



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий
Кафедра социально-педагогического образования

**Управление качеством музыкальной подготовки
детей дошкольного возраста в ДОО**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
« Дошкольное образование»

Выполнил:

Студент группы ЗФ-411 /096-4-1 Мсс
Гильмутдинова Светлана Ивановна

Проверка на объем заимствований:
56.48% авторского текста

Научный руководитель:

к. и. н. доцент Барсукова Любовь
Яковлевна

Работа рекомендована к защите
« 29 » 05 2017 г.

зав. кафедрой СПО

Иванова О.Э. д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы управления качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО.....	7
1.1. Анализ литературных источников по проблеме управления качеством музыкальной подготовки дошкольников.....	7
1.2. Особенности деятельности руководителя ДОО по управлению качеством музыкальной подготовки дошкольников	16
1.3. Из опыта работы руководителей дошкольных образовательных учреждений по управлению качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста.....	24
Вывод по первой главе.....	31
Глава 2. Исследовательская работа по проблеме «Управление качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО» в МАДОУ детский сад №87 г. Златоуста.....	33
2.1. Анализ состояния управления качеством музыкальной подготовки дошкольников в МАДОУ детский сад г. Златоуста.....	33
2.2. Система мероприятий по совершенствованию управления качеством музыкальной подготовки дошкольников.....	40
2.3. Анализ результатов исследования.....	44
Вывод по второй главе.....	51
Заключение.....	54
Список использованной литературы.....	57
Приложения.....	62

Управление качеством воспитательно-образовательного процесса, по сути, является основным предметом управленческой деятельности на всех уровнях системы дошкольного образования.

С 1 января 2014 года вступил в действие новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [2].

В дошкольном образовании государственный образовательный стандарт – стандарт условий осуществления образовательного процесса. Отсюда следует, что в соответствии с временным стандартом дошкольного образования целью и результатом работы дошкольных учреждений является создание условий для осуществления образовательного процесса.

ФГОС ДО выдвигает требования к достижению результатов усвоения Программы в виде целевых ориентиров, которые направлены на следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования, в том числе непосредственно касаются и музыкального образования, так как творческие способности ребенка проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцев, пении и т.п.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь упрощения. Ребенок начинает принимать за музыку произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами и сюжетными штампами. Ребенка уже в раннем детстве программируют на одностороннее, упрощенное, стандартизированное мирозерцание, легко управляемое средствами массовой информации. Между тем доступность музыки не обуславливает ее высокую художественную ценность.

Затруднения, возникающие у детей дошкольного возраста при восприятии серьезной музыки, во многом объясняются отсутствием у них первоначального музыкального опыта, несформированностью эмоционально-слуховых представлений и мотивации к познанию, тем самым происходит обеднение, а то и атрофия художественного восприятия, что сказывается на духовном развитии личности и народа в целом.

Однако, следуя модным веяниям, многие музыкальные руководители детских садов в своей практике используют эти незамысловатые мелодии и ритмы, стремясь создать шоу, привлекающее внимание детей и родителей. При этом, вовсе не заботясь об их духовном обогащении. Такое положение дел часто устраивает и руководителей ДООУ, которые полностью полагаются на профессионализм музыкальных руководителей и, в силу своей загруженности, редко уделяют должное внимание разделу музыкального образования воспитанников. Анализ литературы показывает, что зачастую вопрос о необходимости управления педагогической деятельностью подвергается сомнению, а вопросы качества педагогического труда отдаются для решения самим педагогам, делается ставка на их самодеятельность и творчество. Но как показывает опыт, рассчитывать на самосовершенствование педагогов зачастую не приходится, так как многие из них, приобретая опыт, годами идут к своему успеху путем... проб и ошибок. Таким образом, налицо противоречие между необходимостью совершенствования качества музыкальной подготовки дошкольников и отсутствием должного управления этим процессом в ДОО.

Поэтому выбранная нами тема: «Управление качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО» является актуальной.

Методологическую основу исследования составляют концепции музыкального развития: Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Теплова, Н.А. Метлова, Г.М. Науменко, Л.Р. Болотиной, А.Н. Зиминной, О.П. Радыновой, И.Г. Галаянт, А.Г. Гогоберидзе, а также теории и практики

управления: П.И. Третьякова, Л.Я. Барсуковой, К.Ю. Белой, Л. В. Поздняк, Виноградова Н.А. и др.

Цель исследования: разработка и внедрение системы мероприятий по совершенствованию управления качеством музыкальной подготовки дошкольников.

Объект исследования: управление учебно-воспитательным процессом в ДОО.

Предмет исследования: управление качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО.

Гипотеза исследования: процесс управления качеством музыкальной подготовки дошкольников будет эффективным, если осуществлять к нему системный подход.

Исходя из проблемы, цели, объекта, предмета и гипотезы были определены задачи исследования:

Задачи:

1. Провести анализ теоретических источников по проблеме управления качества музыкальной подготовки дошкольников;
2. Изучить опыт руководителей ДОО по обозначенной проблеме;
3. Провести анализ состояния управления качеством музыкальной подготовки дошкольников в МАДОУ « Детский сад № 87» г. Златоуста
4. Разработать и внедрить систему мероприятий по совершенствованию управления качества музыкальной подготовки дошкольников.

Для успешной реализации поставленных задач и проверки выдвинутых положений гипотезы использовались методы исследования.

Методы исследования:

- Теоретический анализ литературных источников
- Наблюдение
- Беседы
- Анкетирование

Практическая значимость исследования: разработанная система мероприятий по управлению качества музыкальной подготовки дошкольников может быть использована в практической деятельности руководителей и музыкальных работников ДОО, воспитателей и родителей дошкольников.

База исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №87» города Златоуста с группой детей старшего дошкольного возраста в количестве 22 чел., педагогическим персоналом ДОУ, родителями воспитанников.

Глава 1. Теоретические основы управления качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО

1.1. Анализ литературных источников по проблеме управления качеством музыкальной подготовки дошкольников

Существует немало подходов, которые отражают разнообразие отношения ученых к понятию «управление».

По мнению П.И. Третьякова, под управлением в общем виде мы понимаем целенаправленную деятельность его субъектов различного уровня, обеспечивающую оптимальное функционирование и развитие управляемой системы, перевод ее на новый, качественно более высокий уровень по фактическому достижению целей с помощью оперативного создания оптимальных педагогических условий, способов, средств и воздействий [15, с.163].

В.А. Сластенин под управлением понимает деятельность, направленную на выработку решений, организацию, контроль, регулирование объекта управления в соответствии с заданной целью, анализ и проведение итогов на основе достоверной информации [41, с. 58].

Мы принимаем за основу следующее определение Н.Н. Вересова: управление - это такое руководство людьми, которое позволяет достичь поставленных целей наиболее рациональным и эффективным путем [9, с. 13].

Качество – это комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон деятельности: разработки стратегии, организации воспитательно-образовательного процесса, маркетинга и других [10, с.14].

Управление качеством воспитательно-образовательного процесса составляет основной предмет управленческой деятельности на всех уровнях системы дошкольного образования.

Управление качеством педагогического процесса в системе дошкольного образования имеет свои особенности [47, с.22].

Образование – это процесс передачи определенной общественно значимой информации подрастающим поколениям. Этот процесс в ДООУ реализуется при обучении детей на занятиях, прогулках, во время игр, общения с родителями и т.д. Интерес вызывает организация педагогического процесса в детском саду на специальных занятиях. Причем главное внимание уделяется не собственно педагогической деятельности в ДООУ, а вопросам управления, под которым понимается деятельность руководителя ДООУ, направленная на совершенствование педагогического процесса.

Понятие качество образовательного процесса многогранно:

— С точки зрения детей, это обучение в интересной, увлекательной для них игровой форме;

— с точки зрения родителей, это эффективное обучение их детей по программам, сохраняющим здоровье детей (как психическое, так и физическое), поддерживающим у детей интерес и желание учиться, обеспечивающим возможности беспрепятственного поступления в школу и др.;

— с точки зрения воспитателей, это, с одной стороны, положительная оценка их деятельности руководителем ДООУ и родителями, с другой — успешные результаты обучения, здоровье и индивидуальный прогресс их воспитанников;

— с точки зрения, руководителя ДООУ это:

во-первых, эффективность деятельности воспитателей и ДООУ как организационной структуры;

во-вторых, высокая оценка деятельности воспитателей и ДООУ со стороны родителей и детей;

в-третьих, успешные результаты обучения, здоровье и индивидуальный прогресс воспитанников ДООУ;

в-четвертых, высокая оценка деятельности руководителя и ДООУ со стороны управляющих органов образования;

— с точки зрения руководителя микро или макро- уровня, это эффективность функционирования и повышение жизнестойкости управляемой подсистемы.

Другой подход пропагандирует широкое привлечение педагогов к управленческой деятельности, например к годовому планированию деятельности ДООУ. Однако и этот подход на практике не дает должного эффекта, так как у педагогов чаще всего еще не сформированы профессиональные умения, необходимые для эффективной управленческой деятельности [10, с.58].

Если, проанализировав все указанные подходы, попытаться определить нынешний уровень разработанности вопросов управления качеством образовательного процесса, то окажется, что современная отечественная теория и практика (при их сопоставлении с пятью этапами развития теории менеджмента) соответствуют лишь первому, самому раннему этапу развития.

В середине 90-х годов Министерством образования РФ был предложен так называемый временный стандарт дошкольного образования, где сформулированы требования к психолого-педагогическим условиям воспитания и обучения ребёнка в детском саду (приказ МО РФ от 22.08.96 №448). Обеспечение качества образовательных услуг рассматривается как соблюдение требований к программному обеспечению образовательного процесса и педагогическим технологиям, характеру взаимодействия взрослого и ребёнка, а также к развивающей среде ДООУ. После почти десятилетней экспериментальной апробации в процедуре государственной аттестации дошкольных учреждений данный стандарт так и не был принят официально, а перспективы его принятия даже не просматриваются.

На различных ступенях образования государственный образовательный стандарт рассматривается как стандарт результатов образовательной деятельности – эталонный уровень образования, необходимый для данного общества в определённый исторический отрезок времени; образовательный ценз, уровень, который должен быть достигнут личностью для получения

соответствующих документов об образовании. В дошкольном же образовании государственный образовательный стандарт – стандарт условий осуществления образовательного процесса. Отсюда следует, что в соответствии с временным стандартом дошкольного образования целью и результатом работы дошкольных учреждений является создание условий для осуществления образовательного процесса.

Образовательные стандарты должны быть не строгими, гибкими, играть роль ориентиров в работе педагогов. В противном случае удушение всякого творчества с помощью стандартов будет обеспечено.

Понятие «качество дошкольного образования» анализируется, исходя из трёх различных аспектов.

В общегосударственном аспекте качество дошкольного образования можно определить мерой её адекватности социально-экономическим условиям общества. Здесь качество дошкольного образования соприкасается с такими категориями, как уровень жизни, экономический потенциал страны и т.д.

В социальном аспекте оно определяется соответствием образовательных услуг реальному запросу родителей.

Качество дошкольного образования в педагогическом аспекте может означать реализацию принципа вариативности в образовании, переход к личностно-ориентированному взаимодействию педагога с детьми [47, с.54].

В самом общем виде качество дошкольного образования определяется предоставлением семье возможности выбора для ребёнка индивидуального образовательного «маршрута» на основе разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми; обеспечением социальной защиты ребёнка от некомпетентных педагогических воздействий; гарантией достижения каждым ребёнком, систематически посещающим детский сад, к концу дошкольного детства минимально необходимого уровня подготовки для успешного обучения в начальной школе, что обеспечивает реализацию идеи непрерывного образования личности. В соответствии со структурой

образовательного процесса качество дошкольного образования определяется следующими составляющими:

- качеством реализации образовательного процесса через уровень состояния здоровья воспитанников и их достижений в воспитательно-образовательном процессе;
- качеством условий реализации образовательного процесса (грамотный выбор образовательных программ, их научно-методическое обеспечение, материально-техническая оснащённость образовательного процесса);
- качеством управления ДООУ [10, с.32]

Основные ориентиры, определяющие качество современного
дошкольного образования.

Проблема качества дошкольного образования рассматривается сейчас как определяющая дальнейшее существование, развитие или свертывание всей системы государственного сопровождения российских детей. В качестве основных ориентиров, определяющих качество современного дошкольного образования, выступают следующие:

- удовлетворение потребности семьи и ребенка в услугах дошкольного образовательного учреждения; благополучие ребенка в детском саду;
- сохранение и необходимая коррекция его здоровья;
- выбор учреждением образовательной программы и ее научно-методическое обеспечение [46, с.28]

Над вопросами личностного развития ребенка-дошкольника в направлении его оценивания работают московские ученые Научно-исследовательского центра им. А.В. Запорожца.

Они предлагают структурную характеристику личности ребенка, включающую разные виды компетентности (интеллектуальную, языковую, социальную и физическую), а также способы поведения (произвольность, самостоятельность, инициативность, креативность, способность к выбору) и отношение к самому себе (образ самого себя, уровень самооценки, наличие или отсутствие чувства собственного

достоинства). В настоящее время признанным является положение о том, что на психическое, физическое, личностное развитие воспитанников детских учреждений особое влияние оказывают четыре аспекта: характер организации предметно-пространственной среды, поведение воспитателя, тип образовательной программы и количественное соотношение детей и взрослых. Хорошее качество физического контекста жизни ребенка в учреждении определяется не количеством предметов, а их качеством, разнообразием, ясно структурированным пространством, его стимулирующим влияниями. Наиболее оптимальными характеристиками поведения воспитателя, обеспечивающего качественное сопровождение, являются: ответственная позиция, принятие ребенка, содержательное общение, способность к сочувствию [46, с.31]

Интересными являются выводы, касающиеся образования и профессионального опыта воспитателя. Оказывается, наиболее оптимальным является десятилетний стаж педагогической работы. Только хорошее, т.е. содержательное, разнообразное образование, ориентированное на детское развитие, может дать положительное качество педагогической работы.

Глубоко образованный воспитатель обращает особое внимание на интеллектуальное развитие ребенка не в ущерб его социальному и эмоциональному развитию. Что касается программы обучения, то здесь американские специалисты в области дошкольного детства считают важным сохранение баланса между социально и интеллектуально ориентированными занятиями. Это обеспечивает качество педагогического сопровождения. Рекомендуемые и используемые программы разрабатываются в русле педагогики М. Монтессори, Ж. Пиаже и др. Важными указаниями в отношении детей являются их максимальное количество (20 человек в группе), а также организация содержательного взаимодействия их друг с другом.

