



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие коммуникативных способностей детей с нарушениями  
зрения средствами театрализованной игры**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
60,39 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«3» февраля 2024 г.  
И.о. директора института  
А.Р. Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:  
Студент(ка) группы ЗФ-409-102-3-1  
Плотникова Анастасия Николаевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПиПМ  
Резникова Елена Васильевна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	5
1.1 Понятие «коммуникативные способности» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Развитие коммуникативных способностей у детей в онтогенезе .....	12
1.3 Возможности театральной игры для развития коммуникативных способностей.....	16
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	24
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения .....	24
2.2 Особенности коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения.....	28
2.3 Обзор коррекционных методик по развитию коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения .....	32
Выводы по 2 главе.....	36
ГЛАВА 3 КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	38
3.1 Изучение сформированности коммуникативных способностей у дошкольников с нарушением зрения .....	38
3.2 Содержание коррекционной работы по развитию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театральной игре.....	49
Выводы по 3 главе.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Для старшего дошкольного возраста характерно установление взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, соответствующих усваиваемым морально-этическим нормам. В рамках этих взаимоотношений ребенок набирается опыта, усваивает нормы, правила и функции, знакомится с разнообразием и содержанием социальных ролей. Коммуникативная функция служит важным этапом в психическом развитии человека. Когда человек осваивает коммуникативный навык, у него формируются и развиваются сведения об окружающем мире. Когда ребенок идет в школу, у него появляются новые контакты, знакомства.

Именно общение со сверстниками выходит на первый план. Поэтому, старший дошкольный возраст является благоприятным сензитивным периодом для формирования навыков общения, умений устанавливать различные формы взаимодействий, взаимосвязей и коммуникативных отношений, культуры поведения. Вместе с тем, трудности в становлении коммуникативных способностей, возникающие в старшем дошкольном возрасте отмечаются многими исследователями.

На сегодняшний день существует огромное количество исследований и работ по развитию коммуникативных способностей у детей с различными нарушениями, однако, вопрос о возможности использования театрализованной игры для этой цели остается относительно недостаточно исследованным. Тем не менее, в настоящее время все больше специалистов обращается к проблеме развития коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения и начинают обращать внимание на потенциал театрализованной игры в этом процессе.

**Актуальность данной темы** обусловлена не только необходимостью обеспечения социальной адаптации детей с нарушениями зрения, но и недостаточным освещением данной проблемы в научной и практической

сферах. Коммуникативные способности представляют собой необходимый набор навыков, позволяющих ребенку осуществлять эффективное общение с окружающим миром. Однако, у детей с нарушениями зрения эти навыки могут быть ограничены или не развиты полноценно и требуют дополнительной работы.

Данную проблематику рассматривали такие ученые, как В.А. Феокистова, Т. П. Головина, Л.В. Рудакова, И.Г. Корнилова, И.Б. Бичева, Г.В. Григорьева, Л.В. Лидак, М.И. Лисина, О.А. Санькова, Б.М. Теплов и многие другие.

Театрализованная игра представляет собой эффективный инструмент для развития коммуникативных способностей у всех детей, включая тех, у которых имеются нарушения зрения. Она основана на мимике, жестах, использовании пространства, телесных движениях и активном взаимодействии со сверстниками. Таким образом, театр играет важную роль в формировании коммуникативных навыков, а также способствует социальной адаптации детей с нарушениями зрения.

На сегодняшний день данная проблема требует дальнейшего исследования и разработки, чтобы эффективно использовать потенциал театрализованной игры для развития коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения.

Исходя из вышеизложенного было сформулировано противоречие между необходимостью развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения и недостаточным использованием театрализованной игры для этой цели в воспитательном процессе.

Выдвинутое противоречие позволило выявить следующую **проблему исследования**: каковы возможности театральной игры в развитии коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения.

**Цель исследования** – теоретически изучить литературные источники и на практике показать эффективной коррекционной работы по развитию

коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения средствами театральной игры.

**Объект исследования** - коррекционная работа по развитию коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения средствами театральной игры.

**Предмет исследования** – особенности коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения средствами театрализованной игры.

2. Изучить особенности развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения.

3. Отобрать комплекс театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Методы исследования:** теоретические (анализ и синтез научной и учебной литературы по рассматриваемой теме), эмпирические (тестирование), математические (подсчёт и интерпретация полученных результатов исследования).

**Базой для проведения исследования** служило МАДОУ «ДС» «Дельфин» г. Муравленко (Тюменская область, ЯНАО). В нем приняло участие 5 детей с легким нарушением зрения, старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из: введения, трёх глав основного текста, разделённого на параграфы, заключения и списка использованной литературы.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Понятие «коммуникативные способности» в психолого-педагогической литературе

В современных условиях развития нашего общества возрастает роль активности человека, его умения организовать свою деятельность. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития коммуникативных способностей, так как наличие их высокого уровня, хотя и не гарантирует успеха в учебной, профессиональной, творческой и других видах деятельности, но создает для него определенную основу.

На протяжении многих лет, различные учёные занимались и занимаются изучением коммуникативных способностей личности, то есть способности человека эффективно общаться с другими людьми, понимать их точку зрения и адекватно выражать свою.

В рамках анализа современного состояния проблемы развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, остановимся на таких понятиях, как «коммуникация», «способности» и «коммуникативные способности».

Изучением коммуникативных способностей и их развитием у детей дошкольного возраста занимались различные учёные, такие, как: И.Б. Бичева, Г.В. Григорьева, Л.В. Лидак, М.И. Лисина, О.А. Санькова, Б.М. Теплов и многие другие.

Л.В. Лидак отмечает, что коммуникация – это процесс передачи информации, идей и чувств между людьми или группами людей. Она неотъемлемая часть нашего повседневного общения, играющая важнейшую роль в обществе и взаимодействии между людьми. Понятие «коммуникация» охватывает множество аспектов, которые помогают нам понять ее сущность и значимость [13, с. 275].

Сущность коммуникации заключается в том, что она является ключевым фактором формирования и развития наших отношений с окружающим миром и другими людьми. Она позволяет нам обмениваться информацией, выражать свои мысли и идеи, преодолевать языковые, культурные и географические барьеры. Коммуникация позволяет устанавливать контакт с другими людьми, создавать и поддерживать социальные связи, работать в команде и решать проблемы совместно.

По мнению О.А. Саньковой, зачастую коммуникация включает не только вербальное общение, но и невербальные компоненты, такие как жесты, мимика, интонация и телодвижения. Невербальная коммуникация имеет особое значение, поскольку она помогает передавать эмоциональное содержание, устанавливать контакт и создавать эмпатию между коммуницирующими сторонами. Она дополняет и расширяет вербальное взаимодействие, делая коммуникацию более глубокой и полноценной [20, с. 21].

Способности – это уникальные характеристики индивида, которые определяют его потенциал для развития определенных навыков или умений. Они могут быть унаследованы или формироваться под влиянием внешней среды.

Концепция способностей объясняет, почему люди быстро усваивают и успешно применяют свои знания, умения и навыки на практике. Это определение наиболее распространено и точно. Хотя оно узкое, его признают сейчас.

Большой вклад в общую теорию способностей внес российский ученый Б.М. Теплов. Он выделил три ключевые идеи, связанные с понятием «способности». Во-первых, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают каждого человека от другого. Во-вторых, способности относятся только к тем характеристикам, которые влияют на успешность выполнения определенной деятельности

или ряда деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к уже приобретенным знаниям, умениям или навыкам человека [25, с. 114].

А.Ю. Учурова под понятием «способность» понимает три основных признака. Во-первых, это индивидуально-психологические особенности, которые отличают человека от других в области восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций, воли, отношений и двигательных реакций. Во-вторых, способности относятся только к тем характеристикам, которые влияют на успешность выполнения определенной деятельности или ряда деятельностей. Существует множество видов деятельности и отношений, для успешной реализации которых требуются определенные способности на высоком уровне. Характеристики, такие как вспыльчивость, вялость или безразличие, хотя и являются индивидуальными особенностями людей, обычно не рассматриваются как способности, поскольку они не считаются условиями успешного выполнения определенной деятельности. В-третьих, способности объясняют легкость и быстроту приобретения знаний и навыков, необходимых для успешной деятельности, но не сводятся к уже имеющимся у человека навыкам, умениям или знаниям [28, с. 51].

Исходя из выказанного, можно сформулировать следующее определение. Способности представляют собой индивидуально-психологические особенности человека, которые соответствуют требованиям определенной деятельности и являются основой для ее успешного выполнения. Другими словами, способности – это свойства или качества человека, которые позволяют ему успешно выполнять определенную деятельность. Нельзя быть просто "способным" или "способным ко всему" без отношения к конкретному занятию. Каждая способность обязательно связана с определенной деятельностью и проявляется, и развивается только в ее процессе, определяя степень успешности ее выполнения.

В последнее время особое внимание уделяется способностям к общению и взаимодействию с людьми. Эти способности в наибольшей



степени обусловлены социальными факторами. Они проявляются в уровне реализации трех аспектов общения: коммуникативного – в передаче информации (устной и письменной речи, жестах, мимике и т.д.), интерактивного – в способах психологического воздействия и активного взаимодействия в сотрудничестве, и перцептивного – в восприятии, оценке и взаимопонимании людей. Способность к общению предполагает развитую степень социально-психологической адаптации, то есть активное приспособление к новым условиям среды, умение оказывать психологическое воздействие на других, убеждать и создавать положительное отношение [16, с. 51].

О.В. Трофимова отмечает, что коммуникативные способности представляют собой способность взаимодействия с другими людьми, правильное понимание получаемой информации и ее последующая передача. Коммуникативные способности — это индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают эффективное взаимодействие и взаимопонимание людей в процессе общения или совместной деятельности. Они позволяют успешно вступать в контакт с другими людьми, осуществлять коммуникативную, организаторскую, педагогическую и другие виды деятельности и определяют характеристики обмена информацией, восприятия и понимания другого человека, разработки стратегии взаимодействия. Коммуникативные способности связаны с возможностью преодолевать препятствия в общении – «барьеры общения», такие как личностные, смысловые (мотивы, цели, установки), коммуникативные (связанные с «техникой» общения), языковые (владение языком и речью) и психофизиологические (природные задатки, возможности, темповые характеристики и т.д.). Коммуникативные и когнитивные способности можно отнести к интегральной группе способностей [26, с. 85].

И.Б. Бичева под коммуникативными способностями понимает собой комплексное развитие личности, включающее коммуникативные

характеристики, социально-перцептивные и операционно-технические знания и навыки, необходимые для регуляции и осуществления коммуникативной деятельности. В структуре коммуникативных способностей выделяются следующие блоки: личностный, социально-перцептивный и операционно-технический. Все эти компоненты взаимосвязаны в едином комплексе и обеспечивают регуляцию коммуникационного процесса [4].

Способность к коммуникации, в самом общем смысле, выражается в способности устанавливать социальные контакты с другими людьми, входить в различные роли, достигать взаимопонимания в разных ситуациях взаимодействия и на разных уровнях обмена информацией. Способность к коммуникации имеет связь с социальными навыками, владением коммуникативными техниками, языковыми знаниями и свойствами личности.

Таким образом, коммуникативные способности отражают общую способность личности к эффективному общению с другими людьми, регулированию повторяющихся ситуаций взаимодействия и достижению коммуникативных целей в межличностных отношениях.

А.А. Когут отмечает, что коммуникативные навыки являются одним из ключевых факторов успешного общения, поскольку они включают в себя как вербальные, так и невербальные средства передачи информации и выражения отношения к партнеру по общению. Невербальное поведение тесно связано с внутренними состояниями человека и служит средством их выражения. Оно позволяет раскрыть внутренний мир личности, формировать содержание общения и совместной деятельности. В отличие от вербального поведения, язык тела менее податлив к изменяющимся обстоятельствам [11, с.161].

