развитии анатомических и физиологических особенностей;

2) объективный фактор – это законы природы и общества, а также условия, не зависящие от воли и сознания социального субъекта.

Более красочно и свободно творческое воображение учеников младших классов проявляется в играх, рисовании, сочинении рассказа или сказки.

Таким образом, в творчестве можно выделить некоторые разнообразные проявления воображения:

- 1) одни дети занимаются воссозданием действительности;
- 2) другие занимаются формированием новых фантастических ситуаций, через образ .

Активизация воображения состоит в формировании его творческого вида и перехода от простого произвольного комбинирования представлений к логически обоснованному построению новых образов. Учитель в свою очередь должен повышать требовательность детей к произведениям собственного воображения.

Также важную роль в становлении творческого воображения играет детская книга. Выделяется две тенденции при восприятии детских сказок и рассказов:

1. Во-первых, младший школьник переживает за героев сказки, а потому пытается внести свои коррективы в авторский текст, тем самым наказывать несправедливых и защитить слабых.

2. Во-вторых, литературные образы сходят со страниц книг в жизнь и помогают ребенку разобраться в непонятных ситуациях, например, определить, где добро, а где зло.

Особое значение имеет творческое воображение в учёбе, так как именно оно считается весомой предпосылкой для усвоения знаний, которые требуют умения представить конкретную ситуацию, когда

младший школьник не может воспринять непосредственно. Отсутствие правильных представлений может стать причиной искаженного понимания учениками материала.

В ходе педагогической деятельности творческое воображение предполагает:

- 1) использование различных видов продуктивной работы на разных возрастных этапах;
- 2) детское словообразование;
- 3) комбинирование ранее полученных представлений, а также преобразовывая их;
- 4) переходы от преимущественно репродуктивных форм воображения к творческой переработки представлений;
- 5) совершенствование в процессе обучения воспроизводственного воображения;
- б) использование метода схематизации представлений.

Для развития воображения и творчества младшего школьника необходима поддержка взрослых, поощрение любознательности, его экспериментирования, поисковых действий, оригинальных решений и выхода за пределы образца. В то время как авторитарное отношение, гиперопека, эмоциональная холодность и равнодушие наоборот снижают инициативу и самостоятельность ученика младшего класса, а также вызывают выученную беспомощность и неверие в собственные силы, которые могут привести к отказу от поиска.

Работа воображения рассматривается в качестве эффективного способа познания, постижения детьми окружающего мира вероятность выхода за рамки персонального практического опыта. Таким образом, воображение является важной психологической предпосылкой становления творческого подхода в окружающей действительности.

При формировании детского художественного творчества в том числе визуального, следует придерживаться правила свободы, которое

является неперенным условием любого творчества. Это означает, что творческая деятельность ребенка никоим образом не может быть ни обязательной, ни понуждающей, а также может вытекать только из детских интересов.

Одна из трудностей в рисовании заключается в том, что для ребенка младшего школьного возраста одной работы творческого воображения уже недостаточно, он не удовлетворен каким-то образом выполненным изображением. Чтобы воплотить свое творческое воображение, дети должны получить особые профессиональные, художественные способности и умения.

Успех тренинга зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей. С самого начала существования школы среди ученых шли споры. Чаще всего ученые придерживаются классификации методов обучения, разработанной И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым. Согласно исследованию данных авторов, можно выделить следующие общедидактические методы:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) исследовательский метод.

Обучение начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который заключается в представлении информации детям различными способами: визуальным, слуховым, речевым и т.д. Возможными формами этого метода являются передача информации и демонстрация разнообразного визуального материала, в том числе с помощью технических средств. То есть учитель организует восприятие, в то время как дети пытаются осмыслить не только новое содержание, но и выстроить доступные связи между понятиями, а также запомнить информацию для дальнейшей работы с ней. Данный метод направлен на усвоение знаний и их применение детьми.

Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, другими словами, многократно воспроизводить действия. Его формы могут быть разнообразны:

1. Упражнения.
2. Беседа.
3. Повторение описания визуального образа объекта.
4. Повторное чтение и запоминание текстов.
5. Повторный рассказ о событии по заранее определенной схеме.

Стоит отметить, что объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих способностей у детей.