В настоящее время качество деятельности детского учреждения рассматривается как многомерный феномен. При этом особую важность

приобретает ответ на вопрос – кто задает проблему – родители? Воспитатели? Субъектно-ориентированные, личностные тенденции в психолого-педагогических исследованиях выдвигают на повестку дня проблемы качества, интересы ребенка и семьи. Немецкие ученые В. Фтенакис, М.Р. Текстор, В. Титце и др. ввели понятие «педагогическое качество». Ребенок, его благополучие и возможности развития в различных сферах (движения и координация тела, эмоционально-чувственная, социальная, интеллектуальная сферы), а также возможности поддержки семьи в ее функциях по уходу и воспитанию ребенка выступают в качестве главного, «легитимного» для оценивания деятельности детского учреждения, по мнению В.Титце. Он раскрывает структурную характеристику понятия педагогического качества и включает в нее три аспекта: динамико-процессуальный, организационно-структурный и субъектно-аксиологический. Динамический аспект педагогического качества определяется характером взаимодействия детей с взрослыми, с другими детьми, с предметно-пространственным миром. Адекватное педагогическое качество процесса предполагает такой уход за ребенком и общение с ним, которые обеспечивают уверенность и здоровье [10, с.15].

Проблема качества образования является весьма актуальной в современных условиях реформирования системы образования.

Первым условием имеет смысл определить использование здоровьесберегающих образовательных технологий, которые позволяют организовать процесс воспитания и обучения таким образом, чтобы ребенок, подросток, юноша мог усваивать культуру человечества без излишнего для каждого данного возраста физического и психического напряжения, подрывающего здоровье. В настоящее время существует большое количество инновационных педагогических технологий для любой ступени образования.

Второе условие – высокий уровень качества образовательных программ и их методического обеспечения, содержание которых позволит педагогам строить воспитательно-образовательный процесс в соответствии с

современными требованиями и уровнем развития общества и одновременно без излишней нагрузки для учащихся.

В-третьих, обогащение предметно-пространственной среды, наполнение которой предоставляет ребенку возможности для саморазвития.

Эмоциональное благополучие дошкольника изучается с помощью методов наблюдения, общения, ряда проективных методик. Существуют также определенные возможности оптимизации психологического комфорта ребенка в дошкольном учреждении [47, с.19].

Наиболее важной является характеристика специалиста, работающего с детьми, так как дошкольник беззащитен перед травмирующим воздействием неграмотного педагога, а дошкольный возраст – это сензитивный период развития личности, становления ее базовых характеристик. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы отношения человека к миру предметов, природы, миру людей.

Психологическая позиция взрослого, которая должна отличаться безусловным принятием детей проявляется через преобладание позитивных оценок личности и деятельности детей, положительное предвосхищение действий ребенка, оценку поступков, а не личности детей, позитивные невербальные проявления. Вторым важным моментом является высокая профессиональная квалификация педагога, ибо такой педагог даже при минимальном материальном обеспечении сможет обеспечить достаточное развитие дошкольников.

Существует ряд условий, необходимых для психологического комфорта ребенка в детском саду:

– личностно-ориентированный подход к дошкольникам, который подразумевает индивидуализацию и дифференциацию воспитательного и образовательного процессов, ориентацию педагога на интересы развития ребенка;

– открытость дошкольного учреждения для родителей и других членов семьи дошкольника, сотрудничество руководителей и специалистов детского сада с семьей;

– активное развитие всех видов деятельности ребенка посредством различных приемов и методов обучения при особом внимании к специфическому виду деятельности – игре;

– развитие навыков общения детей для оптимизации их взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

– широкое использование средств искусства (музыки, литературы, живописи);

– активная деятельность специалистов (педагога-психолога, социального педагога) [18, с.10].

1.2. Особенности деятельности руководителя ДОО по управлению качества музыкальной подготовки дошкольников

В настоящее время современному дошкольному учреждению предъявляются такие требования, что повышение уровня управления ДОО становится объективной необходимостью для его дальнейшего развития. Руководители обязаны гибко и быстро реагировать на запросы общества, в том числе, на предъявляемые к музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Известный специалист в области психолого-педагогической деятельности Л.В. Поздняк отмечает, что при правильном руководстве учреждением управленцу важно постоянно анализировать современную обстановку, это позволит ориентировать педагогов дошкольных учреждений на активное восприятие достижений общества в области демократии, гласности, развития самосознания [35, с. 58].

Для успешного управления дошкольным учреждением необходима слаженная работа всего коллектива под руководством грамотных руководителей, строящих свою деятельность на основе законодательства РФ, на личностном подходе к каждому участнику воспитательно-образовательного процесса.

Управленческая деятельность требует от руководителя организаторских, коммуникативных, научно-познавательных, конструктивных, перцептивных и других способностей.

Исследователи рассматривают дошкольное образовательное учреждение как сложную социально-педагогическую систему, поэтому и управление должно носить системный характер. Это даёт нам основание рассматривать процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста как систему.

Проблемы музыкального воспитания все чаще привлекают внимание исследователей.

Необходимость музыкального воспитания, причем самого высокого профессионального уровня, подтверждается всей историей эстетической и педагогической мысли как Востока, так и Запада.

«Если хотите узнать, как страна управляется и какова ее нравственность, прислушайтесь к ее музыке» - писал Конфуций.

«Музыкальное воспитание - более действенное средство, чем все другие. Через ритм и гармонию оно находит путь в глубину души» - так считал Платон, называвший музыкальным не того, кто овладел игрой на каком-либо инструменте, но того, кто достиг согласованности, гармоничности внешнего и внутреннего, мыслей, слов и дел.

Приступая к изучению данного вопроса, мы обратились к первоисточнику - большому энциклопедическому словарю.

Музыкальное воспитание - область эстетического воспитания; приобщение личности к музыкальной культуре. Задачи музыкального воспитания- научить понимать музыку, развить музыкальный слух и вкус, музыкальные способности, привить простейшие исполнительские навыки (пение, музицирование). Основные средства - слушание музыки, хоровое пение, импровизации, музыкальные игры, музыкальные теле- и радиопередачи, книги и лекции о музыке. Применительно к детям различают музыкальное воспитание дошкольное, школьное и внешкольное [31].

Известный теоретик, доктор педагогических наук Н.А. Ветлугина дает понятие «музыкальное воспитание» в широком и в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание - это формирование музыкальной культуры человека [8, с. 15].

Выдающийся русский педагог В. А. Сухомлинский считал, что музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека, что без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. [43, с 50].

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру [7, с.34].

Автор Л.В.Поздняк - педагог и ученый, руководитель, много сделала для развития разных направлений подготовки кадров для дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» г. Москвы, в том числе музыкальных руководителей.

В своем пособии автор пишет, что музыкальное воспитание в детском саду является одним из важнейших воспитательных средств. Чтобы проводить эту работу целенаправленно и углубленно, за нее должен нести

ответственность весь педагогический коллектив. Направляется весь процесс музыкального воспитания заведующим детским садом.

Руководитель ДООУ не всегда имеет музыкальное образование, но должен обладать общей музыкальной культурой для того, чтобы создавать культурную деловую атмосферу во вверенном ему учреждении.

Руководство музыкальным воспитанием детей - одно из направлений деятельности заведующего и старшего воспитателя.

Личностные качества, знания и умения, необходимые для этого руководителю, специфичны. Прежде всего, он должен обладать высоким уровнем общей и музыкальной культуры. Характер деятельности руководителя во многом определяется его собственным отношением к музыкальному искусству, пониманием роли музыки в воспитании детей.

Для планирования учебно-воспитательного процесса в целом, включая раздел «Музыкальное воспитание», руководитель должен знать задачи музыкального воспитания, основные этапы музыкального развития дошкольников, диагностику музыкальных способностей, ориентироваться в разнообразных формах организации музыкальной деятельности детей, видах музыкальных занятий, методах музыкального воспитания, уметь оценивать художественные достоинства музыкального репертуара, используемого в работе с детьми, выделять вопросы, требующие наибольшего внимания педагогов и отражать их в перспективном плане (составляется заведующим совместно с музыкальным руководителем и воспитателями), контролировать их постепенную реализацию в календарных планах (составляются музыкальным руководителем совместно с воспитателями).

Руководитель дошкольного учреждения помогает музыкальному руководителю планировать работу с воспитателями - определить содержание индивидуальных и групповых консультаций, семинаров, практикумов, кружковой работы.

Правильная организация учебно-воспитательного процесса заключается в том, что руководитель должен знать современный уровень развития теории и методики музыкального воспитания детей, уметь направлять работу всего педагогического коллектива на выполнение поставленных задач, поиск творческих форм и методов воспитания, внедрять передовые достижения науки и практики, создавать необходимые условия для работы по музыкальному воспитанию детей, обеспечивать современное оснащение занятий, уметь выявить сильные и слабые стороны работы педагогического коллектива.

Руководитель дошкольного учреждения организует повышение квалификации музыкального руководителя и воспитателей: направляет на курсы, семинары в институт усовершенствования учителей, проводит обмен опытом между педагогами - открытые занятия, выступления на педагогических советах, методических объединениях, а также подбирает специальную литературу, систематизирует ее.

Руководитель дошкольного учреждения постоянно контролирует выполнение задач музыкального воспитания детей, отраженных в плане. Контроль может быть фронтальным и тематическим.

Осуществляя фронтальный контроль, руководитель наблюдает за работой по музыкальному воспитанию детей, анализирует ее в целом, в различных организационных формах (на занятиях, в быту, на праздниках и развлечениях). Тематический контроль позволяет проверить выполнение наиболее важных задач музыкального воспитания, ранее отстававших разделов работы, внедрение новых форм, методов воспитания и др.

Руководитель следит за тем, чтобы музыкальная работа с детьми была отражена в соответствующей документации. Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями. Заведующий посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Он отмечает их форму и

содержание и по окончании проводит анализ - высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Кроме того, заведующий детским садом наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей [34, с. 11].

Рассмотрим функции музыкального руководителя в «Методике музыкального воспитания в детском саду» автора Н.А. Ветлугиной.

Музыкальный руководитель - профессия, включающая многие умения: музыканта, педагога, организатора, сценариста, режиссера.

Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе.

Цель музыкального воспитания в детском саду:

- развитие музыкально - художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальный руководитель обязан проводить работу с родителями и воспитателями по плану заведующего детским садом.

На занятиях различных по форме специалист знакомит воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей. Раскрывает перед ними задачи, содержание и методы работы по каждой возрастной группе, помогает наметить возможные моменты внедрения музыки в повседневную жизнь, обсуждает сценарии и планирует проведение праздников и музыкальных вечеров досуга, обсуждает результаты проведенной с детьми работы, обучает воспитателей основным певческим и музыкально-ритмическим умениям. Начиная с ознакомления воспитателей с практическим материалом, планом занятий, музыкальный

руководитель постепенно подводит их к пониманию всей системы музыкальной работы с детьми.

Основной формой работы с педагогическим коллективом является консультация. На консультациях воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе, обсуждают то или иное проведенное музыкальное занятие, отмечают достижения и неудачи, планируют содержание индивидуальной работы с детьми.

Музыкальный руководитель проводит и семинары, где изучается новая методическая литература по каким-либо разделам работы; практикумы, где наряду с теоретическим объяснением и практическим показом музыкальный руководитель дает задание каждому из присутствующих [8, с.46].

Также специалист проводит работу по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива детского сада (различные доклады на педсоветах).

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю нужно охватить музыкальной работой не только педагогический коллектив, но и родителей. Родители должны понимать основные цели и задачи, которые ставит перед собой детский сад в деле музыкального воспитания и развития ребенка. Музыкальный руководитель должен извещать родителей о продвижении их детей в области музыкального развития, о степени их одаренности. Для этого ему следует использовать все удобные моменты жизни детского сада: выступать с докладами на групповых и общих родительских собраниях по разъяснению самых разных вопросов музыкально - эстетического воспитания, организации музыкальной деятельности ребенка в семье; проводить индивидуальные беседы в моменты прихода и ухода детей [8, с. 34].

Методика музыкального воспитания в детском саду предполагает два раздела:

-Виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);

- Формы организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни детского сада, музыка на праздничных утренниках, организация и оборудование музыкальной деятельности детей) [30, с. 44].

В своих работах О.П. Радынова, доктор педагогических наук, профессор, автор известной программы «Музыкальные шедевры» дает определение музыкальной деятельности дошкольников. По ее словам - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие [37, с.14].

Таким образом, изучив формы организации музыкальной деятельности в детском саду, мы полагаем, что музыка всесторонне развивает и подготавливает детей к обучению в школе. Для этого используются методы, которые позволяют развивать память, мышление и воображение с раннего возраста. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, эмоциональное состояние и самочувствие ребенка. Но в современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольников. В этой связи возросла потребность музыкально - педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, поскольку предлагаемое ныне в ДОО музыкальное воспитание детей отстает от современных тенденций и подходов, поэтому проблема управления качеством музыкального воспитания дошкольников является актуальной.

1.3. Из опыта работы руководителей дошкольных образовательных учреждений по управлению качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста

Изменения в социальной, экономической, политической сферах общества современной России предъявляют новые требования к системе образования, к управлению этой системой, к тем людям, которые являются руководителями образовательных учреждений [44, с 4].

Управление современным дошкольным учреждением - сложный процесс, складывающийся из правильного выбора целей и задач, изучения и глубокого анализа достигнутого уровня воспитательной работы, системы рационального планирования; выявления и распространения педагогического опыта и использование достижений педагогической науки в подготовке воспитателей к работе с детьми; осуществления органического единства обучения и воспитания детей на занятиях и в повседневной жизни; эффективного контроля и проверки исполнения.

Руководители обязаны гибко и быстро реагировать на запросы общества, в том числе на предъявляемые к музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Успех организации определен ее сотрудниками. Признано что, несмотря на стремительное информационно - технического развитие, совершенствование технологической работы, значимость финансового обеспечения деятельности, первостепенным фактором успеха любой организации является персонал [4, с. 45].

Руководитель дошкольного учреждения обязан осуществлять систематический контроль над работой сотрудников и оказывать им практическую помощь, объективно оценивать труд каждого из них, воспитывать нетерпимое отношение к недостаткам, создавать все условия

для развертывания деловой критики и самокритики и использовать это испытанный метод руководства в целях повышения качества общей работы. Современный руководитель должен поддерживать все новое, передовое, видеть перспективы деятельности учреждения.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется музыкальным руководителем. Однако общее руководство всей работой по воспитанию детей является одной из важных функций заведующего детским садом.

Описание опыта управленческой деятельности заведующего Чакиной Е.Б. ДООУ №5 «Березка» г. Котовск Тамбовской области. Смысл современного образования заключается в том, чтобы ввести ребенка в мир развития, в образовательную среду с ее духовной, нравственной и культурной реальностью, помочь ему сформироваться как личности в соответствии с его склонностями, задатками, возможностями. Для этого необходимо создать благоприятные образовательные условия.

Заведующий ДООУ считает, что главная забота руководителя - это эффективная система деятельности ДООУ и повышение ее результативности. Для этого важно умение создать благоприятный психологический климат доверия и взаимовыручки, увлечь большинство педагогов прогрессивными идеями, обеспечив психолого - педагогическую поддержку каждому в реализации базовой программы, освоении и творческом применении новых педагогических технологий. Руководителю детского учреждения необходимо выявить творческую индивидуальность каждого воспитателя, помочь ее раскрыть и найти применение.

