



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного  
возраста с задержкой психического развития**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

15,89 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«4» февраля 2024 г.

И.о. директора института

Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-409-102-3-2

Локатецкая Светлана Витальевна

Научный руководитель:

к.б.н., доцент кафедры СПиПМ

Лапшина Любовь Михайловна

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	8
1.1 Понятие «изобразительная деятельность» в современной научной литературе .....	8
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	13
1.3 Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	21
1.4 Деятельность дефектолога по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	26
Выводы по 1 главе.....	32
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	34
2.1 Методики и база изучения особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	34
2.2 Анализ результатов исследования особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	36
2.3 Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	42

Выводы по 2 главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы особое внимание в педагогической теории и практике как у нас в стране, так и за рубежом, обращено на переосмысление концептуальных подходов к обучению детей с нарушениями в интеллектуальном развитии и совершенствование содержания этого обучения в новых социально-экономических условиях.

Тенденции к обобщению научных и практических подходов являются закономерными для развития человековедческих знаний в современном обществе и обусловлены достижениями и изменениями в понимании эволюционных процессов, произошедших в развитии таких наук, как философия, деонтология, общая и возрастная психология, дошкольная, общая и коррекционная педагогика, психофизиология, нейропсихология, специальная психология, методология и дидактика преподавания отдельных учебных предметов.

В каждом психологическом возрасте главной является генетическая задача развития. Она появляется в результате противоречий в системе отношений «ребенок-взрослый». Ее решение жизненно важно для полноценного психического развития ребенка и успешного перехода к следующему возрастному этапу. Современные изменения в системе образования отразились в содержании коррекционно-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для каждого ребенка дошкольный возраст является важным этапом в жизни. В нем закладываются основные личностные качества, закладываются различные виды деятельности, которые в дальнейшем пригодятся ребенку. Наравне с другими видами детской деятельности не менее значимой является изобразительная деятельность. Она способствует развитию у ребенка в первую очередь воображения, пространственной

ориентировкой, наглядно-образного мышления, памяти, внимания, общей и мелкой моторики.

Комплексное изучение детей с задержкой психического развития (ЗПР) как специфической аномалии детского развития развернулось в стране в 60-е годы прошлого века. Первые обобщения этих данных и общие рекомендации по коррекционной работе с такими детьми были опубликованы Т. А. Власовой и М. С. Певзнер. Результаты современных исследований говорят о том, что у детей с диагнозом «задержка психического развития» природа, характер нарушений, их проявления очень различны. Очень индивидуальны и возможности компенсации негативных тенденций психического развития.

Исследования Е. А. Екжановой, Е. Н. Лебедевой, Е. С. Слепович указывают на особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР, обусловленные структурой имеющихся у них нарушений. В данных работах рассматриваются такие показатели, как особенности организации процесса, сформированность графических образов и возможности отражения социальных представлений.

Для данной категории детей характерен сниженный интерес, а для некоторых детей даже его отсутствие к процессу и результатам изобразительной деятельности. У многих детей с ЗПР даже в подготовительной группе еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как выбрать краску, промыть и осушить кисть, как вести ею по бумаге. Вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания.

Изобразительная деятельность, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития у детей наблюдательности, а, вместе с тем, и памяти, мышления, воображения. Автор утверждал, что «дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, так как все проникающее в человеческий разум идет туда путем чувства, то первая

стадия в развитии разума - это разумение чувственное, оно служит основанием для разумения умственного: первые наши учителя философии - это наши ноги, руки, глаза».

В.М. Бехтерев писал о том, что «... детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики».

Под воздействием занятий рисованием, по мнению И. А. Грошенкова, происходят существенные изменения в поведении воспитанников. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. В известной степени у детей развивается самостоятельность и настойчивость в достижении цели.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что в настоящее время детское творчество прочно занимает свое место в обучении и развитии каждого конкретного ребенка. Необходимо способствовать развитию детского творчества, в частности изобразительной деятельности и рисования, особенно у детей, имеющих какие-либо отклонения в развитии. Для них изобразительность является не только средством развития, но и средством коррекции имеющихся трудностей и нарушений.

Таким образом, тема данного исследования: «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития» - очень актуальна.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекционной работы по формированию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Объект исследования:** изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Предмет исследования:** коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Предложить план коррекционной работы дефектолога по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Методы исследования:** анализ и синтез теоретических источников, психолого-педагогический эксперимент, анализ продуктов детской творческой деятельности, метод обработки данных и интерпретации результатов.

**База исследования:** МБДОУ «ДС № 480 г. Челябинска».

**Структура исследования:** работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Понятие «изобразительная деятельность» в современной научной литературе

В современных теоретических источниках и в психолого-педагогической литературе практически отсутствует принятое в общем определение понятия «изобразительной деятельности», которое на наш взгляд давало бы наиболее полное представление об актуальной специфике, задачах, функциях и средствах ее применения. К наиболее содержательному на наш взгляд в этом отношении можно выделить определение Т. Г. Казаковой: «Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, которая может быть направлена не только на отражение полученных впечатлений в жизни, но и прямого выражения своего действенного отношения к изображаемому» [15, с.12]. Намного больше других авторов из психолого-педагогических источников понятие «изобразительная деятельность» часто применяют как подобие понятиям «рисование», «занятия художественно-изобразительным искусством», «продуктивная деятельность». Похожее сопоставление на сходство не несет в себе актуальности, более того, оно приводит к усложнению определения задач, которые могут быть поставлены перед проведением занятий по изобразительной деятельности, в особенности в дошкольном учреждении.

В результате проведения этимологического анализа была предпринята попытка сформулировать следующее определение: изобразительная деятельность – это процесс переноса объектов человеком посредством различных средств выражения своих чувств, восприятий, идей, мнений, эмоций (переживаний) и намерений как элементов



определившегося в сознании субъективного образа окружающего мира, приводящий к формированию пространственной модели этого внутреннего образа [22, с. 5].

Во время процесса изобразительной деятельности при создании пространственной модели какого-либо образа принимают участие все органы чувств. При этом точность «материальность» созданной модели может быть напрямую обусловлена яркостью, объёмностью представляемого образа и всем богатством изобразительных навыков и возможностей человека.

Выразительные способности любого человека, в свою очередь, во многом зависят от степени овладения выразительными средствами и от умения использовать их в синтетическом разборе. В этом случае в качестве средств выражения могут выступать многообразные знаковые системы, средства передачи коммуникации и практические действия [22, с. 6].

Изобразительная деятельность, как процесс передачи полученных представлений может предполагать оперирование любыми (в зависимости от индивидуальных особенностей) средствами выразительности (взятыми отдельно или вместе).

Данный интегративный подход к изобразительной деятельности, во-первых, напрямую способствует выполнению поставленной педагогической задачи – формирование креативности, (а не технических навыков изобразительного искусства). Во-вторых, полностью предоставляет возможность возмещения способностей, что в особенности важно в условиях массового образования. Возмещение нам необходимо понимать, как восполнение чего-либо. Когда к примеру, при «слабости, недостаточности или атрофированности важной для той или иной деятельности стороны или свойства психики эта деятельность восполняется благодаря усилению или обострению другой стороны или другого свойства психики» (Н. Д. Левинтов).

По словам многих авторов изобразительную деятельность можно представить в виде специфического образного осознания действительности. Во многом данный вид деятельности, как и любая другая познавательная деятельность, очень важна для психического воспитания детей любого возраста. Осваивание умения переносить изображение на бумагу практически невозможно без развития целеустремленного зрительного восприятия, которое обозначается как наблюдения. Для того, чтобы нарисовать или вылепить какой-либо объект, ребенку необходимо сначала хорошо его узнать, запомнить его форму, размер, очертание, цвет и расположение частей [2, с. 10].

Для процесса умственного развития детей очень важно поэтапно проводить расширение запаса знаний, основываясь на представлениях о многообразии форм пространственного месторасположения предметов в окружающем мире, разных размерах и разных оттенках цветов. При организации восприятия предметов и явлений крайне важно обращать внимание на тот факт, что, который представляет собой изменчивость форм, размеров (детей и взрослых), цветов (растений в разное время года), различное пространственное месторасположение предметов и частей (кошка сидит, пьет молоко, птица летает, клюет зерна, рыба плавает в воде). разные направления и т.д.) [5, с. 28].

Также многие специалисты считают, что обучение процессу изобразительной деятельности совсем невообразимо без мышления. А мышление без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Способность к анализу формируется от более общего и приблизительного различения к более тонкому. Знания об объектах и их свойствах, приобретенные эффективным способом, закрепляются в сознании.

На занятиях изобразительным искусством происходит развитие речи детей: усвоение и называние форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений содействует обогащению словаря;

высказывания в процессе наблюдения за объектами, рассматривания предметов, зданий, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Как отмечают психологи, для осуществления различных видов деятельности большое значение имеет умственное развитие детей, те качества, навыки и умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования [5, с. 29]. Зрительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах, форме, цвете, размере, положении в пространстве. Дети распознают и называют эти качества, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть выполняют мыслительные действия.

Таким образом, изобразительная деятельность способствует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное искусство имеет социальную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для других. Он хочет, чтобы его рисунок что-то говорил, чтобы то, что он изображает, узнавалось. Социальная направленность детского изобразительного искусства проявляется также в том, что дети передают явления общественной жизни в своем творчестве.

В процессе изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Чтобы создать рисунок, необходимо усердно трудиться, выполнять трудовые действия и овладевать определенными навыками. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудолюбие и осваивать трудовые навыки. Поначалу детей интересуют движения карандаша или кисти, следы, которые они оставляют на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенный образ [20, с. 106].