Метод обучения, направленный на самостоятельное решение школьниками творческих задач, называется исследовательским. В процессе решения каждой задачи предполагается проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. В то же время необходимо обеспечить доступность творческих заданий, их дифференциацию в зависимости от подготовленности конкретного ребенка. Такой метод исследования имеет определенные формы: текстовые проблемные задачи, эксперименты и т.д. Задания могут быть индуктивными или дедуктивными, это может зависеть от характера деятельности. Суть такого метода заключается не только в творческом приобретении знаний, но и в поиске способов деятельности. Соответственно, этот метод полностью основан на самостоятельной работе детей.

Особое внимание также, следует уделять важности проблемного обучения для развития детей. Например, эвристический метод помогает творческому развитию: дети решают проблемную задачу с помощью учителя, но преподаватель не даёт готовый ответ детям, а лишь помогает решить вопрос, в котором содержится частичное решение проблемы или её этапы. Таким образом, учитель может лишь подсказать детям, как сделать первый шаг. Этот метод лучше всего реализовать с помощью

эвристической беседы, которая, к сожалению, в настоящее время редко используется в обучении. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, наглядные пособия и т.д.

Также широкое распространение получил метод постановки задач, то есть учитель ставит задачи, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и имеющуюся систему доказательств. А дети, следуя логике презентации, должны контролировать ее, участвуя в процессе принятия решения. В ходе проблемной презентации используется как изображение, так и практическая демонстрация действия.

Методы исследования, эвристические и проблемно-ориентированные презентации являются методами проблемно-ориентированного обучения. Их внедрение в образовательный процесс побуждает младших школьников творчески приобретать и применять знания и умения, а также помогает овладеть методами научного познания. Современное образование обязательно должно включать рассмотренные общие дидактические методы. Ведь именно их использование на уроках изобразительного искусства осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания. Стоит отметить, что эффективность методов напрямую зависит от педагогических условий их применения.

Для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создать особую систему педагогических условий. В соответствии с различными концептуальными подходами они определяются по-разному.

Система условий, непосредственно влияет на развитие художественного творчества младших школьников. В эту группу условий может входить:

1. развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
2. сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью младших школьников с педагогически целесообразной помощью им, но не оглашением ответов ;

3. воспитание у детей веры в свои силы и творческие способности;
4. последовательное усложнение изобразительной деятельности, а также обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
5. обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств;
6. целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
7. отбор произведений изобразительного искусства для изучения;
8. использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, а также специальных наглядных пособий;
9. активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей;
10. введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;
11. применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
12. смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.);
13. сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с детьми;
14. введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, а также использование элементов соревнования.

Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве и владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен руководить всеми процессами, связанными с созданием выразительного образа:

- 1) с эстетическим восприятием самого предмета;
- 2) формированием представления о свойствах и общем облике предмета;
- 3) воспитанием способности воображать на основе имеющихся представлений;
- 4) овладением выразительными свойствами красок, линий, форм;
- 5) воплощением детьми своего замысла в рисунке, лепке, аппликации и пр.

Подводя итог, можно сказать, что в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Но основным значением эта деятельность является для эстетического воспитания, так как она важна для подготовки детей к школе.

Следует подчеркнуть, что обеспечение всестороннего развития младшего школьника возможно лишь в том случае, когда внимание педагога будет направлено на решение этой задачи, когда программа обучения изобразительной деятельности будет выполняться, когда правильная и разнообразная методика будет использоваться.

Таким образом, можно итог содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе – это основа общего художественного развития ребёнка. Именно в этих классах закладывается фундамент – основы художественных представлений, а уже в последующих классах – основы художественного мышления, знаний и основы художественного сознания.

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности младших школьников средствами проектной деятельности у младших школьников позволил выявить следующее.

1. Эмоции – это психологические процессы, отражающие различное отношение к объектам окружающего мира, и которые характеризуются различными компонентами. В структуре учёные определяют десять основных эмоций: интерес, радость, удивление, горе-страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд и вина. Фундаментальные эмоции в различных сочетаниях составляют производные эмоции. Также существуют средства выражения эмоций – речевые и неречевые средства выражения эмоций.

2. Младший школьный возраст – это очень важный период для формирования и развития эмоций у ребёнка. С приходом в школу ребенок получает много новых впечатлений, вызывающих у него немало различных чувств. Среди чувств, возникающих у школьников младших классов в процессе обучения, важное место занимают чувства, выражающие его отношение к учителю. По большей частью эмоции и чувства детей младшего школьного возраста связаны с событиями в школе, семье и группе сверстников.