Заведующий ДООУ оказался не только хорошим организатором и хозяйственником, но и творческим человеком. Увлечение одного человека стало страстью всего коллектива. Хобби руководителя приобрел статус элемента корпоративной культуры. Увлечение театром не просто передалось сотрудникам, но и «заразило» их, появился азарт, желание всю жизнь детского сада превратить в театр. Так сложилось, что именно в этом детском саду подобрался творческий и артистичный коллектив. Каждый педагог -

талант. А таланты должны быть реализованы. Поэтому с 1996 года была создана театрализованная студия «Колобок» для детей, родителей и педагогов. В детский сад «пришел» Театр. Настоящий театр: со сценой, декорациями, гримом, волшебным освещением, фантастической музыкой и хореографией, талантливыми актерами и умными зрителями. Театр покориł детские и взрослые сердца и постепенно из гостя превратился в равноправного члена педагогической семьи. Для создания максимальных условий развития театральной деятельности была переоборудована предметно-окружающая среда.

Детский сад работает по программе «Детство». Программа «Детство» обеспечивает целостное развитие ребенка. В ней социально - эмоциональное развитие дошкольника рассматривается как центральное направление воспитательного процесса в ДОО, объединяющее все его аспекты. Развитие и обогащение эмоционального мира ребенка выступает важнейшей составляющей образовательного содержания. Но, анализируя разделы программы «Детство», рекомендации по воспитанию и обучению детей по каждому разделу, учитывая приоритетное художественно - эстетическое направление деятельности детского сада, педагогический коллектив счёл возможным использование парциальных программ: «Театр - творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной, Л. Г. Миланович, программ развития музыкальности детей дошкольного возраста «Гармония». Для введения данных программ заведующий ДОО с музыкальным руководителем прошли обучение на специализированных курсах в г. Москва у авторов программы «Гармония», организовали поездку членов коллектива в детский сад г. Москва, где руководитель - автор программы «Театр - творчество-дети» Л.Г.Миланович.

С июня 2007 года детский сад является городской экспериментальной площадкой по проблеме «Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства» .

Описание опыта работы заведующего детским садом №1 «Гнездышко» Г.В.Вагиной Бурейского района Амурской области на пленарном заседании августовской конференции педагогов в 2015 году

Музыка в детском саду органично включается в различные виды детской деятельности (при проведении зарядки, непосредственно образовательной деятельности, на праздниках и т.д.).

Необходимое наличие технического оснащения и созданная музыкальная среда в детском саду способствуют развитию ребёнка в музыкальной деятельности.

Вне зависимости от уровня индивидуальных музыкальных способностей в детском саду идёт приобщение всех детей к музыкальной культуре.

Дети, проявляющие особые музыкальные способности или интерес к музыке, имеют возможность реализоваться на кружковых занятиях, где дошкольники обучаются игре на детских музыкальных инструментах.

Интеграция ведущей музыкальной деятельности с другими видами (художественно-речевой, театрализованной) позволяет повлиять на развитие музыкально-творческих способностей ребёнка.

Воспитанники детского сада в музыкальном творчестве активны, инициативны, достаточно оригинальны, часто демонстрируют свой собственный индивидуальный музыкальный «почерк», стремятся к самостоятельности, необходимости качественного выполнения любого музыкального задания, имеют хороший уровень развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка».

Ослабленность здоровья ребёнка (нарушения в развитии опорно-двигательного аппарата, осанки, ослабленность мышечного тонуса и т. д.) решается в условиях детского сада через интеграцию музыкальной и оздоровительной деятельности через внедрение в воспитательно - образовательный процесс интегрированной технологии программы «Са - Фи - Дансе» Ж.Е.Филирёвой и Е.Г.Сайкиной. Результатом такого

интегрированного подхода в оздоровительно-развивающей деятельности является высокая посещаемость детьми детского сада и низкий уровень детской заболеваемости [3].

Описание опыта управленческой деятельности заведующего ДООУ Е.Х.Яруллиной ДООУ №95 «Балкыш» г. Набережные Челны

С чего начинается детский сад? Детский сад № 95 «Балкыш» - с музыки! Стоит зайти за ворота - в любое время года на площадке звучит музыка. Это папа двух малышек подарил детскому саду колонки, провёл их на улицу, и каждый день музыкальные композиции различных стилей и народов встречают и провожают родителей и детей, создавая настроение и заряжая энергией. Классическая музыка, детские песни, танцевальные мелодии сопровождают доброе утро. Если день праздничный - обязательно прозвучит поздравление и с международным, и с личным праздником.

Музыка в детском саду - продолжение маминой колыбельной. Будущий воспитанник впервые войдет в нарядный музыкальный зал, и улыбка педагогов пригласит его в новый мир - яркий мир сотворчества и познания.

Для большинства детей « Балкыш» начинается с праздника Новогодней Елки. 18 лет заведующий детским садом Е.Х. Яруллина приглашает неорганизованных детей раннего возраста и будущих мам на благотворительный праздник. С помощью ведущего праздника, все присутствующие становятся участниками театрализованного действия у ёлочки. Музыка ведет детей и родителей в хороводы, кружит в танце, организует в игре. Гостей приветствуют Зимушка-Зима, Снегурочка – дети слушают и танцуют под пение взрослых. Кульминация праздника - нахождение серебристого снежного комочка, который при рассматривании каждым ребенком, оказывается шапкой Деда Мороза. Дети замороженно наблюдают, как одна из помощниц ведущего «примеряет» шапку и шубу -

и перед ними предстает сказочный персонаж, такой родной и доступный. Дед Мороз традиционно веселит ребят и дарит подарки.

Родители вспоминают свое детство, и новый дом становится родным. Заодно имеют возможность увидеть будущий результат - главные помощники ведущего талантливые воспитанники детского сада. Более 50% детей, посетивших данный праздник, становятся нашими воспитанниками.

Родители начинают посещение детского сада с лектория «Родительская зрелость», где в первую очередь научатся грамотно наблюдать за работой коллектива, правильно готовить ребенка к посещению детского сада и правилам поведения родителей в процессе сопровождения ребенка в период адаптации. Лекторий работает регулярно - ежемесячно родители совместно с педагогами обсуждают актуальные темы воспитания детей. Цель этой кропотливой работы - достижение взаимопонимания между родителями и педагогами.

Для того чтобы детский сад стал «ближе» к родителям, мы используем традиционные формы: статьи и информация на стендах, папки передвижки, выступления перед родителями, фото и видео репортажи. Большое подспорье оказывает рубрика о музыкальном воспитании в информационно - просветительском бюллетене «Профессия - родители», который выходит 2 раза в месяц.

За долгие годы деятельности «Балкыш» сформировался собственный календарь. Сложились доходящие до ритуальности традиции проведения праздников, развлечений и других мероприятий. Всем известна магия новогоднего праздника - к нему готовятся, боятся пропустить. В «Балкыш» можно выделить ещё «Картошкин» день в сентябре, «Балкыш Йолдызлары» в апреле, Сабантуй в июне.

«Балкыш Йолдызлары» (проводится с 1992 г.) - это долгосрочный проект, действующий непрерывно круглый год, ориентированный на самодеятельное художественное творчество. Апогей проекта - Гала-концерт фестиваля, который является финальным праздником годовичного

цикла. Детский сад арендует один концертных залов города, в фойе размещается выставка лучших творческих работ, а на сцене разворачивается большой концерт: песни, танцы и другие художественные номера исполняют дети, педагоги, родители и гости праздника (талантливые выпускники прошлых лет). Особенность праздника - публичное чествование участников важных событий года и вручение подарков каждому ребенку.

Ежемесячно «оживает» очередной тематический праздник. Рождаются и новые. Например, в 2009 году родилась традиция проводить «День игрушки», в том числе музыкальной.

Музыкальной игрушке, как и любой другой посвящается целый месяц: вышла статья в газете о том, какие игрушки бывают, с советами как игрушки выбирать и как изготовить самим. Дети с педагогами рассмотрели, послушали звучание, а с большинством музыкальных игрушек поиграли. Весь месяц работала мастерская по изготовлению игрушек. В конце месяца провели большое общее развлечение на улице, посвященное музыкальной игрушке.

Педагоги всегда стараются показать воспитанникам, какие талантливые у них мамы и папы, бабушки и дедушки, тёти и дяди, братья и сёстры. Мама играет на аккордеоне - с удовольствием выступает на концерте. Папа виртуозно владеет кураем - и не раз выступает с музыкальными номерами для родителей, детей и педагогического состава детского сада. Тётя играет на флейте - с удовольствием участвует в рассказе и наглядном показе этого инструмента. А как вышивают и вяжут бабушки и мамы, какие пекут съедобные поделки! Так и живет наш детский сад под девизом: «Расти, трудись, танцуй и пой, и становись звездой!» [51].

Таким образом, изучив анализ деятельности руководителей ДООУ можно сделать вывод: в управленческой деятельности опыт руководителей в управлении процессом музыкального воспитания ограничен, а это еще раз подчеркивает актуальность исследуемой темы.

Вывод по 1 главе

Изучив разнообразные трактовки понятия «управление», мы принимаем за основу следующее определение Н.Н. Вересова: управление - это такое руководство людьми, которое позволяет достичь поставленных целей наиболее рациональным и эффективным путем.

Управление качеством воспитательно-образовательного процесса составляет основной предмет управленческой деятельности на всех уровнях системы дошкольного образования.

Понятие «качество дошкольного образования» анализируется, исходя из трёх различных аспектов.

В общегосударственном аспекте качество дошкольного образования можно определить мерой её адекватности социально-экономическим условиям общества. Здесь качество дошкольного образования соприкасается с такими категориями, как уровень жизни, экономический потенциал страны и т.д.

В социальном аспекте оно определяется соответствием образовательных услуг реальному запросу родителей.

Качество дошкольного образования в педагогическом аспекте может означать реализацию принципа вариативности в образовании, переход к личностно-ориентированному взаимодействию педагога с детьми.

Теорией музыкального воспитания занимались Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, А.Н.Зими́на и другие. Под музыкальным воспитанием мы понимаем формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

Изучив методику музыкального воспитания дошкольников Н.А.Ветлугиной, А.Г.Гогоберидзе и других, мы утверждаем, что накопленный багаж научных знаний в области дошкольного образования

свидетельствует о том, что формирование музыкальных способностей нужно начинать с самого раннего детства, с дошкольного воспитательного процесса. Музыка занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, так как музыкальное воспитание и образование играет важную роль в формировании личности ребёнка.

Также мы познакомились с опытом работы руководителей ДОУ Г.В.Багиной, Е.Б.Чакиной и других управленцев. Из чего делаем вывод, что в управленческой деятельности опыт руководителей в управлении качества музыкальной подготовки ограничен, поэтому тема является актуальной.

Руководители ДОУ должны иметь обязательный объем информации о состоянии и развитии тех процессов, за которые они отвечают и на которые призваны оказывать управленческое воздействие.

Дошкольное учреждение должно все время развиваться, так как современное образование не стоит на месте. Поэтому главной задачей руководителя должно стать создание эффективной системы деятельности ДОУ и повышение его результативности. Для этого важно умение создать благоприятный психологический климат доверия и взаимовыручки, увлечь большинство педагогов прогрессивными идеями. Управление станет эффективным, если руководитель будет целенаправленно совершенствовать себя и параллельно своих сотрудников.

Глава 2. Исследовательская работа по проблеме «Управление качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО» в МАДОУ детский сад №87 г. Златоуста

2.1. Анализ состояния управления качеством музыкальной подготовки дошкольников в МАДОУ детский сад № 87 г. Златоуста

Опираясь на теоретические основы первой главы, нами проведено исследование по проблеме: «Управление качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО». База исследования - МАДОУ №87 г. Златоуста, дети старшего дошкольного возраста, а также с группа педагогического персонала дошкольного образовательного учреждения.

Целью деятельности МАДОУ детского сада №87 является всестороннее развитие личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

В основу работы учреждения заложены задачи, определенные Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, среди которых ведущее место занимают вопросы, связанные с охраной жизни и здоровья детей - как физического, так и психического.

В детском саду при участии педагогов, медицинского работника, педагога психолога обеспечивается коррекция физического, психического и речевого развития детей с учетом индивидуальных особенностей развития каждого воспитанника.

Педагогический коллектив МАДОУ «Детский сад №87» работает по основной общеобразовательной программе дошкольного образования, созданной на основании комплексной программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Бабаевой Т. И. Реализуемая

программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми.

Для анализа состояния управления качеством музыкальной подготовки дошкольников в МАДОУ «Детский сад №87» г. Златоуста в ходе констатирующего этапа исследования были проведены: анализ музыкальных занятий, диагностика музыкальных способностей детей, анкетирование родителей, воспитателей и музыкального руководителя ДОУ.

В своей работе мы использовали «Диагностику музыкальных способностей детей» старшего дошкольного возраста, который предлагает К.В.Тарасова в монографии «Онтогенез музыкальных способностей» (Приложение 1).

Диагностика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста показала: количество детей с высоким уровнем музыкального развития не так уж велик - 14% от общего количества, средний уровень - 54%, низкий уровень - 32%. Результат этого исследования сориентировал на поиск эффективных путей для организации музыкального воспитания детей в целостном педагогическом процессе ДОУ.

Результат диагностики обозначен в таблице 1 и рисунке 1.

Таблица 1- Уровень музыкального развития на констатирующем этапе

Высокий уровень - 14 %	Средний уровень - 54%	Низкий уровень - 32%
Егор Г.	Стас У.	Влад П.
Иван Р.	Влад С.	Андрей Л.
Александра Ш.	Илья И.	Кирилл У.
	Алина К.	Армен М.
	Ольга Ж.	Миша В.
	Александра Н.	Артем Т.
	Анита Ж.	Кирилл Д.
	Дарья П.	
	Павел Р.	
	Денис Ю.	
	Александр В.	

