



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Коррекционная работа по развитию мелкой моторики старших  
дошкольников с задержкой психического развития посредством  
изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
68,59% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«3» февраль 2024 г.  
И.о. директора института  
Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:  
Студент(ка) группы ЗФ-409-102-3-1  
Горохова Ксения Алексеевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПиПМ  
Резникова Елена Васильевна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе....	7
1.2 Особенности развития мелкой моторики в онтогенезе.....	9
1.3 Возможности изобразительной деятельности для развития мелкой моторики.....	12
Выводы по 1 главе.....	17
ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	19
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	19
2.2 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	25
2.3 Обзор коррекционных методик для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.....	29
Выводы по 2 главе.....	34
ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
3.1 Методики изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	35
3.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	37
3.3 Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	40
Выводы по 3 главе.....	44

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития мелкой моторики в современном мире носит актуальный характер. Важность развития мелкой моторики заключается в всестороннем развитии высших психических функций таких как: мышление, внимание, память, воображение, речь, восприятие. Одной из значимых причин задержки психического развития детей в дошкольном возрасте является нарушенная мелкая моторика, так как на развитие высшей нервной деятельности особым образом влияет связь движения руки и тела. Это отражается в работах следующих авторов: В.М. Бехтерев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтес, П.Н. Анохин, И.М. Сеченов. Л.В. Занков, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева, К.С. Лебединская [17].

По мнению Г.Е. Сухарева, М.С. Певзнер, Е.М. Мастюкова необходимо с детства тренировать руки и пальцы ребенка при этом проговаривать действия речью [22].

В настоящее время число детей, имеющих проблемы в развитии значительно увеличилось, среди этих детей занимают и дети с задержкой психического развития.

При работе с детьми с ЗПР необходимо, на наш взгляд, именно изобразительная деятельность в прямом контакте с мелкой моторикой.

К сожалению, как показывает практика, на сегодняшний день применению разным видам изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития, акцентируется мало внимания. Мелкую моторику у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития следует развивать систематически. Для ее развития можно использовать разные виды изобразительной деятельности [19].

Таким образом, развитие мелкой моторики у детей с ЗПР остается актуальной проблемой, а выявленные особенности мелкой моторики

требуют особой организации в проведении с такими детьми коррекционной работы.

Тема исследования «Коррекционная работа по развитию мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности».

**Цель исследования** – теоретически изучить литературные источники и доказать эффективность коррекционной работы по развитию мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

**Объект исследования** – коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Предмет исследования** – особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

2. Изучить особенности мелкой моторики старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Отобрать комплекс упражнений и заданий, направленных на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

Поставленные задачи решались с использованием комплекса **методов исследования:**

1. Теоретические (анализ литературных источников по исследуемой проблеме, обобщение, классификация).

2. Эмпирические (констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент; тестирование).

3. Методы обработки данных (количественный и качественный анализ результатов исследования).

**База исследования:** МАДОУ «Детский сад № 440 г. Челябинска», дети старшей группы, в количестве 7 человек.

**Структура исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе

В последнее время проблеме развития мелкой моторики рук у детей уделяется особое внимание. Сенсомоторное развитие – один из ведущих факторов развития ребенка.

Существует множество определений понятию «мелкая моторика», рассмотрим основные из них.

По определению Т.А. Власовой, М.С. Певзнер мелкая моторика – это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. Моторика бывает общая, тонкая или еще называют мелкая и артикуляционная [4].

А.Л. Сиротюк считает, что мелкая моторика заключается в развитии мелких мышц пальцев, способности выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движениях малой амплитуды.

Моторика как осуществление двигательных действий кисти, точности и четкости выполнения физических и трудовых операция определяют в своих работах Н.В. Нижегородцева и В.Д Шадриков.

Без мелкой моторики в повседневной жизни не обойтись. Каждую минуту мы совершаем различные действия мелкой моторики к примеру: письмо, застегивание пуговиц, манипуляция мелкими предметами, рисование. Поэтому своевременное и правильное развитие мелкой моторики напрямую влияет на качество жизни человека.

В литературе автором И.Е. Светловой выделяется три уровня мелкой моторики: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Ниже охарактеризуем каждый уровень.

Высокий уровень характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, ловкостью, точностью, плавностью движений без

напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Средний уровень развития моторики характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений [24].

С раннего детства на уровне общей моторики развивается естественным образом и мелкая моторика. Сперва ребенок научился хватать предметы, затем формируется навык перекладывания предмета из руки в руку, еще этот навык называют «пинцетный захват». В возрасте двух лет ребенок способен рисования, правильно держать кисточку и ложку. С взрослением моторные навыки становятся разнообразными и сложными, появляются действия, которые требуют согласование действий обеих рук.

Автор Л.В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики, к ним относятся: игры с мелкими предметами, собирание пазлов, мозаики, конструктора, бусин. Пальчиковые игры: массаж кистей и пальцев, лепка [27].

Одним из важных показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению непосредственно является уровень развития мелкой моторики. Ребенок, обладающий высоким уровнем развития мелкой моторики, умеет и логически рассуждать, у него хорошо развиты память, внимание и связная речь.

Формирование движения рук начинается постепенно на протяжении уже первого полугодия жизни. Рука, сжатая в кулачок, распрямляется, особые движения захватывания предметов пытаются выполнять пальцы. Так рука начинает действовать как специфический орган.



С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования всей психической деятельности ребенка.

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Основными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы. Занятия по развитию мелкой моторики руки влияют и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие пространства.

## 1.2 Особенности развития мелкой моторики в онтогенезе

Исследования развития движений рук ребенка представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и для других специалистов. Интересен онтогенез развития действий рук ребенка.

Авторы Фомина Л.В. и Кольцова М.М. в своих исследованиях выделяют этапы формирования кистевых и пальцевых навыков рук [27]:

В возрасте от 0 до 1 месяцев формируется первая двигательная функция руки рефлекторного характера – хватание.

В 3,5-4 месяца движения рук носят безусловно-рефлекторный характер, а именно движения выполняются как относительно постоянные стереотипичные реакции организма на воздействие окружающей среды.

Первая двигательная функция ребенка – схватывание. Рефлекс схватывания предмета возникает в ответ на раздражение ладони, его

стимулирует тактильное раздражение, поэтому этот рефлекс называют хватательным или ладонным рефлексом.

К 4-4,5 месяцев появляются простые движения рук при контакте с объектом. Ребенок начинает удерживать предметы в руке.

В 5 месяцев ребенок может относительно долго лежать на животе, поднимая корпус и упираясь на ладони выпрямленных рук. Эти умения можно использовать для развития исследовательских движений рук. В этом возрасте ребенок может ритмически взмахивать предметом, извлекая звуки, может переключать предмет из руки в руку.

В 6 месяцев он не только умеет крепко удерживать вложенный в руку предмет, но и брать его из любого положения.

От 7 до 10 месяцев возникает этап «соотносящего» действия. Ребенок умеет соотнести предмет с определенным местом в пространстве.

С 8 - 9 месяцев он прекрасно сжимает игрушку, если у него ее хотят взять, берет мелкие предметы двумя пальцами, а большие - всей ладонью.

У него начинает проявляться преобладание одной руки (правой). Новое для этого периода – манипулирование двумя предметами.

С 10 месяцев до 1 года 3-х месяцев отличается появление функциональных действий, которые выражают социальную сущность предмета, определяют его назначение. Наблюдается совершенствование действий: кулачок разжался, пальцы действуют более самостоятельно.

В 1 год 3 месяца активизируется кончик большого пальца, а затем указательный палец. В последующем наблюдается интенсивное развитие относительно тонких движений всех пальцев.

Уже к 1 году ребенок осваивает навыки ползания и уже начинает вставать, держась за что-либо. На втором году жизни манипулирует с предметами, встает и ходит самостоятельно, поднимается по ступенькам. Появляется мелкая моторика рук: ребенок опускает предмет в маленькое отверстие.

В возрасте 2-3 лет психомоторика детей развита уже достаточно высоко. Они выучиваются бегать, подпрыгивать на двух ногах, бить по мячу ногой, бросать мяч двумя руками, взбираться по лестнице, переливать воду из одной емкости в другую, рисовать каракули, самостоятельно раздеваться.

В 2-3 года сам спускается по лестнице приставным шагом, перешагивает через препятствие. Строит башенку из 4 кубиков, переливает жидкость из одного сосуда в другой.

В 3 года стоит на одной ноге 2-3 секунды, встает на цыпочки, ударяет ногой по мячу с размаху. Раскатывает пластилин, пытается резать бумагу ножницами. Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, если одежда достаточно проста, обслуживать себя за столом. Они научаются ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

К 4-5 годам все эти навыки усложняются, закрепляются и автоматизируются. В 5 лет функция равновесия значительно улучшается, и дети могут ходить по гимнастическому бревну, стоять на одной ноге. Развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе.

В старшем дошкольном возрасте детям доступно овладение сложными видами движений и способами их выполнения, а также совершенствование некоторых элементов техники выполнения. Они способны достичь сравнительно высоких результатов в выполнении движений, совершая их в различном темпе, с разной амплитудой, проявляя значительные силовые качества и выносливость. На шестом году жизни детям доступно произвольное регулирование двигательной активностью, появляется осознанное отношение к выбору способов и качеству выполнения движений. Все это содействует активизации двигательной деятельности детей, проявлению инициативы, волевых качеств.

В отличие от детей пятилетнего возраста, двигательная активность детей 6 лет становится более осознанной и разнообразной.

В 6 лет моторика у детей развита уже настолько, что они начинают осваивать профессиональные виды деятельности - заниматься спортом, играть на музыкальных инструментах, танцевать и т.д.

У детей семилетнего возраста, обладающих более высокими двигательными возможностями по сравнению с другими, показатели двигательной активности увеличиваются за счет обогащения самостоятельной деятельности разнообразными играми и физическими упражнениями. В возрасте 6-7 лет улучшается тонкая моторика, поэтому дети могут застегивать и расстегивать одежду, некоторые выучиваются завязывать шнурки [20].

Таким образом, ребенок начинает овладевать двигательными навыками с самого момента рождения. В процессе роста ребенка также происходит развитие двигательной активности, ее совершенствование и закрепление.