3. Особенностями предмета изобразительного искусства в начальной школе является формирование творческих способностей ребенка, нестандартного мышления, приобщения его к красоте родной природы, расположенной вокруг действительности, и внутренним ценностям искусства, помогает детям овладеть несколькими навыками в области визуальной, полезной и украшающей деятельности. Также данный предмет считается средством развития личности учащегося.

ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Задачи и организация эмпирического исследования

Эмпирическое исследование было проведено в одной из школ г. Челябинска с учащимися 2 класса в количестве 27 человек. Возраст участников эксперимента – 7-9 лет. Все дети данных классов обучаются по системе «Школа России».

Цель исследования: изучить сформированность эмоционального развития младших школьников по средствам эмпирического исследования.

Задачи исследования:

1. Определить диагностический инструментарий для эмпирического исследования эмоционального развития младших школьников.
2. Провести диагностику сформированности эмоционального развития младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.

Основная методика – это Тест «Кактус» М. А. Панфиловой. Тест М. А. Панфиловой представляет собой два задания: «Нарисуй кактус» и «Ответь на вопросы».

Тест был использован для выявления состояния эмоциональной сферы младших школьников, выявления наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Перед предъявлением теста была прочитана инструкция и тщательно продуманы аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность тестовых показателей.

Такие слова как «тест», «экзамен», «проверка» не были использованы. При этом употреблялись такие слова как: рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования не допускалось создание напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества, наоборот

была создана дружелюбная, защищённая, спокойная атмосфера теплоты, доверия, поощренная воображением и любознательности детей. Тестирование проходило в виде интересной игры, что являлось важным фактором для достижения надежных и объективных результатов.

Все учащиеся были обеспечены листом бумаги форматом А4, простым карандашом и цветными карандашами, при этом всё лишнее было убрано со стола. В качестве оборудования использовалось инструкция, мультимедиа-проектор и часы, для проверки времени.

После предварительной инструкции были розданы листы и проверено, чтобы каждый ребёнок указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений было решено приступить к чтению следующей инструкции:

«Ребята, сейчас вам необходимо будет выполнить интересное и креативное задание. Вам нужно нарисовать кактус, таким, каким вы его себе представляете. Для того чтобы справиться с заданием вам нужно будет включить ваше воображение и фантазию. Постарайтесь воплотить вашу идею так, чтобы получилась интереснейшая картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому используете его с пользой и помните о времени. Если у вас возникнут какие-то вопросы, молча, поднимите руку – я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

По истечении 20 минут выполнение задания было прекращено, и по завершении рисования младшим школьникам нужно было ответить на вопросы, которые помогут уточнить интерпретацию:

Кактус домашний или дикий?

1. Его можно потрогать? Он сильно колется?
2. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
3. Кактус растёт один или с каким-то растением по соседству? Если растёт с соседом, то, какое это растение?
4. Когда кактус вырастет, что в нём изменится?

После выполнения заданий все листы были собраны.

Обработка результатов и интерпретация всего теста предполагает оценку из четырёх показателей: «пространственное положение», «размер рисунка», «характеристики линий» и «сила нажима на карандаш».

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

- 1) характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.);
- 2) характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.);
- 3) характеристика иголок (размер, расположение, количество).

По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности ребенка:

1. Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
2. Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.
3. Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.
4. Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.
5. Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.
6. Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
7. Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.
8. Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.

9. Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.

10. Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

11. Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.

12. Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.

13. Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

Интерпретация цветовой гаммы рисунка:

1. Тёмно-синий: покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Тёмно-синий – это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.

2. Тёмно-зеленый: символ – росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.

3. Оранжево-красный: символ – огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.

4. Лимонно-желтый: изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.

5. Бордовый: искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.

6. Светло-коричневый: тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание не уютности, физический и психологический дискомфорт.

7. Чёрный: пустота, эксцентричность, ночь, смерть, уничтожение.

2.2 Анализ результатов изучения эмоционального развития младших школьников

Анализ результатов изучения эмоционального развития среди учащихся 2-го класса позволил выявить следующие показатели по сформированности эмоционального развития у детей.