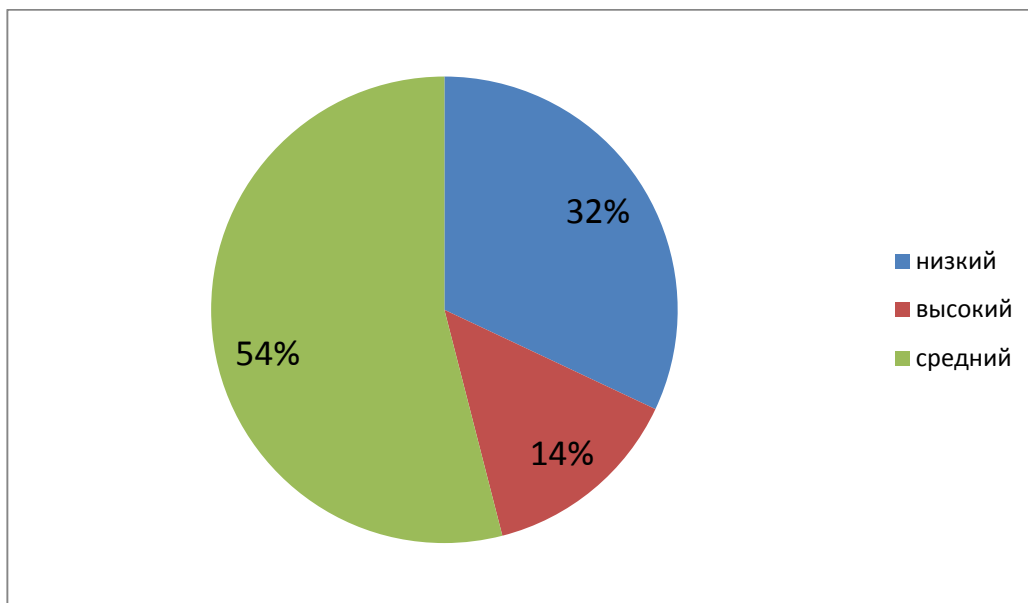


Рисунок 1- Уровень музыкального развития детей на констатирующем этапе исследования

Далее проводилось исследование «Определение профессиональной компетентности и результативности деятельности музыкального руководителя ДООУ». Нами была предложена диагностика автора Н.Г. Кононовой «Критерии и показатели эффективности деятельности музыкального руководителя» (Приложение 2). Результат диагностики представлен на рисунке 2.

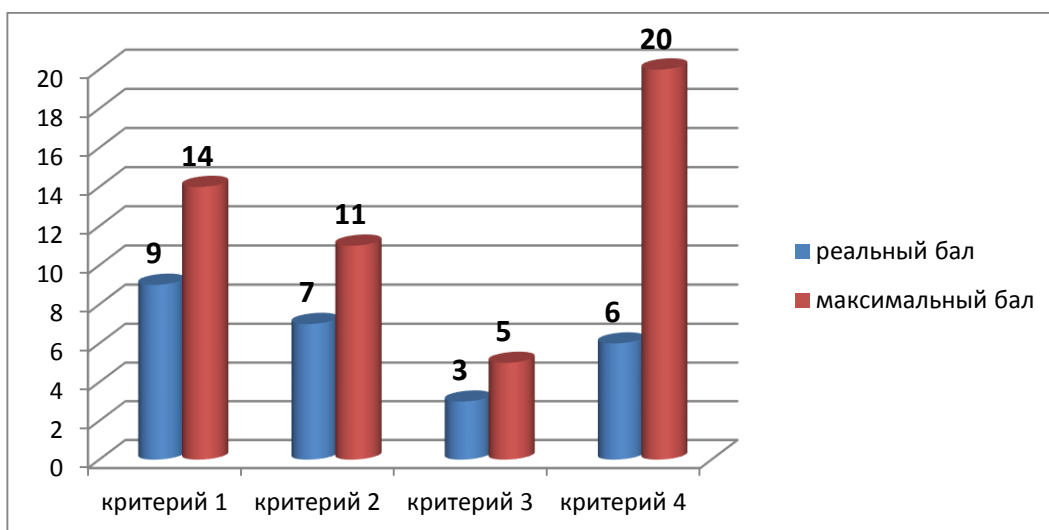


Рисунок 2 - Критерии и показатели эффективности деятельности музыкального руководителя

Критерий 1. Владение современными образовательными технологиями и методиками.

Критерий 2. Эффективность применения современных образовательных технологий и методик.

Критерий 3. Стабильные результаты освоения воспитанниками образовательных программ.

Критерий 4. Личный вклад в повышении качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания.

Музыкальный руководитель, имеющий первую квалификационную категорию, должен был набрать по результатам диагностики не менее 30 баллов. Итог оказался неожиданным, всего - 25 баллов, что не соответствует данной категории. В результате данного исследования можно сделать вывод, что специалисту необходимы курсы повышения квалификации и другие мероприятия по данному виду деятельности.

Картина общего музыкального воспитания детей была бы неполной без уточнения позиции родителей о роли музыкальной культуры в жизни ребенка. С этой целью было проведено анкетирование родителей, которое выявило их отношение и взгляды на музыкальное воспитание детей в детском саду (Приложение 3).

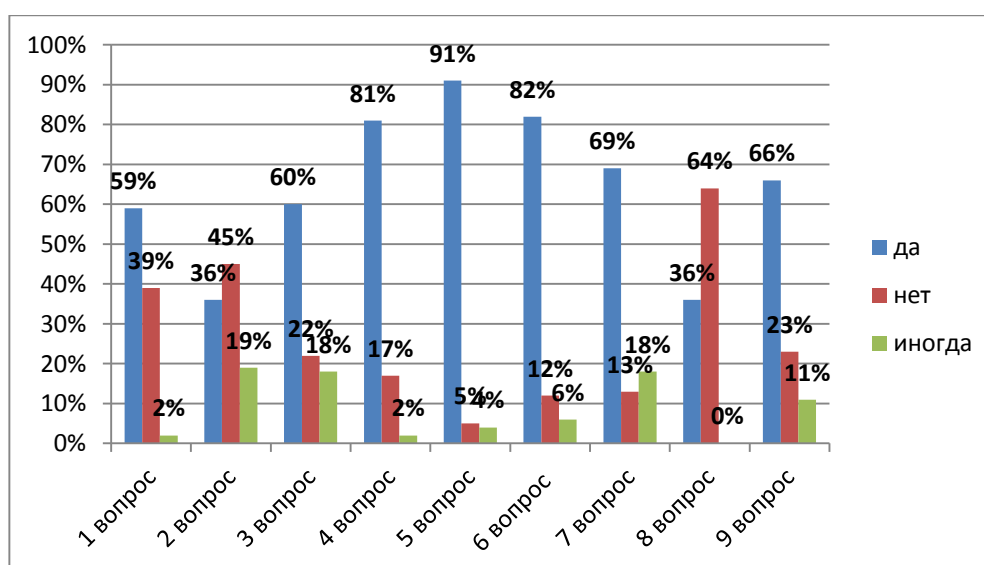


Рисунок 3 - Мнение родителей о качестве музыкального воспитания. Результат анкетирования показал, что многие родители не просто

равнодушно отписались односложными ответами, а выразили собственное мнение и свое отношение к данному виду искусства. Почти 60% опрошенных родителей изъявили желание дать своим детям образование в детской школе искусств и посчитали, что и в детском саду занятия музыкой необходимо включать в работу с их детьми. Во многих семьях, оказывается, часто организовываются совместные с детьми посещения культурных заведений, где огромные возможности для удовлетворения культурных запросов и предпочтений. Это говорит о том, что воспитанники соприкасаются с культурой и вне дошкольного учреждения.

С целью определения профессиональной подготовленности педагогов и их затруднений в организации процесса музыкального воспитания дошкольников, нами была предложена анкета для педагогов ДОУ (Приложение 4). Результаты анкетирования представлены на рисунке 4,5.

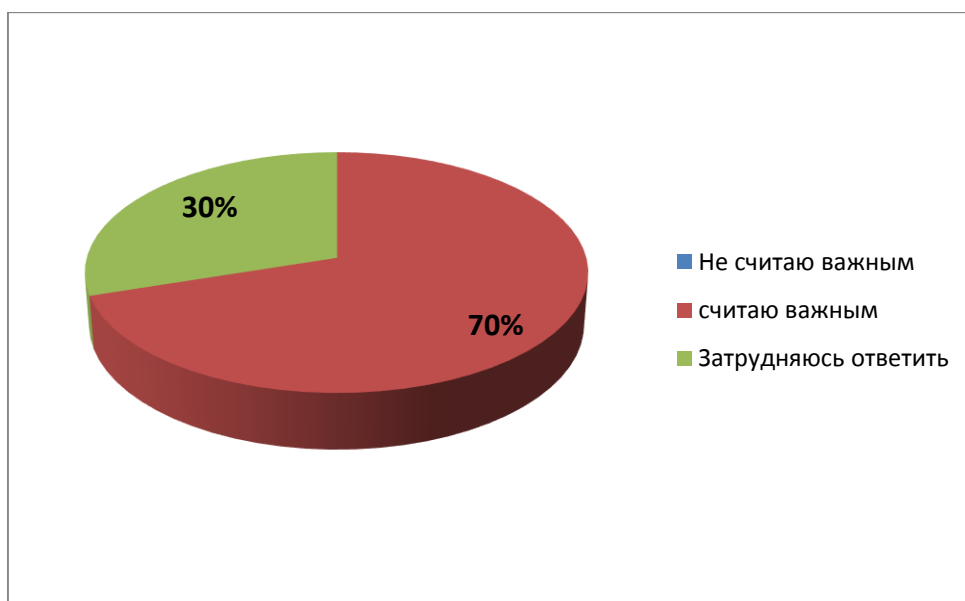


Рисунок 4- Насколько важно, на Ваш взгляд, музыкальное развитие ребёнка?

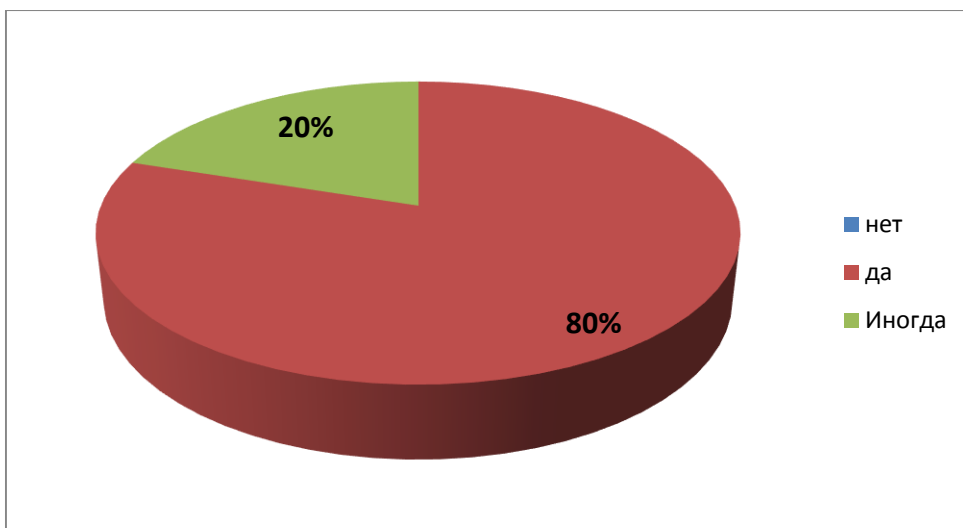


Рисунок 5- Нужна ли вам помощь музыкального руководителя в вопросах музыкального воспитания детей вашей группы?

Анализ анкеты показал, что многие педагоги испытывают затруднения, и лишь некоторые вооружены знаниями и навыками в организации процесса музыкального воспитания и применяют их в работе с детьми.

Так же нами была проведена экспертиза программы «Детство», по которой работает детский сад, в результате выявлено: отсутствие целеполагания, общность задач и недостаточность содержательного аспекта по музыкальному воспитанию детей.

Таким образом, проведя исследование на констатирующем этапе, мы пришли к выводу, что отсутствие системы в музыкальном воспитании снижает музыкальное развитие детей.

На наш взгляд, необходимо совершенствовать процесс управления качеством музыкальной подготовки дошкольников. Руководитель ДОУ должен осуществлять планирование, мотивацию, организацию и контроль за музыкальным развитием дошкольников.

Музыкальному руководителю необходимо вести активную просветительскую работу со всеми воспитателями ДОУ. Эффективной формой работы по повышению профессиональной компетентности

воспитателей являются семинары-практикумы. Их необходимо планировать вместе с методистом ДОУ и отражать в годовых задачах. И на сегодняшний день для музыкального руководителя ДОУ это серьезная проблема, поэтому она особо нуждается в поддержке и помощи со стороны руководителя ДОУ.

2.2. Система мероприятий по совершенствованию управления качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО

На основании вывода по констатирующему этапу исследования был проведен формирующий этап. На этом этапе был разработан и внедрен комплекс мероприятий по совершенствованию управления качеством музыкальной подготовки дошкольников на базе МАДОУ «Детский сад № 87» г. Златоуста, который представлен в таблице 2.

Таблица 2 – План мероприятий по совершенствованию управления качеством музыкальной подготовки дошкольников

№ п/п	Мероприятия	План действий	Ответственные	Срок проведения
1.	Консультация для педагогов ДОУ	1.Формы организации музыкальной	Муз. рук.	Октябрь 2016

	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях» (Приложение 5)	деятельности дошкольников; 2. Решение профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ		
2.	Цикл семинаров для воспитателей и музыкального руководителя «Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 6)	Продолжительность каждого семинара = 1,5 часа. Срок реализации - 3 семинара в течение 1 месяца.	Муз. рук. Старший воспитатель	Ноябрь 2016
3.	Деловая игра для воспитателей «Музыкальная шкатулка» (Приложение 7)	Закрепление знаний педагогов ДОУ в области музыкального развития дошкольников.	Муз. рук.	Январь 2017
4.	Консультация для родителей «Зачем Вашему ребенку нужна музыка?» (Приложение 8)	Решение вопросов: 1. Зачем нужна музыка Вашему ребенку? 2. Почему музыка необходима детям в раннем возрасте? 3. Зачем надо заниматься всем детям дошкольного возраста музыкой? Что это дает?	Муз. рук. Воспитатель	Февраль 2017
5.	Педагогический совет по теме: «Пути совершенствования музыкального	1. Выступление ст. воспитателя «Музыкальное воспитание дошкольников в	Заведующий МАДОУ Старший воспитатель	Апрель 2017

	воспитание дошкольников» (Приложение 9)	ДОУ». 2.Выступление музыкального руководителя с анализом анкетирования родителей и педагогов, диагностика муз. способностей детей ст. дошкольного возраста. 3.Работа в группах. 4. Выступление представителей творческих групп. 5.Принятие решений.	Муз. рук.	
6.	Консультация для родителей «Учимся слушать музыку» (Приложение 10)	1.Основные факторы, определяющие музыкальное развитие ребенка в семье. 2. Основные педагогические методы музыкального воспитания.	Муз. рук. Воспитатель	Май 2017

Кроме комплекса разработанных мероприятий, совместно с руководителем ДОУ нами были даны рекомендации воспитателям и музыкальному руководителю МАДОУ «Детский сад№87» более активно использовать музыкальный материал. Так, в детском саду стала чаще звучать музыка в повседневной жизни: фоновое сопровождение классической музыкой статических видов непосредственной образовательной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Музыкальные руководители провели цикл «музыкальных гостиных» для педагогического персонала, во время которых более глубоко знакомили с жизнью Чайковского П.И., Моцарта В.А., Баха И.С., историей их сочинения отдельных музыкальных произведений. На занятиях дети знакомились с различными композициями, перед дошкольниками ставились задачи описания своего состояния после

прослушивания. Дети отвечали на вопросы, анализировали свои эмоциональные переживания, старались описывать словами свои чувства. Все это делалось с целью развития чуткости у детей к более тонким переживаниям, способности понимать музыку и сверстников. Нами активно использовался наглядный материал: портреты, картины, фотографии, игрушки. Дополнительный прикладной материал тщательно подбирался к каждой композиции с помощью воспитателей и музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад» №87. При обсуждении каких-либо ситуаций мы все время старались обращаться к музыкальному опыту детей. На праздниках и развлечениях стали включаться выступления родителей - игра на гитаре, исполнение совместных песен родителей и детей. Музыкальный руководитель на родительских собраниях давала консультации по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Кроме этого, руководитель МАДОУ стала больше уделять внимания планированию музыкального руководителя на перспективу, проводила контрольные посещения с целью выявления подготовки педагогов к проведению музыкальных мероприятий, включала в педагогические мероприятия отчет музыкального руководителя по курсовой подготовке, проявляла интерес к современной музыке в частной беседе с музыкальным руководителем.

