



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГУПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:
45,73 % авторского текста

Работа не рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 29 » 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-116-3-1
Поплавская Татьяна Семеновна

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент кафедры хореографии
Л.Г. Ованесян Ованесян Л.Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	9
1.1 Сущность и содержание художественно-эстетического воспитания.....	9
1.2 Особенности художественно-эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3 Предмет «Музыка» в системе художественно-эстетического воспитания младших школьников	19
ГЛАВА 2. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	25
2.1 Значение фольклора в музыкальном образовании детей	25
2.2 Анализ программы по предмету «Музыка» для 1-5 классов общеобразовательной школы.....	31
2.3 Использование славянских и казахских фольклорных традиций на уроке музыки.....	41
2.4 Результаты исследования развития музыкальных способностей младших школьников как условие формирования художественно- эстетического восприятия музыки.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Тема работы освещает проблемы художественно-эстетического воспитания в образовательной системе Казахстана. В частности, используется опыт работы на уроках музыки в общеобразовательной школе города Костаная.

Актуальность исследования продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к современной школе и кардинальными переменами, осуществляемыми в последнее время в системе казахстанского образования. В послании Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева отмечается о необходимости принятия мер, направленных на повышение качества образования и на усиление воспитательного компонента в процессе обучения.

Сегодня как никогда возрастает роль духовного фактора в развитии личности. В связи с этим возрастает роль художественно-эстетического воспитания, когда человек не только воспринимает и ценит красоту в жизни, но и творчески относится к жизни во всех областях своей деятельности.

Именно детство является самым благоприятным периодом формирования начальных эстетических понятий и оценок. Наблюдения за природой, окружающей действительностью обогащают эмоциональное состояние ребенка, вызывают особые психические состояния, обостряют любознательность, развивают память, мышление.

Важнейшим средством художественно-эстетического воспитания детей является искусство. Поэтому наиболее эффективными в школе становятся уроки художественно-эстетического цикла: рисования, мировой художественной культуры, литературы, и, конечно же, музыки. Музыка непосредственно обращается к чувствам человека, вызывая определенные эмоции и ощущения. Очень точно отразил природу музыки немецкий эстетик В. Вакендер: «В зеркале звуков человеческое сердце познает себя, именно благодаря им, мы научимся чувствовать чувства». Поэтому музыка

обладает мощным зарядом в эстетическом и нравственном воспитании человека.

Современный ребенок сегодня окружен музыкой – она звучит в телевизионных и радиопрограммах, рекламных роликах, в телефонах, смартфонах, компьютерных играх. Но из-за влияния потребительской культуры стираются в сознании детей границы между массовым и настоящим искусством. Помочь разобраться во всем этом разнообразии, выделить главное, сформировать правильное представление о музыке, раскрыть ее во всем богатстве – задача учителя.

На уроках музыки школьник приобретает опыт эмоционально-целостного отношения к музыкальным произведениям, знакомится с жанрами и формами музыки, ее интонационной основой, выразительными средствами, с особенностями музыки разных народов. Через хоровое пение развиваются вокальные данные, голос, музыкальный слух, память. Как коллективная форма творчества, пение в классе еще способствует раскрепощению стеснительных, неуверенных в себе детей. Главное – увлечь ребенка музыкой, сделать так, чтобы она стала его потребностью.

Значительное место в выполнении задач эстетического воспитания отводится фольклору. Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной устной летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. На уроках чаще стала звучать родная музыка, создаются детские фольклорные ансамбли. Пение, игра на народных инструментах, национальный костюм, игровые и танцевальные элементы – все это комплексно используется на уроках музыки.

Мы живем и работаем в Казахстане, поэтому изучение казахской музыкальной культуры является первостепенной задачей. Но, учитывая исторически сложившийся многонациональный состав населения республики, невозможно игнорировать и культуры других этносов. Тем более это документально подтверждено Конституцией, в которой сказано,

что каждый гражданин Казахстана имеет право развивать свою культуру, традиции и язык. Согласие между этносами сегодня – наше главное достижение, символ Казахстана, гарантия и основа успешного социально-экономического и общественно-политического развития страны. Поэтому внедрение элементов фольклора в практику школьного обучения, изучение традиций и обычаев своего народа являются важнейшим звеном в процессе художественно-эстетического воспитания. Урок – это не просто процесс приобретения теоретических знаний о культуре, а практическое включение ребенка в культуру собственного народа, проживание в традиции. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуру других народов, что в свою очередь способствует укреплению этнических и межличностных связей.

Не секрет, что сегодня отмечается снижение интереса к учению, очень часто такие предметы как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Труд» относят к предметам второстепенным. Кроме того, традиционная система начального образования в некоторых случаях не удовлетворяет познавательные потребности ребенка. Решить эти проблемы можно путем внедрения в школьное образование интегративных уроков. Интеграция перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы с детьми, обеспечивает совершенно новый психологический климат для ученика и учителя в процессе обучения. А главное, способствует повышению познавательной активности ученика.

В настоящее время в Казахстане успешно внедряется образовательная программа «Музыка», объединившая такие дисциплины, как: «Казахский язык», «Литературное чтение», «Познание мира», «Изобразительное искусство», «Математика», «Художественный труд», «Физическая культура». Интеграция учебного материала вызывает необходимость пересмотра старых традиционных программ обучения и разработки новых, инновационных.

Цель исследования: теоретическое и практическое обоснование эффективных путей формирования ценностных ориентаций детей младшего школьного возраста на основе включения в уроки музыки элементов фольклора.

Задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме работы;
- раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания;
- изучить особенности художественно-эстетической деятельности младших школьников и принципы ее организации;
- выявить место и роль музыки как вида искусства в системе художественно-эстетического воспитания;
- выявить воспитательный потенциал музыкального фольклора и определить формы его использования на уроках музыки;
- проанализировать и обобщить опыт учителей начальных классов по организации художественно-эстетической деятельности младших школьников;
- разработать комплекс занятий по предмету «Музыка» с включением фольклора, выявить эффективность предложенных методик.

Объект исследования – художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования – образовательный процесс на уроках музыки.

Гипотеза исследования – организация художественно-эстетической деятельности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе будет успешна, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- 1) созданы эмоционально-комфортной атмосферы на уроке;
- 2) учтены принципы организации художественно-эстетической деятельности детей в соответствии с возрастными особенностями;

2) разработаны программно-дидактические материалы по данному направлению работы педагога.

В работе используются теоретические и эмпирические методы исследования:

- сбор информации и анализ литературы по теме;
- изучение опыта учителей-практиков в рамках художественно-эстетического воспитания;
- наблюдение за поведением детей на уроках и регистрации этих наблюдений;
- проектирование и анализ собственной образовательной практики.

Теоретическую и методологическую базу исследования составили труды по педагогике и психологии (Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, П.И. Пидкасистый и др.); по вопросам эстетического воспитания (С.Т. Шацкий, Б.Т. Лихачев, М.С. Каган); о роли музыки в системе воспитания (Т.Е. Заводова, В.Н. Холопова). В исследовании мы опирались на методические разработки и учебные пособия по музыкальному воспитанию (Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, О. Апрашкин, П.П. Халабузарь и др.), работы в области фольклористики по раскрытию и обоснованию специфики фольклора А.М. Мехнецова, Б.Н. Путилова, этнографов Шейна, В. Виноградова. Также в процессе работы анализировались учебники по предмету «Музыка» для начальных классов разных авторов.

Теоретическая значимость исследования: выявлены рациональные педагогические условия, обеспечивающие эффективность художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках музыки с использованием фольклора.

Практическая значимость: предложенные конспекты, методические рекомендации уроков могут быть использованы учителями начальных классов образовательных школ, педагогами дополнительного образования, руководителями вокальных студий в практической деятельности.

Базой экспериментального исследования являлась средняя школа № 23 им. М. Козыбаева г. Костаная. В ходе практической работы участвовали учащиеся 1-5 классов с русским языком обучения, учителя.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Сущность и содержание художественно-эстетического воспитания

Рассмотрим понятия эстетического и художественного воспитания.

Согласно «Педагогическому энциклопедическому словарю» Б.М. Бим-Бада, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Художественное воспитание – это формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. (9)

Из этих формулировок видно, что эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает и художественное творчество, и эстетику быта, поведения, труда, отношений, т.е. формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями. Художественное же воспитание – часть важная, весомая, но охватывает только одну сферу человеческой деятельности. Искусство здесь выступает основным средством воздействия на человека, благодаря которому человек учится понимать и любить искусство, наслаждаться им, творить, то есть у него формируются художественные чувства и вкус.

В настоящее время эстетическое и художественное воспитание принято рассматривать как единый процесс. Если сформулировать кратко, то художественно-эстетическое воспитание – это эстетическое воспитание детей средствами искусства.

Различные виды искусства являются частью окружающей ребенка действительности с первых лет его жизни. Подрастая, ребенок учится отбирать то, что наиболее близко его характеру, его интересам. И в этом случае проявляется другая сторона художественно-эстетического воспитания – собственное художественное творчество ребенка. Ребенка порой не интересует результат деятельности, ему нравится сам процесс

творчества. «Школьник часто включается в творческую деятельность, не только желая узнать что-то новое, сколько из интереса, желания самоутвердиться, порадовать близких, но в большинстве случаев – просто поиграть», - отмечает М.А. Бесова (8, с. 43).

Художественно-эстетическое воспитание является объектом исследования различными науками. Анализ философской и педагогической литературы показал, что в каждую историческую эпоху складывался свой эстетический идеал, свои представления о красоте. Также на каждом этапе развития общества вырабатывалась своя система воспитания, выдвигались определенные формы, средства и методы воспитания и образования.

С древних времен люди задумывались о влиянии искусства на формирование эстетического мира человека. Так, в Древнем Китае особое значение придавалось музыке. Китайский философ Конфуций писал: «Начинай образование с поэзии, упрочивай его церемониями и завершай музыкой» (26, с.115).

В Древней Индии действенным средством эстетического воспитания считали поэтическое слово, танец и музыку, особенно игру на музыкальных инструментах. Ученые отмечали, что любое музыкальное произведение должно соответствовать возрасту и духу исполнителя. Тогда же появились и первые школы по обучению музыки и танца. (26)

Античное общество выдвигало свои взгляды на человека, его воспитание и образование. Формирование гармонически развитой личности становилось основной целью воспитания, а основным средством являлось искусство. По-гречески образованный, воспитанный человек означает «мусический», то есть тот, кто получил воспитание при помощи мусического воспитания (искусства) (26).

В этот период обязательными элементами воспитания являлись изучение музыки, пение, риторика, рисование, обучение игре на музыкальном инструменте, гимнастика. Задачи эстетического воспитания

рассматривались во взаимосвязи с задачами умственного и нравственного воспитания. Античные мыслители выдвинули «теорию эстетического воспитания», в которой были сформулированы главные вопросы эстетики: о природе искусства и его месте в жизни человека, об эстетическом отношении к действительности, о сущности творческого процесса. (26)

Особенностью развития искусства в средневековье было подчинение его религии. Наибольшее развитие получило церковное искусство, как божественное проявление, поэтому народная музыка, театр, пляски считались низменными проявлениями человека, порождением дьявола и всячески преследовались церковью. Все кто стремился обучаться искусству, осуждался церковью и обществом. Но в тоже время многие мыслители не отрицали эстетическое воздействие музыки и слова на человека. Фома Аквинский (XIII век) считал искусство средством познания красоты и развития эстетического чувства. В его трактатах высказывались идеи о единстве нравственного, эстетического, интеллектуального и эстетического воспитания. Основным средством воспитания выдвигалась музыка.

В эпоху Возрождения овладение искусством становится составной частью образования человека. В это время получают развитие идеи всестороннего воспитания В.де Фельтре, М. Падуанского, активно разрабатываются методики воспитания и обучения художников Альберти, Леонардо да Винчи.

Просветители XVII-XVIII веков Ж. Руссо, Д. Дидро и другие считали, что каждый человек может заниматься каким-нибудь видом искусства, подчеркивая роль искусства и эстетического воспитания в служении национальному благу. Дж. Локк считал, что деловой человек не должен уделять много времени искусству, но с практической точки зрения он не отказывался от идеи эстетического воспитания, ограничив его профессиональной потребностью. В содержание эстетического воспитания включались языки, изящная литература, рисование, искусство мыслить,

история, география, изящные искусства. Особое место в этом ряду занимает детское творчество. Педагоги И. Герbart, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель предлагали включать в систему школьного образования пение, рисование, чтение художественных произведений, восприятие картин, слушание музыкальных произведений. (12)

В XIX веке идеи развития личности человека, его способностей средствами искусства получают продолжение у И. Канта, И. Фихте, Ф. Гегеля и других философов. В этот период Ф. Шиллером впервые употребляется термин «эстетическое воспитание». По его теории под эстетическим воспитанием понималось не только формирование способности воспринимать искусство, но и формирование с его помощью целостного человека. Свою программу художественного образования предлагали также К.А. Сен-Симон, Ш. Фурье. Они включали в нее помимо занятий пением, танцами, декламацией игру на музыкальных инструментах, выделяли роль театрального искусства для развития гармонических способностей человека. (12)

Художественно-эстетическое воспитание в России исторически осуществлялось через устное народное творчество, песни, сказания, былины, через декоративно-прикладное творчество, ремесла Древней Руси. Огромное воспитательное значение придавалось изучению живописи Андрея Рублева, Феофана Грека, Ивана Федорова, словесного искусства Епифания Премудрого, Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и других философов, педагогов, художников. В первых эстетических трактатах XVII века Иосифа Владимирова и Симеона Ушакова дается классификация искусства, отмечается красота и жизненность произведений искусства. В результате были заложены основы российской теории эстетики и эстетического воспитания.

Цели, задачи содержания художественно-эстетического воспитания рассматривали в дальнейшем И. Бецкой, К. Истомина, Н. Новиков, Ф. Салтыков и другие. В. Татищев отводил первостепенную роль

общеобразовательной подготовке, и лишь потом предлагал обучать «искусствам и ремеслам». (11) М. Ломоносов выдвинул новые формы организации учебного процесса. Он считал, что образованный человек должен разбираться в музыке не хуже, чем в математике. И в тоже время, художники, актеры, музыканты должны быть образованными людьми. По инициативе Ломоносова при Московском университете появились первые классы художеств (рисование, музыка, театр), устраивались публичные музыкальные экзамены, давались театральные представления, тематические концерты.

И. Бецкой составил Устав Смольного института, где определил содержание обучения, включив в него, наряду с общеобразовательными предметами, и эстетические – «рисование, миниатюру, танцевание, музыку вокальную и инструментальную». (7)

Дальнейшее развитие теории и практики эстетического воспитания в России получает в трудах Н.И. Новикова. Он рассматривал эстетическое воспитание как часть умственного, предлагая приобщать детей и подростков к искусству во время обучения. Он утверждал, что заниматься музыкой, танцами, художественным трудом и т.д. нужно со всеми, а не только с теми, у кого есть способности к определенному виду искусства. Он считал, что каждый человек способен на творческую деятельность, через которую можно воспитать художественный вкус и развить способности. (7)

Во второй половине XIX века ведущие русские педагоги К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский и др. подчеркивали, что в каждом школьном предмете содержатся возможности эстетического воспитания. В обязательные предметы для изучения были включены литература, музыка, изобразительное искусство, природа, детский театр. Основоположник русской педагогической науки К.Д. Ушинский, придавал огромное значение музыке как действенному средству художественно-эстетического воспитания. Он считал, что, если «запоет школа, то запоет

весь народ». Музыкальный критик А.Н. Серов, определяя цели и задачи музыкального просвещения и образования, писал: «Выучить не сочинять, не исполнять, но «слушать» музыку с толком, вникать во все органические законы музыкального искусства, чтобы лучше наслаждаться искусством и здраво судить о нем».