Таблица 1 – Показатели эмоционального развития учащихся 2-го класса

№	Фамилия, имя испытуемого	Агрессивность	Импульсивность	Эгоцентризм	Неуверенность	Демонстративность	Скрытность	Оптимизм	Тревожность	Женственность	Экстравертированность	Интровертированность	Чувство семейной общности	Чувство одиночества
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	А. Анфиса	—	—	—	+	—	+	+	—	—	—	+	—	+
2	А. Артём	—	—	—	+	—	+	+	—	—	—	+	—	+
3	Б. Анастасия	—	+	—	+	+	—	+	—	+	+	—	+	—
4	В. Гриша	+	+	+	—	+	—	+	+	—	—	+	+	—
5	Г. Арина	—	—	+	—	+	+	+	—	+	—	+	+	—
6	Д. Ибрахим	—	—	—	+	—	+	+	—	—	+	—	+	—
7	Д. Юрий	+	—	+	—	+	—	+	+	—	+	—	+	—
8	Д. Владислав	+	+	—	—	+	—	—	+	—	—	—	+	—
9	И. Анна	+	—	—	+	+	+	+	+	+	+	+	—	+
10	К. Герман	+	—	—	+	+	+	+	+	—	+	—	—	+
11	К. Кира	—	+	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	+
12	К. Екатерина	+	—	+	—	+	+	+	—	—	—	—	—	+
13	К. Алиса	+	—	—	+	+	—	—	—	—	+	—	—	+
14	К. Ярослав	+	—	—	—	—	+	—	+	—	—	+	—	+

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
15	Н. Ирина	+	-	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+
16	Н. Лидия	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+
17	П. Семён	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-
18	Р. Анжелика	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-
19	С. Яна	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-
20	С. Сергей	-	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	-
21	Т. Анна	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-
22	У. Дмитрий	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-	+
23	Ф. Максим	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-
24	Ф. Константин	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-
25	Х. Всеволод	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-
26	Ч. Полина	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	-
27	Ш. Софья	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+

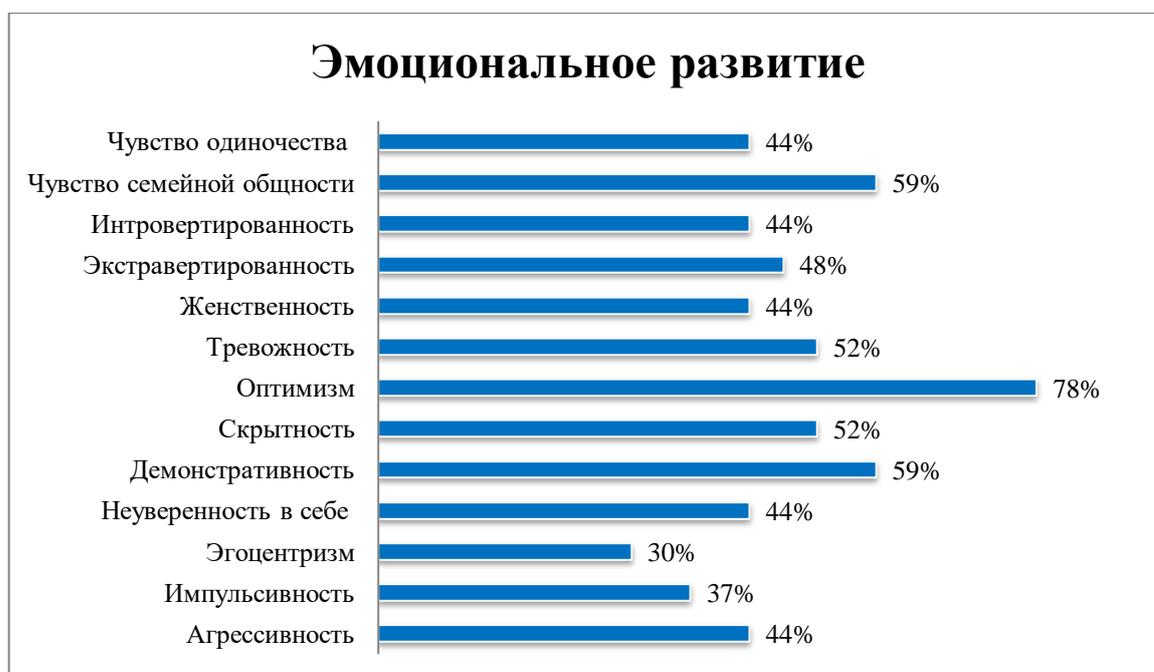


Рисунок 1– Показатели сформированности эмоционального развития младших школьников

Представленные на рисунке 1 данные позволяют выявить особенности эмоционального развития класса.