О.П. Гаврилушкина отмечает, что коммуникативные способности включают в себя умение установить контакт и участвовать в деловых коммуникациях, а также налаживать связи и отношения. В повседневной

жизни мы привыкли называть это качество коммуникабельностью. Коммуникация, как вид деятельности, имеет свои законы и последовательные этапы, требует определенных навыков. Коммуникабельность, как качество личности, имеет генетические предпосылки. Например, интроверты неохотно устанавливают новые отношения, в то время как экстравертам необходимо постоянное общение с людьми [8, с.19].

Итак, коммуникативные способности являются одной из важнейших качеств в современном мире, особенно в профессиональной сфере. Они отражают нашу способность эффективно общаться и взаимодействовать с другими людьми. Несмотря на то, что каждый из нас обладает определенными коммуникативными способностями, не всем удается достичь полной мастерства в этой области.

Понятие коммуникативных способностей включает в себя ряд различных аспектов. Прежде всего, это умение слушать и понимать информацию, поступающую от собеседника. Также важно уметь четко и ясно выражать свои мысли и идеи. Навык эффективного использования невербальных средств коммуникации, таких как мимика, жесты и интонация, также входит в состав коммуникативных способностей.

Сущность коммуникативных способностей заключается в их влиянии на наше общение и отношения с окружающими. Человек с хорошо развитыми коммуникативными способностями способен легко устанавливать контакт с людьми, находить общий язык с различными личностями и решать конфликты путем эффективного взаимодействия. Благодаря своей умелой коммуникации, такой человек легко завоевывает доверие и уважение окружающих, что открывает ему большие возможности как в личной, так и в профессиональной сфере.

Однако, как отмечает Е.Н. Чеснокова, коммуникативные способности могут быть проявлены не только в позитивном свете. Если мы плохо контролируем свои эмоции или неспособны к эффективному слушанию,

наша коммуникация может стать причиной конфликтов и непонимания. Поэтому развитие и совершенствование коммуникативных способностей является важной задачей для каждого человека [31, с. 85].

В целом, коммуникативные способности играют ключевую роль в общении между людьми и в формировании гармоничных отношений. Они помогают нам не только передавать информацию, но и раскрывать свой потенциал, достигать успеха в профессиональной деятельности и налаживать взаимодействие с различными людьми. Поэтому осознание и разработка своих коммуникативных способностей является важным шагом на пути к личностному и профессиональному росту.

## 1.2 Развитие коммуникативных способностей у детей в онтогенезе

Проблема развития коммуникации у детей является темой активного изучения в отечественной педагогике и психологии. Коммуникативные навыки не являются врожденными умениями, они постепенно формируются у ребенка в процессе его развития через подражание окружающим. Развитие коммуникативных способностей у детей происходит в процессе их онтогенеза, то есть в течение всего периода детского развития [12, с. 86].

В развитии коммуникативных навыков у детей до поступления в школу выделяются 5 этапов:

1. Этап от рождения до 2-3 месяцев характеризуется биологическим содержанием и контактным общением, которое удовлетворяет органические потребности ребенка. На этом этапе используются простая мимика и элементарная жестикация.

2. С 2-3 месяцев до 8-10 месяцев начинается этап познавательного общения, связанного с формированием основных органов чувств и потребностью в новых впечатлениях.

3. От 8-10 месяцев примерно до 1,5 года возникает координированное вербально-невербальное общение, которое служит когнитивным потребностям ребенка.

4. В возрасте от 1,5 до 3 лет появляется деловое и игровое общение, связанное с игрой и предметной деятельностью. На этом этапе начинается разделение делового и личностного общения.

5. От 3 до 6-7 лет развивается произвольность в выборе и использовании естественных и приобретенных средств общения. На этом этапе активно развивается сюжетно-ролевое общение, возникающее в ситуациях сюжетно-ролевых игр [15, с. 48].

Н.Я. Чувашова отмечает, что при поступлении в школу ребенок достигает интеллектуального и личностного роста, его общение становится более содержательным и разнообразным, он начинает делиться своими целями. Происходит вербализация общения, четко различаются и развиваются деловое и личностное общение [32, с. 257].

Л.С. Выготский утверждал, что основой для возникновения диалогической речи является единство процессов мышления и речи, а также соотношение понятий "смысл" и "значение". Он утверждал, что процесс перехода от мысли к слову осуществляется через внутреннюю речь и оформление мысли во внешнем слове [7, с. 101].

А.А. Леонтьев разработал концепцию внутреннего программирования связного высказывания, рассматривая его как процесс построения схемы, на основе которой формируется речевое высказывание [12].

Речь является формой выражения и передачи уже готовой мысли другому человеку. Она тесно связана с самим процессом мышления и помогает его формированию. Речь не только выражает мышление, но и является его проявлением.

На третьем году жизни дети начинают развивать понимание и активную диалогическую речь. У них увеличивается словарный запас и структура предложений. Дети используют простую, естественную форму диалогической речи, которая тесно связана с их деятельностью и помогает общаться с другими детьми в совместной практической деятельности. Эта речь контекстуальна и понятна только в связи с ситуацией, хотя дети уже

учитывают, поймет их собеседник или нет. Речевая диагностика показывает, что дети дошкольного возраста испытывают трудности в овладении родным языком, включая его звуковую систему, грамматику и словарный запас. Овладение диалогической речью невозможно без полноценного владения родным языком.

Коммуникативный фактор влияет на развитие речи у детей в ее межличностной функции на всех трех этапах становления (в довербальный период, в момент возникновения и в дальнейшем ее развитии). Его влияние неодинаково проявляется и сказывается на каждом из этапов. Это связано в первую очередь с тем, что сам коммуникативный фактор изменяется у детей в разные периоды дошкольного детства.

П.В. Якупов отмечает, что предметом общения, как деятельности, является другой человек, партнер по совместной деятельности. Конкретным предметом деятельности общения служат каждый раз те качества и свойства партнера, которые проявляются при взаимодействии. Отражаясь в сознании ребенка, они становятся затем продуктами общения [34, с. 262].

По мнению Д.Б. Эльконина, значительное место в жизни дошкольников занимает их общение со сверстниками. В дошкольном возрасте, впервые, социальное внимание детей начинает планомерно переключаться со взрослого на сверстника, интерес к общению со сверстниками существеннейшим образом увеличивается. В течение дошкольного детства избирательность в общении со сверстниками заметно возрастает. Дети в 3-4 года достаточно легко меняют свои привязанности к тем или иным сверстникам. Дети 4-5 лет уже более привязчивы к некоторым из своих сверстников. Дети 5-6 лет оказывают довольно устойчивое желание общаться с определенными сверстниками и проявляют к ним некоторую индивидуальную привязанность. Дети 6-7 лет стараются общаться именно с конкретными своими сверстниками и высказывают к ним явную личностную привязанность [33, с. 86].

В дошкольном детстве, в ходе разнообразной игровой деятельности, осуществляемой совместно с другими детьми и со взрослыми в процессе общения, интенсивно развивается уровень притязаний ребёнка. Позитивное или негативное формирование уровня притязаний дошкольника прямо зависит от положительного или отрицательного влияния на него всех окружающих ребёнка взрослых и сверстников, т.е. от того микросоциума, в котором он осуществляет свою жизнедеятельность.

Выделяют следующие условия развития коммуникативных умений у дошкольников:

- а) владение навыком общения и типичными способами поведения в различных ситуациях;
- б) выполнение определенных требований и контроля за их выполнением;
- в) умение проникнуть в настроение, посочувствовать огорченному, оказать эмоциональную поддержку;
- г) овладение культурой речевого общения;
- д) умение владеть собой даже в трудных ситуациях;
- е) владение родным языком; и др. [2].

Таким образом, подводя итог данному параграфу, можно сделать вывод о том, что важным аспектом развития коммуникативных способностей является взаимодействие ребенка с окружающей средой и взрослыми. Родители, педагоги и другие значимые взрослые играют важную роль в стимулировании развития коммуникативных навыков у детей. Поддержка и поощрение позитивного коммуникативного опыта, разнообразие речевых ситуаций и игровые формы коммуникации помогают развивать коммуникативные способности детей на всех этапах их онтогенеза.

### 1.3 Возможности театральной игры для развития коммуникативных способностей

Обучение общению с помощью различных видов деятельности способствует взаимодействию детей друг с другом. В дошкольный период происходит наиболее глубокое коммуникативное развитие ребенка. Первый опыт взаимодействия друг с другом и общения во многом определяет характер отношения к самому себе и другим, к миру в целом.

Возможности театральной игры для развития коммуникативных способностей рассматривались такими учёными, как: Л.В. Артемова, И.В. Бучковская, Л.В. Лидак, Т.А. Пономарева, К.С. Сипатрова и другие.

Игра является для дошкольников ведущим видом деятельности, очень важным для дальнейшего развития. Игра представляет собой в числе прочего способ познания окружающей действительности, в первую очередь благодаря доступности для детей и увлекательности.

В форме игр дети воспроизводят деятельность взрослых, стараются копировать их поведение. Методы игры используются в рамках педагогического процесса. Особенно важны среди прочих сюжетно-ролевые игры. В них создаются различные игровые ситуации, позволяющие развивать способность к коммуникации у детей.

Театральная игра в дошкольном возрасте является важной и неотъемлемой частью развития ребенка. Это понятие, которое объединяет в себе искусство актерства, творчество, воображение и общение. Сущность театральной игры заключается в том, чтобы помочь ребенку раскрыть свои эмоции, развить моторику и умение работать в команде.

Л.В. Лидак отмечает, что в ходе театральной игры дети воспроизводят различные роли и ситуации, осваивая основы актерского мастерства. Они научаются выражать свои эмоции через движения, жесты, мимику и речь, развивая тем самым свою коммуникативную способность. Дети учатся быть



внимательными к себе и другим, учатся слушать и адекватно реагировать на происходящее в игровой ситуации [13, с. 276].

Важно отметить, что театральная игра не только способствует развитию творческого мышления и актерского мастерства, но и неразрывно связана с развитием личности ребенка. В процессе театральных занятий дети учатся быть уверенными в себе, справляться с эмоциональным напряжением, развивают свою фантазию и креативность.

К.С. Сипатрова отмечает, что театральная игра в дошкольном возрасте имеет множество положительных эффектов на развитие ребенка. Во-первых, она развивает речь и логическое мышление, поскольку дети изучают тексты пьес, учатся запоминать и интерпретировать реплики. Во-вторых, она способствует развитию воображения и креативности, поскольку дети создают образы своих персонажей и ситуаций. В-третьих, театральная игра формирует навыки социализации, поскольку дети учатся работать в команде, сотрудничать и принимать решения вместе [22, с. 278].

Однако, чтобы театральная игра оказала максимальное положительное влияние на развитие ребенка, необходимо обеспечить ее организацию и поддержку со стороны взрослых. Педагоги и родители должны создать благоприятную атмосферу, где ребенок может чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства.

Таким образом, театральная игра в дошкольном возрасте является важным инструментом развития ребенка, способствующим его интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию. Она помогает раскрыть потенциал ребенка, развить его коммуникативные и актерские навыки, а также укрепить его самооценку и уверенность в себе.

Театр, по мнению, Е.Л. Трусовой, это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в образовательном учреждении. Театрализованная деятельность помогает формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную

направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Через театрализованную деятельность дети познают мир не только умом, но и сердцем и могут выражать собственное отношение к добру и злу. Так же она способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости [27, с. 14]. Именно поэтому театрализованная деятельность стала главным помощником в развитии коммуникативных способностей дошкольников. Занятия, которые включают в себя театральную-игровую деятельность, помогают развить речевые и творческие способности детей.

Л.С. Фурмина отмечает, что театрализованная деятельность помогает формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение имеет нравственную направленность. Благодаря этому ребенок познает мир сердцем и умом, выражая свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей [30, с. 113].