Дошкольники приобретают множество практических навыков, которые впоследствии понадобятся для выполнения самой разнообразной работы, приобретают навыки ручного труда, которые позволят им чувствовать себя независимыми. Освоение трудовых навыков связано с развитием таких волевых черт личности, как внимательность, усидчивость, выносливость. Детей учат усердно трудиться и достигать желаемого результата. Формирование трудолюбия и навыков самообслуживания облегчает участие детей в подготовке к занятиям и уборке помещений.

Для эстетического воспитания детей и развития их зрительных способностей очень важно знание произведений искусства. Яркость и выразительность образов в живописи, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают более глубоко и полно воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисовании, лепке, аппликациях. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Таким образом, основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма [20, с. 107].

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

ЗПР представляет темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Н. Ю. Борякова считает, что под ЗПР следует понимать недостаточный уровень развития моторики речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивность и неустойчивость эмоций, плохая успеваемость в школе [4, с. 6]. Диагностика ЗПР должна обязательно проводиться комиссией коллегиально, в состав которой входят медицинские специалисты, педагоги и психологи. Необходимо помнить, что дети с ЗПР особенно нуждаются в специально организованном коррекционно-развивающем обучении и процессе медицинского сопровождения [4, с. 6].

ЗПР может характеризоваться не совсем равномерным формированием когнитивных процессов из-за присутствия недоразвития речи и мышления, а также наличием нарушений в эмоционально-волевой сфере.

Группа детей с ЗПР может быть по своей совокупности неоднородной. В специальной психологии существует множество классификаций данного заболевания. Ведущей является классификация, предложенная К. С. Лебединской. Ниже представлена характеристика четырех клинических вариантов ЗПР.

ЗПР конституционального генеза представляется в виде замедленного созревания ЦНС. Основная особенность присутствие гармонического психического и психофизического инфантилизма. При проявлении психического инфантилизма поведение ребенка становится, как более младший по возрасту. При психофизическом инфантилизме страдают эмоционально-волевая сфера и физическое развитие. Физические

показатели и поведение таких детей не совсем соответствуют возрастной периодизации. Дети эмоционально лабильны, непосредственны, присутствует отличие недостаточного объема внимания и памяти. Даже в школьном возрасте у них преобладают игровые интересы [13, с. 44].

ЗПР соматогенного генеза представляется тяжелыми и длительными соматическими заболеваниями ребенка в раннем возрасте. Перенесенные заболевания, неизбежно задерживают созревание и развитие ЦНС. В классификацию заболеваний относят - бронхиальную астму, хроническую диспепсию, сердечно-сосудистую и почечную недостаточность, пневмонию и др. Как правило, такие дети долгое время проводят лечение в больницах, что вдобавок ко всему обуславливает еще и сенсорную депривацию. Е. Н. Шабельникова считает, что ЗПР соматогенного генеза может проявляться астеническим синдромом, низкой работоспособностью ребенка, меньшим объемом памяти, поверхностным вниманием. Такие дети обладают, плохим формированием навыков познавательной деятельности, гиперактивностью или заторможенностью при переутомлении [40, с. 56].

ЗПР психогенного генеза может представляться негативными социальными условиями, которые входят в окружение ребенка. Дефицит внимания к ребенку со стороны взрослых формирует психическую неустойчивость, импульсивность. В противопоставление всему выше сказанному повышенная забота может воспитать в ребенке безынициативность, эгоцентризм, безволие, отсутствие достижения цели.

Наиболее чаще других встречается ЗПР церебрально-органического генеза. Проявляется в виде первичных негрубых органических поражений головного мозга. ЗПР церебрально-органического генеза несет в себе нарушения отдельных сфер психики либо различных психических сферах. ЗПР церебрально-органического генеза необходимо охарактеризовать несформированностью эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. У детей отсутствуют живые и яркие эмоции, низкий уровень

притязаний, выраженная внушаемость, бедность воображения, двигательная расторможенность.

Таким образом, ЗПР может проявлять себя как в эмоционально-волевой незрелости, так и в процессе интеллектуальной недостаточности. Возникновение задержек развития связано с действием, как разнообразных неблагоприятных факторов социальной среды, так и с различными наследственными влияниями.

В зависимости от причины возникновения ЗПР, сама группа детей крайне неоднородна. У некоторых из них на первый план выходит замедленность формирования эмоционального развития и произвольной регуляции поведения, в то время как нарушения в интеллектуальной сфере не особенно выражены. При других формах ЗПР преобладает недоразвитие различных сторон познавательной деятельности. От того, что лежит в её основе, зависит и стойкость ЗПР [36, с. 14].

Одним из определяющих симптомов у детей с ЗПР является недоразвитие эмоционально - волевой сферы по типу инфантилизма [5, с.77].

Психический инфантилизм (эмоционально незрелые дети), астенические состояния (длительно текущие) представляют наиболее легкие формы. Дети с ЗПР этих форм могут иметь первичное нарушение, прежде всего темпа формирования эмоционально - волевой регуляции, а на этой основе - малую работоспособность, быструю истощаемость, аритмию памяти, внимания. Эти особенности в свою очередь негативным образом влияют на обучаемость детей.

ЗПР, характеризующаяся первичным нарушением познавательной деятельности, связанным с дефицитностью отдельных корковых функций (дефектная первооснова для развития и интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, а также для нейрофизиологического и часто соматического развития) представляет наиболее тяжёлую её форму.

По данным медиков и психологов, детей с ЗПР достаточно большое количество. Так У. В. Ульенковой обследовано 3000 воспитанников подготовительной группы детского сада и установлено, что 20% из них отстают в усвоении программы дошкольных учреждений. Клинико-психологическое обследование воспитанников подготовительной группы показало присутствие у 50 % из них ЗПР.

Психическое развитие ребенка напрямую подчиняется закону гетерохронии. Это объясним, как то, что психические функции могут формироваться в определенной последовательности и могут существовать наиболее оптимальные условия для развития каждой из них, у каждой свой цикл развития [12, с. 5].

Н. Т. Шилова считает, что в связи с наличием разнообразных форм и степени тяжести органического поражения ЦНС, или с медленным темпом ее морфофункционального созревания может изменяться темп и сроки формирования самих психических функций, сдвигаются сензитивные периоды [42, с. 141].

В практических исследованиях можно отметить много доказательств, что раннее обнаружение отклонений в развитии и квалифицированная помощь ребенку могут обеспечить максимальную результативность в преодолении проявляющихся нарушениях и предупреждении дальнейших отклонений в развитии детей [42, с. 141].

Формирование целостного образа объектов является результатом сложного взаимодействия ощущений и следов восприятий, уже присутствующих в коре головного мозга. Именно это взаимодействие и оказывается нарушенным. У детей затруднен процесс восприятия: снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно двигательного). В исследовании П. Б. Шошина и Л. И. Переслени выявлено, что дети с ЗПР в единицу времени воспринимают меньший объем информации, т. е. снижена скорость выполнения



перцептивных операций. Трудно проводить исследовательскую деятельность, направленную на изучение свойств объектов.

Таким детям нужно больше времени для приёма и переработки зрительного, слухового и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях.

Одной из особенностей детей является то, что сходные качества предметов воспринимается ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). Отклонения в развитии сенсорных стандартов в первую очередь связаны, как правило, с тем, что эти стандарты являются предметными, а не обобщёнными. Также потому, что у детей с ЗПР не совсем еще сформированы такие понятия, как форма, цвет, размер, которая у детей, развивающихся в норме появляется в 3-4 года.

Несформированность стандартов мешает и развитию действий соотношения предметов с образцом, так как дети не видят, к примеру, разницы между мячиком и воздушным шариком. Не различают близкие по цвету предметы, не могут расставить фигуры по размерности. Поэтому такое действие, как моделирование (т.е. разложение предмета на эталоны, из которых он состоит) может у таких детей не сформироваться и к концу дошкольного возраста, хотя в норме должны появиться уже к пяти годам.

Таким образом, ЗПР ребёнка характеризуется недостаточностью и фрагментарностью представлений об окружающем мире, основными причинами которых являются нарушение таких свойств восприятия, как предметность и структурность, наличием неполноценности тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственных и временных нарушений, недостаточностью планирования и выполнения сложных двигательных программ.

Недостатки в сенсорном развитии ребёнка дошкольного возраста трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Это говорит о необходимости организации процесса сенсорного воспитания детей с ЗПР как можно раньше [33, с.325].

Многими учеными доказано, что дети с ЗПР имеют следующие наиболее значимые особенности в развитии: у ребенка с ЗПР наблюдается недостаточный запас знаний и представлений об окружающем его мире, пониженная когнитивная активность, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость в регуляции произвольной деятельности, нарушения в речи.

С.С. Попова считает, что детям с ЗПР присуща пониженная обучаемость, однако они в свою очередь способны пользоваться помощью взрослого, переносить усвоенные навыки умственной деятельности в другие ситуации [30, с. 222].

Часто на первом году жизни у детей этой категории отмечается задержка двигательного и речевого развития, а на более поздних этапах наблюдается отставание в овладении речью.

Таким образом, ЗПР представляется обратимыми нарушениями интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, которые сопровождаются специфическими затруднениями в процессе обучения. Категорию детей с ЗПР рассматривают больше с психолого-педагогической точки зрения, но так как в ее основе лежат органические нарушения, то данное состояние также рассматривается и с медицинской точки зрения – прежде всего, педиатрами и детскими неврологами.

