



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Коррекция нарушения звукопроизношения детей старшего дошкольного
возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Выпускная квалификационная работа по направлению
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование Направленность программы бакалавриата «Логопедия»
Заочная форма обучения

Проверка на объем
заимствований: 68,13 %
авторского текста Работа
Резникова защите
« 13 » 12 2023 г. к/р 24
Зав. кафедрой специальной
педагогика, психологии и
предметных методик

Дружинина Л. А.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 406/101-3-2
Щетинкина Анна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Резникова Елена Васильевна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1 Понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Формирование звукопроизношения у детей онтогенезе	13
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	24
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	24
2.2 Особенности развития звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	30
Выводы по главе 2.....	41
ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ.....	43
3.1 Изучение звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	43
3.2 Состояние звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	47
3.3 Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	52
Выводы по главе 3.....	61
Заключение	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
Приложение	74

ВВЕДЕНИЕ

Успешное существование человека в обществе во многом зависит от речевого общения. Речь с одной стороны является способом общения и коммуникации, а с другой стороны может быть названа способом освоения человеком всех аспектов социальной жизни.

Воспитание правильной речи является важным аспектом развития ребенка. Владение языком влияет на развитие различных познавательных и социальных навыков. Нарушения в речи могут ограничить ребенка в его способности выражаться и понимать других людей. Это может привести к снижению самооценки, трудностям в обучении и социальной адаптации. Узкий круг общения также вносит свою лепту в ограничение развития ребенка. Ребенок также может испытывать трудности в чтении, письме и понимании текстов, что негативно сказывается на его образовательном прогрессе.

Значительное увеличение количества речевых расстройств обуславливает повышенный уровень внимания к вопросам их выявления и коррекции. Так по проблемам коррекции звукопроизношения, коррекции слоговой структуры слова, коррекции нарушений процессов чтения и письма уже имеется большое количество учебной и методической литературы. В то же время, остается достаточно большое количество неизученных до конца вопросов.

Звукопроизношение – это составляющая речи, изучением данного процесса занимались ученые Е.Ф. Архипова, В.И. Бельтюков, А.Н. Гвоздев, Л.В. Лопатина, А.Р. Лурия, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев и другие. Звукопроизношение является залогом эффективного речевого общения.

Термины «звукопроизносительная сторона речи» или «звукопроизношение» включают фонетическое оформление речи, а также комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Сюда

относятся навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами соблюдения норм орфоэпии.

Звукопроизношение формируется в ходе общения ребенка с окружающими. Оно находится в зависимости от уровня развития других сторон речи, таких как лексическая, грамматическая, интонационно-ритмическая. То есть, развитие звукопроизношения находится в зависимости от общего уровня развития языка.

Цель: теоретически изучить литературные источники по проблеме исследования и практически показать возможность коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект: коррекционная работа по преодолению нарушений звукопроизношения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет: особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

В соответствии с проблемой, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Отобрать комплекс заданий по коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы, диагностические мероприятия по изучению звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, обработка и интерпретация результатов.

База исследования: МДОУ №8. В исследовании принимали участие 6 детей старшего дошкольного возраста с логопедическим диагнозом ОНР III уровня.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, двух приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе

Речь является высшей формой коммуникации, которая позволяет людям передавать и обмениваться информацией. Она не только служит средством общения, но и выполняет более глубокую функцию в психическом развитии. Речь представляет собой сложную психическую функцию, включающую процессы восприятия, мышления, памяти и выражения.

Важно отметить, что речь является полимодальным процессом, то есть она использует различные модальности, такие как звуковые, графические и жестовые элементы, для передачи смысла. Это позволяет ребенку использовать разнообразные способы выражения и восприятия информации.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что речь занимает особое место в системе жизненных потребностей детей. Она является неотъемлемой частью их психического развития. Через речь дети учатся выражать свои мысли, обмениваться эмоциями, понимать и интерпретировать окружающий мир. Развитие речи у детей напрямую связано с развитием когнитивных навыков, включая понятийное мышление, память, внимание и абстрактное мышление [44].

Уровень развития речи во многом определяет и уровень развития всей познавательной деятельности ребенка, развития способности к понятийного мышления.

Представления о закономерностях речевого развития сформулированы в трудах А.Г. Арушановой, А.М. Бородич, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Н.И. Жинкина, А. А. Леонтьева, Т.А. Ткаченко и др.

А.Г. Арушанова отмечает, что речевое взаимодействие требует умения понимать и воспроизводить речь. Это неотъемлемое условие для нормального общения и социальной интеграции, способствующее расширению представлений детей о мире. Однако, важное значение имеет способность различать звуки и формировать слова со звуковой структурой. Речь является необходимым компонентом во всех сферах деятельности [4].

Взгляд М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной заключается в том, что речь представляет собой способность человека выражать свои мысли и формулировать их с помощью языка. Речевая деятельность, аналогично другим видам деятельности, включает следующие элементы: определение цели, учет потребностей, мотивацию, выбор средств для достижения цели, осуществление действий, которые приводят к результату [2].

Речевая деятельность представляет собой активный, целенаправленный и мотивированный процесс. В ходе речевой деятельности информация передается и принимается при помощи языка.

Конечной целью является удовлетворение потребности в коммуникации и познании окружающего мира.

И.А. Зимняя отмечает, что в рамках «звукопроизносительной стороны речи» следует понимать уровень развития фонетической составляющей речи и целый набор речевых навыков, включая аспекты речевого дыхания, способность формировать звуковую артикуляцию, воспроизводить фонемы и сочетания звуков, а также умение правильно ставить ударение и интонировать [19].

Ключевыми компонентами произносительной стороны речи являются ритмико-мелодические характеристики, включающие интонацию и фонетические особенности речи.

Согласно Е.Н. Винарской, интонация представляет собой комплекс звуковых средств языка, которые организуют речь и устанавливают смысловые связи между фразами, придавая им различные оттенки повествования, вопросительности или выражения повелительного

характера. Таким образом, интонация позволяет говорящему использовать разнообразные эмоциональные состояния в процессе речевого акта. Основными элементами интонации можно назвать мелодику, ритм, темп, тембр речи и логическое ударение [8].

Рассмотрим каждое из понятий более подробно.

Мелодика означает изменение высоты голоса в процессе речи. Это означает, что голос может подниматься или опускаться в течение высказывания, чтобы выразить различные нюансы и интонационные значения. Например, повышение тона может указывать на вопросительность, а понижение - на завершенность и утверждение. Мелодика помогает передать эмоциональную окраску и оттенки значения в речевых высказываниях [24].

Ритм речи связан с чередованием ударных и безударных слогов в словах и фразах. Речевой ритм обусловлен разной длительностью и силой произнесения слогов. Он может быть более акцентированным и ритмичным, или более свободным и неакцентированным, в зависимости от интонационной структуры языка и особенностей речи говорящего.

Темп речи относится к скорости произнесения слов и фраз. Он может быть быстрым или медленным, и это зависит от многих факторов. Темп речи может быть связан с эмоциональным состоянием говорящего, содержанием высказывания, коммуникативной ситуацией или культурными особенностями. Быстрый темп может выражать энергию, страсть или возбуждение, а медленный темп может создавать эффект контроля, спокойствия или задумчивости.

Тембр речи характеризует эмоциональную окраску высказывания. Это связано с выражением и передачей чувств и эмоций говорящего через изменение высоты тона, интонации, силы голоса и других параметров речи. Например, грусть может быть передана через более низкий и мягкий тембр, а гнев - через более высокий и более сильный тембр. Тембр речи играет

важную роль в выражении эмоционального оттенка и эффективной коммуникации [24].

Логическое ударение, также известное как акцент, является целенаправленным изменением смысла слова или фразы путем увеличения силы голоса и продолжительности произнесения определенного ударного слога или слова. Оно используется для выделения важных элементов или идей в речи и усиления их значимости. Логическое ударение может помочь уточнить и подчеркнуть ключевые аспекты высказывания, сделать более ясным акцентуированные слова или показать различия в значении слова в разных контекстах. Путем изменения силы голоса и продолжительности произнесения слова говорящий может нанести логическое ударение на определенную часть фразы.

Далее обратимся к определению звука.

Е.Н. Винарская подчеркивает, что раздел, изучающий звуковую сторону русского языка, носит название фонетика. Он важен тем, что позволяет участникам общения передавать свои мысли в устной форме. Обеспечивая речевое общение, звуки речи выполняют социальную функцию. Сами по себе звуки речи, представляют колебания воздуха и изучаются с физиологической точки зрения. Но при рассмотрении с лингвистической точки зрения можно заметить, что языкознание ставит на первый план социальную функцию звуков. С этой стороны аспекта главным становится не количество произнесённых звуков, а их последовательность, которая преобразуется в слова, а сочетания слов в предложения. Без такого произнесения не может осуществляться речевое общение [8].

Звук – это шум, произносимый органами речи, голосовым аппаратом и потоком воздуха. Проще говоря звук – это то, что мы произносим и слышим.

М.Ф. Фомичева пишет, что звуки – основной строительный материал человеческой речи [51]. Правильная и точная передача звуков в речи является необходимым условием для правильного понимания и

использования речи в коммуникации. Вне контекста речи звуки не имеют смысла, они становятся значимыми только в структуре слова, которая помогает отличить одно слово от другого. Для изучения и описания звуков в этом аспекте используется понятие «фонема». Фонемы образуют свою систему в каждом языке.

Фонема - это звуковая единица, которая играет роль смыслоразличительного элемента в языке. В русском языке комплекс звуков создает звуковой облик слов, и каждый звук приобретает значение только в структуре самого слова, помогая отличить его от других слов. Фонемы могут различаться по артикуляции (способу образования звука) и акустике (характеру звучания) (Т.В. Пятница) [42].

Рассмотрим вторую составляющую изучаемого термина «произношение». В толковом словаре русского языка говорится, что произношение – это выговор, артикуляция звуков речи, тоже что и произнесение. Л.В. Щерба пишет, что произношение – это совокупность особенностей артикуляции звуков речи в каждом конкретном языке. От правильности произношения зависит быстрое восприятие устной речи, обучение людей, наоборот же неправильное затрудняет восприятие речи и отвлекает слушающего от смысла высказывания [58]. В своей работе И.Ю. Абелева пишет, что процесс произнесения по-научному называется артикуляцией и даёт объяснение значений этого процесса. Во-первых, артикуляция – это не только звукопроизношение, но и все промежуточные переходы от звука к звуку. Во-вторых, в процессе артикуляции вовлекаются в работу разные анализаторы. В-третьих, артикуляция – это не просто двигательная активность исполнительных органов, а движения, выработанные в процессе обучения языку [1].

А.А. Леонтьев отмечает, что произносительный механизм включает в себя периферический и центральный аппараты, которые соединены между собой. Центральный аппарат произносительного механизма расположен в головном мозге и состоит из коры головного мозга, подкорковых узлов,

проводящих путей, ядер ствола и нервов, которые идут к дыхательным, голосовым и артикуляторным мышцам. В периферический аппарат включены три эффекторные системы [32].

Энергетическая – обеспечение обоих процессов. Эта система представлен следующими органами: грудной клеткой, легкими, 8 межреберными мышцами и мышцами диафрагмы Генераторная – выработка звуков как физико-физиологическое явление, которую по-другому можно назвать голосообразовательной и анатомически она представлена гортанью и голосовыми складками. Резонаторная – преобразование звука в специфически речевые. Также эта система имеет название «звукообразовательная». В нее включены полость рта, язык, губы, глотка и мягкое небо. То есть, мускулы речевого аппарата осуществляют сложную деятельность, результатом которой является извлечение звука. В образовании звуков принимают участие дыхательный отдел речевого аппарата это легкие, бронхи, диафрагма, трахея, гортань; голосообразующий отдел – сюда относятся гортань с голосовыми складками и мышцами; и звукообразующий, куда относят полость рта и носа. Координированная и результативная деятельность структур речевого аппарата возможна лишь при центральном управлении процессами речевого акта центральной нервной системы [32].

В понятийно-терминологическом словаре под редакцией В.И. Селивёрстова даётся следующее определение понятию звукопроизношение: «Это процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы» [41].

Артикуляция звуков речи возникает благодаря тому факту, что поток воздуха проходит сквозь голосовые связки, язык, зубы и губы. Каждая фонема имеет свою индивидуальную комбинацию взаимодействия артикуляционных и фонатических органов.

По словам Л.И. Беляковой, артикуляционные характеристики гласных звуков обуславливаются не только уровнем мышечного напряжения стенок резонаторов, но также различным положением языка и губ, которые не создают препятствий. В результате гласные звуки имеют преимущественно музыкальное звучание, то есть они обязательно произносятся с активным участием голоса [54].

Т.Б. Филичева и соавторы пишут, что все согласные, по ее мнению, делятся на 4 группы в зависимости от места их образования:

- губные,
- переднеязычные,
- среднеязычные,
- заднеязычные [49].

Классификация согласных по способу образования предполагает учёт характера преграды, способа её преодоления и времени артикуляции. В зависимости от этого согласные делятся на четыре группы:

- 1) смычные, взрывные, мгновенные;
- 2) щелевые, фрикативные, длительные;
- 3) смычно-щелевые, аффрикаты;
- 4) смычно-проходные [39].

Р. А. Кирьянова отмечает, что освоение звукопроизношения – это естественный процесс для ребёнка. Процесс освоения звуков речи происходит постепенно и направлен на достижение ясного и понятного произношения звуков. Ребенок начинает овладевать звукопроизношением с самого раннего возраста. Вначале он произносит простые звуки, которые легче всего воспроизводить, постепенно переходя к более сложным звукам. Этот процесс индивидуален для каждого ребенка и зависит от его физиологических особенностей, слухового восприятия и моторики [57].

Таким образом, основные компоненты звукопроизношения включают энергетический аспект, связанный с дыханием и созданием воздушного потока, генераторный аспект, связанный с работой голосовых связок для

формирования голосовых звуков, и резонаторный аспект, связанный с использованием полости рта, губ, языка и зубов для формирования звуков. От уровня сформированности звукопроизношения зависит не только понимание и коммуникация ребенка, но и его обучаемость, социализация и успешность учебного процесса.

1.2 Формирование звукопроизношения у детей онтогенезе

В ходе развития человека звукопроизношение постепенно формируется и становится устойчивым. Исследователи, такие как Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев и С. Л. Рубинштейн, изучали особенности развития речи у детей и пришли к общему мнению о сложной организации речевого процесса, подчеркивая необходимость специализированного речевого воспитания.

Исследования Л. В. Бондарко, Е. Н. Винарской и других ученых, занимающихся фонетикой и фонологией, уделяют особое внимание лингвистическому аспекту формирования звукопроизношения. Они изучают, как артикуляторные положения звуков при произношении слов влияют на их акустические характеристики. Даже малейшее отклонение от стандартных артикуляционных норм может изменить акустический образ звука [10].

М. Ф. Фомичева подчеркивает, что для эффективной работы по развитию и преодолению нарушений звукопроизношения необходимо хорошо понимать отличительные артикуляционные и акустические особенности звуков речи [51].

Исследования, проводимые Н.А. Стародубовой, говорят о том, что развитие произносительной стороны речи зависит от двух основных аспектов. Первый аспект связан с усвоением артикуляции звуков, то есть движений и позиций речевых органов, необходимых для их произношения. Второй аспект связан с усвоением системы признаков звуков, которые позволяют различать звуки друг от друга [46].

Б. М. Гриншпун подчеркивает сложность процесса формирования звукопроизносительной стороны речи. В этом процессе ребенок учится воспринимать звуки, адресованные ему, и контролировать движения своих речевых органов для их воспроизведения. Важной составляющей этого развития является формирование фонематического слуха, который помогает ребенку различать и узнавать фонемы, а также фонетического слуха, обеспечивающего непрерывное слежение за потоком слогов. Фонетический слух играет ключевую роль в формировании правильного произношения.

Л.В. Лопатина и Л.Ф. Спирина отмечают, что формирование нормального звукопроизношения зависит от развития фонематических процессов, включая фонематическое восприятие, способность к фонематическому анализу и синтезу, а также фонематические представления [34].

Д.П. Горский указывает, что процесс овладения языком включает развитие лексического запаса, грамматической структуры и фонетических особенностей одновременно. Ребенок сначала учится связывать определенный набор звуков с предметами, а затем называть их, что предполагает усвоение как лексики, так и фонетической структуры [28].

Определенная система языка лежит в основе развития речевой функции. Она включает интонационные структуры и фонемный состав, которые усваиваются ребенком на уровне понимания, а затем включаются в активную речь.

В качестве ведущего фактора своевременного и правильного овладения звукопроизношением у ребенка выделяют слух. На основе слуховых ощущений формируется артикулирование звука, которое впоследствии уточняется.

А.Н. Гвоздев раскрыл логику овладения родным языком. Он рассматривал развитие речи в лингвистическом аспекте и изображал его

линейно: крики – гуление – лепет – слова – словосочетания – предложения – связный рассказ [12].

Рассмотрим развитие произношения от рождения до года. С самого начала жизни ребенка можно наблюдать выраженные голосовые реакции. Обычно при рождении новорожденный проявляет свои эмоции с помощью крика, и в течение первых месяцев дети плачут довольно часто. Первоначальные голосовые проявления новорожденных имеют в основном психологическую функцию, которая заключается в выражении их субъективного состояния. В течение первого месяца жизни ребенок с помощью крика и плача выражает преимущественно негативные и неспецифические состояния. С развитием общих психофизиологических механизмов эти голосовые проявления могут выражать и положительные состояния, а потом они преобразуются в речь.