С помощью показателей можно определить что большая часть класса, а именно 78 %, склонная к оптимизму. Также больше половины класса испытывают чувство семейной общности, экстравертированности и демонстративности. Но, несмотря на эти показатели, было выявлено, что почти половина класса испытывает чувство одиночества, интровертированности, тревожности, скрытности, неуверенности в себе, агрессивности и импульсивности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что эмоциональное развитие младших школьников нуждается в доработке, так как эмоции, выражающие негативное отношение являются доминирующими, по сравнению с эмоциями несущие положительный характер. Специально для решения данной проблемы были разработаны задания, направленные на эмоциональное развитие у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

2.3 Задания, направленные на эмоциональное развитие у младших школьников на уроках изобразительного искусства

1. Задание «Работа с эмоциями». Данное задание можно использовать на уроке в 1 классе на тему «Разноцветные краски».

Для этого задания понадобится лист а4, кисть, вода, краски(гуашь), салфетка и карандаши. Задание состоит из нескольких этапов и нацелено на избавление от тревожности, негативных эмоций, снятия напряжения. Детям нужно выразить свои эмоции с помощью каракулей.

Первая часть этого задания предлагается на выбор. Необходимо выбрать цвет карандаша и выразить себя через каракули, по всему листу, в любой последовательности. Если ребёнок хочет, может дополнить рисунок другими цветами. Дети должны всё выразить через карандаш на лист бумаги.

Далее необходимо работать с образом, так как это является олицетворением негативных эмоций, переживаний, стресса. Задача модифицировать негативные эмоции во что-то положительные.

Поверх рисунка нужно создать новую картину, более радужную, более радостную. Какую картину будут рисовать дети, исключительно их представление, фантазии и воображение.

Далее своим рисунком дети передают свои эмоции сейчас и рассказывают о чем их рисунок.

2. Задание «Тревога». Данное задание можно использовать в 1 классе на тему «Узоры на крыльях».

Что делать, когда ты встревожен или обеспокоен? Как правило, это состояние с чем-то связано. Например, ребёнок может переживать, когда думает, что сделал что-то не так и его за это будут ругать. Это состояние когда ощущаешь тревогу, недопонимание. Это базовые детские реакции. Есть такое понятие «Я ощущаю тревогу на кончиках пальцев».

Для этого задания понадобится альбом, карандаш, ластик, краски, кисть, салфетка.

Сначала необходимо взять указательный палец, положить его посередине листа и обвести его. Затем кладём правую руку и обводим её, а затем вторую. Должна получиться «бабочка». Необходимо добавить ей глазки и улыбку. Тревога переместилась на лист бумаги и уже не кажется такой волнующей.

Для того, чтобы отпустить тревогу, нужно чтобы бабочка смогла улететь, для этого надо раскрасить её. Дети делают это как захотят, берут любые цвета, могут добавить рисунок на крылья. Когда тревога в виде бабочки перешла на лист, ребёнку становится легче.

Для того, чтобы бабочка смогла улететь, её нужно отпустить в свободный полёт. Для этого дети завершают картину с помощью солнышка, облаков.

Далее дети демонстрируют свои рисунки и оценивают их.

3. Задание «Нарисуй свои чувства». Данное задание можно использовать во 2 классе на тему «Изображение и фантазия».

Это задание поможет выразить себя и использовать искусство как выход для чувств. Ведь не всегда можно знать, как выглядит чувство или визуализировать его.

Для этого задания понадобится лист А4 и карандаши. Детям нужно взять карандаш любого цвета и начать рисовать линии по листу. Для того, чтобы лучше справиться с этим заданием детям предлагается расслабить руку и вести карандаш как хочется, в хаотичном порядке. Дети могут рисовать линии, формы, которые отличаются друг от друга цветом и размером. Затем ребёнку необходимо разглядеть в своей работе, в линиях, которые у него получились определённый образ. Затем детям необходимо выделить его одним цветом и раскрасить его.

В то время пока младший школьник создаёт свою картину, он переносит все свои негативные эмоции, чувства на бумагу. Данное

упражнение также может подойти не только для учеников младших классов, но и для учеников средней и старшей школы.

После завершения своих картин детям нужно продемонстрировать и описать свой рисунок.

4. Задание «Характер человека». Данное задание можно использовать во 2 классе на тему «Изображение характера человека».

Это задание поможет исследовать и проанализировать свои чувства, а также осознать своё внутреннее состояние.

Цвет – это свойство предмета вызывать определённое зрительное ощущение, которое может зависеть от световых волн солнечного спектра, которые этот предмет отражает. Так, за каждым объектом или предметом в нашем сознании закрепляется определённый цвет. Для детей самыми положительными оттенка являются сочетания синий, голубой и зелёный, но есть и другие сочетания которые выражают негативное отношение. С помощью этого задания, учитель может проанализировать внутреннее состояние детей, с помощью цветов, которые дети будут использовать.