2.3. Анализ результатов исследования

После внедрения комплекса мероприятий, мы провели контрольный этап исследования.

Результатом формирующего этапа явилась положительная динамика учебно-воспитательного процесса в области музыкальной подготовки дошкольников.

Сравнительный анализ музыкальных способностей детей констатирующего и контрольного этапов исследования отражен в таблице 3 и на рисунке 6.

Таблица 3 - Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования

Высокий		Средний		Низкий	
констатир.	контрольн.	констатир.	контрольн.	констатир.	контрольн.
14%	33%	54%	54%	32%	13%

Сравнить результаты, полученные на констатирующем и итоговом этапах исследования можно путем наложения диаграмм. Рисунок 6.

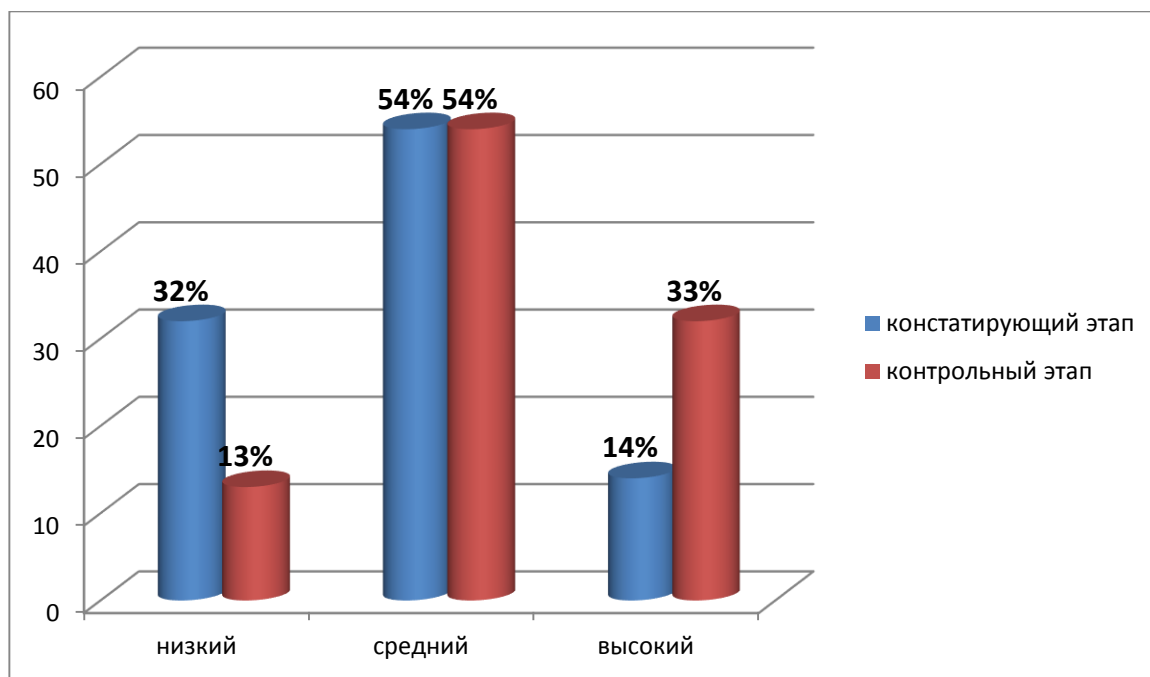


Рисунок 6 - Динамика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Наложение диаграмм показывает положительную динамику в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень увеличился на 19% и составил 33%, доля среднего уровня осталась на прежнем (за счет увеличения низкого) и составила 54%, а количество детей, показавших низкий уровень, уменьшилось на 19% и составило 13% от общего количества детей, участвующих в исследовании.

Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на контрольном этапе исследования показало, что:

1) увеличился уровень развития музыкальных способностей, это отразилось в том, что:

- слуховое внимание детей стало более организованным;
- двигательные реакции стали организованными, согласованными с

музыкой;

- появилась быстрая и четкая реакция на высокие и низкие звуки;
- ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и в передаче его на музыкальных инструментах;
- улучшилась реакция детей на определении инструментов по тембровому и динамическому звучанию;
- в восприятии и исполнении улучшилась эмоциональная отзывчивость;

2) существенно изменился уровень развития музыкально-сенсорных способностей, что проявилось в качестве активного вслушивания, музицирования, обследования детьми музыкальных звуков, способствуя при этом развитию памяти, воображения, мышления;

3) значительно изменился подход к процессу обучения. Это отразилось в заинтересованности использования дидактического материала, в активности выполнения заданий, в применении умений и навыков, полученных на занятиях в самостоятельной музыкальной деятельности. В ходе занятий дети вели себя активно, свободно, непринужденно, процент утомляемости был очень низкий.

Далее нами было предложено повторное анкетирование музыкальному руководителю. Результат исследования представлен на рисунке 7.

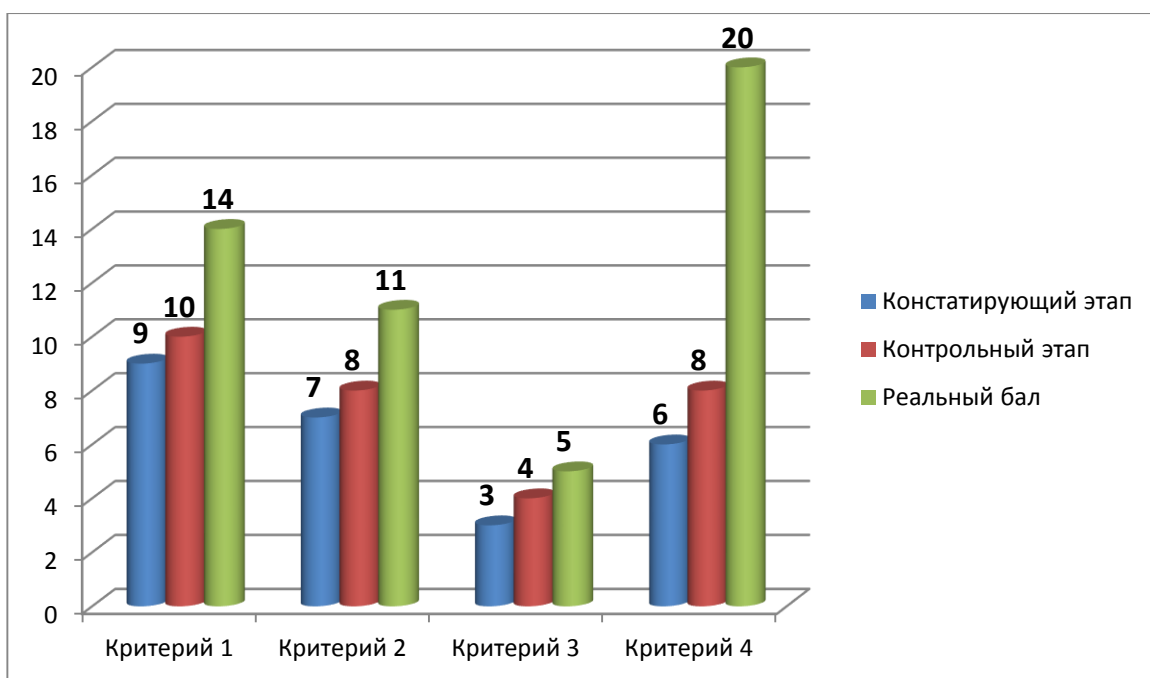


Рисунок 7 - Сравнительные результаты повторных показателей эффективности деятельности музыкального руководителя

Критерий 1. Владение современными образовательными технологиями и методиками.

Критерий 2. Эффективность применения современных образовательных технологий и методик.

Критерий 3. Стабильные результаты освоения воспитанниками образовательных программ.

Критерий 4. Личный вклад в повышении качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания.

В результате формирующего этапа исследования профессиональный уровень музыкального руководителя повысился по всем критериям.

На контрольном этапе нашего исследования мы еще раз попросили родителей заполнить анкеты и сделали сравнительный анализ, который приводим на рисунках 8, 9.

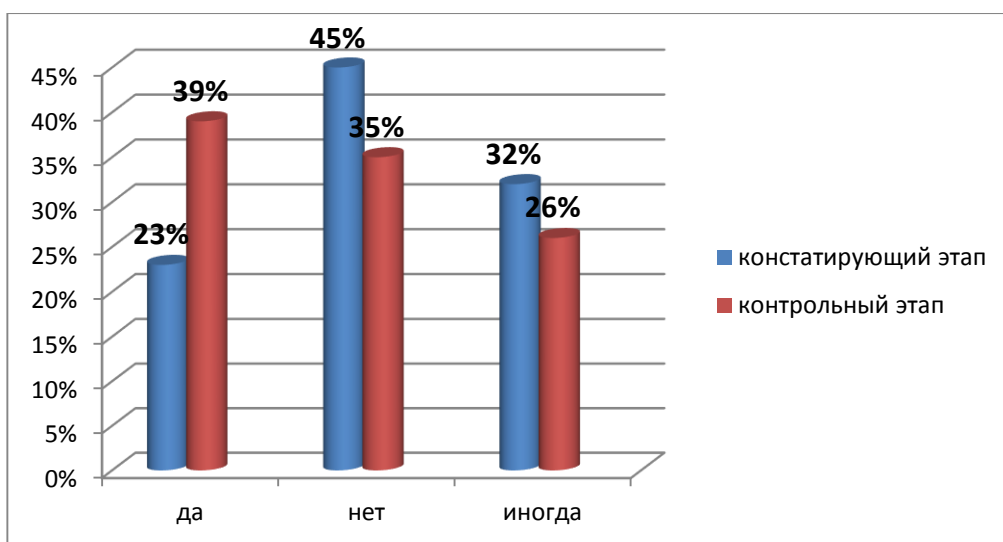


Рисунок 8 - Получаете ли Вы информацию о работе МАДОУ в направлении музыкального развития детей

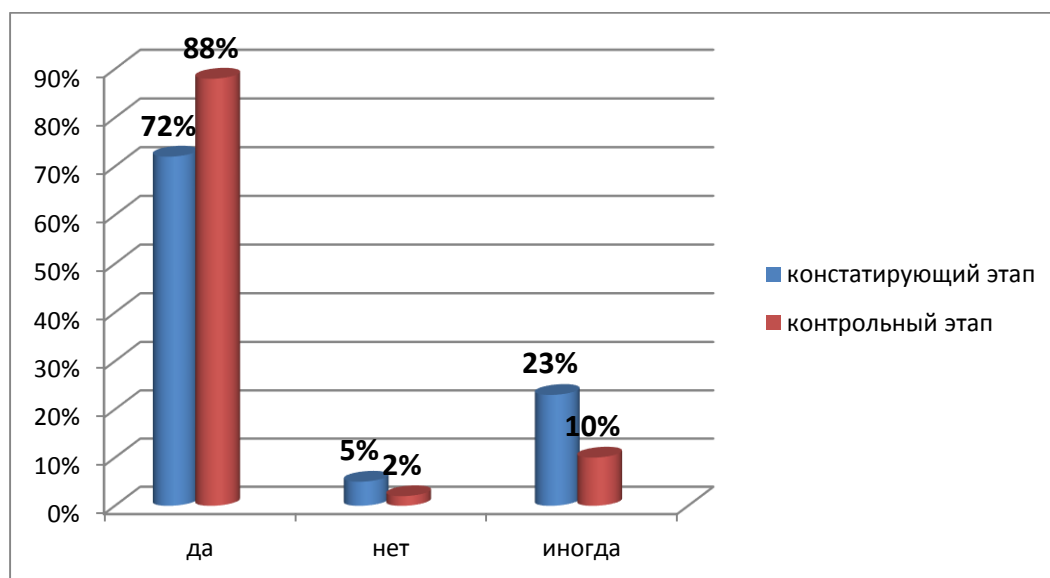


Рисунок 9 - Вас лично удовлетворяет музыкальное воспитание и обучение в детском саду?

После проведенного анализа повторных анкет, мы обратили внимание, что родители более заинтересованно и внимательно стали относиться к музыкальному развитию детей.

На завершающем этапе нашего исследования с целью определения профессиональной подготовленности педагогов и их затруднений в

организации процесса музыкального воспитания дошкольников, нами была еще раз предложена анкета для педагогов ДОУ. Сравнительные результаты анкетирования представлены на рисунках 10, 11.

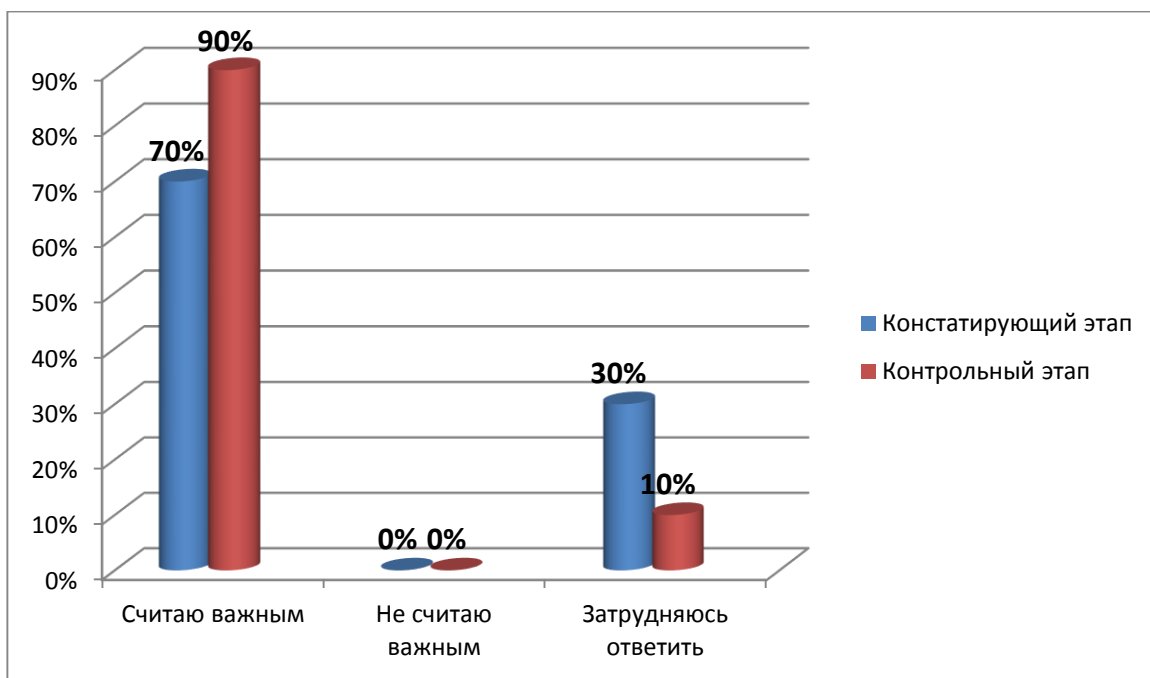


Рисунок 10 - Насколько важно, на Ваш взгляд, музыкальное развитие детей дошкольного возраста?