Таким образом, к началу XX века художественно-эстетическое воспитание было выделено в самостоятельную область воспитания, и определено его содержание. Также были заложены основы организации художественно-эстетического образования в учебных заведениях, отмечена необходимость взаимосвязи всех изучаемых предметов с воспитанием художественного вкуса. (29)

Достижением педагогики в советский период явилось создание целенаправленной системы художественно-эстетического воспитания. В основе системы лежал принцип последовательности и преемственности всех звеньев системы образования. Сначала, в начальных классах обучение направлено на создание запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний. Без этого багажа не может появиться интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Только на основе приобретенных впечатлений и знаний формируются разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру (24). А.С. Макаренко подчеркивал, что: «Истинная сущность воспитательной работы заключается вовсе не в ваших разговорах с ребенком, не в прямом воздействии на ребенка, а в организации жизни ребенка» (18, с.97). Он неоднократно отмечал, что дети должны быть активными участниками создания красивого в жизни, потому что, изменяя действительность «по законам красоты», человек сам преображается.

Первый руководитель Института художественного воспитания при АПН РСФСР В.Н. Шацкая считала, что эстетическое образование осуществляется через эстетическое отношение ко всем явлениям прошлого и настоящего. Эту мысль подтверждал и В.А. Сухомлинский. Наблюдая за

детьми в разных сферах их деятельности, он определил, что через красоту можно воспитать чувства гуманизма, патриотизма, дружбы, коллективизма. Воспитательное значение кроме искусства, по мнению В.А. Сухомлинского, имеют природа, окружающая действительность, быт, человеческие отношения. В своей практической деятельности он стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать и ценить красоту окружающего мира. Важнейшим средством воспитания он считал самостоятельное творчество детей. Сухомлинский утверждал, что педагогическая деятельность должна быть направлена на раскрытие способностей каждого ребенка, на выявление творческих дарований каждого ученика. В этом случае реализуются принципы воспитания, когда свободное развитие каждого становится условием развития всех. (42)

Теоретические положения В.А. Сухомлинского получили широкое распространение в практике воспитания и образования в дальнейшем.

Исходя из вышесказанного, мы можем сказать, что основная цель художественно-эстетической деятельности заключается в развитии личности ребенка. Задачи художественно-эстетического воспитания можно представить двумя основными группами.

Первая группа задач направлена на формирование художественного вкуса и эстетического отношения детей к окружающему: научить видеть, чувствовать, воспринимать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Эти задачи решают многие типы образовательных учреждений как основного школьного, так и дополнительного образования.

Вторая группа задач направлена на развитие индивидуальных способностей и интересов, формирование художественных умений, умений творить по законам красоты. С этой целью используются разнообразные виды художественного творчества. Процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию

художественного творчества на основе их природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.

Таким образом, решая конкретные задачи художественно-эстетического образования можно способствовать решению многих задач духовно-нравственного развития личности, то есть на практике может осуществляться комплексный подход к воспитанию детей.

1.2. Особенности художественно-эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Любое искусство имеет в себе возможности гармоничного сочетания разных видов искусств при решении одной задачи. На восприятие произведений изобразительного искусства могут оказывать влияние музыка и поэзия, связь музыки и танца доказана веками. Благодаря синтезу искусств развивается «полифоническое воображение».

«Именно полифония человеческой психики, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими предметами, наиболее полно открывает богатейшие возможности формирования мировоззрения, морально-нравственных качеств, творческих способностей личности» (14, с.232).

Общение с миром искусства во многом зависит от человеческого восприятия. Механизм восприятия эстетического объекта представляет собой особую систему, в которую входят, с одной стороны, потребностные структуры личности – интересы, идеалы, потребности и др.; а с другой стороны – операциональные структуры личности – воображение, мышление, ощущение и т.п. (14).

Потребностные структуры зависят от возраста человека, его индивидуальности, уровня художественной образованности и других особенностей личности. Ценностные ориентации личности, в свою очередь, зависят от накопленного социального опыта, семейного

воспитания, дошкольного и школьного образования, получаемой информации и др. Такие ориентации сводятся к определенным ценностно-эстетическим нормативам и критериям. (14)

Развитие операциональных структур напрямую зависит от уровня и характера нравственно-эстетических потребностей и от развития сенсорной организации индивида.

Сенсорный аппарат человека – это своеобразные входные ворота, через которые человек способен воспринимать все богатство и разнообразие окружающего его мира – краски, формы, звуки, запахи. «Чувство законченности и равновесности композиционного расположения объектов, чувство «хорошей фигуры» и линии, чувство гармонии и дисгармонии, ассонанса и диссонанса, чувство пропорции и многое другое – весь этот огромный потенциал сенсорных возможностей организма является необходимым условием полноценной встречи личности с эстетическим объектом» (19, с.97).

Но первая встреча с прекрасным, момент чувственного восприятия является только мотивом, стимулом для пробуждения более сложной деятельности, основу которой составляет познание. «Путь познания, – пишет Левитов, – идет от живого созерцания, то есть от ощущений и восприятия к абстрактному мышлению и завершается практикой, которая является критерием истины» (28,с.12). Отсутствие культуры чувственно-эстетического восприятия действительности и художественных произведений приводит к резкому искажению и, в конечном счете, к разрушению эстетического эффекта.

Теоретически и практически доказано, что сформировать правильные эстетические идеалы и художественный вкус у взрослого человека, очень трудно. Поэтому так важно начинать развивать сенсорные чувства с детских лет. По словам Б.Т. Лихачева, именно период детства является самым решающим в деле воспитания ребенка и формирования его нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте

приобретаются и накапливаются необходимые жизненные ценности, которые превращаются в свойства личности и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В представлении ребенка такие понятия, как «красивое», «доброе», «правильное» почти всегда совпадают, и имеют общее название «хорошее». Поэтому дети этого возраста особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Организуя педагогический процесс, учитель должен учитывать возрастные особенности младших школьников. Дети этого возраста деятельны, активны, эмоциональны. Они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны в выражении радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Дети этого возраста еще верят, что жизнь создана для радости.

В жизни ребенка воспитательное значение имеет буквально все: обстановка помещения дома или в школе, внешний вид окружающих, форма отношений и общения с детьми и взрослыми, условия труда и развлечений. Все это привлекает либо отталкивает, то есть вызывает положительные или негативные эмоции. Сильные эмоциональные переживания любого качества надолго сохраняются в памяти и очень часто становятся главными мотивами и стимулами поведения. Это помогает и облегчает педагогический процесс выработки правильных убеждений, навыков и привычек поведения.

Н.И. Киященко подчеркивает, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования» (24). Именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания.

Задача взрослых заключается в том, чтобы не только окружить детей красотой там, где они учатся, играют, отдыхают, но и вовлечь детей в

активную деятельность по созиданию и сохранению этой красоты. При этом важно сочетать в учебно-воспитательном процессе разнообразные средства, формы, развивающие эстетическое отношение к жизни.

В школе дети познают мир и нормы общественного поведения через учителя. Его взгляды, предпочтения, внешний вид становятся для ребенка эталоном для подражания. Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренность и заинтересованность принесут большую результативность. При планировании учебных задач педагог должен составлять содержание в соответствии с возможностями ребенка, учитывать его физиологические и эмоционально-психические данные.

1.3. Предмет «Музыка» в системе художественно-эстетического воспитания младших школьников

Любой предмет в школе – математика, география, физкультура и т.д. – посредством своего материала вызывает определенные эмоции у детей. Иными словами, каждый предмет в школе может эстетически воспитывать. Но решить задачи эстетического воспитания учитель может, если творчески подойдет к преподаванию своего предмета, если заинтересует к нему своих учеников.

На интенсивной интегративной основе построено сегодня обучение в школе. Педагогами по художественно-эстетическому образованию и воспитанию разработаны интегрированные курсы и образовательные блоки, которые успешно внедряются в учебный процесс:

«литература – музыка – живопись»;

«природоведение – музыка – живопись»;

«математика – сольфеджио»;

«математика и конструирование»;

«самопознание – праздничная культура – краеведение»;

«изобразительное искусство – музыка – художественный труд».

Самостоятельным предметом художественного цикла в школе изучается «Музыка». Д.Б. Кабалевский, известный детский композитор и автор программы по музыке, отмечал важность этого предмета в воспитании детей. Он писал: «Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она играет громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества». (38) Известный педагог Ю.Б. Алиев пишет: «Урок музыки дает осознание радости музыкального творчества, формирует чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем нравственно-эстетическим содержанием, которое вложено композитором или народом в произведение музыки» (2, с. 9)

Музыка, действительно, самая сильная среди искусств по своему прямому и непосредственному воздействию на психику человека. Она способна разозлить и успокоить, заставит смеяться или плакать. Кроме этого, музыка воздействует и на физиологические процессы в организме.

Музыка воздействует не только на психику и воображение, но и на все физиологические процессы в организме. Американские ученые – физик Г. Шоу и психолог Ф. Раушер – провели в Калифорнийском университете эксперименты, результаты которых показали, что обучение игре на рояле и пению положительно действует на механизм памяти и эмоциональной реакции. Они доказали, что с помощью музыки можно стимулировать работу отдельных элементов мозга, которые отвечают за работу иммунной, сердечно-сосудистой систем и других внутренних органов. Например, классическая музыка повышает изобретательность. По утверждению Дона Кэмпбела, музыка Моцарта помогает в лечении различных психических и соматических заболеваний. Существует даже понятие «эффект Моцарта».

Сегодня мы не существуем без музыки. Благодаря своим свойствам, музыка является неотъемлемой частью духовно-нравственного, художественно-эстетического развития детей, воспитания поликультурной личности в современном обществе.

Развитие у детей целостного представления о музыке как виде искусства, приобретение ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности – эти основные задачи решает музыкальное образование в школе.

«Музыка» как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю и теорию музыки, усвоение нотной грамоты, овладение простейшими навыками исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах, развитие способности к музыкальной импровизации.

В разное время разными авторами были представлены учебные программы, в которых высказываются разные точки зрения на методику преподавания. Так, Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко, авторы учебника «Методика музыкального воспитания в школе», считают ведущей задачей – формирование слушательской музыкальной культуры учащихся. Данная позиция объяснима – каждый ученик в будущем непременно слушатель и от сформированности его слушательской культуры будет зависеть его музыкальная культура в целом – будет он общаться с искусством и творить в нем, или останется на уровне восприятия развлекательной музыки.

Другие авторы придают важное значение хоровому исполнению, так как «...имеющее давние и глубокие народные традиции, хоровое пение развивает не только музыкальные способности, но и качества характера, мировоззрение, художественный вкус, эстетическое чувство». (45)

Каждый раздел программы по музыке имеет свои задачи. Практика показывает, что положительный результат возможен при условии их тесной взаимосвязи, то есть на уроке нужно стремиться к оптимальному сочетанию всех элементов музыкального воспитания.

Основная цель уроков музыки в начальной школе – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей;

развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.

М.Д. Таборидзе охарактеризовал основные задачи и методы художественно-эстетического воспитания на разных этапах возрастного развития школьников (Таблица 1).

Таблица 1

Содержание художественно-эстетического воспитания

Ступени возрастного развития	Основные задачи	Методы и формы, применяемые на уроке
Первая ступень (6-7 лет) подготовительный класс	-приобщение детей к музыке; -первичное восприятие; -творческое воссоздание в сознании художественных образов	-наблюдение -объяснение -показ -пример взрослого -анализ
Вторая ступень (8-10 лет) 1-3 классы	-развитие и укрепление познавательных интересов; -развитие интеллектуальных и художественных способностей; -ознакомление с различными музыкальными и другими жанрами; -формирование навыков в творческой деятельности	-слушание -разучивание -анализ произведений, -беседы о композиторов Практические методы: -моделирование -показ -объяснение -упражнение -совместная или индивидуальная деятельность.
Третья ступень (10-13 лет) 4-6 классы	-расширение и углубление теоретического материала; -развитие интеллектуальных интересов детей; -совершенствование навыков в творческой деятельности	методы теоретического, художественного и научного анализа

С самого начала при знакомстве детей с искусством необходимо развивать комплекс способностей и восприятия: талант слушателя, талант

зрителя, а так же соучастия в творчестве. Музыкальное обучение и воспитание на этом этапе проходят в основном в игровой форме. Выбор форм, методов эстетического воспитания определяется, прежде всего, индивидуальными особенностями детей, целями, задачами. Важно не навязывать ребенку свое видение произведения, а умело направлять его восприятие музыки, его воображение, его творческую фантазию, помогать находить образ в музыке, через изобразительное искусство, литературу, танец, научить рассуждать, обобщать изученное, выделять главное.

Задачи, решаемые на уроках музыки:

- заинтересовать, увлечь музыкой, научить видеть, понимать и ценить ее красоту;
- развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения;
- развить музыкально-образное мышление;
- научить размышлять о музыке, находить взаимосвязи с другими видами искусства;
- научить разбираться в закономерностях искусства, восприятию музыки;
- заложить основы творческих музыкальных способностей, сформировать начальные практические умения и навыки в процессе слушания, исполнения, сочинения музыки, научить согласовывать движение и музыку, привить навыки пластического интонирования;
- сформировать потребность в постоянном общении с музыкой;
- побудить к музыкальному самообразованию.

Решение этих задач в своей совокупности способно обеспечить школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания не только в условиях общеобразовательной школы, но и в повседневной жизни.

Таким образом, задачи музыкального образования, решаемые на предмете «Музыка» имеют единую направленность с задачами

эстетического воспитания. Преподавание нацелено, в первую очередь, на развитие духовного богатства личности учащихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, взглядов, убеждений, а также способствует накоплению теоретических и практических знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Выводы по первой главе.

1. Художественно-эстетическое воспитание – это эстетическое воспитание детей средствами искусства.

2. Основные цели художественно-эстетического воспитания:

-развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности;

-совершенствование эстетического сознания;

-включение в гармоничное саморазвитие;

-формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

3. Наиболее полно реализация задач художественно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе проходит на уроках музыки.

ГЛАВА 2. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Значение фольклора в музыкальном образовании детей

Фольклор в современном обществе принимается как средство приобщения подрастающего поколения к самобытной культуре наших предков. Через фольклор осуществляется преемственность поколений. Народ, который не помнит прошлого – не имеет будущего. Мы не сможем вернуть ту культуру в первоначальном виде, но мы можем сохранить народные традиции, обычаи, и дети должны их знать, чтобы потом передать следующим поколениям. Прививать интерес к истории своего народа можно через фольклор.

Фольклору всегда отводилось большое место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания. В нем задолго до возникновения педагогики как науки уже была выработана своя система воспитания – народная педагогика. (23) В фольклоре отражен коллективный разум человечества, накоплен жизненный опыт многих поколений. Крестьянский быт был буквально пропитан фольклором. Педагогическая направленность песен, игр, сказок – мира, в котором живет и формируется ребенок, – очевидна. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о родном языке, его образном и смысловом строе. Участие детей в календарных обрядах было для них своего рода школой освоения жизненного опыта, школой общения и поведения, приобретения важных нравственных ценностей. Полученные знания являются универсальными и необходимыми для жизни.

Вопросы приобщения молодого поколения к народным ценностям находят свое место в педагогических трудах Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци,

Я.А. Каменского, Л.Н. Толстого, Б.В. Асафьева и других деятелей науки и культуры. К проблемам народной педагогики обращались К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие. Заметный вклад в собирании детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко. Большой исследовательский и практический опыт накоплен современными педагогами основного и дополнительного образования.

