



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Художественно-эстетическое воспитание студентов техникума
средствами декоративно-прикладного искусства
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Оценка оригинальности 61 %
Работа рекомендована к защите
«10» 06 2017 г.
Зав. кафедрой ППОиПМ
[Signature] Корнеева Н.Ю.

Выполнила
Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Фахаргалеева Эльвира Гаатовна [Signature]

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
ППОиПМ
[Signature] Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Степень изученности проблемы художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства.....	8
1.2. Понятийный аппарат исследования проблемы художественно- эстетического воспитания.....	15
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство художественно- эстетического воспитания.....	21
Выводы по первой главе.....	28
2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	30
2.1. Анализ базы исследования, выявление уровня художественно- эстетической воспитанности студентов.....	30
2.2. Разработка и внедрение рабочей тетради по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика».....	39
2.3. Анализ уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности.....	44
Выводы по второй главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие сегодня в среднем профессиональном образовании глобальные изменения, нацелены, в первую очередь, на соответствие требованиям современного рынка труда, который требует подготовки конкурентоспособного и практико-ориентированного специалиста, владеющего высоким уровнем компетенции, способного быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям производственного процесса, что является одним из ключевых пунктов развития экономики России в рамках задач, поставленных президентом РФ в послании Федеральному Собранию [65].

Сам процесс обучения, профессиональной адаптации и социализации будущего специалиста достаточно сложен и многоаспектен. Одним из средств является художественно-эстетическое воспитание, которое является важнейшим средством формирования отношения к действительности, средством нравственного и умственного воспитания, средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Не так давно вопросы художественно-эстетического воспитания нередко рассматривались как нечто второстепенное. Отдавая приоритет знаниям, но не эстетической и художественной культуре, общественная практика повлекла за собой недостаточное развитие эмоциональной сферы. И как следствие этого снижение нравственности, ослабление творческих и познавательных способностей обучающихся. В связи с этим в последнее время возросло внимание к проблемам художественно-эстетического воспитания.

Актуализирует проблему исследования еще и тот факт, что сегодняшнее состояние обучения не имеет возможностей для полного и активного использования того мощного потенциала, который заложен в декоративно-прикладном искусстве (далее ДПИ): его глубоко нравственная, созидательная миссия до сих пор остается невостребованной и

нереализованной. Возникло определенное противоречие между неограниченными возможностями ДПИ и крайне недостаточным использованием его средств в художественно-эстетическом воспитании обучающихся. Отсюда вытекает важность проблемы исследования, необходимость включения ДПИ в процесс художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Особое внимание к проблеме художественно-эстетического воспитания должно уделяться процессом обучения будущих технологов-конструкторов из-за специфики их профессиональной деятельности, заключающейся в проектировании и создании продуктов, максимально удовлетворяющих нуждам различных категорий потребителей, т.к. система образования должна подготовить к работе специалиста, способного принимать неординарные решения. Именно поэтому является актуальной проблема повышения уровня художественно-эстетического воспитания среди студентов среднего профессионального образования (далее СПО).

Подготовка квалифицированных кадров имеет множество проблемных аспектов, одним из которых является вопрос профессиональной социализации и адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), а именно с частичной или тотальной потерей слуха. Возможность получения профессионального образования лицами с нарушениями слуха напрямую зависит от готовности самой системы профессионального образования к включению в образовательное пространство студентов с ограниченными возможностями здоровья.

На заседании Правительства 15 октября 2015 года (№ 37) было отмечено, что «...важно формировать в обществе атмосферу равных возможностей, которой человек с ограничениями по здоровью мог бы и раскрыться, и почувствовать внимание окружающих. В этом смысл безбарьерной среды». Особое направление программы – развитие системы профессионального образования и трудоустройство, – от этого зависит, как люди с инвалидностью будут жить, смогут ли они реализоваться [61].

Несмотря на направленность государства в помощи людям с ОВЗ, современное состояние профессионального образования будущих специалистов с нарушениями слуха не в полной мере отвечает требованиям образовательной практики и логике педагогической науки.

Таким образом, в настоящее время в современном обществе стоит проблема трудоустройства людей с ОВЗ. Для успешного трудоустройства студентов с тотальным или частичным отсутствием слуха в сфере образования теоретических и методологических разработок, направленных на профессиональную подготовку будущих технологов-конструкторов в системе СПО, недостаточно. Одним из наиболее эффективных средств подготовки будущих технологов-конструкторов в системе СПО является художественно-эстетическое воспитание как процесс формирования художественных чувства и вкуса, любви к искусству, умения понимать его, наслаждаться им и способности творить.

Возросшее внимание к проблеме художественно-эстетического воспитания, недостаточность использования средств декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании обучающихся, а также актуальность проблемы подготовки людей с ОВЗ и недостаточность ее решения в педагогической теории и практике определила тему исследования: «Художественно-эстетическое воспитание студентов средствами декоративно-прикладного искусства».

Все вышеизложенное выявило противоречие, заключающееся в необходимости художественно-эстетического воспитания студентов с нарушениями слуха в рамках будущей профессии технолог-конструктор и недостаточной методической разработанностью в организациях СПО.

Цель исследования: теоретически обосновать и выполнить опытно-поисковую проверку дидактических средств обучения, направленных на художественно-эстетическое воспитание студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования - процесс художественно-эстетического воспитания студентов.

Предмет исследования – декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания.

В основу исследования положена **гипотеза**, включающая предположение, что уровень художественно-эстетического воспитания студентов повысится, если будут применены дидактические средства обучения, включающие в себя задания по созданию продуктов ДПИ.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены и решались следующие **задачи**:

1. Изучить степень методической разработанности проблемы художественно-эстетического воспитания;
2. Сформулировать понятийный аппарат исследования проблемы художественно-эстетического воспитания студентов;
3. Изучить возможности использования средств декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании;
4. Проверить уровень художественно-эстетического воспитания студентов;
5. Разработать и внедрить рабочую тетрадь по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика»;
6. Повторно проверить уровень художественно-эстетического воспитания студентов.

При написании выпускной квалификационной работы были применены следующие **методы исследования**:

- теоретические – анализ литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение, сравнение;
- эмпирические - наблюдение, экспертная оценка выполненных работ.

База исследования: ГБОУ СПО (ССУЗ) «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности», группа 215-КМ, специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка и приложения.

При выполнении выпускной квалификационной работы использована учебная и учебно-методическая литература, статьи из научно-практических изданий, интернет-ресурсы сайтов.

1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Степень изученности проблемы художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед системой образования. Указанная проблема достаточно часто затрагивается в трудах отечественных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.

Работая над данной проблемой, Д.Н. Джола отмечает, что художественно-эстетическое воспитание не только помогает восприятию, но и формирует эстетическое отношение человека к действительности, содержание которого, сочетая в себе общечеловеческие, эпохальные, региональные, национальные, классовые, профессиональные и индивидуальные черты, несет исторически определенный уровень человечности [20].

В свою очередь, Б.Т. Лихачев отмечает, что признаками подлинной художественно-эстетической воспитанности являются:

- возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным;
- чувства отвращения при встрече с безобразным;
- чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического;
- эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического [68].

В то время как Б.М. Неменский считал развитие этих признаков – первой задачей искусства. Художественно-эстетическое воспитание, по Неменскому, основывается на искусстве видеть (видеть искусство в окружающей жизни, видеть богатство и разнообразие красоты); искусстве понимать (изображенное, украшенное и построенное); искусстве изображать видимое.

Концепция Б.М. Неменского основывается на поиске внутренних связей пластических искусств с жизнью общества. Он связывает три формы пластической художественной деятельности: постройку, изображение, украшение – с развитием трех сфер художественного мышления: конструктивного, изобразительного, декоративного. Эти формы художественного мышления сопровождают духовную жизнь общества, помогают ему формировать и утверждать в повседневной жизни нравственно-эстетический идеал [66].

В то время как Б.М. Неменский рассматривал проблему художественно-эстетического воспитания через призму искусства, советский педагог В.А. Сухомлинский рассматривал эту проблему через понятие красоты. Он писал, что красота является могучим источником нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить человека видеть в красоте окружающего мира, в красоте человеческих отношений духовное благородство, доброту, сердечность и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе. Поэтому одним из важнейших условий решения этой задачи является глубокое интеллектуальное развитие человека. Поверхностные знания и окостенение мысли и фантазии – первый враг эстетического воспитания.

Восприятие, осмысливание красоты В.А. Сухомлинский считал основой, стержнем эстетического образования, сердцевинной эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному [48]. В.А. Сухомлинский рассматривал в своих трудах проблему лишь

эстетического воспитания, а проблема художественно-эстетического воспитания не коснулась его внимания.

В отличие от В.А. Сухомлинского В.Н. Шацкая в своих исследованиях уделяла внимание и эстетическому воспитанию и художественному. В.Н. Шацкая писала: "Эстетическое воспитание служит формированию...способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты". Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству, как части эстетической культуры, в то время как художественное воспитание - часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Вот что писала В.Н. Шацкая о художественном воспитании: "Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве". Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности [68].

Анализируя эти два высказывания можно сделать вывод, что художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в человеке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Работая над проблемой художественно-эстетического воспитания, эти исследователи упоминали о важной роли искусства в проблеме исследования. Вопросами изобразительного искусства, а также ознакомления обучающихся с образцами ДПИ и использование их в учебно-воспитательном процессе занимались такие исследователи как В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов.

По мнению В.С Кузина, ознакомление с особенностями работы в области ДПИ занимает ведущую роль при изучении изобразительного искусства, развитии у человека изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству [28].

В то время как В.С. Кузин рассматривал влияние декоративно-прикладного искусства только на детей, В.В. Корешков подходил к этому вопросу более глобально, рассматривая влияние ДПИ не только на детей, но и на подростков. В.В. Корешков в своих исследованиях изучал влияние декоративно-прикладного искусства как средства развития творческой активности в системе дополнительного образования. В.В. Корешков считал, что занятия декоративно-прикладным искусством развивают воображение и интеллект, прививают определённые умения и навыки, помогают осваивать действия в соответствии с принятыми в обществе правилами, приучает к соблюдению порядка, ответственности и дисциплины. Он рассуждал, что наиболее эффективным условием для изучения декоративно-прикладного искусства является благоприятная, дружеская атмосфера, ощущение сотворчества студента и преподавателя [22].

Аналогичным образом считала и О.С. Молотобарова, которая в своей работе «Кружок изготовления игрушек-сувениров» придает большое значение роли ДПИ. Цель данного пособия: привить интерес к ДПИ, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Научить процессу изготовления сувенира,

творческому осмыслению, самостоятельности в выборе направления изготовления изделий [34].

А.С. Хворостов в своих трудах не раз упоминал о важной роли ДПИ в процессе обучения. А.С. Хворостов считал, что познавая красоту народного творчества, человек испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть понравившиеся предметы народно-прикладного искусства, пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У людей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные. Но следует отметить, что в исследовании А.С. Хворостова, посвященном данной проблеме, уделялось внимание обучению детей школьного возраста, а не студентов [52].