В период от 2 до 4 месяцев происходят заметные изменения в голосовых проявлениях младенца. Ребенок начинает активно экспериментировать с произношением звуков, используя губы и язык, и, что самое важное, он испытывает удовольствие от этого процесса. В это время можно наблюдать появление первых вокализаций, известных как «гуление», которое позднее превращается в «лепет». Гуление является первичной формой голосовой активности малыша [28].

Когда ребенок достигает возраста от пяти до восьми месяцев, крик и плач продолжают присутствовать в его голосовых проявлениях, но гуление превращается в более сложную форму, которую мы называем «лепетом». Лепет характеризуется использованием слоговых элементов и многократным повторением одних и тех же или похожих слогов, например, «та-та-та», «па-па», «ма-ба-ба» и т.д.

В начале развития лепета ребенок издает короткие звуки, которые можно описать как комбинации «согласный-гласный». Постепенно лепет становится более сложным по нескольким аспектам [12].

Во-первых, появляются новые сочетания звуков. Ребенок начинает экспериментировать с различными комбинациями и создает все новые звуковые последовательности.

Во-вторых, звуковые последовательности становятся длиннее. Вначале ребенок произносит одиночные слоги, но вскоре он начинает создавать цепочки слогов, включающие три, четыре и более одинаковых слога. Постепенно эти слоговые цепочки становятся более разнообразными, включая как одинаковые, так и разные типы слогов.

Исследования А.Н. Гвоздева показывают определенную закономерность в развитии лепета. Он отмечает, что последовательность появления звуков в лепете у детей (начиная с губных согласных звуков Б, П, М, и затем переднеязычных мягких звуков Дь, Ть и т.д.) аналогична последовательности появления звуков в речи [12]. Это указывает на связь между развитием лепета и развитием речевых навыков у ребенка.

В возрасте от 9 до 12 месяцев голосовые проявления ребенка становятся более разнообразными и связанными с его эмоциональным состоянием. В ответ на неприятные воздействия ребенок может проявлять плач и крик, выражая свое неудовольствие или дискомфорт. Однако в эмоционально нейтральных или позитивных ситуациях ребенок проявляет гуление и лепет.

Дополнительно к этим проявлениям наблюдается явление, которое имеет большое значение для речевого развития ребенка, и называется «младенческое пение». Во время младенческого пения ребенок производит вокализации с различной эмоциональной окраской. Это может быть выражение радости, удовольствия, интереса или любой другой аффективной реакции, которую ребенок испытывает.

Младенческое пение является важным моментом в развитии речи, поскольку ребенок начинает экспериментировать с различными звуками и интонациями. Это помогает ему развивать свои голосовые возможности,

улучшать контроль над интонацией и подготавливать свои голосовые аппараты к более сложным речевым навыкам.

Е.Н. Винарская, Г.М. Богомазов отмечают, что в раннем возрасте, от года до трех, ребенок начинает овладевать произношением наиболее артикуляционно простых звуков. К таким звукам относятся гласные А, О, Э и губные согласные П, Б, М. Первые слова, которые произносит ребенок преимущественно состоят из этих групп звуков [8].

Далее, также в раннем возрасте, в два-три года происходит овладение произношением следующих также несложных по артикуляции звуков. К ним относятся гласные И, Ы, У, губно-зубные согласные Ф, В, наиболее простые из переднеязычных звуков Т, Д, Н, заднеязычные К, Г, Х и среднеязычный звук Й. У всех этих звуков есть схожие признаки с точки зрения артикуляции. Схожесть отражена в названиях данных звуков (губно-зубные, передне- и заднеязычные). Появление данных звуков у детей является закономерным. Например, как только ребенку становится доступным поднимание и прижимание кончика языка к верхним резцам, так в его речи появляются все три артикулируемые этим способом звука – Т, Д, Н. То же самое относится и ко всем другим группам звуков.

О.С. Ушакова пишет, что уже ребенок двухлетнего возраста способен различить на слух все звуки русской речи. Постепенно он учится подражать им [48].

Начиная с трех лет формирование звукопроизношения приобретает качественно новый уровень.

В период 3-4 лет дети начинают осознавать процесс овладения звуками и проявляют интерес к звуковой стороне речи, хотя при этом наблюдаются определенные особенности в их произношении [12].

А.Н. Гвоздев характеризует произношение детей на третьем и четвертом году жизни как период усвоения звуков, когда рядом с правильным произношением звуков также встречаются пропуски, замены,

уподобления и смягчения звуков. Это является нормальным этапом в развитии речи [12].

Согласно М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, к 4-4,5 годам в среднем дошкольном возрасте смягчение звуков в речи почти исчезает у большинства детей [2]. Они начинают произносить шипящие звуки Ш, Ж, Ч, хотя вначале они могут звучать нечисто. Однако, произношение звуков в этом возрасте может быть неустойчивым. Звук Р также постепенно появляется в речи многих детей, но он еще не полностью автоматизирован. Иногда звук Р может быть пропущен и заменен другими звуками, такими как Л, Ль, Й. Интересно отметить, что у некоторых детей этого возраста наблюдается частое использование звуков Р, Ш, Ж при переходе к их правильному произношению.

Позднее всего, нередко лишь в возрасте 5-6 лет, ребенок овладевает нормальным произношением самых сложных по артикуляции звуков.

М.Ф. Фомичева обнаружила, что дети в возрасте от пяти до шести лет становятся более внимательными к особенностям произношения других детей, а также замечают некоторые недостатки в своей собственной речи. В этом возрасте их аппараты речедвижения и речеслухового восприятия обычно достигают уровня, позволяющего правильно воспринимать и произносить все звуки родного языка. Тем не менее, все еще могут возникать некоторые проблемы в произношении звуков [51].

Среди недостатков произношения, которые наблюдаются в этом возрасте, можно выделить следующие:

1. Некоторые шипящие звуки не всегда произносятся четко.
2. Звук «Р» может быть заменен на «Л» или «Й».
3. Звук «Л» может быть заменен на «Ль».

В речи все еще сохраняется некоторая неустойчивость в произношении уже известных звуков.

Когда ребенок достигает возраста семи лет, его произношение достигает высокого уровня. Он способен правильно произносить все звуки

родного языка, ясно и четко выражая свои мысли в предложениях. Ребенок может говорить громко, но также умеет подстраиваться к ситуации и использовать более тихий или шепотный голос. Он также научился изменять темп речи в зависимости от содержания высказывания и произносить слова с соблюдением норм литературного произношения. Использование интонационных средств для выразительности также становится естественным для него [51].

На этом и заканчивается процесс становления звукопроизношения у детей. Теперь все произносимые ребенком слова состоят лишь из правильно артикулируемых звуков и в этом отношении его речь не отличается от речи взрослого.

А.Н. Гвоздев исследовал процесс усвоения различных элементов языковой системы и выявил, что развитие фонемного состава языка зависит от сложности артикуляционных элементов [12].

Ученый отметил, что формирование фонем, что является последним этапом освоения звуковой системы языка, происходит, когда ребенок начинает отличать ранее смешивавшиеся звуки и стабильно использует их для различения слов в соответствии с языковыми традициями [12].

Таким образом, можно представить последовательность формирования основы для артикуляции в течение развития следующим образом:

- к одному году возникают смычки органов артикуляции;
- к полутора годам появляется возможность чередования артикуляционных позиций;
- после трех лет появляется возможность поднять кончик языка вверх и напрячь заднюю часть языка.

К пяти годам появляется возможность вибрации кончика языка [12].

Р. И. Лалаева справедливо считает, что не у всех детей к семи годам формируются все звуки русского языка. Произношение у ребенка может быть неправильным относительно любого согласного звука. Что касается

простых по способу артикуляции звуков, таких как м, н, т, п, то оно встречается реже. Наиболее часто нарушения касаются сложных звуков:

- сонорных (р, л);
- свистящих (с, з, ц);
- шипящих (ш, ж, щ, ч) [30].

Как правило, дети правильно произносят мягкие пары, которые более просты в артикуляции и не представляют для ребенка особой сложности. Чаще нарушения касаются только одной группы звуков, например, заднеязычных или шипящих. Подобное нарушение называется частичным. В том случае, когда нарушения касаются нескольких групп звуков (свистящих, сонорных или шипящих), такое нарушение называется сложным.

В логопедии нарушения звуков подразделяются на три формы:

- искаженное произношение звука;
- отсутствие звука в речи;
- замена одного звука другим [42].

Нарушения артикуляционной моторики обычно приводит к развитию искаженного произношения. В этом случае ребенок не может правильно выполнять движения артикуляционным аппаратом (языком). Отсюда неточности в произношении, искажения. Это фонетические нарушения.

Несформированность фонематического слуха или нарушения в его развитии приводят к возникновению замен звуков. В этом случае дети неспособны услышать разницу между правильно и неправильно произнесенным звуком.

Г.В. Чиркиной пишет, что разные группы звуков могут нарушаться у детей по-разному. Так, одну группу звуков ребенок искажает, а другую заменяет. Например, свистящие с, з, ц заменяются звуками т, д, а звук р искажается. В таком случае нарушения относятся к фонетико-фонематическим [56].

Нарушения групп звуков (фонетические/фонематические):

- сигматизмы/парасигматизмы (звук с);
- ламбдацизмы/параламбдацизмы (звуки л и л`);
- ротацизмы/параротацизмы (звуки р и р`);
- йотацизмы/парайотацизмы (звук й);
- каппацизмы/паракаппацизмы (звук к).

Нарушения групп звонких и мягких звуков: дефекты озвончения и дефекты смягчения).

Для каждого нарушения в логопедии разработаны специальные способы коррекции.

О. Г. Ивановская, Л. Я. Гадасина полагают, что работа логопеда зависит от уровня произношения звука. Можно выделить такие направления работы как:

- постановка звука (первый уровень);
- ввод звука в речь до состояния автоматизации (второй уровень);
- проведение дифференциации с другим звуком (третий уровень).

Нарушение звукопроизношения может являться как самостоятельным дефектом речи, так и входить в другие речевые нарушения (дизартрия, алалия) [20].

Вышесказанное означает, что у ребенка дошкольного возраста до пяти лет несовершенство звукопроизношения является нормой и встречается у всех детей. Такой феномен называется физиологическим или возрастным костноязычием.

Данное обстоятельство, согласно Н.Ю. Григоренко, С.А. Цыбульскому, может привести к тому, что родители и даже специалисты могут считать, что имеющиеся дефекты речи ребенка относятся к чисто возрастным и по достижении пяти-шести лет исправятся самопроизвольно. Соответственно, беспокоиться и проводить специальную коррекционно-развивающую работу нет необходимости. Однако, это не всегда происходит [15].

После пяти-шести лет любые нарушения в звукопроизношении, даже если ребенок только заменяет один правильно произносимый звук другим также правильно произносимым, не являются нормой.

Т.А. Ткаченко считает, что к шести годам ребенок с нормальным психическим и речевым развитием должен уметь различать все звуки речи на слух и улавливать возможные неправильности их звучания. Также он должен быть способен производить тонкие движения речевых органов, необходимых для воспроизведения даже самых сложных звуков

Если же ребенку это недоступно, значит имеются причины, препятствующие нормальному речевому развитию ребенка, функционированию речеслухового и речедвигательного анализаторов. С точки зрения логопедии это является отклонением от нормы [47].

Следует отметить, что и в младшем и в среднем дошкольном возрасте у ребенка могут быть дефекты произношения, не являющимися возрастной нормой [47].

К таким дефектам можно отнести необычное или искаженное произнесение звуков («картавое» Р; «шепелявое» С; «воздушное» Ш, произносимое с раздуванием щек, и т. п.).

Нормальное строение артикуляторных органов, а также достаточный уровень их подвижности не должен приводить к такого рода дефектам произношения. Исключением являются случаи прямого подражания. При наличии подобных дефектов не следует ждать их самопроизвольного исправления, а следует как можно раньше начать специальную коррекционно-развивающую работу.

Таки образом, становление звукопроизношение в онтогенезе связано с прохождением определенных этапов. На доречевом этапе развития у ребенка наблюдаются крик, гуление и лепет. В раннем возрасте можно констатировать возрастное несовершенство речи ребенка и многочисленные нарушения произношения, обусловленные физиологической несформированностью речевого аппарата.

Нормальное речевое развитие и оптимальное речевое окружение позволяют добиться устранения нарушений звукопроизношения. В норме к пяти годам жизни ребенка звуковая сторона речи оказывается полностью сформированной.

Выводы по главе 1

Звукопроизношение – это воспроизведение звуков речи, основные компоненты звукопроизношения включают энергетический аспект, связанный с дыханием и созданием воздушного потока, генераторный аспект, связанный с работой голосовых связок для формирования голосовых звуков, и резонаторный аспект, связанный с использованием полости рта, губ, языка и зубов для формирования звуков. От уровня сформированности звукопроизношения зависит не только понимание и коммуникация ребенка, но и его обучаемость, социализация и успешность учебного процесса.

Становление звукопроизношения в онтогенезе связано с прохождением определенных этапов. На доречевом этапе развития у ребенка наблюдаются крик, гуление и лепет. В раннем возрасте можно констатировать возрастное несовершенство речи ребенка и многочисленные нарушения произношения, обусловленные физиологической несформированностью речевого аппарата.

Нормальное речевое развитие и оптимальное речевое окружение позволяют добиться устранения нарушений звукопроизношения. В норме к пяти годам жизни ребенка звуковая сторона речи оказывается полностью сформированной.

ГЛАВА 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Клинические проявления нарушения неречевых функций у детей с ОНР отличаются разнообразием.

В зависимости от этого Е.Н. Мастюкова выделяет у детей с ОНР следующее [17]:

Имеющиеся небольшие неврологические расстройства, в основном ограничиваются нарушением регуляции мышечного тонуса, недостаточностью тонких дифференцированных жестов, неполной сформированностью кинестетического и динамического праксиса.

Дети старшего дошкольного возраста с ОНР характеризуются ограниченной познавательной активностью, что обусловлено низкой работоспособностью и имеющимися речевыми нарушениями. Значительная часть детей с подобным заболеванием имеет моторную неловкость, дети не могут быстро переходить от одного движения к другому. Также в речевой сфере у детей одновременно проявляется несформированность фонематического восприятия. У детей имеется задержка в развитии эмоционально-волевой сферы. Во время обучения, проявляются затруднения в понимании количественных отношений. Затруднения вызывает формирования представления о числовом ряде. В результате, это приводит к постоянным трудностям в математическом образовании.

Дети старшего дошкольного возраста, страдающие от ОНР III уровня, часто проявляют речевое нарушение, известное как моторная алалия. Это состояние характеризуется значительным недоразвитием всех аспектов языка, включая фонетику, лексику, синтаксис, морфологию, а также различные виды речевой деятельности и формы устной и письменной речи.

Дети с моторной алалией испытывают трудности в формировании звуковых образов слов, особенно в их назывании, хотя их пассивный словарный запас достаточно развит. Уровень речевой активности у таких детей обычно низок. Однако, более интеллектуально развитые дети, осознавая свои трудности с речью, могут использовать вторичные компенсаторные формы общения, такие как мимика и жесты. У детей с моторной алалией также часто наблюдаются нарушения в психических процессах [17].

Г.А. Волкова отмечает, что термин «общее недоразвитие речи» применяется к различным сложным речевым нарушениям, при которых у детей наблюдается задержка развития всех элементов речевой системы, связанных с звуковым аспектом (фонетика) и значением слов (лексика, грамматика). Важно отметить, что эти нарушения наблюдаются даже при нормальном слуховом восприятии и интеллекте [9].

Этиология и патогенез общего недоразвития речи многообразны. Однако, особое клиническое значение имеет группа ОНР, связанная с поражением центральной нервной системы в раннем возрасте. Внутри этой группы можно выделить различные подтипы, связанные с внутриутробной патологией, родовой травмой головного мозга и постнатальными поражениями, возникшими после родов вследствие инфекций или травм. Понимание причин общего недоразвития речи позволяет специалистам выбирать наиболее эффективные методы коррекции и помощи детям с различными речевыми отклонениями. Рациональный подход в преодолении общего недоразвития речи основан на изучении структуры родного языка и применении соответствующих методик для улучшения коммуникационных навыков и развития языковых способностей у детей.

По мнению Н. С. Жуковой, общее недоразвитие речи характеризуется следующими показателями: при сохранном слухе у ребенка отсутствуют интеллектуальные нарушения, но наблюдаются речевые нарушения, влияющие на его психическое становление [17].

У всех детей с ОНР наблюдается нарушение произношения и различения звуков, система морфем не полностью освоена, и поэтому навыки словоизменения и словообразования плохо усваиваются. Словарь отстает от возрастной нормы как в количественном, так в качественном отношении. Монологическая речь недоразвита (Воробьева В.К., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. и др.) [56]. Таким образом, основными признаками общего недоразвития языка являются: позднее начало речи, плохой словарный запас, дефекты произношения и образования фонем. Эти проявления ОНР свидетельствуют о системном нарушении всех компонентов речевой деятельности. Языковой опыт таких детей ограничен, языковые ресурсы неполны. Потребность в устном общении удовлетворяется не полностью.

Разговорная речь детей характеризуется небольшим словарным запасом, контекстна, вне ситуации становится непонятной окружающим. Монологическая речь либо отсутствует, либо крайне сложно осваивается и отличается своеобразием. У детей с ОНР наблюдается задержка развития экспрессивной речи и понимания речи обращенной.

Уровни речевого развития выделены Р.Е. Левиной по степени тяжести речевого дефекта. Данные уровни характеризуют степень развития всех компонентов речи детей [39].

Р.Е. Левина пишет, что первый уровень развития речи характеризуется ее отсутствием. У ребенка почти полностью отсутствуют средства вербального общения или они очень ограничены в то время, как нормально развивающиеся дети уже полностью овладели речью.

Второй уровень развития речи. Помимо жестов и «лепетных» слов также появляются искаженные, но довольно постоянные общие слова. Способность детей к произношению значительно отстает от возрастной нормы. Структура слога нарушена [39].