Фольклор – (англ. Folk – народ и lore – знание) – научное наблюдение и исследование народной жизни, быта, нравов, искусства. Впервые термин «фольклор» (буквально «народное знание») предложил в 1846 году английский историк и археолог У. Дж. Томс. Официально термин был принят английским Фольклорным обществом в 1879 году. В самом широком смысле фольклор понимался как совокупность «написанной истории» народов, существовавших на земле в первобытные эпохи, превратившиеся в суеверия и традиции низших классов цивилизованного общества. (13)

В России термин «фольклор» вошел в научный обиход только в 1899 году, когда В.В. Лесевич дал развернутое определение: «это обширная и сложная масса разнообразных высказываний народа о своей внутренней и внешней жизни во всех его разветвлениях. Сюда относятся басни, сказки, легенды, сказания, песни, загадки, детские игры и присказки, знахарство, ворожба, свадебные и иные обряды, метеорологические и иные приметы, пословицы, поговорки, присловья, рассказы о луне, звездах, затмениях, кометах и всякого рода суеверия: развлечения легких и тяжелых дней, повествования о ведьмах, упырях, виах и т.д.) – словом, все то, что народ унаследовал от отцов и дедов путем устного предания» (34, с. 21).

Доктор В.Е. Гусев под фольклором понимает «комплекс сложных полиэлементных видов синкретического искусства», где «художественное отражение действительности осуществляется в словесно-музыкально-хореографических и драматических формах коллективного народного

творчества, выражающих мировоззрение трудящихся масс и неразрывно связанных с их жизнью и бытом» (15, с.5).

В энциклопедическом понятии «фольклор» определяется как «художественная коллективная творческая деятельность трудового народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы» (10). Согласно этому определению можно вывести создаваемые народом и бытующие в народе следующие формы народного творчества (Схема 1).

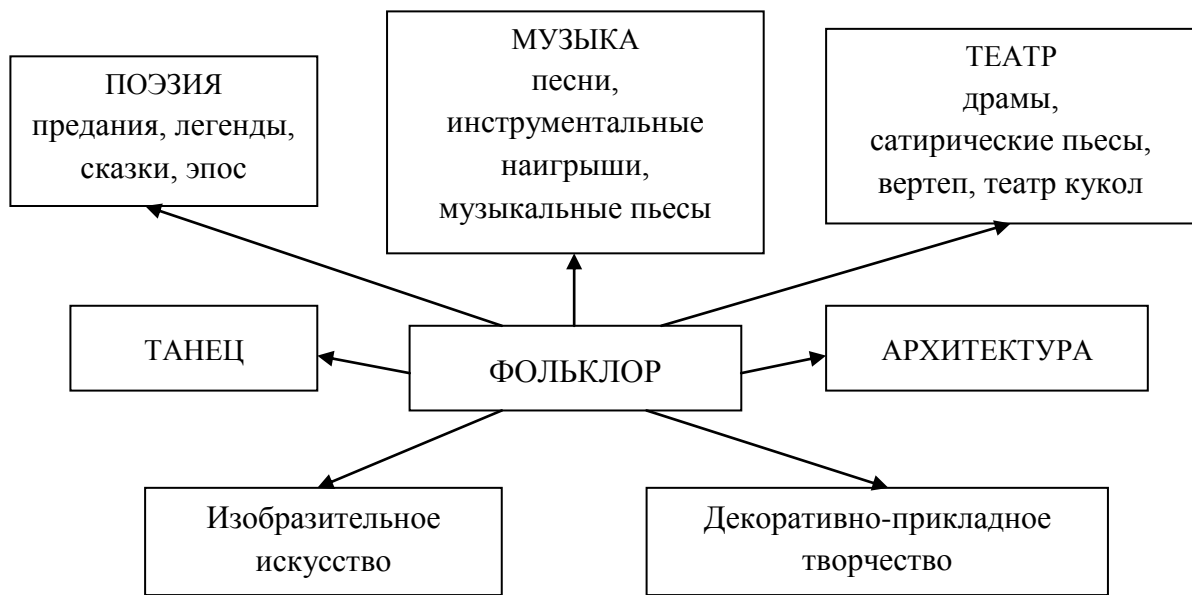


Схема 1. Формы народного творчества

Фольклор имеет общие свойства, которые отличают его от профессионального искусства. Перечислим их:

- устная природа бытования;
- коллективность творческого процесса и, одновременно, проявление индивидуальности;
- синкретизм (целостность различных компонентов и свойств, например: слова, музыки, действия);
- многовариантность и традиционность исполнения;
- полисталиальность или отбор временем (одновременное бытование стилевых признаков, относящихся к разным историческим эпохам).

У фольклорного произведения нет конкретного автора, его нельзя разделить на стадии творения, исполнения и восприятия. Поэтому мы говорим «народная песня», «народный танец», «народная сказка».

Среди жанрового многообразия для нас важен музыкальный фольклор. Рассмотрим его основные признаки, характерные черты.

- Устность. Произведения музыкального фольклора хранятся только в памяти людей – носителей народной музыкальной культуры – и не фиксируются ими в письменном виде. Передача музыкально-фольклорных произведений происходит в основном устным путем. Любая народная песня или инструментальный наигрыш, кюй воспринимаются и усваиваются каждым новым поколением на слух непосредственно в момент звучания, то есть передается «из рук в руки», «из уст в уста».

- Полифункциональность. В фольклорном произведении практическая и эстетическая функции находятся в неразрывном единстве. Например, колыбельная песня поется, чтобы успокоить, убаюкать ребенка. Как только ребенок засыпает, песня прекращается, в продолжении ее нет необходимости. Это практическая функция колыбельной песни. Эстетическая функция проявляется в ласковой, тихой интонации исполнения, в содержании песни – пожелания добрых снов, лучшей жизни, здоровья и т.д. В одной песне все взаимосвязано: красота неотделима от пользы, а польза – от красоты.

- Полиэлементность. Многие народные песни играют, водятся. В таких игровых песнях взаимодействуют основные художественно-образные элементы: словесные, музыкальные, танцевальные, мимические. Примером проявления полиэлементности может служить песня-игра «А мы просо сеяли, сеяли», где исполнители образуют два ряда напротив друг друга и через движения изображают содержание песни. Песня-игра всегда коллективна, исполнение – ансамблево-хоровое. Каждый участник игры – певец, танцор и актер.

- Вариативность. Благодаря этому признаку фольклорные произведения не утрачивают своей жизни. Это своеобразный стимул постоянного движения, «дыхания» фольклорного произведения. Каждое фольклорное произведение существует как вариант самого себя. Невозможно повторить услышанную песню нота в ноту или слово в слово. Фольклорный текст остается постоянно незаконченным для каждого нового исполнителя, тем самым появляются различные варианты одного музыкального наигрыша или песенного мотива. (34) Это как приветствие – при встрече мы должны поздороваться, но сделать это можем, используя разные слова: «привет», «салам», «добрый день» и т.д.

- Традиционность. В научной литературе под традицией принимаются «накопленные определенным человеческим сообществом практический опыт и знания, которые передаются следующим поколениям и воспроизводятся ими на новом историческом этапе. Это система народных представлений о Вселенной, человеке и социуме, то есть картина мира». (34, с.57). Также и в музыкальном творчестве на протяжении столетий в каждой этнической традиции складывались определенные ладоинтонационные и ритмоинтонационные стереотипы. Так, русская песня не похожа на казахскую, украинская на корейскую.

- Коллективность выражается в единой для всех членов общины системе ценностей и правил, хранящейся в первую очередь в коллективной, а не в индивидуальной памяти. Коллективность народной культуры проявляется и в полном доверии к практическому опыту, накопленному множеством предыдущих поколений. Большинство песенных жанров воплощается в ансамблевом пении, и только такое их исполнение считается полноценным.

Мы отметили основные, наиболее характерные черты музыкального фольклора. Когда на уроках мы начинаем изучать народную музыку, то отмечаем узость кругозора детей в этой области. Они быстрее споют современный шлягер и не вспомнят ни одной колыбельной.

Нельзя не согласиться с педагогом-методистом С.И. Миропольским, который сказал, что «имея в запасе роскошный образовательный материал народного музыкального творчества, было бы просто крайне нерасчетливо не воспользоваться им на пользу» (1, с. 34)

Н.Я. Брюсова в качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми рекомендовала обращаться именно к народной музыке. Аналогичное мнение высказывает выдающийся академик Б. В. Асафьев. Он предлагает для начального обучения музыке использовать народную песню, считая, что каждый должен петь свободно и что для такого пения, конечно, должен быть взят соответствующий материал, который и дает народная песня. (3)

Музыкальная педагогика – часть общей педагогики, поэтому музыкальное образование включает в себя не только образование в узком смысле, но и воспитание, которое не является дополнением к процессу обучения, а составляет органичное единство с учебным процессом, назначение которого – художественно-эстетическое воспитание.

Среди многочисленных задач музыкального образования с использованием фольклора отметим четыре основных:

- 1) приобщение учащихся к истории своего народа как обретение и осознание древних корней рода;
- 2) стимулирование духовного роста учащихся;
- 3) развитие у учащихся философских взглядов на жизнь;
- 4) развитие всесторонне развитой личности.

Теоретически все признают роль народного и национального фактора в искусстве. Практически же все нередко сводится лишь к внешним, языковым моментам. То есть, на деле не используются все возможности народного творчества. Использование фольклора в педагогической теории и практике – это уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений, так как нравственные идеалы и ценности не меняются с течением времени. Цель любого образования –

передача молодому поколению культурных ценностей человеческой цивилизации. Поэтому школьная система образования должна, наравне с семьей, добиваться реализации этой цели, через использование, включение образцов народной музыки, элементов фольклора в учебную программу.

2.2 Анализ программы по предмету «Музыка» для 1-5 классов общеобразовательной школы

При разработке программы «Музыка» мы опирались на учебную программу по образовательной области «Искусство», утвержденной приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года. Программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования.

Предмет «Музыка» в начальной школе относится к числу основных предметов, формирующих духовный и нравственный мир учеников.

Цели обучения:

- формирование музыкальной культуры учеников;
- воспитание художественного вкуса, развитие творческой личности.

Задачи обучения:

- 1) воспитать интерес к музыкальному искусству, развить эстетические чувства учеников средствами музыки;
- 2) научить слушать музыку и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;
- 3) развить активное и осознанное восприятие учениками лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- 4) сформировать практические навыки в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движениях.

Урок «Музыка» на начальной ступени школы в соответствии с типовым учебным планом проводится 1 раз в неделю. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2-5 классах – по 34 часа.

Содержание программы, в первую очередь, базируется на традиционной культуре казахского народа, на музыкальном творчестве народов нашей республики, а также классических произведениях мировой музыки, современном казахстанском искусстве. Программа направлена на постижение закономерностей развития музыкального искусства в его связях с жизнью.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности учеников и позволяет отобрать доступный для изучения, слушания, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному развитию детей;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и художественной деятельности детей;

3) принцип деятельности является главным способом практического освоения специальных музыкальных терминов и понятий, получения исполнительских навыков пения и игры на музыкальных инструментах;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей учеников, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с искусством.

Методологической основой реализации данной образовательной программы являются идеи Б.В. Асафьева, согласно которым приобщение младших школьников к музыкальной культуре представляется как целостный процесс в единстве таких видов музыкальной деятельности, как восприятие, подражание и творчество. В ходе педагогического процесса не только приобретаются знания о музыкальных традициях, но и

формируются умения продуктивного воспроизведения освоенных знаний в вокальной и инструментальной исполнительской деятельности.

Известно, что в городе уровень освоения и сохранения населением народной культуры бывает более низким, чем на селе, где традиции музыкальной культуры, обряды, праздники являются семейными традициями. С другой стороны, дети городских школ более подготовлены к восприятию национальной культуры. Все это учитывалось в программе.

Основные виды музыкальной деятельности на уроках:

1. Слушание музыки. Данный вид деятельности направлен на формирование художественного вкуса учеников. На уроках дети прослушивают музыкальные произведения, в которых есть звукоподражание голосам природы, интонации речи человека, «голоса» музыкальных инструментов. В результате происходит накопление музыкальных впечатлений. Произведения или их фрагменты, звучат не более одной-двух минут в 1-2 классах, трех-пяти минут в 3-4 классах.

2. Изучение музыкальной грамоты. Основные задачи этого раздела – дать элементарные представления об основных средствах музыкальной выразительности, жанрах и формах. На уроках мы раскрываем понятия: высота, динамика звука, оттенки громкости, темп, ритм, характер музыки.

3. Пение – ведущий вид исполнительской деятельности. Песенный репертуар подбирается в соответствии с диапазоном детских голосов. Уделяем большое внимание выразительности исполнения, чтобы дети передавали характер песни. Одновременно формируем навыки певческой культуры – правильное дыхание, дикцию, интонирование. Изучение и исполнение песен на казахском языке решает задачу овладения государственным языком.

4. Инструментальное музицирование предполагает коллективные формы игры на музыкальных шумовых и ударных инструментах: деревянных ложках, бубнах, ксилофоне, барабанах, колокольчиках, маракасах, казахских инструментах - тўяқ тас, асатаяқ и др. Игра на

музыкальных инструментах и движения под музыку развивают ритмические способности, помогают детям почувствовать общий характер, темп и тембровые особенности произведения. Знакомясь с инструментами разных народов, дети узнают историю их происхождения. Данные формы содействуют развитию и эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Содержание программы каждого класса мы разбили на тематические блоки (Таблицы 2, 3, 4, 5)

Таблица 2

Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 1 класса (33 часа)

Название блока	Название темы	Музыкальный материал
«Путешествие в страну сказок и легенд» – 6 часов:	Музыка рисует	Чайковский П. «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Вальс», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков»); Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Куры и петухи», «Аквариум», «Черепашка»)
	Музыка передает голоса животных	Народные кюи: «Ақсақ құлан» - «Хромой кулан», «Наридірген» - «Доеение верблюдицы», «Тепеңкөк» - кличка коня
	Музыка разговаривает	«Аңшының зары» - «Печаль охотника»
	Музыка поет и танцует	Качурбина М. «Мишка с куклой», песня-танец Майкапар С. «Бирюльки» («Полька», «Менуэт», «Маленький командир») французская нар. песня «Танец утят» Шильдебаев К. «Вальс»; Жубанов А. «Би күй» - «Танцевальный күй» песня-игра: «Если весело живется»
«Голоса волшебных инструментов» – 7 часов	Сыбызғы – голос степей	«Сыбызғы сыры» - «Тайна сыбызғы»
	Шаңқобыз и голоса природы	Шилдебаев К., Исаев И. «Көкек» – «Кукушка» Дуйсекеев К., Сариева Ш. «Жау-жау, жаңбыр» – «Дождь»
	Рожденный из глины сазсырнай	Народный күй «Ак-ку»-«Белый лебедь»
	Легенда о жетыгене	«Бозінген» - «Верблюдица»
	Как появился қобыз	Народные кюи: «Жетім бала» - «Мальчик-сирота», «Қасқыр» - «Волк»
	Волшебный инструмент домбра	«Қара жорға» - «Иноходец» «Бозінген» - «Верблюдица»
«Мои любимые»	Мои животные – ягненок,	Бушинов А., Жиенбаев С.