Помимо вышеназванных работ проблемам исследования ДПИ и его значения в художественно-эстетическом воспитании учащихся посвящены работы А.В. Бакушинского, М.М. Байрамбекова, В.С. Воронова и Т.Я. Шпикаловой.

В. С. Воронов уделял большое внимание художественно-эстетическому воспитанию детей. Он одним из первых исследователей народного художественного творчества признал художественную ценность «крестьянского» искусства. По его мнению, по своим творческим принципам, своей природе детское искусство декоративно и орнаментально. Поэтому декоративно-прикладное искусство и ремесла должны играть большую роль в художественно-эстетическом воспитании детей [37].

Если В.С. Воронов рассматривал в своих работах важность декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании на материалах искусства народов России, Байрамбеков М.М.

исследовал проблему художественно-эстетического воспитания средствами искусства народов Дагестана. С целью освоения народного и декоративно-прикладного искусства М.М. Байрамбеков рекомендовал такие критерии как комплексный подход к отбору произведений народных мастеров с учетом разнообразия традиционных видов народного творчества, художественно-эстетических особенностей образцов искусства, способствующих эмоциональному восприятию учащихся и вызывающих интерес к творческой деятельности; учет дидактических принципов преподавания искусства; учет возрастных и психолого-педагогических особенностей развития обучающихся; корректировка методических подходов с учетом накопленного положительного опыта работы с обучающимися; учет взаимосвязи искусства народов мира (общечеловеческие ценности добра, отношения к природе, труду, быту, историческая память, традиции и т.д.) [5]. Но критерии, рекомендованные М.М. Байрамбековым, рассчитаны на организацию учебного процесса школьников, а не студентов техникума.

Не менее ценны труды психолога, педагога, искусствоведа А.В. Бакушинского, который, исследуя в своей книге «Художественное творчество и воспитание» художественно-творческое развитие человека практически с его рождения, изучает тайны человеческой психики. Новизна методологического подхода А.В. Бакушинского к изучению художественного творчества состоит в том, что он рассматривал художественное развитие как процесс формирования мировосприятия, а результат – как внешнее выражение восприятия мира. Такой подход дал возможность ученому исследовать проблемы эстетического и художественного воспитания в единстве с проблемами художественного творчества. Принципиальными для его теории являются такие категории, как «пространство» и «время», «форма» и «содержание», «художественный образ», «изобразительность». Опираясь на многолетние исследования, Бакушинский со своими последователями и учениками вплотную подходит к решению задачи воспитания культурной свободной творческой личности,

умеющей созидать и эстетически воспринимать жизнь во всех ее проявлениях [6].

Значительный вклад в проблему художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства внесла Т.Я. Шпикалова, которая разработала приемы организации учебного процесса для наиболее эффективного обучения декоративно-прикладному искусству (приемы создания игровой ситуации, пошаговой ориентировки, сравнения, акцентирования, моделирования, комментирования действий в речи) [56].

Художественно-эстетическое воспитание людей с частичной или тотальной потерей слуха – процесс многогранный и сложный и имеет свою специфику. В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у глухих особую значимость приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор глухого становится ведущим, главным в познании окружающего мира. Зрительные ощущения и восприятия у глухих развиты не хуже, чем у слышащих людей, а в ряде случаев развиты лучше. Глухие часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий.

В настоящее время существует много работ, посвященных изучению проблемы подготовки людей с частичной или полной потерей слуха к требованиям современного рынка труда (В.И. Башта, М.Н. Бурдина, М.М. Нудельман). В рамках исследования были изучены и проанализированы некоторые из работ.

В.И. Башта считал, что наиболее эффективным средством процесса адаптации к окружающему миру людей с нарушениями слуха является творческая деятельность. Особенное внимание он уделял изобразительной деятельности и полагал, что она развивает такие основные мыслительные операции, как анализ и синтез. При этом решение художественно-конструкторских задач требует развитого творческого мышления, само же мышление в свою очередь развивается в процессе решения этих задач [38].

Аналогичного мнения об изобразительной деятельности была М.Н. Бурдина, считающая ее самой благоприятной областью для развития процессов восприятия, памяти, воображения и мышления. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания людей с нарушениями слуха велико и многогранно. Кроме выполнения учебных задач, занятия по изобразительной деятельности способствуют нравственному, эстетическому, умственному, трудовому и физическому воспитанию [9].

По мнению М.М. Нудельмана, большой интерес представляет исследование творческого воображения глухих людей, так как ограниченность общения с окружающими людьми не дает им возможности получать достаточное количество информации, а отставание в развитии мышления и речи препятствует усвоению приемов и способов переработки имеющихся представлений [30].

В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно-эстетического воспитания, но в большинстве своем авторы рассматривают художественно-эстетическое воспитание школьников и детей дошкольного возраста. Методических разработок, затрагивающих проблему художественно-эстетического воспитания студентов с нарушениями слуха средствами декоративно-прикладного искусства, недостаточно.

1.2. Понятийный аппарат исследования проблемы художественно-эстетического воспитания студентов

Без сомнения, воспитание является важнейшим фактором развития, формирования и становления личности. Стали крылатыми слова французского летчика и писателя А. Экзюпери о воспитании: «Современный человек по сравнению с пещерным не представляет собой биологического

прогресса. Воспитание имеет приоритет перед образованием. Создает человека воспитание... Имеет значение не багаж (образование), а орудие, которым его схватываешь...» [69].

Перед изучением понятия художественно-эстетическое воспитание изучим сущность такого понятия как воспитание.

В.И. Волынкин в своей работе «Педагогика в схемах и таблицах» писал, что воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [13].

В другой своей работе этот же исследователь употребляет другое определение. Он пишет: «Воспитание - явление общественной жизни, возникшее вместе с человеческим обществом, общая и вечная категория общественной жизни, особый вид деятельности людей, является частью культуры. Осуществляется на основе деятельности и общения» [14].

Одна из важнейших задач воспитания – выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями.

С целью наилучшего изучения понятия художественно-эстетического воспитания следует разобрать, что является художественным воспитанием и что эстетическим. Очень часто эти два понятия отождествляют. Чтобы разобраться в этой проблеме, следует соотнести такие понятия как художественное и эстетическое.

С одной стороны, существует точка зрения, что эстетическое равно художественному, что эти термины являются синонимами. Однако, создавая какой-либо дизайнерский продукт (например, часы, автомобиль, настольную лампу) человек не создает художественно-информативную, концептуально-нагруженную образную систему, и потому его деятельность не носит

художественного характера, хотя и является эстетической. Отсюда ясно, что отождествление этих понятий ошибочно [8].

Немецкий философ М. Дессуар напротив считает, что эстетическое и художественное совершенно не сопрягаются друг с другом, а существуют параллельно. Исходя из этой посылки, различают эстетику (теорию деятельности по законам красоты вне искусства) и общее искусствознание (теорию художественной деятельности в искусстве) [17]. Но такое разделение неправомерно: и исторически, и в повседневной практике эстетическая деятельность нередко перерастает в художественную. Оба эти типа деятельности имеют много общего и помимо специфических особенностей обладают рядом единых законов, которые следует изучать в единой науке [8].

Обратно вышесказанному отечественный ученый М.С. Каган утверждает, что эстетическая деятельность, с одной стороны, шире художественной (поскольку последняя есть частный случай первой), с другой стороны, художественная деятельность шире эстетической, последняя выступает как частное проявление, как одна из сторон первой, ибо художественное творчество выходит далеко за пределы творчества только по законам красоты [21]. Эта третья точка зрения лишена логической ясности. Как представить себе: с одной стороны, эстетическое шире художественного, с другой стороны, художественное шире эстетического?

При исследовании проблемы художественно-эстетического воспитания студентов средствами декоративно-прикладного искусства в данной работе было решено опираться на точку зрения М.С. Кагана, утверждающую, что эстетическая деятельность шире художественной, так как эстетическая деятельность исторически предваряет художественную, последняя вырастает из первой. В то время как в художественной деятельности эстетическая достигает своего высшего, идеального выражения, а в первой закрепляются лучшие достижения и тенденции последней.

Основой художественно – эстетического воспитания личности является художественная и эстетическая потребность. Эстетическая потребность – это потребность гармонизации всей жизни человека во всех ее проявлениях, это гармония внутреннего и внешнего мира человека. Художественная потребность - это потребность творчества [8].

Из всего вышесказанного были сделаны выводы, что эстетическое воспитание – это формирование потребности гармонизации всей жизни человека во всех ее проявлениях, гармонии внутреннего и внешнего мира человека со всей совокупностью эстетических взглядов, вкусов, идеалов, определяющих все формы эстетической деятельности и ее продукты. В то время как художественное воспитание – это формирование потребности в творчестве, общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства.

Возвращаясь к вопросу о том, что такое художественно-эстетическое воспитание, следует отметить, что к нему обращались многие исследователи в своих работах, где давали определения этому понятию. При написании данной работы было рассмотрено множество различных точек зрения на эту проблему и приведено несколько наиболее целесообразных и содержательных.

Фокина Т.В. поднимает проблему данного исследования и говорит, что художественно-эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача же художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса.

Позже в своих работах Т.В. Фокина употребляет несколько другое определение художественно-эстетического воспитания. Она пишет: «Художественно-эстетическое воспитание – направление воспитательной

работы, суть которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства» [51].

В сборнике «Об искусстве» Н.Г. Чернышевского автор говорит, что художественно-эстетическое воспитание – это воспитание целостной гармонично развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве [54].

О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак в художественно-эстетической воспитанности личности выделяют сущностные аспекты: «развитие эмоциональной сферы личности, передача учащимся необходимых художественных знаний и развитие их творческого потенциала» в качестве приоритетных взаимосвязанных направлений, определяющих «качественный уровень в формировании художественно-эстетического отношения к окружающей действительности» [27].

По мнению исследователя С.Г. Корниенко, «структуру художественно-эстетической воспитанности можно представить в виде последовательной цепочки взаимообусловленных составляющих: потребность - мотив – знание (представления, понятия, факты) – суждение – убеждение (вкус) – действие – деятельность – поведение – привычка» [25].

Несколько иные компоненты художественно-эстетической воспитанности предлагала исследователь М.И. Алдошина:

- эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное);
- интеллектуальный (художественно-эстетическая информированность);

- действенно-практический (художественно-эстетическая направленность деятельности) [2].

Р.В. Калистру под художественно-эстетической воспитанностью понимает «эмоционально-оценочное отношение человека к произведениям декоративно-прикладного искусства; эстетическое восприятие красоты материалов, форм, цветосочетаний, орнаментальных композиций; объем знаний о предметах народного декоративно-прикладного искусства, участие в декоративно-прикладной деятельности; уважение к труду народных мастеров» [22].

С целью выявления уровня художественно-эстетического воспитания Р.В. Калистру были предложены критерии уровня художественно-эстетической воспитанности обучающихся (табл. 1).