Занимаясь с детьми театром, ставится цель сделать жизнь воспитанников содержательной и интересной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества. Театрализованные игры помогают педагогам создать непринужденную, радостную обстановку в группе, сделать жизнь дошкольников содержательной и интересной, наполнять ее интересными делами, яркими впечатлениями, радостью творчества. Надо стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в этих играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Театральная игра является мощным инструментом для развития коммуникативных способностей у людей всех возрастов. Она предлагает множество возможностей для развития таких качеств, как самовыражение,

эмоциональная интеллигентность, уверенность в себе, творческое мышление и способность эффективно общаться с другими [1, с. 4].

Во-первых, театральная игра способствует развитию навыков вербальной коммуникации. Участие в театральных постановках помогает улучшить речевые навыки, увеличить словарный запас и научиться ясно и артикулированно выражать свои мысли. Актеры должны уметь передать эмоции и идеи с помощью слов, и это требует от них умения общаться с публикой и понимать ее реакции.

Во-вторых, театральная игра развивает невербальные коммуникационные способности. Актеры должны обращать внимание на свое тело, жесты, мимику и интонацию, чтобы передать свои эмоции и намерения. В процессе участия в театральных постановках люди учатся распознавать невербальные сигналы и эмоции других людей, что помогает им лучше понимать окружающих и быть более эмпатичными в общении.

Третье преимущество театральной игры заключается в развитии навыков слушания и взаимодействия с другими участниками. Чтобы успешно играть на сцене, актерам необходимо научиться слушать друг друга, адаптироваться к изменениям и сотрудничать в команде. Они также изучают различные стили и методы коммуникации, что помогает им развивать гибкость в общении и находить подход к разным людям.

Более того, театральная игра развивает уверенность в себе и способность выходить за рамки своей зоны комфорта. Участие в постановках требует от участников смелости исполнять роли, проявлять себя перед публикой и преодолевать страх перед выступлениями. Это помогает развить уверенность в себе и расширить границы своих возможностей, что в будущем может быть полезно не только на сцене, но и в других сферах жизни [17, с. 104].

По мнению И.В. Бучковской, театрализованная игра является эффективным средством развития коммуникативных способностей у дошкольников. Ее коллективный характер способствует развитию

коммуникации, а следующие положения подчеркивают важность театрализованной игры в развитии коммуникативных способностей детей дошкольного возраста:

1) театрализованная игра на основе литературного произведения способствует социальному развитию дошкольников. Каждое литературное произведение имеет нравственный смысл, который дети переносят в игровое действие. В процессе игры они выполняют роли, выполняют социальные функции и формируют навыки социального взаимодействия,

2) театрализованная игра развивает навыки сотрудничества. Чтобы успешно воплотить сюжет литературного произведения, необходимо наладить взаимодействие между участниками игры. Дети учатся строить партнерские отношения, позитивно взаимодействовать, уступать, разрешать конфликты и противоречия,

3) в ходе театрализованной игры развивается эмоциональная сфера дошкольника. Игровой процесс активизирует эмоции и чувства ребенка, помогает ему переносить чувства и эмоции героев сказки в игру, а также максимально точно и понятно их проигрывать. Ребенок переживает чувства своих героев, роли которых он исполняет в игре,

4) театрализованная игра способствует развитию речи. Путем участия в театральной постановке дошкольники улучшают свои речевые навыки, отрабатывают монологическую и диалогическую речь, используют выразительные средства языка,

5) театрализованные игры способствуют самореализации дошкольников. Игра помогает ребенку выразить свой творческий потенциал, реализовать свои творческие способности. Самореализация активизирует коммуникативные навыки дошкольников,

6) театрализованная игра развивает навыки самостоятельности и инициативности. Для успешной коммуникации дошкольнику необходимо научиться мыслить самостоятельно, принимать решения, проявлять инициативу и активность в защите своей точки зрения. В театрализованных

играх не готовым действиям, игровым ситуациям и шаблонам, поэтому дети сами переносят сюжет литературного произведения с помощью разнообразных жестов, мимики, слов и фраз [6].

В коммуникативном развитии дошкольников используются две разновидности театрализованных игр:

1. Игры-драматизации, где дошкольники исполняют роль героя литературного произведения. Чаще всего используются сюжеты сказок. Ребенку говорят от имени героев, выдумывают фразы, наполняя их выразительностью с помощью мимики, интонации и жестов. Проявляются особенности коммуникативного общения.

2. Режиссерские игры, где ребенок сам становится выдуманным героем, выполняет актерские действия, произносит речь, жестами и интонацией передает содержание и сюжет игры. Сюжет может быть предложен как педагогом, так и самими дошкольниками [9, с. 83].

Для достижения развивающего эффекта от театрализованной игры, а именно для развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, следует соблюдать несколько важных условий ее реализации:

1) выбирать подходящую тему постановки, которая имеет содержание и эмоциональный компонент,

2) систематически использовать театрализованные игры, которые должны быть включены в образовательную программу дошкольного учреждения и использоваться регулярно,

3) вовлекать в игровой процесс всех детей, чтобы развивать навыки коллективного общения и сотрудничества,

4) обеспечивать контакт между детьми в процессе игры и ее подготовки, что способствует формированию терпения, уважения к чужому мнению и выражению собственного мнения насчет распределения ролей и другим вопросам,

5) содержание игры должно быть соответствующим возрастным особенностям и интересам дошкольников,

б) соблюдать этапы театрализованной постановки: подготовка к театральной деятельности, включающая выбор сценария, роли и предварительное проигрывание их, а также обсуждение игры после ее завершения. Это способствует развитию и совершенствованию навыков коммуникации у детей [3].

Хорошо организованная театрализованная игра способствует развитию коммуникативных способностей у старших дошкольников и приносит значительные развивающие результаты.

Таким образом, театральная игра предоставляет целый спектр возможностей для развития коммуникативных способностей. Она помогает улучшить вербальные и невербальные навыки, развить умение слушать и взаимодействовать с другими, а также повысить уверенность в себе. В конечном итоге, эти навыки не только помогают людям стать лучшими актерами, но и дарят им инструменты для успешного общения и взаимодействия с другими во всех сферах жизни.

#### Выводы по 1 главе

В результате рассмотрения теоретических вопросов по проблеме исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Коммуникативные способности представляют собой набор навыков, необходимых для эффективного общения и взаимодействия с другими людьми. Они включают способность к пониманию и выражению своих мыслей и чувств, умение слушать и понимать других, а также умение находить общий язык и разрешать конфликты.

2. Развитие коммуникативных способностей начинается в раннем возрасте и продолжается на протяжении всей жизни. Оно зависит от множества факторов, включая генетику, социальное окружение, образование и индивидуальный опыт.

3. Театральная игра является одним из эффективных методов развития коммуникативных способностей. Она позволяет участникам развить навыки общения, выражения эмоций и взаимодействия с окружающими, а также способствует развитию творческого мышления и самовыражения.

## ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

### 2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Дети дошкольного возраста с нарушениями зрения являются особой и уникальной группой детей, которые сталкиваются с особыми вызовами и трудностями в их развитии и обучении. Нарушения зрения в этом возрасте могут проявляться в различных формах, включая пониженное зрение, слепоту или другие виды зрительных недостатков.

Изучением детей дошкольного возраста с нарушением зрения занимались такие исследователи, как: К.М. Анисимкова, Г.В. Григорьева, Д.В. Иванова, Т.А. Орусбаева и другие.

Как отмечает Т.А. Орусбаева, зрение играет важную роль в ориентации человека в окружающем мире и в реализации многих аспектов его жизни. Отклонения в зрении определяют развитие детей с нарушением зрения. Заболевания глаз, как и любые другие первичные дефекты, приводят к возникновению вторичных отклонений в развитии. В данном контексте социальная депривация, то есть отсутствие возможности полноценного взаимодействия с окружающим миром, является одним из таких отклонений. Кроме того, познавательная, эмоциональная и личностная сферы также могут быть затронуты различными вторичными отклонениями в развитии [16, с. 83].

Д.Б. Иванова утверждает, что нарушение зрения влияет на развитие психических процессов. Дети с проблемами со зрением значительно отличаются от своих сверстников и требуют особого внимания и индивидуального подхода к обучению различным навыкам. У них часто лучше развиты другие органы чувств, такие как слух и осязание. Получение знаний и методы обучения должны быть адаптированы к их индивидуальной степени нарушения зрения [10, с.15].



Понимание особенностей нарушения зрения позволяет лучше понять психологические особенности слабовидящих детей. При нарушенном зрении страдает значительная часть периферийной системы зрения, что приводит к уменьшению объема информации о предметном мире и снижению уровня осведомленности о нем.

Исследования показывают, что формирование представлений у слабовидящих детей происходит медленнее и с меньшей информативностью по сравнению с нормально видящими детьми. При зрительной ориентации в окружающей среде анализ и синтез процессов протекают у слабовидящих детей так же, как и у детей с нормальным зрением. Однако у них гораздо меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и пространственных признаках из-за низкой остроты зрения. Поэтому они требуют больше времени для рассмотрения и анализа [11].

А.Е. Яценко отмечает, что у слабовидящих детей наблюдаются специфические особенности развития памяти. Они не всегда полностью понимают запоминаемые наглядные материалы. Кроме того, у них имеется широкий спектр индивидуальных отличий в объеме памяти и скорости запоминания по сравнению с нормой. Объем кратковременной памяти у слабовидящих детей достаточно высок, как и у слепых и частично видящих школьников. Аналогично, их осязательная память также является высокой [35, с. 117].

Таким образом, нарушения зрения сказываются на психических процессах и различных аспектах жизни детей. Понимание этих особенностей позволяет нам более эффективно подходить к обучению слабовидящих детей и помогать им в их развитии.

Современные исследования показывают, что недостатки зрения не приводят к «усилению» памятных процессов. Они демонстрируют, что слепые и слабовидящие люди испытывают трудности с запоминанием, сохранением и воспроизведением информации, а также указывают на

особенности этих процессов у них. В то же время было установлено, что формирование памяти происходит по одним и тем же закономерностям, что и у нормально зрячих [22].

Речевая деятельность является социальным процессом общения, осуществляемым с использованием языка. Речь является специфической формой отображения окружающей действительности, представляющей собой средство коммуникации.

Развитие речи у людей с нормальным зрением и у лиц с нарушениями зрения происходит принципиально одинаково. Однако отсутствие зрения или его серьезные нарушения изменяют взаимодействие между анализаторами, что приводит к перестройке связей и созданию уникальной системы связей при формировании речи у слабовидящих. Речь слабовидящих развивается и усваивается в процессе общения с людьми и предметами окружающего мира, но имеет свои особенности в формировании, такие как изменение темпа развития, нарушение словарно-семантической стороны речи и появление «формализма» в накоплении большого количества слов, не связанных с конкретным содержанием.

Отечественная тифлопсихология давно считает мышление одним из ключевых факторов психологической компенсации зрительных нарушений и формирования способов познания окружающей действительности [34]. А. Г. Литвак высказывает безоговорочную мысль о том, что мышление, как обобщенное и опосредованное отражение существенных признаков мира, связей и отношений, представляет собой высшую форму познавательной деятельности, возникающую и развивающуюся на основе чувственного отражения. Мышление влияет на процессы чувственного познания, проявляющиеся в осознанности и обобщенности образов [15, с. 118].

Абсолютная или частичная потеря зрительных функций приводит к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отображения окружающего мира, что в разной степени влияет на процесс умственного развития [22].

К.М. Анисимкова отмечает, что при нарушениях зрения меняется скорость формирования временных связей, что приводит к увеличению времени, требуемого для установления связей, и числу подкреплений. Исследование Л. П. Григорьевой показывает, что слабовидящие также имеют снижение оперативной и кратковременной памяти, а также объема памяти, которые меняются в зависимости от характеристик фона, цвета зрительных стимулов. Более того, наблюдается прямая зависимость мнемических процессов от уровня сформированности зрительного восприятия [2, с. 460].

Итак, дети с нарушением зрения имеют особые потребности в поддержке и раннем вмешательстве, чтобы помочь им обрести независимость и успешно интегрироваться в общество в будущем. Важно отметить, что справедливый и полноценный доступ к образованию является основополагающим принципом, который должен быть обеспечен для всех детей, включая детей с нарушениями зрения.