Нарушения умственного развития у детей с ЗПР носят легкий характер, однако задержки психики затрагивают все интеллектуальные процессы ребенка: восприятие, внимание, память, мышление, речь [30, с. 223].

Восприятие у ребенка с ЗПР носит фрагментарный характер, оно замедленно и неточно. Отдельные анализаторы при ЗПР функционируют полноценно, однако ребенок испытывает трудности при формировании целостных образов окружающего мира. Лучше развито зрительное восприятие, хуже – слуховое, поэтому объяснение учебного материала детям с ЗПР должно сочетаться с наглядной опорой.

Внимание у детей с ЗПР носит неустойчивый характер, имеет кратковременность, поверхность. Любые посторонние действия приводят к отвлеканию ребенка и переключению его внимания. Ситуации, которые связаны с концентрацией внимания, сосредоточенностью на чем-либо, вызывают особенные затруднения. В условиях особенного переутомления и повышенного напряжения у детей с ЗПР могут быть обнаружены признаки синдрома гиперактивности и дефицита внимания [4, с. 38].

Память у детей с ЗПР может характеризоваться разбросанностью запоминания предлагаемого материала, его слабой избирательностью, преобладанием наглядно-образной памяти над вербальной, низкой умственной активностью при воспроизведении информации.

У детей с ЗПР более сохранно наглядно-действенное мышление, так как более нарушенным оказывается образное мышление ввиду неточности восприятия. Абстрактно-логическое мышление у детей с ЗПР невозможно без помощи взрослого. Дети с ЗПР довольно часто испытывают трудности с анализом и синтезом, сравнением, обобщением, не могут упорядочить события, построить логичное умозаключение, сформулировать правильные выводы.

Специфика речи у детей с ЗПР отличается искажением артикуляции многих звуков, нарушением слуховой дифференциации, резким ограничением словарного запаса, трудностью произвольного контроля за грамматическим оформлением речи, затруднениями построения связного высказывания, речевой инактивностью. Наиболее часто ЗПР сочетается с общим недоразвитием речи, полиморфной дислалией, с проявлением дисграфии и дислексии [4, с. 77].

Развитие личностной сферы у детей с ЗПР может характеризоваться эмоциональной лабильностью, присутствием легкой смены настроения, сильной внушаемостью, отсутствием инициативности, безволием, незрелостью личности в целом. Могут также отмечаться аффективные реакции, агрессивность, конфликтность, повышенная тревожность. Дети с

задержкой психического развития часто замкнуты, предпочитают играть в одиночку, не стремятся контактировать со сверстниками. Игровая деятельность детей с ЗПР отличается в первую очередь своим однообразием и стереотипностью. Отсутствие развернутого сюжета, бедность фантазии, несоблюдение игровых правил также относятся к критериям проявления игровой деятельности. Особенности моторики могут включать двигательную неловкость, недостаточную координацию, часто – гиперкинезы и тики [4, с. 79].

Ребенок с ЗПР имеет ряд специфических черт, которые затрудняют процесс его общения со сверстниками и взрослыми, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на дальнейшем развитии его эмоционально-личностной сферы. Для детей с ЗПР характерны трудности в общении, которые связаны с импульсивностью (гиперактивностью) или заторможенностью (пассивностью). Импульсивные дети отличаются крикливостью, шумностью, подвижностью. Они не умеют выслушать собеседника до конца, могут прервать его речь. Не всегда проявляют корректность. Могут нагрубить взрослым. Дети не владеют правилами, культурой общения. С заторможенным ребенком трудно общаться. От него тяжело добиться развернутого ответа. Он не возражает, не высказывает своей точки зрения. Без взаимной активности общение сводится к руководству взрослого и подчинению ребенка.

В сфере межличностных отношений у дошкольников с ЗПР также наблюдается неблагоприятная ситуация. Они редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками. Значительное число воспитанников оказывается в группах «изолированных» или «непринятых». Дети с ЗПР имеют тягу к контакту с дошкольниками младшего возраста, которые лучше их принимают. У некоторых воспитанников существует страх перед детским коллективом, поэтому они его избегают. Опыт положительного взаимодействия со сверстниками отсутствует. Дети с ЗПР не владеют способами сотрудничества, навыками

кооперации, не умеют наладить продуктивные отношения с окружающими людьми. Для общения дошкольники предпочитают сверстников своего пола. Ребенок с ЗПР не готов к внеситуативно - личностному общению. Он достигает лишь уровня ситуативно – делового общения.

Таким образом, ЗПР представляет темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Принято выделять 4 варианта ЗПР по классификации, предложенной К. С. Лебединской: ЗПР конституционального генеза, ЗПР соматогенного генеза, ЗПР психогенного генеза, ЗПР церебрально-органического генеза. При всем разнообразии вариантов, в психическом развитии детей с ЗПР выделяют ряд общих черт, которые проявляются в незрелости всех сторон психики, с преимущественной их фиксации на более ранних возрастных этапах.

### 1.3 Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Рисование, как форма деятельности, включает в себя многие компоненты психических процессов, и в связи с этим его рассматривают как важный фактор формирования личности.

Поэтому неслучайно, что рисунок был правильно оценен уже в начальный период становления науки о воспитании и обучении детей с задержкой психического развития [22, с. 4].

Многие специалисты, начиная с Э. Сегена, не видели особых отличий в рисунках нормально развивающихся детей и детей с задержкой психического развития. Считалось только, что рисование детей с ЗПР бедно по содержанию и ниже по технике, чем рисование нормально развивающихся детей. Однако дальнейшие психолого-педагогические исследования по проблеме деятельности детей с задержкой психического развития (Г. М. Дульнев, В. Ю. Карвялис, Г. Н. Мерсиянова, Н. П.

Павлова, В. Г. Петрова, Б. И. Пинский и др.) выявили много характерных черт в рисунках детей, делающих их диагностичными. Исследования в этой области установили ряд более важных особенностей [38, с. 205].

Прежде всего, следует отметить, что характерной чертой ЗПР можно считать стойкое нарушение познавательной деятельности, и, как уже говорилось выше, в процессе изобразительной деятельности происходит участие всех компонентов психики ребенка. В результате у детей с задержкой психического развития нарушается сам процесс визуальной деятельности.

Ребенок с задержкой психического развития проходит почти все те же этапы процесса развития рисования, которые нами были описаны выше, но они значительно запаздывают по времени. Исключение может составлять стадия активного письма. Это не проявляется при развитии зрительной деятельности детей с задержкой психического развития.

Многие исследователи (О. В. Боровик, О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Грошенко, Т. С. Комарова и др.) полагают, что без специального обучения и воспитания дети с задержкой психического развития на протяжении всего дошкольного периода не проявляют подлинного интереса к рисованию. Поступая в дошкольное учреждение, большинство детей с ЗПР могут выполнять только отдельные манипуляции с карандашом и бумагой. Они не могут выполнить даже самые примитивные рисунки. Их визуальная активность находится на стадии, предшествующей воображению. По мнению И. Ю. Захаровой некоторые из детей с ЗПР в хаотичном порядке могут воспроизвести различные штрихи, почти не обращая при этом внимания на оставляемый карандашом след [14, с. 53]. За детьми с задержкой психического развития наблюдается выведение карандаша за пределы листа бумаги (чертят на столе), продолжают «рисовать» даже тогда, когда карандаш сломался [14, с. 54]. Предметное изображение в отличие от рисунка нормально развивающегося ребенка появляется с 6-ти – 7-ми лет и только при

обучении. Однако, как отмечал А. К. Болотовой, оно при этом не имеет «подготовительного акта к изобразительному рисованию» [5, с. 46].

Дети с задержкой психического развития, рисуя свой рисунок не преследуют какую-то определенную тематику. Рисуя несколько объектов на одном листе, они не объединяются друг с другом общей темой или дизайном – нет связного содержания или определенных, даже самых простых сюжетов [5, с. 48].

Некоторые дети, независимо от содержания нарисованного рисунка, склонны рисовать на листе заученные буквы или цифры. Некоторые рисунки могут состоять из одних и тех же фигур (квадраты, круги).

Но даже при выполнении такого рисунка у детей с ЗПР довольно часто возникают проблемы из-за отклонений в области зрительного восприятия и развития моторной сферы. У детей с ЗПР наблюдается отсутствие согласованности двигательных систем рук и глаз, отсутствие способности совершать точные, скоординированные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм – нарушается зрительно–моторная ориентация. Ряд исследователей выявили значительное перенапряжение работающих мышц и слабую дифференцировку движений пальцев [5, с. 78].

Одной из причин, затрудняющих развитие рабочих движений, является нарушение общей ориентировочной деятельности. Все это отрицательно сказывается на выполнении графических заданий [14, с. 58].

Помимо графики, процесс создания рисунка во многом может определяться восприятием, от которого зависит характер и качество изображения. У детей с ЗПР довольно часто может наблюдаться замедленное действие процесса восприятия, слабый критерий анализа и синтеза при узнавании предметов и их пространственных отношений. Так же можно отметить узость, неполноту, недостаточную дифференцированность и осмысленность восприятия, как реальных объектов, так и их изображений. Это связано с тем, что для дошкольников

с задержкой психического развития на протяжении длительного времени остается непознанным процесс функционального назначения объекта. В связи с этим при рисовании с объекта процесс рисования воспринимается недостаточно дифференцированно, и не могут усмотреть или видятся как бы размытыми его специфические свойства. Упрощенным изображением получается без характерных для него признаков, нередко сильно в искаженном виде. Одно лишь наличие натуры и обычное «смотрение» не могут гарантировать сходства рисунка с реальным предметом.