Таблица 1

Критерии уровня художественно-эстетической воспитанности обучающихся

Критерии художественно-эстетической воспитанности	Показатели сформированности художественно-эстетической воспитанности
Наличие художественно-эстетических знаний	Объем художественно-эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы)
Способность к художественно-эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Проявление художественно-эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и художественно-эстетических интересов; сформированность системы художественно-эстетических предпочтений применительно к особенностям испытуемых.

Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, дактиль)
Наличие художественно-эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

Однако стоит отметить, что для выявления эффективности использования определенных средств в художественно-эстетическом воспитании студентов данные критерии и показатели требуют конкретизации и уточнения применительно к возрасту, будущей профессии (конструктор-технолог), особенностям испытуемых (полная или тотальная потеря слуха), а также дисциплине, в рамках которой будет проводиться данное исследование (Спецрисунок и художественная графика).

1.3. Декоративно-прикладное искусство

как средство художественно-эстетического воспитания

Декоративно-прикладное искусство наиболее тесно связано с повседневной жизнью и бытом каждого человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у обучающихся способности чувствовать и понимать утилитарные

и эстетические начала ДПИ, сознательно воспринимать это искусство, квалифицированно пользоваться предметами ДПИ имеет огромное значение для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений [58].

Прикладные искусства во многом связаны с обработкой разных материалов и для своего завершения требуют много времени и выработки определенных умений и навыков. В образовательных учреждениях СПО ограниченность во времени не дает возможности в полной мере выполнить качественную, завершённую работу. Невозможно отводить целый учебный семестр для изготовления одного предмета, так как это сократило бы объём познавательного материала, лишив обучающихся возможности получить целостное представление о ДПИ. Это снизило бы интерес студентов к занятиям.

В определениях художественно-эстетической воспитанности не раз упоминалась важность роли искусства в художественно-эстетическом воспитании. В связи с этим были проанализированы несколько определений понятия искусства.

В малом энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона приведено такое определение понятия искусства: «Искусство - это образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей» [64].

В свою очередь Ожегов С.И. в «Словаре русского языка» говорит о том, что искусство - отрасль человеческой деятельности, стремящаяся к удовлетворению одной из духовных потребностей человека, а именно: любви к прекрасному; другими словами, искусство есть тот род деятельности, в которой человек воспроизводит природу так, как она воспринята его внешними и внутренними чувствами, и притом во всей ее полноте, «очищенную от всего случайного» [36].

В.Г. Власов в своей работе «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства» пишет: «Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Искусство музыки. Искусство кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство» [12].

Чаще всего искусство разделяют на:

- неизобразительные (архитектура, литература, музыка, хореография, балет, радио);
- зрелищные (театр, опера, эстрада, цирк, кино);
- изобразительные (живопись, графика, скульптура, фото, декоративно-прикладное искусство)

Помимо определения сущности понятия «искусство» в рамках исследования рассмотрены также значения понятия «декоративно-прикладного искусства».

В своей работе «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства» В.Г. Власов пишет, что декоративно-прикладное искусство — широкий раздел искусства, охватывающий различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями [12]. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

В методических разработках об истории искусства О.А. Цесевичене использует такое определение: «Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей» [63].

В. И. Толстых в работе «Эстетическое воспитание» говорит о том, что декоративно-прикладное искусство - это раздел искусства, который охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных, главным образом, для быта, т.е. имеющих практическое назначение [49].

Можно выделить несколько наиболее общих художественных принципов традиционных для декоративно-прикладного искусства:

1. Утилитарность. Практическая предназначенность была свойственна народному искусству с самого его происхождения, определяла соответствующие практической цели форму и содержание его предметов.

2. Тесное, всецелое срастание произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой. Точность этого соединения декоративно-прикладного искусства, которое обуславливается их правдивостью, смысловой точностью, глубоким эстетическим содержанием, отображением в них существующих нравственных представлений о человеке, обществе и жизни.

3. Единство материала и технического приема.

4. Традиционность. Обязательная преемственная передача традиционных форм и опыта, которая помогала стать предмету как бы живым организмом со своим сложившимся характером.

5. Коллективная природа творчества. Преемственность традиций и коллективность труда избавляли мастеров от ошибок, заблуждений, пустой траты времени и сил, создавали условия для подлинного творчества, дальнейшего обогащения и совершенствования народного искусства.

6. Близость к детскому творчеству. Строгая каноничность народного искусства уравнивается таким его свойством, как непосредственность и произвольность выражения, близкие к детскому творчеству и угадываемые по лёгкости, непринуждённости пластических форм.

7. Наглядная декоративность, праздничность впечатления. Нужно наделить вещь красотой, проявляющей себя в элементах декоративности и орнаментальности.

Народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта.

Приемы организации учебного процесса для наиболее эффективного обучения декоративно-прикладному искусству предложила Т.Я. Шпикалова:

1. Прием создания игровой ситуации (в начале занятия и во время анализа работ). Например: знакомство с новым промыслом, изделием этого промысла. Создание игровой ситуации повышает интерес к занятиям.

2. Прием пошаговой ориентировки. Педагог и учащиеся связывают рассматривание узоров с последующим их составлением, определяют те задачи, которые затем должны быть решены в рисунке. Например: учащиеся рассматривают в образцах дымковской росписи такие элементы узора, которые потом учатся рисовать, - волнистые линии, круги, кольца.

3. Прием сравнения. Сравняются два элемента узора, композиции, для того чтобы научить понимать закономерности художественной росписи. Прием показывает возможности варьирования отдельных элементов узора при создании нового мотива. Например: гжельская традиция - сравниваются два элемента «усики» и «пружинки»; предлагаются варианты их расположения в той или иной композиции.

4. Прием акцентирования. Например: используется движение руки - очерчивающий жест для выделения элементов узора на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

5. Прием моделирования. Формируется умение расположить элементы узора, происходит поиск вариантов построения композиции. Например: прежде чем нарисовать узор, учащиеся выкладывают варианты узоров на плоскости, подбирая композиционное и цветовое сочетание.

6. Прием комментирования действий в речи. Педагог и учащиеся проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования [56].

Декоративно-прикладное искусство делится на виды по технологиям обработки различных материалов. Существует множество видов декоративно-прикладного искусства, многие из которых можно использовать как средство художественно-эстетического воспитания. Некоторые из них рассмотрены в табл. 2.

Таблица 2

Виды декоративно-прикладного искусства

Вид ДПИ	Описание
Шитье	создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п.
Пэчворк	вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
Вышивание	искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
Вязание	процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
Ткачество	производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.
Декупаж	декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.
Бумагопластика	придание бумаге различной фактуры и форм при помощи ножниц, клея.
Лепка, скульптура	придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
Папье-маше	оклеивание какой-нибудь формы кусочками рваной бумаги в несколько слоев.
Плетение	способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

Бисероплетение	создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
Роспись	роспись красками ткани, металла, стекла, камня и т.д.
Художественная резьба	один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов (камня, кости, дерева, фарфора, стекла) [54].

Помимо перечисленных видов декоративно-прикладного искусства, существует множество других. С каждым годом открытия новых технологий их становится все больше и больше.

Можно выделить общие, основные методы использования ДПИ как средства художественно-эстетического воспитания:

1. Демонстрация, показ и исполнение произведений ДПИ. Вне прямых контактов с искусством, зрительного его восприятия трудно рассчитывать на успех художественно-эстетического воспитания. Поэтому надо стремиться к тому, чтобы максимально расширить сферу непосредственного общения обучающихся с явлениями искусства.

2. Анализ, разбор и оценка произведений ДПИ. Художественный вкус не сводится к способности находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Необходимо воспитание оценивающего отношения к явлениям красоты, выработка системы оценок и обоснованных эстетических суждений.

3. Сообщение искусствоведческих знаний. Обучающиеся должны получить определенный запас сведений, характеризующих выразительные средства, историю и теорию различных видов творчества.

4. Организация творческой и исполнительской деятельности обучающихся. Упражняясь в разнообразных формах художественной деятельности, обучающиеся развивают творческие способности, умения и навыки для самостоятельного воспроизведения предметов и явлений действительности средствами ДПИ.

Выводы по первой главе

В первой главе «Теоретико-методические аспекты изучения проблемы художественно-эстетического воспитания студентов средствами ДПИ» была проанализирована степень изученности проблемы исследования (Д.Н. Джола, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов, А.В. Бакушинский, М.М. Байрамбеков, В.С. Воронов, Т.Я. Шпикалова, В.И. Башта, М.Н. Бурдина, М.М. Нудельман). Было выяснено, что проблема художественно-эстетического воспитания рассматривалась достаточно широко. Но в то же время проблеме художественно-эстетического воспитания студентов с нарушением слуха уделено мало внимания. Практически отсутствуют исследования по повышению уровня художественно-эстетической воспитанности студентов с частичной или тотальной потерей слуха.

Была дана трактовка ключевых понятий исследования: воспитание, эстетическое, художественное, эстетическое воспитание, художественное воспитание, художественно-эстетическое воспитание. При определении понятия «художественно-эстетическое воспитание» было решено опираться на точку зрения Н.Г. Чернышевского, который считал, что художественно-эстетическое воспитание – это воспитание целостной гармонично развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве.

Выявлены критерии оценивания художественно-эстетической воспитанности обучающихся, которые были предложены Р.В. Калистру: наличие художественно-эстетических знаний, способность к художественно-эстетическому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса,

ценностно-художественные ориентации, способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), наличие художественно-эстетических интересов и потребностей, способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

Теоретический анализ литературы по ДПИ позволил выявить, как подходили различные исследователи к проблеме использования ДПИ в процессе обучения (В. Г. Власов, О.А. Цесевичене, В. И. Толстых). Помимо понятия ДПИ были изучены и проанализированы приемы организации учебного процесса, рекомендованные Т.Я. Шпикаловой, некоторые из которых будут использованы в данном исследовании (прием пошаговой ориентировки, прием сравнения, прием акцентирования). Были проанализированы виды ДПИ, некоторые из которых будут взяты за основу разработки заданий по изготовлению продуктов ДПИ (бумагопластика, папье-маше, ткачество). А также были выявлены основные методы использования ДПИ как средства художественно-эстетического воспитания.

2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Анализ базы исследования, выявление уровня художественно-эстетической воспитанности студентов

Педагогическое исследование проводилось на базе государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования (ССУЗ) «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности».

Группа 215-КМ – группа глухих и слабослышащих студентов.

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Квалификация – Технолог – конструктор.

Область профессиональной деятельности выпускников: Моделирование, конструирование и организация производства швейных изделий.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- потребительские и эстетические характеристики модели швейного изделия;
- эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций моделей швейных изделий;
- основные и вспомогательные материалы, трикотажное полотно, фурнитура для изготовления швейных изделий;
- процессы моделирования и конструирования;
- оборудование и технологические процессы швейного производства;
- первичный образец модели швейного изделия;
- первичные трудовые коллективы.