Особенностью второго уровня развития языка является повышенная речевая активность детей. Ребенок имеет фразовую речь, которая очень

искажена фонетически и грамматически. Использование слов часто неправильно: происходит семантическая замена слов. В речи наблюдается ярко выраженный аграмматизм. Понимание речи все еще неполно, так как зачастую грамматические формы различаются несильно [39].

Третий уровень развития речи отличается тем, что присутствует развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Обиходная речь сравнительно развита, однако имеется неточное знание и использование в речи большого количества слов. Грамматические формы и категории речи сформированы недостаточно.

Отсюда, возникают затруднения в свободном общении. Наибольшие трудности наблюдаются при построении произвольной монологической речи.

Т.Б. Филичева дополнила классификацию, введя в 2001 году IV уровень. Он включает детей с легкими остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Для выявления этих незначительных нарушений всех компонентов языка необходимо провести детальную проверку, используя специально подобранные задания [49].

Дети с четвертым уровнем общего недоразвития речи, согласно исследованию Т.Б. Филичевой, проявляют определенные особенности в своем языке. Когда они составляют рассказы по картинкам, имеются нарушения в логической последовательности рассказа. Они могут уделять повышенное внимание мелким деталям, в то время как основные события могут быть упущены или повторяться отдельные эпизоды. Когда дети с ОНР рассказывают о своих жизненных событиях, используя элементы творчества, они часто предпочитают простые и неинформативные предложения, ограничиваясь базовыми фактами.

Важно отметить, что общее недоразвитие речи затрагивает все компоненты речевой системы, включая звуковую сторону речи (фонетику и

фонологию) и смысловые аспекты (семантику и синтаксис). Дети с ОНР обычно имеют нормальное слуховое восприятие и интеллектуальные способности.

Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина отмечают, что нарушения в психическом развитии у детей с ОНР различны по своей природе, но имеют определенные проявления, которые указывают на системное нарушение речевой деятельности. У детей с ОНР речь появляется позже, чем обычно (от трех до четырех лет), дети имеют недостаточный словарный запас, речь аграмматична, могут наблюдаться все виды нарушений звукопроизношения, ритмико-слоговая структура слов также нарушена, дети затрудняются строить сложные предложения и распространять простые. Из-за этих нарушений речь детей с ОНР для окружающих их людей может быть непонятна [43].

Дети также не имеют необходимой речевой активности, если не осуществлять корректирующее обучение, то по мере роста ребенка речевая активность снижается. Имеется критичность к дефекту.

Таким образом, низкий уровень развития речевой деятельности оказывает негативное влияние на развитии личности ребенка, в частности, на интеллектуальном, эмоциональном и сенсорном развитии. У детей недостаточно развито внимание, оно неустойчиво, распределение и концентрация внимания ограничены.

Память у детей развита неравномерно, смысловая, логическая память на достаточно высоком уровне, а вербальная память развита слабо, также имеется низкая продуктивность запоминания (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева) [17]. Дети не могут запомнить сложные конструкции, путаются в последовательности заданий, пропускают отдельные этапы. Слабые дети могут характеризоваться общим недостатком умственного развития.

Существует тесная взаимосвязь между нарушениями речи и общим развитием психики, которое определяет специфику развития мышления у

детей с ОНР. У них наблюдается полноценнее предпосылки по овладению мыслительными операциями, которые соответствуют возрасту ребенка. Развитие словесно-логического мышления задерживается. Развитие таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение и обобщение требует специального коррекционного обучения.

Р. И. Лалаева отмечает, что соматическая ослабленность сопровождается недостаточное развитие двигательной сферы, так как у них плохая координация движений, снижение скоростных качеств, ловкости. Дети не могут правильно выполнить движения по словесной конструкции [30].

Р. А. Кирьянова отмечает, что дети с ОНР испытывают трудности в выполнении двигательных заданий, особенно в отношении пространственно-временных параметров. Эти дети часто нарушают последовательность элементов действия, пропуская его составные части. Кроме того, у них наблюдается недостаточная координация пальцев и кисти руки, что свидетельствует о недоразвитии мелкой моторики. Важно отметить, что такие дети могут проявлять замедленность в движениях и застревание на одной позе [57].

Н Кроме того, исследования Н.С. Жуковой и ее коллег подчеркивают важность перехода от одного уровня развития к другому у детей с ОНР. Этот переход связан с появлением новых языковых возможностей, увеличением речевой активности и изменением мотивационной основы и содержания речи. Особенности первоначального нарушения и его форма влияют на индивидуальный темп развития ребенка [17].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что общее недоразвитие речи является сложным системным нарушением речи, затрагивающим как все компоненты речевой системы: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, монологическую речь; так и мелкую моторику, психические процессы.

2.2 Особенности развития звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Рассмотрим особенности развития звукопроизношения детей с общим недоразвитием речи III уровня.

В исследовании Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой отмечается, что у детей старшего дошкольного возраста, страдающих от данного расстройства, самым распространенным является нарушение звукопроизношения. Такое нарушение может проявляться на любом уровне общего недоразвития речи. Ошибки в произношении звуков могут быть разнообразными: некоторые дети делают лишь незначительные отклонения в произношении фонем, которые не влияют на понимание высказывания, в то время как другие смешивают звуки или не могут различить их. Последние ошибки являются более серьезными, так как они затрудняют понимание высказывания в целом [34].

В работе Г.В. Чиркиной перечислены возможные причины нарушения звукопроизношения у детей [56]:

Органические дефекты периферического речевого аппарата, включая костное и мышечное строение.

а) Укороченная уздечка языка (подъязычная связка), которая ограничивает движения языка и затрудняет его поднятие при произношении звуков, особенно верхних.

б) Слишком большой или слишком маленький язык, который может быть неуклюжим или недостаточно гибким, что мешает правильной артикуляции.

в) Дефекты строения челюстей, приводящие к аномалиям прикуса. Нормальный прикус - когда верхние зубы слегка перекрывают нижние при смыкании челюстей. Аномалии прикуса могут включать прогнатию (сильное выдвижение верхней челюсти), прогению (выступ нижней челюсти), открытый прикус (промежуток между зубами при смыкании

челюстей), боковой открытый прикус (промежуток между боковыми зубами).

г) Неправильное строение зубов и зубного ряда, например, большие промежутки между зубами, в которые язык может просовываться во время речи и искажать звуки.

д) Неправильное строение нёба, такое как узкое, высокое или низкое, что затрудняет правильную артикуляцию некоторых звуков.

е) Особенности губ, такие как толстые губы, отвислая нижняя губа или укороченная и малоподвижная верхняя губа, которые затрудняют четкое произношение губных и губно-зубных звуков.

Недоразвитие фонематического слуха. Дети с этой проблемой испытывают затруднения в различении звуков, которые отличаются тонкими акустическими признаками, такими как звонкие и глухие согласные, мягкие и твердые свистящие и шипящие. Из-за этих трудностей развитие правильного звукопроизношения может значительно замедляться.

Недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, включая язык, губы и нижнюю челюсть. Это может быть вызвано неспособностью ребенка удерживать язык в нужном положении или быстро переключаться между различными движениями.

Снижение слуха. У детей с проблемами слуха до 10% случаев связано с нарушениями звукопроизношения. Чаще всего возникают трудности в различении шипящих и свистящих звуков, а также звонких и глухих согласных.

Социальные причины, неправильное воспитание речи в семье. Родители могут использовать «сюсюканье» или упрощенную речь при общении с малышом. Это означает, что они используют уменьшительные формы слов или неправильное произношение звуков, что может затруднить развитие правильного звукопроизношения у ребенка. Если ребенок постоянно общается с малышами, которые только начинают формировать свою речь, он может подхватить их неправильное звукопроизношение и

повторять его. Это может привести к формированию неправильных речевых привычек. Если взрослые в семье имеют искаженное звукопроизношение или произносят звуки неправильно, ребенок может подражать им и повторять искаженные звуки. Это может привести к формированию неправильных речевых привычек у ребенка [50].

Общая физическая ослабленность организма из-за соматических заболеваний.

Исследования М.Ф. Фомичевой указывают на то, что дети, страдающие от орофациальных нарушений (ОНР), не могут сразу адаптировать свою артикуляцию для точного воспроизведения определенных звуков речи. В некоторых случаях они склонны заменять сложные звуки более простыми по артикуляции [37]. Таким образом, они выбирают звуки, которые им легче произносить, вместо тех, которые вызывают трудности.

С другой стороны, даже если у детей нет необходимых движений для правильного произношения звуков, они могут адаптировать свою артикуляцию, опираясь на слуховое восприятие и различие между звуками. Например, они могут изменять свою артикуляцию таким образом, чтобы достичь схожего акустического эффекта (например, использовать щёчное или губное движение вместо звука [ш], или произносить [у] или [ы] вместо [л]) [37]. Это позволяет им компенсировать отсутствие определенных движений и все же произносить звуки, хотя и с некоторыми отклонениями от нормы.

Н.А. Гегелия отмечает, что фонематические трудности могут быть более стойкими по сравнению с проблемами произношения. Некоторые дети могут иметь незаметные дефекты устной речи, которые не вызывают проблем в повседневном общении, но они испытывают трудности в анализе и различении звуков в словах [13]. У других детей, несмотря на отсутствие явных дефектов произношения, наблюдается смазанность, нечеткость или недостаточная артикуляция звуков при произнесении слов [13].

Р.И. Лалаева отмечает, что затруднения в слуховом восприятии особенно сильно влияют на различение близких по звучанию фонем. В таких случаях восприятие речи становится менее четким. Дети с ОНР не могут правильно различать пары звуков, таких как [д] и [т], [п] и [б], [р] и [л], а также слоговые сочетания, состоящие из этих звуков, например, «дата», «са-ша» и т.д.

Также характерной особенностью для детей с ОНР является замена и смешение звуков в определенных фонетических группах, таких как свистящие и шипящие, звонкие и глухие, мягкие и твердые звуки [30]. Наблюдается нарушение следующих групп звуков: свистящие ([с], [с'], [з], [з'], [ц]), шипящие ([ш], [ж], [ч']), сонорные ([л], [л'], [р], [р'], [j']), заднеязычные ([к], [к'], [г], [г'], [х], [х']), звонкие ([в], [з], [ж], [б], [д], [г]), мягкие ([т'], [м'], [п'] и другие) [30].

Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина пишут, что нарушения групп звуков обозначаются терминами, образованными от названий греческих букв, соответствующих основному звуку каждой группы:

1. Сигматизм – недостатки произношения свистящих ([с], [с'], [з], [з'], [ц]) и шипящих ([ш], [ж], [ч']) звуков.
2. Ротацизм – недостатки произношения звуков [р] и [р'].
3. Ламбдацизм – недостатки произношения звуков [л] и [л'].
4. Дефекты произношения нёбных звуков: каппацизм – звуков [к] и [к']; гаммацизм – звуков [г] и [г']; хитизм – звуков [х] и [х']; йотацизм – звука [j'].
5. Дефекты озвончения – недостатки произношения звонких согласных звуков. Эти дефекты выражаются в замене звонких согласных звуков парными глухими: (б-п, д-т, в-ф, з-с, ж-ш, г-к).
6. Дефекты смягчения – недостатки произношения мягких согласных звуков, заключающиеся в основном в замене их парными твердыми, например (д'-д, п'-п, к'-к, р'-р и т. д.) [43].

Фонетические нарушения у детей могут проявляться в разных вариантах. Например, сигматизмы могут быть межзубными, боковыми, носовыми и другими, а парасигматизмы могут быть призубными, шипящими и т.д. Каждая разновидность ошибок в произношении требует особого подхода при коррекции.

Описанные неправильности в произношении свидетельствуют о недостаточно развитом фонематическом восприятии у ребенка. Это указывает на недостаточный уровень познавательных способностей дошкольника в области выделения отдельных звуков из речи, их сравнения и различения. Умение распознавать фонемы в словах и правильно их дифференцировать является одним из важных условий для развития анализа звуков [43].

Исследования В.А. Ковшикова указывают на то, что недостаточное формирование фонематических представлений затрудняет звуковой анализ. У детей с нормальным развитием речи такие трудности практически не встречаются. Они могут испытывать сложности в определении последовательности и количества звуков в анализируемом слове. Кроме того, могут возникать искажения или отсутствие произношения звуков, а также постоянная замена одних звуков другими. Искажения чаще имеются в группе свистящих звуков и звуках [р] и [л] [6] [25].

В своих исследованиях Р.А. Белова-Давид отмечает, что помимо ошибок в произношении звуков, в некоторых случаях также возникает пропуск отдельных звуков или частей слова. Чаще всего пропускается безударная часть слова или согласный звук в словах с соседством двух или более согласных. Иногда можно наблюдать и появление лишних звуков в слове, например, «трамвайн» или «питицы» [5].

Нарушения в структуре слогов слова указывают на то, что у детей отсутствует ясное представление о звуковом составе слова.

М.Ф. Фомичева считает, что особенности звукопроизношения детей с общим нервно-психическим развитием напрямую связаны с уровнем задержки речевого развития [51].

Кроме различных форм и видов нарушений произношения звуков, также выделяют уровни нарушения. В логопедии выделяются три уровня неправильного произношения звуков, согласно Т.В. Пятнице [42].

Первый уровень характеризуется полным отсутствием способности произнести звук. Ребенок не может произнести его самостоятельно в предложениях, в отдельных словах или изолированно, и не может повторить по образцу.

Второй уровень характеризуется правильным произношением звука изолированно (иногда ребенок может повторить его в простых отдельных словах), но искажает или пропускает его во всех словах и в предложениях. То есть правильный звук существует, но он не автоматизирован.

Третий уровень характеризуется возможностью ребенка правильно произносить звук изолированно, в словах и даже при повторении предложений, но в речевом потоке он смешивает его с другим звуком, близким по артикуляции или звучанию, но также правильно произносимым изолированно.

По словам исследователя И.Ю. Кондратенко, нарушения в звуковой стороне речи часто проявляются схожим образом при различных патологиях. Поэтому только путем внимательного сопоставления различных факторов, таких как структура и функция артикуляционного аппарата, уровень восприятия звуков и особенности дефектов в звукопроизношении, можно определить конкретную патологию и найти соответствующие методы коррекции [10].

Таким образом, один из основных аспектов речевых нарушений у детей с ОНР связан с звукопроизношением. Эти дети испытывают трудности в правильном произношении отдельных звуков и звукосочетаний. В результате этого недостаточного звукопроизношения их

речь может быть непонятной или трудноуловимой. Дети с ОНР могут проявлять различные ошибки в произношении: заменять одни звуки другими, переставлять звуки в словах, опускать или добавлять звуки, а также выполнять другие искажения в звукопроизношении. Эти ошибки могут быть связаны с недостаточной артикуляционной точностью и слабым фонематическим восприятием звуков.

2.3 Обзор коррекционных методик, направленных на развитие звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

В соответствии с исследованиями Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и других ученых, процесс формирования звукопроизношения осуществляется поэтапно и последовательно. В работе над правильным произношением выделяются четыре фазы: подготовительная стадия, стадия постановки, стадия автоматизации и стадия дифференциации смешиваемых звуков [50].

1. Подготовительный этап: На этом этапе логопед проводит работу по подготовке артикуляционных органов ребенка к правильному произношению звуков. Это включает упражнения, направленные на развитие артикуляционной и мелкой моторики, формирование фонематических процессов, контроль над направленной воздушной струей и отработку опорных звуков. Артикуляционная гимнастика является основным методом на данном этапе.

2. Этап постановки: На этом этапе логопед использует различные методы и приемы для достижения правильного звучания конкретного звука. Это может включать подражание артикуляции логопеда, описание правильной артикуляции в понятной для ребенка форме, использование уже присутствующих в речи ребенка звуков в качестве опоры, а также использование специальных инструментов, например, шпателей и зондов. Здесь также используется зрительно-моторно-кинестетический метод с учетом речеслухового анализатора.

3. Этап автоматизации: На данном этапе правильно произносимый звук вводится в слоги, слова, предложения и связную речь. Целью является применение звука в разных контекстах речи. Это включает использование звука в прямых и обратных слогах, слогах со слиянием согласных звуков, постепенное включение звука в слова и предложения. Логопед аккуратно подбирает речевой материал таким образом, чтобы в нем не было других сложных по артикуляции звуков и звуков, которые еще не были овладены ребенком.

4. Этап дифференциации смешиваемых звуков: На этом этапе уделяется внимание обучению ребенка различать звуки, которые звучат или произносятся похожим образом. При работе на данном этапе применяются те же методы, что и на этапе автоматизации [50].

М.Е. Хватцев придерживается взгляда, что успешное проведение логопедической работы требует четкой организации и планирования. Он подчеркивает важность учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также специфических проявлений речевого дефекта, таких как дислалия (нарушение звукопроизношения), ринолалия (нарушение носового звучания) и дизартрия (нарушение артикуляции вследствие нейромоторных проблем). При работе с детьми, страдающими такими нарушениями, необходимо применять соответствующие методики и техники, которые способствуют оптимальному развитию и улучшению их коммуникативных навыков [53].

Р.И. Лалаева подчеркивает важность понимания динамики устранения речевых нарушений на разных этапах коррекционного обучения. Она отмечает, что эффективные индивидуальные занятия направлены на первоначальное формирование звуковой стороны речи. Для достижения этой цели логопеды проводят разнообразные артикуляционные упражнения, коррекцию произношения дефектных звуков, а также упражнения, способствующие развитию слоговой структуры слов и фонематического восприятия. Важно учитывать индивидуальные

особенности каждого ребенка и адаптировать методики в соответствии с их потребностями и возможностями [30].