песни» – 6 часов	верблюжонок, цыплята, гусята	«Қошақаным» – «Мой ягненок»; Гусейнли Г., Муталибов Т. азербайжанская песня «Мои цыплятки»; Еспаев А., Дуйсенбиев А. «Ақтайлак» – «Верблюжонок»; Умеров Е., Елубаев К. «Қаздарым» – «Гусята»
	Мои друзья	Шаинский В., Энтин Ю. «Антошка» Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра» Казыбекулы К. «Әнші, биші балапан».
	Мы маршируем и танцуем	Шаинский В., Матусовский М. «Вместе весело шагать»
«С чего начинается Родина» – 6 часов	Колыбельная	Баснер В., Матусовский М. «С чего начинается Родина?» Моцарт В.А., Свириденко С. «Спи, моя радость усни»; Островский А., Петрова З. «Спят усталые игрушки»; Оразбаев М. «Бала уату» – «Колыбельная»
	Моя семья	Тлендиев Н., Макатаев М. «Құттықтаймын, мама, туған күніңмен»; Буржоа Ж., Энтин Ю. «Песня про маму»; Шаинский В., Непомнящая Д. «Песня Мамонтенка»; Паулс Р. «Бабушка рядом с дедушкой»;
	Школа	Гизатов Б., Нажимеденов Ж. «Әліппе» – «Букварь»; Шаинский В., Пляцковский Ю. «Чему учат в школе»; Ярушина С. «Первый раз в первый класс»; казахская народная песня «Еркем-ай»
	Государственный Гимн Казахстана	Калдаяков Ш., Назарбаев Н., Нажимеденов А. Государственный Гимн Республики Казахстан
Праздничная культура народа Казахстана – 8 часов	Новый год	Бекман Л., Кудашева Р. «В лесу родилась елочка»; Красев М., Александрова З. «Маленькая елочка»; Куатбаев К., Токмагамбетов А. «Ақша қар» – «Снегурочка»
	Масленица	Чайковский П. «Времена года» («Масленица», «Подснежник»)
	Наурыз	Аманжолов Б., Утетлеуов Е. «Наурыз – тәуір қыз»;

		Сарыбаев Т. «Наурыз-думан»;
	Казахский дастархан	Ильясов М., Боранбаев Ж. «Қазақ дастарханым»

На уроках мы даем детям творческие задания – ритмические игры и аккомпанементы, выразительные движения под музыку, рисунки на музыкальные образы и сюжеты, инсценирование песен, кюев-легенд и сказочных сюжетов. Тем самым мы развивает детскую фантазию и воображение и одновременно закрепляем знания о музыке.

Таблица 3

Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 2 класса (34 часа)

Название блока	Название темы	Музыкальный материал
«Кюйши – композиторы» – 9 часов:	Кюй рассказывают о жизни Курмангазы	Кюй: «Қайран шешем», «Аман бол шешем», «Машина», «Түрмеден қашқан», «Кісен ашқан», «Бұқтым-бұқтым»
	Мастер шертпе кюев – Таттимбет	«Саржайлау», «Сылқылдақ»
	Музыкальные портреты в кюях Даулеткерей	«Қосалқа», «Құдаша», «Қор-оғлы»
	Изобразительность кюев Казангапа	«Көкіл», «Шынаяқ тастар», «Құс қайтару», «Өттің дүние»;
	Дина – мастер кюев	«Әсем қоңыр»; Ыхлас «Акку», «Жез киік»;
«Вокруг света с музыкальными инструментами» – 7 часов	Что есть общего у кобызы и скрипки?	А. Винокуров «Молдавский танец»; К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» кюй «Ақсақ кой», «Коркыт», «Таргыл тана» («Пегая телка»),
	Чей инструмент звонче: домбра, комуз, шертер или балалайка?	народный кюй «Сал күрең»; русская народная песня «Коробейники» (исп. на балалайке);
	Для чего нужны были ударные инструменты: асатаяқ - ложки, қоңырау - бубенцы, сақпан - трещетка, даңғыра - дойра, дабыл – барабаны;	русский народный танец «Барыня», обработка Н. Корецкого; украинская народная песня «Дощик». народная песня «Қараторғай»; народная песня «Бір бала»;
	Сигнальные музыкальные инструменты	Рахмадиев Е. «Концертное скерцо для трубы с оркестром»;
Народные арфы – жетіген, гусли, цимбало	Римский-Корсаков Н. «Садко» (Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»); народный кюй «Сары өзен»;	

		народная песня «Бір бала»
	Баян, аккордеон, гармонь – что их объединяет?	русский народный танец «Барыня», обработка для баяна Н. Корецкого украинская народная песня «Дощик». Абреу «Тико-Тико» (аккордеон) белорусский нар. танец «Крыжачек», переложение для аккордеона А. Мирека русский наигрыш «Подгорная», обр. для гармони С. Привалова
«Посещение концертных залов» – 10 часов	Театр оперы и балета	Видео-презентации: «Большой театр» (Москва), «Астана Опера» (Астана), Театр им. Абая (Алматы); знаменитые театры мира
	Где звучит орган?	Бах И.С. Органная Токката и фуга, ре минор, фрагмент; Каччини Дж. «Аве Мария», для голоса и органа
	Концертный зал филармонии	Алябьев А., Дельвиг А. «Соловей»; Хамиди Л., Алимкулов Н. «Бұлбұл» – «Соловей»; Туркеш «Көңіл ашар»; Курмангазы «Сары-арқа»; Алябьев А., Козлов И. «Вечерний звон» Шаинский В. «Голубой вагон» (детский хор)
	Концерт камерной музыки	Моцарт В.А. Квартет, ор.10., ре минор, фрагмент; Жубанова Г. Квартет для струнных №1, фрагмент; Жайымов А. «Шалқыма», обработка для квартета А.Жайымова, фрагмент
	Концерт эстрадной музыки	Еспаев А., Ыдырысов К. «Кел, балалар, ойнайық» – «Будем играть»; Байкадамов Б., Алимбаев М. «Кел, билейік!» – «Будем танцевать»; Байкадамов Б. «Айголек»
«Родной край» – 8 часов	Дыхание степи	Тажибаев Б. «Туған жер» – «Родная Земля»; Хасангалиев Е. «Атамекен».
	Березовый край	русская народная песня «Во поле березка стояла»; Шаинский В., Добронравов В. «Беловежская пуца»
	Любимый город	Кабалевский Д., Пришелец А. «Край родной»; Тлендиев Н., Мырзалиев К. «Өз елім» – «Мой край»; Крылатов Е., Дербенёв Л. «Песня о родном крае» Седов Г. «Кустанайский край»; Курманов А. «Костанай»

	Сердце Казахстана - Астана	Мухамеджанов Т., Назарбаев Н. «Мой город Астана»; Кайым К. «Ел жүрегі – Астана»;
--	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

На уроках, слушая различные музыкальные произведения, дети приобретают навыки внимательного, вдумчивого слушателя, учатся определять характер музыкального произведения, определять и различать на слух различные тембры музыкальных инструментов, знакомятся с многообразием видов и жанров музыкального искусства.

Таблица 4

Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 3 класса (34 часа)

Название блока	Название темы	Музыкальный материал
«Песни, перешагнувшие через столетия» – 9 часов:	Любимец народа – Ахан-сері;	Ақан сері «Маңмаңгер», «Балқадиша»
	Гордость степи – Биржан-сал;	Біржан сал «Адасқак», «Теміртас»
	Прекрасная Гакку	Үкілі Ыбырай «Гәкку»;
	Песни Абая живут вместе с нами	Абай «Көзімнің қарасы»;
«Новая жизнь казахских народных инструментов» – 7 часов	Оркестр народных инструментов	Туркеш «Көңіл ашар»; Джуманиязов «Серпін» Чайковский П. «Пляска скоморохов»; Глендиев Н. «Ата толғау», «Көш керуен»
	Реконструкция народных инструментов	Ортеке биі Секіртпе) - «Танец Ортеке» Тулебаев М. «Биржан-Сара», танцы из оперы
	Голоса ушедших времен – оркестр «Отрар сазы»;	
«Музыка в нашей жизни» – 10 часов	Духовой оркестр и праздник	Бернстайн Л. «Дивертисмент», «Военный марш»;
	Эстрадно-симфонический оркестр	Кужамьяров К. Симфоническая поэма «Ризвангуль»;
	Джаз – дух нашего времени	Гершвин Дж. «Любимый мой»; Миллс И., Эллингтон Д. «Караван»; Браун Джеймс. Танцевальный джаз.
	Кино и музыка	Группа «Музарт» Гладков Г., Энтин Ю. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»; Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен», песня из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»; Зацепин А. Музыка к фильму «Мой милый доктор», «К нам пришла весна»;
	Обрядовая музыка	народная казахская песня «Жар-жар» украинская народная песня «Веснянка»

		русская народная песня «Как на масляной недели из печи блины летели...»
«Музыка современных композиторов» – 8 часов	А.Затаевич – собиратель казахской музыки	Презентация книги А. Затаевича «Казахский музыкальный фольклор»
	Голубь мира Ахмета Жубанова	Жубанов А., Баймухамедов Н. «Ақ көгершін» – «Белый голубь»
	Пришла весна А.Зацепина	Песни на сл. Л. Дербенева: «Волшебник-недоучка»; «Куда уходит детство»; «Этот мир придуман не нами». Тема капитана Немо из к/ф

Таблица 5

Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 4 класса (34 часа)

Название блока	Название темы	Музыкальный материал
«Продолжение традиции» – 9 часов:	Кали Жантилеуов – ученик Курмангазы	Курмангазы «Адай»; Естай «Құсни-Қорлан»;
	Певец, композитор – Манарбек Ержанов	Мади «Қарқаралы»; Ыклас «Жез киік» – «Медная сайга»;
	Жусипбек Елебеков – хранитель аркинских песен	Мухит «Үлкен айдай»; Сугур «Бес жорға» Абай «Көзімнің қарасы», «Желсіз түнде жарық ай»;
	Чарующий голос Гарифоллы Курмангалиева	Жаяу Мұса «Ақсиса»; Омаров И. «Анасы бар адамдар, еш кашан қартаймайды»;
	Даулет Мыктыбаев – знаток казахских легенд	Жубанов А., Матаков И. «Карлыгаш» – «Ласточка»;
«Симфонический оркестр – вершина европейской культуры» – 7 часов	Разноцветные краски симфонического оркестра	Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»; Бетховен Л. «К Элизе»;
	Струнные инструменты – фундамент оркестра	Вивальди А. «Времена года» («Осень», «Зима»), фрагменты; Верди Д. «Аида» («Марш»); Бородин А. «Князь Игорь» («Половецкие пляски»); Григ Э. «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля»); Хачатурян А. «Гаянэ» («Ганец с саблями»);
	Медные инструменты	Чайковский П. «Щелкунчик» («Вальс снежинок», «Вальс цветов»)
	Ударные – самая разнообразная группа инструментов	
	Король инструментов – рояль	
«Вместе - дружная семья» – 18 часов	Русская плясовая	русская народная плясовая «Камаринская»
	В гопаке – вся украинская душа	украинская нар. песня «Соловейко»; украинский народный танец «Гопак»;
	Киргизские музыкальные инструменты	киргизский народный кюй «Ақ тамақ – көк тамақ»
	Узбекский карнай	узбекская народная песня «Ялла»;
	Уйгурские мукамы	уйгурский народный танец «Тап усул»
	Корейский театр – центр культуры	корейские народные песни «Мунген тауы», «Ариран»
	Лезгинка – сердце Грузии	грузинская народная песня «Светлана,

		светлячок»; танец «Лезгинка»
	Немецкий лендлер	немецкий народный танец «Вайс, я вайс» - «Белый-белый»
	Татарские зажигательные такмаки	татарская народная песня «Су бойлары»
	Армянские напевы	армянская народная песня «Ласточка»
	Белорусские забавы	белорусская народная песня «Бульба»
	Наурыз – праздник дружбы	Нусипбаев И., Елубаев Е. «Достык» – «Дружба»; Савельев Б., Жигалкин А., Хайт А. «Большой хоровод» Сагатов А., Бабаева А. «Казахстан»

В 4 классе второе полугодие (3 и 4 четверть) отведено народной традиционной культуре этносов, живущих в Казахстане. Помимо слушания музыки, знакомства с музыкальными инструментами, учащиеся узнают о традициях, обычаях того или иного народа, осваивают игры, танцы. Данные уроки проходят в тесной связи с национально-культурными центрами Костаная, представителями Дома дружбы.

Особенность программы в том, что в процессе изучения осуществляются межпредметные связи с другими дисциплинами:

«Казахский язык»: при разучивании песен на казахском языке пополняется словарный запас, прорабатывается и закрепляется произношение специфических звуков казахского языка;

«Литературное чтение»: музыка тесным образом связана со словом, на уроках мы учим детей находить связи прочитанного литературного текста и прослушанного музыкального произведения.

«Изобразительное искусство»: репродукции картин живописи усиливают восприятие музыки, сравнивая иллюстрации и музыкальные произведения, дети составляют рассказы, свои впечатления от услышанной музыки изображают на рисунках.

«Математика»: использование элементарных математических понятий при анализе музыкального произведения (метр, ритм, количество слогов, количество куплетов и др.);

«Трудовое обучение»: развитие мелкой мускулатуры пальцев рук; использование поделок художественного труда для иллюстрации музыкальных произведений;

«Познание мира»: использование жизненного опыта, материала экскурсий в процессе работы над музыкальным произведением; соотнесение образов природы, названий местностей и животных, встречающихся в музыке, с окружающим миром;

«Физическая культура»: использование элементов ритмической гимнастики под музыку; подвижные игры под музыку, танец.

В результате учебно-творческой деятельности дети учатся проявлять уважение к истории, традициям и ценностям казахского народа, понимать многообразие культуры народов Казахстана, уметь находить общие культурные связи с музыкой народов, живущих в республике, проявлять интерес к музыкальной и праздничной культуре своего города и всей страны, а также чувствовать красоту окружающего мира.

2.3 Использование славянских и казахских фольклорных традиций на уроке музыки

Мы живем и работаем в Казахстане, поэтому изучение казахской музыкальной культуры является первостепенной задачей. Но, учитывая исторически сложившийся многонациональный состав населения республики, невозможно игнорировать и культуры других этносов. Тем более это документально подтверждено Конституцией: «Каждый гражданин Казахстана имеет право развивать свою культуру, традиции и язык...». Наше главное богатство – единство в многообразии. Согласие между этносами сегодня стало нашим главным достижением, символом Казахстана, гарантией и основой успешного социально-экономического и общественно-политического развития страны. Воспитание на народных

традициях способствует формированию межнациональной толерантности, веротерпимости, осознания своего «Я».

Сделать это можно, используя в образовательной деятельности материалы народного песенного фольклора, многообразия жанров и обрядовости. И это не просто процесс приобретения теоретических знаний о культуре, а практическое включение ребенка в культуру собственного народа, проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг.

В аспекте нашего исследования мы рассмотрим формы и методы использования на уроках материалов детского славянского (русского) и казахского музыкального фольклора.

Специфическими особенностями вокального и инструментального исполнительства казахов является то, что оно осуществлялась сольно. Певец-солист, аккомпанирующий себе на музыкальном инструменте, или солист-инструменталист являлись единственными носителями народной музыкальной культуры. Хоровое исполнение, в отличие от русского или другого национального фольклора, для казахов было нетрадиционно. (17)

Наиболее значимым инструментальным жанром в казахской музыкальной культуре являлся күй – музыкальная пьеса. Говорят, что с момента рождения в душу каждого казаха был вложен Богом күй. Трудовая деятельность, обычаи и обряды, народные игры и празднества – все это находило свое отражение в музыке. Импровизация составляла основу кюя, поэтому у каждого акына можно встретить «Гакку», «Тепенкок», «Бозинген» и др., каждый из них по-своему исполнял, импровизировал мелодию степи, зов лебедя, колыбельную верблюдицы.

Подобное мы встретим и в русской музыке. Бесконечное множество вариаций на темы русских народных песен, всевозможные наигрыши на балалайке, гармони – говорит о том, что импровизация общая черта, которая способствует закреплению и динамичному развитию музыкальной

исполнительской традиции, т.к. точное, многократное повторение произведения приводило бы к его вырождению и забвению.

Музыкальные традиции казахов связаны со всей культурой кочевой жизни и с 12-летним жизненным циклом – мушелем. Для каждого мушеля характерны свои традиции и обряды, свои музыкальные, песенные и литературные жанры. Они воспринимались, осваивались, исполнялись и передавались из поколения в поколение. Казахи не приветствовали исполнение жанров одного мушеля представителями другого. Например, музыкальные произведения, в исполнении аксакала (мушель «старость») или акына (мушель «зрелость»), не должны включаться в репертуар для восприятия и исполнения детьми; здесь необходим материала мушелей «детство» и «юность». Каждому мушелю соответствовали и музыкальные инструменты. Для детей это были глиняные духовые саз сырнай, ускирик, тастауык, камыс сырнай, бубенцы – конырау и др.