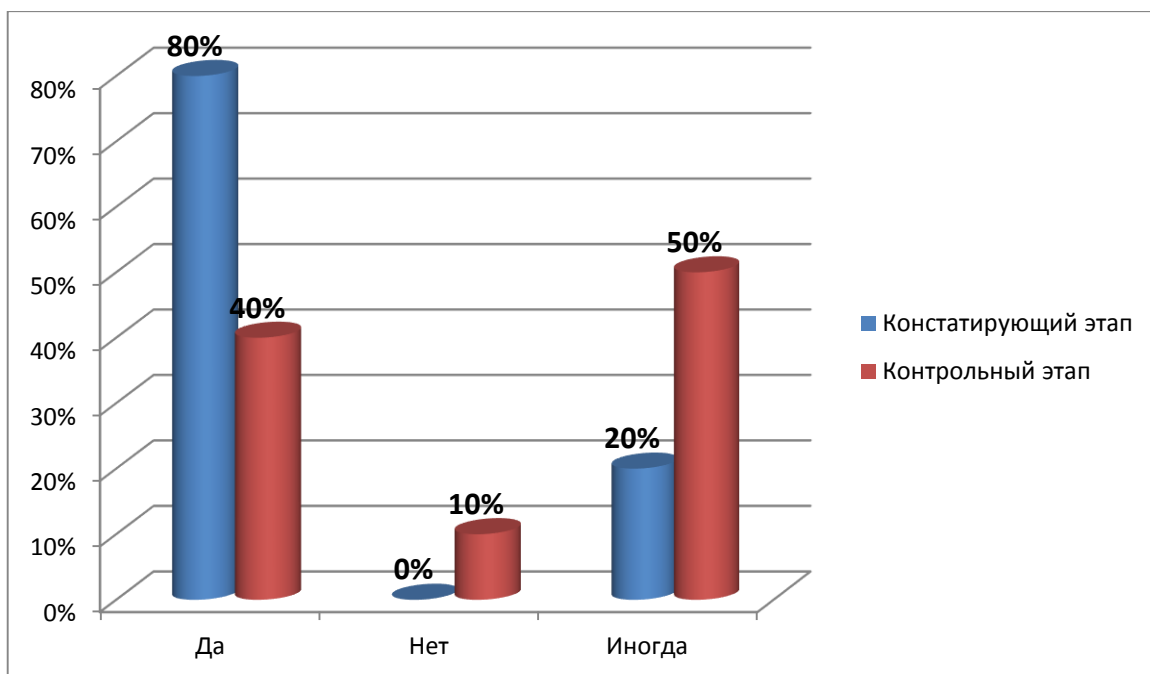


Рисунок 11 - Нужна ли Вам помощь музыкального руководителя в вопросах музыкального воспитания детей Вашей группы

Таким образом, на заключительном этапе нашего исследования большинство педагогов свободно ориентируются в методах работы с детьми в области музыкального развития, овладели способами взаимодействия с детьми, коллегами, специалистами и родителями.

Взросла уверенность воспитателей в своих силах, самооценка уровня собственной компетентности стала адекватной, появилось осознание своих слабых и сильных сторон, о чем свидетельствуют результаты анкетирования воспитателей и специалистов по музыкальному развитию детей. Основная часть педагогов имеет высокий профессиональный уровень, который позволяет эффективно решать намеченные цели воспитания и развития детей.

Выводы по 2 главе

Мы провели исследовательскую работу и делаем следующие выводы:

1. На констатирующем этапе исследования мы сделали анализ состояния управления качеством музыкальной подготовки дошкольников в МАДОУ «Детский сад № 87»: анализ музыкальных занятий, диагностика музыкальных способностей детей, анкетирование родителей, воспитателей и музыкального руководителя ДОУ.

Для диагностического исследования дошкольников использовали «Диагностику музыкальных способностей детей».

С целью определения профессиональной компетентности и результативности деятельности музыкального руководителя ДОУ использовали диагностику автора Н.Г.Кононовой «Критерии и показатели эффективности деятельности музыкального руководителя».

Нами разработана анкета для родителей «Музыкальное воспитание детей в ДОУ».

Таким образом, в ходе исследования нами были решены следующие задачи:

- выявлен уровень профессиональной подготовленности педагогов в организации процесса музыкальной подготовки дошкольников;
- на основе проведенного исследования разработан и внедрен комплекс мероприятий по управлению качеством музыкальной подготовки детей;
- осуществлена оценка эффективности реализованного комплекса мероприятий.

Результаты проведенного констатирующего этапа исследования показали, что педагоги критически оценивали осуществление управления качества музыкальной подготовки дошкольников. Вместе с тем, как показали

результаты диагностики, уровень музыкального развития большинства воспитанников ДООУ являлся недостаточным.

2. Вследствие этого, на формирующем этапе нами была разработана и внедрена система мероприятий по совершенствованию управления качеством музыкальной подготовки дошкольников на базе МАДОУ «Детский сад № 87» г. Златоуста. Целью системы мероприятий является развитие музыкальных способностей детей.

Мы разработали рекомендации для воспитателей и музыкального руководителя по использованию музыкального материала.

На основании разработанных мероприятий рекомендаций была проведена работа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

3. На контрольном этапе исследования мы провели повторную диагностику и анкетирование с целью выявления динамики уровня профессиональной подготовки педагогов, динамики уровня музыкальных способностей детей.

Результаты контрольного этапа исследования показали, что у педагогов возросла уверенность в своих силах, самооценка уровня собственной компетентности стала адекватной, появилось осознание своих слабых и сильных сторон.

Также повысился уровень музыкальных способностей детей, это отразилось в том, что:

- слуховое внимание детей стало более организованным;
- двигательные реакции стали организованными, согласованными с музыкой;
- появилась быстрая и четкая реакция на высокие и низкие звуки;
- ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и в передаче его на музыкальных инструментах;
- улучшилась реакция детей на определение инструментов по тембровому и динамическому звучанию;

- в восприятии и исполнении улучшилась эмоциональная отзывчивость.

Существенно изменился уровень развития музыкально-сенсорных способностей, что проявилось в качестве активного вслушивания, музицирования, обследования детьми музыкальных звуков, способствуя при этом развитию памяти, воображения, мышления.

Разработанная нами система мероприятий показала ее эффективность, а это значит, что цель исследовательской работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Заключение

В результате проделанной работы нами решены следующие задачи:

1. Проведен анализ теоретических источников по проблеме управления качества музыкальной подготовки детей дошкольного возраста в ДОО.

Изучив теоретические источники, мы принимаем за основу следующее определение Н.Н.Вересова: управление - это такое руководство людьми, которое позволяет достичь поставленных целей наиболее рациональным и эффективным путем.

Управление качеством воспитательно-образовательного процесса составляет основной предмет управленческой деятельности на всех уровнях системы дошкольного образования.

Понятие «качество дошкольного образования» анализируется, исходя из трёх различных аспектов.

- В общегосударственном аспекте качество дошкольного образования можно определить мерой её адекватности социально-экономическим условиям общества. Здесь качество дошкольного образования соприкасается с такими категориями, как уровень жизни, экономический потенциал страны и т.д.

- В социальном аспекте оно определяется соответствием образовательных услуг реальному запросу родителей.

- Качество дошкольного образования в педагогическом аспекте может означать реализацию принципа вариативности в образовании, переход к личностно-ориентированному взаимодействию педагога с детьми.

В соответствии со структурой образовательного процесса качество дошкольного образования определяется следующими составляющими:

- качеством реализации образовательного процесса через уровень состояния здоровья воспитанников и их достижений в воспитательно-образовательном процессе;

- качеством условий реализации образовательного процесса (грамотный выбор образовательных программ, их научно-методическое обеспечение, материально-техническая оснащённость образовательного процесса);

- качеством управления ДООУ.

Под музыкальным воспитанием мы понимаем формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

Изучив методику музыкального воспитания дошкольников

Н.А.Ветлугиной, А.Г.Гогоберидзе и других, мы утверждаем, что музыка занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе ДООУ, так как музыкальное воспитание и образование играет важную роль в формировании личности ребёнка.

2. Изучен опыт руководителей ДООУ.

Познакомившись с опытом работы руководителей ДОО по управлению качеством музыкальной подготовки дошкольников, мы пришли к выводу, что, в основном, заведующие ДОО используют парциальные программы в ДООУ по музыкальному воспитанию детей, заведующий вместе с музыкальным руководителем проходят обучение на специализированных курсах, посещают другие ДОО, приглашают неорганизованных детей раннего возраста и будущих мам на благотворительные праздники.

3. Проведено исследование управления качеством музыкальной подготовки старших дошкольников в рамках реализуемой программы ДООУ, которое выявило проблемы в управлении данным процессом со стороны руководителя ДООУ.

4. Разработана и внедрена система мероприятий по управлению качеством музыкальной подготовки детей дошкольного возраста и доказана ее эффективность. Методическая работа, направленная на решение задач музыкального развития детей и повышение компетентности педагогов реализовалась через разнообразные формы: консультации, семинары, педсовет, деловой игры и других. Основная часть педагогов имеет средний профессиональный уровень, который позволяет решать намеченные цели воспитания и развития детей. Контрольный этап исследования показал, что уровень компетентности педагогов повысился. Большинство педагогов ориентируются в методах работы с детьми в области музыкального развития, овладели способами взаимодействия с детьми, коллегами, специалистами и родителями.

Уровень музыкальных способностей детей повысился и существенно изменился уровень развития музыкально-сенсорных способностей.

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена, задачи решены.

Данное исследование не является завершенным и может быть продолжено с расширением форм управленческого воздействия на качество музыкальной подготовки дошкольников.

Список использованной литературы

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 №273 - ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3597>.
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 N 1155 ФГОС дошкольного образования Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384 [Электронный ресурс]. - URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/es/>.
3. Багина, С.Г. Выступление заведующей детским садом на пленарном заседании августовской конференции педагогов Бурейского района в 2013 году [Электронный ресурс] /С.Г. Багина - URL: http://gnezdichko.ucoz.com/index/detskij_sad_den_za_dnem/0-60.
4. Барсукова, Л.Я. Педагогический менеджмент [Текст]: учебно- метод. пособие /Л.Я. Барсукова. - Челябинск: Цицеро, 2010. - 80 с.
5. Белая, К.Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом [Текст] /К.Ю. Белая. - М.: Астрель; АСТ, 2003. - 399 с.
6. Бодина, Е.А. Воздействие музыки на воспитание личности [Текст] /Е.А. Бодина //Дошкольное воспитание. - 1992. - №5-6. - С.34 - 54.
7. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. - 2-е изд. - М.: Академ.Проект; Культура, 2005. – 240 с.
8. Вересов, Н.Н. Психология управления [Текст]: учеб. пособие /Н.И. Вересов. - М.: Академия, 2001. - 298 с.
9. Ветлугина, М.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. ин-в /М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М.: Просвещение, 1983. - 230 с.
10. Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ [Текст] / Н.А. Виноградова. - М.: Айрис-Пресс, 2007. – 192 с.

11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст] /Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1997. - 96 с.
12. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учебно-метод. пособие /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. - 110 с.
13. Денякина, Л. М. Руководство коллективом на демократических основах [Текст] /Л.М. Денякина //Пралеска. — 2009. — №7. - С.4 - 10.
14. Дополнительные профессиональные образовательные программы: Теория и методика дошкольного образования 2009/10 учебный год. Вып. 2 [Текст]. - Воронеж: Изд-во ВОИПКиПРО, 2009. - 151 с.
15. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам [Текст] /П.И. Третьяков, К.Ю. Белая. - М.: Сфера, 2007. - 240 с.
16. Дубровская, Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях [Текст]: учеб. пособие /Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 1988. - 268 с.
17. Езопова, С.А. Менеджмент в дошкольном образовании [Текст] /С.А. Езопова. - М.: Академия, 2003. - 340 с.
18. Ефимова, Н.С. Психология общения: практикум по психологии [Текст]: учеб. пособие /Н.С. Ефимова. - М.: Форум; ИНФРА-М, 2006. - 192 с.
19. Зацепина, М.Б. Реализация «Программы воспитания и обучения в детском саду» [Текст] /М.Б. Зацепина //Музыкальный руководитель. - 2007. - №8. - С.2 - 4.
20. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /А.Н. Зимина. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 304 с.
21. Зимняя, И.А. Современные концепции воспитания [Текст] /И.А. Зимняя. - М.: Академ.Проект, 2003. - 216 с.