### 1.3 Возможности изобразительной деятельности для развития мелкой моторики

Развитие мелкой моторики рук играет важную роль на всех этапах детской жизни. Одним из эффективных средств развития является изобразительная деятельность, которая способствует развитию всех образовательных областей. В настоящее время полноценное развитие дошкольников является очень актуальной проблемой, и все большее значение для их успешного интеллектуального и психофизического развития приобретает развитие мелкой моторики и координации движений пальцев.

Занятия изобразительной деятельностью:

- развивает мелкую моторику рук;
- активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка;

- вселяет уверенность в своих силах;
- учат детей свободно выражать свои замыслы;
- побуждают детей к творческим поискам и решениям;
- развивают чувства композиции;
- учат детей работать с разнообразными материалами;
- подготавливают ребенка к письму в школе [13].

С помощью изобразительной деятельности открывается возможность для решения широкого круга воспитательно-образовательных задач. Виды изобразительной деятельности, которые одни из самых интересных для детей дошкольного возраста: рисование, лепка, аппликация. Особое место среди них принадлежит рисованию.

Рисование карандашами, красками требует освоения определённых технических навыков. Надо правильно держать карандаш(кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу(ворсу), придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Слишком слабые пальцы не удерживают карандаша, и он постоянно выпадает.

Освоение всех этих технических навыков развивает движения руки, вырабатывает их большую координацию и ритмичность.

Наиболее эффективный приём – пассивные движения, когда ребёнок действует не самостоятельно, а с помощью: взрослый вкладывает в пальцы малыша карандаш и производит рисовальные движения вместе с рукой ребёнка. Мышцы ребёнка ещё очень слабы, особенно мышцы – разгибатели.

Вот почему очень скоро после начала занятия многие дети начинают склоняться ниже над столом. Взрослый должен поправить позу и далее следить, чтоб ребёнок сохранял за столом правильную позу. Необходимо взрослому исправлять неправильное движение руки детей.

Процесс рисования – это и средство психотерапии. По мнению Л.С. Выготского, художественное воспитание – «фон жизнедеятельности» ребенка. Детский рисунок – это переход от символа к знаку. Кроме того, изобразительная деятельность имеет непосредственное отношение к развитию мышления ребенка и детский рисунок можно рассматривать как своеобразный вид диагностики развития детского мышления [6].

Аппликация – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Благодаря яркому цвету бумаги, хаотичному расположению вырезанных фигур – аппликация становится одним из любимых видов изобразительной деятельности детей.

Специфика аппликации создаёт благоприятные условия, которые благоприятно влияют на развитие мелкой моторики пальцев рук, что даёт детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции.

О важном значении аппликации для психического развития ребенка указывают исследования Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Халезовой. Особенно она нужна для детей с отклонениями в развитии. Данные исследований И.А. Грошенкова свидетельствуют о том, что занятия по аппликации с такими детьми служат важным средством всестороннего развития детей и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии [14].

Следующий вид не менее эффективный для развития мелкой моторики пальцев рук является лепка. Основная задача на занятиях лепкой - это развитие моторики мелких мышц рук, что в дальнейшем способствует подготовке детей к обучению письму. При лепке являются рабочими не только ладони, но и пальцы рук, что способствует развитию гибкости пальцев.

В настоящее время в дошкольных учреждениях широко используются и нетрадиционные виды изобразительной деятельности. К ним относятся: батик, рисование пальчиками, веревочкой, коллаж.

Батик – это искусство создания рисунков с резервом на ткани. При этой технике часть ткани покрывается резервом (специальным составом из воска и резинового клея), а часть раскрашивается. Данный вид изобразительного искусства способствует эффективному развитию движений кистей и пальцев рук у детей, совершенствуют у них взаимодействие функций рук и глаз.

Рисование пальчиками устраняет дрожание рук, способствует уменьшению гиперкинезов, нормализует мышечный тонус мелкой моторики детей с задержкой психического развития. Пальчиковый прием помогает ребенку ограниченно чувствовать материал (гуашь, акварель) её свойства – вязкость, бархатистость.

Учиться рисовать можно не только карандашами, мелками, кисточкой, но и с помощью обыкновенной веревочки. Для рисования веревочкой желательно иметь контрастный фон (белая веревочка на коричневом столе). Ребенок ритмичными пальцами выкладывает разные формы от простых до самых сложных. Таким же способом можно рисовать шерстяными нитками на бархатной бумаге.

Коллаж (франц. наклеивание) – это прикрепление к какой-либо основе материалов, разных по цвету, фактуре. Способствует укреплению и улучшению кинестетического и кинетического праксисов, корригирует недостатки зрительно-моторной координации, динамической организации, а также недостатки всех компонентов мелкой моторики, устраняет специфические особенности такие как: синкинезии, гиперкинезы, тремор, нарушение мышечного тонуса.

Можно вырезать разные предметы из журнала, газеты и соедините их вместе, можно вклеить фотографии друзей, родителей. Коллажи можно

придумать и составить по различным темам. Можно фантазировать, придумав интересную историю по коллажу.

Все эти нетрадиционные виды изобразительной деятельности, так же как и аппликация, лепка, рисование, способствуют гармоничному развитию дошкольников, развивают их мелкую ручную моторику.

Т.С. Комарова указывает, что овладение разнообразными движениями рук, способами действия с различными инструментами имеет важность не только для развития изобразительной деятельности ребенка, но и для его психического развития. Развитие моторики ребенка, начинающееся очень рано и постепенно усложняющееся с включением все более и более сложных орудийных действий. В изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) ребенок выполняет много различных действий, которые имеют огромное значение для развития мышления ребенка, все это позволяет ему легче адаптироваться к новым условиям жизни и деятельности [12].

Т.С. Комарова, Н.П. Саккулина, В.С. Мухина пишут о том, что для создания рисунка, лепки, аппликации всегда необходимо прилагать усилия, осуществлять трудовые действия, овладевать умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения. Изобразительная деятельность имеет большое значение для детей дошкольного возраста. Данная деятельность служит важным средством развития мелкой моторики. Дети овладевают приемами осязательного восприятия объектов, происходит формирование умений выполнять практические действия с участием зрительного и тактильно-двигательного анализаторов. Это позволяет научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения, быть успешными в овладении графических навыков, сигнализирующих о достаточности развития мелких мышц пишущей руки и нервной регуляции мелкой моторики. Действуя с ножницами, дети непроизвольно тренируют динамическую координацию движений



собственных рук и пальцев. В любом виде изобразительной деятельности, будь то лепка, аппликация или рисование, дети выполняют работу, опираясь на зрительный контроль, это способствует совершенствованию зрительно-моторной координации. Замысел изобразительной деятельности воплощается с помощью разных изобразительных средств. Ребенок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Итак, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками ребенка в познании действительности [14].

Таким образом, изобразительная деятельность оказывает существенное влияние не только на формирование психических функций и познавательных процессов у детей, но и в значительной степени содействует совершенствованию их двигательной сферы: развиваются кинетический и кинестетический праксис, динамическая организация движений рук, зрительно-моторная координация, улучшается ловкость рук, регулируется мышечный тонус, устраняются лишние движения.

#### Выводы по 1 главе

Проблема развития мелкой моторики в наше время носит актуальный характер. Определений понятию «мелкая моторика» множество. Основными авторами рассматривающих это понятие являются: Т.А. Власова и М.С. Певзнер, А.Л. Сиротюк, Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков.

И.Е. Светлова выделяет и характеризует 3 уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий. К критериям определения уровня развития мелкой моторики относятся: скоординированность движений рук, точность, ловкость, плавность движений без напряжения, равномерность темпа движения рук, правильность удержания позы. Обобщив все понятия мелкой моторики можно сделать вывод о том, что под мелкой моторикой

понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Развитие мелкой моторики так же влияет и на психические процессы детей такие как: мышление, память, внимание, восприятие пространства.

Для развития мелкой моторики эффективной формой является изобразительная деятельность, которая включает в себя все образовательные области. Занятия изобразительной деятельностью не только положительно влияют на мелкую моторику, но и активизируют мыслительную и речевую деятельность, вселяют уверенность в свои силы, учат свободно выражать свои замыслы, побуждают к творческим поискам и решениям, развивают чувства композиции, учат работать с разнообразными материалами, подготавливают руку к письму в школе.

Самыми интересными видами изобразительной деятельности в дошкольном учреждении относятся: рисование, лепка, аппликация, но в настоящее время широко используются и нетрадиционные виды изобразительной деятельности такие как: батик, рисование пальчиками, веревочкой, коллаж.

Таким образом, изобразительная деятельность оказывает существенное влияние не только на развитие мелкой моторики, но и на формирование психических функций, познавательных процессов у детей и в значительной степени содействует совершенствованию двигательной моторной сфере.

## ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

### 2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Комплексное изучение ЗПР как специфического отклонения детского развития развернулось в отечественной дефектологии в 60-е годы. Первые обобщения клинических данных о детях с ЗПР и общие рекомендации по организации коррекционной работы с ними в помощь учителю были даны Т.А. Власовой, М.С. Певзнер. Интенсивное и многоплановое изучение проблем ЗПР в последующие годы способствовало получению ценных научных данных [5].

Клинический аспект. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы – органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Патогенетической основой этих симптомов является перенесенное ребенком органическое поражение центральной нервной системы и ее резидуально-органическая недостаточность, на что указывают в своих исследованиях Г.Е. Сухарева, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, И.Ф. Марковская и др. ЗПР может быть обусловлена и функциональной незрелостью ЦНС [17].

При задержке психического развития отмечается нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические

функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

ЗПР, как психолого-педагогический диагноз ставится только в дошкольном и младшем школьном возрасте, если к окончанию этого периода остаются признаки недоразвития психических функций, то речь идёт уже о конституциональном инфантилизме или об умственной отсталости.

Причины ЗПР:

- тяжелые инфекционные заболевания матери во время беременности;
- токсикозы беременности;
- хроническая гипоксия плода вследствие плацентарной недостаточности;
- травмы во время беременности и при родах;
- генетические факторы;
- асфиксия;
- нейроинфекции;
- недостатки питания;
- хронические соматические заболевания;
- травмы мозга в ранний период жизни ребенка.