Отсутствие у детей с ЗПР в рисунках полноценного визуального образа может привести к ошибкам в графическом изображении [14, с. 62].

В то же время формирование временных представлений и ориентации во времени с помощью наглядных занятий в школе может в значительной степени способствовать коррекции личности и всей познавательной деятельности детей с задержкой психического развития.

Помимо вышеперечисленного, хочется отметить характерные черты нарисованных изображений детей с задержкой психического развития, которые отмечаются в трудах И. А. Грошенкова, Т. Н. Головиной, Т. Н. Зотова

Во-первых, в изображениях присутствует полное отсутствие особого стойкого интереса к какой-либо деятельности. Слабость связей между собственными графическими конструкциями и реальными предметами, и явлениями сохраняется до конца дошкольного возраста. Трудности с распознаванием реальных объектов на собственных рисунках и быстрое их забывание.

Во-вторых, сюда можно отнести:

- примитивность, упрощение и искажение формы и строения изображаемых предметов;
- неполнота и фрагментарность изображения;
- отсутствие в рисунках целостного образа;



- неправильная передача в рисунке пространственных отношений между элементами одного предмета, перестановка этих элементов и размещение их на листе бумаги изолированно друг от друга;

- непропорциональность частей рисунка, смещение изображения относительно центра листа, несоответствие размеров рисунка и листа бумаги. При рассмотрении объектов, которые будут включены в рисунок, дети с ЗПР останавливают свое внимание на незначительных признаках, а при изображении этого объекта упускают из виду его характерные черты.

Наряду с этим, детям старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития вполне свойственно наличие различного вида нелепиц, которые могут быть обусловлены непониманием процесса смысла изображенных частей или деталей предметов (например, дом с тремя крышами — одна вверху и одна внизу; или окна на крыше дома). Все это может придавать нарисованному изображению неадекватность, схематичность [5, с. 228].

В-третьих, отсутствие подвижности рисунков. Эта черта наиболее ярко проявляется в процессе изображения животных или человека. Наиболее часто, это застывшие фигуры во фронтальном положении, без какой-либо динамики.

В-четвертых, стереотипность - однажды уже усвоенного способа рисования повторяется без привнесения нового и сохраняется еще долгое время. Это проявляется в обилии графических штампов, отсутствии или неразвитости сюжетных прорисовок.

В-пятых, бедность или отсутствие цветовых особенностей в нарисованных предметах (раскрашивание рисунка любым карандашом, который попадет под руку). Нарушение цветового ритма – характерная черта рисунков дошкольников с ЗПР, которая была описана в работах А. А. Головиной, Ж. И. Шиф и других авторов.

Кроме того, дети довольно трудно изобразить в рисунках свой личный и социальный опыт. В процессе изобразительной деятельности

дошкольники с задержкой психического развития чаще всего рисуют молча, их деятельность носит неустойчивый характер, и очень часто отмечается соскальзывание на предметно-игровые действия [8, с. 284].

Содержание рисунков крайне ограничено и во многом зависит от содержания предыдущих знаний: ребенок рисует в основном некоторые предметы, которым научили взрослые. Это можно увидеть в так называемых «графических штампах»: объекты изображаются неизменными, как показано ученику.

В большинстве случаев дети самостоятельно определяют тему, при этом в процессе изобразительной деятельности часто происходит отклонение от первоначально выбранной темы, и рисунок дополняется новыми образами, не имеющими никакого отношения к теме.

Таким образом, все описанные выше особенности зависят от недоразвитости всех аспектов когнитивной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Один из видов коррекции данных нарушений осуществляется путем «изобразительного воздействия» на нарушенные и ослабленные функции детей. А также путем систематического воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Дети благодаря этому учатся находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать свойства и различия.

#### 1.4 Деятельность дефектолога по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Изобразительная деятельность, являясь первой продуктивной деятельностью ребенка, направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) предметов и явлений окружающего материального мира, на создание специфических предметных моделей.

Это деятельность воссоздающая, творческая, требующая определенного уровня, восприятия, мышления, воображения, речи и игры. Необходимо учитывать, что у детей с задержкой психического развития задерживается формирование действий с предметами, навыков, необходимых для жизни [2, с. 26].

Такой ребенок может быть предельно неловок в любом совершаемом предметном действии — и в крупных движениях всего тела, и в тонкой ручной моторике, в умении управлять рукой, подчинять ее зрительному контролю, т. е. осуществлять зрительно-двигательную координацию, которая у детей с ЗПР нарушена. Он не всегда может подражать, схватывая нужную позу, плохо управляет распределением мышечного тонуса: тело, рука, пальцы могут быть слишком вялы или слишком напряжены, движения слабо координируются, не усваивается их временная последовательность.

У таких детей отмечается несформированность предпосылок к изобразительной деятельности: крайне низкий уровень развития сенсорно-перцептивной сферы и аналитико-синтетической деятельности, отсутствие представлений о себе и окружающем мире, интереса к деятельности и потребности в ней; задержка формирования предметной деятельности и самых элементарных изобразительных операционно-технических умений, поэтому бывает невозможным выполнить изобразительную задачу: вырезать намазать форму клеем, наклеить [6, с. 8].

Все вышеперечисленные недостатки возможно уменьшить, сгладить, а в некоторых случаях и частично преодолеть, а также сформировать устойчивую заинтересованность к изобразительной деятельности путем построения и реализации правильной систематической работы педагогов. В настоящее время отечественные учёные коррекционной педагогики и специальной психологии признают изобразительную деятельность, одним из важных коррекционных средств в работе с детьми с задержкой психического развития.

Изобразительная деятельность в свою очередь:

- развивает познавательную сферу;
- развивает художественное воображение и эстетический вкус;
- развивает конструктивное мышление — зачастую, во время работы ребенку необходимо из частей собрать целое;
- развивает мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются другие материалы: ткань, крупа, сухоцветы, соломка;
- помогает выучить цвета и формы;
- знакомит детей с понятием технология: чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий смазать клеем бумагу, посыпать крупу, размазать пластилин и тому подобное. Кроме того, занятия по изобразительной деятельности помогают выявить прямую связь между уровнем развития у детей с задержкой психического развития изобразительных и технических навыков и умений, необходимых для создания изображений и процессом развития всей личности в целом [9, с. 24].

К примеру, в аппликации, как вида изобразительной деятельности есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки; дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений: слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу, учатся правильно называть величинные понятия: длинный — короткий, широкий — узкий, высокий — низкий, больше — меньше, пополам, вдвое, а также целым рядом технических умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клейстер, кисточка и т. д.).

Любое занятие по изобразительной деятельности на начальном этапе обучения должно проводиться в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для детей игры, в которой тесно взаимодействуют ребенок и взрослый. Это игры и игровые упражнения на развитие восприятия, на закрепление представлений и форме, цвете, величине: выбор предметов по образцу, группировка по двум образцам в соответствии с самостоятельно выделенным признаком [10, с. 283].

Упражнения на чередование предметов (чередование 1:1, 2:2, 2:1), организации изобразительных игр, построенных на использовании техники аппликации: составление узоров на полоске без наклеивания, по образцу, наклеивать на соответствующие контуры картинки — наклейки, составление целого из 2–3 частей по типу разрезной картинки и т. д.

Учитывая низкий уровень самостоятельности детей, недоразвитие их познавательной деятельности, внимания, целесообразно проводить такие игры индивидуально или небольшими группами. Чаще всего дети с задержкой психического развития не понимают назначения предметов, которые надо изобразить на листе бумаги. Это непонимание подтверждается неадекватными действиями с предметами изобразительной деятельности (кисточками, красками, баночкой для воды) и игрушками. Также они плохо понимают роль плоскостного изображения того или иного предмета (рисунки и аппликации). Для развития понимания таких рисунков, детей вначале учат обыгрывать предметы (игрушки), на втором этапе переходят к обыгрыванию самих изображений. Все это способствует обучению детей применять полученные знания в практических действиях. Важно, чтобы использование предметов в процессе игры способствовало решению задач, поставленных на занятии [15, с. 32].

Использование изобразительных игр учителем дефектологом в рамках индивидуальной работы с детьми обеспечит формирование у них, предметной деятельности и обогатит их жизненный опыт. Для развития

интереса к изобразительной деятельности и желания участвовать в ее создании, педагог на глазах у детей выполняет сам различные виды, содержание которых отражает бытовой, предметно-игровой, эмоциональный, коммуникативный опыт детей.

Процесс выполнения какого-либо вида изобразительной деятельности сопровождается эмоциональным рассказом, показом действий персонажа. На этом этапе можно использовать вырезанные фотографии детей, картинки игрушек, хорошо знакомых детям. При изготовлении изделия важно обращать внимание детей на изменчивость форм, цветов (спелая — не спелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т. п.) [22, с. 7].

Одним из важнейших условий эффективности таких занятий, как и любого коррекционно-образовательного процесса являются:

- характер взаимодействия взрослого и ребенка в соответствии с ведущими мотивами и потребностями возраста. При этом учитывается специфика психического развития, структура нарушения, а также актуальный и потенциальный уровень развития ребенка;

- создание необходимых условий (подобранная по возрасту детей удобная мебель, правильная организация освещения, соблюдение гигиенических требований, доступность пособий, наличие необходимого материала и оборудования и его разнообразие);

- подготовка к предстоящему занятию, с включением ознакомления детей с предметами, которые необходимо изобразить, закрепление имеющихся знаний, выработка навыков и умений [25, с. 3].

Вся эта работа направлена на развитие восприятия у детей, что очень важно для изображения.