22. Искусство управления [Текст] //Справочник музыкального руководителя. - 2013. - №1. - С.18.
23. Колисниченко, Т.Н. Интеграция образовательных областей как средство реализации комплексно-тематического принципа организации жизнедеятельности детей в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] /Т.Н. Колисниченко. - URL: http://www.orempk.ru/rmo_2012/rmo-dou-2012/231_dou.htm.
24. Колодяжная, Т.Н. Управление современным дошкольным образовательным учреждением: практическое пособие для руководителей ДОУ, студентов вузов, слушателей ИПК. Вып. I [Текст] /Т.Н. Колодяжная. — Ростов н/Д.: Учитель, 2002. - 460 с.
25. Колодяжная, Т.Н. Управление современным дошкольным образовательным учреждением. Вып. I. [Текст] /Т.Н. Колодяжная. - Ростов н/Д.: Учитель, 2002. - 490 с.
26. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы [Текст] /Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1990. - 310 с.
27. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] /Э.П. Костина. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
28. Лапыгин, Д.Ю. Управленческие решения [Текст]: учеб. пособие /Д.Ю. Лапыгин. — М.: Эксмо, 2000. - 448 с.
29. Ломакин, А.Л. Управленческие решения [Текст]: учеб. пособие /А.Л. Ломакин. - М.: Академия, 2005. - 192 с.
30. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] /Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
31. Музыкальное воспитание: большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - URL:<http://dic.academic.ru/contents.nsf/es/>

- 32.Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО [Текст] /И.Г. Галянт. - М.: Просвещение, 2013. - 136 с.
- 33.Науменко, Г.И. Фольклорная азбука [Текст] /Г.И. Науменко. - М.: Академия, 1996. - 390 с.
- 34.Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению [Текст] /Г.М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2013. - 138 с.
- 35.Поздняк, Л.В. Управление дошкольным образованием [Текст]: учеб. пособие для студ. пед.вузов /Л.В. Поздняк, Н.Н. Лященко. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2001. - 432 с.
- 36.Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] /О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Полавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. - М.: Просвещение; Владос, 1998 - 240 с.
- 37.Радынова, О.П. Слушаем музыку: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада [Текст] /О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 1990. - 160 с.
- 38.Рамендик, Д.М. Управленческая психология [Текст]: учебник /Д.М. Рамендик. - М.: Академия, 2006. - 256 с.
- 39.Руководитель и педагогический коллектив. Искусство управления [Текст]: учеб. пособие /сост. В.И. Меньшов. - М.: Владос, 2002. - 97 с.
- 40.Система контроля в дошкольном учреждении [Текст]: учебно-метод. пособие /А.А. Гуз. - Мн.: Дело, 2010. - 120 с.
- 41.Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2007. - 576 с.
- 42.Софронова, О.Н. План деятельности МБ ДОУ «ДСКВ» №23 в статусе МУМП по теме «Реализация художественно-эстетического развития детей ФГОС в ДО» на 2013-2014 учебный год [Электронный ресурс]. - sad23.yo@yandex.ru. .

43. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям Рождение гражданина. Письма к сыну [Текст] /В.А. Сухомлинский. - Киев: Радянська школа, 1985. - 210 с.
44. Тарасова, О. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] /О. Тарасова. - М.: Педагогика, 1988. - 176 с.
45. Управление современным дошкольным образовательным учреждением [Текст]: сб. ст. /науч. ред. Е.И. Касаткина. - Вологда: Изд-во ВИРО, 2004. - 140 с.
46. Управление образовательными системами [Текст]: учеб. пособие /под ред. В.С. Кукушина. — М.: МарТ; Ростов н/Д.: МарТ, 2003. — 464 с. — (Педагогическое образование).
47. Фалюшина, Л.И. Управление дошкольным образовательным учреждением. Современный аспект [Текст] /Л.И. Фалюшина. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 80 с.
48. Чакина, Е.Б. Описание опыта управленческой деятельности заведующей детским садом [Электронный ресурс]. - URL: http://mdou5.68edu.ru/images002/chakina/opyt_upravl.pdf.
49. Шамова, Т.И. Управление образовательными системами [Текст] /Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин. - М.: Владос, 2002. - 320 с.
50. Экспериментальные материалы для аттестации дошкольного образовательного учреждения по коррекционно развивающему направлению работы [Текст] /под ред. Т.Н. Дороновой, Т.П. Оверчук и др. - М.: Просвещение, 2003. - 87 с.
- Яруллина, Е.Х. С его начинается детский сад [Электронный ресурс] /Е.Х. Яруллина. - URL: <http://ds82.ru/doshkolnik/4047-.html>.

Приложение 1

Диагностика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Автор: К.В. Тарасова

Развитие ладового чувства:

1. Наличие любимых произведений.

1 балл - есть любимые произведения

0 баллов - нет любимых произведений

2. Высказывание о музыке (контрастные части).

2 балла - чувствует характер каждой части, связывает с образом

1 балл - различает характер контрастных частей, не связывает с образом

0 баллов - отказ или несоответствие образа и музыки

3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

1 балл - узнал

0 баллов - не узнал

4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5

мелодий.

4 балла - правильно ощущает тонику

3 балла - одна ошибка

2 балл - две ошибки

1 балл - более двух ошибок

0 баллов - не ощущает тонику

5. Закончить начатую мелодию на тонике.

1 балл - справился

0 баллов - не справился

9 - 7 баллов - высокий уровень

6 - 4 балла - средний уровень

3 - 0 баллов - низкий уровень

Музыкально-слуховые представления:

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

3 балла - чисто интонирует всю мелодию

2 балла - интонирует отдельные отрезки мелодии

1 балл - интонирует общее направление мелодии

0 баллов - проговаривает слова песни в ритме, отказ

2. Пение знакомой песни без сопровождения.

3 балла - чисто интонирует всю мелодию

2 балла - интонирует направление мелодии

1 балл - проговаривает слова песни в ритме

3. Пение малознакомой песни с сопровождением.

5 баллов - чисто интонирует мелодию

4 балла - чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

3 балла - интонирует общее направление мелодии

2 балла - интонирует 1-2 звука

1 балл - проговаривает слова песни в ритме

0 баллов - отказ

4. Пение малознакомой песни без сопровождения.

5 баллов - чисто интонирует мелодию

4 балла - чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

3 балла - интонирует общее направление мелодии

2 балла - интонирует 1-2 звука

1 балл - проговаривает слова песни в ритме

0 баллов - отказ

5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.

2 балла - справился сам

1 балл - справился с помощью взрослого

0 баллов - не справился, отказ

6.Подбор по слуху малознакомой попевки.

3 балла - справился сам

2 балл - справился с помощью взрослого

1 балл - частично справился с помощью взрослого

0 баллов - не справился, отказ

21-18 баллов - высокий уровень

17 - 8 баллов - средний уровень

7 - 0 баллов - низкий уровень

Развитие чувства ритма:

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах

3 балла - правильно воспроизводит ритм

2 балла - воспроизводит то ритм, то метр

1 балл - воспроизводит метр

0 баллов - действует беспорядочно

2. Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями.

1 балл - движения соответствуют характеру музыки

0 баллов - движения не соответствуют характеру музыки, отказ

3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

1 балл - движение соответствует ритму музыки

0 баллов - движение не соответствует ритму музыки, отказ

5-4 балла - высокий уровень

3-2 балла - средний уровень

1 - 0 баллов - низкий уровень

Общий уровень музыкального развития:

35 - 27 баллов - высокий уровень

26 - 12 баллов - средний уровень

11 - 0 баллов - низкий уровень

Приложение 2

Критерии и показатели эффективности деятельности музыкального руководителя

Автор Н.Г. Кононова

Критерий 1. Владение современными образовательными технологиями и методиками

Показатель	Проявление показателя	Подтверждающие документы	Рекомендации по оценке показателей	Оценка показателя в баллах	Самооценка
1.1 Использование педагогом в образовательном процессе современных образовательных технологий и методик	Наличие системы деятельности по использованию в образовательном процессе современных образовательных технологий и методик	Аналитическая справка с указанием конкретных образовательных технологий, используемых в обр. процессе, а также итогов диагностики их результативности	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий балл	2
1.2 Использование ИТК в образовательном процессе	Использование ИТК в образовательном процессе	Справка об использовании ИТК в деятельности воспитателя; перечень используемых ресурсов	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий балл	1
	Разработка цифровых образовательных ресурсов нового поколения	Ссылка на ресурс, размещенный в сети Интернет	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий балл	0

	Наличие цифрового портфолио музыкального руководителя	Ссылка на веб-страницу или личный сайт музыкального руководителя, скриншот страницы (сайта)	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	0
1.3 Использование в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий, методик и приёмов оздоровления детей, рекомендаций на федеральном или региональном уровне	Решение проблемы сохранения и укрепления здоровья воспитанников при организации образовательного процесса	Справка об итогах диагностических исследований с указанием конкретных здоровьесберегающих технологий, методик и приёмов, применяемых музыкальным руководителем, а также методов диагностики результативности их применения; копии писем, приказов и др.	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	2
1.4 Организация педагогической деятельности и с учетом индивидуальных особенностей воспитанников	Использование технологий и методик лично ориентированного взаимодействия	Справка с указанием конкретных технологий и методик лично ориентированного взаимодействия, применяемых музыкальным руководителем, а также диагностики результативности их применения	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	2

	Реализация музыкальным руководителем образовательных программ для работы с одаренными детьми	Копия лицензии, справка о доле воспитанников нуждающихся в вышеперечисленных программах	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	1
--	--	---	---	---	---

Сумма баллов по критерию 1 равна 8 баллов.

(Максимально возможная сумма баллов по критерию 1 равна 14)

Критерий 2. Эффективность применения современных образовательных технологий и методик

2.1 Позитивная динамика достижений воспитанников	Наличие динамики индивидуального развития детей	Материалы педагогической диагностики(системы, графики, диаграммы, таблицы и комментарии к ним) за три года, с указанием используемых диагностических методик	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	2
2.2 Достижения воспитанников на конкурсных мероприятиях художественно-эстетической направленности	Официально зафиксированные достижения воспитанников в конкурсах и иных мероприятиях различного уровня. Учитываются победы и участия в мероприятиях различного уровня независимо от числа победителей и	Копии дипломов, грамот, сертификатов, приказов и других официальных документов	Муниципальный этап 1-участие 2-победа; Региональный этап 1-участие 2-победа; Федеральный этап 1-участие 2-победа	Выставляется максимальный бал	4

	участников, обучающихся у данного педагога				
2.3 Организация педагогом студийно-кружковой работы	Руководство кружком, студией(в соответствии с СанПиН)	Распорядительные документы, перспективные планы работы кружков и студий	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	1
	Проведение мероприятий музыкально-эстетической направленности	Копии распорядительных документов по результатам участия в мероприятиях, грамот, дипломов, заверенные руководителем ОУ	Уровень ДОУ-1; Муниципальный уровень-2; Региональный уровень-3	Выставляется сумма баллов	1

Сумма баллов по критерию 3 равна 4

Максимально возможная сумма баллов по критерию 3 равна 5

Критерий 4. Личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания.

4.1 Повышение качества профессиональной деятельности	Систематическое повышение квалификации и самообразование (за 3-5 лет, предшествующих аттестации)	Копии свидетельств, удостоверений, справок и пр. о повышении квалификации на базе различных образовательных учреждений в соответствии с профессиональной деятельностью	0-отсутствие 1-частичное соответствие 2-полное соответствие	0/1/2 Выставляется соответствующий бал	2
---	--	--	---	---	---

<p>4.2 Результативность участия педагога в конкурсных мероприятиях, программах, грантах, инновационных проектах, имеющих профессиональное значение</p>	<p>Презентация профессионального мастерства в рамках профессиональных слетов, конкурсов и других мероприятий различного уровня</p> <p>Учитывается участие в мероприятиях различного уровня независимо от числа таких участий</p>	<p>педагога Аналитическая справка, копии сертификатов, дипломов и т.д.</p>	<p>Муниципальный -1 Региональный-2 Федеральный-3</p>	<p>Выставляет ся максимальный балл</p>	<p>1</p>
<p>4.3 Участие в исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности</p>	<p>Результативность исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности (с учетом уровня эксперимента)</p> <p>Учитывается участие в экспериментах различного уровня независимо от числа экспериментов</p>	<p>Копии приказов, писем, отчетов по результатам экспериментальной деятельности; копии сертификатов, дипломов и т.д.</p>	<p>Муниципальный -1 Региональный-2 Федеральный-3</p>	<p>Выставляет ся максимальный балл</p>	<p>1</p>
<p>4.4 Обобщение и распространение собственного педагогического опыта</p>	<p>Проведение открытых занятий, мастер-классов; выступления на семинарах, круглых столах;</p>	<p>Копии программ мероприятий, писем, приказов, сертификатов; перечень публикаций; электронные</p>	<p>Муниципальный -1 Региональный-2 Федеральный-3</p>	<p>Выставляет ся сумма баллов</p>	<p>1</p>

	публикации Учитывается участие в мероприятиях различного уровня независимо от числа этих мероприятий	ссылки и т.д.			
4.5 Профессиональная экспертная деятельность	Участие в работе экспертных комиссий, групп; жюри конкурсов; творческих лабораторий; руководство методическими объединениями	Копии приказов; копии положений о мероприятиях с указанием состава жюри; выписки из протоколов заседаний методических объединений и экспертных групп; план работы объединения, сертификаты и т.д.	Муниципальный -1 Региональный-2 Федеральный-3	Выставляется сумма баллов	1

Сумма баллов по критерию 4 равна 5

Максимально возможная сумма баллов по критерию 4 равна 20

Сумма баллов по критериям 1 — 4 равна 25

Максимально возможная сумма баллов по критериям 1-4 равна 50

Результат:

Педагог, набравший более 30 баллов (более 60%) может претендовать на 1 квалификационную категорию.

Педагог, набравший более 40 баллов (более 80 %) может претендовать на высшую квалификационную категорию.

Музыкальный руководитель ДООУ детский сад №87, имеющий первую категорию, набрал 25 баллов. В результате исследования можно сделать

вывод, что специалисту необходимы курсы повышения квалификации и другие мероприятия по данному виду деятельности.

Приложение 3

Автор: Гильмутдинова С. И.

Анкета «Музыкального воспитания детей в ДООУ»

Уважаемые родители!

Просим Вас откровенно ответить на поставленные вопросы.

ВОПРОСЫ	ДА	НЕТ	ИНОГДА
1. Считаете ли Вы достаточно важным музыкальное воспитание своего ребенка?			
2. Получаете ли Вы информацию о работе ДООУ в направлении музыкального развития детей?			
3. Нравятся ли Вашему малышу музыкальные занятия?			
4. Всегда ли Вы посещаете праздничные утренники и развлечения в детском саду?			
5. Принимаете ли участие в подготовке детских праздников? (Изготовление костюма, заучивание стихотворений и т.п.)			
6. Радуетесь, если Вашему ребенку дают роль на утреннике?			
7. Любит ли Ваш ребенок петь или танцевать?			
8. Есть ли у Вас дома музыкальные инструменты?			
9. Вас лично удовлетворяет музыкальное воспитание и обучение в детском саду?			

Просим Вас добавить комментарии о работе нашего дошкольного учреждения в области музыкального воспитания детей и др.

Приложение 4

Анкеты для педагогов ДОУ

Автор: Гогоберидзе А.Г.

1. Насколько важно, на Ваш взгляд, музыкальное развитие ребенка?
2. Как Вы считаете, на ком лежит основная ответственность за музыкальное воспитание детей?
3. Что больше всего любят делать дети Вашей группы?
 - а) петь;
 - б) танцевать;
 - в) слушать музыку;
 - г) играть на музыкальных инструментах.
4. Какие музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, музыкально-дидактические игры есть в Вашей группе?
5. Как часто дети ими пользуются?
6. Используете ли Вы записи песен (и какие) на занятиях в группе, в основные режимные моменты, как фон в группе?
7. Какие приемы Вы используете, чтобы увлечь, заинтересовать детей музыкой?
8. Обмениваетесь ли Вы с детьми впечатлениями о прослушанных произведениях?
9. Какую музыку предпочитаете слушать Вы?
10. Какие произведения из детского репертуара Вам наиболее близки?
11. Как часто Вы посещаете концерты, театры? Какому жанру Вы отдаете предпочтение?
12. Любите ли Вы петь? Как часто и что Вы поете?
13. Перечислите не менее 10 песен детского репертуара?
14. Какие песни Ваши воспитанники предпочитают слушать вне занятий?