Профессия конструктор-технолог имеет больше сходства с профессией инженера, нежели художника, поскольку в задачи конструктора-технолога входит подготовка технологической и конструкторской документации, контроль над всеми этапами производства швейного изделия, осуществление сравнительного анализа аналогичной продукции, выпускаемой отечественными производителями и зарубежными конкурентами. В обязанности конструктора входит также и оценка эстетического уровня готового изделия.

Но, тем не менее, требования к профессии постоянно меняются. От профессионалов требуют повышения уровня мобильности. Помимо инженерных навыков конструктор-технолог должен обладать рядом других качеств, характерных больше для профессии модельер. Конструктор-технолог швейного производства должен обладать не только отменным художественным вкусом, но и глазомером, чувством пропорций, пространственным воображением и чувством цветовой гармонии. Ему необходимы также хорошая память и наглядно-образное мышление. Хороший конструктор-технолог должен быть знаком с самыми разнообразными системами проектирования швейных изделий.

Выпускник готов выполнять следующие виды деятельности:

- моделирование швейных изделий;
- конструирование швейных изделий;
- подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве;
- организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею;
- выполнение работ по рабочей профессии портной.

Перед моделированием и конструированием швейного изделия необходимо пройти этап создания эскиза этого изделия. При наблюдении за испытуемыми было выявлено, что при эскизировании обучающиеся затрудняются в грамотном изображении человеческой фигуры на бумаге.

Также обучающиеся обладают небольшим количеством графических навыков изображения фактуры материала. Во время и по окончании обучения при написании курсовых и дипломных работ обучающиеся сталкиваются с проблемой выполнения технического рисунка.

Особенностью студентов этой группы является тотальная или частичная потеря слуха. Отношения между одногруппниками доброжелательные. В группе нет аутсайдеров. Все одногруппники хорошо общаются между собой, помогают друг другу. Почти у половины студентов группы была замечена заниженная самооценка. Они не верят в свои способности и возможности. Часто боятся браться за задание, прося «что-то полегче» и говоря «я такое не нарисую», «я не смогу это сделать».

Студенты понимают и принимают статус «ученик-учитель». С преподавателем отношения доброжелательно-деловые.

Студенты спокойно относятся к критике, исправляют указанные ошибки. Большинство студентов проявляют интерес к учебной деятельности, всегда готовы к урокам. У некоторых студентов наблюдается замедленный темп работы - они не успевают выполнить задание до окончания занятия.

Некоторые студенты пренебрегают домашним заданием, не выполняют его.

Несмотря на активность на занятиях, большинство студентов не участвует во внеурочных мероприятиях, не принимает участия в конкурсах и выступлениях. Возможно, из-за отсутствия веры в себя.

При работе с подобными студентами нужно излагать свою речь четко, громко и не в быстром темпе. Не поворачиваться к ним спиной, т.к. они могут считывать информацию с губ говорящего. Необходимо помимо лекционного материала прилагать как можно больше наглядных материалов. При объяснении материала излагать лекцию в легкой и доступной форме. Применять как можно меньше сложных, иностранных слов, значение которых может быть неизвестно обучающимся. К тому же могут возникнуть затруднения в переводе таких слов на язык жестов.

Необходимо проявлять к обучающимся толерантное отношение, оказывать им всяческую поддержку, чтобы студент чувствовал себя уверенно в своей группе и техникуме.

В рамках исследования был проведен анализ программы учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика».

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки) по направлению подготовки 29.00.00 Технология изделий легкой промышленности, входящих в укрупненную группу специальностей.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 282 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа;
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

Анализ программы учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика», а также наблюдение и опрос преподавателя этой дисциплины подтолкнули к необходимости решения таких проблем, как

- выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека;
- знание приемов черно-белой графики;
- знание основных законов изображения фигуры человека.

Количество часов на освоение программы дисциплины самостоятельной работы обучающегося 90 часов. А это значит, разработка заданий для самостоятельной работы должна осуществляться с учетом этого требования.

Для проведения нулевого среза были применены критерии уровня художественно-эстетического воспитания студентов, рассмотренных в таблице 1. Стоит отметить, что уровни оценивания данных критериев требуют конкретизации и уточнения применительно к дисциплине «Спецрисунок и художественная графика» и особенностям здоровья испытуемых (полная или тотальная потеря слуха). Каждый критерий художественно-эстетической воспитанности имеет разные уровни оценивания: высокий, средний и низкий (табл. 3).

Таблица 3

Уровни оценивания критериев художественно-эстетической
воспитанности

Критерии художественно-эстетической воспитанности	Показатели критериев	Уровень художественно-эстетического воспитания
1. Наличие художественно-эстетических знаний	Студент дает оценку произведениям искусства, продуктам ДПИ, способен оценочно судить о цветовой гармонии, композиционном балансе, умеет правильно изображать фигуру и лицо человека.	Высокий

	Студент видит разницу между красивым и безобразным, правильным и неправильным, но иногда затрудняется с ответом, не может объяснить свою точку зрения.	Средний
	Студент не может дать оценку самостоятельно, на вопросы не отвечает	Низкий
2. Способность к художественно-эстетическому восприятию	Студент адекватно, целостно воспринимает произведения искусства, продукты ДПИ. Увлечен уроком, принимает активное участие в беседе	Высокий
	Студент не всегда воспринимает демонстрируемый материал, иногда остается равнодушен	Средний
	Студент не принимает участие в беседе, на вопросы не отвечает	Низкий
3. Проявление художественно-эстетического вкуса	Студент имеет способность к оценке эстетических явлений действительности, произведений искусства, продуктов ДПИ, поведения, внешнего вида, одежды	Высокий
	Студент не всегда вовлечен в учебный процесс, не всегда принимает участия в беседе, затрудняется в ответе на вопрос	Средний
	Студент не принимает участие в беседе, на вопросы не отвечает	Низкий
4. Ценностно-художественные ориентации	Студент обладает перечнем увлечений и художественно-эстетических интересов; интересуется окружающим миром, расширяет кругозор, занимается самообразованием	Высокий
	Студент интересуется лишь узким кругом увлечений, заинтересовать новым увлечением его трудно	Средний
	Студент не интересуется никакими увлечениями, не заинтересован в знакомстве с какими-либо увлечениями, самообразованием не занимается	Низкий
5. Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Студент проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения). Имеет адекватную эмоциональную реакцию на содержание художественного произведения, умеет определять по картине настроение людей, сопереживать; способен оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием.	Высокий
	Студент реагирует не на весь демонстрируемый материал. Иногда дает ошибочную оценку содержанию художественного произведения, настроению людей. Не всегда способен оценить свое эмоциональное состояние.	Средний

	Студент не реагирует на демонстрируемый материал. Не принимает участия в беседе, в обсуждении. Эмоциональная реакция не соответствует содержанию картины	Низкий
6. Наличие художественно-эстетических интересов и потребностей	Студент обладает познавательной направленностью на эстетические предметы и явления действительности; имеет широкий круг интересов в области искусства; проявляет положительное отношение к овладению эстетико-предметной деятельностью; принимает участие в художественно-творческой деятельности.	Высокий
	Студент имеет узкий круг интересов в области искусства; проявляет нейтральное отношение к овладению эстетико-предметной деятельностью; редко принимает участие в художественно-творческой деятельности.	Средний
	Студент не реагирует на демонстрируемый материал. Не принимает участия в беседе, в обсуждении. Эмоциональная реакция не соответствует содержанию картины	Низкий
7. Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Студент ярко проявляет на уроках такие художественно-творческие способности как находчивость, умение спланировать работу, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность.	Высокий
	Студент не всегда демонстрирует на уроках вышеперечисленные художественно-творческие способности.	Средний
	Студент на уроках не активен	Низкий

Для обнаружения уровня художественно-эстетического воспитания студентов были применены такие методы исследования как беседа, наблюдение, экспертная оценка выполненных работ, анализ, синтез, обобщение, сравнение. Форма работы индивидуальная, фронтальная.

В рамках исследования студентам демонстрировался материал, содержащий художественные произведения искусства с изображениями фигуры и лица человека, продукты ДПИ, фотографии, иллюстрации, работы студентов. Студентам были заданы вопросы, которые составлялись с учетом особенностей испытуемых. Опрос содержал такие вопросы как

– Знаете ли вы эту картину?

- Можете ли вы назвать название и автора этой картины?
- Как думаете, что изображено на картине/фотографии?
- Какие эмоции вызывает у вас эта картина/фотография?
- Как думаете, правильно ли художник подобрал цвета?
- Правильно ли художник изобразил лицо человека? Если неправильно, почему?
- Правильно ли художник изобразил фигуру человека? Если неправильно, почему?
- Что вы можете сказать о вещи/явлении/человеке/т.д, изображенной/-ом на картине/фотографии?
- Правильно ли расположен/-а вещь/человек/т.д. на картине/ фотографии? Как бы вы ее/его расположили?
- Дайте свою оценку картине/фотографии. Нравится ли вам она? Почему?
- Дайте оценку явлению/ситуации/поведению/внешнему виду/т.д, изображенном/-ой на картине фотографии?
- Как думаете, чем этот человек на картине/фотографии? Чем вы любите заниматься в свободное от учебы время?
- И тому подобное.

Помимо ответов на вопросы учитывались эмоциональное восприятие, реакция на демонстрируемый материал. Оценивалась адекватность реакции. Обсуждалось личностное отношение к тому или иному предмету, ситуации, явлению, манере поведения, увлечению. Производилось наблюдение за творческой деятельностью студента на занятиях, его настроением (заинтересованность в овладении новыми навыками/умениями или равнодушие/пассивность).

При проведении нулевого среза уровень художественно-эстетического воспитания студентов определялся с учетом показателей критериев, которые, в свою очередь, имели разный уровень (высокий, средний, низкий), а также разную оценку (2 балла, 1 балл, 0 баллов соответственно).