Индивидуальные коррекционные занятия назначаются по результатам диагностического обследования.

Ю.Ф. Гаркуша считает, что направление коррекционной работы и её этапы напрямую зависят от правильности и точности диагностики. Не существует конкретного плана, которому бы специалист следовал, не принимая во внимание особенности нарушений и развития каждого ребёнка. И, если говорить о задержке речевого развития или о недоразвитии речи, то нужно учитывать, что эти нарушения носят системный характер и охватывают несколько или все структуры речи [11].

Г.В. Чиркина отмечает, что работа начинается с формирования и коррекции базовых структур, а это: понимание, восприятие и различение на слух всех единиц речи, а так же уточнение и расширение пассивного словарного запаса. На этом этапе специалист опирается на сохранённые механизмы в психическом, сенсорном и речевом развитии ребёнка [56].

Затем можно приступать к работе над всеми сторонами активной речи. Как правило, эта работа происходит параллельно на нескольких уровнях: звука, слога, слова и фразы:

- ребенок учится не только различать звуки на слух, но и не путать их в самостоятельной речи;
- прежде чем формировать правильное звукопроизношение развиваются мышцы артикуляционного аппарата и речевое дыхание с помощью гимнастики и дыхательных упражнений, затем ставится звук, он автоматизируется и вводится в самостоятельную речь;
- формируется ритмический рисунок слова и способность делить слово на слоги и правильно располагать их внутри слова, а так же выделять голосом ударный слог;
- развивается способность к словообразованию;
- формируется грамматический строй речи;

- используя уже сформированные речевые навыки и опираясь на графический план, во время занятия развивается описательная сторона речи;
- ребенок учится строить фразу и рассказывать, сначала с опорой на картинку и серию картинок, затем без наглядной опоры (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина) [50].

Поскольку не бывает двух одинаковых детей, а соответственно и двух совершенно одинаковых нарушений, в каждом конкретном случае специалисту приходится находить оптимальную последовательность и комбинации приёмов и методик для коррекции нарушений каждого ребёнка.

В современной отечественной логопедии существует широкий выбор авторских методических рекомендаций, которые успешно применяются для эффективной автоматизации звукопроизношения. Один из ведущих специалистов в этой области, Ю.Ф. Гаркуша, представил в своей работе [11] подробные исследования о использовании речевого материала в данном процессе.

И.Ю. Кондратенко акцентирует внимание на специальных упражнениях, применяемых в рамках занятий по развитию речи и формированию звуковой культуры. Особое значение уделяется развитию интонационной выразительности, контролю силы голоса, темпу и ритму речи. Кроме того, большое внимание уделяется тренировке силы голоса, речевого дыхания и ясной дикции [10].

Е.А. Левчук предлагает целый ряд упражнений, которые способствуют развитию правильного произношения и различению звуков. Рекомендуется комбинировать данные упражнения с подготовкой к анализу звуковой структуры речи. Особое внимание уделяется обучению детей слышать каждый звук в слове, выделять его среди других звуков, определять последовательность звуков в слове. В качестве игровых упражнений могут быть использованы, например, «Угадай, где находится звук в слове», «Подбери слово с определенным звуком» или «Отбери

картинки, где изображены предметы, в названиях которых присутствует данный звук» [31].

Для обучения произношению звуков акцентируется внимание на специальных занятиях, где используются методы, направленные на заинтересование детей и активизацию их внимания к звуку. Эти методы включают демонстрацию и объяснение артикуляции звука, его голосовое выделение и интонирование. Дети повторяют звук многократно во время упражнений, что способствует развитию их аналитических навыков в отношении звуков речи.

Систематическая работа по анализу звуков в речи имеет положительное влияние на устранение недостатков в произношении звуков. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина подчеркивают, что при общем недоразвитии речи важно проводить систематическую и последовательную коррекционную работу. Методы и приемы развития звуковой культуры речи и фонематического восприятия должны быть адаптированы к уровню развития ребенка и учитывать степень выраженности недостатков в произношении звуков и фонематических процессов. В основе этих методов лежат следующие принципы:

1. Раннее воздействие на речевую деятельность с целью предотвращения возникновения вторичных нарушений.
2. Ориентация на закономерности индивидуального развития.
3. Развитие всех аспектов речи, включая фонетико-фонематический и лексико-грамматический.
4. Индивидуальный подход к детям с выраженными нарушениями речи III уровня, учитывающий различную структуру их речевых нарушений.
5. Взаимосвязь речевой деятельности с другими аспектами психического развития [50].

Коррекционная работа по данной методике обеспечивает овладение детьми самостоятельной связной, грамматически правильной речью, фонетической системой родного языка, элементами грамоты.

В соответствии с исследованиями М.Ф. Фомичевой и Т.В. Волосовец, коррекция различных нарушений произношения представляет собой одну из главных задач индивидуальной работы логопеда. Основательный подход к этой работе включает тренировку артикуляционных укладов гласных и согласных звуков в специально определенной последовательности, а также развитие способности детей к дифференциации звуков по их основным характеристикам [37].

Таким образом, работа логопеда по коррекции звукопроизношения является важным аспектом логопедической практики. Целью этой работы является помощь детям в преодолении нарушений в произношении звуков и развитии грамотной и связной речи.

В процессе коррекционной работы логопед использует различные методы и приемы, адаптированные к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Результаты коррекционной работы могут быть достигнуты постепенно, поэтому важно поддерживать мотивацию и поощрять прогресс детей на каждом этапе.

Выводы по главе 2

Общее недоразвитие речи является сложным системным нарушением речи, затрагивающим как все компоненты речевой системы: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, монологическую речь; так и мелкую моторику, психические процессы.

Один из основных аспектов речевых нарушений у детей с ОНР связан с звукопроизношением. Эти дети испытывают трудности в правильном произношении отдельных звуков и звукосочетаний. В результате этого недостаточного звукопроизношения их речь может быть непонятной или трудноуловимой. Дети с ОНР могут проявлять различные ошибки в

произношении: заменять одни звуки другими, переставлять звуки в словах, опускать или добавлять звуки, а также выполнять другие искажения в звукопроизношении. Эти ошибки могут быть связаны с недостаточной артикуляционной точностью и слабым фонематическим восприятием звуков.

Работа логопеда по коррекции звукопроизношения является важным аспектом логопедической практики. Целью этой работы является помощь детям в преодолении нарушений в произношении звуков и развитии грамотной и связной речи.

В процессе коррекционной работы логопед использует различные методы и приемы, адаптированные к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Результаты коррекционной работы могут быть достигнуты постепенно, поэтому важно поддерживать мотивацию и поощрять прогресс детей на каждом этапе.

ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

3.1 Изучение звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Исследование организовано на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №8.

В исследовании приняли участие шесть детей старшего дошкольного возраста, которые входили в логопедическую группу и имели диагноз ОНР III уровня.

Г.В. Чиркина и Т.Б. Филичева разработали методику логопедического обследования [50], направленную на достижение цели определения путей и методов коррекционно-развивающей работы и образовательных возможностей для детей, выявление их речевых нарушений и несформированности, адаптированных к их индивидуальным потребностям.

Задачи логопедического обследования:

1. Выявление особенностей речевого развития, которые будут учтены при планировании и проведении образовательного процесса.
2. Определение негативных тенденций в развитии речи, что поможет определить необходимость дальнейшего углубленного изучения и коррекции.
3. Оценка эффективности педагогической деятельности через выявление изменений в речевой деятельности детей.

В рамках обследования особое внимание уделяется анализу звукопроизношения у детей. Основная задача состоит в определении способности детей произносить отдельные звуки изолированно и использовать их в контексте речи. Кроме того, важно выявить недостатки в

произношении, такие как замены, смещения, искажения или пропуски звуков в различных контекстах - в отдельных словах и фразах. Также ставится цель изучить, как дети произносят слова с различной слоговой структурой, включая возможные перестановки или пропуски звуков и слогов.

1.Обследование звуков речи у детей начинается с тщательной проверки изолированного произношения.

2.Затем исследуют звуки в словах и предложениях. Проверяются следующие группы звуков:

- гласные: А, О, У, Э, И, Ы;
- свистящие, шипящие, аффрикаты: С, СЬ, З, ЗЬ, Ц, Ш, Ч, Щ;
- сонорные: Р, РЬ, Л, ЛЬ, М, МЬ, Н, НЬ;
- глухие и звонкие парные П-Б, Т-Д, К-Г, Ф-В – в твердом и мягком звучании: П'-Б', Т'-Д', К'-Г', Ф'-В';
- мягкие звуки в сочетании с разными гласными, т.е. ПИ, ПЯ, ПЕ, ПЮ (также ДЬ, МЬ, ТЬ, СЬ).

3.При обследовании необходимо отметить характер произнесения ребенком изолированных звуков, указав характер нарушения (например, звук С – межзубный: звук Ш заменяется межзубным С; звук Ч заменяется ТЬ и т.п.).

Для обнаружения трудностей в артикуляции используются задания, включающие многократное повторение одного звука. Такие задания создают условия, которые облегчают переключение артикуляции с одного звука на другой. При этом можно выявить трудности в иннервации артикуляционного акта.

Для логопедического анализа полезным является также повторение двух звуков или слогов с ясным переключением артикуляции, например, «КАП-ПАК». Сначала детям предъявляются звуки, которые сильно отличаются друг от друга по артикуляции, а затем - более схожие звуки. В ходе этого задания отмечаются случаи, когда дети не могут осуществить

моторное переключение с одного звука на другой и вместо повторения начального звука второй пары застревают на предыдущем звуке (персеверация). Также отмечается появление «усредненной» артикуляции, например, звуки Т и Д произносятся одним и тем же полувзвонким звуком, а звуки Т и Т' - полумягкими звуками.

4. Затем логопед выясняет, как ребенок пользуется звуками в речи. При проверке обращается внимание на замены, искажения, пропуски звуков. С этой целью обследуют произношение слов. Предъявляются наборы картинок, включающие слова из проверяемых звуков; отбираются слова различной слоговой структуры.

Обследование звукопроизношения определялось с помощью заданий: предлагались предметные картинки на исследование произнесения свистящих звуков.

Инструкция: Дети садятся на ковер вокруг логопеда, а в это время Андрей вбегает в группу и раздает детям карточки – символы звука С. Вызванный ребенок с помощью удочки с магнитом вытаскивает из «колодца» (большой коробки) картинки:

1) собака – маска – нос, сено – василёк – гусь – символ С

замок – коза, зима – магазин – карточка – символ З

цапля – яйцо – огурец – карточка – символ Ц

Логопед четко проговаривает названия картинок, а дети поднимают карточку – символ, услышав нужную картинку. Затем логопед уточняет, какой звук дети учились находить в словах.

Дети поочередно произносят звуки и показывают, какой звук звучит твердо, а какой мягко.

Предлагались предметные картинки на исследование произнесения шипящих звуков

Инструкция: Детям раскладывают на стол картинки, и организуют их рассматривание, обращают внимание на каждый предмет, его части,

внешний вид, назначение. Ребенок берет картинку и медленно, четко произносит ее название.

2) шуба – кошка – камыш

жук – ножи

щука – вещи – лещ

чашка – очки – мяч.

Для третьего задания предлагались предметные картинки со звуком Р. Инструкция: Детям дается картинка и ребенку предлагается задание «Расскажи про свою картинку» (предмет или сюжет). Требования логопеда к речевым высказыванием зависят от индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3) рыба – корова – топор

река – варенье – дверь

4) лампа – молоко – мел

лента – колесо – соль

5) кот – сокол – клубок

гусь - бумага

хлеб – сахар - петух

йод – майка – трамвай

Система оценки исследования звукопроизношения. (все звуки условно делятся на 5 групп: 1 – свистящие, 2 – шипящие, 3 – Р, Р', 4 – Л, Л', 5 – остальные звуки.

Произношение звуков каждой группы оценивается в отдельности.

3 балла – правильное произношение всех звуков в любых речевых ситуациях;

1,5 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отражённо произносятся правильно, но иногда подвергаются искажениям или заменам в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;

1 балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;

0 баллов – искажениям или заменам подвергаются все или несколько звуков группы Баллы, начисленные на каждую группу, суммируются.

Максимальное количество баллов – 15. Были определены уровни состояния звукопроизношения.

Высокий уровень – 14 – 15 баллов

Средний уровень – 10 – 14 баллов

Низкий уровень – 10 и меньше баллов

Изучение структуры и функций артикуляционного аппарата играет ключевую роль в выявлении потенциальных причин речевых нарушений у детей и планировании мероприятий по их коррекции. В процессе обследования необходимо оценить уровень и качество нарушений двигательных функций артикуляционных органов и определить степень доступности движений.

Путем проведения всестороннего логопедического исследования удается получить все необходимые данные, которые помогают сделать выводы о корнях, характере и серьезности нарушений звуковой стороны речи у детей, а также разработать план действий по их коррекции.

3.2 Состояние звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Проведение диагностики по методике Г.В. Чиркиной и Т.Б. Филичевой позволили определить состояние звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Представим характеристику детей экспериментальной группы представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика детей экспериментальной группы

№	Имя ребенка	Возраст
1	Катя Р.	6л.1м.
2	Игорь К.	6л. 10м.
3	Марат Т.	6л.6м.
4	Лена О.	6л.
5	Лера П.	6л.1м.
6	Миша Е.	6л.11м.

По результатам диагностики наблюдается недостаточный объем артикуляционных движений, несовершенные и нескоординированные движения, замедленный темп и переключаемость движений - все это отмечается при обследовании. Также наблюдается недостаточное развитие навыков работы с карандашом и манипуляции предметами.

Согласно результатам обследования согласных звуков, выявленные ошибки представлены в сводных таблицах 2-5.

Таблица 2 – Результаты обследования согласных звуков (свистящие звуки)

№ Имя ребенка	Отсутствие звука	Искажение звука	Замена звука	Смешение звуков
1. Катя Р.			[ц] – [с] [з] – [с]	
2. Игорь К.			[з] – [с]	
3. Марат Т.	[с]			
4. Лена О.		Межзубный сигматизм звука С		
5. Лера П.			[ц] – [с]	
6. Миша Е.		Межзубный сигматизм звука С		

Таблица 3 – Результаты обследования согласных звуков (шипящие звуки)

№ Имя ребенка	Отсутствие звука	Искажение звука	Замена звука	Смешение звуков
1. Катя Р.			[ш]-[с]	
2. Игорь К.			[ш]-[с] [ч]-[т]	
3. Марат Т.				ш, ж, щ
4. Лена О.				
5. Лера П.				
6. Миша Е.			[ш]-[с] [щ] – [с]	

Таблица 4 – Результаты обследования согласных звуков (соноры)

№ Имя ребенка	Отсутствие звука	Искажение звука	Замена звука	Смешение звуков
1. Катя Р.		Губно - губной ламбдацизм	[р] – [р'] [р] – [л] искаж.	
2. Игорь К.		Горловой ротацизм	л-ль	
3. Марат Т.			[р] – [л]	
4. Лена О.	[р]		[л] – [в]	
5. Лера П.			[р] – [л]	
6. Миша Е.		Губно - губной ламбдацизм	[р] – [л] искаж.	

В ходе обследования звукопроизношения было отмечено, что все дети правильно произносят гласные и йотированные звуки. Произношение этих звуков как в изолированном состоянии, так и в разных типах слогов было достаточно верным.

Чаще всего дети имеют нарушения только в одном звуке ([р], [л], [с]), либо у них наблюдаются нарушения в двух-трех звуках ([с], [ш], [р]).

Также присутствует искажение звуков, вызванное наличием механической дислалии. В таких случаях дети произносят звуки, которых нет в фонетической системе языка.

Встречаются замены искаженных шипящих звуков свистящими, а также замены сонорных звуков, где дети заменяют [р] на [л], [л] на [в], [р] на [р']. Также наблюдается замена [ц] на [с]. Эти замены свидетельствуют о незавершенном усвоении фонематической системы у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Возможной причиной может быть недостаточное развитие фонематического слуха. Обобщенные результаты диагностики звукопроизношения представлены в таблицах 5 и 6.

Таблица 5 – Результаты исследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Имя		Состояние звукопроизношения
1. Катя Р.	10	средний
2. Игорь К.	8,5	низкий
3. Марат Т.	7	низкий
4. Лена О.	11	средний
5. Лера П.	11,5	средний
6. Миша Е.	9	низкий

Таблица 6 –Нарушенные группы звуков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Имя	Количество нарушенных групп звуков
1. Катя Р.	Нарушены три группы звуков
2. Игорь К.	Нарушены три группы звуков
3. Марат Т.	Нарушены три группы звуков
4. Лена О.	Нарушены две группы звуков
5. Лера П.	Нарушены две группы звуков
6. Миша Е.	Нарушены три группы звуков

В процессе исследования звукопроизношения было выявлено, что у всех исследуемых детей имеются нарушения в произношении звуков. Средний уровень был обнаружен у троих детей (50% от общего числа), а также низкий уровень, который также показали трое детей (50%).

У всех исследуемых детей наблюдается нарушение произношения звуков, относящихся к категории сонорных и свистящих. Кроме того, у троих детей отмечается проблема с произношением шипящих звуков.