Для этого задания понадобится лист А4 и гуашь. Детям необходимо нарисовать силуэт человека с эмоцией (для этого учитель может специально вырезать трафарет силуэта человека), а затем раскрасить его теми цветами, какого цвета у них настроение. Важно, чтобы каждый осознал, прочувствовал свои доминирующие эмоции, чувства, переживания. После того как дети выполнили рисунки, проводится выставка и обсуждение работ.

5. Задание «Гора злости». Данное задание можно использовать во 2 классе на тему «Что такое аппликация?».

Это задание работает с негативными чувствами и нацелено на снятие эмоционального напряжения.

Положительные эмоции подпитывают наш организм и способствуют хорошему здоровью. В то же время, люди испытывающие тревогу, стресс

или злость, более подвержены к различным заболеваниям. Поэтому данное задание нацелено на выплеск негативных чувств.

Для этого задания понадобится лист А4, бумага, гуашь и клей. Детям необходимо взять листок бумаги, смять, разорвать её, таким образом, дети смогут выплеснуть свои негативные чувства. Затем детям необходимо наклеить кусочки на лист А4 в виде вазы, разукрасить её. После того как дети выполнили рисунки, проводится обсуждение работ.

6. Задание «Цветок». Данное задание можно использовать в 1 классе на теме «Цветы».

Это задание развивает воображение, а также снимает эмоциональное напряжение.

Для этого задания понадобится лист А4 и гуашь. Детям предлагается закрыть глаза и представить самый красивый цветок: как он выглядит, что его окружает, где он растёт. Затем дети открывают глаза и пробуют изобразить цветок, описать его настроение и придумать его историю. После того как дети выполнили рисунки, проводится обсуждение работ.

7. Задание «Подводный мир». Данное задание можно использовать в 1 классе на теме «Красивые рыбы».

Это задание развивает воображение, творчество, фантазию, а также снимает эмоциональное напряжение.

Для этого задания понадобится лист А4 и гуашь. Детям необходимо сложить ровно пополам лист бумаги. На одной половине сделать красками разноцветное пятно, затем быстро сложить и прижать лист. Когда дети раскроют лист, получатся два переливчатых пятна. Задача детей пятна превратить в красивых рыб, украсить узорами чешую. После того как дети выполнили рисунки, проводится обсуждение работ.

8. Задание «Маски». Данное задание можно использовать в 3 классе на теме «Маска».

Это задание работает с различными чувствами и состояниями, также развивает самовыражение и самосознание. Также задание нацелено на развитие навыков, активного слушания и эмпатии.

Для этого задания понадобится лист А4 и гуашь. Детям необходимо на заранее заготовленных трафаретах масок нарисовать те лица, какими дети бывают и те лица, какими хотели бы быть. В этом задании детям важно увидеть свои эмоции со стороны и показать их другим. Затем дети должны приклеить маски и рассказать историю от лица каждой маски. По окончании работы устроить выставку масок и обсудить работы.

9. Задание «Моя планета». Данное задание можно использовать в 1 классе на теме «Изображать можно пятном».

Это задание развивает воображение, мелкую моторику рук, снимает эмоциональное напряжение.

Воображение – это психический процесс, который заключается в перенесении функции одного объекта на другой, в умении представить целостный образ, опираясь на ограниченное количество деталей. Как известно, воображение детей гораздо красочнее, чем у взрослых. Но как и любой навык его нужно развивать.

Для этого задания понадобится лист А4 и гуашь. Детям необходимо закрыть глаза и представить себе планету в космосе. Какая это планета? Кто населяет эту планету? Легко ли до неё добраться? По каким законам на ней живут? Чем занимаются жители? Как твою планету зовут? Дети включают своё воображение и творят. Но для этого им необходимо с помощью красок оставить кляксу, увидеть в ней образ своей планеты и дорисовать её, обвести контур, дорисовать детали. Дети выполняют свои рисунки, а после проводится космическая выставка и обсуждение работ.

10. Задание «Рисование под музыку». Данное задание можно использовать во 2 классе на теме «Изображение природы в различных состояниях».

Это задание развивает воображение и снимает эмоциональное напряжение.

Основа музыки – это звук. Звук, как акустический сигнал, воздействует на клетки живого организма, изменяя их активность. Влияние музыки на человека бесспорно, и особенно актуально в случае с классикой. Например, для поднятия настроения или сосредоточивания на работе, очень хорошо помогает классическая музыка. Например, небыстрый ритм ведет к успокоению, при этом, не затормаживая умственный процесс.