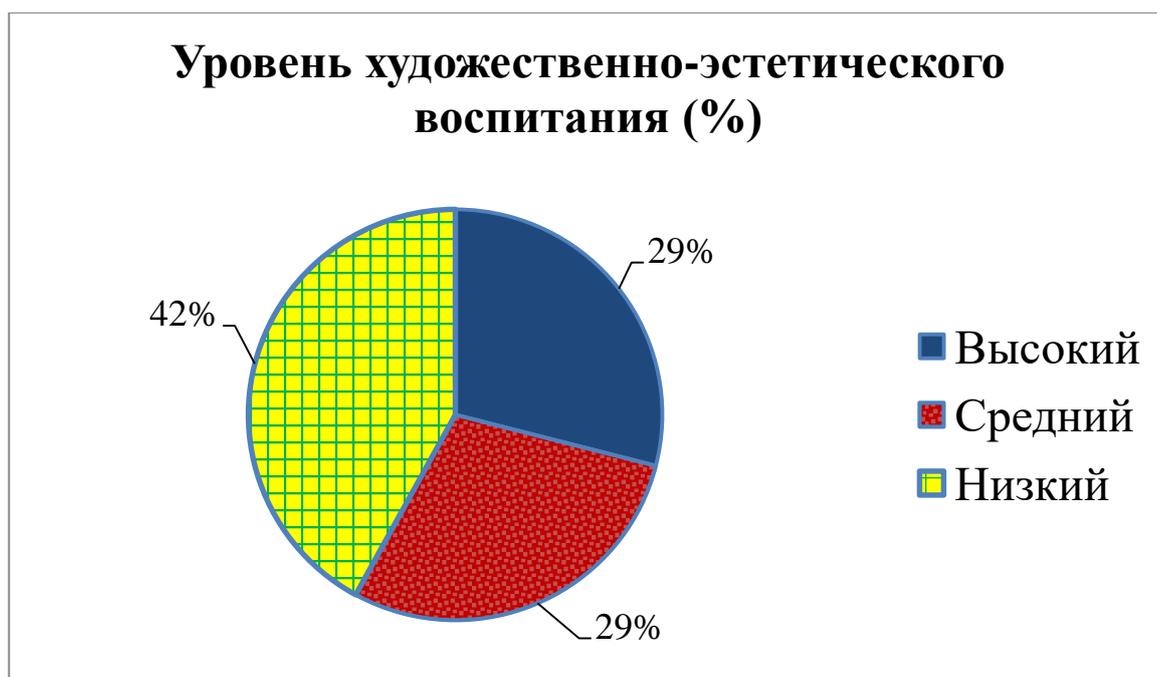
При выявлении уровня художественно-эстетического воспитания студентов количество баллов суммировалось и имело следующую оценку:

- 0-4 балла – низкий уровень художественно-эстетического воспитания;
- 5-9 баллов – средний уровень художественно-эстетического воспитания;
- 10-14 баллов – высокий уровень художественно-эстетического воспитания.

Результаты нулевого среза представлены в прил. 2.

Общий уровень художественно-эстетического воспитания студентов в процентном соотношении для лучшей наглядности отражен на схеме 1.

Схема 1



Из результатов нулевого среза выявлено, что низким уровнем художественно-эстетической воспитанности обладает 42% испытуемых. Так как уровень художественно-эстетического воспитания сочтен неудовлетворительным, принято решение теоретически обосновать, разработать и внедрить в учебный процесс учебное пособие и рабочую тетрадь, включающую в себя задания по созданию продуктов ДПИ.

Разработка рабочей тетради будет проводиться не только для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), а для некоторых специальностей УГС 29.00.00, а именно Художник по костюму; Закройщик; Портной; Вышивальщица; Модистка головных уборов.

2.2. Разработка и внедрение рабочей тетради по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика»

Из-за выявленной необходимости решения таких проблем как недостаточность знаний основных законов изображения фигуры человека, а также способов и приемов его графического изображения, а также одежды на нем было решено разработать рабочую тетрадь по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика».

В виду слуховых особенностей испытуемые студенты часто сталкивались с проблемой недостаточного усвоения выдаваемого на лекциях материала. На занятиях студенты могут «проглядеть» жесты сурдопереводчика, пропустить объяснение какого-либо определения, и тогда понимание дальнейшей информации может быть затруднительно. При характеристике группы было обращено внимание, что испытуемые студенты в большинстве своем страдают заниженной самооценкой и боятся привлекать к себе лишнее внимание. Из-за этого они предпочитают не переспрашивать непонятый материал, надеясь разобраться в изучаемом материале самостоятельно.

С учетом этого было решено разработать не только рабочую тетрадь, но и учебное пособие, с целью упрощения изучения глухими и слабослышащими студентами пройденного материала.

В учебном пособии, как и в рабочей тетради, затрагивается изучение таких тем учебной программы преподаваемой дисциплины как «Фигура

человека», «Стилизация человека», «Рисование одежды», «Фактура материала».

Благодаря применению учебного пособия вкуне с рабочей тетрадью, можно осуществить более лёгкое усвоение материала, а также проверку усвоения этого материала.

Принципы разработки учебного пособия для глухих и слабослышащих:

- Последовательное изложение материала;
- Текстовая информация упрощена (состоит из коротких предложений, легких для понимания, отсутствие сложных оборотов и научных терминов);
- Большое количество наглядной информации (картинок, рисунков, схем, фотографий, таблиц);
- Доступность материала (отсутствие иностранных слов, сложных для понимания, упрощенность определений);
- Незамедлительная проверка усвоения знаний при помощи сопровождающей рабочей тетради.

Принципы разработки рабочей тетради для глухих и слабослышащих:

- Полное соответствие тем рабочей тетради темам сопровождающего учебного пособия;
- Последовательное изложение материала;
- Доступное, упрощенное изложение заданий (состоят из коротких предложений, легких для понимания, отсутствие сложных оборотов и научных терминов);

Рабочая тетрадь разработана для контроля знаний и умений обучающихся после ознакомления с темами учебного пособия. Практическая значимость заключается в применении рабочей тетради для облегчения освоения обучающимися трудного для их понимания материала.

Рабочая тетрадь была создана для удобства изучения пропорций и конструкции одежды, а также изучения природы с целью грамотного её

изображения на бумаге. Было приведено сравнение между пропорциями женской, мужской и детской фигур. Построение фигур доступно было показано по схемам для облегчения и удобства понимания материала студентами. Помимо схем с построениями фигур были приведены схемы рисования головы, а также рук и ног в различных ракурсах. Курс рисования моделей одежды затрагивает как детальную прорисовку элементов костюма, так и рисование модели костюма на фигуре в целом в положениях «спереди», «сбоку», «сзади» для выполнения технического рисунка, необходимого в курсовых и дипломных работах. Рабочая тетрадь может быть использована в системе как очного, так и заочного обучения и для самообразования.

С учетом требований учебной программы по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика» была разработана структура учебного пособия и рабочей тетради, содержащая в себя такие темы как «Фигура человека», «Стилизация человека», «Рисование одежды», «Фактура материала».

Содержание рабочей тетради:

- Пояснительная записка
- Блок №1. Фигура человека
- Блок №2. Стилизация человека
- Блок №3. Рисование одежды
- Блок №4. Фактура материала
- Дополнение

В пояснительной записке раскрывается практическая значимость, нацеленность рабочей тетради (для кого, для каких специальностей). Дано краткое содержание рабочей тетради, и каким требованиям учебной программы она отвечает.

В блоке №1. «Фигура человека» даны задания для закрепления полученных знаний по окончании изучения одноименной темы учебного пособия, включающей в себя изучение мужской, женской, детской фигуры

по пропорциям. В конце блока размещено задание для самостоятельной работы по созданию продукта ДПИ, а именно бумажной подвижной куклы.

В блоке №2. «Стилизация человека» даны задания для закрепления полученных знаний по окончанию изучения одноименной темы учебного пособия, включающей в себя изучение приемов стилизации фигуры человека. В конце блока размещено задание для самостоятельной работы по созданию продукта ДПИ, а именно куколки в технике папье-маше.

В блоке №3. «Рисование одежды» даны задания для закрепления полученных знаний по окончанию изучения одноименной темы учебного пособия, включающей в себя изучение пропорций, конструкции, пластики форм одежды. В конце блока размещено задание для самостоятельной работы по созданию продукта ДПИ, а именно создание эксклюзивной вещи путем декорирования.

В блоке №4. «Фактура материала» даны задания для закрепления полученных знаний по окончанию изучения одноименной темы учебного пособия, включающей в себя изучение понятия фактуры, ее виды, способы изображения фактуры материала на бумаге. В конце блока размещено задание для самостоятельной работы по созданию продукта ДПИ, а именно ткань, выполненную в технике гобелен, с уникальной фактурой.

В главе «Дополнение» вниманию студентов были предложены схемы бумажных разверток, которые могут лечь в основу изготовления аксессуаров.

С целью повышения уровня художественно-эстетического воспитания в рабочей тетради предложены задания, нацеленные на изучение произведений искусства художников различных эпох, создание продуктов декоративно-прикладного искусства, изучение современных модных тенденций в одежде.

Задания, затрагивающие изучение и анализ произведений искусства, являются средством повышения уровня таких критерий как наличие художественно-эстетических знаний, способность к художественно-

эстетическому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, способность к эмоциональной отзывчивости.

Задания, нацеленные на создание продуктов ДПИ, являются средством повышения уровня таких критерий как наличие художественно-эстетических знаний, способность к художественно-эстетическому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, наличие художественно-эстетических интересов и потребностей, способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

Задания, направленные на изучение современных модных тенденций в одежде, являются средством повышения уровня таких критерий как наличие художественно-эстетических знаний, способность к художественно-эстетическому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, наличие художественно-эстетических интересов и потребностей.

Разработанная рабочая тетрадь была внедрена в учебный процесс. После теоретического изучения блока № 4 «Фактура материала» были проведены занятия, посвященные имитации фактуры материала (см. прил. 3).

Общей целью занятия являлись проверка полученных знаний и приобретение навыков; развитие творческой фантазии, художественно-эстетического вкуса и гармонии; формирование готовности студента к изучению и освоению новых практических приемов различных техник имитации фактуры в costume.

Для реализации этой цели был составлен план занятия и ход урока.

Методы: беседа, объяснение.

Методический прием: словесный (жестовый и дактиль), наглядный, практическая работа, обобщение результатов.

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Средства: знаковые (фотоматериал, работы студентов).

Результаты работы студентов представлены в приложении 4.

В целом, рабочая тетрадь вызвала у студентов повышенный интерес к изучаемой дисциплине, помогла усвоению и закреплению теоретических знаний и графических навыков. Рабочая тетрадь дисциплинирует процесс обучения, мышления, помогает последовательно усвоить намеченную учебной программой систему знаний.

2.3. Анализ уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности

После внедрения разработанных дидактических средств обучения – рабочей тетради и учебного пособия - был проведен контрольный срез для повторного выявления уровня художественно-эстетического воспитания.