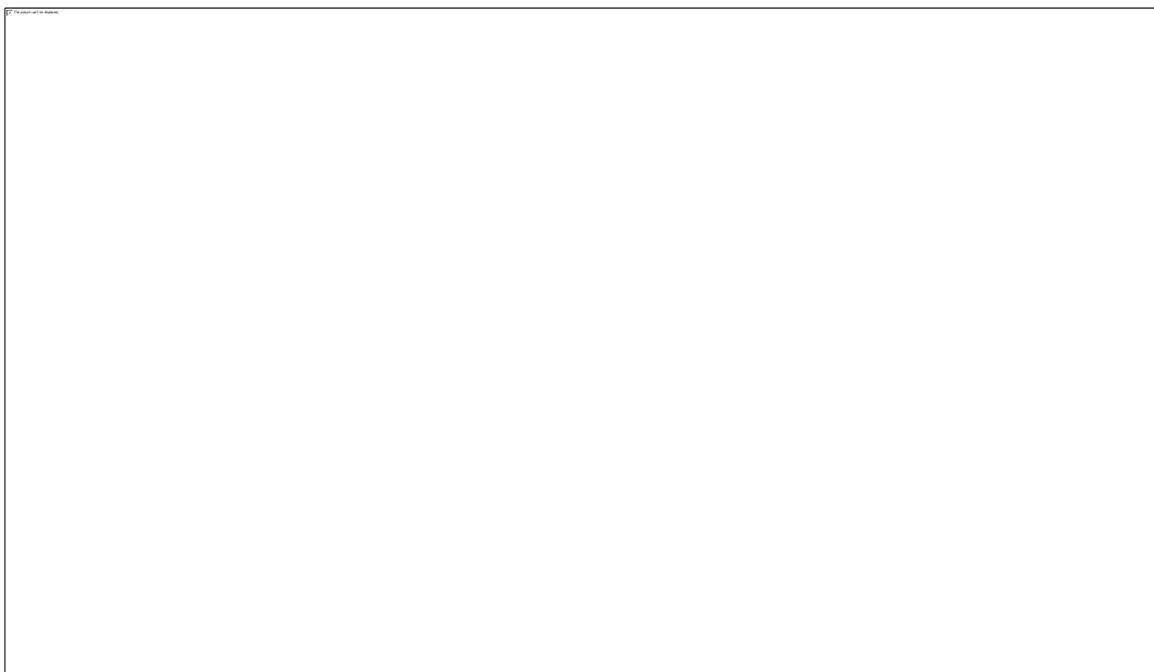


Рисунок 1– Индивидуальные результаты исследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня



Рисунок 2 – Результаты исследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Помимо нарушений в произношении звуков, у детей также выявлены проблемы в области просодики. Речь детей характеризуется недостаточной

интонацией, а один ребенок испытывает затруднения в самостоятельном использовании вопросительной интонации и заменяет ее повествовательной интонацией (Марат Т.). Это свидетельствует о том, что дети имеют сложности в различении вопросительной и повествовательной интонаций. Кроме того, у четырех детей наблюдается сокращенная продолжительность выдоха во время речи. Это указывает на недостаточность просодического аспекта речи у всех исследуемых детей.

Таким образом, при изучении произношения звуков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня было обнаружено, что они характеризуются искажениями, заменами и пропусками звуков. Было отмечено, что дети младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня наиболее успешно справляются с задачей изолированного произнесения звуков, причем наиболее трудными для них являются свистящие и шипящие звуки. Сложностью также является произношение целых слов, названий изображений и звуков в предложениях.

У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня характерно произношение звуков с межзубным замещением, при котором шипящие звуки искажаются. Звук [ц] обычно заменяется на [с] или искаженный [с], а звук [ч] заменяется на [т]. Кроме того, встречается смягченное произношение согласных.

3.3 Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Программа формирования правильного произношения разработана в рамках работы по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, соответствующей Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования, основной акцент делается на коррекцию произношения звуков. Логопедические занятия включают в себя специальные упражнения,

направленные на развитие речевых, дыхательных и артикуляционных навыков, чтобы преодолеть конкретные проблемы в произношении.

Целью коррекционной программы является формирование правильного произношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, а также развитие лексико-грамматической стороны речи и связной речи. В рамках работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня акцент делается на развитие орального праксиса, речевого дыхания, фонематического слуха и исправление нарушений в речевой коммуникации.

В ходе достижения решаются задачи:

1. Нормализовать мышечный тонус.
2. Нормализовать моторику артикуляционного аппарата.
3. Нормализовать речевое дыхание.
4. Нормализовать голос.
5. Нормализовать просодику.
6. Нормализовать мелкую моторику рук.
7. Выработать основные артикуляционные уклады
8. Развивать фонематический слух.
9. Поставить, автоматизировать и дифференцировать звуки.
10. Тренировать правильные речевые навыки в различных речевых ситуациях.
11. Развивать лексический и грамматический строй речи.
12. Развивать связную речь.

Логопедический курс занятий для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представляет собой систему работы, которая охватывает несколько этапов, а каждый этап имеет свои цели и содержание.

I этап - Подготовительный:

Цель этапа: Подготовка речевого и слухового аппаратов.

Содержание работы: На этом этапе проводятся упражнения, направленные на формирование точных движений артикуляционных органов, контролируемого потока воздуха, развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие фонематического слуха и отработка базовых звуков.

Основа любого звука это дыхание. Можно даже сказать, что голос – это озвученное дыхание. Конечно, звуки речи, просодемы образуются при известном положении артикуляционных органов, но при обязательном условии: через артикуляционные органы должна проходить струя воздуха, идущая из легких.

Правильное (диафрагмально-рёберное) короткий глубокий вдох и плавный, экономный. Но такое выполнение движений представляет трудность для детей, у которых имеются речевые нарушения.

Сначала проводится работа по подготовке к развитию грудобрюшного типа дыхания. Внимание ребенка на этом этапе сосредотачивается не на длительности вдоха и выдоха, а на работе диафрагмы. Далее вводятся элементы дыхательной гимнастики Ф.А. Ипполитовой, А.Н. Стрельниковой. Далее ребенка учат фонационному выдоху. Следующим этапом становится развитие речевого дыхания на фоне слога, слова, фразы (пропевание слогов на одном выдохе; произнесение фраз из 2-4 слов нараспев). Наиболее сложным для детей является дыхание на фоне текста.

II этап - Формирование произносительных умений и навыков:

Постановка звуков

Цель этапа: Достичь правильного произношения отдельных звуков.

Содержание работы: На этом этапе используется схема разработанная Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, которая учитывает конкретные нарушения звукопроизношения у каждого ребенка [50]. Постановка звуков осуществляется через имитацию, механическую помощь или их комбинацию. Имитационный метод используется для подражания правильному произношению звука. Механический метод включает использование специальных инструментов, таких как шпатель или

логопедический зонд, для формирования звука. Последовательность постановки звуков определяется индивидуально в зависимости от уровня сложности произношения каждого конкретного звука.

2. Автоматизация звука:

Основная цель этапа заключается в достижении правильного произношения звуков в речи.

На данном этапе проводится последовательная работа, включающая постепенное введение поставленных звуков в слоги, слова, предложения и наконец, в самостоятельную речь детей. Введение нового материала происходит только в том случае, если ребенок усвоил предыдущий.

III этап - Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза:

Основная цель этого этапа заключается в формировании и развитии фонематического слуха, а также в развитии навыков анализа и синтеза звуков.

Содержание работы включает постепенную и последовательную дифференциацию смешиваемых звуков на основе моторных и акустических характеристик. Сначала проводится работа с изолированными звуками, затем со слогами, словами, предложениями, чистоговорками, стихотворениями, рассказами и, наконец, в самостоятельной речи.

IV этап - Развитие связной выразительной речи:

Основная цель этого этапа состоит в успешном введении правильно произносимых звуков в естественную речь.

Содержание работы включает развитие лексико-грамматической стороны речи, обучение навыкам рассказывания и нормализацию просодических характеристик речи.

Р.И. Жуковская отмечает, что важной составляющей коррекционной работы являются игры. Игры позволяют им не только получать знания и навыки, но и формировать качества, важные как для общества, так и для

личности. Педагоги и логопеды в работе с детьми широко используют игровую деятельность, которая позволяет легко заинтересовать детей [18].

В. И. Селиверстов отмечают, что дидактические игры различаются по форме, содержанию, цели и характеру игры. Имеются сборники всевозможных игр и упражнений, позволяющих развивать все психические процессы детей [21].

У каждого логопеда также есть интересные игры, которые он использует в коррекционной работе. Однако необходимость большого количества самостоятельных занятий с детьми разного возраста с разными логопедическими диагнозами, с разными знаниями и пониманием окружающей среды требует постоянного поиска новых дидактических игр.

Изучая данное направления был сделан вывод, что коррекционная логопедическая работа, в том числе по развитию звукопроизношения, с использованием дидактических игр и упражнений активизирует учебный процесс и улучшает сенсорную ориентацию (форма, размер, цвет, положение в пространстве предметов и т.д.), внимание, память и мышление, способствует формированию личностных и волевых качеств детей. Кроме того, играя с детьми, можно решать проблемы нравственного воспитания детей, поскольку они развивают целеустремленность, активность, инициативность и независимость.

Всем детям в ходе проведения логопедической работы показано использование дидактических игр на развитие артикуляционной моторики, фонематического слуха, памяти, дифференциации и автоматизации звуков.

Это такие игры, как:

1. Игра «Волшебный мешочек»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

2. Игра «Найди пару»

Цель: развитие фонематического слуха.

3. Игра «Логокуб»

Цель: развитие артикуляционной моторики

Ход игры. Ребенок бросает кубик и выполняет то упражнение, символ которого выпал.

4.Игра «Помоги зайчику».

Цель: автоматизировать и дифференцировать звуки, развивать фонематический слух, память.

5.Игра «Лабиринты»

Цель: автоматизировать и дифференцировать звуки, развивать фонематический слух, внимание, счет в пределах 6.

Эти игры используются как в подгрупповой, так и в индивидуальной логопедической работе по развитию звукопроизношения. Содержание игр представлено в Приложении 1.

Индивидуальная коррекционная работа над неправильным звуком предполагает определенную последовательность: подготовительные упражнения, постановка звука определенным приемом, автоматизация звука изолированно, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Последовательность коррекционной работы – главный принцип при подборе дидактических игр и игровых упражнений.

Процесс закрепления произношения нового звука в разговорной речи у многих детей протекает медленно и требует длительной тренировки. Чтобы добиться быстрого, свободного произношения звука в слове, надо много упражняться в произношении слов с этим звуком с помощью дидактических игр и игровых упражнений.

Все подобранные дидактические игры и упражнения разделены на три группы:

- игры, направленные на коррекцию произношения шипящих звуков;
- игры, направленные на коррекцию произношения свистящих звуков;
- игры, направленные на коррекцию звуков [Л]-[ЛБ];
- игры, направленные на коррекцию звуков [Р]-[РБ].

Таблица 7 – Карточка дидактических игр по коррекции произношения шипящих звуков

Игры подготовительного этапа	Игры на формирование правильного произношения шипящих звуков	Игры на закрепление правильного произношения шипящих звуков	Игры на дифференциацию шипящих звуков
<p>Веселый язычок</p> <p>Как Буратино за грибами ходил</p> <p>Футбол</p> <p>Самый большой мыльный пузырь</p> <p>Светофор</p> <p>Где звук?</p> <p>Волшебные кубики</p> <p>Мяч в воздухе</p> <p>Оркестр</p>	<p>Тишина</p> <p>Лес шумит</p> <p>Гуси</p> <p>Пчелы и медвежата</p> <p>Мухи в паутине</p> <p>Пчелы собирают мед</p> <p>Поезд</p> <p>Воробушки</p> <p>Договори словечко</p>	<p>Поймай рыбку</p> <p>Помоги Маше</p> <p>Одень ребятишек</p> <p>Назови ласково</p> <p>Родители и детки</p> <p>Большущие слова</p> <p>Колечко-колечко</p>	<p>Прогулка в лес</p> <p>Жадный кот</p> <p>Слово заблудилось</p> <p>Мяч в кругу</p> <p>Звенит – жужжит</p> <p>Умей слушать</p> <p>Закончи словечко</p> <p>Замени звук</p>

Таблица 8 – Карточка дидактических игр по коррекции произношения свистящих звуков

Игры подготовительного этапа	Игры на формирование правильного произношения свистящих звуков	Игры на закрепление правильного произношения свистящих звуков	Игры на дифференциацию свистящих звуков
<p>Веселый язычок</p> <p>Как Буратино за грибами ходил</p> <p>Кто дальше загонит мяч?</p> <p>Светофор</p> <p>Где звук?</p> <p>Волшебные кубики</p> <p>Мяч в воздухе</p>	<p>Чайник</p> <p>Вода</p> <p>Электронная муха</p> <p>Мозаика</p> <p>Прятки</p> <p>Поезд</p> <p>Выбери картинку</p> <p>Назови слово</p>	<p>Подберите картинки</p> <p>Магазин</p> <p>Замени звук</p> <p>Животные</p> <p>Пятый лишний</p> <p>Будь внимательным</p> <p>Подскажи словечко</p>	<p>Один – много</p> <p>В слове слог договори, будь внимательным, смотри!</p> <p>Скажи слог наоборот</p> <p>Слово заблудилось</p> <p>Мяч в кругу</p> <p>Звенит – жужжит</p> <p>Закончи словечко</p> <p>Замени звук</p>

Таблица 9 – Карточка дидактических игр по коррекции произношения звуков Л – ЛЬ

Игры подготовительного этапа	Игры на формирование правильного произношения звуков Л – ЛЬ	Игры на закрепление правильного произношения звуков Л – ЛЬ	Игры на дифференциацию звуков Л – ЛЬ
Веселый язычок Фишечный диктант Звуковая мозаика Волшебные кубики Мяч в воздухе Слушай и хлопай	Пароход Самолет Пускаем кораблики Веселые музыканты Магнитофон	Лягушачий концерт Лягушки и комары Кладовка бабы Клавы Путешествия в сказку Один – много Лесная школа Неудачная рыбалка Вещи, которые нас окружают Составь слово Угадай, чего не стало Посмотри и назови Подружи слова	Назови, какого цвета Зоопарк Кто это? Садовники Четвертый лишний Мяч в кругу Слово заблудилось

Таблица 10 – Картотека дидактических игр по коррекции произношения звуков Р – РЬ

Игры подготовительного этапа	Игры на формирование правильного произношения звуков Р – РЬ	Игры на закрепление правильного произношения звуков Р – РЬ	Игры на дифференциацию звуков Р – РЬ
Веселый язычок Волшебные кубики Мяч в воздухе Слушай и хлопай Оркестр	Лошадка Самолеты Цветные автомобили Будильник Вороны Договори словечко У медведя во бору	Сороконожка Магазин Африка Замени звук Ру-ру-ру Подбери слова На стройке	Перетягивание каната Договори словечко Садовники Измени слово Закончи слово Ловишки из круга Найди себе пару Звериная лечебница

Полностью описание игр представлено в Приложении 2.

Дидактические игры используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях (развитие речи), в режимных моментах, в домашних заданиях. Кроме того, игры позволяют варьировать словарный материал и использовать конкретную игру для развития другой группы звуков.

Каждому ребенку подбирается свои дидактические игры, направленные на коррекцию индивидуальных недостатков.

Например, для испытуемой Кати Р. рекомендуемые игры следующие (таблица 11).

Таблица 11 – Рекомендуемые дидактические игры по коррекции звукопроизношения (Катя Р.)

Нарушение	Замена звука [ц] – [с] [з] – [с]	Замена звука [ш]-[с]	Губно - губной ламбдацизм [p] – [p'] [p] – [л] искаж.
Рекомендуемые игры	Игры на дифференциацию Один – много В слове слог договори, будь внимательным, смотри! Скажи слог наоборот	Игры на дифференциацию Замени звук	Все игры по коррекции произношения сонорных звуков

При возникновении трудностей детям предоставляется дополнительная специальная помощь со стороны логопеда для эффективной поддержки их развития.

Анализ проведенной работы привел к следующим выводам:

1. Особое внимание следует уделять использованию дидактических игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как это эффективный метод развития речи.

2. Подбор игр должен производиться с особой тщательностью, учитывая качество предлагаемого материала. Это поможет достичь наилучших результатов в коррекции речевых нарушений.

3. При разработке игр предпочтение следует отдавать многофункциональным вариантам, которые позволяют решать различные задачи, такие как развитие артикуляции, фонематического слуха и памяти.

Важно оказывать поддержку родителям и педагогам в организации игровой деятельности детей как дома, так и в дошкольных учреждениях, чтобы обеспечить непрерывность работы над развитием речи.

В результате обобщения имеющегося опыта использования игр и игровых методов в работе с детьми старшего дошкольного возраста были достигнуты поставленные цели. Описанные игры и методы представлены с учетом последовательности коррекционной работы и способствуют эффективному развитию речи у детей.

Таким образом, работа по развитию звукопроизношения должна проводиться с использованием различных методов работы согласно дифференцированному подходу:

- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- на основе выявленных причин, характера нарушений, его объема и вида;
- применения логопедических методов, в зависимости от уровня логопедической терапии.

Всем детям в ходе проведения логопедической работы показано использование дидактических игр на развитие артикуляционной моторики, фонематического слуха, памяти, дифференциации и автоматизации звуков.

Выводы по главе 3

На базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №8. было организовано исследование, в котором участвовали шесть детей старшего дошкольного возраста из логопедической группы с диагнозом ОНР III уровня. Методика Г.В. Чиркиной была использована для проведения обследования звукопроизношения. Результаты исследования показали, что все дети имеют нарушения звукопроизношения. Трое детей (50%) имеют средний уровень нарушений, а также трое детей (50%) имеют низкий уровень нарушений. У всех обследованных детей отмечаются

нарушения сонорных и свистящих звуков, а у троих детей также есть нарушения шипящих звуков.

Цель коррекционной программы заключается в развитии звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, а также в развитии лексико-грамматической стороны речи и связной речи.

Работа по развитию звукопроизношения должна проводиться с использованием различных методов работы согласно дифференцированному подходу:

- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- на основе выявленных причин, характера нарушений, его объема и вида;
- применения логопедических методов, в зависимости от уровня логопедической терапии.