Антонио Вивальди – это один из ярчайших композиторов всех времен. Он творил в период барокко, и его произведения отличились размеренным темпом, а также высокочастотными гармоническими обертонами, которые дают эмоциональную наполненность.

Для выполнения данного задания детям предлагается прослушать музыку Вивальди «Времена года», представляя её цвет и движения звуков. Затем при повторном звучании дети должны изобразить то, что они представляли изобразительными материалами, не создающими сопротивления на бумаге и не требующими мышечного напряжения при работе. Для этого лучше использовать акварель или восковые мелки. Дети рисуют картину под музыку Вивальди «Времена года» большими мазками. В зависимости от цвета, учитель можно проанализировать и определить, то время года, которое дети хотели изобразить.

Таблица 2 – Соотношение времён года и красок

Время года	Цвет, с помощью которого можно изобразить время года
Осень	Жёлтые, красные, оранжевые оттенки.
Зима	Голубые, синие, фиолетовые оттенки.
Весна	Зелёные, розовые и фиолетовые оттенки.
Лето	Красные, зелёные и жёлтые оттенки.

Дети выполняют свои рисунки, после чего проводится выставка и обсуждение работ.

Выводы по 2 главе

Эмпирическое исследование было проведено в одной из школ г. Челябинска с учащимися 2 класса в количестве 27 человек.

В своем эмпирическом исследовании мы пронаблюдали, что большая часть класса, а именно 78%, склонная к оптимизму. Также больше половины класса испытывают чувство семейной общности, экстравертированности и демонстративности. Но несмотря на эти показатели было выявлено что почти половина класса испытывает чувство одиночества, интровертированности, тревожности, скрытности, неуверенности в себе, агрессивности и импульсивности.

Эмоции, выражающие негативное отношение являются доминирующими, по сравнению с эмоциями несущие положительный характер.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоциональное развитие младших школьников нуждается в доработке. Для этого были разработаны задания, направленные на эмоциональное развитие у младших школьников на уроках изобразительного искусства, которые активизировали интерес школьника к эмоциям, мимике, творческому рассказу о своём рисунке, развивали фантазию, воображение и другие качества, а также улучшили знания об эмоциях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель эмпирического исследования – теоретически обосновать и практически изучить сформированность развития эмоциональной сферы младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Эмоции – это определенные психологические процессы, которые отражают различное отношение к объектам окружающей действительности, а также могут характеризоваться различными компонентами. Так, в структуре учёные определяют десять доминирующих эмоций: интерес, радость, удивление, горе-страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд и вина. Исходя из этого, можно отметить, что фундаментальные эмоции и в различных сочетаниях составляют производные эмоции. Также существуют средства выражения эмоций – речевые и неречевые средства выражения эмоций. Эмоции не существуют вне познания и деятельности человека. Они отражают индивидуальную важность внешних и внутренних стимулов, ситуаций, событий для человека, то есть то, что его волнует, и проявляется в форме переживаний.

Младший школьный возраст – это очень важный период для формирования и развития эмоций у ребёнка. Когда младший школьник приходит в школу он получает много новых впечатлений, которые вызывают у него огромный спектр чувств. Среди чувств, которые могут возникнуть у учеников младших классов в процессе обучения, важное место занимают те чувства, которые выражают его отношение к учителю, наставнику. По большей части эмоции и чувства детей младшего школьного возраста связаны с событиями в школе, семье и группе сверстников.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы, который занимает важное место в образовании учащихся. Особенностями предмета изобразительного искусства в начальной школе является формирование творческих

способностей ребенка, нестандартного мышления, приобщения его к красоте родной природы, расположенной вокруг действительности, и внутренним ценностям искусства, помогает детям овладеть несколькими навыками в области визуальной, полезной и украшающей деятельности. Также данный предмет считается средством развития личности учащегося.

Для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создать особую систему педагогических условий.

Система условий, непосредственно влияет на развитие художественного творчества младших школьников.

Стоит отметить, что важным условием развития художественного творчества у младших школьников на уроках изобразительного искусства является использование педагогами технических средств обучения. Необходимость в наглядности в процессе обучения было теоретически обоснована Я. А. Коменским.

Целью эмпирического исследования являлось изучение сформированности эмоционального развития младших школьников на уроках изобразительного искусства. Исследование было проведено в одной из школ города Челябинска, во 2 классе в количестве 27 человек.