Власова Т.А. и Певзнер М.С. выделяют две основные формы ЗПР:

1. Инфантилизм – нарушение темпа созревания наиболее поздно формирующихся мозговых систем. Инфантилизм может быть гармонический (связан с нарушением функционального характера, незрелостью лобных структур) и дисгармонический (обусловлен явлениями органики головного мозга).

2. Астения – резкая ослабленность соматического и неврологического характера, обусловленная функциональными и динамическими нарушениями центральной нервной системы. Астения

может быть соматическая и церебрально-астеническая (повышенная истощаемость нервной системы) [24].

Среди классификаций ЗПР наиболее разработанной можно считать классификацию К.С. Лебединской. Исходя из этиологического принципа, она различает четыре основных варианта задержки психического развития:

- 1) ЗПР конституционального происхождения,
- 2) ЗПР соматогенного происхождения,
- 3) ЗПР психогенного происхождения,
- 4) ЗПР церебрально-органического генеза [15].

ЗПР конституционального происхождения. Характерна инфантильность психики, а также инфантильный тип телосложения человека. Эмоциональная сфера этих детей как бы находится на более ранней ступени развития, соответствуя психическому складу ребенка более раннего возраста. Эти дети неутомимы в игре, в которой проявляют много творчества и выдумки, и в то же время быстро пресыщаются интеллектуальной деятельностью

ЗПР соматогенного происхождения. Характеризуется в замедлении темпа психического развития значительная роль принадлежит стойкой астении, снижающей не только общий, но и психический тонус. Нередко имеет место и задержка эмоционального развития – соматогенный инфантилизм, обусловленный рядом невротических наслоений – неуверенностью, боязливостью, капризностью, связанными с ощущением своей физической неполноценности, а иногда индуцированными и режимом определенных ограничений и запретов, в котором находится соматически ослабленный или больной ребенок.

ЗПР психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания. Как известно, при раннем возникновении и длительном воздействии психотравмирующего фактора могут возникнуть стойкие сдвиги нервно-психической сферы ребенка, обуславливающие патологическое развитие его личности.

ЗПР психогенного происхождения в условиях безнадзорности может формироваться патологическое развитие личности по типу психической неустойчивости: неумение тормозить свои эмоции, желания, импульсивность, отсутствие чувства долга и ответственности. В условиях гиперопеки психогенная задержка эмоционального развития проявляется в формировании эгоцентрических установок, неспособности к волевому усилию, труду.

ЗПР церебрально-органического происхождения имеет наибольшую значимость для специальной психологии ввиду выраженности проявлений и частой необходимости в применении специальных мер психолого-педагогической коррекции.

Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития. У детей гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остается ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы развитая произвольная сфера (умение сосредотачиваться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать задание, работать по образцу) из-за умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать ребенок не в состоянии самостоятельно, без специальной педагогической помощи, усвоить содержательный минимум программы и быстро попадает в ряды хронически неуспевающих ребенок плохо овладевает навыками чтения, с трудом осваивает письменную речь.

Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей. Из таких взаимоотношений со средой, характеризующихся как состояние хронической дезадаптации, ребенок самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может.

Особые образовательные потребности детей с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические: получения специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития, т.е. в дошкольном возрасте в периоде подготовки к школьному обучению, обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса.

Детям с ЗПР требуется помощь:

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности ребенка, продолжающегося до достижения ее минимально достаточного уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов у детей с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

– в постоянной помощи ребенку в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

– в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

– в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

– в обеспечении взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей) [9].

Таким образом, дети дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуются недостаточным развитием восприятия, неспособностью концентрировать внимание на существенных (главных) признаках объектов. Логическое мышление у таких детей может быть более сохранным по сравнению с памятью. Отмечается отставание в речевом развитии. У детей отсутствует патологическая инертность психических процессов. Такие дети способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие сходные ситуации. С помощью взрослого дети с задержкой психического развития могут выполнять предлагаемые им интеллектуальные задания на близком к норме уровне, хотя и в замедленном темпе. Отмечается характерная для них импульсивность



действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкая продуктивность деятельности. Дети с задержкой психического развития отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью, они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны резкие колебания настроения.

## 2.2 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

К началу дошкольного возраста психическое развитие достигает такого уровня, при котором можно планомерно формировать двигательные, речевые, сенсорные и ряд интеллектуальных навыков ребёнка, вводить элементы учебной деятельности по обязательной программе.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движения руки должна стать неотъемлемой частью подготовки к школе. Развитие мелкой моторики определяется индивидуальными особенностями развития детей, а также такими физиологическими показателями как развитие мелких мышц руки и нервной регуляции движений. По некоторым данным физиологов и психологов у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития слабо развиты мышцы руки и несовершенна координация движения [8].

К шести годам своей жизни, дети становятся менее возбудимыми, чем в младшем дошкольном возрасте, у них уже уравновешены возбудительные и тормозные процессы коры головного мозга. Такие физиологические особенности являются значительным условием для развития у детей сосредоточенности, наблюдательности и внимания. Такой процесс связан и с речевой характеристикой ребёнка, словарный запас ребёнка к шести годам должен достигать примерно двух тысяч. Ребёнок уже должен уметь пересказывать знакомую сказку и описывать свои яркие

воспоминания. При этом руки будут приходить на помощь, т.е. ребенок может заменять жестами слова и пытаться передать размеры направления и расстояния. Если руки ребенка развивали с рождения, то на шестом году жизни он осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания наматывания, складывания бумаги, а также пересыпания природных материалов, использование ткани, проволоки и фольги, и применяет к ним различные орудия труда и инструменты (карандаши, фломастеры, кисточки, ножницы и др.).

Формирование двигательных функций, к числу которых относят тонкие движения рук, происходит в результате взаимодействия ребенка с окружающим его миром. Когда он выполняет точные действия, в процессе чего совершает необходимые движения в разных плоскостях запястья – регулируется положение его рук. Мелкие движения рук должны быть более точными и экономными, такие движения не должны требовать от ребенка чрезмерных затрат энергии, это будет необходимо для того, чтобы постепенно овладеть разными движениями запястий.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Для двигательной сферы детей с ЗПР характерны недостаточная координированность и чёткость произвольных движений, наличие синкенезий, нарушения произвольной регуляции движений, трудности переключения и автоматизации, недоразвитие тонких моторных актов, истощаемости. Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью.

В дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и в особенности тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики.

Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изо-деятельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

У детей с ЗПР М.С. Певзнер отмечает проявление синдрома гиперактивности, импульсивности, а также повышение уровня агрессии и тревоги [24].

Н.А. Государев отмечает, что «движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют речевое развитие ребенка».

Как отмечает А.В. Семенович, свойства мелкой моторики руки у каждого человека индивидуальны. К проявлениям мелкой моторики рук относятся письмо (почерк) и рисование, манера работы на клавиатуре или игры на музыкальных инструментах, манипуляции с различными мелкими предметами. В настоящее время диагностика мелкой моторики руки основана на сборе и анализе фактов, отражающих уровень развития различных аспектов мануальной деятельности.

Н.А. Бернштейн определил «координацию тонких движений пальцев рук, как преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа иными словами, превращение его в управляемую систему. Или координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [1].

Работы И.М. Сеченова и И.П. Павлова, а также современные исследования высшей нервной деятельности позволяют подробно изучать процесс формирования двигательных навыков, в том числе и мелкой моторики. Вообще, всякая деятельность человека в процессе построения двигательных функций организма находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется анатомическим созреванием

(центрально - нервных субстратов (новейших органов моторной системы и надстроенных над ней фронтальных систем полушарий), так и функциональным созреванием, и налаживанием работы координационных уровне. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [26].

Л.А. Венгер указывает на необходимость развития у дошкольников данной категории сильных и крепких мышц, так как от этого будет зависеть усталость ребенка при письме; сможет ли он использовать правильно ручку или карандаш. А для этого он предлагает проводить ежедневную работу по «коррекции и развитию тонких координированных движений рук, которая поможет подготовить руку ребенка к письму» [4].

Стоит отметить, что дети с задержкой психического развития быстро утомляются, отличаются пониженной работоспособностью. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют руки ребенка, исключительно важны для его психического и умственного развития. Двигательная активность – основа развития каждого человека, а для дошкольников с ЗПР это ключевой фактор, помогающий в преодолении психического заболевания. Различают два вида моторики рук: крупную и мелкую моторику. Та часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве – это крупная моторика. А основу деятельности человека составляют навыки мелкой моторики – это совершение точных движений мелкими мышцами рук, умение координировать свои движения. Поэтому начинать развивать мелкую моторику ребенка с ЗПР нужно с раннего возраста. Так как, ребенок познает окружающий его мир с помощью тактильно-кинестетических ощущений.

Не только в дошкольном возрасте, но и на всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль, именно поэтому работу по

развитию мелкой моторики следует проводить не только в дошкольном учреждении, но и в школе. Все ученые, изучающие психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки на развитие головного мозга.

Таким образом, для полноценного развития мелкой моторики с задержкой психического развития, необходимо проводить систематические развивающие занятия, способствующие развитию мелкой моторики, стимулирующие психическое и физическое развитие ребенка, совершенствующие его восприятие, внимание, память, мышление, речь, двигательную сферу.

### 2.3 Обзор коррекционных методик для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности

Понятие «изобразительная деятельность» характеризуется многообразием трактовок. Это и художественно-творческая деятельность, направленная на отражение впечатлений, выражение своего отношения к изображаемому предмету.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Важное условие развития не только творческих способностей, но и мелкой моторики у детей с задержкой психического развития – использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В дошкольном образовательном учреждении изобразительная деятельность включает как традиционные техники: рисование, аппликация, лепка, конструирование, так и смешанные техники: новаторское или нетрадиционное рисование и аппликация.