Соблюдение структуры занятия, которое состоит из 3 частей:

1 часть – вступительная, где педагог даёт указание, беседует с детьми;

2 часть – руководство процессом выполнения работы;

3 часть – заключительная, включающая просмотр и оценку детских работ.

Успешность овладения изобразительной деятельностью в достаточной мере связана с адекватностью методов и приемов, используемых педагогом и правильностью построения занятия. Последнее зависит от того, насколько хорошо педагог способен представить возрастные особенности изобразительной деятельности ребенка с задержкой психического развития. Методически правильное и своевременно использование в процессе обучения традиционно выделенных применительно к изобразительной деятельности методов и приёмов (наглядные, словесные, игровые). Наиболее эффективными в обучении детей являются наглядные методы и приёмы, среди которых выделяются следующие: наблюдение предмета, обследование образца, показ способов изображения и способов действия.

Необходимым условием успешности занятия по изобразительной деятельности является формирование мотивационно-потребностного плана деятельности. Мотивация его деятельности должна быть такой, чтобы у ребенка возникла потребность в отражении предложенного содержания. У детей пробуждают желание рисовать, лепить, вырезать, наклеивать и т. д. В этом решающую роль играет пример взрослого. Этот подход существенно отличается от того, когда дети выполняют изображения, лишь подчиняясь требованию взрослого.

Таким образом, деятельность детей всегда должна быть мотивированной, желанной и приносить им удовольствие. Лишь при этом условии ребенок оказывается способен выразить в образной форме впечатления, полученные в жизни и игре, по-новому пережить этот опыт. При методически правильной организации специального обучения

возможно успешное овладение детьми с задержкой психического развития процессом изобразительной деятельности.

### Выводы по 1 главе

Таким образом, в первой главе данного исследования было выявлено, что в психолого-педагогической литературе нет единого определения изобразительной деятельности, которое давало бы полное представление о её специфике, задачах, функциях и средствах. Наиболее содержательным в этом отношении показалось определение Т. С. Комаровой: «Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому».

Ребенок с ЗПР имеет ряд специфических черт, которые затрудняют процесс его общения со сверстниками и взрослыми, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на дальнейшем развитии его эмоционально-личностной сферы. Для детей с ЗПР характерны трудности в общении, которые связаны с импульсивностью (гиперактивностью) или заторможенностью (пассивностью). Импульсивные дети отличаются крикливостью, шумностью, подвижностью. Они не умеют выслушать собеседника до конца, могут прервать его речь. Не всегда проявляют корректность. Могут нагрубить взрослым. Дети не владеют правилами, культурой общения. С заторможенным ребенком трудно общаться. От него тяжело добиться развернутого ответа. Он не возражает, не высказывает своей точки зрения. Без взаимной активности общение сводится к руководству взрослого и подчинению ребенка.

Изобразительная деятельность, являясь первой продуктивной деятельностью ребенка, направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) предметов и явлений окружающего материального мира, на создание специфических предметных моделей.



Это деятельность воссоздающая, творческая, требующая определенного уровня, восприятия, мышления, воображения, речи и игры. Необходимо учитывать, что у детей с задержкой психического развития задерживается формирование действий с предметами, навыков, необходимых для жизни.

Такой ребенок может быть предельно неловок в любом совершаемом предметном действии — и в крупных движениях всего тела, и в тонкой ручной моторике, в умении управлять рукой, подчинять ее зрительному контролю, т.е. осуществлять зрительно-двигательную координацию, которая у умственно отсталых детей нарушена. Он не всегда может подражать, схватывая нужную позу, плохо управляет распределением мышечного тонуса: тело, рука, пальцы могут быть слишком вялы или слишком напряжены, движения слабо координируются, не усваивается их временная последовательность.

Успешность овладения изобразительной деятельностью в достаточной мере связана с адекватностью методов и приемов, используемых педагогом и правильностью построения занятия. Последнее зависит от того, насколько хорошо педагог способен представить возрастные особенности изобразительной деятельности ребенка с задержкой психического развития.

## ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Методики и база изучения особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Исследование проводилось в МБДОУ «ДС № 480 г. Челябинска». Для проведения данного исследования было принято решение отобрать 6 воспитанников старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Сведения о детях, которые принимали участие в проведении исследования представлены в таблице (таблица 1).

Таблица 1 – Сведения о детях, принимавших в проведении исследования

Имя Ф.	Возраст
Маша В.	6 лет
Диана Т.	6 лет
Алексей М.	5,5 лет
Миша С.	5,5 лет
Юля Ж.	6 лет
Амина В.	6 лет

Для исследования особенностей развития изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР нами были выбраны несколько методик.

1. Методика «Дом, дерево, человек» Дж. Бука.

«Дом, дерево, человек» Дж. Бука считается одной из самых известных проективных методик для проведения исследования среди детей дошкольного возраста.

Цель данной методики несет в себе несколько подцелей:

- провести оценку личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции;

- получить данные, которые могут касаться сфер его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности.

Инструкция. Ребенку предлагается взять белый лист бумаги, карандаш и ластик. После чего взрослый просит нарисовать дом настолько хорошо, насколько ребенок сможет. Затем ребенку предлагается нарисовать дерево и человека.

Расшифровка нарисованного рисунка происходит следующим образом. Каждый объект (дом, дерево, человек), нарисованный отдельно или в композиции, следует рассматривать как автопортрет, поскольку каждый испытуемый изображает его с некими особенностями, которые имеют для него по каким-либо причинам существенное значение, причем эти особенности имеют реальную подоплеку, отличную от того, что могут говорить об этом испытуемые.

## 2. Методика «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель данной методики: активизировать деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Инструкция. Ребенку предлагается «дорисуй к изображениям, все что ты захочешь, но, чтобы получилось красиво

Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь при проведении исследования нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Проводимые методики на констатирующем этапе эксперимента предполагали выявить у детей особенности сформированности

предметного и сюжетного рисования детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Предметное рисование проходило на тему «Рисуем пластилином. Зимние деревья», согласно тематической теме недели. Сюжетное рисование на тему: «Зимний лес».

2.2 Анализ результатов исследования особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Далее на следующем этапе для того чтобы изучить особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, нами были проведены методики, которые были описаны в предыдущем разделе.

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития изобразительных умений и навыков:

1. Высокий уровень: ребенок при выполнении заданий, которые ему предложил выполнить взрослый, проявляет свою самостоятельность и творческий подход; рисунок можно оценить как высокое качество выполненной работы.

2. Средний уровень: ребенок при выполнении заданий испытывает трудности в изображении рисунков по теме; с использованием помощи взрослого составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; при всем при этом наблюдается незначительное проявление самостоятельности и творчества в выполнении заданий; качество выполненной работы можно оценить как удовлетворительное.

3. Низкий уровень: ребенок с помощью взрослого затрудняется в создании изображения предметов; выполняет работу непоследовательно; не происходит проявление самостоятельности и творчества при выполнении заданий; качество выполненной работы можно оценить как низкое.

Результаты проведения методики «Дом, дерево, человек» представляем в виде описания. Описание особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПР будем производить путем качественного и количественного анализа. Качественный анализ рисунков по методике «Дом, дерево, человек» представлен в приложении (Приложение Б).

Далее с помощью количественного анализа рисунков по данной методике дадим описание по основным критериям: цвет, форма, величина.

Описание первого критерия «Цвет»:

На основании представленных рисунков было выявлено:

- 2 ребенка при рисовании использовали только один цвет, из них 1 ребенок использовал только зеленый цвет, 1 ребенок только синий цвет;
- 2 ребенка при рисовании использовали 2 цвета: красный и коричневый, синий и зеленый;
- 2 ребенка использовали 3 цвета: каждый применял свои. Это были сочетания: красный, зеленый, синий, оранжевый, желтый, голубой.

По критерию «Форма» были получены следующие результаты:

- 2 ребенка нарисовали вместо дерева палку, похожую на кактус;
- 2 ребенка нарисовали только верхнюю часть от дома - крышу;
- 1 ребенок нарисовал дом, напоминающий по форме букву «Г»;
- 2 ребенка при рисовании нарисовали у дома квадратную форму крыши с закругленными углами;
- 3 ребенка при изображении дома использовали квадратную форму;
- 5 детей использовали стандартную форму ствола дерева, из них 4 широкий ствол, 1 тонкий ствол;
- 6 детей при изображении человека использовали палочки в качестве рук, ног, шеи;
- 6 детей при изображении человека использовали круг в качестве головы.

По критерию «Величина» были получены следующие результаты:

- 3 ребенка изобразили все части рисунка (дом, дерево, человек) одного размера;

- 2 ребенка изобразили дерево больше, чем размеры дома и человека;

- 1 ребенок изобразил неадекватно большого размера человека.

Подводя итог, следует отметить, что у большинства детей в рисунках присутствует схематичность. Все рисунки испытуемых имеют свою схожесть между собой по критерию «форма». У половины детских рисунков дети изображали дом не полностью. Это наблюдается в передаче на рисунке неправильной формы крыши (крыша не дорисована, либо она круглая). Размеры нарисованных объектов не соотносятся с размерами настоящих объектов, которые были изображены детьми. Что касается критерия «цвет», то дети использовали в основном один цвет. Пространственная линия в рисунке отсутствует, присутствует неаккуратность в выполненных работах, мало кто из детей нарисовал окна в домах. На всех рисунках отсутствуют двери. Результаты проведения методики «Неполные фигуры» (Таблица 2).