Эмпирическое исследование по изучению сформированности развития эмоциональной сферы младших школьников на уроках изобразительного искусства позволило понять, что большая часть класса, а склонна к оптимизму. Также больше половины класса испытывают чувство семейной общности, экстравертированности и демонстративности. Но несмотря на эти показатели было выявлено что почти половина класса испытывает чувство одиночества, интровертированности, тревожности, скрытности, неуверенности в себе, агрессивности и импульсивности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что эмоциональное развитие младших школьников нуждается в доработке, так как эмоции, выражающие негативное отношение являются доминирующими, по сравнению с эмоциями несущие положительный характер. Специально для

решения данной проблемы были разработаны задания, направленные на эмоциональное развитие у младших школьников на уроках изобразительного искусства, которые активизировали интерес школьника к эмоциям, мимике, творческому рассказу о своём рисунке, развивали фантазию, воображение и другие качества, а также улучшили знания об эмоциях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Кактус» графическая методика М. А. Панфиловой [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/kaktus_graficheskaya_metodika_m.a.panfilovoy-441281.htm
2. Анохин, П. К. Психология эмоций. Тексты: учеб. пособие для студ. / П. К. Анохин. – Москва : Издательство Московского университета, 2013.
3. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе : [Текст] / Ю. К. Бабанский. – Ташкент : Укитувчи, 2002.
4. Батурина, Г. И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности [Текст] / Г. И. Батурина. – Москва Педагогического института Иваново: Изд-во пед. ин-та, 1973.
5. Бондаренко, Я. А. Рукопись А. В. Запорожца «Эмоции и деятельность» [Текст] / Я. А. Бондаренко. – Москва : Психологические исследования (электронный журнал), 2021.
6. Бреслав, Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения [Текст] / Г. М. Бреслав. – Москва : Педагогика, 2002.
7. Вилюнас, В. К. Психология эмоций: хрестоматия / В. К. Вилюнас. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Питер», 2006.
8. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – Москва : Просвещение, 2013.
9. Выготский, Л. С. Учения об эмоциях [Текст] / Л. С. Выготский, М. С. Певзнер. – Санкт-Петербург :RUGRAM, 2022.
10. Додонов, Б. И. Эмоции как ценность [Текст] / Б. И. Додонов. – Москва : Политиздат, 2011.
11. Изард, К. Е. Эмоции человека [Текст] / К. Е. Изард. – Москва, 2002.
12. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. –

Москва : Издательский центр «Академия», 2004.

13. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика / Е. И. Изотова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004.

14. Ильин, Е. Л. Эмоции и чувства [Текст] / Е. Л. Ильин. – Санкт Петербург : Питер, 2001.

15. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы, эмоции [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Московский университет, 2013.

16. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте [Текст] / М. И. Лисина. – Москва, 2009.

17. Особенности эмоций у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studentopedia.ru/psihologiya/osobennosti-emocij-u-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta---problema-razvitiya-emocionalnoj-sferi-u.html>

18. Особенности эмоциональной сферы младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psystars.ru/referat/emotsionalnaya-sfera-mladshih-shkolnikov/>

19. Педагогические условия развития творческой активности у дошкольников в художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/09/01/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskoy>

20. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова. – Москва : Издательство «Юрайт», 2019.

21. Ремезова, Л. А. Развитие восприятия эмоций у дошкольников с нарушением зрения [Текст] / Л. А. Ремезова, 2012.

22. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Учпедгиз, изд.2, 2019.

23. Симонов, П. В. Эмоциональный мозг / П. В. Симонов. – Санкт-

Петербург : Издательский дом «Питер», 2021.

24. Творческое развитие младших школьников на уроках ИЗО [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/tvorchieskoie-razvitiie-mladshikh-shkol-nikov-na-urokakh-izo.html>

25. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001.

26. Фадина, Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. В. Фадина. – Балашов : «Николаев», 2004.

27. Физиологические особенности младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/fiziologhichieskiie-osobiennosti-mladshiego-shkol.html>

28. Шипицына, Л. М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / Л. М. Шипицына. – Москва : «Детство-Пресс», 2010.

29. Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/emocioanlnoe-razvitiie-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-1202985.html>

Эмоциональные нарушения в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2021/01/31/emotsionalnye-narusheniya-v>

30. Эффективность проблемно-эвристических методов в обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/597310>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест «Кактус» М.А. Панфиловой