В дошкольных образовательных учреждениях, в настоящее время, для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития

специалистами на занятиях по изобразительной деятельности используется комплекс мер, в который входят:

- пальчиковые игры (с крупами, камешками, пуговицами, бусинами, палочками для счёта, водой и т. п.);
- пальчиковая гимнастика (по темам занятий);
- упражнения на развитие двигательных качеств пальцев рук (составление мозаики, шнуровка, закручивание и выкручивание гаек, завязывание шнурков, удерживание шарика между пальцами и т. п.);
- лепка (из пластилина и других материалов);
- конструирование (с помощью мелкого и крупного конструктора);
- аппликации (различными материалами, работа с ножницами) и оригами (работа с бумагой);
- рисование (простыми и цветными карандашами, акварельными красками и гуашью, простыми и восковыми мелками, фломастерами, ручками);
- графические упражнения (работа в прописях и тетрадях, штрихование, фигурные линейки и т.п.) [29].

Требования, предъявляемые к занятиям по изобразительной деятельности:

1. Наличие чётко сформулированной темы, цели и задачи каждого занятия. Постепенное введение нового материала с повторением уже изученного.
2. Соответствие содержания учебного материала теме, цели и задачам. Его доступность и соответствие требованиям индивидуального и дифференцированного подходов.
3. Соответствие методов и приёмов возрастным особенностям детей, формирование умственных и практических действий и навыков.
4. Систематический контроль качества усвоенных знаний, умений, навыков на каждом занятии.

На занятиях изобразительной деятельности детям с ЗПР следует уделять особое внимание. Например, объяснять задание несколько раз, а потом только приступать к выполнению задания.

Для того чтобы раскрыть пути коррекции данного недостатка у старших дошкольников с задержкой психического развития, необходимо привести примеры методик по диагностике и развитию мелкой моторики. Настольная игра – перфокарта «Проведи дорожки», в которой необходимо индивидуально провести линии заданной формы. Задания выполняются с помощью фломастера, линии которого легко удаляются губкой. Тематика заданий и их сложность разнообразны и направлены на правильное соединение соответствующих элементов, не только по смыслу, но и графически. С помощью данной игры появляется возможность быстрой автоматизации необходимого навыка благодаря многократному и разнообразному воспроизведению упражнения.

Т.С. Комарова особое место отводит такой работе, как штриховка. Вначале для штриховки используются трафареты с геометрическими фигурами и лекала. Дети обводят фигуры, а затем штрихуют не только параллельными отрезками, но и волнами или круговыми линиями, полуовалами, петлями [14].

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, по мнению М.М. Кольцовой, и «мощным средством повышения работоспособности головного мозга». Пример: упражнение «счет», необходимо каждым пальцем правой руки постучать по столу под счет «1, 1-2, 1-2-3 и т. д.» [13].

М.О. Гуревич, Е.А. Екжанова в своих работах указывают, что умелыми пальцы становятся не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически дома, во дворе, во время выездов на природу с самого раннего возраста помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать

ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина, мастерить подарки своим близким, принося им и себе радость [11].

По мнению М. Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки. Примером таких упражнений можно привести: прикручивание крышек к бутылке разных размеров, пуговицы разных цветов сортировать по баночкам таких же цветов – это поможет развивать мелкую моторику, внимательность и изучение цветов. Игра «Монетки, бусинки, камушки» заключается в перекладывание мелких предметов из одной посуды в другую при помощи щипцов или лопатки.

Методика Л.А. Венгера «Рисование по точкам», или «Образец и правило». Данная методика предназначена для детей 6-7 лет, для группового проведения в количестве не более 15 человек. Методика включает 6 задач на отдельном листе книжки. На каждом листе книжки слева нарисован образец, а справа нанесены «точки», представляющие такие фигуры как крестики, кружочки и треугольники. Следуя заданному правилу, не проводить линию между двумя одинаковыми «точками», ребенок должен, соединяя эти «точки» карандашом, воспроизвести фигуру-образец, изображенную на том же листе слева от «точек». Обследование проводят два человека – экспериментатор и ассистент. Основным показателем выполнения задания служит суммарный балл, полученный за все шесть задач, причем, чем хуже качество выполнения задания, тем меньше суммарный балл [4].

Особую роль в становлении мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности имеют и варианты демонстрационных листов, на которых изображены детские картинки, имеющие прерывистые, пунктирные или волнообразные линии, которые необходимо между собой правильно соединить и раскрасить. Преимущество данной методики



состоит в том, что характер изображений на каждом занятии может меняться, в зависимости от достигнутых или желаемых результатов. Такие занятия производятся в группе, где педагог предварительно и в интересной форме объясняет, как правильно нужно выполнять задания. В качестве примера можно привести демонстрационный лист «Забор». В ходе занятия педагог объясняет детям правила: «Забор у низкого дома непростой. Он сделан вначале из тонких палочек, потом из палочек толще и в конце – из толстых палочек. Второй низкий домик без забора. Рисовать вы его будете простым карандашом слева направо от домика. Проводить вертикальные линии сверху вниз, от верхней линии к нижней линии, не заходя за них. До первого колышка линию рисуем, слабо нажимая на карандаш, чтобы они были тоненькими. Дети рисуют на своих раздаточных листах. До второго колышка рисуем, нажимая на карандаш чуть сильнее, так, чтобы линии были толще. Дети продолжают рисовать. А от второго колышка до конца забора нажимаете на карандаш сильнее, чтобы линии были толстыми. Затем педагог обращает внимание ребят на высокий дом и поясняет, как раскрасить забор у этого дома. Для этого необходимо взять цветной карандаш (цвет по желанию ребенка) и раскрашивать широкие вертикальные доски забора с сильным нажимом, а узкие доски – «перекладинки» со слабым нажимом на карандаш». Итогом проведения занятия будет формирование и закрепление таких понятий как высокий – низкий, слева направо, сверху вниз, вертикальные и горизонтальные линии.

Поскольку в дошкольном возрасте внутренний план ребёнка нуждается в зрительной опоре на наглядность (рисунок, аппликацию), то коррекционная работа по изобразительной деятельности с данной категорией детей должна осуществляться в качестве компенсаторного пути развития мелкой моторики, как на целенаправленных занятиях, так и на практическом этапе изобразительной деятельности.

Принято считать, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной и игровой форме, помогают наилучшим образом развивать мелкую моторику рук детей с задержкой психического развития, а также их речь, мышление, внимание и зрительно-двигательную координацию. Что одновременно приносит неоценимую пользу в развитии и доставляет им удовольствие и радость.

Таким образом, несмотря на многообразие трактовок изобразительной деятельности, важным аспектом остается развитие мелкой моторики с применением разнообразных техник изодеятельности. При проведении занятия необходимо соблюдать ряд требований: выбор темы, цели и задач, доступность, учет возрастных особенностей, контроль выполнения.

#### Выводы по 2 главе

Изучение ЗПР как специфического отклонения детского развития развернулось в отечественной дефектологии в 60-е годы. Первые обобщения клинических данных о детях с ЗПР и общие рекомендации по организации коррекционной работы с ними были даны авторами: Т.А. Власовой, М.С. Певзнер.

У таких детей отмечается импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкая продуктивность деятельности. Дети с задержкой психического развития отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью, они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны резкие колебания настроения.

Авторы Т.С. Комарова, М.М. Кольцова, Е.А. Екжанова, М. Монтессори отводят особое место играм, упражнениям, пальчиковой гимнастике.

### **ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3.1 Методики изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Исследование проводилось с целью изучения развития мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития.

Для исследования мы взяли задания из диагностических методик авторов Г.А. Волковой и Н.В. Нищевой [22].

Задания включают в себя три диагностики, а именно:

- диагностика произвольной моторики пальцев рук;
- диагностика навыков работы с карандашом;
- диагностика навыка манипуляции с предметами.

В каждой диагностике предложены различные задания с учетом возраста ребенка его физического и психического развития.

Способ оценивания. При правильном выполнении задания ставим 1 балл, если с заданием ребенок не справился, то ставим 0 баллов. По итогу обследования подсчитываем общий результат развития мелкой моторики и считаем средний балл.

Для точности определения развития мелкой моторики у детей необходимо учитывать следующие критерии оценивания: плавность, точность, напряжённость в выполнении задания, одновременность выполнения, скованность движений, темп выполнения, леворукость.

1. Диагностика произвольной моторики пальцев рук.

Цель: выявление уровня развития произвольной моторики пальцев рук.

При проведении диагностики детям были предложены следующие задания, которые выполняются под счет:

- пальцы сжать в кулак и разжать (повтор 5-6 раз);
- положить ладони на поверхность стола, разъединить пальцы, соединить вместе (повтор 5-6 раз);
- пальцы сложить в кольцо и раскрыть ладонь (повтор 5-6 раз);
- «кулак, ребро, ладонь». Данное задание выполняется поочередно и вместе правой и левой рукой.

По результатам проведения диагностики произвольной моторики пальцев рук может определить уровень:

- высокий уровень (4 балла);
- средний уровень (3-2 балла);
- низкий уровень (1-0 баллов).

## 2. Диагностика навыков работы с карандашом.

Цель: выявление уровня развития навыков работы с карандашом.

Инструкция проведения: дети получают цветные карандаши, лист бумаги, трафарет и следующие задания:

- нарисуй прямую, ломаную, замкнутую и волнистую линию;
- обведи по трафарету;
- нарисуй человека.

Общий подсчет результатов по второй диагностики:

- высокий уровень (3 балла);
- средний уровень (2 балла);
- низкий уровень (1-0 баллов).

## 3. Диагностика навыка манипуляции с предметами.

Цель: выявление уровня развития навыка манипуляции с предметам.

При проведении диагностики детям предложены следующие игры:

- «Пуговица» (детям необходимо быстро расстегнуть и застегнуть пуговицы);
- «Шнурок» (детям необходимо быстро завязать и развязать шнурки);
- «Мозаика» (детям необходимо выложить предложенный узор);

– «Бусы» (быстро нанизать на веревку бусы).

Общий подсчет результатов по третьей диагностике:

- высокий уровень (4 балла);
- средний уровень (3-2 балла);
- низкий уровень (1-0 баллов).

Таким образом, на первом этапе были подобраны и описаны диагностические методики для изучения развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Далее рассмотрим, какие были получены результаты.

### 3.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Экспериментальное изучение мелкой моторики проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 440 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети подготовительной группы с задержкой психического развития (7 детей в возрасте 6-7 лет).