Одна из ключевых характеристик детей дошкольного возраста с нарушениями зрения заключается в их уникальных способностях компенсировать свое ограниченное зрение путем максимального использования других чувств, таких как слух и осязание. Индивидуальное ориентирование и мобильность являются важными аспектами их развития, поскольку дети с нарушениями зрения должны освоить навыки передвижения и ориентирования в пространстве.

Кроме того, в образовательном процессе детей с нарушениями зрения часто используются специальные технологии, такие как брайлевские шрифты, увеличительные устройства и программы для компьютеров с аудиовыходом. Эти инструменты помогают детям с нарушениями зрения получить доступ к информации и развивать навыки чтения и письма.

Помимо этого, важно обратить внимание на социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. В связи с их особенностями они могут испытывать чувства изоляции

и неполноценности, поэтому поддержка взрослых и социальная интеграция в парах и группах играют важную роль в их эмоциональном благополучии.

Наконец, следует учитывать, что каждый ребенок с нарушениями зрения имеет свои индивидуальные потребности и способности. Подход к их образованию должен быть индивидуализированным и адаптированным, чтобы удовлетворить их уникальные потребности и помочь им раскрыть свой полный потенциал.

Таким образом, подводя итог данному параграфу, можно сделать вывод о том, что дети дошкольного возраста с нарушениями зрения требуют особого внимания, опытного подхода и специализированной поддержки. Создание безбарьерной и инклюзивной среды для них является основополагающим фактором успешного развития и адаптации в обществе.

## 2.2 Особенности коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения

Развитие коммуникативного общения приобретает особую значимость у дошкольников со зрительной депривацией, где ее роль значительно возрастает, так как именно уровень развития коммуникативного общения выполняет роль компенсаторного механизма зрительного дефекта. Как отмечают специалисты зрение в значительной степени влияет на развитие всех психических функций и в частности на общение, а которое в процессе социальной перцепции обобщает и передает информацию об особенностях характере и эмоциональном состоянии собеседника, неспособность же на расстоянии, дистантно, в следствие поврежденного анализатора, воспринимать мимические и пантомимические проявления собеседника приводит к неадекватному восприятию его реальных характеристик и состояний, а также вызывает трудности формирования правильной мимики речи и интонации. У детей, лишенных возможности дистантного восприятия окружающей действительности, представления о мимике, пантомимике, жестах очень непрочные,

расплывчатые, что в значительной мере затрудняет весь процесс общения считает Л.И. Плаксина [17, с. 90].

По мнению Л.И. Солнцевой, при нарушении зрения все стороны общения оказываются под влиянием искаженно формирующегося образа. Нарушение информационных аспектов коммуникации из-за визуальной недостаточности ведет к сокращению знаний и пониманию сведений об окружающем мире, речевых (диалоговых) ввиду проблем координации совместных действий и восприятия, связанных с неточностями, эмоциональных отношений с участником общения [24, с. 116].

Малая информативность об эмоциях и амимичность детей со зрительными патологиями является причиной неправильного понимания и оценки различных эмоциональных состояний, проявляющихся в общении. Чтобы передать свои чувства другому, следует жить, чувствовать, анализировать и понимать те мимические, пантомимические эмоциональные проявления, характеризующие различные типы чувств и связанные с ними отношения.

По мнению В.Ф. Селивановой, у детей дошкольного возраста с нарушением зрения отмечает автор наблюдается явное недоразвитие невербальных средств общения, чем у нормально видящих детей. Дети практически не используют выразительные движения, жесты, выражения лица как в общении со взрослыми, так и со сверстниками, редко понимают изменение настроения собеседника. Затруднения в выборе правильного ответа регулируется с помощью речи в виде вопросов, рассуждений, собственных выводов. Потеря или нарушение визуального анализатора приводит к неправильной интерпретации информации, поступающей от взрослых и сверстников, а также затрудняет понимание поведения детей с нарушением зрения [21].

Ребенок с нарушениями зрения по сравнению с нормально видящими сверстниками в меньшей степени владеет невербальными средствами общения. Дети практически не используют в общении с взрослым и

сверстником выразительные движения, жесты, мимику, редко улавливают изменение настроения партнера.

Общение детей с нарушениями зрения опирается, прежде всего, на речевые возможности, в то время как нормально видящие дети активно совершенствуют коммуникативную деятельность в практическом и «теоретическом» сотрудничестве с взрослым через развитие системы вербальных и невербальных средств коммуникации. О.В. Трофимова определяет стадии общения, указывая на элементарные составляющие первого социального контакта: выбор партнера для взаимодействия; стадия проявления себя для партнера; стадия проявления встречной заинтересованности; стадия обмена представлениями, мыслями, чувствами, отношениями; стадия достижения социально-психологической совместимости [8].

Дети с нарушениями зрения обладают рядом особенностей в своих коммуникативных способностях. Из-за ограниченной возможности восприятия окружающего мира через зрительные каналы, эти дети развивают другие каналы коммуникации и обладают уникальными способностями выражать свои мысли и чувства.

Одной из главных особенностей коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения является развитие и использование невербальных средств общения. Они научаются эффективно передавать информацию и устанавливать контакт с окружающими людьми с помощью жестов, мимики, тактильных ощущений и звуков. Эта способность к невербальной коммуникации позволяет им успешно взаимодействовать с другими людьми, даже несмотря на отсутствие возможности использовать речь или видеть выражения лица.

Кроме того, дети с нарушениями зрения часто развивают высокую чувствительность к невербальным сигналам и межличностным отношениям. Они активно используют тактильные и слуховые клише, чтобы распознавать и интерпретировать эмоциональные состояния других

людей. Это позволяет им находить общий язык с окружающими и понимать намерения и эмоции других людей.

Однако, необходимо отметить, что коммуникативные способности у детей с нарушениями зрения могут быть различными и зависеть от многих факторов, включая возраст, уровень развития, причину нарушения зрения и индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторые дети могут использовать специализированные устройства для общения, такие как коммуникаторы на брайлевом шрифте или электронные устройства с программным обеспечением для чтения текста на слух. Другие могут предпочитать более традиционные формы общения, такие как письменные записки, речь или устные указания.

Ребенок с нарушениями зрения слабо знаком с собственными выразительными возможностями и механизмом деятельности анализаторных систем, а потому не владеет мимикой, практически не использует в общении выразительные движения. В результате взаимопознание детей с нарушениями зрения в процессе общения опирается, прежде всего, на вербальные средства выразительности, используя которые они обмениваются представлениями, мыслями и чувствами. Речь и ее выразительные возможности являются необходимой и для многих детей единственно доступной и привычной формой получения и передачи информации. Речь служит самым важным средством общения, так как невербальное проявление характера, настроения, эмоционального состояния трудом улавливаются дошкольниками с нарушениями зрения.

Таким образом, подводя итог данному параграфу, можно сделать вывод о том, что, несмотря на свои особенности, дети с нарушениями зрения способны успешно общаться и взаимодействовать с окружающими, используя различные невербальные и вербальные средства коммуникации. Их способность адаптироваться и находить альтернативные способы передачи информации является одним из показателей их уникальных коммуникативных способностей.

### 2.3 Обзор коррекционных методик по развитию коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения

В настоящее время вопросы развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения стали особенно актуальными. Данные нарушения могут приводить к серьезным трудностям в общении и взаимодействии с окружающими, поэтому разработка эффективных методик становится неотложной задачей для специалистов, работающих с такими детьми.

А.Е. Яценко отмечает, что в работе над развитием коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения важно акцентировать внимание на использовании альтернативных каналов коммуникации, таких как речь, жесты и тактильные сигналы. Кроме того, следует активно использовать речевую терапию и специализированные развивающие игры, направленные на улучшение восприятия и понимания речи, а также развитие навыков коммуникативного взаимодействия [35].

Н.Я. Чувашова говорит о том, что развивать коммуникативные навыки надо так: регулярная коммуникативная стимуляция является основным фактором для успешного развития у детей с нарушениями зрения. Необходимо активно использовать разнообразные коммуникативные средства, включая тактильные и жестовые методики. Важно также создавать подходящую коммуникативную среду и поощрять инициативу ребенка в коммуникации с окружающими [32].

О.А. Синькова рекомендует для эффективного развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения уделять особое внимание развитию тактильной чувствительности, а также использовать методику жестового языка и речи на основе ощущений. Важно организовывать специальные занятия, направленные на развитие навыков слушания, общения и понимания речи [20].



Итак, учитывая мнения учёных, можно отметить, что для эффективной коррекции и развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения следует использовать комплексный подход, включающий альтернативные каналы коммуникации, речевую терапию, развивающие игры, стимуляцию и создание коммуникативной среды. Такой подход позволит максимально развить коммуникативные навыки и способности у детей, помогая им активно взаимодействовать и успешно адаптироваться в обществе.

Говоря о коррекционных методиках по развитию коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения, отметим, что одной из ключевых задач является улучшение навыков невербальной и вербальной коммуникации у детей с нарушениями зрения. Для достижения данной цели существует несколько методик, среди которых стоит выделить:

1. Методика тактильного восприятия. Одним из главных способов коммуникации для детей с нарушениями зрения является тактильное восприятие. Этот метод основывается на развитии осязания и тактильной чувствительности у ребенка. С помощью специальных материалов и игр, таких как массажные игрушки, ребенок может лучше понимать окружающий мир и улучшить свои навыки общения.

2. Методика развития слухового восприятия (А.Г. Литвак). Для детей с нарушениями зрения звук становится основным средством получения информации. Поэтому развитие слухового аппарата является важным этапом в их обучении коммуникации. Эта методика включает в себя игры и упражнения, направленные на улучшение слуховой дифференциации и распознавания звуков, а также развитие речевых навыков через слуховой контакт.

3. Методика использования альтернативных коммуникаций (Г.В. Григорьевой). Некоторым детям с нарушениями зрения может быть сложно освоить традиционные способы коммуникации, такие как речь или письмо. В таких случаях используются альтернативные коммуникации, которые

включают жесты, пиктограммы, символы или специальные устройства, позволяющие детям выразить свои мысли и потребности.

4. Методика развития речи с помощью мультимедийных технологий (А.М. Бородич и И.А. Смирновой). В современном мире мультимедийные технологии предоставляют неограниченные возможности для развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения. С помощью специальных программ и игр, а также оборудования, такого как диктофоны или компьютеры, дети могут развивать свою речь, улучшать словарный запас и учиться выражать свои мысли более четко и точно.

Каждая методик имеет свои особенности и подходит для определенных детей с нарушениями зрения. Однако, комбинирование различных методик и индивидуальный подход к каждому ребенку являются основой эффективной коррекционной работы. Регулярные занятия и поддержка со стороны специалистов помогут детям с нарушениями зрения развить свои коммуникативные способности и успешно взаимодействовать с окружающим миром [12, с. 90].

Отметим, что одним из инновационных подходов в коррекционной работе по развитию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения стала коррекционная методика, основанная на использовании театральной игры.

Театр является мощным инструментом для развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями зрения. Путем вовлечения в театральные игры, дети могут активно участвовать в различных сценических ситуациях, улучшая свои коммуникативные способности, а также развивая социальные навыки.

Одним из ключевых принципов методики является использование разнообразных игровых форматов и ролевых игр. Дети с нарушениями зрения могут играть различные роли, выражая свои мысли и эмоции, а также участвуя в диалогах с другими участниками игры. Такой подход

способствует не только развитию речи и языковых навыков, но и улучшению общей способности к коммуникации.

Кроме того, театральные игры способствуют развитию представительности и воображения у детей с нарушениями зрения. В процессе игры они вынуждены мысленно представлять обстановку, эмоции и действия других персонажей, что развивает их креативное мышление и способность к эмпатии [4, с. 71].

Более того, театр позволяет детям с нарушениями зрения выразить свои чувства и эмоции через негласные средства коммуникации, такие как жесты, мимика и телодвижения. Это особенно важно для развития невербальных способов общения, так как дети, имеющие ограничения в зрении, обычно проявляют большую потребность в таких способах выражения себя.