При проведении контрольного среза уровень художественно-эстетического воспитания студентов определялся с учетом показателей тех же критериев, что и при нулевом срезе (наличие художественно-эстетических знаний, способность к художественно-эстетическому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), наличие художественно-эстетических интересов и потребностей, способность к эстетико-предметной творческой деятельности). При подсчете результатов использовалась та же система оценок, что и при нулевом срезе. Методы исследования: беседа, наблюдение, экспертная оценка выполненных работ, анализ, синтез, обобщение, сравнение. Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

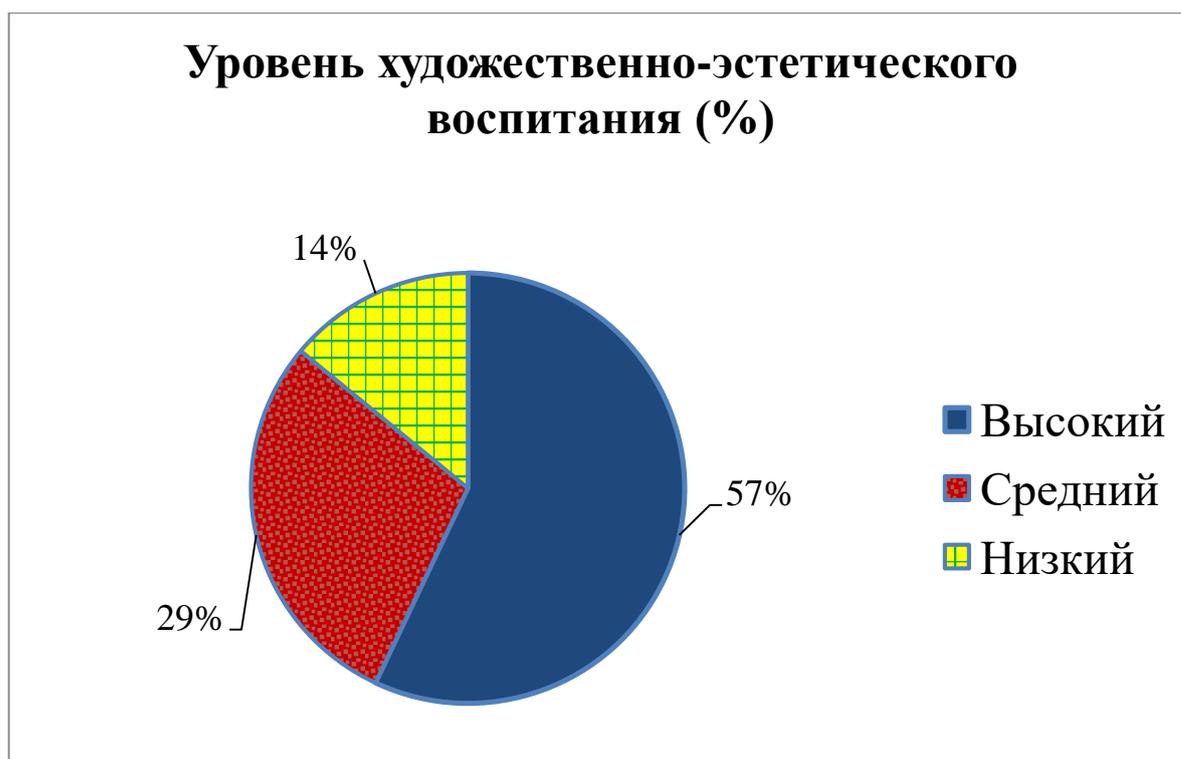
В рамках исследования студентам демонстрировался материал, содержащий художественные произведения искусства с изображениями фигуры и лица человека, продукты ДПИ, фотографии, иллюстрации, работы студентов. Студентам были заданы те же вопросы, что и при нулевом срезе.

Помимо ответов на вопросы учитывались эмоциональное восприятие, реакция на демонстрируемый материал. Оценивалась адекватность реакции. Обсуждалось личностное отношение к тому или иному предмету, ситуации, явлению, манере поведения, увлечению. Производилось наблюдение за творческой деятельностью студента на занятиях, его настроением (заинтересованность в овладении новыми навыками/умениями или равнодушие/пассивность).

Результаты контрольного среза представлены в прил.4.

Общий уровень художественно-эстетического воспитания студентов в процентном соотношении для лучшей наглядности отражен на схеме 2.

Схема 2



После проведения контрольного среза можно сделать вывод, что обучающиеся стали увереннее использовать свои знания. Студенты полностью понимали вопросы и спешили на них ответить. Отвечали с легкостью и уверенностью, давали развернутые ответы. Объясняли свою

точку зрения. Большинство ответов были логически верными и имели четкую формулировку.

Наиболее активно обучающиеся проявляли художественно-эстетический вкус в способности к оценке эстетических явлений действительности, произведений искусства, продуктов ДПИ, поведения, внешнего вида, одежды.

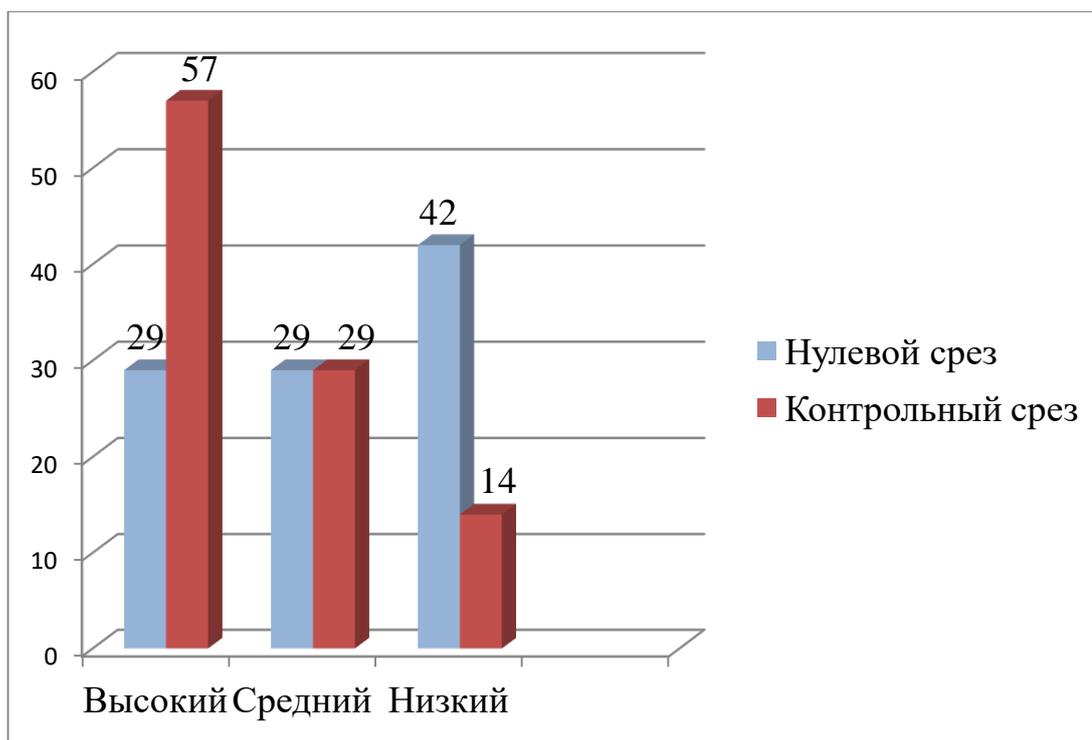
Также были отмечены положительные изменения в способности к эмоциональной отзывчивости - студенты проявляли непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии эстетического в жизни, искусстве; имели адекватную эмоциональную реакцию на содержание художественного произведения; умели определять по картине настроение людей, сопереживать; способны были оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием.

Было отмечено повышение у студентов уровня познавательной направленности на эстетические предметы и явления действительности - студенты стали проявлять заинтересованность к овладению эстетико-предметной деятельностью.

Помимо этого, на уроках наблюдалось развитие таких художественно-творческих способностей как находчивость, умение спланировать работу, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность.

Для сравнения итоги нулевого и контрольного срезов представлены в схеме 3.

Сравнение результатов нулевого и контрольного срезов



Итак, после анализа схемы 3 можно утверждать, что высокий уровень художественно-эстетической воспитанности продемонстрировали 57% испытуемых, что почти в два раза больше результатов нулевого среза. Низкий уровень художественно-эстетической воспитанности прослеживается у 14% студентов, что в три раза меньше результатов нулевого среза. Средний же уровень художественно-эстетической воспитанности остался без изменений.

Таким образом, можно судить, что после внедрения в учебный процесс разработанных дидактических средств обучения - рабочей тетради и учебного пособия - уровень художественно-эстетического воспитания повысился.

В основу данного исследования была положена гипотеза, включающая предположение, что уровень художественно-эстетического воспитания студентов повысится, если будут применены дидактические средства обучения, включающие в себя задания по созданию продуктов ДПИ.

Выводы по второй главе

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по проблеме художественно-эстетического воспитания студентов средствами ДПИ» была проведена характеристика базы исследования и группы испытуемых студентов. Выявлены психические и физиологические особенности группы. Была проанализирована программа учебной дисциплины, выявлены проблемы, к решению которых необходимо было подойти при разработке рабочей тетради и учебного пособия.

На основе критериев, предложенных Р.В. Калистру, были разработаны уровни оценивания критериев художественно-эстетической воспитанности. Был проведен нулевой срез и с помощью уровней оценивания критериев художественно-эстетической воспитанности выявлен начальный уровень художественно-эстетического воспитания студентов, который был сочтен неудовлетворительным, т.к. низким уровнем художественно-эстетической воспитанности обладали 42% всех испытуемых.

На основе анализа результатов нулевого среза было принято решение разработать и внедрить в учебный процесс рабочую тетрадь и учебное пособие по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика». В рамках исследования при составлении заданий рабочей тетради было уделено внимание разработке заданий по изготовлению продуктов ДПИ. Учебное пособие, содержащее в кратком изложении темы дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» было решено разработать в совокупности с тетрадью с целью наилучшего изучения и контроля изучения материала студентами с нарушениями слуха.

После внедрения дидактических средств, а также проведения занятия, посвященного изучению одной из тем, освященных в них, повторно выявлен уровень художественно-эстетического воспитания студентов. Результаты контрольного среза позволили судить о том, что уровень художественно-эстетического воспитания студентов повысился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы показывает, что проблема художественно-эстетического воспитания рассматривалась достаточно широко. Но в то же время целый ряд конкретных (методических) вопросов, связанных с художественно-эстетическим воспитанием именно студентов с нарушением слуха остается мало разработанным.

Практически отсутствуют исследования по повышению уровня художественно-эстетической воспитанности студентов с нарушениями слуха, обучающихся по профессии конструктор-технолог.

Перечисленные в теоретической части исследования (Д.Н. Джола, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой, В.С. Кузина, В.В. Корешкова, О.С. Молотобаровой, А.С. Хворостова, А.В. Бакушинского, М.М. Байрамбекова, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикаловой, В.И. Башта, М.Н. Бурдиной, М.М. Нудельмана и др.) внесли серьезный вклад в изучение вопроса художественно-эстетического воспитания, однако по-прежнему актуальной является проблема художественно-эстетического воспитания именно студентов с ОВЗ. При всей значимости работ названных исследователей, они не исчерпывают многих проблем, значение которых повысилось в последнее время связи с расширением образовательных возможностей для людей с частичной или тотальной потерей слуха.

В рамках исследования был сформулирован понятийный аппарат исследования проблемы художественно-эстетического воспитания студентов, включающий основные понятия исследуемой проблемы (воспитание, художественное, эстетическое, художественное воспитание, эстетическое воспитание, художественно-эстетическое воспитание, компоненты художественно-эстетической воспитанности, критерии уровня художественно-эстетической воспитанности).