Констатирующий этап экспериментального исследования предполагает диагностическое определение уровня сформированности мелкой моторики рук у каждого ребёнка старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, а также включает обработку полученных результатов исследования. По каждой методике предоставлена отдельная таблица с результатами исследования. На основе таблицы с результатами исследования сделан вывод.

Для исследования мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития использовались задания из диагностических методик авторов Г.А. Волковой и Н.В. Нищевой: диагностика произвольной моторики пальцев рук; диагностика навыков работы с карандашом; диагностика навыка манипуляции с предметами [22].

По итогам проведения диагностики развития произвольной моторики пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, нами была выведена таблица показателей экспериментального исследования (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Анализ результатов исследования произвольной моторики пальцев рук

Диагностика произвольной моторики пальцев рук	
ФИО	Общий уровень результата
Артем Б.	Высокий уровень
Вера К.	Средний уровень
Денис В.	Низкий уровень
Егор П.	Средний уровень
Елизавета Г.	Низкий уровень
Ксения У.	Высокий уровень
Николай Ш.	Средний уровень

Обследование произвольной моторики пальцев рук показало, что высоким уровнем произвольной моторики обладает 2 человека – 28,6%. Это говорит о том, что Артем и Ксения плавно и точно выполняют задания, у них отсутствовало напряжение, не было скованности в движениях. Выполняли точно под счет, леворукость у обоих отсутствует.

Средний уровень преобладает у большинства обследуемых, что составляет 42,8% – 3 человека. У Веры наблюдалась скованность в движениях, но она точно под счет выполняла задания, леворукость отсутствует. Егор и Николай задания выполняли точно, напряжение не замечено. У Николая присутствует леворукость, что повлияло на темп выполнения заданий.

У двоих детей, а это 28,6% выявлен низкий уровень произвольной моторики пальцев рук. Денис и Елизавета отставали от выполнения заданий, в руке присутствовало напряжение, задания выполнялись неаккуратно, плавность отсутствовала. Оба ребенка праворукие.

Таким образом, по результатам проведенного исследования необходимо отметить, что большинство детей обладают средним уровнем произвольной моторики пальцев рук.

Вторым этапом констатирующего экспериментального исследования стала диагностика навыков работы с карандашом. До начала исследования детям даны цветные карандаши, лист бумаги и трафареты. Заданиями на данном этапе были: нарисовать прямую, ломаную, замкнутую и волнистую линию, обвести трафарет, нарисовать человека.

После проведения исследования нами были обработаны результаты и приведены в таблицу (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Анализ результатов исследования навыков работы с карандашом

Диагностика навыков работы с карандашом	
ФИО	Общий уровень результата
Артем Б.	Средний уровень
Вера К.	Высокий уровень
Денис В.	Низкий уровень
Егор П.	Средний уровень
Елизавета Г.	Низкий уровень
Ксения У.	Средний уровень
Николай Ш.	Средний уровень

По итогам проведения диагностического исследования навыка работы с карандашом сделаны следующие выводы. 14,3% (1 человек) показал высокий уровень владения карандашом. У большинства преобладает средний уровень, что составляет 57,1% в количестве 4 человек. 28,6% (2 человека) показали низкий уровень владения карандашом.

Таблица 3 – Анализ результатов навыка манипуляции с предметами

Диагностика навыка манипуляции с предметами	
ФИО	Общий уровень результата
Артем Б.	Высокий уровень

### Продолжение таблицы 3

Вера К.	Средний уровень
Денис В.	Низкий уровень
Егор П.	Средний уровень
Елизавета Г.	Низкий уровень
Ксения У.	Высокий уровень
Николай Ш.	Средний уровень

Анализ диагностики навыка манипуляции с предметами показал следующий результат: высоким уровнем овладевают 2 человека, что составляет 28,6% от общего количества детей. Средний уровень имеют 42,8% (3 человека), низкий уровень навыка манипуляции присуще 2 детям, что в процентном соотношении составляет 28,6%.

Проанализировав результаты диагностических исследований, можем сделать вывод о том, что развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста нуждается в коррекционной работе. Необходима комплексная и целенаправленная работа по развитию мелкой моторики в данной группе образовательного учреждения.

### 3.3 Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Результаты диагностики мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития показали необходимость проведения коррекционной работы.

До начала коррекционной работы мы выбрали средства обучения, такие как: пальчиковая разминка, игры и упражнения, рисование, лепка из пластилина, аппликация из природного материала.

Выбор средств коррекционной работы позволил определить технологии изобразительной деятельности: рисование пальчиками, кляксография, живопись из пластилина.

Так же необходимо применять различные методы и приемы для более эффективной работы. Мы используем следующие методы и приемы:



- слушание музыки;
- обзор иллюстраций и картин;
- поэтапный показ действий;
- динамические паузы;
- поощрение, советы;
- выставки детский поделок.

Для развития мелкой моторики у выбранной группы детей был разработан план занятий, который представлен в таблице 4.

Таблица 4 – план занятий изобразительной деятельностью

Тема занятия	Цель	Оборудование
Деревья в снегу (рисование пальчиками)	Развивать у детей воображение, интерес к рисованию, развивать навыки рисования пальчиком, развитие мелкой моторики рук.	1/2 листа цветной бумаги (синей или голубой) формата А4, гуашь, кисть, стаканы-непроливайки, палитра, салфетки, тряпочки. Мелодичная музыка во время рисования.
Мое любимое животное (пластилиновая живопись)	Научить детей создавать картины в стиле пластилиновая живопись, развитие мелкой моторики рук.	палитра, пластилин, стек, работы в технике «пластилиновая живопись», тряпочки, клеёнки.
Морские обитатели (рисунок по мокрому листу)	Научить рисовать по мокрому листу. Закрепить знания о свойствах акварельных красок. Развивать слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, мелкую моторику рук.	Материал: лист бумаги, акварельные краски, гуашь, поролоновые губки, кисточки №5, салфетки, подставки, баночки под воду.
Путешествие в страну «Кляксография» (кляксография)	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.	Листы бумаги формата А4, разведенная гуашь разных цветов, трубочки для коктейля, пластмассовые ложечки, кисть для рисования, бумажные салфетки, баночки с водой, образцы в технике «Кляксография».

Занятия можно посмотреть в приложениях 1, 2, 3, 4.

В рамках работы нами был отобран комплекс, направленный на развитие мелкой моторики у данной категории детей, который представлен в приложении 5. Он включает в себя пальчиковые разминки, игры и упражнения.

По окончании проведения дети восприняли занятия положительно и с большим интересом. Дети остались довольны результатом и получили удовольствие от процесса. На занятиях некоторым детям требовалась помощь, но когда они поняли принцип работы той или иной техники, они смогли сделать это самостоятельно.

После проведения констатирующего эксперимента следовало проведение контрольного эксперимента, для определения успешность или не успешности коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой психического развития. Методики использовались те же, что и на констатирующем этапе. После проведения все результаты мы сравнили. Наглядно рассмотрим изменения на рисунке 1.

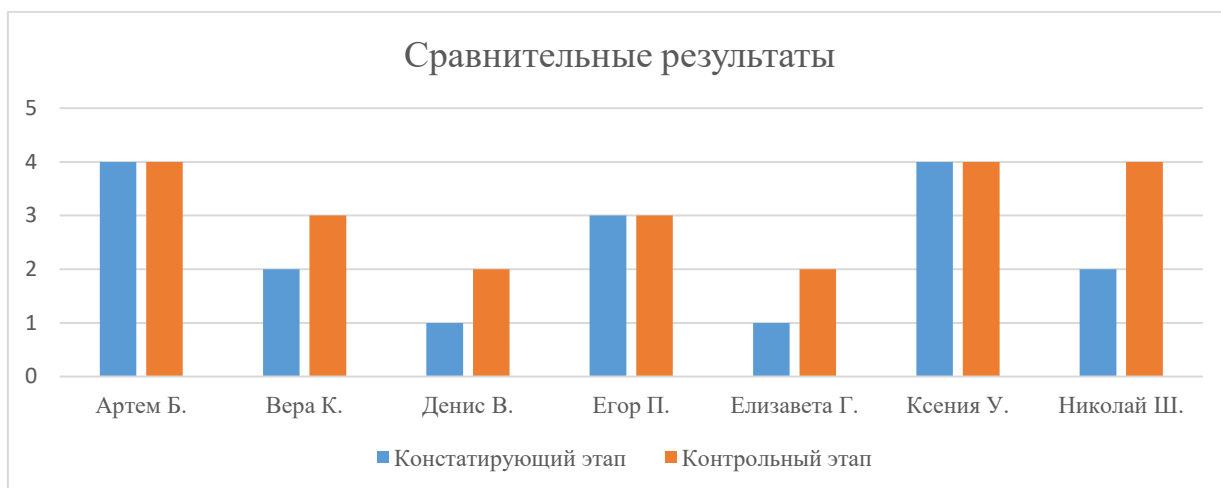


Рисунок 1 – Сравнительные результаты диагностики произвольной моторики пальцев рук

Как мы видим, результаты детей отличаются в лучшую сторону, что показывает прогресс в развитии мелкой моторики.

Далее повторно проведена диагностика работы с карандашом. Сравнительный анализ можно наблюдать на рисунке 2, который приведен ниже.