Данная методика рассчитана на умение ребенка видеть целое раньше частей. Благодаря этой методике мы можем также увидеть уровень развития воображения детей, что способен выдумать незрелый мозг детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, чтобы дорисовать внутри, либо снаружи геометрических фигур что-нибудь, чтобы получился существующий объект.

Таблица 2 - Качественный анализ рисунков старших дошкольников с ЗПР по методике «Неполные фигуры»

Имена детей	Исходные геометрические формы		
	Круг	Квадрат	Треугольник
Маша В.	Девочка закрасила круг не полностью, присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.	Сумка (по объяснению ребенка), сверху тонкая ручка, в центре круглый карман, присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.	Полностью закрасен, присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.

Продолжение таблицы 2

Диана Т.	Солнце, не закрашено, нарисованы только лучи, сильное нажатие. Цвет: желтый.	Окно (по объяснению ребенка), в центр квадрата изображен знак «+», присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.	Цветок в вазе (по объяснению ребенка), из верхушки треугольника вверх растет стебель цветка, есть сердцевина, лепестков нет, присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.
Алексей М.	Внутри круга дом с крышей правильной формы, в центре дома 6 круглых окон (по объяснению ребенка), присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом, сверху треугольная крыша, полностью закрашена, в центре дома 6 круглых окон (по объяснению ребенка), присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Папины гири (по объяснению ребенка), внутри треугольника 4 круга с ручками, присутствует сильное нажатие. Цвета: синий, зеленый, коричневый.
Миша С.	Мяч (по объяснению ребенка), полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: зеленый.	Дом, сверху треугольная крыша, не закрашена, не полностью закрашен дом, в центре дома 5 круглых окон (по объяснению ребенка), присутствует сильное нажатие. Цвета: синий, зеленый.	Полностью закрашен, присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.
Юля Ж.	Сумка (по объяснению ребенка), полностью закрашен круг, сверху тонкая ручка, присутствует сильное нажатие.	Дом (по объяснению ребенка), сверху крыша без углов, не закрашена, в центре дома 7 круглых окон (по объяснению	Дом (по объяснению ребенка), горизонтальная линия на верхушке треугольника, внутри всего треугольника 7

Таким образом, мы можем дать количественный анализ рисунков по данной методике по основным формам: круг, квадрат, треугольник:

По критерию «Круг» были получены следующие результаты:

- 4 ребенка закрасили круг одним цветом, из них 50% изобразили определенный предмет, 1 просто закрасил фигуру;
- 2 детей нарисовали солнце, 1 мяч, 1 сумку, 1 нарисовал дом внутри круга, 1 просто закрасил фигуру.

По критерию «Квадрат» были получены следующие результаты:

- 5 детей использовали один цвет, 1 два цвета;
- 2 ребенка нарисовали сумку, 2 % дом, 1 окно, 1 телефон.

По критерию «Треугольник» были получены следующие результаты:

- 3 детей закрасили треугольник одним цветом, и них 1 изобразил определенный предмет;
- 2 детей нарисовали цветок в вазе, 1 дом, 1 стул, 1 елку, 3 просто закрасили фигуру.

Подведем итог: половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

Анализируя рисунки предметного рисования, хорошо видно, что правильно нарисовать все части предмета из детей с задержкой психического развития никто не смог. Передать точную форму предмета из детей с задержкой психического развития смогли только 2 ребенка.

Полностью соблюдали пропорции 3 ребенка с задержкой психического развития. Цветовые решения у старших дошкольников с задержкой психического развития цвета не соответствовали реальному предмету. Это может быть связано с тем, что дети с задержкой психического развития чаще всего имеют несовершенства мелкой моторики, поэтому у них возникают трудности в проведении ровной



линии. Кроме того, у них имеются недостатки в развитии восприятия, что отрицательно влияет на изобразительную деятельность и выражается в неточной передаче пропорций.

С задумкой в сюжетном рисовании несколько детей с задержкой психического развития так и не смогли справиться с предложенным заданием. Это может быть связано с ограниченностью накопленных образов и отсутствием устойчивого интереса к деятельности у детей. Для изображения сюжетного рисунка были предложены и цветные карандаши, и краски. Среди испытуемых с задержкой психического развития были дети, которые в своей работе использовали только карандаш или наоборот рисовали только красками.

Констатирующий эксперимент показал, что у детей с задержкой психического развития при рисовании в основном объекты располагались хаотично и они как бы «повисали в воздухе». Создать композицию и подчеркнуть замысел из реальной жизни ребенка, которое вызывало яркое эмоциональное отношение, получилось у 3 дошкольников с задержкой психического развития. Передали движение в рисунках 2 детей с задержкой психического развития. Данная особенность объясняется тем, что дети с задержкой психического развития склонны к шаблонности и стереотипности. Кроме того, дети с задержкой психического развития пытаются избежать изображать те предметы, которые им трудно даются.

В большинстве случаев старшие дошкольники проявили заинтересованность в данной теме и попытались проявить свое творчество.

Полученные данные позволили нам выделить уровни сформированности изобразительной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Высокий уровень: ребенок при выполнении заданий, которые ему предложил выполнить взрослый, проявляет свою самостоятельность и творческий подход; рисунок можно оценить как высокое качество выполненной работы.

2. Средний уровень: ребенок при выполнении заданий испытывает трудности в изображении рисунков по теме; с использованием помощи взрослого составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; при всем при этом наблюдается незначительное проявление самостоятельности и творчества в выполнении заданий; качество выполненной работы можно оценить как удовлетворительное.

3. Низкий уровень: ребенок с помощью взрослого затрудняется в создании изображения предметов; выполняет работу непоследовательно; не происходит проявление самостоятельности и творчества при выполнении заданий; качество выполненной работы можно оценить как низкое.

Таким образом, у детей с задержкой психического развития низкий уровень присутствует у одного ребенка от общего числа испытуемых, средний уровень – показали 5 детей, высокого уровня выявлено не было.

Таким образом, в силу неравномерности развития психических процессов, их запаздывании, отсутствия четких представлений об образе изображаемого предмета дошкольники с задержкой психического развития испытывали значительные трудности в изобразительной деятельности. Коррекционно-развивающая работа по данному направлению работы должна иметь системный, комплексный характер, учитывающая возрастные и индивидуальные особенности дошкольников с ЗПР.

### 2.3 Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Цель коррекционной работы – составление и апробирование комплекса коррекционно-развивающих занятий для развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Коррекционные возможности изобразительной деятельности по отношению к ребенку с задержкой психического развития связаны, прежде всего с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. А активация потенциальных возможностей в практической художественной деятельности - это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

В последние годы использование изобразительной деятельности все больше включается в коррекционно-развивающий педагогический процесс в ДООУ и дает положительные результаты. Решаются следующие основные задачи коррекционной педагогики и психологии:

- разработка коррекционно-направленной системы художественного развития, формирование основ художественной культуры;
- разработка содержания и коррекционно-развивающих технологий использования искусства;
- осуществление средствами искусства коррекции имеющихся нарушений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.

Сама изобразительная деятельность старших дошкольников с задержкой психического развития подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир, посредством линий, цвета, красок, формы. В этот период детей знакомят с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изображения предметов, образов.

Специализированные занятия по рисованию являются одним из важнейших средств эстетического воспитания детей. Они являются неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно способствуют этому развитию. Конкретный и практический характер занятий по изобразительному искусству создает благоприятные условия для мобилизации позитивных возможностей для детей с ЗПР, что позволяет более успешно управлять своими эмоциями и интеллектуальной деятельностью. Эстетическое воспитание на уроках рисования происходит по нескольким направлениям и включает в себя формирование и развитие у ребенка целенаправленной изобразительной деятельности, эстетического восприятия и эстетических чувств, оценочного отношения к произведениям искусства и рисункам, сделанным самостоятельно.

Нами был предложен комплекс корректирующих занятий по развитию изобразительной деятельности для старших дошкольников с задержкой психического развития (Приложение А).

Цель занятий: развитие изобразительной деятельности для старших дошкольников с задержкой психического развития.

Образовательные задачи:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности,

- знакомить детей с различными видами изобразительных техник (нетрадиционные способы рисования, коллаж, оригами и т.д.), многообразием художественных материалов и приемами работы с ними,

- выявлять и раскрывать творческий материал воспитанника.

Воспитательно-реабилитационные задачи:

- формировать умение работать в коллективе;

- формировать умение включаться в творческий процесс через физические и словесные действия;

- учить договариваться о совместной работе, ее содержании, работать вместе, уступать, помогать, подсказывать;

- воспитывать бережное отношение к предметам как к результатам своего труда и труда товарищей;

- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Развивающие задачи:

- развивать речь детей через наблюдения, рассматривание картин, чтение стихов;

- развивать воображение, творческие способности, художественный вкус, фантазию;

- развивать мелкую моторику рук (координацию движений пальцев рук, укрепление мышц кистей рук);

- развивать творческую активность и инициативу.

Ожидаемые результаты занятий:

- рост позитивных изменений в поведении ребенка, его взаимоотношений со сверстниками и окружающими людьми;

- частичное снижение социальной дезадаптации через технологию ситуации успеха;

- развитие у воспитанников эстетического восприятия, воображения, познавательных процессов, коммуникативных навыков.

Данные занятия предназначены для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Тематическое планирование представлено в приложении (Приложение В).

Следовательно, для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение навыкам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело.

## Выводы по 2 главе

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают, как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.