Если мы рассмотрим русские инструменты, предназначенные для детей, то увидим похожие свистульки, рожок, дудочку, свирель, колокольчики и т.д. Например: казахский ускирик делается из глины в форме парящей птицы. Самая распространенная форма детской русской свистульки – тоже птица. (Прил.стр 83).

Рисунок 1. Детские глиняные духовые инструменты
Или казахский сабызгы и русская свирель. (Прил.стр.83)

Рисунок 2. Детские духовые инструменты из дерева
Или казахский сатпан и русская трещетка. (Прил.стр.83)

Рисунок 3. Детские шумовые инструменты.(Прил.83)

На уроках, посвященных казахским музыкальным инструментам, мы обязательно проводим параллели с музыкальными традициями других народов, находим сходство не только во внешнем виде, но и в звучании, и в предназначении. Тем самым мы расширяем кругозор учащихся, через удивление вызываем и закрепляем интерес в обучении.

Собственный опыт показал, что дети легче воспринимают и усваивают программный материал при включении их в активную творческую деятельность. Младшим школьникам нравится соревноваться, показывать друг перед другом свои умения. Диалогичность и соревновательность – еще одна характерная особенность музыкального творчества казахов. Игра на музыкальных инструментах изначально носит импровизационный соревновательный характер – айтыс. Разновидность айтыса, включающего вокальное и словесное творчество, называется кайым (общение). Певцы-импровизаторы пользовались большим уважением, были самыми желанными гостями на любом празднике, обязательным атрибутом которого было соревнование акынов – айтыс.

Поэтому дети проявляют интерес к творческому музицированию, они легко откликаются на участие в диалогах музыкального творчества. (43) Все это делает возможным повысить результативность. Конспекты урока по теме «Музыкальные инструменты» приведены в приложении.

Жанровый состав русских и казахских песен, их содержание и назначение также обнаруживают определенное сходство.

С древних времен до сегодняшнего дня дошла народная легенда казахов о божественном происхождении музыки и песни. Она рассказывает нам о том, как парящая очень высоко в небесах песня пролетала над степью кочующих казахов. Она опустилась очень низко, и поэтому все могли её слышать, а кто слышал, тот был наделен огромными музыкальным слухом и способностями. Великий Абай говорил, что казахи, не могут жить без песен, что песня сопровождает человека от рождения до смерти, является его неразлучным другом:

«Двери в мир открыла песня для тебя,
песня провожает в землю прах, скорбя». (4)

На формирование песенных традиций казахов оказали влияние исторические события и религиозные мировоззрения. В частности многие обычаи уходят корнями в тенгрианство, языческие представления об

устройстве мира, существовавшие до принятия ислама. В то же время они тесно переплетаются с мусульманскими обычаями. В казахской культуре обычаи и традиции, гармонично сочетаются и дополняют друг друга, пронизывая все этапы жизни человека: рождение ребенка, детство и отрочество, свадьба, замужество, воспитание детей на разных этапах развития, обычаи гостеприимства, особенности устройства праздников, погребально-поминальный обряд и другие моменты жизни. Семейно-родовые торжества всегда сопровождались шумным гулянием, обильными угощениями, играми. Именно через исполнение песен и игр дети познавали окружающий мир. Как только ребенок учился говорить, его сразу обучали песенкам, поговоркам, стихам. (35)

У казахского народа хорошо сохранился обрядовый фольклор. Например, известные у русских колядки – это то же, что у мусульман «Жарапазан». Короткие песенки до сих пор популярны во время праздника «Наурыз». Дети и подростки вечером, гурьбой ходили по аулу и около каждого дома на улице пели «жарапазан». Этой игрой-песней с шутками и прибаутками поздравляли хозяев с праздником, желали благополучия в хозяйстве, здоровья и счастья, за что их одаривали угощением – выносили курт, масло, творог, отрез на платье и пр. (33)

«Жарапазан» обычно исполняют 2 человека.

Один начинает:

Вот так дом стоит на окраине,
Какого бая, какого хозяина?
Да множится богатство,
Обходят дом несчастья...

Второй подпевает:

Жарапазан, жарапазан!
Да воздаст нам Аллах в месяц рамазан!

Мотив был всегда одинаковым, но слова менялись в зависимости от того, к какому дому подходили. Здесь наиболее ярко ценилось умение импровизировать.

Как и других славянских народов, у казахов были популярны новогодние игры с ряженьем. Под музыку на домбре изображали встречу охотника и медведя, скачки козлов, разыгрывались сказки про волков, лис, зайцев. Популярными были песни-загадки, в которых отгадывающий свой ответ должен спеть обычно на тот же мотив, на который пел первый, загадывающий загадку. У казахского народа всегда ценилось красноречие, умение импровизировать, экспромтом слагать стихи и песни. Не зря айтыс пользуется такой популярностью и в наше время.

Конспект урока, соединяющий казахские и славянские традиции приводится в Приложении.

Очень много схожего и в колыбельных песнях. Это первые звуки, которые слышит малыш, появившись на свет. Тексты колыбельных, независимо от национальной принадлежности, полны любви, ласки, пожеланий на будущее, воспитательных фраз и народной мудрости.

У казахов есть такой обычай, как «выведение из 40 дней ребенка». Казахи с древних времен считали, что в первые сорок дней ребенок наиболее подвержен влиянию злых духов, которые могут повредить ребенку, наслать на него болезни и порчу. Поэтому первые сорок дней ребенка никому не показывали, кроме самых близких. Тексты первых колыбельных песен больше напоминают заговоры, отвороты, смысл которых сводится к обману злых духов. Мать своими песнями старается защитить младенца, отогнать белу, болезни. Но какими бы не были слова колыбельных, они непременно содержали слово «элди, элди», что означает то же, что и «баю-бай»: (35)

Элди, элди, балашым, (Баю-бай, мой малыш)

Элдилейді анашың. (Укладывает тебя мама)

Бесігіңе жата ғой, (Ложись в свою колыбельку)

Тәтті ұйқыға бата ғой. (И сладко засыпай)

Әлди, әлди, әлди-ау, (Баю-бай)

«Бөпешім» – еще одно слово, которое встречается почти в каждой колыбельной песне. Это ласково-уменьшительное производное от слова «бөпе» – младенец, малыш. Казахи очень часто называли ребенка не по имени, а ласковыми словами: күнім, айым, жұлдызым, ботам.

Әлди, әлди бөпешім, (Баю-бай, мой малыш)

Әнімді айтып берейін. (Я спою тебе песню)

Аялап, сені жүрейін, (Буду заботиться о тебе)

Өскенінді, көрейін. (И видит, как ты растешь)

Айналайын бөпешім. (Милый мой малыш)

Таптым, бақыт өзіңнен, (Ты – моей счастье)

Колыбельные песни пелись не только с целью усыпить ребенка. Через песни мамы общались со своим ребенком, рассказывали ему свои переживания, мечты и ожидания.

Әлди, әлди, әлпешім, (Баю-бай, мой малыш)

Ұйықта деймін, – ұйықтайсың, (Я прошу тебя, спи)

Маза берсең кайтеді, (Дай мне отдохнуть)

Ұйықта десем, – ұқпайсың, (Я прошу тебя уснуть, но ты не хочешь)

Жоқсың бүгін көз ілген, (Сегодня ты не спал)

Көп ісімнен бөгедің, (И целый день мешал)

Ұйықтай қойшы, бөбегім, (Спи, мой малыш)

Әлди-әлди, әлди-ді, (Баю-баюшки-баю)

Еще одна популярная колыбельная – песня «Келші, келші, балашым».

Айым болып тудың ба? (Рожден ли ты солнцем?)

Күнім болып тудың ба? (Рожден ли луной?)

Ата жолын қудың ба? (Последуешь ли по стопам деда?)

Әке жолын қудың ба? (Последуешь ли по стопам отца?)

Бұл дүниеге келген соң, (В этом мире)

Сұрауы бар судың да. (И за воду есть спрос)
 Қуанышым, арай жүз (Ты моя радость, мой малыш)
 Сөйлесерміз талай біз (Мы еще о многом поговорим)
 Бар ағайын жиналып, (Все родственники собрались)
 Мәз боп саған қараймыз (С восторгом смотрим на тебя)
 Сендей бала ешкімде (Такого малыша как ты)
 Болмаған деп санаймыз. (Еще ни у кого не было)

В народных детских песнях особенно заметна непосредственная связь с речевым интонированием. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их легкие, дыхание, голосовой аппарат.

Использование фольклора на уроках музыки предусматривает органичное сочетание самых разнообразных видов деятельности: слушательское, исполнительское и творческое. Самой результативной формой является игра.

Игра на уроках музыки может быть двух типов: сюжетно-ролевой и проблемно-моделирующей.

В сюжетно-ролевой игре ребенок как бы «вживается» в художественный мир произведения, становится участником определенного сюжета, воображаемой ситуации. Для успешного проведения игры необходима подготовка к роли – анализируется музыкальное произведение, прочитывается литературный текст (при наличии) или обговариваются детали сюжетной линии, подбираются и рассматриваются иллюстрации. Постепенно учащийся самостоятельно составляет образ своего героя, вырабатывает черты характера и линию своего поведения.

К проблемно-моделирующей игре относятся и другие формы игровых ситуаций:

1. «Ходит песенка по кругу». Дети стоят по кругу (если позволяет учебное помещение) или выстраиваются группой перед партами. Учитель начинает пропевать рассказ, задавая тем самым мелодию, ритм песни.

Первый ребенок придумывает фразу и пропевает ее, второй продолжает и т.д., пока последний в цепочке не закончит произведение. Такую игру полезно проводить в начале учебного года, когда дети только знакомятся друг с другом. Детям предлагается пропеть свое имя и охарактеризовать себя. Постепенно можно усложнять задание, вводить новые вопросы.

2. «Музыкальная сказка». Детям предлагается сюжет какой-нибудь известной всем сказки или сюжета из мультфильма и эта сказка или фрагмент проигрывается, пропевадается с использованием элементов творческой импровизации.

3. «Музыкальная фантастика». Дети придумывают фантастические ситуации, например из жизни музыкальных инструментов, дирижера, нотных знаков и т.п., разыгрывают свои фантазии.

4. «Угадай мелодию». Учащийся через наушники слышит музыку выученных песен и воспроизводит их ритмический рисунок, класс должен угадать по ритму эту песню. Как вариант можно использовать и версию телевизионной игры «Угадай мелодию».

5. «Зеркало». Учитель предлагает несложные движения под музыку, дети повторяют. Можно разбить детей по парам: один танцует, другой как отражение в зеркале, повторяет.

Такие творческие задания делают учебный процесс не утомительным, а интересным. К тому же творческая деятельность позволяет решить и педагогические задачи: раскрыть специфические связи искусства с окружающим миром, расширить кругозор учащихся, обогатить чувственный мир, выработать навыки общения со сверстниками, раскрепостить и развить творческие способности. Во время урока дети знакомятся с произведениями искусства, которые отображают знакомые образы, природные явления, жизненные ситуации. Например:

Задание 1: «Времена года» в произведениях П. Чайковского, Вивальди, К. Дебюсси, С. Рахманинова, И. Стравинского.

Задание 2: Сравнение кюев разных акынов, написанных на один и тот же текст или тему («Ак-ку», «Боз инген», «Кара жорга» и др.).

Задание 3: Подбор или сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Задание 4: Подбор соответствующих литературных, поэтических эпиграфов и музыки к картинам, например, Айвазовского и др.

Задание 5: Импровизация, основанная на принципе «ролевой игры» – предлагается взглянуть на один и тот же предмет, явление, произведение искусства глазами человека, находящегося в разных эмоциональных состояниях. Такие задания развивают навыки ассоциативного мышления, художественного обобщения, учат видеть жизнь во всем ее многообразии, формируют способности творческого познания жизни.

В начальных классах уроки проходят в нетрадиционной форме. Так, есть урок-обряд, урок-концерт, урок-праздник, урок-путешествие. Прекрасным образом введены элементы телесной терапии в русских народных хороводах «Каравай», «На горе-то, калина», в казахских «Айголек» («Солнышко»). В хороводах или играх происходит смена партнеров, участники контактируют друг с другом. Особенно актуальны такие игры в 1-ых классах, когда формируется детский коллектив.

Изучая традиционную культуру народов, мы обязательно рассказываем об особенностях обрядов, когда и для чего они совершались, какую роль при этом играла песня. Также мы объясняем значение слов, употребляемые в местных говорах и не получивших распространения в литературном языке, предварительно комментируем и непривычные словосочетания. Все это поможет учащимся открыть мир музыки, песен, столетиями создававшихся народом, станет, может быть, яснее, почему народным фольклором интересовались многие знаменитые писатели, композиторы, художники

Творческие задания с использованием фольклора развивают эмоционально чувственную сферу, ассоциативное образное мышление,

фантазию, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания жизни, активизируют различные творческие проявления детей. Изучение музыкального фольклора через сравнительный анализ вырабатывает большую заинтересованность детей в познании, активизирует учебный процесс, сплачивает класс.

2.4. Результаты исследования развития музыкальных способностей младших школьников как условие формирования художественно-эстетического восприятия музыки

Одной из задач музыкального образования в школе является развитие музыкальных способностей детей. Насколько успешно будет решена эта задача, зависит от профессионализма учителя, от удачно выбранного репертуара для прослушивания и изучения, методов и приемов обучения, формы организации учебного процесса. При подборе музыкального материала обязательно учитываются возрастные особенности и индивидуальные возможности детей. По известному принципу «от простого – к сложному» строится работа по формированию навыков пения. Песня привлекает детей, прежде всего, своим содержанием. Если оно интересно ребенку, то ребенок откликается на песню эмоционально, старается ей подпевать. Это способствует развитию музыкально-слуховых представлений.

Мы провели диагностику развития музыкальных способностей младших школьников. В экспериментальном исследовании приняли участие ученики 1-2 классов средней школы № 23 г. Костаная.

Цель эксперимента: выявить динамику развития музыкальности детей младшего школьного возраста в процессе учебной деятельности с использованием фольклорных материалов.

Фольклор в решении поставленной задачи является действенным средством, благодаря своему содержанию. Потешки, прибаутки,

скороговорки, народные песни с простой ритмичной музыкой оказываются незаменимыми в работе над дикцией, обогащают речь типично народными выражениями и поэтическими оборотами. Ребенок через игру естественно включается в окружающую жизнь, наблюдает ее, учится понимать природу, видеть ее красоту. Дети, прошедшие школу фольклора, обычно более раскрепощенные, коммуникабельные, с развитым музыкальным мышлением и богатым воображением. Из всех видов музыкальной деятельности музицированию дети отдают большее предпочтение, поэтому на своих уроках по возможности музицируем во всех видах музыкальной деятельности – слушании, пении, танцах.

Исследовательская работа проходила с сентября 2016 г. по декабрь 2017 г. в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В процесс исследования детям предлагалось прослушать произведение, сравнить по сходству и контрасту музыкальные звуки, выявить их выразительные значения, воспроизвести их через пение, игру на музыкальных инструментах, танцевальные движения.

Мы определили три основных критерия развития музыкальных способностей младших школьников в процессе восприятия и воспроизведения казахской музыки – звуковысотный слух, чувство музыкального ритма, способность отличия казахской народной музыки. Эти показатели были дифференцированы по баллам и по трем направлениям – высокий (3 бала), средний (2), низкий (1).