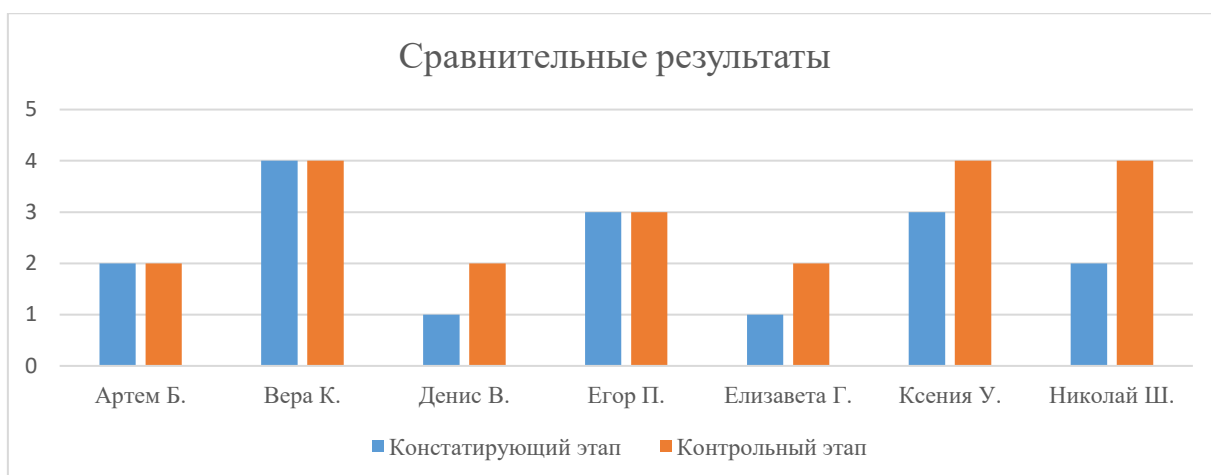


Рисунок 2 – Сравнительные результаты диагностики работы с карандашом

Три ребенка Артем, Вера и Егор остались на прежнем уровне, у четверых детей заметное повышение уровня работы с карандашом. Денис с низкого уровня повысил до среднего уровня, Елизавета с низкого уровня навык улучшила до среднего уровня, у Ксении был средний уровень, а стал высокий уровень, и Николай с среднего уровня повысил до высокого уровня.

И последним этапом провели повторно диагностику навыка манипуляции с предметами. Детям необходимо быстро расстегнуть и застегнуть пуговицы; быстро завязать и развязать шнурки; выложить предложенный узор из мозаики; нанизать на веревку бусы. Рассмотрим сравнительные результаты по данной диагностике на рисунке 3.

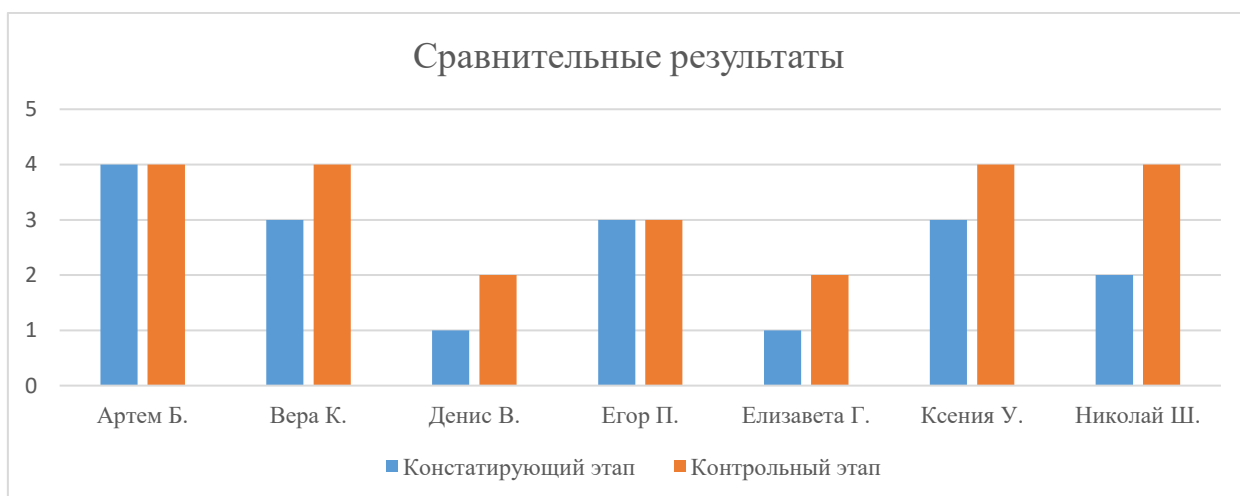


Рисунок 3 – Сравнительные результаты диагностики навыка манипуляции с предметами

Глядя на сравнительную диаграмму, мы так же можем видеть изменения мелкой моторики. Двое детей остались на прежнем уровне, у пятерых обследуемых уровень стал выше, что составляет 71,4% от всех детей.

Как мы видим, по результатам всех диагностик, имеются значительные улучшения мелкой моторики, что свидетельствует правильностью выбора средств коррекционной работы. Благодаря занятиям изобразительной деятельности у детей повысился темп выполнения, стали более точными действия, у некоторых детей снялась напряженность в выполнении заданий.

Таким образом, можем с точностью сказать, что изобразительная деятельность, которая приводит к точности движений рук доказывает эффективность в формировании мелкой моторики.

#### Выводы по 3 главе

На первом этапе нами определена база исследования: МАДОУ «Детский сад №440 г. Челябинска», выбрана группа обследуемых, так же подобран диагностический инструментарий с учетом возраста и психофизических особенностей детей.

Данные методики использовались для того, чтобы выявить уровень произвольной моторики пальцев рук, уровень работы с карандашом, уровень навыка манипуляции с предметами.

Результаты исследования показали, что у большинства детей с ЗПР движения пальцев рук неточны, наблюдается напряженность в действиях, низкий темп работы, задания выполняются не под счет диагноста. В связи с этим необходимо проведение коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

На формирующем этапе проведена работа путем занятий по изобразительной деятельности, включающие разные технологии, средства

и методы занятия. Так же применялись игры, упражнения и пальчиковая разминка. Повторное обследование показало эффективность данной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ современной психолого-педагогической литературы показал, что под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Двигательные навыки развиваются с самого рождения, а в процессе роста происходит развитие двигательной активности, ее совершенствование и закрепление.

Для развития мелкой моторики эффективной формой является изобразительная деятельность, которая включает в себя все образовательные области. Занятия изобразительной деятельностью положительно влияют на мелкую моторику благодаря своей творческой, свободной формой самовыражаться.

Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуются недостаточным развитием восприятия, неспособностью концентрировать внимание на существенных (главных) признаках объектов. Отставания в развитии мелкой моторики детей с ЗПР препятствует овладению ими навыками самообслуживания, а также затрудняет манипуляции различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности и сопровождается нарушением речевых навыков

Для полноценного развития мелкой моторики с задержкой психического развития, необходимо проводить систематические развивающие занятия, способствующие развитию мелкой моторики, стимулирующие психическое и физическое развитие ребенка

Из проведенного анализа можно вывести несколько выводов: движения рук не имеют плавность, точность, присутствует напряженность

в выполнении заданий, скованность движений, медленный темп выполнения.

Изобразительная деятельность показала свою эффективность благодаря задействованию различных техник и видов материала.

В ходе экспериментальной работы был проведен формирующий эксперимент по развитию мелкой моторики дошкольников с задержкой психического расстройства на занятиях изобразительной деятельности. В результате данного эксперимента удалось добиться положительной динамики развития мелкой моторики. Таким образом, проведенный эксперимент можно считать успешным.

По результатам контрольного, констатирующего и формирующего эксперимента можно считать поставленную цель достигнутой и задачи выполненными.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Берштейн, Н. А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Берштейн. – М. : 1966. – 234 с.
2. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учеб. пособие . – М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 136 с.
3. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] : Игры и упражнения. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 75 с.
4. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты [Текст] : Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
5. Власова, Т.А. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития у детей [Текст] / Т. А. Власова, К.С. Лебединская. – Дефектология, 2000 - 56 с.
6. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМОПресс, 2000. – 1008 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Смысл, 2004. – 512 с.
8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М. : Логос, 2000. – 21 с.
9. Дети с задержкой психического развития [Текст] / под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. – М. : 1984. – 256 с.
10. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под ред. С.Г. Шевченко. – М.: – 2001. – 78 с.
11. Екжанова, Е.А. Системы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта[Текст]/ Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева // Дефектология. – 2006. – № 6. –3–14 с.



12. Катаева, А.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии [Текст] : пособие для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 191 с.
13. Кольцова, М.М. Движение и развитие моторной речи [Текст] / М. М. Кольцова. – М. : Педагогика, 1973. – 172 с.
14. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 190 с.
15. Комарова, Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Аркти, 2003. – 55 с.
16. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 78 с.
17. Лебединский, В.В. Нарушения психического развития у детей [Текст] / В. В. Лебединский. – М., 2002. – 480 с.
18. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева ; под ред. В. И. Лубовского. – 2–е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 464 с.
19. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии: уч. пособие для студ. высших уч. заведений [Текст] / А. Р. Лурия. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 45 с.
20. Моурлот, Л. И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. И. Моурлот, Л. И. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007. – 122 с.
21. Нищева, Н.В. Блокнот логопеда [Текст] : Секреты развития мелкой моторики [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 211 с.
22. Обучение детей с задержкой психического развития [Текст] / под ред. В. И. Лубовского. – Смоленск, 1994. – 128 с.

23. Певзнер, М.С. Психомоторная коррекция как средство реабилитации детей с задержкой психического развития [Текст] / М.С. Певзнер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. –25-29 с.
24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56 с.
25. Сеченов, И.М. Рефлексы головного мозга [Текст] / И.М. Сеченов. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1999. – 100 с.
26. Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И.Е. Светлова. – М. : АСТ – 56 с.
27. Симакова, А.М. Психолого-физиологические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста [Текст] / А. М. Симакова, А.Р. Нуриева : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 1 (49). –13-15 с.
28. Ткаченко, Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : ЭКСМО, 2010. – 78 с.
29. Фомина, Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка [Текст] / Л. В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. – М. : МГПИИЯ, 1971. –36-40 с.
30. Щеповских, Е. Развитие мелкой моторики [Текст] / Е. Щеповских // Дошкольное воспитание, 2000. – №5. –61 с.
31. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: 1960. – 456 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Конспект занятия для детей «Деревья в снегу»

Цель: развитие мелкой моторики путем рисования гуашью и пальчика.

Задачи:

*Обучающие (образовательные):*

1. Продолжить систематизировать у детей признаки о времени года – зима.
2. Способствовать развитию координации движений, осанку; мелкую моторику рук.
3. Способствовать развитию внимания, памяти детей, наглядно-образного мышления.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
2. Воспитывать у детей желание передавать красоту зимней природы в рисунке.
3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, наблюдательность.

Предварительная работа: наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках зимы, чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстраций, картин.