В ходе написания второй главы было проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. В силу неравномерности развития психических процессов, их запаздывании, отсутствия четких представлений об образе изображаемого предмета дошкольники с задержкой психического развития значительные трудности в изобразительной деятельности. Коррекционно-развивающая работа по данному направлению работы носила системный, комплексный характер, которая учитывала возрастные и индивидуальные особенности дошкольников с задержкой психического развития.

Далее был разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в первой главе данного исследования было выявлено, что в психолого-педагогической литературе нет единого определения изобразительной деятельности, которое давало бы полное представление о её специфике, задачах, функциях и средствах. Наиболее содержательным в этом отношении показалось определение Т. С. Комаровой: «Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому».

Ребенок с ЗПР имеет ряд специфических черт, которые затрудняют процесс его общения со сверстниками и взрослыми, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на дальнейшем развитии его эмоционально-личностной сферы. Для детей с ЗПР характерны трудности в общении, которые связаны с импульсивностью (гиперактивностью) или заторможенностью (пассивностью). Импульсивные дети отличаются крикливостью, шумностью, подвижностью. Они не умеют выслушать собеседника до конца, могут прервать его речь. Не всегда проявляют корректность. Могут нагрубить взрослым. Дети не владеют правилами, культурой общения. С заторможенным ребенком трудно общаться. От него тяжело добиться развернутого ответа. Он не возражает, не высказывает своей точки зрения. Без взаимной активности общение сводится к руководству взрослого и подчинению ребенка.

Изобразительная деятельность, являясь первой продуктивной деятельностью ребенка, направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) предметов и явлений окружающего материального мира, на создание специфических предметных моделей. Это деятельность воссоздающая, творческая, требующая определенного уровня, восприятия, мышления, воображения, речи и игры. Необходимо

учитывать, что у детей с задержкой психического развития задерживается формирование действий с предметами, навыков, необходимых для жизни.

Такой ребенок может быть предельно неловок в любом совершаемом предметном действии - и в крупных движениях всего тела, и в тонкой ручной моторике, в умении управлять рукой, подчинять ее зрительному контролю, т. е. осуществлять зрительно-двигательную координацию, которая у детей с ЗПР нарушена. Он не всегда может подражать, схватывая нужную позу, плохо управляет распределением мышечного тонуса: тело, рука, пальцы могут быть слишком вялы или слишком напряжены, движения слабо координируются, не усваивается их временная последовательность.

Успешность овладения изобразительной деятельностью в достаточной мере связана с адекватностью методов и приемов, используемых педагогом и правильностью построения занятия. Последнее зависит от того, насколько хорошо педагог способен представить возрастные особенности изобразительной деятельности ребенка с задержкой психического развития.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают, как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР. Также проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. По



результатам проведенной диагностика разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабкина, Н. В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: монография / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный издат. Центр ВЛАДОС. – 2016. – 143 с.
2. Бакиева, О. А. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей: учебное пособие / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. – Тюмень: ТюмГУ. – 2017. – 32 с.
3. Барыльник, Ю. Б. Современный взгляд на задержку психического развития: медицинские науки / Ю. Б. Барыльник, А. С. Исмаилова, Н.В.Филиппова //международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – №10. – 256–262 с.
4. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учебное пособие для студентов пед. вузов. / Л. Н. Блинова. – М.: НЦ ЭНАС. – 2012. – 128 с.
5. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / А. К. Болотова, Ю.М.Жуков, Л.А. Петровская. - Люберцы: Юрайт. – 2016. – 327 с.
6. Борякова, Н. Ю. Развитие мнестических процессов у детей с задержкой психического развития в структуре коррекционной работы / Н.Ю.Борякова // Специальное образование. – 2013. – № 2 (30). –5–11 с.
7. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей (Власова Т. А.) дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1. Младшая и средняя группы: практ. пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. – М.: Юрайт. – 2019. – 396 с.
8. Выготский, Л. С. Учение об эмоциях /Л. С. Выготский. – М.: Логос. – 2014. – 450 с.
9. Галич, Т. Н. Влияние художественно-продуктивных видов деятельности на развитие внимания у детей дошкольного возраста / Т. Н.

Галич, Т. Ю. Багаева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 3 (13). –24–25 с.

10. Герасимова, В. В. Обучение изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью на занятиях по аппликации / В. В. Герасимова // Молодой ученый. – 2018. – № 17 (203). –282–285 с.

11. Гребнева, И. С., Толстикова, О. Н. Особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2020.№1(45).URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-starshih-doshkolnikov-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 31.01.2024).

12. Гриценко, Н. В. Особенности развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Гриценко // Образование и воспитание. – 2019. – № 6 (26). – 5–7 с.

13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г.Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер. – 2013. – 464 с.

14. Захарова, И. Ю. Лечебно-педагогическая диагностика детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы / И.Ю. Захарова. – М.: Книга по Требованию. – 2010. – 860 с.

15. Казакова, Т.Г. Изодетельность дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика. – 2015. – 256 с.

16. Карпова, Н. П. Исследование коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития / Н. П. Карпова, А.Н.Верещагина // Молодой ученый. – 2020. – № 52. –385–388 с.

17. Катаева Л. Ю. Исследование навыков изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – №2. – 269–271 с.

18. Кисова, В. В., Воронова, А. Д. Экспериментальное исследование изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПП // АНИ: педагогика и психология. 2021. №1 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-izobrazitelnoy-deyatelnosti-starshih-doshkolnikov-s-zaderzhkoy-psiicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 31.01.2024).

19. Козырева, О. А. Особенности и специфика образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья // Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики». 2014. URL: <http://www.nautehjournal.ru/index.php/ru/--gn14-09/1297-a> (дата обращения: 31.01.2024).

20. Коломинский, Я. Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М. – 2011. – 217 с.

21. Коробейников, И. А. Патопсихологическая дифференциация некоторых форм психического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. канд. дис. / И. А. Коробейникова. – М., 2010. – 258 с.

22. Коробейников, И.А. Дифференциация образовательных потребностей как основа дифференцированных условий образования детей с ЗПП / И. А. Коробейников, Н. В. Бабкина // Дефектология. – 2017. – № 2. –3–13 с.

23. Кружилина, О. А. Методы изобразительного искусства для детей с особыми образовательными возможностями / О. А. Кружилина // Молодой ученый. – 2021. – № 13 (355). –267–269 с.

24. Куликанова, Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста / Е. В. Куликанова. // Молодой ученый. – 2017. – № 34 (168). –106–108 с.

25. Купинская, Т. Л. Понятие изобразительной деятельности и ее развитие в дошкольном возрасте / Т. Л. Купинская // Современный ребенок

развитие – воспитание – социализация: материалы IV Междунар. студ. электрон. науч. конф. «Студенческий научный форум», 15 февраля-31 марта. – Нижневартовск. – 2012. – 1-4 с.

26. Кушнир, Г. В. Особенности занятий по изобразительной деятельности с детьми с ЗПР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 2. – 23–24 с.

27. Лаврова, Г. Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста: коррекционно-развивающая работа в ДОУ / Г. Н. Лаврова. – М.: Владос. – 2014. – 223 с.

28. Леонова, Н. Н. Художественное творчество. Опыт освоения образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 2017. – 291 с.

29. Мордвиненко, Н. Э. Особый взгляд на мир: специфика изобразительной деятельности детей с ОВЗ//Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – М.: ООО «Русское слово – учебник». – 2015. – 103–110 с.

30. Попова, С. С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития / С. С. Попова // Молодой ученый. – 2011. – №1. – 221–224 с.

31. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки: пособие для педагогов / Е. А. Румянцева. – М.: АЙРИС-ПРЕСС. – 2015. – 128 с.

32. Самсонова, Е. В. Инклюзивное образование // Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. М.: Центр «Школьная книга». – 2010. – 240 с.

33. Соловьева, С. В. Программно-методическое обеспечение индивидуального сопровождения ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Материалы Международной научно-практической конференции 2 - 4 июня 2011 г. / под ред. М. Н.

Дементьевой, О. С. Ушаковой, Е. В. Савушкиной; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань. – 2011. –325–328 с.

34. Тихонова, Е. В. Основы психологии художественного образования: учебное пособие / Е. В. Тихонова. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. – 2015. – 134 с.

35. Томилина, А. Д. Изобразительное искусство как средство эмоционально-эстетического воспитания детей 4-5 лет с нормой и задержкой психического развития: автореф... дис. кан. пед. наук. М. – 2012. – 25 с.

36. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г. В. Фадина. – Балашов.: «Николаев». – 2004. – 68 с.

37. Фаррахова, Л. Р. Изобразительная деятельность как средство развития эстетических чувств дошкольников с задержкой психического развития // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. – 2017. – № 18-3. –124–125 с.

38. Фиохино, О. А., Бекирова, М. И. Особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития // Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции: Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: Теория и практика. Симферополь. – 2019. –204–207 с.

39. Чепурная, С.Б. Использование нетрадиционных техник в обучении рисованию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / С.Б. Чепурная // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 3 (20). –20–23 с.

40. Шабельникова, Е. Н. Психоэмоциональное развитие детей с задержкой психического развития / Е. Н. Шабельникова, А. Ю. Криуля, В. А. Домнич // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020.– № 9 (36).–56–58 с.

41. Шеламова, Г. М. Психология общения: Учебное пособие / Г. М. Шеламова. – М.: Academia. – 2017. – 303 с.

42. Шилова, Н. Т. Развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством коррекционно-развивающих игр и упражнений / Н. Т. Шилова // Молодой ученый. – 2016. – № 12.6 (116.6). - 141–143 с.