Использование театральных игр в коррекционной методике по развитию коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения доказало свою эффективность в ряде исследований и практических применений. Однако, необходимо отметить, что каждый ребенок является уникальным, и методика должна быть индивидуально адаптирована для каждого случая.

Таким образом, подводя итог данному параграфу, можно сделать вывод о том, что коррекционная методика, основанная на использовании театральной игры, представляет собой эффективный инструмент для развития коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения. За счет вовлечения детей в разнообразные ролевые игры, данная методика способствует развитию языковых навыков, социальной адаптации и эмоционального выражения, а также способствует развитию креативного и невербального мышления.

## Выводы по 2 главе

Подводя итог второй главе данного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Дети дошкольного возраста, страдающие от нарушений зрения, представляют особую категорию детей, требующую особого внимания и тщательного подхода. Такие дети часто имеют различные проблемы, связанные с нарушенным зрением, которые могут сказываться на их физическом, психологическом и педагогическом развитии.

2. У детей с нарушениями зрения коммуникативные способности могут быть сильно ограничены из-за отсутствия или ограниченности зрительного контакта с окружающим миром. Такие дети могут испытывать трудности в установлении визуального контакта с другими людьми, а также в понимании и использовании негласных коммуникационных средств. Однако, несмотря на эти ограничения, дети с нарушениями зрения обладают другими, не менее важными, способностями для эффективной коммуникации. Например, они могут развивать высокую чувствительность к звукам, тактильные ощущения и запахам, что позволяет им ориентироваться в окружающем мире и общаться с другими людьми. Коммуникативные навыки у таких детей могут быть развитыми, но требуют особого внимания и подхода. Важно применять разнообразные методики и подходы, такие как коммуникативные игры, использование предметно-образной символики, использование дополнительных коммуникативных средств (например, брайлевского шрифта), чтобы содействовать их развитию и полноценной коммуникации с окружающими.

3. Существует ряд коррекционных методик, способствующих развитию коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения. Одна из таких методик - использование точного телесного движения и ощущения пространства. Упражнения и игры, связанные с такими движениями, помогают детям улучшить координацию движений и развить

свое чувство пространства. Другая методика, эффективно используемая при коррекции коммуникативных способностей, - использование брайлевского шрифта. Обучение детей такому способу общения позволяет им самостоятельно передвигаться по тексту, читать и писать сообщения. Брайлевский шрифт способствует развитию тактильных ощущений и приобретению навыков письма и чтения, что является важным аспектом коммуникативного развития.

Также существуют методики, которые сочетают использование зрительных и незрительных средств коммуникации. Например, употребление изобразительной речи, использование коммуникативных атрибутов (карточки с изображениями, рисунки и другие предметы). Эти методики позволяют детям с нарушениями зрения взаимодействовать с окружающими, выражать свои мысли и желания, развивая при этом свои коммуникативные способности.

В целом, эти коррекционные методики играют важную роль в развитии коммуникативных способностей у детей с нарушениями зрения. Они позволяют снизить трудности, связанные с ограниченными возможностями зрительного восприятия, и помогают таким детям активно взаимодействовать с окружающим миром и общаться со сверстниками и взрослыми.

### **ГЛАВА 3 КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

3.1 Изучение сформированности коммуникативных способностей у дошкольников с нарушением зрения

С целью развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с нарушением зрения посредством театральной игры, нами было проведено эмпирическое исследование.

Эмпирическое исследование было проведено на базе МАДОУ «ДС» «Дельфин» г. Муравленко. В нем приняло участие 5 детей с легким нарушением зрения, старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Эмпирическое исследование включало в себя следующие этапы:

1) констатирующий этап, в рамках которого был проведен анализ теоретического материала по теме исследования, был осуществлён подбор диагностических методик и проведена диагностика уровня развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с нарушением зрения;

2) формирующий этап, в рамках которого была произведена разработка и реализация комплекса занятий по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с нарушением зрения посредством театральной игры. В основу данных занятий легли различные театральные игры.

С целью анализа развития у дошкольников коммуникативных способностей, установлены основные критерии, которые должны быть сформированы у детей дошкольного возраста в образовательном учреждении:

1. Способность детей к общению, возможность договориться с другими детьми о тех или иных определенных совместных действиях с другими детьми, овладение дошкольниками необходимыми им формами и

навыками осуществления взаимодействия, уважительное отношение к партнерам по игре.

2. Инициативность - дети должны уметь привлечь к себе внимание других, инициировать их вовлечение в совместную деятельность.

3. Чувствительность к влиянию, оказываемому сверстниками, оказывается проявлена в наличии у дошкольников готовности реагировать на давление со стороны других. Чувствительность оказывается на практике проявлена в реакции со стороны дошкольника на просьбы сверстников. При этом важно обеспечение координации своих действий с действиями других.

4. Понимание тех задач, которые были поставлены взрослыми. Данный критерий представлен в первую очередь такими показателями: потребность в получении новых идей, полнота полученных представлений.

Все эти критерии дают возможность увидеть на практике, насколько у детей оказывается успешно развита коммуникативная деятельность и коммуникативные способности.

С учетом выраженности существующих показателей можно в итоге на этой основе успешно выделить существующие уровни развития коммуникативных способностей у дошкольников с нарушениями речи. Это может быть низкий, средний или же высокий уровень.

Чтобы можно было определить показатели коммуникативных способностей общения дошкольников с нарушением зрения в старшем дошкольном возрасте на основании данных критериев, представлен комплекс, состоящий из ряда эффективных диагностических методик.

В частности, использовалась методика «Диагностика развития общения со сверстниками», авторов Орловой И.А., Холмогоровой В.М.

Цель методики: выявить уровень сформированности коммуникативного навыка детей со сверстниками

Педагог в процессе наблюдения регистрирует результаты по следующим параметрам: интерес ребёнка к сверстнику, чувствительность к

воздействиям, инициативность ребёнка в общении, просоциальные действия, сопереживание и средства общения.

Таблица 1 - Показателями общения детей со сверстниками служат такие параметры общения как:

Интерес к сверстнику	обращает ли ребенок внимание на сверстника, рассматривает его, знакомится с его внешностью (подходит ближе к сверстнику, рассматривает его одежду, лицо, фигуру)
Инициативность	стремление ребенка привлечь внимание сверстника к своим действиям, взгляды в глаза, адресованные улыбки, демонстрация своих возможностей, вовлечение в совместные действия
Чувственность (активность)	стремление ребенка к взаимодействию со сверстником, желание ребенка действовать совместно, способность реагировать на воздействия сверстника и отвечать на них, наблюдение за действиями сверстника, стремление подстроиться под них, подражание действиям сверстника
Просоциальные действия	способность ребенка учитывать желания сверстника, умение поделиться, помочь, делать что-то вместе
Средства общения	действия, посредством которых ребенок стремится привлечь к себе внимание сверстника, вовлекает его в совместные действия и участвует в них



### Продолжение таблицы 1

Экспрессивно-мимические средства	эмоциональная окрашенность действий детей, раскованность сверстников
Активная речь	Лепет, автономная речь, отдельные слова, фразы

Критерии оценивая:

Интерес к сверстнику:

- 0 баллов - ребенок не смотрит на сверстника, не замечает его;
- 1 балл - ребенок иногда поглядывает на сверстника, внимание не устойчиво, быстро переключается на другой предмет, не проявляет интерес к деятельности сверстника;
- 2 балла - ребенок обращает внимание на сверстника, с любопытством наблюдает за его действиями, но издалека, не решается приблизиться, сократить дистанцию (пассивная позиция);
- 3 балла - ребенок сразу же замечает сверстника, приближается к нему, начинает внимательно рассматривать, трогать, сопровождает свои действия вокализациями, речью, не теряет интереса к сверстнику на протяжении длительного времени, не отвлекается.

Инициативность:

- 0 баллов - ребенок не обращается к сверстнику, не стремится привлечь его внимание;
- 1 балл - ребенок первым не вступает во взаимодействие, начинает проявлять инициативу только после того, как сверстник проявил активность или с участием взрослого, чаще всего ждет инициативы сверстника (изредка поглядывает в глаза, не решаясь обратиться);
- 2 балла - ребенок проявляет инициативу, но не всегда, действует неуверенно, инициативные обращения к сверстнику не отличаются настойчивостью, смотрит в глаза сверстнику, улыбается;
- 3 балла - ребенок постоянно проявляет инициативу в общении, часто смотрит в глаза сверстнику, адресует ему улыбки, демонстрирует свои

возможности, пытается вовлечь сверстника в совместные действия, проявляет ярко выраженную настойчивость в общении.

Чувствительность:

- 0 баллов - ребенок не отвечает на инициативу сверстника;

- 1 балл - ребенок реагирует на воздействия сверстника, но лишь изредка отвечает на них, не проявляет желания действовать совместно, не подстраивается под действия сверстника;

- 2 балла - ребенок откликается на инициативу сверстника, стремится к взаимодействию, отвечает на воздействия сверстника, иногда стремится подстроиться по действиям сверстника;

- 3 балла - ребенок охотно откликается на все инициативные действия сверстника, активно подхватывает их, согласовывает свои действия с действиями сверстника, подражает его действиям.

Просоциальные действия:

- 0 баллов - ребенок не обращается к сверстнику, не желает действовать с ним совместно, не реагирует на просьбы и предложения сверстника, не хочет ему помогать, отнимает игрушки, капризничает, сердится, не желает делиться;

- 1 балл - ребенок сам не проявляет инициативы, но иногда откликается на предложения взрослого сделать что-нибудь вместе со сверстником (построить домик, поменяться игрушками), но предложение отдать игрушку сверстнику вызывает протест;

- 2 балла - ребенок согласен играть со сверстником, иногда сам проявляет инициативу, но не во всех случаях, иногда делится игрушками, уступает их, откликается на предложение делать что-то совместно, не мешает сверстнику;

- 3 балла - ребенок проявляет желание действовать совместно, сам предлагает сверстнику игрушки, учитывает его желания, помогает в чем-либо, стремится избегать конфликтов.

Средства общения:

а) Экспрессивно-мимические:

- 0 баллов - ребенок не смотрит на сверстника, не выражает мимикой своих чувств, равнодушен ко всем обращениям сверстника;

- 1 балл - ребенок иногда смотрит в глаза сверстнику, эпизодически выражает свое эмоциональное состояние (улыбается, сердится), мимика преимущественно спокойная, не заражается эмоциями от сверстника, если и использует жесты, то не для выражения собственных эмоций, а в ответ на обращения сверстника;

- 2 балла - ребенок часто смотрит на сверстника, его действия, адресованные сверстнику эмоционально окрашены, ведет себя очень раскованно, заражает сверстника своими действиям (дети вместе прыгают, визжат, кривляются), мимика оживленная, яркая, очень эмоционально выражает и отрицательные эмоции, постоянно привлекает к себе внимание сверстника.

б) Активная речь:

- 0 баллов - ребенок не произносит слов, не «лепечет», не издает выразительных звуков (ни по собственной инициативе, ни в ответ на обращения сверстника или взрослого);

- 1 балл - лепет;

- 2 балла - автономная речь;

- 3 балла - отдельные слова;

- 4 балла - фразы.

Таблица 2 – результаты методики «Диагностика развития общения со сверстниками» (Орлова И.А., Холмогорова В.М.)

Критерии (баллы)	Имя ребенка				
	Ваня	Аня	Саша	Максим	Надя
Интерес к сверстнику	1	3	1	2	2
Инициативность	1	2	1	2	2
Чувствительность (активность)	1	3	0	3	2

Продолжение таблицы 2

Просоциальные действия	2	2	0	3	2
Экспрессивно-мимические средства	1	2	1	2	2
Активная речь	2	3	4	2	2

Представленная методика дает возможность дать оценку определенного существенного критерия, который оценивается. В итоге на этой основе можно дать уже общую оценку показателей уровня развития коммуникативных способностей у дошкольников с нарушениями зрения.