Методическое и дидактическое обеспечение: 1/2 листа цветной бумаги (синей или голубой) формата А4, гуашь, кисть, стаканы-непроливайки, палитра, салфетки, тряпочки. Мелодичная музыка во время рисования.

*Ход занятия:*

1 этап. Воспитатель вносит в группу игрушку – медведя, оказывается, что он летом никогда не видел снега, а зимой, когда лежит снег он спит в своей берлоге. Мишке так хочется увидеть зимний лес: сугробы и деревья без листьев. Он не верит, что деревья осенью сбрасывают листья. Летом такого не бывает. Он думал, что деревья стоят зелеными круглый год. Вот он и пришёл к нам, чтобы всё увидеть и рассказать другим мишкам. Но здесь он сразу же замерз, простыл и потерял голос. Как же он сможет рассказать друзьям, что такое снег?

2. Ребята! Давайте подойдём к окошку и посмотрим, что мы с вами видим.

*Вот волшебница зима,  
Белая царица.*

*Все укутала деревья,  
Пусть им сладко спиться.*

- Итак, давайте подумаем, как же нам помочь Мишке?
- Правильно, мы можем нарисовать зимние деревья в снегу.

3. А пока давайте полюбуемся зимним пейзажем и покажем попугаю каким бывает снежный лес. (Рассматривание картин «Снежный лес» рассказ воспитателя о деревьях зимой. Чтение стихотворения)

*Зимний лес сковал мороз,  
Словно в сказке зимней,  
Ветки дуба и берез.  
Разукрасил иней.*

Воспитатель: - Ребята, а давайте я вам расскажу, какие деревья бывают? (яблоня, рябина, береза, ель сосна и др.)

- Есть ли на деревьях листья? (нет, только у ели иголки).

- Почему? (зимой холодно, поэтому осенью начинается листопад, деревья сбрасывают листья).

- Какого цвета ствол дерева? Ветки?

- Какого цвета снег? (белый)

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, в окно, сколько снега вокруг! Дорогу замело и нам придется нелегко. Но мы преодолеем все трудности. Повторяйте за мной:

Физкультминутка:

Ла-ла-ла, ла-ла-ла, (Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить (в форме шара, тучи)

Туча по небу плыла.

Вдруг из тучи над землей (Поднять руки вверх, пальцы развести в стороны)

Полетел снежинок рой. (Поворачивать кисти рук, медленно опуская руки)

Ветер дунул, загудел — (Подуть на кисти рук, губы округлить и слегка вытянуть)

Рой снежинок вверх взлетел. (Встряхнуть кисти рук, вращая и поднимая их вверх).

Ветер с ними кружится, (Вращать кистями рук, кружась на месте, вокруг себя).

Может быть, подружится.

Воспитатель: Сегодня мы нарисуем деревья в снегу для нашего друга Мишки. Но будем рисовать чуть-чуть по-другому. Будем печатать. Сейчас покажу. Сначала возьмем листочек цветной бумаги, нарисуем деревья, снизу ствол потолще, а к макушке потоньше. (Показ и объяснение)

Если рисунок не четкий или мне не нравится что-то я дорисую кисточкой. Посмотрите как. (показ) Каким цветом я нарисовала ствол деревьев? Ветки? А теперь ребята я приглашаю вас за столы. Помните, сначала будем рисовать деревья. Какой цвет уже имеется на палитре? (коричневый) Для того чтобы нарисовать снег нам нужно взять белую краску. Ребята, снег на веточках и на земле мы с вами будем рисовать ни как всегда, а пальчиком. Пальчик макнем в краску и наносим на наш рисунок. (Дети рисуют самостоятельно, индивидуальная помощь напоминание, поощрение).

У всех получился разный снег. У Андрея светлый - он прижимал пальчик тихонько, а у Ники поярче, она посильнее прижимала пальчик, у Вари покрупнее снег. Но у всех получилось очень красиво.

Подведение итога

Отметить каждого ребенка за хорошую работу.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы.

У вас все деревья в снегу. И теперь им не страшен мороз. Мне очень понравились деревья.

Воспитатель: Миша, тебе понравились наши рисунки?

Мишка: Молодцы ребята. Очень яркие рисунки, деревья стоят как настоящие. Мои друзья будут очень рады увидеть зимние деревья в снегу.

Воспитатель: Мы были рады тебе помочь.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конспект занятия «Пластилиновая живопись»

#### Тема: Мое любимое животное

Цель: развитие мелкой моторики путем создания картины в стиле пластилиновая живопись.

Задачи:

Образовательные: дать понятие «пластилиновая живопись», учить вести работу поэтапно, учить приемам работы с пластилином

Воспитательные: воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость

Развивающие: развивать умение работать с пластилином, развивать воображение, творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук.

Оборудование: палитра, пластилин, стек, работы в технике «пластилиновая живопись», тряпочки, клеёнки.

#### 1. Организационный момент

Здравствуйте ребята. Сегодня на уроке мы с вами попробуем освоить новую технику рисования картин. Давайте подготовим рабочее место.

- Сегодня у вас на столах появился пластилин. Как вы думаете с помощью пластилина можно сделать картину? (Наверное, да)

Вы правы. Из пластилина можно создавать яркие, красочные, интересные картины. Они бывают плоскостные и рельефные. А рельефные в свою очередь можно делать из пластилиновых шариков, колбасок, полосок и комбинировать фигуры настолько, насколько хватит фантазии! Посмотрите на эти работы, они наверняка вас заинтересуют:

#### 3. Объяснение задания

Итак, попробуем и мы себя в пластилиновой живописи.

Работу будем выполнять на тему «Мое любимое животное». Лист будет располагаться соответственно вашей задумке. Можете сделать плоскостную картину, а можете покомбинировать фигуры.

Для начала нарисуйте рисунок простым карандашом, мысленно выберите его цветовое наполнение, затем приступайте к оформлению пластилином.

Накладывать пластилин мы будем поэтапно: от заднего плана к переднему. Сначала берём один цвет и заполняем им все соответствующие части, потом берём следующий цвет и поступаем точно также. И так до полного завершения рисунка. Будем придерживаться правил: некоторые мы уже знаем:

- Заполняем передний, средний и задний план
- Делаем растяжку цветов от края от тёмного к светлому
- Недостающие цвета получаем, смешивая основные.
- Ещё у этой техники есть специальные правила:
- Смешиваем пластилин в руках

- Нежелательно смешивать более трёх цветов, получим тусклый оттенок.
- Распределяем пластилин по листу с помощью рук или стека, как удобнее.
- Если пластилин слишком твёрдый, его можно предварительно нагреть.

Теперь можете приступать к работе.

Самостоятельная работа учащихся. Помощь в выполнении задания.

Подведение итогов урока. Все ребята молодцы. Предлагаю вам сделать выставку своих работ. Заодно и проанализируем работы друг друга.

А теперь приведите в порядок рабочее место и можете отдыхать.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Конспект «Морские обитатели»

Учить передавать композицию в сюжетном рисунке; рисовать по мокрому листу. Закрепить знания о свойствах акварельных красок. Развивать разноплановые, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.

Предварительная работа: просмотр фильмов о море и его обитателях, беседа, рассматривание иллюстраций, рисование в техник по «мокрой бумаге»

Материал: лист акварельной бумаги А-3, акварельные краски, гуашь, поролоновые губки, кисточки №5, салфетки, подставки, баночки под воду.

Ход.

Ребята, отгадайте загадку:

*Я привёз на память с юга  
Лучший сувенир для друга:  
Не открытку, не игрушку,  
А красивую ... (ракушку).*

- Правильно это ракушки. Существует такая легенда, что ракушка хранит в себе шум моря, на котором она была, и приложив ее к уху можно услышать этот шум.

- Давайте и мы с вами закроем глаза и представим, как шумит ракушка.

Добрая ракушка,

Пошепчи мне в ушко,

Ну, а я тебе в ответ

Приоткрою свой секрет:

Никому не говори -

Море у тебя внутри!

- Хотели ли бы вы сейчас отправиться в путешествие по морским глубинам?

- Как вы думаете, с помощью чего мы можем опуститься на морское дно? (Акваланг, подводная лодка, батискаф)

- Вот и сегодня мы спустимся на морское дно в батискафе и понаблюдаем за морскими обитателями, за красотой загадочного подводного мира.

(Презентация «Подводный мир»)

-Каких морских обитателей вы увидели и узнали. (Акула, скат, осьминог, медузы, рыбы, морская звезда и. т. д.)

- Что еще есть на морском дне? (Водоросли, кораллы, камни, морской грунт)

- Вот и закончилось наше небольшое, увлекательное путешествие. Вам понравилось? Хотите нарисовать все то, что вам понравилось и запомнилось в нашем путешествии?



- Для того что бы ваши рисунки получились очень похожими на настоящий подводный мир мы сегодня будем рисовать по мокрому листу. Губкой смачиваем лист быстрыми движениями, с лева на право, рука движется свободно. Набираем на кисточку акварельную краску и проверяем, как расплывается линия, поверти, что бы ни было лужиц, лишнюю воду можно промокнуть салфеткой. А уже по мокрому листу наносим акварельную краску плавными движениями, краска смешивается, образуя красивые переливы. Работать нужно быстро, что бы лист ни успел подсохнуть. Затем всех обитателей морских глубин мы нарисуем гуашевыми красками. Краски будут вести себя необычно, они будут расплываться, смешивать, образуя новые оттенки, создавая ощущение настоящего подводного мира.

Физминутка «Медузы»

Две огромные медузы

Прилепились пузом к пузу.

(Ладони рук прижаты друг к другу)

Выгнем щупальца сильнее-

Вот как гнуться мы умеем!

(Ладони отрываем, друг от друга, при этом кончики пальцев продолжают соприкасаться) ем начать рисовать давайте, подготовим наши ручки сделаем для них разминку:

Дети выполняют работу под музыку «Шум моря»

По окончанию работы дети раскладывают свои рисунки на столе, создавая большой и яркий подводный мир.

- Получилось создать нам для морских обитателей чистое море, в котором будет уютно и комфортно всем морским обитателям?