Теоретический анализ литературы по ДПИ позволил выявить, как подходили исследователи к проблеме использования ДПИ в процессе

обучения (В. Г. Власов, О.А. Цесевичене, В. И. Толстых, Т.Я. Шпикалова). Помимо понятия ДПИ были изучены и проанализированы приемы организации учебного процесса, некоторые из которых легли в основу разработки дидактических средств обучения (прием пошаговой ориентировки, прием сравнения, прием акцентирования). Были проанализированы виды декоративно-прикладного искусства, некоторые из которых легли в основу разработки заданий рабочей тетради (бумагопластика, папье-маше, ткачество).

Процесс профессионального становления будущего технолога-конструктора группы 215-КМ ГБОУ СПО ЧТТЛП проходит одновременно с процессом развития художественно-эстетической воспитанности с учётом психологических особенностей лиц с нарушениями слуха. Учитывая особенности организованной образовательной среды для обучающихся с нарушениями слуха (наличие сурдопереводчиков, оснащение аудиторий современной техникой, использование возможностей цифровых технологий, адаптация образовательных программ, проведение анализа результатов подготовки будущих технологов-конструкторов с нарушениями слуха к профессиональной деятельности), можно найти ее благоприятной для развития художественно-эстетической воспитанности.

Был выявлен начальный уровень художественно-эстетической воспитанности студентов при помощи критериев уровня художественно-эстетической воспитанности, разработанных Р.В. Калистру. По результатам нулевого среза уровень художественно-эстетического воспитания оказался неудовлетворительным, т.к. низкий уровень художественно-эстетической воспитанности выявлен у 42 % испытуемых.

Определение необходимости повышения уровня художественно-эстетического воспитания студентов в рамках будущей профессии технолога-конструктор, а также результаты проведенного теоретического анализа методической литературы по вопросам подготовки кадров с нарушениями слуха позволило приступить к решению поставленной проблемы следующим

образом: разработать и внедрить рабочую тетрадь по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика», включающую в себя задания по созданию продуктов ДПИ.

Применяя разработанную рабочую тетрадь, включающую в себя задания, нацеленные на изучение произведений искусства художников различных эпох, создание продуктов декоративно-прикладного искусства, изучение современных модных тенденций в одежде, по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика», а также с учётом осуществления методического сопровождения деятельности преподавателей ГБОУ СПО ЧТТЛП, были созданы условия для развития художественно-эстетической воспитанности обучающихся с нарушениями слуха в профессиональной практической деятельности.

В результате исследования было обнаружено, что уровень художественно-эстетического воспитания повысился. Контрольный срез показал, что высокий уровень художественно-эстетической воспитанности выявлен у 57% испытуемых, учитывая то, что первоначально высокий уровень художественно-эстетической воспитанности продемонстрировали лишь 29% испытуемых.

Таким образом, гипотеза, включающая предположение, что уровень художественно-эстетического воспитания студентов повысится, если будут применены дидактические средства обучения, включающие в себя задания по созданию продуктов ДПИ, подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко, А.М. Елисеев. - М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Алдошина, М.И. Воспитание на русском народном творчестве / М.И. Алдошина. – М.: Сел. Шк, 1999. –24 с.
3. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для профессионального образования / Л.П. Алексеева. – Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2013. – 140 с.
4. Аленкина, О.А. Профессионально-трудова социализация молодежи с ограниченными возможностями здоровья / О.А. Аленкина, Т.В. Черникова. – М.: Глобус, 2009. – 190 с.
5. Байрамбеков, М.М. Система обучения дошкольников и младших школьников народному искусству (на материале искусства народов Дагестана) / М.М. Байрамбеков. - Махачкала: Издательство ДНиИП, 2001. – 132 с.
6. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский, Т.А. Копцева, Н.Н. Фомина. - М.: Карапуз, 2009. – 51 с.
7. Бейсова, В.Е. Психолого-медико-педагогический консилиум и коррекционно-развивающая работа в школе: практическое пособие / В.Е. Бейсова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 283 с.
8. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. — 4-е изд., доп. — М.: Политиздат, 1988 – 386 с.
9. Бурдина, М.Н. Роль изобразительной деятельности в развитии дошкольников с нарушениями слуха / М.Н. Бурдина. – Саранск, 2016. – 128 с.
10. Вакуленко, Л.С. Воспитание и обучение детей с нарушениями слуха. Психология детей с нарушениями слуха: учебно-методическое пособие / Л.С. Вакуленко. - М.: Форум, 2013. - 272 с.
11. Вересов, Д. Воспитание чувств. Кн.1. Ближний берег Нила / Д. Вересов. - СПб.: АСТ, Астрель-СПб, ВКТ, 2011. - 442 с.

12. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. — СПбГУ: Азбука-Классика, 2012.— 156 с.
13. Волынкин, В.И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 282 с.
14. Волынкин, В.И. Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 441 с.
15. Воронцова, Л.Л. Реализация компетентного подхода в процессе проектно-целевой профессиональной подготовки студентов-дизайнеров / Л.Л. Воронцова, С.М. Ефименко. - Научные труды Института непрерывного профессионального образования, 2015. – С. 65-70.
16. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушением слуха: учебное пособие / Л.А. Головчиц. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 320 с.
17. Дессуар, М. Эстетика и всеобщая наука об искусстве / М. Дессуар. – Берлин, 1906.
18. Ефименко, С.М. Подготовка педагога-тьютора в вузе: модель, технология, практика: монография / С.М. Ефименко, Т.Н. Петрова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2011. – 184 с.
19. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 256 с.
20. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Д.Б. Кабалевский, сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981.-192 с.
21. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
22. Калистру, Р.В. Художественно-эстетическое воспитание детей шестого года жизни средствами молдавского народного декоративно-прикладного искусства / Р.В. Калистру. – М., 1989. – 18 с.

23. Кондратенкова, Н.В. Игра на занятиях декоративно-прикладным искусством / Н. В. Кондратенкова, В.В. Корешков. — М.: Издательство ГОУ ВПО МГПУ, 2013. — 5 с.
24. Кондрашева, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В Прудских.— Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54
25. Корниенко, С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города / С.Г. Корниенко. – Кемерово: Изд-во Кемер. гос. ун-та, 2002. – 24 с.
26. Королева, И.В. Дети с нарушением слуха. Книга для родителей и педагогов / И. Королева, П.А. Янн. – М.: КАРО, 2011. – 240 с.
27. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск, 2001. – 192 с.
28. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе/ В.С. Кузин. – М.: Агар, 1998. – 368 с.
29. Леонгард, Э.И. Я не хочу молчать! Опыт работы по обучению детей с нарушениями слуха по методу Леонгард / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Е.А. Иванова. – М.: Теревинф, 2009. – 144 с.
30. Нудельман М.М. Методы исследования воображения аномальных детей / М.М. Нудельман. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1978. – 64 с.
31. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
32. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с нарушениями развития / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2010. – 400 с.
33. Михаленкова, И.А. Практикум по коррекции психического развития детей с нарушением слуха / И.А. Михаленкова, Н.В. Анисимова, Н.В. Мирошниченко, К.В. Дроздовская. – М.: КАРО, 2007. – 216 с.
34. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1990. –170 с.

35. Назарова, Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Л.П. Назарова. – М.: Владос, 2010. – 288 с.
36. Ожегов, С.И. Словарь русского языка/ С.И. Ожегов. – М.: Издательство Оникс, 2006. – 1200 с.
37. Полевщикова, Т.И. Использование средств народной художественной культуры в эстетическом воспитании молодежи / Т.И. Полевщикова. - Йошкар-Ола: Издательство МарГУ, 2005. – 4 с.
38. Прохорова, Т.Н. Теория и практика формирования творческой личности учащихся в системе художественно-эстетического образования / Т.Н. Прохорова. – М.: ИОО МОРФ, 2003. – 256 с.
39. Речицкая, Е.Г. Гуманистическая направленность системы высшего профессионального образования лиц с нарушением слуха. Духовно-нравственные ориентиры специального образования. Материалы XVII Международной конференции «Ребенок в современном мире». – СПб., 2010.
40. Речицкая, Е.Г. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности / Е.Г. Речицкая. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 296 с.
41. Речицкая, Е.Г. Сурдопедагогика / Е.Г. Речицкая. – М.: Книга по требованию, 2010. – 656 с.
42. Рожков, М.И. Конспекты уроков для учителя 10-11 классов общеобразовательных учреждений: Воспитание гражданина: уроки социальности / М.И. Рожков. - М.: ВЛАДОС, 2011. - 86 с.
43. Сергеева, В.П. Теоретические основы воспитания: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, М.Н. Недвецкая. - М.: ИЦ Академия, 2010. - 272 с.
44. Соколов, М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством / М.В. Соколов. – М., 2003. – 348 с.
45. Солнцева, В.А. Психологические особенности лиц с нарушениями слуха (слабослышащих). Справочник по организации и проведению

профориентационной работы / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. – М.: ООО «Центр новых технологий», 2012. – С. 89-92.

46. Солодянкина, О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. / О.В. Солодянкина. — М.: АРКТИ, 2007. — 80 с.
47. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Владос, 2010. – 176 с.
48. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения в 5-ти томах/ В.А. Сухомлинский. - Киев, 1980. – 387 с.
49. Толстых, В.И. Эстетическое воспитание. Изд. 2-е / В.И. Толстых, Б.А. Эренгросс, К. А. Макаров. - М.: Высшая школа, 1970. – 384 с.
50. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения/ К.Д. Ушинский. - М.: 1974.- 287 с.
51. Фокина, Т.В. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.В. Фокина. – 2000. - С. 35-38
52. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
53. Хитрюк, В.В. Основы дефектологии: учебное пособие / В.В. Хитрюк. – М.: Издательство Гревцова, 2009. – 280 с.
54. Чернышевский, Н.Г. Об искусстве. Сборник / Н.Г. Чернышевский. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1950. - 290 с.
55. Шипицына, Л.М. Ребенок с нарушенным слухом в семье и обществе: Монография / Л.М. Шипицына. – СПб.: Речь, 2009. – 203 с.
56. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования/ Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

Интернет-источники:

57. Глухие люди в современном обществе [Электронный ресурс]: Режим доступа - http://www.inva-life.ru/news/o_zhizni_i_problemaxh_glukhonemykh_ili_slaboslyshashhikh_ljudej/2014-07-13-675.36 (дата обращения: 01.02.2017).

58. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Режим доступа - http://studopedia.ru/8_83725_dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html (дата обращения: 01.05.2017).
59. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Режим доступа - https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство (дата обращения: 01.05.2017).
60. Заседание Госсовета по вопросам совершенствования системы общего образования [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://www.kremlin.ru/events/state-council/51001> (дата обращения: 24.12.2015).
61. Заседание Совета по науке и образованию [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://kremlin.ru/events/president/news/51214> (дата обращения: 01.02.2017).
62. Заседание Совета по науке и образованию [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://kremlin.ru/events/president/news/51214> (дата обращения: 01.02.2016).
63. Лекция по предмету «История искусства» [Электронный ресурс]: Режим доступа - <https://refdb.ru/look/2625220-p2.html> (дата обращения: 01.05.2017).
64. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс]: Режим доступа - <https://ru.wikisource.org/wiki/> (дата обращения: 01.05.2017).
65. Послание Президента РФ Федеральному Собранию [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://www.kremlin.ru/news/47173> (дата обращения: 01.02.2017).
66. Современные концепции художественно-эстетического развития [Электронный ресурс]: Режим доступа - http://studme.org/47432/pedagogika/sovremennye_kontseptsii_hudozhestvennoesteticheskogo_razvitiya (дата обращения: 22.05.2017).
67. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности Дизайн (по отраслям)

[Электронный ресурс]: Режим доступа. – http://db-mon/mo/Data/d_10/prm878-1.pdf (дата обращения: 07.12.2016).