Немаловажно отметить, что применение на практике метода наблюдения дает возможность описать взаимодействие дошкольников во вполне естественных для них условиях, а также определить то, какие именно из необходимых для развития навыков коммуникации они применяют. Важно определить это по каждому конкретному ребенку. Необходимо отследить применение тех или иных коммуникативных навыков в зависимости от ситуации. В итоге дается оценка межличностному взаимодействию дошкольников. оценивается их способность к эмоциональным реакциям во взаимоотношениях со сверстниками, к обучению.

По результатам проведения данной методики можно сделать следующие выводы, все дети проявляют минимальный интерес к сверстникам, но лишь три ребенка активно идут на контакт с первых минут – это Аня, Максим и Надя. Активность в отношениях со сверстниками на высоком уровне (3 балла) у троих детей – Аня, Максим и Надя. Общение между сверстниками присутствует у большинства детей, но на разном уровне, Саша, напротив, уклоняется от взаимодействия со сверстниками. Речь присутствует у всех детей, но у Саши на уровне лепета.

Проведенная диагностическая методика показывает необходимость развития коммуникативных способностей детей.

При проведении исследования использовалась также методика «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Цель методики: выявить уровень сформированности контекстного общения с взрослыми у детей. Необходимый материал: комплект вопросов.

Процедура проведения: методика Е.Е. Кравцовой построена на основе детской игры в фанты. Согласно инструкции, ребенок должен отвечать на предлагаемые вопросы, избегая запрещенных слов. Такими запрещенными словами являются: «да» и «нет». Вопросы составляются с таким расчетом, что требуют употребления именно этих слов. Предполагается, что дети, утратившие непосредственность поведения, смогут перейти от импульсивных ответов, на которые провоцировал прямой смысл задаваемых вопросов, к ответам, соответствующим правилам игры. В этом случае количество верных ответов становится показателем произвольности детей в общении.

Объясняет ребенку правила игры, приводит примеры вопросов и ответов на них, задает пробные вопросы, а затем переходит к собственно игре. Всего ребенку задается 25 вопросов: 20 из которых, являются провоцирующими и 5 нейтральными.

На основании полученных данных выявляют уровень сформированности контекстного общения ребенка с взрослыми; рассматривают результативность деятельности детей в работе (количество верных ответов) во взаимосвязи с показателем уровня произвольности в общении со взрослым:

- 0 - 11 баллов - низкий уровень;
- 12 - 16 баллов - средний уровень;
- 17 - 25 баллов - высокий уровень.

Вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Ты мальчик или девочка?
3. Ты ходишь в детский сад?

4. Ты любишь мороженое?
5. Ты видел синее мороженое?
6. Мороженое горькое?
7. Ночью солнце светит?
8. На тебе надето платье (брюки) (называется предмет одежды, который не надет на ребенка)?
9. Зимой трава растет?
10. Трава красная?
11. С кем ты живешь?
12. Твой папа любит играть в куклы?
13. Ты умеешь ходить по потолку?
14. А летать умеешь?
15. Тебя зовут.... (неверное имя)?
16. Ты любишь ходить к врачу?
17. Какого цвета халаты у врачей?
18. Доктор стрижет детей?
19. Ты любишь слушать сказки?
20. Какие сказки ты любишь?
21. Бармалей очень добрый?
22. А Баба-Яга добрая?
23. Кошка боится мышки?
24. Ты сейчас спишь?
25. Коровы по небу летают?

Таблица 3 – результат проведения методики «Да и нет, не говорите»  
Е. Е. Кравцовой

Имя ребенка	Уровень
Ваня	0 — 11 баллов — низкий уровень;
Аня	17 — 25 баллов — высокий уровень.
Саша	0 — 11 баллов — низкий уровень;
Максим	12 — 16 баллов — средний уровень;
Надя	12 — 16 баллов — средний уровень;

Результаты проведенной методики показывают, что только один ребенок смог получить высокий уровень – Аня, двое детей показали средний результат – Максим и Надя, к сожалению, Ваня и Саша показали низкий уровень, что говорит о необходимости развития коммуникативных способностей, в том числе с применением метода театральной игры.

Большинство детей не реагировали на провоцирующие вопросы, ограничивались краткими ответами, однако предполагалось, что дети, утратившие непосредственность поведения, смогут перейти от импульсивных ответов, на которые провоцировал прямой смысл задаваемых вопросов, к ответам, соответствующим правилам игры. В этом случае количество верных ответов становилось бы показателем произвольности ребенка в общении.

Возможность определить уровень развития коммуникативных способностей позволит методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Цель: изучить сформированность коммуникативных умений детей дошкольного возраста, выявить уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности и осуществления сотрудничества.

Используемый материал: силуэтные изображения рукавичек, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Двум детям предлагалось по одному изображению рукавички. Дошкольникам необходимо было украсить их так, чтобы они составили пару, то есть были одинаковыми. Но сначала необходимо пояснить, что детям нужно договориться об узоре рукавичек, а потом уже приступить к рисованию. Каждому ребенку был выдан одинаковый набор карандашей.

Анализ результатов, полученных в ходе проведения методики происходит по следующим признакам:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей прийти к общему решению, способность убеждать сверстника, аргументировать свою точку зрения;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь в процессе рисования;
- эмоциональное отношение дошкольников к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся).

Уровни продуктивности совместной деятельности, определяемые по степени сходства узоров на рукавичках:

1. Низкий уровень - в узорах явно видны различия или вообще нет сходства. В процессе взаимодействия дети не могли договориться и прийти к общему мнению, каждый настаивал на своем.

2. Средний уровень – наблюдается частичное сходство: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень - рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети в процессе рисования активно обсуждали возможный вариант узора, согласовывали друг с другом способ раскрашивания рукавичек; сравнивали и координировали способы действия; следили за реализацией совместно принятого замысла.

Таблица 4 - Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Имя ребенка	Уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе сотрудничества
Ваня и Аня	Средний



#### Продолжение таблицы 4

Саша и Надя	Средний уровень
Максим и Аня (повторно принимала участие)	Высокий

При проведении исследования, дети осуществляли продуктивную совместную деятельность, принимали совместные решения, оказывали взаимопомощь друг другу при выполнении задания. Немаловажно отметить, что дети позитивно относились к друг другу и совместному выполнению задания.

Итак, полученные результаты исследования показали то, что уровень развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения находится на стадии становления и требует проведения формирующих занятий, направленных на развитие коммуникативных способностей у дошкольников. В связи с этим, нами было разработано содержание коррекционной работы по развитию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театральной игре.

### 3.2 Содержание коррекционной работы по развитию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театральной игре

При разработке содержания коррекционной работы, направленной на организацию деятельности педагога по развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в театрализованной игре, где ориентир был взят на особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, особенности формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста, а также на результаты диагностики.

Основными задачами коррекционной работы являются:

1. Развивать умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и при помощи музыкального сопровождения.

2. Развивать умение понимать и выражать эмоциональное состояние сверстников, персонажей при помощи жестов, мимики, пантомимики.

3. Способствовать развитию умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие.

4. Формировать умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, а также спокойно отстаивать свое мнение.

5. Учить детей соотносить свои желания, стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры.

6. Развивать умение принимать участие в коллективных делах (совместных играх, забавах, спектаклях).

7. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

При разработке коррекционной программы по развитию коммуникативных способностей при помощи театральной игры для детей с нарушением зрения, были реализованы театральные постановки детских сказок.

Полноценное участие детей в театрализации сказки требует особой подготовленности, которая, как указывает В.Г. Давыдов, проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль сказки. Умение

представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Большое значение в процессе подготовки ребенка к театрализованному спектаклю играет работа педагога в процессе которой учат ребенка понимать и воспроизводить различные эмоциональные состояния, чувства и переживания, выстраивать конструктивные коммуникативные контакты со сверстниками.

Театрализованная постановка сказок для развития коммуникативных способностей состояла из следующих этапов:

- первое занятие – прочтение сказки, обсуждение сюжета с детьми;
- второе занятие – определение ролей, обсуждение текста героев;
- третье занятие – репетиция ролей;
- четвертое занятие – театральная постановка, обсуждение театрализованной сказки.

Предложенная структура проведения и подготовки к театральной постановке позволяет развить коммуникативные способности детей. Планомерное и поэтапное планирование, подготовка к театрализации детского произведения позволит достигнуть максимального результата для развития коммуникативных навыков.

Комплексная и систематическая работа по подготовке детей к театрализации позволит им легче заучивать тексты сказок, передавать в процессе драматизации характер героев с помощью различных вербальных и невербальных средств, чувствовать себя уверенно, проявлять творчество.

Для достижения наилучшего результата, заблаговременно, был подготовлен сценарий для театральной постановки, определены роли и

разработан текст для героев. К сценарию каждой сказки был подготовлен реквизит, по возможности использовалось музыкальное сопровождение. Часть сценария и роли героев представлены в настоящей работе.

В соответствии с указанным планом и в целях развития коммуникативных способностей детей с нарушением зрения, были театрализованы следующие сказки:

1. Заюшкина избушка.

Действующие лица: «зайчик» - Ваня, «лиса» - Надя, «собака» - Саша, «медведь» - Аня, «петушок» - Максим.

Декорация – два домика на лесной полянке (лубяной, ледяной), выполнены при помощи картона.

Ведущий: жила в избушке ледяной. Красавица лиса. Она хвалила домик свой, что светлый он всегда.

Лиса: домик светлый, ледяной! Позавидуй, зайчик мой.

Ведущий: напротив в доме лубяном. Зайчонок добрый жил. Растил морковку под окном. Со всеми он дружил. Пришла весна, ручьи бегут. Как рады все весне! А птицы песенки поют: и зайке, и лисе. Лучами тёплыми согрет, растаял лисий дом. Что делать ей? Ответа нет. Идёт к зайчонку в дом.

Лиса: Заинька,пусти меня. Отогреться у огня.

Зайчик: ты смеялась надо мной. Дружить не буду я с тобой.

Лиса: Заинька, меня прости.

Зайчик: ладно, ладно заходи.

Ведущий: согрелась хитрая лиса. Зайчонка выгнала она. Плачет зайчик, слёзы бегут. Навстречу ему собаки идут.

Собаки: гав-гав-гав, что случилось у тебя?

Зайчик: Лиса выгнала меня. Растаял домик ледяной. В мой залезла – лубяной.

Собаки: сейчас мы выгоним лису? В норке пусть живет, в лесу.

Ведущий: подошли они к избушке. Ушки лисьи на макушке.

Собаки: зайку в домик ты пусти. Вон, лисица! Уходи!

Лиса: как выскочу, как выпрыгну! Пойдут клочки по закоулочкам.

В ходе театрализации сказки «Заюшкина избушка» использовалась музыка и звуковые эффекты. В ходе постановки описывалось яркое солнце, весенняя капель, указанные средства позволяли не только развивать коммуникативные способности, но и воображение, фантазия.

Важно отметить, что участник постановки проявляли интерес к театрализации сказки, с любопытством наблюдали за ролями и ходом постановки. Дети активно шли на контакт друг с другом и взрослыми после завершения театральной постановки, делились впечатлениями. Результаты театрализации сказки «Заюшкина избушка» представлен более подробно в таблице – 6.

Лучше всего с данной театральной постановкой справились – Аня, Максим и Надя, активно участвовали в театральной постановке, танцевали во время музыкальной паузы, общались с другими героями постановки. Саша напротив, не проявлял интерес к происходящему, наблюдал со стороны за происходящим.

## 2. Колобок.

Действующие лица: «Бабка» - Аня, «Дед» - Ваня, «Колобок» - Надя. «Зайчик» - Саша, «Лиса» - Максим.

Декорация домик на лесной опушке.

Ведущий: на полянке красота! Только что за чудеса? Домик сказочный стоит постучаться нам велит.

Дед и Бабка: здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки.

Бабка: хорошо, что вы пришли. Колобок мы испекли. Вон лежит он на окошке, остывает понемножку.

Дед: ой, смотри-ка, колобок. Покатился за порог.