В процессе логопедической работы с детьми логопедом и воспитателем группы МДОУ Детский сад №8 применялись предложенные дидактические игры, которые способствуют развитию артикуляционной моторики, фонематического слуха, памяти, дифференциации и автоматизации звуков.

Логопед также организовал индивидуальную коррекционную работу, которая включает определенную последовательность действий: подготовительные упражнения, постановку звука с использованием специальных методов, закрепление звука в изолированной форме, в словах, в предложениях и, наконец, в самостоятельной речи. Подбор дидактических игр и упражнений осуществлялся с учетом этой последовательности коррекционной работы.

Для удобства использования все выбранные дидактические игры и упражнения были разделены на следующие группы:

1. Игры для коррекции произношения шипящих звуков.
2. Игры для коррекции произношения свистящих звуков.

3. Игры для коррекции произношения звуков [Л]-[ЛБ].
4. Игры для коррекции произношения звуков [Р]-[РБ].

Каждому ребенку логопед подбирает свои дидактические игры, направленные на коррекцию индивидуальных недостатков. Далее эти игры используются на занятиях, в режимных моментах. Также логопед знакомит с играми родителей для проведения работы дома.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Звукопроизношение – это воспроизведение звуков речи, основные компоненты звукопроизношения включают энергетический аспект, связанный с дыханием и созданием воздушного потока, генераторный аспект, связанный с работой голосовых связок для формирования голосовых звуков, и резонаторный аспект, связанный с использованием полости рта, губ, языка и зубов для формирования звуков. От уровня сформированности звукопроизношения зависит не только понимание и коммуникация ребенка, но и его обучаемость, социализация и успешность учебного процесса.

Становление звукопроизношения в онтогенезе связано с прохождением определенных этапов. На доречевом этапе развития у ребенка наблюдаются крик, гуление и лепет. В раннем возрасте можно констатировать возрастное несовершенство речи ребенка и многочисленные нарушения произношения, обусловленные физиологической несформированностью речевого аппарата.

Нормальное речевое развитие и оптимальное речевое окружение позволяют добиться устранения нарушений звукопроизношения. В норме к пяти годам жизни ребенка звуковая сторона речи оказывается полностью сформированной.

Общее недоразвитие речи является сложным системным нарушением речи, затрагивающим как все компоненты речевой системы: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, монологическую речь; так и мелкую моторику, психические процессы.

Один из основных аспектов речевых нарушений у детей с ОНР связан с звукопроизношением. Эти дети испытывают трудности в правильном произношении отдельных звуков и звукосочетаний. В результате этого недостаточного звукопроизношения их речь может быть непонятной или трудноуловимой. Дети с ОНР могут проявлять различные ошибки в произношении: заменять одни звуки другими, переставлять звуки в словах,

опускать или добавлять звуки, а также выполнять другие искажения в звукопроизношении. Эти ошибки могут быть связаны с недостаточной артикуляционной точностью и слабым фонематическим восприятием звуков.

Работа логопеда по коррекции звукопроизношения является важным аспектом логопедической практики. Целью этой работы является помощь детям в преодолении нарушений в произношении звуков и развитии грамотной и связной речи.

В процессе коррекционной работы логопед использует различные методы и приемы, адаптированные к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Результаты коррекционной работы могут быть достигнуты постепенно, поэтому важно поддерживать мотивацию и поощрять прогресс детей на каждом этапе.

На базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №8. было организовано исследование, в котором участвовали шесть детей старшего дошкольного возраста из логопедической группы с диагнозом ОНР III уровня. Методика Г.В. Чиркиной была использована для проведения обследования звукопроизношения. Результаты исследования показали, что все дети имеют нарушения звукопроизношения. Трое детей (50%) имеют средний уровень нарушений, а также трое детей (50%) имеют низкий уровень нарушений. У всех обследованных детей отмечаются нарушения сонорных и свистящих звуков, а у троих детей также есть нарушения шипящих звуков.

Цель коррекционной программы заключается в развитии звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, а также в развитии лексико-грамматической стороны речи и связной речи.

Работа по развитию звукопроизношения должна проводиться с использованием различных методов работы согласно дифференцированному подходу:

- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- на основе выявленных причин, характера нарушений, его объема и вида;
- применения логопедических методов, в зависимости от уровня логопедической терапии.

В процессе логопедической работы с детьми логопедом и воспитателем группы МДОУ Детский сад №8 применялись предложенные дидактические игры, которые способствуют развитию артикуляционной моторики, фонематического слуха, памяти, дифференциации и автоматизации звуков.

Логопед также организовал индивидуальную коррекционную работу, которая включает определенную последовательность действий: подготовительные упражнения, постановку звука с использованием специальных методов, закрепление звука в изолированной форме, в словах, в предложениях и, наконец, в самостоятельной речи. Подбор дидактических игр и упражнений осуществлялся с учетом этой последовательности коррекционной работы.

Для удобства использования все выбранные дидактические игры и упражнения были разделены на следующие группы:

1. Игры для коррекции произношения шипящих звуков.
2. Игры для коррекции произношения свистящих звуков.
3. Игры для коррекции произношения звуков [Л]-[ЛЬ].
4. Игры для коррекции произношения звуков [Р]-[РЬ].

Каждому ребенку логопед подбирает свои дидактические игры, направленные на коррекцию индивидуальных недостатков. Далее эти игры используются на занятиях, в режимных моментах. Также логопед знакомит с играми родителей для проведения работы дома.

Таким образом, выстраивается система работы, затрагивающая различные направления работы логопеда в дошкольном учреждении:

организационно-методическое, диагностическое, коррекционно-
педагогическое, консультационное, профилактическое.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – Москва: Логос, 2004. – 304 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 400 с.
3. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие / В.П. Арсентьева. – Москва: Форум, 2019. – 143 с.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 272 с.
5. Белова-Давид Р.А. Клинические особенности детей дошкольного возраста с недоразвитием речи. Нарушение речи у дошкольников / Р.А. Белова-Давид. – Москва: Астрель, 2019. – 204 с.
6. Бессонова Т. П. Дидактический материал по обследованию речи детей / Т.П. Бессонова, О. Е. Грибова. – Москва: АРКТИ, 2016. – 40 с.
7. Быстрова Г.А. Логопедические игры и задания / Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А.Шуйская. – Санкт-Петербург: Каро, 2019. – 16 с.
8. Винарская Е.Н. Возрастная фонетика / Е.Н. Винарская, Г.М. Богомазов. – Москва: АСТ, Астрель, 2015. – 208 с.
9. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-Методическое пособие / Г.А.Волкова. – Москва: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 144 с.
10. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте / Сост. И.Ю. Кондратенко. – Москва: Айрис - пресс, 2015. – 274 с.

11. Гаркуша Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи / Ю.Ф. Гаркуша. – Москва: Хранитель, 2017. – 284 с.
12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н.Гвоздев. – Москва: Детство-Пресс, 2017. – 321 с.
13. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: пособие для логопеда / Н.А. Гегелия. – Москва: ВЛАДОС, 2019. – 240 с.
14. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – Москва: «Аркти», 2002. – 144 с.
15. Григоренко Н.Ю. Диагностика и коррекция звукопроизводительных расстройств у детей с нетяжелыми аномалиями органов артикуляции / Н.Ю. Григоренко, С.А. Цыбульский. – Москва: Книголюб, 2017. – 144 с.
16. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: книга для логопеда / И.И. Ермакова. – Москва: Просвещение, 2016. – 141 с.
17. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Москва: Просвещение, 2018. – 340 с.
18. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – Москва: ЧП Ильин, 2011. – 249 с.
19. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Москва: Флинта, 2016.– 432 с.
20. Ивановская О.Г. Логопедические занятия с детьми 6-7 лет: методические рекомендации / О.Г. Ивановская, Л.Я. Гадасина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 167 с.
21. Игры в логопедической работе с детьми: книга для логопедов / ред.-сост. В. И. Селиверстов. – Москва: Просвещение, 2018. – 142 с.

22. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 279 с.
23. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: учебное пособие / О.А. Карабанова. – Москва: Российское педагогическое агентство, 2017. – 191 с.
24. Касевич В.Б. Введение в языкознание. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.Б. Касевич. – Москва: Академия, 2015. – 240 с.
25. Ковшиков В.А. Исправление нарушений различных звуков: методы и дидактические материалы / В.А. Ковшиков. – Санкт-Петербург: САТИС, 1995. – 71 с.
26. Колодяжная Т.П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2018. – 32 с.
27. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. – Москва: Просвещение, 1983. – 271 с.
28. Кондрашина О.Е. Поэтапное формирование учения о развитии речи / О.Е. Кондрашина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013.– № 1 (117). – С. 156-160
29. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – Москва: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2018. – 464 с.
30. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: методическое пособие для учителя-логопеда / Р.И. Лалаева. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 220 с.
31. Левчук Е.А. Музыка звуков: автоматизация и дифференциация звуков в стихах, пословицах, поговорках, загадках, рассказах и былинах / Е.А. Левчук – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2018. – 64 с.

32. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. / Леонтьев А.А. – Москва: Смысл, 2018. – 365 с.
33. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н.Шаховской. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 680 с.
34. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: учебное пособие / Л.В. Лопатина, Серебрякова Н.В. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2016. – 192 с.
35. Лопухина И.С. 550 упражнений для развития речи / И.С. Лопухина. – Санкт-Петербург: Каро Дельта+, 2004. – 334 с.
36. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВОПРЕСС, 2013. – 174 с.
37. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Ф.Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова и др.; Под ред. Т.В. Волосовец. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 200 с.
38. Основы логопедической работы с детьми / Под ред. Г.В. Чиркиной.– Москва: Аркти, 2016. – 240 с.
39. Основы теории и практики логопедии / Под ред.Р.Е. Левиной. – Москва: Гардарики, 2020. – 287 с.
40. Пичугина, Н.О. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.О. Пичугина, Г.А. Айдашева.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. –384с.
41. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под редакцией В.И. Селиверстова. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с
42. Пятница Т.В. Логопедия в таблицах и схемах / Т.В. Пятница. – Минск: Аверсэв, 2016.– 248 с.
43. Российская Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс / Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина. – Москва: АРКТИ, 2015. –104 с.

44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 627 с.
45. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева. – Москва: Просвещение, 2015. – 174 с.
46. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.А. Стародубова. – Москва: Академия, 2018. – 256 с.
47. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 174 с.
48. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – Москва: Издательство института психотерапии, 2018. – 240 с.
49. Филичева Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 1989. – 221 с.
50. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: Педагогика, 2017. – 304 с.
51. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии / М.Ф. Фомичева. – Москва: Просвещение, 1989. – 237 с.
52. Ханьшева Г.В. Практикум по логопедии. Коррекция звукопроизношения / Г.В. Ханьшева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 93 с.
53. Хватцев М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи: пособие для логопедов, студентов педагогических вузов и родителей / М.Е. Хватцев. – Санкт-Петербург: КАРО ; Дельта +, 2016. – 272 с.
54. Хрестоматия по логопедии . В 2-х т. Т.2. / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. – 665 с.

55. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей : Пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина. – Москва: АРКТИ, 2005. – 240 с. 35.

56. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: учеб. пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Г.В. Чиркина. – Москва: АРКТИ, 2021. – 240 с.

57. «Шпаргалка» для учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения: справочное пособие для логопеда-практика / авт.-сост. Р.А. Кирьянова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 384 с.

58. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. – Москва: Едиториал УРСС, 2004. – 432 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дидактические игры на развитие артикуляционной моторики, фонематического слуха, памяти, дифференциации и автоматизации звуков

1. Игра «Волшебный мешочек»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Ход игры. Логопед кладет в мешочек карточки-символы артикуляционных упражнений. Дети достают карточку, говорят название упражнения и выполняют его.

2. Игра «Найди пару»

Цель: развитие фонематического слуха.

Ход игры. Логопед подбирает парные картинки со словами паронимами (вагон – батон, корона – ворона и др.) Перед игрой каждый ребенок получает по карточке. Дети стоят в круге. Один из играющих произносит свое слово и ждет, пока другой ребенок назовет свою картинку, но так, чтобы они оказались похожими по звучанию. Дети, у которых оказались картинки с похожими словами встают рядом и берутся за руки. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не найдет свою пару.

3. Игра «Логокуб»

Цель: развитие артикуляционной моторики

Ход игры. Ребенок бросает кубик и выполняет то упражнение, символ которого выпал.

4.Игра «Помоги зайчику».

Цель: автоматизировать и дифференцировать звуки, развивать фонематический слух, память.

Ход игры. Логопед предлагает ребенку помочь герою ,например собрать морковь для зайчика, но для того чтобы положить морковь в

корзину необходимо, правильно назвать предмет изображенный на ней и т.д.

5.Игра «Лабиринты»

Цель: автоматизировать и дифференцировать звуки, развивать фонематический слух, внимание, счет в пределах 6.

Ход игры. Ребенок бросает кубик ,после чего делает фишкой свои ходы, при каждом шаге он называет предмет изображенный на картинке. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не дойдет до финиша. Также в игре может участвовать и несколько детей, в таком случае ходы будут делаться поочередно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Картотека дидактических игр по коррекции произношения шипящих звуков

Игры подготовительного этапа

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

Ход: ребенку предлагается поиграть с веселым язычком и выполнить артикуляционные упражнения необходимые для подготовки к постановки шипящих звуков

2. «Как Буратино за грибами ходил»

Цель: подготовить артикуляционный аппарат к постановке шипящих звуков.

Ход: воспитатель объясняет ребенку, что Буратино пошел за грабами в лес. Чтобы добраться до леса ребенку необходимо ему помочь преодолеть разные препятствия (например, построить «мостик» через реку, прокатиться на «лошадке», собрать «грибы» и т.д.). ребенок выполняет точные артикуляционные движения.

3. «Футбол»

Цель: развивать плавный, длительный, направленный выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

Ход: дети садятся за стол напротив друг друга. На столе воспитатель ставит «воротики». Задача детей состоит в том, чтобы загнать теннисный мяч в ворота соперника воздушной струей, следить за тем, чтобы дети не раздували щеки.

4. «Самый большой мыльный пузырь»

Цель: развивать плавный, длительный, направленный выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

Ход: детям раздаются мыльные пузыри. Задача каждого ребенка заключается в том, чтобы надуть самый большой мыльный пузырь. Следить за длительным, плавным выдохом.

5. «Светофор»

Цель: выделять звук в ряду других звуков, на фоне слова.

Ход: детям раздаются сигнальные карточки зеленого и красного цвета. Если в произносимом воспитателем ряду звуков дети слышат заданный шипящий звук, то поднимают зеленый сигнал, если другие звуки, то красный сигнал. Аналогично проводится игра со словами.

6. «Где звук?»

Цель: учить определять место звука в слове.

Ход: детям раздаются домики (полоски) с тремя окошками. Фишку, обозначающую шипящий звук ребенку необходимо положить в первое окошко, если звук первый в слове, в третье окошко, если звук последний в слове, во второе окошко, если звук находится в середине слова.

7. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречается шипящий звук. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

8. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

9. «Оркестр»

Цель: развивать длительный, плавный выдох.

Ход: по сигналу воспитателя дети играют на игрушечный духовых инструментах (дудочки, флейты, губные гармошки).

Игры на формирование правильного произношения шипящих звуков

1. «Тишина»

Цель: формировать правильное произношение звука Ш.

Ход: водящий стоит у стены, а все остальные дети – у противоположной. Дети должны тихо, на цыпочках подойти к водящему; при каждом громком движении водящий издает предостерегающий звук ш-ш-ш, и нашумевший должен остановиться. Кто первым тихо дойдет до водящего, сам становится водящим. Воспитатель следит за правильным произношением звука Ш.

2. «Лес шумит»

Цель: формировать правильное произношение звука Ш.

Ход: воспитатель напоминает детям, как летом шумят зеленые листочки деревьев. Деревья качаются и шумят: ш-ш-ш. воспитатель предлагает поднять руки, как веточки у деревьев, как деревья, когда на них дует ветер.

3. «Гуси»

Цель: формировать правильное произношение звука Ш.

Ход: ребенок должен пальчиком проследить дорожки от изображения гуся к цыпленку, котенку, мышонку и т.д., пугая их своим страшным шипением.

4. «Пчелы и медвежата»

Цель: формировать правильное произношение звука Ж.

Ход: дети делятся на две группы: одна группа – пчелы, другая – медвежата. Пчелы собираются «в улей», медвежата прячутся. Услышав сигнал «пчелы, за медом!», дети разбегаются, перелетая с цветка на цветок. Медвежата подходят к улью. На сигнал «медведи идут» пчелы

возвращаются со звуком ж-ж-ж. при повторении игры дети меняются ролями.

5. «Мухи в паутине»

Цель: формировать правильное произношение звука Ж.

Ход: часть детей изображают паутину. Они образуют круг и опускают руки. Другие дети изображают мух. Они жужжат: ж-ж-ж, влетая и вылетая с круга. По сигналу логопеда дети, изображающие паутину берутся за руки. Те которые не успели выбежать из круга попадают в паутину и выбывают из игры. Воспитатель следит за правильным произношением звука.

6. «Пчелы собирают мед»

Цель: формировать правильное произношение звука Ж.

Ход: одна группа детей изображает цветы. На головы им одевают веночки. Другая группа детей – пчелы, которые собирают мед. Пчелы летают вокруг цветка и жужжат. По сигналу воспитателя они летят в улей. За тем дети меняются ролями.

7. «Поезд»

Цель: формировать правильное произношение звука Ч.

Ход: дети становятся друг за другом – это вагоны. Впереди стоит паровоз.

Ведущий дает свисток – поезд трогается и издает звук ч-ч-ч. Дав поезду немного проехать ведущий поднимает желтый флажок – поезд замедляет ход. На красный – поезд останавливается. Затем ведущий снова поднимает флажок – машинист дает сигнал. На зеленый – поезд трогается.