68. Художественно-эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс]: Режим доступа - <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/01/02/hudozhestvenno-esteticheskoe-voospitanie-detey-cherez> (дата обращения: 22.05.2017).
69. Цитаты и афоризмы – от великого до смешного [Электронный ресурс]: Режим доступа - <http://citater.ru/author/97/1342> (дата обращения: 22.05.2017).

Приложение 1

ФИ студента	Критерии художественно-эстетической воспитанности (баллы)							Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
Александра Б.	1	1	1	0	1	0	0	4 балла	Низкий
Алёна Г.	0	1	0	0	0	1	1	3 балла	Низкий
Анастасия Л.	2	2	2	2	2	2	2	14 баллов	Высокий
Анастасия С.	1	2	1	1	1	1	2	9 баллов	Средний
Анастасия Т.	2	2	1	1	2	1	2	11 баллов	Высокий
Никита О.	1	2	1	1	2	1	1	9 баллов	Средний
Эльвира А.	0	1	0	1	1	1	0	4 балла	Низкий

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБОУ СПО (ССУЗ) «Челябинский техникум текстильной и легкой
промышленности»

Методическая разработка занятия

по дисциплине

«Спецрисунки и художественная графика»

для студентов глухих и слабослышащих

на тему «Имитация фактуры материала»

для специальности 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Разработал: студентка 421 группы

Фахаргалеева Эльвира

«Спецрисунки и художественная графика»

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. **Тема:** Имитация фактуры материала.
2. **Тип урока:** Практическое занятие с использованием новых методик и приемов в костюмографии. Обобщение имеющихся знаний в области костюмографии, изложение новых знаний, их анализ и применение этих знаний на практике.
3. **Междисциплинарные связи:**
 - Моделирование и художественное оформление одежды
 - Художественное проектирование
 - Основы дизайна
 - Конструирование швейных изделий
4. **ФГОС:**

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

Практическая работа № 2

Пояснительная записка

Практическая работа заключается в выполнении панно с использованием полученных знаний об имитации фактуры материала

Цель: Проверка полученных знаний и приобретение навыков; развитие творческой фантазии, художественно-эстетического вкуса и гармонии. Формирование готовности студента к изучению и освоению новых практических приемов различных техник имитации фактуры в костюме, а также применять приобретенные навыки в декорировании различных объектов в своей практической деятельности. Формирование таких качеств, как четкость и аккуратность при выполнении проектных работ, развитие зрительного восприятия природы и пространственного мышления.

Материалы и инструменты:

- Бумага (белая, не линованная) формата А4 или А3. Количество листов зависит от объема работ и варьируется от 2 до 10 шт.
- Краски гуашевые
- Ластик, карандаш
- Кисточки
- Использование дополнительных средств (трафареты, целлофан, губки, фольга, ткань и пр.)
- Возможно использование таких средств как ножницы, клей

Ход работ:

1. Получить задание на выполнение практической работы.
2. Подобрать необходимые материалы для выполнения работы.
3. Используя полученные знания и навыки в области костюмографии, выполнить панно.

Критерии оценки:

- Оценка 5 (отлично) – выставляется за полностью выполненное задание, за аккуратность, гармоничное сочетание цветов и фактур, креативность.
- Оценка 4 (хорошо) – выставляется за полностью выполненное задание, гармоничное сочетание цветов и фактур, но с небольшими отклонениями от темы, предложенной в задании; за недостаточную аккуратность.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется, если задание выполнено не полностью (но не менее 50%), если имеются ошибки, влияющие на дисбаланс композиции.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется, если задание выполнено менее чем на половину, если имеются грубые ошибки при выполнении работы, если работа выполнена неаккуратно (грязно).

Краткое изложение теоретического материала

Тема нашего сегодняшнего занятия «Имитация фактуры материала».

В названии нашей темы сразу два неизвестных вам слова. Первое – имитация. Что же такое имитация? Может кто-нибудь знает? Имитация – это подражание, копирование чего-либо. Что касается фактуры, то это внешний облик материала. Фактура – это то, как выглядит вещь снаружи, рисунок поверхности материала.

Теперь, если соединить эти два понятия, то можно назвать тему нашего сегодняшнего занятия «Подражание облику материала» или «Копирование рисунка поверхности материала»

Зачем же нам учиться копировать внешнюю поверхность материала? Эти навыки вам понадобятся в дальнейшем, когда вы начнете рисовать эскизы. Слово эскиз вам наверняка знакомо. Но для тех, кто не знает или не помнит, я скажу, что эскиз – это зарисовка, набросок костюма на листе бумаги. Перед тем, как сшить костюм, рисуют много-много эскизов. После самый понравившейся эскиз превращают в реальность – шьют его из ткани или других материалов. Когда вы начнете рисовать эскизы, то у вас могут возникнуть проблемы, например, как изобразить вязаную кофту или кожаные штаны. И, чтобы вы могли с легкостью решить эти проблемы, мы сегодня поучимся имитировать фактуру материала.

Фактура бывает гладкой (как кожа), шероховатой (как, например, трикотаж), блестящей (как атлас или сатин), пушистой (как мех или бархат).

Свойства фактуры:

1. Фактура подчеркивает конструктивные линии. Например, платье состоит из лифа и юбки. Будет хорошим решением выполнить их из материалов с разными фактурами. Так лиф платья может быть выполнен из материала с гладкой фактурой, а юбка – с шероховатой.

2. С помощью фактуры можно привлечь внимание к какому-либо элементу. Например, блестящий воротник и пояс на костюме из шероховатого материала будет заметно привлекать взгляд и внимание.

3. Фактура определяет характер костюма. Например, блузка из блестящего материала создает ощущение праздничности, торжественности; жилет из пушистой фактуры создает ощущение богатства и достатка; а кофта из шероховатой фактуры будет создавать ощущение спокойствия, тепла и уюта.

Все эти свойства необходимо учитывать, когда вы рисуете эскиз костюма. Сегодня мы с вами этим и займемся.

Из дома я принесла множество подручных средств, с помощью которых можно создать разнообразную фактуру. Итак, у нас есть салфетка, губка, бумага, фольга, штамп из картофеля, акварель, соль, целлофановый пакет, кружево, ткань, трикотаж, сухая кисть, шпажка, вилка, визитка, зубная щетка, пальцы (демонстрация работы с этими средствами).

Теперь, когда вы знаете, как можно создать различную фактуру, мы можем приступить к заданию (объяснение задания, см. в пояснительной записке).

Т.к. вы еще не проходили анатомию, я подготовила для вас шаблоны фигурок. Вы можете их обвести, вырезать и нарядить полученную бумажную куколку.

Приступаем.

Ход занятия:

Этап	Цель	Деятельность педагога	Деятельность студента	Результат
1. Орг. момент (5 мин)	Организовать группу для работы на занятии. Заявить тему урока. Определить цели занятия.	Проверка присутствующих, проверка учебных средств (бумага, карандаш, краски, кисточки, вода). Постановка целей совместно с сурдопереводчиком.	Сосредотачиваются на работу. Студенты приветствуют преподавателя. Осмысливают поставленные им (преподавателем) цели. Готовятся к занятию, достают материалы и принадлежности для работы.	Готовность группы к занятию.
<i>Метод: беседа; Метод. прием: словесный (жестовый и дактиль); Формы: индивидуальная, фронтальная.</i>				
2. Мотивация, актуализация (20 мин)	Активировать познавательную деятельность, показать актуальность, профессиональную направленность темы.	Вступительное слово – актуализация данной темы в современной индустрии легкой промышленности. Фрагмент лекционного материала по костюмографии.	Слушают, воспринимают материал.	Межпредметная связь обозначена. Группа смотивирована.
<i>Метод: беседа; Метод. прием: Словесный (жестовый и дактиль); Формы: индивидуальная, фронтальная; Средства: знаковые</i>				
3. Сообщение новых знаний (40 мин)	- способствовать интеграции знаний учащихся; - познакомить с понятиями: фактура, имитация	Пошагово задает творческий вектор к индивидуальной работе над заданием, вырабатывается собственный алгоритм действия, вырабатывается общая стратегия деятельности (индивидуальная и коллективная).	Проявляют активность в практической и теоретической деятельности	Сформулированы понятия и выводы. Актуализированы знания на основе межпредметных связей.
<i>Метод: объяснение; Метод. прием: словесный (жестовый и дактиль), наглядный; Формы: коллективно-индивидуальная, фронтальная; Средства: знаковые (фотоматериал)</i>				
4. Закрепление знаний (90 мин)	Проверить степень овладения полученными знаниями и приобретенным навыкам	Дать задание: создать панно с применением изученных ранее техник имитации фактур	На основе изученного материала, выполняют ряд заданий	Изготовленный студентами декоративный продукт

Метод: объяснение; Метод. прием: практическая работа; Формы: коллективно-индивидуальная, фронтальная; Средства: знаковые (работы студентов)

5. Подведение итогов. Рефлексия (20 мин).	Закрепить материал. Создать условия для осознания приобретенных знаний, предложить найти им место в современном мире.	Оценивает работу студентов по установленным критериям работы. Выставляет оценки по итогу обсуждения работ	Завершают обсуждение проделанной работы, высказывают личностное отношение к новой теме и новому заданию, процесс рефлексии	Материал усвоен. Оценки выставлены.
---	--	--	--	--

Метод: беседа; Метод. прием: обобщение результатов; Формы: коллективно-индивидуальная, фронтальная; Средства: знаковые (фотоматериал).

6. Домашнее задание (5 мин)	Объяснить порядок выполнения домашнего задания.	Задаёт тему для выполнения домашнего задания.	Записывают домашнее задание.	Задание выдано.
------------------------------------	---	---	------------------------------	-----------------

Приложение 3

ФИ студента	Критерии художественно-эстетической воспитанности (баллы)							Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
Александра Б.	1	2	2	1	2	1	1	10 баллов	Высокий
Алёна Г.	0	1	0	0	1	1	1	4 балла	Низкий
Анастасия Л.	2	2	2	2	2	2	2	14 баллов	Высокий
Анастасия С.	1	2	2	1	1	1	2	10 баллов	Высокий
Анастасия Т.	2	2	2	1	2	2	2	13 баллов	Высокий
Никита О.	1	2	1	1	2	1	1	9 баллов	Средний
Эльвира А.	1	1	1	1	2	1	1	8 балла	Средний