Бабка: ты держи его, хватай! Колобок, не убегай!

Колобок: Я спешу в весенний лес, Полный сказок и чудес.

Ведущий: покатился колобок по дорожке. Навстречу заяц – Быстрые ножки.

Зайчик: здравствуй, здравствуй, колобок. Съем тебя, румяный бок.

Колобок: Зайка, ты меня не кушай. Лучше песенку послушай. Я Колобок, Колобок! По амбару метен, по сусекам скребен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, и от тебя, зайка, уйду.

Ведущий: Зайчик очень удивился, Колобок наш покатился. Только песенка умолкла

При театрализации сказки «Колобок» использовалось музыкальное сопровождение. Разнообразные музыкальные инструменты, позволяющие передать характер героев сказок. В ходе театральной игры дети взаимодействовали, проявляли друг к другу интерес в общении. Театрализованная постановка «Колобок» способствует развитию коммунальных навыков, позволяет детям выстраивать коммуникацию друг с другом. Результаты театрализации сказки «Колобок» представлен в таблице – 6.

Данная постановка понравилась большинству детей, все герои выучили свои роли, с интересом изучали реквизит, обращали внимание на яркие цвета. 4 ребенка – средний уровень и один низкий. Саша не коммуницировал с детьми, предпочитал отдаляться и не взаимодействовать с ребятами.

### 3. Бычок – Смоляной бочок.

Действующие лица: «Бабка» - Надя, «Дед»- Максим, «Танюшка» - Аня, «Бычок – Смоляной Бочок» - Ваня, «Медведь» - Саша

Декорация: домик на лесной опушке, сарай, лес.

Ведущий: жили-были бабка, дед. В своём доме много лет. Детки выросли у них. Их оставили одних. Радость-то была, Танюшка. Веселушка, хохотушка, Внученька любимая, самая красивая. Вот однажды вечером да на лавочку втроём сели: внучка, бабка, дед, Кот Мурлыка их сосед.

Бабке говорит Танюшка: Вон идут мои подружки. Можно я пойду играть, с куколками танцевать?

Бабка: ладно, Танечка, ступай. Только, чур, не отставай. Ты от девочек подруг, чтоб не заблудиться вдруг. Таня поиграла, вернулась домой.

Дед: что ты, Танечка, молчишь? О чём, милая, грустишь?

Танюшка: Я телёночка хочу – Вот поэтому молчу. Я б его на луг водила, Травкой свежую кормила.

Дед: Ночь уже, ты не грусти. С бабушкой ты спать иди. Я немножко посижу, на луну я погляжу.

Ведущий: Бабка спит, Танюшка спит, Кошка спит, собака спит. Только дедушка не спит – Всё бычка он мастерит. Взял смолы он, палки взял, к ним солону привязал, вымазал бочок смолой – И телёнок как живой. Утром Танечка проснулась, потянулась, улыбнулась. Глядь в окошко – там бычок, Чёрный смоляной бочок.

Танюшка: Бабушка, скорей иди, на бычка ты погляди: он красив, он хорош, на меня чуть-чуть похож.

В результате театрализации сказки «Бычок – смоляной бочок», участник театральной постановки взаимодействовали друг с другом, ярко проявляли эмоции, вступали в диалог с ведущим и друг с другом. В ходе театральной постановки создавались условия для преодоления отрицательных эмоций и устранения таких черт характера, как застенчивость, неуверенность. Перед детьми ставятся игровые задачи, которые способствуют развитию умения понимать и выражать различные эмоции. В ходе исполнения ребенком заданной роли, происходит также развитие речи, что положительно влияет на возможность ребенка встраивать коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми. Театрализованная постановка положительно влияет на выстраивание коммуникации. Результаты театрализации сказки «Бычок – Смоляной Бочок» представлен в таблице – 6.

Ваня, Аня, Надя и Максим с интересом участвовали в постановке, тактильно и визуально изучали реквизит, выучили текст и поддерживали друг друга при выступлении. Саша проявлял себя хуже сверстников, но

положительная динамика по сравнению с предыдущими постановками наблюдалась.

#### 4. Три поросенка.

Действующие лица: «Ниф» - Максим, «Нуф» - Саша, «Наф» - Ваня, «Волк» - Аня, «Ворон» - Надя.

Декорация леса, полянка.

Ведущий: В одном лесу волшебном, внешне неприметном, жили - были звери. Играли, песни пели. Жили очень дружно. Были все послушны. На полянке на большой - собирались все гурьбой. Среди них и поросята, ох! Веселые ребята. Внешне были очень схожи – их не различит прохожий. Тот же хвостик, пяточок, у всех розовый бочок. Даже схожи имена, перечислим их сперва: Ниф – хвостун и шалунишка. Очень озорной мальчишка. Нуф – любитель помечтать, в теплой луже полежать. Наф – трудиться очень любит, ничего не позабудет. Веселятся все с друзьями. Полюбуйтесь лучше сами. Танец «Полька» Звучит шум ветра. Звери убегают. На полянке остаются поросята.

Наф: веселились мы немало, но уже похолодало. И от волка, и от стужи домик нам добротный нужен.

Нуф: нам добротный дом не нужен. Будем бегать мы по лужам. Наф, пойдем скорей гулять. Будем в салочки играть!

Ниф: если только захочу, дом себе я сколочу. Вмиг построю особняк, но пока не знаю как.

Ведущий: Наф на это промолчал, инструменты с собой взял. И решил он: поскорей, дом построить из камней.

При театрализации сказки «Три поросенка» осуществлялся обмен ролями между детьми, это развивает их представление друг о друге, совершенствует способность понимать эмоциональное состояние сверстника. Немаловажно отметить, что в ходе театральной постановки, дети танцевали в такт музыке, что развивает музыкальное восприятие. Экранизация сказки происходила в солнечном лесу, в результате чего было



задействовано воображение и фантазия. Все дети выучили короткие роли, были заинтересованы происходящим, активно шли на контакт как с ведущим, так и со сверстниками. Результаты театрализации сказки «Три поросенка» представлен в таблице – 6.

#### 5. Муха – Цокотуха.

Реквизит: монетка, самовар, накрытый стол.

Действующие лица: «Муха – Цокотуха» - Надя, «Бабочка» - Аня, «Пчела» - Максим, «Божья Коровка» - Саша, «Комар» - Ваня.

Ведущий: Жила Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо. Муха по полю пошла. Муха денежку нашла. Муха Денежку я подниму. Что же делать – не пойму? Ах, пойду я на базар и куплю там самовар. Стол накрыла славный я. Приходите все, друзья. Приходите! Приглашаю! Чаем сладким угощаю! Раздается стук. Кто стучится? Тук-тук-тук. Может это майский жук? (Открывает дверь.) Здравствуй, божья коровка. Божья коровка: извините, мне неловко. Принесла я вам в подарок Ярких красочных фиалок.

Муха: ах! Цветы чудесные! Милые, прелестные. Вы, коровка, проходите. Раздается стук. Вновь стучат, вы извините.

Пчела: здравствуй, Муха-Цокотуха, Внученька моя. Я тебе в подарок Меду принесла.

Муха: вот спасибо, добрая, Бабушка Пчела! И тебе гостинцев Я тоже припасла. Проходи за столик, Чай мы будем пить. Раздается стук. Слышу тихий-тихий стук. Проходи, мой милый друг.

Бабочка: здравствуй, Муха, дорогая. Я зашла на чашку чая. Знаю, будет славный пир. Принесла тебе зефир.

Муха: Бабочка-красавица, кушайте варенье. Или вам не нравится наше угощение?

Бабочка: не волнуйся, Муха, рядышком садись. Праздник, отмечая, с нами веселись.

При театрализованной постановки сказки «Муха – Цокотуха», дети определяют характер героя, выраженного в музыкальном произведении,

воображают ситуацию, данные ситуации положительно влияют на только на способность ребенка с нарушением слуха выстраивать коммуникацию, но и развивают речь и представление об окружающем мире.

По результату проведенной театральной постановки необходимо отметить, что дети были заинтересованы, после завершения легче шли на контакт друг с другом, делились эмоциями и повторяли выученные фразы для роли. Результаты театрализации сказки «Муха – Цокотуха» представлен в таблице – б.

б. Дюймовочка.

Действующие лица: «Дюймовочка» - Надя, «Жаба» - Аня, «Сын Жабы» - Саша, «Бабочка» - Ваня, «Жук» - Максим, «Мышь», «Крот», «Ласточка», «Эльф» - свободные роли, (допускается при желании что один ребенок будет играть 2 роли).

Декорация комнаты, озеро.

Ведущий: женщина в городе «N» проживала, детей не имела. Очень страдала. Однажды волшебница ей помогла. Зерно от растения даме дала. Его посадила дама в горшок. О, чудо! За ночь вырос цветок! И вдруг цветок шевельнулся, как будто в нем кто-то проснулся. Девочка вышла, ростом мала. Дюймовочкой мама её назвала. Играла весь день, уставала. А к ночи она засыпала. Ей в скорлупке спать полюбилось, Лепестком от розы укрылась. На перине спала из фиалок. Сладким сном её ночь укрывала. Декорация – озеро. Недалеко от дома, в лесочке. Ещё одна мама жила с сыночком.

Сын жабы: не хочу учиться, я хочу жениться!

Жаба: вот те на, заладил опять. Давай-ка, сыночек, спать. Сын жабы: Не хочу я, мамаша, спать! Комаров бы поесть, поиграть.

Жаба: так мы же, сыночек, ели. Сын жабы: Мамаша, Вы надоели!

Ведущий: мама-лягушка куда-то пошла и незаметно к дому пришла. В открытую дверь скакнула. Да в комнатку заглянула. Увидела спящую девочку, тянет за собой к болоту.

Жаба: я не даром заскочила – квак девчушка хороша! Пусть женою станет милой, для сыночка – малыша.

Дюймовочка: помогите! Отпустите! Жить в болоте не хочу!

Жаба: да не кричи ты, дуреха, ква-ква. А на сынка полюбуйся сперва. Он очень умен, он очень пригож. Он на меня немножко похож.

Декорация – озеро. Я, сыночек, не одна. Посмотри-ка, квак стройна.

Сын жабы: будем жить с тобою, ква! Вот. Возьми цветочек, ква-а-а!

Дюймовочка: вот несчастье, как же быть. Не хочу в болоте жить.

Во время театрализованной постановки сказки «Дюймовочка», дети были увлечены сюжетом, внимательно наблюдали за происходящим, тактильно взаимодействовали со сверстниками. Важно отметить, что у детей отсутствовал страх взаимодействия, все участники были положительно настроены.

Особое внимание следует обратить, что при театральной постановке дети также развивают речь, что особенно важно при нарушении зрения. Речь ребенка с нарушением зрения отличается невыразительностью. Из-за недостаточности сенсорного опыта наблюдается некоторый разрыв между предметным практическим действием и его словесным обозначением. С целью театральной игры и визуального восприятия проводится коррекционная работа, направленная на развитие зрительного восприятия, по обучению анализу предметов и функциональным действиям с ними, обогащению чувственного опыта ребенка, развитию умения обозначать словом сенсорные характеристики предметов, действия, явления и др. Результаты театрализации сказки «Дюймовочка» представлен в таблице – 4.

Данная театральная постановка показала оказала самое результативное воздействие на детей, в ходе постановки дети без смущения выражали эмоции, контактировали друг с другом. Высокий результат показали трое детей – Максим, Аня и Надя, средний – Ваня и Саша.