8. «Воробушки»

Цель: формировать правильное произношение звука Ч.

Ход: дети (воробушки) сидят на стульчиках (гнездышках) и спят. На слова логопеда: в гнезде воробушки живут и утром рано все встают дети раскрывают слова и громко повторяют: чирик-чик-чик, чирик-чик-чик. После этих слов дети разбегаются по комнате, а на слова воспитателя

«кошка близко» возвращаются на свои места. Игра повторяется несколько раз.

9. «Договори словечко»

Цель: формировать правильное произношение звука Ч.

Ход: воспитатель начинает произносить слово, ребенок заканчивает, произнося правильный звук Ч (кирпи..., цирка..., скрипа..., и т.д.).

Игры на закрепление правильного произношения шипящих звуков

1. «Поймай рыбку»

Цель: автоматизация шипящих звуков в словах.

Оборудование: металлические скрепки и небольшие предметные картинки, коробка и удочка с магнитом.

Ход: дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы и называют их. Определяют место звука в слове. За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

2. «Помоги Маше»

Цель: автоматизация звука Ш в словах.

Ход: воспитатель говорит «Маша шла-шла и игрушки нашла». Ребенок помогает собрать Маше игрушки называя предметные картинки (кошка, матрешка, машинка, неваляшка и т.д.).

3. «Одень ребятишек»

Цель: автоматизация звука Ш в словах.

Ход: на картинке изображены мальчик и девочка, которым нужно подобрать предметы одежды по сезону: девочке – летнюю, а мальчику – зимнюю. Ребенок подбирает и называет предметные картинки (шуба, шапка, сапожки, шарфик, шорты, шляпа, шлепки и т.д.).

4. «Назови ласково»

Цель: автоматизация звука Ш (Ч, Ж) в словах.

Ход: воспитатель говорит:

Захотелось ласковых нам слов.

Кто из звуков нам помочь готов?

Ч (Ш) – наш самый нежный звук

Не откажемся мы от его услуг.

Воспитатель бросает детям мяч и называет слово, а ребенок бросает мяч обратно и называет слово с уменьшительно ласкательным суффиксом (Юля-Юлечка, Соня-Сонечка, кольцо-колечко, сердце-сердечко, петух-петушок, солнце-солнышко, горох-горошек, пирог-пирожок, снег-снежок и т.д.).

5. «Родители и детки»

Цель: автоматизация звуков Ж, Ч в словах.

Ход: воспитатель бросает мяч детям и называет взрослое животное, а ребенок возвращает и называет детеныша (верблюд-верблюжонок, медведь-медвежонок, еж-ежонок, заяц-зайчонок, белка-бельчонок и т.д.).

6. «Большущие слова»

Цель: автоматизация звука Ч в словах.

Ход: воспитатель бросает мяч и произносит фразы, а ребенок возвращает мяч и заканчивает фразу словом в превосходной степени:

у кошки – усы, а у тигра -

у птички – глаза, у дракона -

у гномика – дом, а у великана

7. «Колечко-колечко»

Цель: закрепить правильное произношение звука Ч во фразах.

Ход: дети встают в круг, сложив ладони лодочкой. В ладонях водящего колечко. Обходят детей, водящий незаметно оставляет колечко из одного из играющих, затем выкрикивает: «Колечко-колечко, выйди на крылечко». Играющий с колечком, если его не успеют удержать выбегает из круга и становится водящим.

Игры на дифференциацию шипящих звуков

1. «Прогулка в лес»

Цель: дифференциация звуков Ш – Ж.

Ход: в одном углу группы стоят дети, в другом – стульчики, это лес. Воспитатель говорит: «Мы идем на прогулку в лес там посидим отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Воспитатель просит их изобразить, качающиеся верхушки деревьев (ш-ш-ш), жужжат жуки (ж-ж-ж), шипят змеи и т.д.

2. «Жадный кот»

Цель: дифференциация звуков Ш-Ж.

Ход: выбирают водящего. Он кот. Кот садится в угол и говорит: «Я ужасно жадный кот, всех мышей ловлю – и в рот». Остальные дети мышки. Они проходят мимо кота и шепчут: «тише-тише, кот все ближе». Дети дважды произносят эти слова. С последними словами кот ловит мышей. Кто попался коту в лапы должен произнести слова со звуками Ш – Ж.

3. «Слово заблудилось»

Цель: дифференциация близких по звучанию звуков З – Ж (С – Ш, Ж – Ш).

Ход:

Заблудится может каждый,
Даже очень, очень важный,
Бизнесмен или ребенок,
Белка, мышка и котенок,
Вот и слово заблудилось,
Не в том месте очутилось,
Испугалось и закрылось,
Между слов других забилося.
Ты найди его скорей,
Успокой и пожалей.

Игра проводится с картинками и без. Дети среди предметных картинок, подобранных на определенный звук, должны найти картинку с оппозиционным звуком. Например, шуба, шайба, санки, шарф.

4. «Мяч в кругу»

Цель: упражнять детей в дифференциации сходных по звучанию и смешиваемых ими звуков.

Ход: дети стоят в кругу и бросают мяч друг другу, одновременно называя слова. Например, один ребенок говорит слово со звуком С, а другой со звуком Ш, следующий – со звуком С и т.д. (аналогично играют и с другими парами звуков).

5. «Звенит – жужжит»

Цель: дифференциация звуков З – Ж.

Ход: водящий выходит из комнаты. Оставшиеся дети придумывают по одному слову, в названии которого есть звук З или Ж. водящий, вернувшись слушает придуманные слова и говорит: звенит, если слышит звук З, и жужжит, если слышит звук Ж.

6. «Умей слушать»

Цель: закреплять умение детей дифференцировать звуки.

Оборудование: макет четырехэтажного домика, предметные картинки с изображением животных.

Ход: дети должны расселить зверей и птиц по квартирам: на первом этаже – животные и птицы, в названиях которых есть С, на втором – звук Ш, на третьем З, на четвертом Ж.

7. «Закончи словечко»

Цель: дифференциация звуков З-Ж в словах.

Ход: ребенок заканчивает слово, начатое воспитателем, добавляя слоги ЗА-ЖА (коза, кожа, береза, мимоза, лужа, медуза, стража и т.д.).

8. «Замени звук»

Цель: дифференциация звуков С-Ш.

Ход: воспитатель называет слово, а ребенок заменяет свистящий звук на шипящий, произносит получившееся слово (сок-шок, сутки-шутки, сайка-шайка, сила-шило, миска-мишка и т.д.).

Картотека дидактических игр по коррекции произношения
свистящих звуков

Игры подготовительного этапа

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

Ход: ребенку предлагается поиграть с веселым язычком и выполнить артикуляционные упражнения необходимые для подготовки к постановки шипящих звуков

2. «Как Буратино за грибами ходил»

Цель: подготовить артикуляционный аппарат к постановке шипящих звуков.

Ход: воспитатель объясняет ребенку, что Буратино пошел за грабами в лес. Чтобы добраться до леса ребенку необходимо ему помочь преодолеть разные препятствия (например, построить «мостик» через реку, прокатиться на «лошадке», собрать «грибы» и т.д.). ребенок выполняет точные артикуляционные движения.

3. «Кто дальше загонит мяч?»

3.Выработка правильной воздушной струи

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.

4. «Светофор»

Цель: выделять звук в ряду других звуков, на фоне слова.

Ход: детям раздаются сигнальные карточки зеленого и красного цвета. Если в произносимом воспитателем ряду звуков дети слышат заданный шипящий звук, то поднимают зеленый сигнал, если другие звуки, то красный сигнал. Аналогично про водится игра со словами.

5. «Где звук?»

Цель: учить определять место звука в слове.

Ход: детям раздаются домики (полоски) с тремя окошками. Фишку, обозначающую шипящий звук ребенку необходимо положить в первое окошко, если звук первый в слове, в третье окошко, если звук последний в слове, во второе окошко, если звук находится в середине слова.

6. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречается шипящий звук. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

7. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

Игры на формирование правильного произношения шипящих звуков

1. «Чайник»

Цель: формировать правильное произношение звука С.

Чайник уже закипает. Он должен засвистеть: с-с-с. Как только ты услышишь, что чайник закипел, скажи Малышу «Кипит!». Слушай внимательно: т, с, в, з, ш, с, п, ф, с, ц. Давай покажем, как свистел чайник: с-с-с (постановка звука [с] с механической помощью, затем по подражанию).

2.»Вода»

Цель: формировать правильное произношение звука С.

Наелся Малыш, пошел посуду мыть. Вода из – под крана свистит: с-с-с (постановка звука [с] с механической помощью, затем по подражанию).

Отправился Малыш на речку, и мы пойдем вместе с ним. Посмотрел он в воду, а там плавают рыбки. Покажи ему рыбок, которые плывут вправо. А теперь тех, что плывут влево. Малыш хочет покормить рыбок, сыплет в воду крошки: с-с-с (постановка звука по подражанию, при затруднении с механической помощью).

3. «Электронная муха» (заводная машинка)

Цель: формировать правильное произношение звука З.

З – губы в улыбке, кончик языка упирается в нижние зубы, между зубами небольшая щель, спинка языка горочкой, посередине желобок, по которому проходит воздушная струя – холодная и узкая, голосовые складки работают (звук звонкий) – контроль ладонью на горлышко)

З – согласный, звонкий, бывает твёрдым и мягким (это зависит от последующего гласного). Он является парным согласным к звуку С по звонкости-глухости.

4. «Мозаика»

Цель: формировать правильное произношение звука Ц.

А сейчас научим Киску играть в «мозаику». Положи столько синих фишек, сколько раз я произнесу звук [Ц]: [Ц-Ц], [Ц-Ц-Ц], [Ц]

5. «Прятки»

Цель: формировать правильное произношение звука Ц.

А теперь Киска решила с тобой в «Прятки» поиграть (постановка звука [Ц] с механической помощью, затем по подражанию: кончик языка за нижними зубами, произносим: ттттт...., в момент произнесения нажать на кончик языка и отодвинуть слегка в глубь рта «Киска спряталась»)

6. «Поезд»

Цель: формировать правильное произношение звука Ц.

Киска устала, давай её на поезде покатаем (постановка звука [Ц] от Т+С). Поезд едет быстро. Колёса стучат: тстстстстстс.....поезд остановился: ТСССССССССС.

Поезд привёз Киску в сад, а там растёт много красивых цветов. Давай поможем посчитать, сколько цветов растёт в саду.

Поиграла Киска в саду и поехала домой на поезде, стучат колёса: тттттттсссссссссс.

В поезде ехали пассажиры. Кто ехал? (показать игрушку: филин, Катя, улитка) поезд остановился: ТССССС. Кого не стало? (Не стало филина)

Дальше поезд поехал, стучат колёса: тттттстс..... Поезд остановился: ТССССС. Кого не стало? (Не стало улитки.)

7. «Выбери картинку».

Выбрать картинку, которые начинаются на звук «с», где звук «с» в середине слова, в конце. Какой по счету звук «с», в слове «санки», «лиса», «нос». Перед каким звуком слышится звук «с» в слове «лиса»

8. «Назови слово».

С вами хочет поиграть мудрейшая сова. Она спрашивает: «с какого звука начинается слово «сова»?» Чтобы не ошибиться, произнеси слово потянув первый звук – СССова. Какой звук ты услышал? Звук «с». Это начало слова.

А теперь приготовься слушать конец слова. Какой звук вы слышите в конце слова «сова»? Произнеси медленно, выделяя последний звук. Это звук «а». приготовься внимательно слушать звуки, стоящие в середине слова. Произнеси прислушиваясь: СОВА. Есть ли в этом слове звук «о»? Где он стоит?

Вот теперь мы готовы к игре совы «Назови слово».

Назови фрукт, название которого начинается со звука «с». (слива)

Назови животное, в названии которого звук «с» стоит в середине слова (лиса).

Назови цветок, название которого заканчивается звуком «с». (нарцисс)

Игры на закрепление правильного произношения свистящих звуков

1.»Подберите картинки»

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Детям предлагается подойти к демонстрационному мольберту, на котором расположены предметные картинки, и поочередно в верхней строке разложить картинки, в названии которых есть звук [с] [з], а в нижней строке – картинки, в названии которых нет звука [с] [з].

2.»Магазин»

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Теперь мы с Зоей отправимся в магазин. Есть ли в слове магазин звук[З]? Где он стоит? (Ответ ребёнка)

В магазине мы будем покупать только те товары, в которых встречается звук З. Картинки, в которых есть звук [З] мы будем класть Зое в корзинку (Задание даётся ребёнку, если он хорошо умеет определять наличие звука [З] среди звуков и слогов). Ребёнку предлагают для задания предметные картинки: зонт, замок, капуста, ваза, мозаика, яйца, роза, сумка.

3.»Замени звук»

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Я назову слово, а вы замените в нём первый звук на звук ЗЬ и назовёте новое слово:

СМЕЙ – ЗМЕЙ, КЛЮКА, КЕФИР, ПЕЛЁНКА.

4.Текст «Зоопарк» и игра «Животные».

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Мама повела Зою и Зину в зоопарк. Там было много разных зверей. Они видели волка со злющими, но умными глазами, разных змей, зебру. Но больше всего им понравились обезьяны. Они были забавные, задорные и весёлые. Обезьяны забавно прыгали и всех передразнивали.

Вопросы: Куда повела мама Зою и Зину? Кого Зоя и Зина видели в зоопарке? какие глаза у волка? Кто больше всех понравился Зое и Зине? Что делали обезьяны?

Выберите на картинках тех животных, в названии которых есть звуки З, ЗЬ?

Послушайте, как звучат названия животных и птиц. В каких словах твёрдый звук – З? В каких – мягкий ЗЬ?

ЗУБР, ЗАЯЦ, ЗЯБЛИК, ИЗЮБР, ФАЗАН, ЗИМОРОДОК, ЗЕБРА, КОЗЁЛ, ОБЕЗЬЯНА, БИЗОН.

Подумайте, кто лишний в этой группе?

ЗУБР, БИЗОН, ФАЗАН, ЗАЯЦ.

КОЗЁЛ, ОБЕЗЬЯНА, ЗЕБРА, ЗЯБЛИК.

5. «Пятый лишний».

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Капуста, свекла, картошка, редис, абрикос. Отложить лишнюю картинку.

6. «Будь внимательным».

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Рассмотрите картинку «Во дворе». Назовите слово со звуком [ц], в котором один слог (два слога, три слога).

(Цепь; яйца, крыльцо, цветы, овца, скворец; лестница, курица, цыплята, теплица, огурцы, колодец.)

7. «Подскажи словечко»

Цель: автоматизация свистящих звуков.

Эта птица забияка, где она – там часто драка.

Но её я не боюсь. Это наш домашний ... (гусь).

8. «Измени слово так, чтобы появился звук Ц»

Цель: автоматизация свистящих звуков.

А) Лук – луковица МЕДВЕДЬ ПЛАТЬЕ ОКНО ТИГР ЛУЖА ВОЛК
ДЕРЕВО

Б) МАСЛО ПОЛЕНО БЛЮДО ДЕЛО ЗЕРКАЛО КОЛЕНА ТЕЛО
БОЛОТО

Игры на дифференциацию

1. «Один – много»

Цель: дифференциация звуков.

НОС – НОСЫ, ВОЗ, НАСОС, АЛМАЗ, АРБУЗ, КАКТУС, КАРАПУЗ, НАСОС, ТАЗ, ВОЛОС, ПЫЛЕСОС, КАМАЗ, ТУЗ, ПОДНОС, МОРОЗ, КЛАСС

2. «В слове слог договори, будь внимательным, смотри!» -1

Цель: дифференциация звуков.

Добавлять в конце слова СЫ или ЗЫ, чтобы слово звучало правильно, а потом произнести его целиком.

БУ... , ВЕ... , ВО... , ТА... , ВЯ... , ЧА... , ПЛАК... , ВАК... , РЕЛЬ... , ТУ... , ШЛЮ... , ГРО... , ЗАНО... , БЕРЁ... , ПОЛО... , КОЛБА... , ТЕРРА... , МОРО... , ЗАВЕ... , ГРИМА... , АРБУ... , АЛМА... , КУЛИ... , СЕРВИ... , КЛА... , МИМО... .

3. «Скажи слог наоборот» - если я со звуком С, то ты со звуком Ц и наоборот)

СА – СА – СА – летит оса ца – ца – ца – старая лесница

Сы – сы – сы – кусаются осы цы – цы – цы – солёные огурцы

Со – со – со – мы сменили колесо цо – цо – цо – покатилося кольцо

ЕС – ЕС – ЕС – мы пошли в лес ец – ец – ец – семь колец

Цу – цу – цу – поймали лисицу сы – сы – сы – хочу колбасы

Ис – ис – ис – сварили рис иц – иц – иц – под масками не видно лиц

4. «В слове слог договори, будь внимательным, смотри!» -2

Цель: дифференциация звуков

Добавлять в конце слова СЫ или ЦЫ, чтобы слово звучало правильно, а потом произнести его целиком.

БУ... , ВЕ... , НОЖНИ..., ОГУР..., ЧА... , ПЛАК... , ПАЛЬ..., РЕЛЬ... , ТАН..., ПОЛО... , МЫЛЬНИ..., КОЛБА... , КОННИ..., КЛА... , ТЕПЛИ..., КАКТУ...

5. «Слово заблудилось»

Цель: дифференциация близких по звучанию звуков З – Ж (С – Ш, Ж – Ш).

Ход:

Заблудиться может каждый,
Даже очень, очень важный,
Бизнесмен или ребенок,
Белка, мышка и котенок,
Вот и слово заблудилось,
Не в том месте очутилось,
Испугалось и закрылось,
Между слов других забилося.
Ты найди его скорей,
Успокой и пожалей.