- Ребята, действительно у нас получилось большое спокойное синее море, и обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди зеленых водорослей и разноцветных кораллов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Конспект занятия для детей

#### Тема: Путешествие в страну «Кляксоня»

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи.

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Совершенствовать технику рисования акварельными красками.

2. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс).

3. Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук.

Используемые материалы: листы бумаги формата А4, разведенная гуашь разных цветов, трубочки для коктейля, пластмассовые ложечки, кисть для рисования, бумажные салфетки, баночки с водой, образцы в технике «Кляксография»;

Предварительная работа.

Рассматривание картинок и рисунков, выполненных в технике «Кляксография»;

Выдувание воздуха через трубочку.

Экспериментирование с разными бытовыми инструментами (старые зубные щетки, срезы овощей, тряпочки, губки, газеты и т.д.)

Ход непосредственной образовательной деятельности

Организационный момент.

-Ребята, сегодня я вам расскажу сказку об ожившей кляксе и других чудесах. (педагог рассказывает сказку, сопровождая повествование своими рисунками).

-"Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своем альбоме кляксу, вот такую (рисует). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит – чудеса, да и только - у кляксы появились глаза, ротик и носик (показ рисунка). Заморгала клякса и говорит девочке: " Не удивляйся, мы все кляксы живые. На самом деле я сказочное существо. Видишь, у меня появились ручки, ножки, рожки и хвостик. Мы все разные: яркие, необычные, веселые и добрые, а живем мы в волшебной, чудесной стране "Кляксоня".

- Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну! -закричала Катя.

- Хорошо, я приглашаю тебя в нашу страну, но дойти до нее не просто, впереди тебя ждут непростые испытания! - ответила клякса.

- Ребята, а вы хотите вместе с Катей и кляксой отправиться в путешествие, чудесную страну "Кляксония"?

- Вот и хорошо! Отправляемся!

Игра «Веревочка»

- Для начала разомнитесь

По веревочке пройдите.

Соступать с нее нельзя

В пропасть упадете друзья!

(дети идут друг за другом по веревочке, разложенной на ковре).

- Молодцы! Прошли через пропасть!

- Ох, болото впереди, как же нам его пройти?

- Надо кочки нам найти и по кочкам перейти!

Игра "Перепрыгни с кочки на кочку".

(дети перепрыгивают по «кочкам» из бумаги, расположенными на ковре)

- Посмотрите-ка, мы дошли до входа в сказочную страну "Кляксония". Но ворота закрыты и испачканы черными кляксами. Странно, что-то серьезное, наверное, у них случилось, раз ворота так испачканы.

- Вот ворота перед нами

В черных кляксах все они,

Эти кляксы очень злые

Они опасны и вредны.

Грустно, скучно и уныло

Нам становится от них.

- "Я забыла вам сказать, что есть кляксы добрые, веселые, а есть злые, угрюмые. Именно такие кляксы поселились в нашей стране и хотят, чтобы все кляксы были похожи на них.

Таких как я, осталось очень мало и это огорчает нас" - сказала клякса.

- Ребята, как вы думаете, чем можно помочь нашей кляксе?

(ответы детей)

- Правильно, нарисовать как можно больше добрых, ярких, веселых подружек для нашей кляксы.

- Мы их весело раскрасим,

Подобреют в тот же миг

И для всех на удивление

Распахнутся ворота

И ребят с улыбкой встретит

Страна "Кляксония"! Ура-а!

Практическая часть:

- Тогда давайте быстрее приступим к работе.

- Предлагаю вам пройти за столы и нарисовать клякс-подружек.

- Посмотрите, что у нас лежит на столе.

(два альбомных листа (один лист основной, другой вспомогательный), разведенная гуашь, ложечки, кисть, баночки с водой, бумажные салфетки, трубочки для коктейля)

- Мы будем рисовать клякс-подружек с помощью трубочки для коктейля. Сначала мы возьмем ложечкой краску любого цвета и сделаем кляксу, затем держа трубочку сверху прямо над кляксой, резко выдуваем воздух через трубочку (Показ воспитателем). Стараемся сделать как можно больше разноцветных клякс, располагая их по всей поверхности листа (дети работают, по ходу занятия воспитатель следит за осанкой детей, оказывает индивидуальную помощь, дает советы, поощряет детей). А чтобы наших клякс стало еще больше, мы возьмем второй вспомогательный лист бумаги и пока не высохли кляксы, аккуратно накрываем первый лист, проглаживаем ладошками, затем также аккуратно снимаем лист сверху вниз, держа бумагу за уголки (помощь воспитателя затрудняющимся детям).

- Посмотрите, как много ярких пятен у нас получилось, молодцы! Осталось только нарисовать им глазки, носик, ротик. Но для этого рисунки должны просохнуть. А пока мы с вами отдохнем.

- Пройдем на ковер, представим, что мы пришли на цветочную поляну, давайте присядем и закроем глаза.

" Релаксационное упражнение под музыку".

Повтор за педагогом: легкими массажными движениями погладьте свои ручки, щечки, носик, ушки и лобик. Открывайте глазки.

- Молодцы, понравилось? Ну, а теперь, пора продолжить нашу работу.

-Ваши кляксы уже просохли, и вы можете кистью дорисовать глазки, носик, ротик.

(Дети дорисовывают, по ходу самостоятельной деятельности, воспитатель следит за осанкой детей, оказывает индивидуальную помощь, дает советы, поощряет детей).

Итог занятия:

- Молодцы ребята, спасибо всем за хорошую работу. Посмотрите, каких замечательных подружек вы нарисовали для нашей кляксы. Давайте рассмотрим их и порадуемся вместе с кляксой.

Дети рассматривают рисунки, оценивают, выбирают самые веселые, яркие, добрые, необычные кляксы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Комплекс игр и упражнений

Игра «Веселая резинка»	Ход игры: Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т. д.).
Игра «Сухой бассейн»	Ход игры: ребёнку предлагается найти закопанные мелкие предметы. Опуская кисти рук в наполнитель, перебирая фасоль (или другие крупы) пальчики массируются, становятся более чувствительными, а их движения координированными.
Игры с шариками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Попасть шариком в цель (в игрушку).</li> <li>2. Прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой.</li> <li>3. Держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т. д. удерживать шарик одним согнутым пальцем.</li> </ol>
Игра «Золушка»	Насыпьте фасоль и горох (или разные виды макарон) в одну и ту же емкость и попросите ребенка разделить одно от другого.
Игра «Найди приз»	<p>Оборудование: яркие фантики от конфет и мелкие интересные предметы (значки, украшения, игрушки из Киндер-сюрпризов и другое).</p> <p>Ход игры: Приготовленные предметы необходимо завернуть в фантики, после чего перед ребенком разворачивают один из них, показывая сюрприз. Задача - развернуть оставшиеся "конфетки" и аккуратно сложить фантики.</p>
Упражнение «Рыбалка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Налейте в миску воду и поместите в нее плавающие игрушки или предметы: бусы, веточки, пробки, крышки или скатанные шарики из фольги.</li> <li>2. Попросить ребенка ложкой или пальчиками достать любой предмет сначала ведущей рукой, затем противоположной.</li> </ol>
Упражнение «Повтори картину»	Для упражнения надо распечатать или нарисовать простой рисунок: животное, цветок, машинку, домик и т.д. Покажите ребенку рисунок и попросите повторить его с помощью крупы/камушков/счетных палочек.
Упражнения с мячом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покатайте массажный мяч между ладонями вверх и вниз, пальцы важно держать вместе.</li> <li>2. Круговыми движениями покатайте мяч между ладонями.</li> <li>3. Возьмите мячик подушечками. Перебирая пальцами, прокручивайте его по направлению от себя.</li> <li>4. Удерживайте мяч подушечками пальцев обеих рук и надавите ими на мяч 4-6 раз.</li> <li>5. Возьмите мячик двумя руками, подкиньте на высоту 20—30 см и поймайте его. Повторите несколько раз.</li> <li>6. Зажмите мяч ладонями, пальцы сцепите над мячом в замок, локти разведите в стороны. Надавите на мяч 4-6 раз.</li> </ol>
Рисование по точкам, пунктирным линиям или	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нарисуй по пунктирным линиям и раскрась по образцу. На столе лежат карточки распечатанных предметов с заранее выбранной темой.</li> <li>- необходимо глядя по образцу, рядом соединить по пунктирным линиям и в конце раскрасить.</li> </ul>

раскрашивание картинок	
«Пуговки-застежки».	На лоскут ткани нашиты пуговицы разного размера. Затем на лоскутках размером чуть больше, чем пуговицы, сделайте прорезы для застежек. Застегнуть на пуговицы фигуры.
Пазлы	Оборудование: пазлы (6-8 частей) Инструкция: собрать по образцу картинку, затем усложнить задачу и собрать без образца.
Разорви лист по линиям	Оборудование: лист бумаги. Инструкция: на листе произвольно расчерчиваются линии. Нужно разорвать его руками точно по линиям. Можно также нарисовать на бумаге фигуры, предметы.
Художник	Оборудование: счетная палочка Инструкция: ребенок ставит локоть ведущей руки на стол, берет в руки «волшебную палочку» (счетную палочку). По просьбе взрослого «волшебная палочка» рисует по воздуху предметы, фигуры, пишет буквы. Рука при этом остается неподвижной, работают только пальцы и кисть. Следить, чтобы «палочка» была зажата пальцами правильно и «рисунок» был похож. Можно предложить также задания на «срисовывание» простых контурных изображений: лодочка, ракета, человечек, коробочка, лампочка, коврик, стакан, груша, бублик и т.д..
Пальчиковая разминка «Прятки»	В прятки пальчики играли И головки убирали. Вот так, вот так, И головки убирали. Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание пальчика на обеих руках.
Пальчиковая разминка «Пять пальцев»	На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Чтобы брать и чтоб дарить. Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять! Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счет - поочередно загибать пальчики на обеих руках.
Пальчиковая разминка «Встреча»	Повстречались два котенка: "Мяу-мяу!", Два щенка: "Ав-ав!", Два жеребенка: Иго-го!", Два тигренка: "Ррр!" Два быка: "Муу!". Смотри, какие рога. На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.
Пальчиковая разминка «Рыбки»	Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зарюются в песке. Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.