Таблица 5 - Участие каждого ребенка в театральной постановке оценивалось по следующим критериям:

Критерии	Показатели
Умение слушать и слышать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и правильно понимать мысль героя, формулировать в ответ свое суждение;</li> <li>- умение правильно выражать мысль посредством языка;</li> <li>- умение речевого взаимодействия (интонация, выразительность речи)</li> <li>- умение поддерживать определенный эмоциональный тон;</li> <li>- умение следить за правильностью языковой формы;</li> <li>- умение слушать свою речь и контролировать ее нормативность, вносить изменения по необходимости;</li> </ul> <p>1-3 балла</p>
Умение вступать в диалог с героем театральной постановки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вступать и завершать при выступлении;</li> <li>- умение обращаться к иным героям театральной постановки;</li> <li>- умение приветствовать, привлекать внимание</li> </ul> <p>1-3 балла</p>
Умение понимать эмоциональный окрас театральной постановки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уместное использование мимики, жестов;</li> <li>- умение соответствующим образом реагировать на музыкальное сопровождение;</li> <li>- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к иным героям;</li> <li>- умение оценивать эмоциональное поведение других героев.</li> </ul> <p>1-3 балла</p>

От 0 до 3 баллов – низкий уровень

От 4 до 6 баллов - средний уровень

От 5 до 9 баллов – высокий уровень

Таблица 6 - Результаты театральных постановок по мотивам сказок

	Ваня	Аня	Саша	Максим	Надя
Заюшкина избушка	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
Колобок	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень

### Продолжение таблицы 6

Бычок – Смоляной бочок	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень
Три поросенка	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
Муха-Цикотуха	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дюймовочка	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень

Театральна постановка по мотивам детских сказок, разработанная для развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, положительно влияет на коммуникативные способности детей. Данные театральные постановки способствуют также развитию речи, учат детей выражать собственные чувства и эмоции.

Важно отметить, что такая форма развития не только эффективна, но и интересна для детей. Процесс коммуникации станет более интересным и увлекательным, что будет направлен на более простую форму усвоения данных критериев развития личностных качеств ребенка.

Необходимо учитывать, что театрализация требует большой подготовки и не может быть выполнена в короткие сроки. Немаловажно также, начинать тотальные постановки с наиболее доступных и простых произведений, которые нравятся детям и могут быть обеспечены ярким реквизитом, который несомненно, вызовет интерес у детей.

### Выводы по 3 главе

В данной главе было проведено эмпирическое исследование по развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством театральных игр.

В ходе эмпирического исследования были использованы такие методы проведения диагностики как:

Методика «Диагностика развития общения со сверстниками», авторов Орловой И.А., Холмогоровой В.М.

Методика «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Каждый из перечисленных методик дает в итоге возможность дать оценку определенного существенного критерия, который оценивается. В итоге на этой основе можно дать уже общую оценку показателей уровня развития коммуникативных способностей у старших дошкольников с нарушениями зрения.

По результатам эмпирического исследования было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения коммуникативные способности развиты слабо. В связи с этим, нами было разработано проведение театральных постановок с целью развития коммуникативных способностей детей.

Содержание коррекционной работы – театральные постановки по мотивам сказок, строилось с учетом задач развития тех коммуникативных способностей у детей, которые диагностировались.

Цель коррекционной работы: развитие коммуникативных способностей дошкольников с нарушениями зрения в театрализованной игре.

Театрализованная постановка сказок для развития коммуникативных способностей состояла из следующих этапов:

- первое занятие – прочтение сказки, обсуждение сюжета с детьми.
- второе занятие – определение ролей, обсуждение текста героев.
- третье занятие – репетиция ролей.
- четвертое занятие – театральная постановка, обсуждение театрализованной сказки.

Предложенная структура проведения и подготовки к театральной постановке позволяет развить коммуникативные способности детей. Планомерное и поэтапное планирование, подготовка к театрализации

детского произведения позволит достигнуть максимального результата для развития коммуникативных навыков.

Комплексная и систематическая работа по подготовке детей к театрализации позволила достигнуть положительного результата.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети с нарушениями зрения сталкиваются с особыми трудностями в общении и взаимодействии с окружающим миром.

Коммуникативные способности — это способность передавать мысли, эмоции, идеи и взаимодействовать с окружающими посредством различных коммуникационных каналов. Дети с нарушениями зрения сталкиваются с особыми трудностями в общении и взаимодействии с окружающим миром. Для детей с нарушениями зрения это проявляется в виде использования альтернативных методов и средств коммуникации, таких как тактильное чтение, жестовый язык или специальные устройства для коммуникации.

Одной из особенностей коммуникативных способностей детей с нарушениями зрения является умение эффективно использовать свои оставшиеся чувства, такие как слух и осязание. Таким детям требуется особое внимание и поддержка в развитии навыков использования тактильного языка и восприятия информации через звуковые сигналы.

Важной особенностью является также развитие креативности и способности адаптироваться к условиям окружающей среды. Дети с нарушениями зрения могут использовать свое воображение и творческий потенциал для развития коммуникативных навыков.

Коммуникативные способности детей с нарушениями зрения также зависят от их воспитания и обучения. Родители, педагоги и специалисты должны создать подходящую обстановку для их развития, предоставляя доступ к специальным программам и технологиям, способствующим коммуникации.

В основе такой игры лежит использование различных театральных приемов, которые помогают детям с нарушениями зрения лучше понимать и выражать себя, улучшают их навыки коммуникации и способность к социализации. Такая форма занятий разнообразна и интерактивна,



позволяет детям испытывать эмоции, рассказывать истории, играть различные роли и взаимодействовать с другими участниками.

Особое внимание уделяется таким аспектам, как развитие речи, восприятия и понимания межличностных отношений, а также развитие общей коммуникативной компетенции. Дети учатся активно слушать других участников, принимать решения, совместно решать задачи и создавать совместные истории. Они могут использовать тактильные образы, жесты, интонации, телодвижения и другие элементы, чтобы лучше передавать свои мысли и чувства.

Театральная игра способствует не только развитию коммуникативных навыков, но и повышению уверенности и самооценке у детей. Они получают возможность выступать на сцене, проявлять свои таланты, радоваться успехам и преодолевать трудности. Это помогает им разграничить реальность и игру, а также переживать и осмысливать различные ситуации.

В третьей главе выпускной квалификационной работы было проведено исследование коммуникативных способностей детей, были использованы такие методы проведения диагностики как:

Методика «Диагностика развития общения со сверстниками», авторов Орловой И.А., Холмогоровой В.М.

Методика «Да и нет, не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Каждый из перечисленных методик дает в итоге возможность дать оценку определенного существенного критерия, который оценивается. В итоге на этой основе можно дать уже общую оценку показателей уровня развития коммуникативных способностей у старших дошкольников с нарушениями зрения.

По результатам исследования было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения коммуникативные способности развиты слабо. В связи с этим, нами было разработано

проведение театральных постановок с целью развития коммуникативных способностей детей.

Комплексная и систематическая работа по подготовке детей к театрализации детских сказок позволила достигнут положительного результата. После проведения коррекционной работы, дети показали положительную динамику в развитии коммуникации со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, цели и задачи данной работы были достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г.М. Социальное познание и социальные проблемы// Национальный психологический журнал. - 2013. - №1(9) - 39–49 с.
2. Анисимкова, К.М. Воспитание и обучение детей с нарушением зрения / К. М. Анисимкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 49 (287). — 459-460 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. — М.: Просвещение, 2010—4—5 с.
4. Бичева И.Б., Нарядчикова А.А., Бочкарева Ю.Ю. Коммуникативные умения и особенности их формирования у дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №77-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnyye-umeniya-i-osobennosti-ih-formirovaniya-u-doshkolnikov> (дата обращения: 10.12.2023).
5. Бодалев, А.А. Психология общения: Избранные психологические труды. Москва – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 256 с.
6. Бучковская И.В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста // Пермский педагогический журнал. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnye-vozmozhnosti-teatralizovannoy-igry-v-formirovanii-kommunikativnyh-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.12.2023).
7. Выготский, Л.С. Мышление и речь/ Л.С. Выготский. – М.КАРО, 2003. – 541 с.
8. Гаврилушкина О.П. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников // Ребенок в детском саду. - 2003.- №1.- 19-25 с.
9. Григорьева, Г.В. Особенности владения невербальными средствами общения дошкольниками с нарушениями зрения [Текст] / Г. В. Григорьева. - М.: Дефектология, 2018. – 62 с.

10. Иванова Д.В. Современные аспекты психолого-педагогической характеристики детей с нарушениями зрения // Вестник магистратуры. 2023. №1-1 (136). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-aspekty-psihologo-pedagogicheskoy-harakteristiki-detey-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 23.11.2023).
11. Когут, А.А. - К вопросу диагностики развития коммуникативной деятельности старших дошкольников [Текст] // Человек и образование. 2012. № 4 (33). 161-164 с.
12. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М. Просвещение, 2005. – 613с.
13. Лидак, Л. В. Совершенствование коммуникативных навыков дошкольников в творческих играх / Л. В. Лидак, К. В. Черноволова. // Молодой ученый. — 2023. — № 14 (461). —275-278 с.
14. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. - М.: Педагогика, 2019. - 144 с.
15. Литвак, А.Г. - Психология слепых и слабовидящих. [Текст] / Литвак, А.Г - СПб., 2020.- 336 с.
16. Орусбаева Т.А. Об особенностях развития ребенка с нарушением зрения // Проблемы Науки. 2019. №19 (61). –83-89 с.
17. Плаксина, Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения. М.: Город, 1998. – 262 с.
18. Пономарева, Т.А. Игровая технология в формировании коммуникативных умений у старших дошкольников с нарушением зрения учебно-методическое пособие / Т.А. Пономарева, Л.Б. Сабитова. — Стерлитамак: СИФУ, 2018. - 116 с.
19. Рыбакова, В.С. Характеристика личности и коммуникативной сферы подростков с нарушениями зрения / В. С. Рыбакова. // Исследования молодых ученых : материалы LX Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2023 г.). — Казань : Молодой ученый, 2023. — 43-46 с.

20. Санькова О.А. К вопросу формирования коммуникативных умений. // Среднее профессиональное образование. № 10, 2021. - 21-22 с.

21. Селиванова В.Ф., Хромых А.М., Шипулин Д.А. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения // Вестник науки. 2019. №3 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey-s-narusheniem-zreniya> (дата обращения: 23.11.2023).

22. Сипатрова, К.С. Театрализованная игра как средство формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста / К. С. Сипатрова. // Молодой ученый. — 2022. — № 11 (406). - 277-279 с.

23. Скитская, Л.В. К вопросу оптимизации общения детей старшего дошкольного возраста в воспитательно-образовательном процессе ДООУ [Текст] / Л. В. Скитская, Ю.И. Щербаков // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 5. – 84–87 с.

24. Солнцева, Л.И. Тифлопсихология детства. М.: Полиграфсервис, 2000. 250 с.

25. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. - М., 1985.-Т. 1. – 249 с.

26. Трофимова О.В. Теоретические основы проблемы формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Специфика коммуникативного развития личности // Наука и образование сегодня. 2019. №2 (37). – 85-89 с.

27. Трусова, Е.Л. Игры-драматизации в детском саду/ Е.Л. Трусова. – Киев, 1991. – 93 с.

28. Учурова, А.Ю. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в процессе социализации / А. Ю. Учурова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 1. – 50-53 с.

29. Формирование ключевых компетентностей у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина [и др.]. – Тольятти : ТГУ, 2019. – 114 с.
30. Фурмина, Л.С. Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л.С. Фурмина, Н. А. Ветлугина. –М. : Просвещение, 2019. – 223 с.
31. Чеснокова, Е. Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников / Е.Н. Чеснокова //Практический журнал.-2008.– №9.– 126 с.
32. Чувашова, Н.Я. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Н. Я. Чувашова // сборник научных трудов : в 2 ч. / Урал. гос. пед. ун-т, ин-т социал. образования. – Екатеринбург, 2022. – Ч. 1. – 257–262 с.
33. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 5-е изд., стер. — Москва: Академия, 2016. — 383 с.
34. Якупов, П.В. Коммуникация: определение понятия, виды коммуникации и ее барьеры / П. В. Якупов // Вестник университета. – 2016. – № 10. –261–266 с.
35. Яценко А.Е. Специфика коммуникативного общения у детей с нарушением зрения // Фундаментальные научные исследования как условие долгосрочного устойчивого развития России : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 10 декабря 2021г. : Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. - 116-119 с.