Игра проводится с картинками и без. Дети среди предметных картинок, подобранных на определенный звук, должны найти картинку с оппозиционным звуком. Например, шуба, шайба, санки, шарф.

6. «Мяч в кругу»

Цель: упражнять детей в дифференциации сходных по звучанию и смешиваемых ими звуков.

Ход: дети стоят в кругу и бросают мяч друг другу, одновременно называя слова. Например, один ребенок говорит слово со звуком С, а другой со звуком Ш, следующий – со звуком С и т.д. (аналогично играют и с другими парами звуков).

7. «Звенит – жужжит»

Цель: дифференциация звуков З – Ж.

Ход: водящий выходит из комнаты. Оставшиеся дети придумывают по одному слову, в названии которого есть звук З или Ж. водящий, вернувшись слушает придуманные слова и говорит: звенит, если слышит звук З, и жужжит, если слышит звук Ж.

8. «Закончи словечко»

Цель: дифференциация звуков З-Ж в словах.

Ход: ребенок заканчивает слово, начатое воспитателем, добавляя слоги ЗА-ЖА (коза, кожа, береза, мимоза, лужа, медуза, стража и т.д.).

9. «Замени звук»

Цель: дифференциация звуков С-Ш.

Ход: воспитатель называет слово, а ребенок заменяет свистящий звук на шипящий, произносит получившееся слово (сок-шок, сутки-шутки, сайка-шайка, сила-шило, миска-мишка и т.д.).

Игры по коррекции произношения звуков Л – ЛЬ

Игры подготовительного этапа

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

2. «Фишечный диктант»

Цель: упражнять детей в определении позиции звука в слове.

Ход: у каждого ребенка по 8-10 фишек. Логопед произносит слова со звуком Л в разных позициях, а ребенок раскладывает фишки по карточкам с указанием начала, середины или конца слова. После диктанта проводится проверка.

3. «Звуковая мозаика»

Цель: учить выделять заданный звук в ряду других звуков.

Ход: у каждого ребенка имеется игровое поле разделенное на 9 квадратов. Воспитатель произносит звуки, а дети отмечают фишкой на игровом поле звук Л. В итоге на поле получается какой либо узор (количество клеток на игровом поле может увеличено до 16).

4. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречаются звуки Л-ЛЬ. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

5. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

6. «Слушай и хлопай»

Цель: выделение заданного звука на фоне слова.

Ход: взрослый зачитывает слоги, ребенок повторяет их за взрослым. Затем медленно и четко зачитывает слова, а ребенок хлопает в ладоши, услышав слово, где нет заданного слога. Например, кла-кла-кла – клад, закладка, класс, клык, кукла.

Игры для формирования правильного произношения звуков Л – ЛЬ.

1. «Пароход»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на пароходе и погудеть: ы-ы-ы. А потом положить язык между зубами и слегка погудеть: л-л-л. Каждый ребенок гудит как пароход, катая зайчика, матрешку и т. д.

2. «Самолет»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель показывает детям рисунок самолета, который может прятаться за облака, тогда ему не видно, а только слышно. Дети имитируют гул самолета протяжно произнося звук Л.

3. «Пускаем кораблики»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: ребенку показывается картинка, на которой звери пускают кораблики. Чтобы помочь доплыть кораблику до места назначения, необходимо провести по дорожке пальцем, произнося звук Л.

4. «Веселые музыканты»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель предлагает детям поиграть на балалайках. Дети левой рукой как будто держат гриф, а правой ударяют по струнам и произносят слоги, которые на карточках показывает дирижер (ла, ло, лу, ал, ол, ул).

5. «Магнитофон»

Цель: формирование правильного произношения звука Л.

Ход: воспитатель предлагает детям послушать и точно повторить ряд слогов, интонационно выделяя ударный слог (ла-ла-ла), (лу-лу-лу и т.д.).

Игры на закрепление правильного произношения звуков Л – ЛЬ

1. «Лягушачий концерт»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: дети «превращаются» в лягушат, которых зовут ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЬ. Воспитатель – жаба-дирижер. Указывая рукой на лягушат по очереди он предлагает каждому лягушонку спеть свою песню, многократно повторяя соответствующий слог.

2. «Лягушки и комары»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: перед ребенком находится картинка, на которой изображено болото с кочками. Чтобы лягушонок мог поймать комара ему необходимо перепрыгивать с кочки на кочку. Перепрыгнуть он может, если ребенок правильно прочитает или повторит за воспитателем слоги со звуком Л.

3. «Кладовка бабы Клавы»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: воспитатель объясняет, что у бабы Клавды много старых вещей хранится в кладовке. Ребенок должен выбрать и назвать только те предметы, в названии которых есть звук Л (пластинки, глобус, слоники, полотенце, флаконы и т.д.).

4. «Путешествия в сказку»

Цель: автоматизация звука Л в словах и словосочетаниях.

Ход: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением сказочных героев. Каждый ребенок выбирает себе картинку, в названии которой есть звук Л и называет сказку (колобок, золушка, оловянный солдатик и т. д.).

5. «Один – много»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: воспитатель бросает ребенку мяч и называет слово в единственном числе. Ребенок возвращает мяч и называет слово во множественном числе (стол-стола, дятел-дятлы, пила-пилы и т.д.).

6. «Лесная школа»

Цель: автоматизация звука Л в словах и предложениях.

Ход: воспитатель предлагает детям школу для зверей. Дети должны отобрать и назвать картинки с животными, которые будут учиться в школе, с школьными принадлежностями, с цветами в названиях которых есть звук Л. После чего дети должны составить рассказ о лесной школе.

7. «Неудачная рыбалка»

Цель: автоматизация звука ЛЬ в слогах.

Ход: воспитатель предлагает ребенку перечислить, что попало на крючок лягушонку вовремя рыбалки. Ребенок называет слова с правильным звуком ЛЬ (лейка, колесо, туфля, кошелек и т.д.).

8. «Вещи, которые нас окружают»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход:

Много есть вещей полезных,

Деревянных и железных,
Что помогут нам всегда,
Нам без них ни как нельзя.

Воспитатель называет действие, а дети образуют слова со звуком Л (качаться-качалка, вешать-вешалка, точить-точилка, косить-косилка и т. д.).

9. «Составь слово»

Цель: автоматизация звука Л в словах.

Ход: воспитатель раздает детям карточки с написанными на них слогами. Задача детей сложить и прочитать слова (жи-лы, лы-ко, ла-ма и т.д.).

10. «Угадай, чего не стало»

Цель: автоматизация звука Л (Ль) в словах.

Ход: воспитатель предлагает определить самого внимательного из детей. перед детьми раскладываются картинки в названиях которых встречается звук Л (Ль). Дети закрывают глаза, а воспитатель убирает любую картинку. Задача детей вспомнить и назвать картинку.

11. «Посмотри и назови»

Цель: автоматизация звука Л (Ль) в словах.

Ход: воспитатель предлагает рассмотреть карточку с цифрами и подставить в пустые окошки любые картинки из предложенных. После чего ребенок должен правильно назвать картинки, согласовывая существительные с числительными. Например, один стол, три ландыша, пять иголок и т.д.

12. «Подружи слова»

Цель: автоматизация звука Л (Ль) в словах.

Ход: ребенок должен составить как можно больше пар из предложенных картинок, обосновывая свой выбор. Например, ландыш и лук – это растение; стол и шакал – слова заканчивающиеся на звук Л и т.д.).

Игры на дифференциацию звуков Л (Ль)

1. «Назови, какого цвета»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: на столе три круга – желтого, зеленого, голубого цвета. Ребенок называет, что изображено на картинке и какого цвета, и кладет картинку к нужному кругу (желтый лимон, голубое платье, зеленый салат и т.д.).

2. «Зоопарк»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: ребенку предлагается расставить так, чтобы за синим забором находились животные, в названии которых есть звук Л, а за зеленым – животные, в названии которых есть звук Ль.

3. «Кто это?»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: воспитатель называет определение, а ребенок выбирает и называет соответствующую картинку (с хоботом – слон, с гривой – лев, с горбом – верблюд и т.д.).

4. «Садовники»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: детям предлагается рассадить цветы по разным клумбам. На одну клумбу цветы, в названиях которых есть звук Л, на другую клумбу цветы в названиях которых есть звук Ль (ландыш, лютик, флокс, василек, гладиолус, тюльпан, лилия, фиалка).

5. «Четвертый лишний»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: воспитатель называет слова или показывает картинки среди которых одна не подходит. Дети должны назвать лишнее слово или картинку. Например, кукла, неваляшка, лото, лопатка.

6. «Мяч в кругу»

Цель: дифференциация звуков Л (Ль).

Ход: дети стоят в кругу и бросаю мяч друг другу, одновременно называя слова. Например, один ребенок говорит слово со звуком Л, а другой со звуком ЛЬ, следующий – со звуком Л и т.д.

7. «Слово заблудилось»

Цель: дифференциация звуков Л (ЛЬ).

Ход:

Заблудится может каждый,
Даже очень, очень важный,
Бизнесмен или ребенок,
Белка, мышка и котенок,
Вот и слово заблудилось,
Не в том месте очутилось,
Испугалось и закрылось,
Между слов других забилося.
Ты найди его скорей,
Успокой и пожалей.

Игра проводится с картинками и без. Дети среди предметных картинок, подобранных на определенный звук, должны найти картинку с оппозиционным звуком (клубок, клумба, лыжник).

Игры по коррекции произношения звуков Р – РЬ

Игры подготовительного этапа

1. «Веселый язычок»

Цель: развивать подвижность органов артикуляции, сформировать необходимый артикуляционный уклад для произношения шипящих звуков.

2. «Волшебные кубики»

Цель: закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Ход: ребенку загадывается загадка в отгадке, которой встречается шипящий звук. Ребенок из кубиков (из разрезной азбуки) составляет слово.

3. «Мяч в воздухе»

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Ход: дети становятся в круг. Один ребенок встает в центре бросает мяч, называя любое слово (мяч может удариться об пол только один раз). Другой ребенок ловит мяч, бросает его и говорит при этом слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова. Дети бросают и ловят мяч по очереди. Кто ошибается - выходит из игры.

4. «Оркестр»

Цель: развивать длительный, плавный выдох.

Ход: по сигналу воспитателя дети играют на игрушечный духовых инструментах (дудочки, флейты, губные гармошки).

Игры на формирование правильного произношения звуков Р – РЬ

1. «Лошадка»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: дети делятся на три группы. Одна группа изображает наездников, две другие лошадок. Дети, изображающие лошадок берутся по парно за руки и с цоканьем ездят управляемые наездником. По сигналу воспитателя наездник останавливает лошадок, говоря: тр-тр-тр. Потом дети меняются.

2. «Самолеты»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Оборудование: гирлянда с флажками, три флажка (красный, синий, зеленый).

Ход: на одной стороне комнаты стоят стульчики, впереди натянута гирлянда с флажками – это аэродром. Летчики сидят на стульчиках и заводят моторы: д-д-д-дррр. Получив правильный звук Р, летчики разлетаются в разных направлениях. По команде возвращаются на аэродром. Если ребенок не сумеет перейти на звук Р, то его отправляют в ремонт к механику (логопеду).

3. «Цветные автомобили»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Оборудование: цветные обручи по числу играющих, несколько цветных флажков.

Ход: на стульях сидят дети. Они автомобили. Каждому дается обруч – это руль. Перед водящим на столе лежат несколько флажков. Он поднимает один из них и дети, у которых руль того же цвета бегут по комнате, подражая звуку мотора. По сигналу дети останавливаются и возвращаются на свои места.

4. «Будильник»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: все дети ложатся спать (сажаются на стульчики). Один ребенок – будильник. Воспитатель говорит, в котором часу детей надо разбудить, и начинает медленно считать, когда он произносит назначенное время, будильник начинает трещать: р-р-р.

5. «Вороны»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: воспитатель делит детей на три группы: первая группа изображает елочку, дети становятся в круг и, опустив руки, говорят: как под елочкой зеленой скачут, каркают вороны; вторая – вороны, которые прыгают в круг и каркают. Первая группа детей говорит: из-за корочки подрались, во все горло разорались. Вторая группа каркает. Первая группа: вот собаки прибегают и вороны улетают. Третья группа детей, изображающая собак рычит и гонится за воронами. Пойманные становятся собаки.

6. «Договори словечко»

Цель: формирование правильного произношения звука РЬ.

Ход: воспитатель начинает слово, а дети добавляют правильный звук РЬ (фона..., сниги..., буква..., сло... и т.д.).

7. «У медведя во бору»

Цель: формирование правильного произношения звука Р.

Ход: дети делятся на две группы. Группа детей тихонько подходят «к медведям» и говорят:

У медведя во бору,
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит
И на нас рычит.

Группа медведей имитируют рычание и ловят детей.

Игры на закрепление правильного произношения звуков Р - РЬ

1. «Сороконожка»

Цель: автоматизация звука Р в слогах.

Ход: перед ребенком кладется картинка сороконожки. Логопед говорит:

Трудно жить сороконожке,
Надевать самой сапожки.
Вот помог бы кто-нибудь
Сорок ножек ей обусть.

Поможем сороконожке обусться? «Надевай» ей на ножки ботиночки и повторяй слоги. Ребенок проводит пальчиком от ботиночка к раскрашенной в той же цвет части сороконожки и повторяет слоги, подписанные на ботинках. «Обувать» сороконожку следует с хвоста.

2. «Магазин»

Цель: автоматизация звука Р в словах.

Ход: на картинке изображен магазин, в котором морж продает предметы, в названиях которых есть звук Р (ватрушки, груши, виноград, гранаты и т.д.). в магазин пришел страус и сделал покупки. На второй картинке изображен магазин после покупок страуса. Задача ребенка назвать те предметы, которые купил страус.

3. «Африка»

Цель: автоматизация звука Р в словах.

Ход: перед ребенком лежит картина, на которой изображены африканские животные. Задача ребенка разделить животных на травоядных и хищников и правильно назвать их.

4. «Замени звук»

Цель: автоматизация звука Р в слогах.

Ход: воспитатель бросает мяч и называет слово, а задача ребенка заменить первый звук на звук Р и назвать новое слово (хобот-робот, пыжик-рыжик, нога-рога, мука-рука и т.д.).

5. «Ру-ру-ру»

Цель: автоматизация звука Р в слогах и словах.

Ход: воспитатель говорит: ру-ру-ру, ру-ру-ру, затеваем мы игру, руку другу тянет друг, встанем мы в широкий круг. Каждый ребенок по очереди называет слог ру, а рядом с ним стоящий заканчивает слово (ру-башка, рука, ру-чей и т.д.).

6. «Подбери слова»

Цель: автоматизация звука Р в словах.

Ход: воспитатель предлагает найти в группе как можно больше картинок со звуком Р. после того как все картинки будут собраны логопед и дети пробуют зарифмовать слова между собой (топор-помидор, груша-каркуша, петрушка-ватрушка, тетрадка-кроватька и т.д.).

7. «На стройке»

Цель: автоматизация звука Р в слогах.

Ход: воспитатель предлагает детям помочь трем парасятам построить прочный дом. Дети должны выбрать строительный материал и инструмент необходимый для строительства, в названиях которых есть звук Р (кирпичи, рубанок, топор, мастерок, отвертка и т.д.).

Игры на дифференциацию звуков Р – РЬ (Л – Р)

1. «Самолет»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель объясняет, что после постройки самолета его надо испытать. Детям предлагается завести мотор и порычать, а после набора высоты, когда самолета не видно погудеть звуком Л. По команде дети произносят звуки Р и Л попеременно.

2. «Перетягивание каната»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: перед ребенком находится картина на которой нарисованы тигренок с лягушатами перетягивающие канат. На карточках написаны слоги. Если тигренок перетягивает канат к себе, то ребенок читает слоги со звуком Р, если лягушки – то ребенок читает слоги со звуком Л.

3. «Договори словечко»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель начинает произносить слова, а ребенок поднимает со слогом РА или ЛА и произносит слово полностью (игла, зебра, пчела, гора и т.д.).

4. «Садовники»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: детям предлагается рассадить цветы по разным клумбам. На одну клумбу цветы в названиях, которых есть звук Л - ЛЬ, на другую клумбу цветы в названиях которых есть звук Р - РЬ (ландыш, лютик, флокс, василек, гладиолус, тюльпан, лилия, фиалка, нарциссы, роза, сирень, ромашка, астра).

5. «Измени слово»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель предлагает детям изменять первый звук в словах и получать новые слова (лак-рак, ложки-рожки, лама-рама и т.д.).

6. «Закончи слово»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель предлагает закончить слово. Он называет начало слова, а ребенок поднимает карточку со слогом РЫ или ЛЫ и произносит получившееся слово (школы, ковры, узлы, заборы и т.д.).

7. «Ловишки из круга»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Оборудование: фанты у детей.

Ход: дети стоят в круге. Ловишка, назначенный воспитателем, находится в центре круга. Дети в круге ловят хоровод и говорят: мы веселые ребята, любим бегать и скакать, ну попробуй нас догнать. Раз-два-три – лови. На последнем слове дети разбегаются, а ловишка их ловит и забирает фанты. Чтобы продолжить игру ребенок должен отработать фант (придумать слова на звуки Р – Л).

8. «Найди себе пару»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: у детей в руках картинки, которые между собой образуют пары по противопоставлениям звуков Р – Л. Воспитатель просит их подобрать себе пару, как можно быстрее.

9. «Звериная лечебница»

Цель: дифференциация звуков Л – Р.

Ход: воспитатель предлагает вылечить животных разложив картинки с их изображениями на две группы. В первой группе должны оказаться животные, в названии которых есть звук Л, во второй звук Р. Придумать историю про успешное выздоровление животных.