43. Яковлева, Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка / Е. В. Яковлева // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый. – 2016. –67–70 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Занятия по развитию изобразительной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития

**Занятие 1** по развитию сюжетного рисования нетрадиционной техникой рисования.

Тема «Зимний лес»

Цель – развитие изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи:

- Привлечь детей к изобразительному искусству, сделать их активными участниками творческой деятельности.
- Формировать у детей позитивные, бережные взаимоотношения.
- Познакомить детей с техникой рисования крупой, по мокрой бумаге акварельными красками, техникой рисования свечой.
- Развивать коммуникативные навыки, восприятие, образное мышление, внимание, воображение, речь, творческую активность.

Материал: листы формата А4, краски, ватные палочки.

Таблица 3 - Ход работы

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 Организационный момент	Игра «Давайте поздороваемся». Сегодня мы отправимся с вами в зимний лес. Но чтобы очутиться там, нам надо отгадать загадку, ведь нам нужно на чем - то туда отправится, а на чем?! В этом нам поможет загадка: Деревянных два коня. Вниз с горы несут меня, Я в руках держу две палки, Но не бью коней- их жалко, А для ускоренья бега, Палками касаюсь снега.	Дети здороваются.          Льжи Льжи



Продолжение таблицы 3

Основная часть	Посмотрите, как красив лес на картинках. Я предлагаю вам стать художниками-пейзажистами и нарисовать зимний пейзаж. Садитесь на свои места. Приступаем к работе.	Дети садятся за столы, приступают к работе. Дети рисуют зимний лес с помощью нетрадиционной техники, отпечаток ватными палочками.
Заключительная часть	Посмотрите, какие чудесные пейзажи получились! На них лес, словно сказочный, волшебный, чудесный, великолепный! У каждого получился свой, неповторимый пейзаж. Какие красивые деревья получились. Давайте организуем выставку ваших работ.	Каждый ребенок составляет небольшой рассказ о своей работе, опираясь на предложенные педагогом вопросы. Дети представляют свои работы остальным участникам занятия.

Занятие 2 по развитию предметного рисования с использованием пластилина

Тема «Рисуем пластилином. Зимние деревья»

Цель – развитие коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи:

- привлечь детей к изобразительному искусству, сделать их активными участниками творческой деятельности;
- формировать у детей позитивные, бережные взаимоотношения;
- учить создавать выразительные образы в технике рисования пластилином;
- развивать коммуникативные навыки, восприятие, образное мышление, внимание, воображение, речь, творческую активность.

Материал к занимательной деятельности:

- плакат по теме зимний пейзаж;

- затонированные листочки;
- набор пластилина;
- стека;
- салфетки для рук.

Таблица 4 - Ход работы

Части занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 Организационный момент	Солнце землю греет слабо, По ночам трещит мороз, Во дворе у снежной бабы. Побелел морковный нос. В речке стала вдруг вода неподвижна и тверда, Вьюга злится, снег кружится, Заметает все кругом белоснежным серебром. Ответы детей: зима! - Да, верно, зима. Воспитатель: Ребята, скажите, а зима – это хорошо или плохо?	Ответы детей
Основная часть	А сейчас я хочу пригласить в нашу снежную мастерскую, где мы с вами нарисуем зимний пейзаж в технике «пластилинография». - Что изображено на картинке? -Какие цвета я использовала при работе с пластилином? - На переднем плане мы изображаем елочку путем размазывания пластилина по шаблону. Какая елочка по высоте? - Она ближе, поэтому она высокая. А береза какая по высоте? - Да, она расположена дальше, поэтому она маленькая по размеру. - Приступаем к работе.	Елочка, березка, снежинки  зеленый, белый, черный  высокая  маленькая, низкая
Заключительная часть	- Кто закончил, несите работы ко мне, мы устроим выставку ваших работ.	Каждый ребенок составляет небольшой рассказ о своей работе, опираясь на

	<p>- Ребята, вы все молодцы, хорошо потрудились! Вот такой замечательный зимний пейзаж у нас получился. Нравится вам зимний лес? Почему?</p>	<p>предложенные педагогом вопросы. Дети представляют свои работы остальным участникам занятия.</p> <p>Ответы детей</p>
--	--	--

### Работы детей











## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 5 - Качественный анализ рисунков по методике «Дом, дерево, человек» (констатирующий этап)

Имена детей	Части рисунка			Дополнительные детали
	Дом	Дерево	Человек	
Маша В.	<p>Присутствует дом треугольник (по объяснению ребенка), закрашен, расположен относительно в центре рисунка, сильное нажатие, размер неадекватно маленький, совпадает с размером человека. Цвет: сиреневый.</p>	<p>Присутствует ствол, ветки, верхушка, не закрашено, сильное нажатие, расположено справа от дома, размер с домом совпадает. Цвет: оранжевый.</p>	<p>Присутствует круглая голова, лицо без носа, нет ушей и шеи, присутствуют волосы, тело прямоугольное, руки и ноги – палочки, человек не закрашен, без одежды, сильное нажатие, расположен слева от дома, размер по сравнению с домом и деревом неадекватно большой. Цвет: оранжевый.</p>	<p>Маленькое солнце в правом верхнем углу. Цвет: желтый. Рисунок занимает центральную часть листа в горизонтальной ориентации.</p>
Диана Т.	<p>Дом выглядит как буква «П», не закрашен, сильное нажатие, нарисован слева от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: красный.</p>	<p>Присутствует тонкий ствол и ветки – палочки, сильное нажатие, не закрашено, размер одинаковый с другими частями рисунка, расположен между домом и человеком. Цвет: красный.</p>	<p>Присутствует круглая голова, на лице изображены несколько кругов (по объяснению ребенка волосы), тело и руки отсутствуют, присутствуют ноги со ступнями – палочки, не закрашен, сильное нажатие, расположен справа от дерева, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: красный.</p>	<p>Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа в горизонтальной ориентации.</p>



Продолжение таблицы 5

Алексей М.	<p>Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, по центру круга (по объяснению ребенка окна), сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер средний. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует широкий и высокий ствол, сверху кружочки (по объяснению ребенка листья), не закрашено, расположено слева от центра, размер большой. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует круглая голова без лица, шея, еще одна голова без лица, тело квадратное, руки и ноги – палочки, человек не закрашен, без одежды, сильное нажатие, расположен по центру, размер совпадает с домом. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок занимает весь лист в горизонтальной ориентации.</p>
Миша С.	<p>Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, есть дверь с окном (по объяснению ребенка), сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует широкий ствол, сверху ветки – палочки, не закрашено, расположено слева от центра, сильное нажатие, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок человека напоминает стадию «головного», присутствует круглая голова, пустые глаза, рот, нет носа, ушей, волос, шеи, туловища, присутствуют руки с пальцами и ноги – палочки, расположен в центре, сильное нажатие, не закрашен, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа в горизонтальной ориентации.</p>
Юля Ж.	<p>Присутствует квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадратная, нет окон и дверей, сильное нажатие, расположен слева от центра, размер совпадает с человеком. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует широкий ствол, ветки, не закрашено, сильное нажатие, расположено справа от центра, по размеру больше человека и дома. Цвет: коричневый.</p>	<p>Присутствует круглая закрашенная голова, шея, тело, руки и ноги – палочки, сильное нажатие, размер совпадает с домом расположен в центре. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок занимает центральную часть листа в горизонтальной ориентации. На обратной стороне розовые каракули (по объяснению ребенка цветы).</p>

Продолжение таблицы 5

<p>Амина В.</p>	<p>Присутствует треугольная крыша, 3 круглых окна, антенна, форма дома квадратная, 2 круглых окна, вниз отходят колеса на палочках, сильное нажатие, не закрашен, расположен справа от центра, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Присутствует круглая голова, 2 закрашенных глаза, волосы – хвостики, шея – палочка, круглое тело, ноги – палочки, колеса, рук нет, сильное нажатие, закрашены только волосы и глаза, расположен в центре, размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Изображено не дерево, а цветок. Присутствуют закрашенные стебель и сердцевина, 7 круглых лепестков, сильное нажатие, расположен справа от центра размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: синий.</p>	<p>Рисунок занимает центральную нижнюю часть листа в горизонтальной ориентации.</p>
---------------------	--	--	---	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 6 - Календарно – тематическое планирование развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Рисование	«Осенний лес»	Показать детям возможность получения изображения нетрадиционным способом с помощью отпечатка.
Рисование	«Зимнее окошко»	Наклеивание снежинок из полосок с учетом исходной формы(круг, шестиугольник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей)
Рисование	«Рисуем пластилином. Зимние деревья»	Формировать умение делать плоскостную картину из пластилина Развивать навыки лепки, Развивать мелкую моторику пальцев рук
Рисование	«Елка, елочка, зеленая иголочка»	Рисование жесткой сухой кистью, украшение пушистой нарядной елочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
Аппликация	«Нарядная елочка»	Создание образа новогодней елки, украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами». Экспериментирование с художественными материалами и инструментами.
Рисование	«Серпантин танцует»	Свободное проведение линий разного цвета и различной конфигурации. Самостоятельный выбор листа бумаги для фона. Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
Аппликация	«Зимние забавы»	Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.
Лепка	«Мышка и репка»	Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание образа мышки: лепка конусообразной формы, заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – веревочки, для глазок – бусинок)
Рисование	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности.
Рисование	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе.
Аппликация	«Букет цветов»	Создание красивой композиции: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.
Лепка	«У бабушки в гостях»	Создание композиции из соленого теста. Лепка баранок, бубликов, конфет, чайника с чашками, совершенствование приемов и способов лепки, раскрашивание готовых изделий.