I. Констатирующий этап – сентябрь 2016 года. На этом этапе мы выявляли начальный уровень музыкальности детей. Участвовали дети 1 класса – 20 человек. В качестве средств для диагностики были выбраны музыкальные игры и игровые задания, которые проводились как в индивидуальной, так и подгрупповой (4-5 человек) форме. Детям предлагалось решить ряд заданий. Содержание заданий, критерии и оценки выполнения в баллах мы отразили в мониторинговой карте (Таблица 6)

Мониторинговая карта выявления начального уровня
музыкальности детей

Задание 1. Прослушать и подпеть казахскую детскую песню «Ак бакай». Определение звуковысотного слуха		
3 балла	2 балла	1 балл
пропевание всей фразы или мотива	подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука	интонирование отсутствует
Задание 2. Прослушать и прохлопать ритмический рисунок мелодии «Дурабай» Определение чувства музыкального ритма		
3 балла	2 балла	1 балл
точное выполнение ритмического рисунка	допускает небольшие неточности	ритмический рисунок не соответствует мелодии
Задание 3. Прослушать и протанцевать под музыку «Аксак кулан», «Барыня», «Ариран»). Определение соответствия эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки		
3 балла	2 балла	1 балл
выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса	есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку	незначительная двигательная реакция на музыку
Задание 4. Прослушать два разнохарактерных произведения: «Ак тамак» С. Каримбаева и «Тулпар шабыты» Е. Хусаинова. Определение способности восприятия казахской народной музыки		
внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция	слушает невнимательно, отвлекается, проявление эмоциональной реакции	нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

В процессе наблюдения за работой детей, анализируя каждый показатель, мы выявили, что наибольшие трудности дети испытывали при

выполнении задания 1 – подпевание знакомой мелодии и задания 4 – слушание музыкального произведения. Всего 3 человека (15%) из 20 смогли достаточно хорошо пропеть песню, 17 детей (85%) подключились только в конце песни. 65% детей (13 человек) слушали невнимательно, постоянно отвлекались. 35% детей (7 человек) слушали внимательно, но внешне никаких эмоций не проявляли. На вопрос: «Понравилось ли вам музыка» - не смогли дать четкий ответ, ограничиваясь: «не знаю», «не понял» и т.д.

С большим удовольствием и желанием дети выполняли задания 2 и 3. Но и здесь показатели низкие. Ритмический рисунок, правда, с небольшими неточностями, прохлопали всего 5 детей (25%), у остальных 15 человек (75%) ритмический рисунок не соответствовал заданной мелодии. Танцевальное задание было выполнено всеми детьми, они активно включились в работу, переключались с одной мелодии на другую. Однако, диапазон движений был ограничен простыми прыжками, подскоками на казахскую музыку «Аксак кулан», русскую «Барыню» и раскачиванием на лирическую корейскую песню «Ариран». Особо выделялись 3 девочки, занимающиеся в танцевальных коллективах.

В целом результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у детей развитие музыкальных способностей по указанным критериям при восприятии народной казахской музыки находилась на достаточно низком уровне, что дало возможность доработать программу.

II. Формирующий этап (2016-2017 учебный год).

В течение учебного года проводилась работа на уроках музыки.

Были разработаны следующие модули:

1. «Восприятие примеров народной казахской музыки».
2. «Диалоговое музицирование».
3. «Импровизация на народных казахских инструментах».

Цель первого модуля – формирование знаний о музыкальной культуре казахского народа и накопление опыта восприятия казахской

народной музыки; второго – освоение традиций казахского музыкального исполнительства – (диалог и соревнование); третьего – освоение традиций народного исполнительства – (инструментальная импровизация).

В структуру первого модуля включены ознакомительные беседы о музыке, размышление, сравнение, наглядно-слуховой показ.

Структура модуля «Диалоговое музицирование» позволили включить учащихся в творческий процесс. Сначала прослушивалось музыкальное произведение по программе, затем выбирался музыкальный инструмент (баян, пианино, аккордеон, домбра), с помощью которого учитель проигрывал произведение или использовался видеопокказ. Следующим этапом был диалог между учителем и учеником, который оценивался учащимися всего класса. Виды диалога: вокальный и инструментальный диалог (диалог-повтор, диалог-аккомпанемент), ритмический диалог, мелодико-ритмический диалог (по строкам стихотворения); инструментальный диалог (диалог-соревнование на заданную тему с одним и несколькими народными инструментами), полилог, включающий все виды диалога с участием всех школьников класса, поделенных на диалоговые пары. Для диалогов учащимся предлагались на выбор такие темы, как, например, «Соревнование джигитов», «Танец шамана», «Праздник Наурыз», «Колыбельная». Методы, используемые при внедрении этого модуля в уроки музыки: ролевая игра, моделирования художественно-творческого процесса.

Модуль «Импровизация на народных казахских инструментах» по своим задачам является наиболее сложным. Он также состоит из нескольких этапов: сначала прослушивается музыкальное произведение, ставится задача на осуществление импровизации, далее выбираются инструменты и средства для выразительности (оговаривается темп, динамика, определяются нюансы в исполнении), наконец само исполнение – музыкальная импровизация. Для импровизаций были выбраны такие произведения «Тепенкок», «Кара жорга», «Пожар в степи», «Коктем»

(весна) и другие знакомые детям темы и мелодии. Основным методом этого модуля – игра-соревнование, моделирование интонационно-звукового процесса, когда заранее учителем выбирались определенные интонации или звуки для музицирования.

По программе второго и третьего модулей дети познакомились с казахскими народными музыкальными инструментами. Для занятий, включающих творческую деятельность самих учащихся, выбирался определенный набор инструментов, характерных для детского музицирования и используемых казахами в мушелях «детство» и «юность». Это ударно-шумовые инструменты: асатаяк (с колокольчиками), дабыл (тип литавр), кепшик (бубен), туяктас (копытца лошади). А также духовые инструменты по типу российский свистулек: саз сырнай, ускирик.

С целью развития у детей чувства ритма на уроках используются игры со словом. Они проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Обычно используем игры, где есть зачин (считалка, певалка, жеребьевка), ведущий не назначается, а выбирается считалкой. Текст игры также заранее не изучается – прием неожиданности заинтересовывает детей и мотивирует их деятельность.

Учитывая повышенную двигательную активность детей младшего школьного возраста, на каждом уроке используем музыкально-ритмические движения. В условиях ограниченного пространства учебного класса простые хлопки, щелчки, работа руками, головой становятся и средством разрядки, снятия напряжения и средством воспитания двигательной координации, мышечной памяти, ритмичности.

Итоговый этап работы осуществлялся с помощью диагностических методов, которые были использованы на констатирующем этапе, но задания были усложнены. Так, для выполнения первого задания детям предлагалось прослушать и пропеть 2 музыкальных произведения. По второму заданию использовались музыкальные пьесы с более сложным ритмическим рисунком. Для танцевальных импровизаций третьего задания

предлагалось шесть мелодий вместо трех: «Қазақ дала» («Казахская степь»), «Би аккумуля» («Танец лебедя»), «Кекпар» («Соревнование джигитов»), «Менің бесіре» («Мой конь»), «Қарлығаш» («Ласточка»), «Аю би» (танец медведя).

В конце учебного года (май 2017 года) мы проанализировали результаты выполнения каждого диагностического задания на данном этапе эксперимента. Мы выявили, что дети продемонстрировали средний и высокий уровень: при прослушивании дети были внимательны, включались в обсуждение, проводили анализ музыки, рассказывали о своих впечатлениях. Внимательность и сосредоточенность позволили более точно отображать ритмический рисунок.

Чтобы определить уровень приобщения детей к казахскому музыкальному фольклору, был определен критерий и показатель данного процесса – в процессе прослушивания и восприятия различных музыкальных произведений нужно уметь отличить казахскую музыку от музыки других народов. Детям предлагались картинки с изображением сюжета определенной народности (казахской, русской, украинской, кавказской), музыкальные фрагменты пения на соответствующих языках. Дети с удовольствием сочиняли рассказы на выбранные сюжеты, придумывали художественные образы, правильно подбирали музыкальные инструменты, импровизировали.

III. Контрольный этап.

В течение 2 четверти 2017 года с учащимися уже 2 класса мы провели занятия, на которых выполнялись вокально-хоровые упражнения с целью овладения певческими навыками и развитием музыкальности учащихся экспериментального младшего класса.

Оборудование:

- 1) музыкальный центр;
- 2) фортепиано;
- 3) репродукции картин и детские рисунки с изображением птиц;

4) записи детской оперы Л. Хайрутдиновой «Коварная кошка», детского балета З. Хабибуллина «Ер-Тостик», симфонии Г. Жубановой «Аксак кулан»;

5) предметы декоративно-прикладного искусства: полотенце, вышитые растительным орнаментом и птицами фартук, головные казахские уборы - такия, глиняная и деревянная посуда, игрушки в форме «уточки», «петуха».

Цели урока:

1) расширить знания учащиеся о казахской народной и композиторской музыке; закрепить с учащимися понятия о музыкальных жанрах – опере, балете, симфонии; продолжить формирование навыков правильного пения, осознанного восприятия, импровизации.

2) воспитывать любовь, бережливость к родной природе, животным, птицам; формировать эстетическую культуру и музыкальный вкус учащихся, пробуждать у учащихся интерес к казахской музыке и разнообразным жанрам народного творчества.

3) активизировать мыслительную деятельность учащихся через сравнение выразительных средств различных видов искусств – поэзии, музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства; развивать творческие и музыкальные способности детей, включая их в самостоятельную творческую деятельность (импровизации, игра на народных инструментах, театрализация содержания песни и т.д.).

Примерное содержание урока:

В исполнении учителя звучит народная песня «Булбул» («Соловей»).

Учитель: «Ребята, вы прослушали лирическую, красивую казахскую народную песню «Булбул». Она прозвучала неслучайно, так как сегодняшний урок будет посвящен образам птиц в музыке. В казахских народных песнях отражается жизнь народа, воспеваются любовь к родному краю, показывается красота казахской природы – степных просторов, высоких гор, чистых озер. В казахском народном фольклоре много песен,

посвященных птицам. Так, белый лебедь – акку – считается символом чистоты, с гусем – каз катар – связана легенда о происхождении казахского народа, беркут – это птица, символизирующая свободу. Не случайно, именно парящий в голубом просторе неба беркут запечатлен на главном символе Казахстана – флаге. Создано многочисленное количество народных кюев, песен, посвященных птицам. Для них характерна широкая развитая мелодия, большая ритмическая свобода, частые темповые изменения, большое количество украшений.

(Дети исполняют хором песню «Булбул»)

Учитель: «Народная музыка является основой развития профессиональной казахской музыкальной культуры. Казахские композиторы широко используют в творчестве особенности народной музыки. Сейчас прозвучит фрагмент симфонии Галии Жубановой «Аксак кулан», созданной по мотивам казахской народной легенды.

(В записи звучит фрагмент симфонии. Вместе с учителем дети обсуждают особенности этого жанра, сравнивают с симфониями других композиторов – П. Чайковского, Л. Бетховена, В. Моцарта).

Учитель: «Композиторы разных стран специально для детей создают произведения различных жанров. В своем творчестве они опираются на стихи известных поэтов, писателей, на образцы устного народного творчества. Сегодня вы познакомитесь с двумя различными по форме и жанру произведениями, но объединенных музыкой и связанных с народным фольклором. Это опера и балет.

Татарский композитор Л. Хайрутдинова написала детскую оперу «Коварная кошка» по мотивам стихотворения Х. Такташа. По содержанию, это история о дружбе, обмане, добре. Хитрая кошка в отсутствие бабушки разбила горшок со сметаной и всю ее съела. Вину за случившееся она ввалила на верного пса Акбая, обвинила его в воровстве. Затем кошка впускает в дом волков-рабойников, но Акбай вместе с друзьями-зайцами прогоняют волков и освобождают бабушку. Одними из действующих лиц в

опере являются птицы, они разбиты на две стаи – помощники Акбая и птицы раздора на стороне волков. В соответствии с их предназначением, композитор наделила разных птиц разными музыкальными характеристиками: добрые птицы – светлая национальная мелодия, отрицательные – резкие, крикливые звуки».

(В записи звучат фрагменты оперы Л. Хайрутдиновой «Коварная кошка». Во время прослушивания обращается внимание на выразительные средства музыки и характер звучания музыкальных инструментов).

Учитель: «У казахского композитора Бейбита Дальденбаева есть детский балет «Ер-Тостик». Литературное либретто балета написал Дюсенбек Накипов, хореограф-постановщик – Гульнара Адамова. Либретто, музыка, хореография навеяны мотивами великой казахской сказки «Ер-Тостик».

Среди мирного аула с цветущими садами хан подземного царства Балы задумал злой план – он решил проглотить Солнце – яйцо птицы Самрук, и погрузить весь мир в вечную темноту. Раз в тысячу лет рождается батыр, который остановит и победит зло. Хан со своими подданными всячески препятствует этому. Но батыр рождается, и его называют Ер-Тостиком, он растет не по дням, а по часам, как настоящий богатырь. Ер-Тостик не дает свершиться злу, он побеждает Хана и возвращает мир и покой в родную степь. Вы услышите две музыкальные темы, построенные на контрасте – тема добра и мужества Ер-Тостика и тема зла, ненависти, коварства Хана. Так же вы познакомитесь с пластическими характеристиками героев, увидите, как музыка воплощается в движениях».

(Демонстрируется видеозапись отрывков из балета «Ер-Тостик» Б. Дальденбаева. Одновременно характеризуется жанр балета, проводится сравнение с другими балетами П. Чайковского, С. Прокофьева).

В процессе урока младшие школьники читают стихи о птицах, сочиняют мелодии к народным закличкам, выполняют ритмическую

импровизацию к казахской народной попевке «Кэккүк», исполняют казахскую песню «Жолдастар» в сопровождении оркестра детских музыкальных инструментов. Учащиеся получают домашнее задание – нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки.

Для слушания можно предложить: «Танец Сюембики и птиц» из балета «Шурале» Ф. Яруллина, симфоническую миниатюру «Ворона и лисица» из цикла «Четыре басни по Крылову» Р. Еникеева, фортепианные обработки казахских народных кюев. Для пения можно использовать попевки «Карга», «Тукран», песни «Карлыгаш», «Кошларга» Жубанова и Хамиди на стихи Г. Тукая. На уроке дети играют в музыкальные игры.

Рисунки и иллюстрации также формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, загадки активизируют процессы запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными и веселыми, развивают фантазию детей. Рассказывая вкратце об истоках и традициях фольклора, было обращено внимание учащихся на то, что устный народный фольклор живет и в наши дни, причем дети, сами того не зная, в нем тоже участвуют. Учащиеся вспомнили разные игры, они выбирают «водящего» с помощью считалок. А ведь, это область устного народного творчества – детского фольклора. Детям интересно было узнать, что бывают и музыкальные считалки. Прослушав одну из них: «если в нашей песни тучи...» Дети настолько заинтересовались, что на следующий день принесли разные считалки, услышанные от родителей, бабушек, дедушек.

Итоги эксперимента: проведенная работа показала, что 10 % детей (2 человека из 20) находятся на низком уровне развития музыкальных способностей, 40% детей (8 человек) на среднем уровне. С высоким уровнем половина учащихся – 50 % (10 человек).

Анализируя отдельно каждый показатель музыкальности, можно констатировать, что улучшение у детей вызвали задания на слушание

музыкальных произведений и на подпевание знакомой мелодии. Так, при выполнении первого задания на определение у детей способности отличия казахской народной музыки дети произведения слушали очень внимательно и проявляли свои эмоции и мнения.

При определении звуковысотного слуха 13 детей (65%) подпевали активно, а 7 человек (35%) включались в звукоподражание с середины песни. Ритмический рисунок четко и ясно простучали 9 детей (45%), а у остальных 11 детей (55%) ритмический рисунок соответствовал заданной мелодии с небольшими ошибками.

В целом можно утверждать, что у детей развитие музыкальных способностей в процессе освоения казахского фольклора находится на высоком уровне.

Таким образом, эксперимент дал положительные результаты по формированию музыкальных способностей детей, чему способствовали хорошо продуманные проведенные уроки музыки, на которых третьеклассники знакомились с русской и казахской народной музыкой, слушали фрагменты произведений инструментальной (фольклорной) и оркестровой (в обработке) русской и казахской музыки и правильно их идентифицировали.

Выводы по второй главе.

Использование фольклора на уроках музыки значительно повышает результативность освоения образовательной программы. Народные песни, знакомство и музицирование на народных музыкальных инструментах, сравнение звучания музыки различных национальностей способствовали большей заинтересованности детей к процессу обучения.

Работа по развитию музыкальных способностей детей на уроке представляется как одно из условий формирования у детей художественно-эстетического восприятия музыки и искусства в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части работы мы рассмотрели понятия эстетического и художественного воспитания, выявили основные черты, раскрыли содержание, показали исторический процесс создания целенаправленной системы, основанной на преемственности всех звеньев образования.

Мы определили, что художественно-эстетическое воспитание – это воспитание детей средствами искусства и основная цель заключается в развитии личности ребенка. Педагогический процесс направлен на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру. Важно научить видеть, чувствовать красоту в природе, поступках людей, понимать прекрасное в искусстве. Через красоту воспитывается художественный вкус, вырабатываются эстетические чувства и потребности, развиваются индивидуальные творческие способности. Эмоциональные состояния и переживания ребенка являются показателем результативности эстетического воспитания.

Наиболее полно реализация задач художественно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе проходит на уроках музыки. Предмет «Музыка» является обязательной программной дисциплиной начального звена общеобразовательной школы. Задача учителя музыки – средствами искусства развить не только интеллект, но и душу.

Благодаря изменениям в системе образования, все чаще учителя используют вариативные программы обучения, нетрадиционные формы ведения уроков.

В качестве эксперимента, мы отступили от основной программы по дисциплине «Музыка» для начальных классов и добавили в учебный процесс элементы песенного, инструментального, устного фольклора, а также танцевальное и декоративно-прикладное искусство. Содержание программы также частично обновилось, однако принципы построения урока остались прежними:

- СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ;
- тематическое построение;
- целостность урока;
- последовательность и систематичность.

Изменения содержания программы по музыке проводилось в следующих направлениях:

1. В уроки было введено изучение музыкального фольклора разных народов.
2. Разработана система творческих заданий и игр с целью развития творческих и музыкальных способностей.
3. Обновление песенного и инструментального материала.
4. Изучение программного материала музыкальных культур различных народов.

Используя программный, утвержденный образовательным стандартом Республики Казахстан, основной музыкальный материал, мы разнообразили виды деятельности на уроке: помимо слушания музыкальных произведений включили игру на музыкальных инструментах, творчество самих учащихся (музыкальные импровизации), музыкально-ритмические движения. Изменился и формат самого урока. Традиционными стали уроки-путешествия, уроки-обряды, уроки-праздники и т.д.

На уроках используются следующие методы:

- создание проблемной ситуации;
- метод ретроспективы («забег» вперед и «возвращение» к пройденному);
- музыкальное обобщение;
- музыкальная драматургия;
- размышления о музыке.

Задачей практического исследования было выявление роли музыкального фольклора в процессе воспитания и развития младших

школьников. Для этого велось наблюдение за ребятами в течение двух с половиной лет. Затем были проанализированы результаты проведённой работы и сделаны следующие выводы.

1. Изучение народной музыкальной культуры в школе идет по двум направлениям: изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

-знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

2. Пение, родное слово, игра на национальных музыкальных инструментах, игровые и танцевальные движения используется комплексно на уроках музыки. Все это позволило обогатить музыкально-слуховой опыт учащихся.

3. Знание отечественной казахской музыкальной культуры делает процесс приобщения детей к музыкальному фольклору других народов более естественным и органичным. На уроках дети выявляют общность содержания музыкальных образцов, находят сходство и различия. Все это в целом ведет к развитию и закреплению заинтересованности в познании, способствуют развитию устойчивого интереса русских детей к освоению народной казахской культуры, и казахских – к русской культуре.

4. Решение новых вопросов приобрело форму собеседования учителя с учащимися и происходило по схеме:

- четко сформулированная учителем задача;
- совместное с учащимися решение этой задачи;
- окончательный вывод, сделать который и произвести должны сами учащиеся.

Результаты проведенного эксперимента показали динамику развития музыкальных и творческих способностей детей как средства художественно-эстетического воспитания, что подтвердило эффективность разработанной программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные вопросы эстетического развития и воспитания детей.: Учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. В 2-х частях; Под общ. ред. Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной.- М.: Альфа, 2002-172 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. – 336 с.
3. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: 1995.
4. Асафьев, Б.В., О казахской народной музыке. Избр. Труды, т. V. М., 2005
5. Балашова, С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа //Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993.
6. Безбородова, Л.А. Алиев Ю.М. Методика преподавания музыки в общеобразовательном учреждении. 2-е изд., переработанное. – М. Изд. Академия развития, 2014
7. Беляев, В. И. С.Т. Шацкий: эволюция представлений о целях воспитания.- М.: Педагогика, -1995.- 4.-79 с.
8. Бесова, М.А. Воспитательная работа в начальной школе: теория, методика, технология. – Мозырь: Белый Ветер, 2007. – 190 с.
9. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 313
10. Большой энциклопедический словарь. М., 2002.
11. Борев, Ю. Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1988. - 496 с.
12. Буров, А.И., Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание. – М.: Педагогика, 1987. – 234 с.
13. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства.М.: Просвещение, 1968.-317 с.

15. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора. Л.,1967.
16. Джурицкий, А. Н. Развитие образования в современном мире. – М., 1999.
17. Есетов, Д.Д. О педагогических условиях эстетического воспитания школьников средствами народной казахской культуры //Труды международной научно-практической конференции «Ауезовские чтения-7»- Шымкент, 2008.-С.125-128.
18. Жураковский, Г.Е. Педагогические идеи А.С.Макаренко.- М.: 1993.- 296 с.
19. Зеньковский, В.В. Психология детства.- М.: 1996.-238с.
20. Ильченко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы,- М.: Аркти, 2000.-44с.
21. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
22. Каган, М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе.– 2005. – № 1. – С. 11–19.
23. Картавцева, М.Г. Школа русского фольклора. М.: МГИК, 1994.
24. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. – М.: Искусство, 1971. – С. 29.
25. Критская, Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1-4 классы. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2008
26. Кун, Г., Гилберт К.Э. История эстетики.- Спб.: Алатейя, 2009.- 653 с.
27. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки. М.,2001.
28. Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология. М., 1994. 104с
29. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – С. 35.
30. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: 2002.-231с.

31. Методика воспитательной работы: учебно-методические материалы / под ред. М.А. Бесовой, Т.П. Чикиндиной. – Могилёв: УО «МГУ им. А.А.Кулешова», 2012. – 108 с.
32. Музыка и воспитание / сост. Т.Е. Заводова. – М.: Красико-Принт, 2005.
33. Музыкальная культура Казахстана. Сб. статей и материалов, (А – А.), 2000.
34. Народное музыкальное творчество. / Отв. редактор Пашина О.А. – СПб., Композитор, 2005.
35. Нурлыбекова, А.Б. Специфика и возможности народной казахской культуры в эстетическом воспитании школьников //Ұлт тағылымы-Достояние нации. Научно-педагогический журнал. - Алматы,2008. - №3. – С.247-252.
36. Павлов, Д. Н. Художественно-эстетическое воспитание личности посредством проекта «Уроки детской филармонии» // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 469-471.
37. Павлова, Н.А. Принципы организации художественно-эстетической деятельности учащихся // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №69. – С. 451 – 459.
38. Пигарева, И.В., Сергеева Г.П. Изучение творческого наследия Д. Б. Кабалевского в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации. М.,2004.
39. Проблемы педагогического образования. Сборник научн. статей., Вып. 12./ Под ред. В.А. Сластенина: М., Литера, 2010.- 167с.
40. Ревякин, Д.В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста // Начальная школа. – 2011. – №4. – С. 93 – 96.
41. Риман, Г. Музыкальный словарь. ETS, 2004.

42. Сокольникова, Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. – М.: Академия, 1997. – 472 с.
43. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. – С-Пб.: Планета музыки, 2014. – 224 с.
44. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников. – М.: Педагогика, 1988. – С.37-38.
45. Халабузарь, П.П. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для музыкальных училищ и училищ искусств – М.: Музыка, 1990.
46. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя / Сост.: Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. М., 2004
47. Шердаков, В. О познавательном, нравственном и эстетическом отношении человека к действительности.- Вопр. филос. -1996.- №2
48. Щуркова, Н.Е. Воспитание детей в школе. – М.: Новая школа, 2000. – 208 с.
49. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел: методический материал для работы с детьми. – М.: Начальная школа, 2000. – 96 с.
50. Экспериментальная программа. Уроки фольклора в общеобразовательной школе и школе с гуманитарным уклоном в начальных классах /сост. Ованесян Л.Г. Челябинск, 1993.
51. Эстетическое воспитание. Большая советская энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/154634/> - (дата обращения 12.09.2017)
52. Эстетическое воспитание учащихся. Учебник он-лайн. [Электронный ресурс] URL: <http://uchebnikionline.com/pedagogika/> - (дата обращения 12.09.2017)

Приложение 1

Конспект урока музыки в 1 классе

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»

(по системе В.В. Алеева, Т.Н. Кичак)

Цель урока: познакомить детей с миром звуков, показать, что музыка звучит повсюду, объяснить, какая она бывает, развивать слушательскую культуру, певческие способности, научить выявлять настроение музыки: спокойное, плавное, задумчивое, грустное, развивать умение участвовать в диалоге, культуру мышления и речи.

Музыкальный материал: «Веселая песенка» Г. Струве, «Ноктюрн соч. 19 №4» П. И. Чайковского, запись звуков природы, «Так уж получилось» Г. Струве.

Оборудование: ноутбук, фортепиано.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Какая чудесная осенняя погода сегодня, я надеюсь, что наш урок пройдет так же замечательно, мы хорошо поработаем и уйдем с хорошим настроением! Давайте споем «Веселую песенку» Г. Струве (*исполнение песни всем классом*).

2. Создание проблемной ситуации.

Ребята, как вы думаете, можем ли мы увидеть музыку? (ответы детей, мнения разделяются). Давайте послушаем тогда музыку, и проверим это. Давайте представим, что мы с вами находимся в концертном зале. Выслушайте несколько правил, как надо слушать музыку. Музыка должна звучать в тишине. Она не любит, когда её перебивают словами. Во время слушания музыки попытаться представить, о чем она нам рассказывает.

3. Слушание П. И. Чайковский «Ноктюрн соч. 19 №4».

Каков характер этой музыки? (спокойный).

Попробуйте определить настроение, которое возникло у вас после ее прослушивания (спокойное, нежное, задумчивое, печальное).

Отличается ли оно от предыдущей песенки?

Что каждому из вас рассказала музыка? Что вы увидели, слушая эту музыку, какие картины представили? (ответы детей)

Какие музыкальные инструменты вы слышали? (фортепиано)

Эту музыку написал Петр Ильич Чайковский. Жил он в XIX веке. Это великий русский композитор. (*Показать его портрет*).

Вывод: мы можем увидеть музыку, когда ее слушаем. А где мы можем услышать музыку? (ответы детей)

Давайте закроем глаза и отгадаем, какие звуки будут звучать. (Включается запись: пение птиц, шум моря, кваканье лягушек и т.п.).

4.Ролевая игра «Звуки природы».

Сейчас мы попробуем озвучить красивые звуки природы. Для этого нам надо разделить на две команды. Одни будут артистами, другие - зрителями. А затем команды поменяются местами. (Распределение ролей: «маковое поле», «березовая роща», «птены в гнезде», «пчелиный рой», «весенний ручей»). После каждого показа ситуация анализируется: получилось ли красиво?

5.Работа с учебником.

Задание: найдите в учебнике рисунки, которые передают именно такие звуки. (Дети выполняют задание).

6. А сейчас пришло время немного отдохнуть (физкультминутка «Часики»).

7.Распевание.

А теперь представьте, что мы отправляемся на прогулку по осеннему лесу. Приходилось ли вам когда-нибудь гулять в лесу или в парке осенним днём? Сделаем глубокий вдох через нос свежего осеннего воздуха (3 раза) Наши руки немного озябли, надо их согреть (вдох через нос - выдох через рот на руки 3 раза). А теперь давайте распеёмся и вспомним, как же звучал этот осенний день:

- Шелестела листва ш-ш-ш
- Пролетела муха ж-ж-ж
- А за ней маленький комарик з-з-з
- И опять муха ж-ж-ж

- Тут подул лёгкий ветерок в-в-в
- Который завывал всё сильнее у-у-у
- И принёс нам издалека звук выстрелов охотников кх-кх-кх
- Мы немного испугались а-а-а

- Но тут кто-то запел песенку и мы весело вышли из леса и сели на мотоцикл – rrrrrrr..., рядом по дороге ехали машины разных марок – б (губами)... Но наш мотоцикл круче и мы обогнали все машины – rrrrrrrr... И поохотали – ха-ха-ха-хааа...(работа над диафрагмой).

После такой разминки мы готовы к пению.

8.Разучивание песни Г. Струве «Так уж получилось».

На лугу за домом так уж получилось

Облако пушистое тихо приземлилось.
 Мягкое и белое, как большой зефир,
 Облако, облако я в гости пригласил.
 На трубу на крыше так уж получилось,
 Солнышко румяное вечером спустилось.
 Яркое, красивое, словно апельсин,
 Солнышко, солнышко я в гости пригласил.
 А за ними следом, так уж получилось,
 Песенка веселая в гости попросилась
 Звонкая, задорная залетела в дом.
 Песенку, песенку с друзьями мы поем.

Задание: не петь форсированным звуком, чрезмерно проявляя свою старательность в «порыве вдохновения». Петь громко - не значит петь красиво и выразительно. Нужно бережно относиться к своему голосу, потому что голос - это самый нежный «инструмент». Выбатывать у детей такие вокально-хоровые навыки, как напевность звучания мелодии, одновременное начало и окончание пения, мягкое, естественное звучание голосов, вслушивание в пение одноклассников, пропевание гласных и отчетливое произношение согласных звуков.

8.Итог урока.

Используется рефлексия. Цель: получение обратной связи.

-Понравился ли вам урок? Что интересного вы узнали на уроке?
(поэт, художник, композитор, произведения искусства)

-Как вы работали на уроке? Кто работал лучше всех?

-Чему вы научились? С чем познакомились? *(с музыкой П.И.Чайковского, слушать и видеть музыку)*

-Ваше настроение? *(демонстрация карточек «Мое настроение»)*

Приложение 2

Конспект урока музыки во 2 классе «Фольклор - народная мудрость»

На уроке знакомлю учащихся с устным народным творчеством и музыкальным фольклором, как с синтетическим видом искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. В урок включены различные формы воплощения русского фольклора – пение, инструментальное музицирование, инсценирование, разыгрывание песен. Использовала так же образцы речевого фольклора. Всё в комплексе помогает учащимся постигать народную музыкальную культуру.

Цели:

- Расширить кругозор учащихся, закрепить знания о жанрах русского фольклора.
- Познакомить с развлечением молодежи на Руси - деревенские посиделки.

Задачи:

- учить исполнять народные потешки и песни в сопровождении шумовых инструментов, с движениями. Определять на слух жанры народной музыки - пляску, хоровод, колыбельную;
- развивать память, внимание, исполнительские и творческие навыки, ритмический и тембровый слух;
- содействовать формированию уважения и интереса к русскому народному творчеству и обычаям русского народа, поощрять дружеские отношения между детьми.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправляемся в удивительную страну, которая называется «Народное творчество». И тема нашего урока: «Фольклор - народная мудрость».

-Как вы понимаете значение слов «устное народное творчество?»
(*дети объясняют*).

Устное от слова «уста» - «рот», «губы», то, что произносится, а не пишется.

Народное – принадлежит народу.

Творчество – создание чего-то нового.

- Что относится к устному народному творчеству?

-Какие (виды) жанры устного народного творчества вы знаете?
(*Скороговорки, поговорки, пословицы, потешки, народные песни, считалки, загадки, сказки, небылицы, былины*).

- А как назвать одним словом устное народное творчество?
(*Фольклор – народная мудрость*).

Слово фольклор пришло к нам из староанглийского языка. Английское folk - народ, lore - учение. Вместе эти слова - "фольклор" - переводятся как "народная мудрость". Так во всем мире принято называть устное музыкальное и литературное народное творчество. Именно в произведениях устного народного творчества воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть, передана народная мудрость.

Различают словесный, музыкальный и танцевальный фольклор.

Музыкальный фольклор - это народные песни и былины, танцы и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведения передаются из уст в уста, от одного исполнителя к другому. "Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных музыкально-творческих талантов, а произведения целого народа", - писал в свое время А.Н. Серов.

Детские песенки, дразнилки, заклички, приговорки – это целый ребячий мир, увлекательный, загадочный, смешной, но всегда добрый и справедливый. Возраст отдельных закличек исчисляется тысячелетиями. Зародились они в те далёкие времена, когда люди верили в дождь, ветер, солнце, землю – как в живые существа. Особыми закличками они просили дождь напоить поля, солнце – обогреть, ветер – разогнать тучи. С годами забылся магический смысл этих закличек, приговорок. А вот сами детские песенки живут и в наши дни.

Прибаутка: Ты, коровушка ступай. В чисто поле погуляй. А вернёшься вечером, нас напоишь молоком.

Считалки: Взялись зайцы за бока, заплясали гопака. Прилетели утки – заиграли в дудки. Ах, какая красота, заиграли в дудки.

Дразнилки: Андрей-воробей, не гоняй голубей. Гоняй галочек из под палочек. Не клюй песок, не тупи носок, пригодится носок клевать колосок. *(пение вместе с учителем вышеуказанных прибауток, считалок, дразнилок)*

3. Давным-давно на Руси, когда еще не было телевидения, театров, радио и тем более компьютеров, собиралась молодежь на посиделки. Что же это? Послушайте стихотворение и все поймете.

На завалинках, в светелке, иль на бревнышках каких

Собирались посиделки пожилых и молодых.

При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод –

Говорили, песни пели и водили хоровод.

А играли как! В горелки! ах, горелки хороши!

Словом, эти посиделки - были праздником души.

- Чем же занималась молодежь на посиделках? *(Разговаривали, шутили, пели песни, плясали и водили хороводы, играли в игры).*

- При этом девушки приносили прялки, либо шитье, или пяльца с вышивкой полотенец. Девушки приходили па посиделки первыми, рассаживались по лавкам и начинали прясть. Парни подходили по одному,

по два и группами; войдя, молились перед иконами, затем приветствовали: "Здравствуйте, красные девушки!" В ответ раздавалось: "Здравствуйте, молодцы хорошие!" (*Разыгрываем приветствие*).

Представьте, что вы сидите в деревянной избе. В центре стоит стол, вдоль стен деревянные лавки, весело потрескивает огонь в русской печи. Девушки и юноши одеты в русские народные костюмы. (*Показать ребятам эскизы русской народной одежды*). Все в сборе. Можно начинать наши посиделки.

4. А сейчас для вас, ребятки, загадаю я загадки. Знаю, знаю наперед - вы смекалистый народ.

Новая посудина, а вся в дырах (сито, решето).

Мочили, колотили, рвали, крутили и на стол клали (скатерть).

Гибкий лес на плечи залез (коромысло).

Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (самовар).

Всех кормлю с охотою, а сама безротая (ложка).

5. А какие песенки - потешки и песенки - дразнилки вы знаете? Исполним эти песенки.

Солнышко, солнышко, посвети в окошечко.

Пойдем в поле, во лужок, соберемся там в кружок.

Сорока, сорока, где была? - Далеко. Кашку варила, деток кормила.

По дороге Петя шел, он горошину нашел.

А горошина упала, покатилась и пропала.

Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вырастет горох!

Дон-дон-дон. Загорелся кошкин дом.

Кошка выскочила, глаза выпучила.

Бежит курица с ведром, заливать кошкин дом.

6. Молодежь очень любила играть в игры - лапту, горелки, жмурки, прятки, кошки-мышки. А какие игры знаете вы? (*Дети называют игры.*)

А я предлагаю вам игру на внимание. Я буду играть разные мелодии, а вы исполнять под них движения. (*Пляска - танцуют вприсядку. Хоровод - кружатся или выполняют плавные движения руками. Марш - маршируют. Колыбельная - садятся на стулья*).

- Назовите жанры народной музыки, которые прозвучали в игре? (*пляска, хоровод и колыбельная*).

Эх, широка душа русского народа!

И где бы ни были в глуши.

В руки брали только ложки и играли от души!

(Группа детей играет мелодию "Камаринской" на шумовых инструментах. Вторая группа - танцует под музыку).

7. А сейчас мы с вами поиграем в сказку. Я буду зачитывать четверостишие, а вы хором говорите «Пусть ворона мокнет (сохнет). Что говорить, вы поймёте по ходу игры. Начинаем.

Шёл я как-то через мост, глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост – положил её на мост... («Пусть ворона сохнет»)

Шёл опять я через мост – глядь – ворона сохнет.

Взял ворону я за хвост, положил её под мост ... («Пусть ворона мокнет»)

Снова шёл я через мост, глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост, положил её на мост ... («Пусть ворона сохнет»)

Я опять пришёл на мост, глядь – ворона сохнет,

Взял ворону я за хвост, положил её под мост... («Пусть ворона мокнет»).

8. Замечательно. Вы справились с заданием. Понравились вам наши посиделки? Что интересного узнали на уроке? - *(Узнали о развлечениях молодежи на Руси, в какие игры играла, какие песни пела).*

Мы сегодня говорили о фольклоре. Мир фольклора – это тот мир, каким он должен быть по народным представлениям – справедливым и прекрасным. Ум, доброту, трудолюбие, вежливость воспитывали люди во все времена, а глупость, хвастливость, зло всегда высмеивали. Река русской речи находится в постоянном движении. Каждое поколение добавляет свои мудрые высказывания. И мы с вами ещё не раз обратимся к устному народному творчеству, и каждый раз фольклорная мозаика будет нас удивлять новыми, затейливыми, красивыми узорами.

10. Подошли к концу наши посиделки. Подошел к концу наш урок. Пора прощаться. До свиданья. *(Дети выходят из класса под плясовые наигрыши).*

Приложение 3

Конспект урока с учащимися 3-го класса (3-ая четверть)

Тема: Обрядовые песни и музыка композиторов.

Цель урока: Прививать любовь к «прекрасному», через народную музыку, дать понятия «обрядовые» песни, «композиторские» и «народные» песни.

Наглядные пособия: портреты композиторов: Муқан Тулебаев, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица»

Ход урока:

1. Музыкальное приветствие.

2. Беседа о музыке.

Вопросы учителя:

-Что такое для вас музыка?

-Что случилось, если бы исчезла музыка из нашей жизни?

Да, ребята, какой бы серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы исчезла вся музыка! Я думаю, что мы бы не смогли прожить и дня в таком замолкшем мрачном мире. Музыка-это одно из самых удивительных чудес, созданных человеком. Как часто мы с ней встречаемся? А с чего мы начинаем свой трудовой день? С Гимна.

4. Исполнение гимна республики Казахстан.

-Что такое гимн? - Главная песня Республики.

- Сколько раз в день мы слышим гимн? (Два)

-Кто является авторами слов и музыки гимна? (Муз. Ш. Калдаякова, сл. Ж. Нажимеденова и Н. Назарбаева)

-Как называют человека, который пишет музыку? (Композитор)

Если песню написал композитор, она называется композиторская. Но есть песни, у которых нет автора, они называются... народными.

-С какими народными песнями мы уже познакомились в этом учебном году? («Елим-ай» казахская народная песня, «Во поле береза стояла» русская народная песня)

-В каких произведениях великих композиторов эти песни возродились и обрели новую жизнь? (В оратории Сыдыка Мухамеджанова «Гасырлар уни», В вариациях композитора Нагима Мендыгалиева, в четвертой симфонии Петра Ильича Чайковского)

5. Исполнение песни «Елим-ай»

6. Исполнение канона песни «Во поле береза стояла»

-Что такое канон? (Это форма многоголосия, где все голоса равнозначны, ведут одну мелодию, но вступают в разное время.)

-Эту песню использовал композитор в симфонии. А какие группы инструментов входят в симфонический оркестр? (Ударные, струнные, смычковые, духовые)

-В каких музыкальных жанрах участвует оркестр? (В исполнении оперы, балета, симфонических произведениях)

7. Музыкальная физминутка.

А сейчас я предлагаю вам всем исполнить обрядовую песню, которую мы исполняем в день рождения, прошу всех встать в круг.

«Как на Танины именины
Испекли мы каравай,
Вот такой вышины,
Вот такой ширины,
Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!
Я люблю, конечно, всех,
А Сергея лучше всех!»

8. Знакомство с новой темой «Обрядовые песни и музыка композиторов»

В операх, в симфониях композиторы часто используют народные песни, посвященные тому или иному значительному событию, а песни, которые звучали во время исполнения обряда, получили название обрядовые.

-Какие вы знаете народные обряды? (Выкуп невесты, проводы «Масленицы», встреча невесты «Жар – жар», показ невесты «Беташар», благословление «Бата», начало праздника «Той бастар», колыбельная «Бейсык жыры»).

-Как появился обряд «Масленица»?

Люди верили, что если весну встретить торжественно, с песнями, то она придет раньше, а весь год будет теплым, благополучным, урожайным. В этот день сжигали соломенное чучело, которое олицетворяло злую суровую, иногда голодную для многих людей зиму. Песнями, танцами, горячими блинчиками, похожими на солнышко, славянские народы зазывали красавицу - весну, Одной из таких песен является «Веснянка» (Учитель исполняет песню «Веснянка»)

-А сейчас вы услышите 1-ый концерт П.И.Чайковского, где увидите и услышите второе рождение песни «Веснянка»

9. Слушание первого концерта П.И.Чайковского

-Какие слова, написанные на доске, определяют характер музыки, которую вы сейчас слышали? (Бодро, радостно, ликующе, нежно, мощно, торжественно, гордо, драматично, взволновано, светло, ярко, победно, хитро, научно, величаво, свободно, как гимн, тревожно, с огоньком.)

-Посмотрите на картину художника Б.М. Кустодиева, который нарисовал картину «Масленица». Внимательно всмотритесь в нее.

- Звучащая эта картина или беззвучная?

-Характер музыки Чайковского схож с настроением этой картины?

-Если бы вы были композитором, то какие музыкальные краски подобрали бы, чтобы передать настроение картины? (динамические, ладовые, тембровые, регистровые)

-Композитор Мукан Тулебаев в опере «Биржан, и Сара» использовал свадебную песню «Жар-жар», в третьей сцене оперы показана свадьба – с танцами и песнями, исполняемыми хором, здесь звучит обрядовая песня «Жар-жар».

10. Слушание фрагмента оперы «Биржан, и Сара»

-Какую палитру красок вы бы использовали, если бы вы были художником, чтобы нарисовать картину к этому произведению? Г(теплые, холодные тона)

-Схоже ли это произведение с предыдущим?

11. Сведения о композиторе Мукане Тулебаеве (1913-1960 гг.)

Родился в Восточно-Казахстанской области, на формирование музыкальных способностей Мукана большое влияние оказала мать Тажибала, поэт-импровизатор, певица. В произведениях композитора широко использована народная музыка. М.Тулебаев является яркой звездой музыкального искусства. За короткую жизнь он сочинил множество музыкальных произведений.

12. Рефлексия.

-С какими новыми понятиями сегодня познакомились? (народные, композиторские, обрядовые песни)

-С каким казахским композитором познакомились на уроке? (Мукан Тулебаев)

-Назовите обрядовые песни, которые использовали композиторы П.И.Чайковский и Мукан Тулебаев в своих произведениях («Веснянка», «Жар-жар»).

-Как называется опера, в которой М. Тулебаев использовал обрядовую песню «Жар-жар» (В опере «Биржан и Сара»)

-Что такое опера? (Музыкальное произведение, где все действующие лица поют, музыка передает их мысли и чувства)

-В каком произведении П. И. Чайковский использовал народную песню «Во-поле береза стояла»? (1-ая симфония)

-Как называется картина художника Б. Кустодиева, в котором он отобразил народное гулянье «Проводы зимы»? («Масленица»)

-Какие песни называются обрядовыми» (Те, которые исполняются во время исполнения обрядов)

13. Итог урока:

-Ребята, этот урок начали с беседы о музыке, так для чего в жизни нужна музыка? (ответы детей)

-Я пожелаю вам: пусть рядом с вами всегда будет хорошие стихи, картины и хорошая музыка, пусть они украшают вашу жизнь и радуют каждый день.

Приложение 4

Конспект урока «Встречаем весну». Жарапазан (3 класс)

Тема урока: Встречаем весну. «Жарапазан». Развитие музыки с помощью средств выразительности.

Подтема: Смена характера в музыке. Развитие образа в стихах.

Цель урока: Рассказать о выразительных средствах музыки.

Тип урока: Урок погружения в тему.

Задачи:

- воспитательная:

- 1) воспитывать уважение к традициям разных народов,
- 2) вызвать эмоциональный отклик.
- 3) воспитывать толерантность.

- образовательная:

- 1) разобрать выразительные средства музыки темп, лад, ритм, динамику.
- 2) послушать и разучить различные произведения.

- обучающая:

- 1) вокально-хоровая работа над попевкой «Кукушка», нотная грамота.
- 2) пение песни «Веснянка» с различными средствами выразительности.

Оборудование:

1. портреты композиторов
2. учебник
3. фонохрестоматия
4. фортепиано
5. видеоманитофон

Методы музыкального обучения:

1. наблюдения за музыкой.
2. музыкальной импровизации
3. эмоциональной драматургии.
4. забегание вперёд.
5. сравнения.
6. обобщения.
7. метод различного исполнения песни /солист, группа, хор/

Содержание урока и музыкальный материал:

1. Попевка «Кукушка»- разучивание.
 2. Казахская народная песня «Жарапазан» - разучивание слушанье в исполнении казахского фольклорного ансамбля.
 3. Украинская народная песня «Веснянка» - разучивание, беседа о развитии образа в стихах
 4. «Проводы зимы» - исполнение различными вокальными составами.
- Художественный материал: стихи о весне - подборка разных поэтов.

Этапы урока:

1. Организационный момент, приветствие учителя, установление рабочей обстановки.
2. Разучивание попевки, вокально-хоровая работа, нотная грамота.
3. Беседа о наступающей весне и обычаях, связанных с её приходом.
4. Казахская песня «Жарапазан» - слушанье в исполнении фольклорного ансамбля.
5. Беседа о различных выразительных средствах в музыке.
6. Разучивание украинской песни «Веснянка» с различными исполнительскими приёмами, беседа об образе весны в песне.
7. Стихи о весне, их образы - чтение детьми и учителем.
8. «Проводы зимы» - исполнение.
9. Обобщение.
10. Домашнее задание.

Результаты

Знания:

1. Знать, какая музыка сопровождает весенние праздники.

2.Знать средства выразительности музыки.

Умения:

1.Уметь разобрать образ стихотворения, музыкального произведения.

2.Уметь ярко, образно исполнять музыкальные произведения.

Навыки:

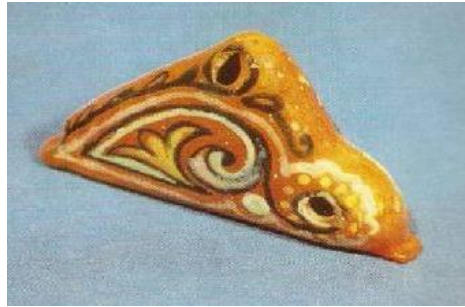
1.Определять характер музыки, её выразительность.

2.Исполнять произведения, соответственно характеру.

3.Составлять исполнительский план.



Усирик



Свистулька



Сабызгы



Свирель



Сатпан



тещетка