15. Нужна ли Вам помощь музыкального руководителя в вопросах музыкального воспитания детей Вашей группы и какая?

Приложение 5

Автор: Н.Г. Кононова

Роль воспитателя на музыкальных занятиях.

Консультация для педагогов.

Цель: рассказать педагогам о роли воспитателя на занятиях и утренниках.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей:

- Умственное: дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

- Нравственное - волевое: воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

- Физическое: в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

- Эстетические: чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

- Певческие навыки: чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку

создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.

- Слушание музыки

- Пение и песенное творчество

- Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)

- Танец

- Игра

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- Воспитатель сидит с безучастным видом.

- Воспитатель перебивает исполнение.

- Дает словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).

- Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии активно участвовать в процессе обучения детей:

- Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

- При обучении детей музыкально - ритмическим движения (особенно в младших группах) - участвует во всех видах движений, активизируя тем

самым малышей. В старших группах - по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)

- Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.

- Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

- Повторяет движения танцев.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия должно быть взаимное обогащение профессионального опыта педагогов.

Нельзя допустить, чтобы оно было только односторонним, например, в традиционном смысле - от музыкального руководителя к воспитателю.

Раздаточный материал.

Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя

ДОУ (по Гогоберидзе А.Г.)

Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>1.Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальной деятельностью дошкольника.</p> <p>2.Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.</p>	<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Тоже</p>
<p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии.</p>	<p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.</p>
<p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника.</p>	<p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника.</p>
<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника.</p>	<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию ребенка- дошкольника.</p>
<p>6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p>	<p>6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p>
<p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p>	<p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p>
<p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания.</p>	<p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p>
<p>9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду, семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры.</p>	<p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДО.</p>

<p>10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка.</p> <p>11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.</p>	<p>10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка.</p> <p>11. Тоже</p>
---	--

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;

- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДООУ.

Еще одной эффективной формой работы музыкального руководителя с воспитателями являются смотры-конкурсы. Они активизируют творческий потенциал педагогов, детей, родителей. Один из вариантов - это смотр-конкурс музыкальных уголков.

Подводя итог выше сказанному, хочется еще раз отметить то, что современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОСТ не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду.

Приложение 6

Составила старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №87»

г. Златоуста Шакирова Е.М.

Цикл семинаров

(Для воспитателей и музыкального руководителя)

«Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста».

Цель: Осуществление тесной взаимосвязи музыкального руководителя и воспитателей по музыкальному развитию и воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Проектирование и организация образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду.

Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей д/сада, знание их музыкальных потребностей и интересов.

Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки.

Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.

Продолжительность каждого семинара -1,5 часа. Срок реализации - 3 семинара в течение 1 месяца.

Структура каждого семинара:

Теоретическая часть - сообщение музыкального руководителя или старшего воспитателя по теме семинара.

Практическая работа педагогов в группах.

Анализ выполненной работы.

Оценка, обобщение и выводы к практической работе по данному направлению, сделанные музыкальным руководителем.

Обобщение, оценка работы, активности, творчества подгрупп старшим воспитателем.

Установки к планированию: предложение ввести специальные папки по взаимодействию музыкального руководителя с воспитателями; определение направлений работы в плане, как воспитателей, так и музыкального руководителя.

Организационные моменты.

После выступления - время для обсуждения.

Деление на подгруппы по желанию.

Предварительная подготовка, как старшего воспитателя музыкального руководителя, так и воспитателей.

Семинар 1.

Цель: Развивать умение отбирать, пользуясь критериями, музыкальные произведения для самостоятельного использования в учебно-воспитательном процессе; чувствовать характер музыки.

Краткое содержание.

Воспитатели называют традиционные источники пополнения жизненных сил: (религия...)

Методика «Три шага».

Педагогам предлагается к термину музыка подобрать по ассоциации:

10 прилагательных;

оставить 5;

оставить одно.

Задание: сочинить эссе «Почему вы считаете это слово главным по отношению к музыке».

Сообщение старшего воспитателя на тему «Возможные пути взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя».

(Педагоги делятся на 2-3 подгруппы). Каждой подгруппе предлагаются критерии отбора музыкальных произведений для самостоятельного использования воспитателем в учебно-воспитательном процессе.

Задание: на основе критериев необходимо из 3-х предложенных произведений (с предварительным прослушиванием) выбрать одно, отвечающее требованиям, обосновать.

Произведения:

«Детский альбом» «Времена года» - П.И. Чайковского;

«Картинки с выставки» - Мусоргский М.;

«Карнавал животных» - К. Сен-Санс;

Плясовые наигрыши (выпуск 1,2) по материалам Г.В. Емельяновой, Г.О. Домострой.

Подгруппам предлагается словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера музыки.

Задание: Прослушав музыкальный отрывок, определить характер музыки.

Ответ обосновать.

Произведения:

Новая кукла, Болезнь куклы, Смерть куклы, Мама. Игра в лошадки и др. («Детский альбом») П.И. Чайковского;

Л. Бетховен. Весело - грустно. Г. Свиридов. Ласковая просьба («Альбом пьес для детей»).

С. Прокофьев. Раскаяние («Детская музыка»), М. Мусоргский. Слеза. Д. Кабалевский. Плакса, Злюка, Рёвушка, Упрямый братишка, соч. 89, Лентяй («В сказочном лесу») и др.

Музыкальный руководитель делает обобщение.

Семинар 2.

Цель: Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; развивать навыки восприятия

настроения и характера в искусстве, сопоставления произведений различных видов искусства, импровизации на базе уже приобретённых знаний, с обязательным присутствием элементов неожиданности.

Краткое содержание.

- Сообщение музыкального руководителя на тему: «Синтез искусств».

Задание педагогам (по подгруппам):

Разработать конспект интегрированного занятия:

Тема «Море» в: стих. А.С. Пушкина «К морю», опере Н. Римского-Корсакова «Садко», «Океан море синее» (опера «Сказка о царе Салтане»), «Шехерезада»; Вагнера «Полёт Валькирии»; картине И. Айвазовского «Девятый вал».

По картине Б. Кустодьева «Масленица», П.И. Чайковского «Времена года», заличке:

«Едет Масленица дорогая
Наша гостыюшка годовая
На саночках расписных,
На кониках вороных.
Живёт Масленица семь деньков,
Оставайся Масленица семь годков».

Пушкин А.С. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Ф. Шопен «Прелюдия №15», «Прелюдия №22». Сопоставление цветовых композиций к стихотворению Пушкина и к музыке Шопена.

- «Зримая песня»

Задание: Создать художественный образ, соответствующий музыкальному отрывку.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Французская песня», «Июнь. Сенокос», «Детский альбом». К. Сен-Санс «Карнавал животных». Д. Кабалевский «Клоуны» и др.

Семинар 3.

Цель: Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер; развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различные средства выражения музыки; составлять годовой план досуговых мероприятий совместно с музыкальным руководителем.

Краткое содержание.

- Сообщение музыкального руководителя на тему «Изобразительные возможности музыки».

Задание педагогам. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»), Песнь жаворонка («Времена года»). М. Глинка «Жаворонок».

Ж. - Ф. Рамо. Пение птиц; М. Равель. Печальные птицы. К. Сен-Санс Птичник («Карнавал животных»).

А. Алябьев Соловей, обр. Ф. Листа; Поёт - поёт соловушка (р.н. мелодия в обработке Г. Лобачёва).

Рефлексия педагогов над тем, что узнали:

Я думала, что...

Я поняла, что..

Мне хотелось бы, чтобы...

Музыкальный руководитель представляет примерный план-программу досуговых мероприятий на год.

Воспитатели (по подгруппам) разрабатывают формы своего участие в этом плане. Совместное обсуждение составленных планов. Вспомнить написанные ранее эссе. Взглянуть на него с позиции нового видения понятия музыка. Заключительное слово старшего воспитателя.

Приложение 7

Автор: С.В. Жузбаева

Деловая игра «Музыкальная шкатулка»

Как часто в наше время звучат слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Очень большую роль в этом вопросе играет музыка. Ведь на музыкальном занятии формируются такие качества, как коллективизм, любовь к своему дому, дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, не замечая этого. На музыкальных занятиях игровые приемы применяются, чтобы облегчить детям понимание сути музыкальных произведений, его художественных способностей, поэтому здесь обычно имеет место музыкальная игра. Выполняя условия игры, дети находятся в русле видов музыкальной деятельности. Изучают, осваивают и закрепляют их. Хорошо воспринимаются детьми игры популярные на телевидении, дети любят играть в «Зов джунглей» и в «Угадай мелодию», в «Поле чудес», КВН и другие игры. Очень важно, чтобы воспитатели и музыкальные руководители, специалисты детского сада взаимодействовали, решая общие вопросы музыкального воспитания и развития. Хочу предложить вам, уважаемые коллеги педсовет в форме деловой игры.

Ход игры:

Ведущий: Приглашаю всех педагогов на игру «Музыкальная шкатулка». А для этого нужно создать две команды. Так команды готовы: перед началом игры хочется поднять всем настроение, и поэтому я предлагаю вам вспомнить незабываемый вальс.

(Звучит музыка, все танцуют).

Ведущий: Я вижу, что у вас хорошее настроение, и на лицах появились улыбки, значит, пора начинать игру. Как только вы будете готовы ответить на заданный вопрос, нужно поднять флажок. За каждый правильный ответ

команда получает жетон. Подсчитав их в конце игры, выясним, чья команда выиграла.

1. Какими нотами можно измерить расстояние? (ми, ля, ми)
2. Какой великий композитор в шестилетнем возрасте уже выступал с концертами? (Моцарт)
3. Какой великий композитор сочинял и играл свои произведения, будучи глухим? (Бетховен).
4. Какие две ноты растут в огороде? (Фа, соль)
5. Какую песню пели малыши, когда летали на воздушном шаре? (В траве сидел кузнечик).
6. Придумайте слова, в которых спрятались ноты? (Дорога, помидор, река, лягушка, сирень).

Подведение итогов.

Ведущий: Внимание! Черный ящик. В нем лежит:

Башковита и стройна,

Всех накормит досыта,

Рядом встань сестра - близняшка,

Развеселой будет пляска.

Ответ: деревянные ложки.

Задание: создать ансамбль ложкарей.

Ведущий: Чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее,

Друзья, я приглашаю вас

К загадкам поскорее.

1. Он по виду брат баяну,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Что это? (аккордеон).

2. У какого инструмента

Есть и струны и педаль,

Что же это? Несомненно

Наш... (рояль).

3. Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны, Мотив журчит издалика

Поет про ветер лунный.

Как ясен звуков перелив

В них радость и улыбка Звучит мечтательный мотив,

Его название -... (скрипка).

4. Приложил к губам я трубку,

Полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий,

Называется - свирель.

5. Ящик на коленях пляшет,

То поет, то громко плачет. (баян).

6. Сверху кожа, снизу тоже

В середине пусто,

Деревянные подружки пляшут на макушке

Бьют его, а он гремит,

В ногу всем шагать велит (барабан).

Ведущий. Внимание! Черный ящик.

Музыкальная дидактическая игра «Угадай, на чем играю».

Я буду играть за ширмой, а вы отгадайте на каком инструменте?

(металлофон, ксилофон, маракасы, звонок, треугольник, румба).

- И вот следующее задание: организовать шумовой оркестр и исполнить музыкальное произведение.

Конкурс «Дальше, дальше ...»

1. Кто пишет музыку? (композитор)

2. С помощью чего можно записать музыку? (с помощью нот)
 3. Кто исполняет музыку? (музыкант)
 4. Как называется одновременное звучание нескольких инструментов? (оркестр)
 5. Как зовут человека, который руководит оркестром? (дирижер)
 6. Как звали поросят в сказке «Три поросенка?»
(Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф)
 7. Как называются люди, которые выступают на сцене? (артисты)
 8. Как звали трех медведей? (Михаил Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка)
 9. Какое мужское имя чаще всего дают героям народных сказок?
(Иван)
 10. Какие чудеса видели купцы на острове Буяне?
(Новый город с дворцом, белка ручная, 33 богатыря, дядька Черномор)
 11. Доскажите имя литературного героя
Кот (в сапогах), (Леопольд), (Матроскин)
Домовенок (Кузя), папа (Карло), Дед (Мороз, Мазай), Баба (Яга) старик (Хотабыч), старуха (Шапокляк), дядя (Степа, Федор)
Почтальон (Печкин), доктор (Айболит), маленький (Принц, Мук), пудель (Артемон), Али (Баба), трусливый (Лев), Иванушка (Дурачок), Соловей (Разбойник), Кашей (Бессмертный), Муха (Цокотуха), пес (Шарик)
- Ведущий: Следующее задание: во что превратились в этой жизни эти чудеса?
1. Гусли-самогуды (магнитофон)
 2. Ступа (ракета, самолет)
 3. Чудо-зеркало (телевизор, компьютер)
 4. Перо жар-птицы (лампа)
 5. Клубок ниток, указывающий дорогу (компас)
 6. Сани, что ведут сами (автомобиль)

Ведущий: Следующее задание. Я буду показывать сказочные предметы, а вы будете должны назвать из какой сказки они.

Градусник (Айболит);

Мочалка (Мойдодыр);

Зеркало (О мертвой царевне и семи богатырях);

Что я держу в руках (Новое платье короля).

Ведущий: Большое значение в музыкальном воспитании дошкольников отводится пляскам. Здесь развивается музыкальный слух, память, ритмические способности у детей. А хорошо подобранная музыка развивает и эстетический вкус. Сейчас начинаем перепляс.

Звучит музыка, участники из каждой команды пляшут соответственно в характере музыки. Затем передают эстафету другому участнику.

Жюри подводит итоги конкурсов. Выделяет отличившихся участников.

Ведущий: Всем спасибо за вниманье,

За задор и звонкий смех.

За огонь соревнований,

Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья,

Будет краткой моя речь,

Говорю всем: «До свиданья!

До счастливых новых встреч!»

Приложение 8

Автор: С.В. Жузбаева

Консультация для родителей

Зачем Вашему ребенку нужна музыка?

Уважаемые родители, сегодня мы вместе с вами попытаемся ответить на вопросы:

1. Зачем нужна музыка Вашему ребенку?
2. Почему музыка необходима детям в раннем возрасте?
3. Зачем надо заниматься всем детям дошкольного возраста музыкой? Что это дает?!

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка.

Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать - вот далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой.

Занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребенка.

В дальнейшем ему легче учиться в школе, проще воспринимать и запоминать новую информацию.

Исследование, проведенное психологами, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации.

Пение и музыка:

- развивают воображение, и способность выражать мысли словами, музыкой, танцами и жестами

- приятный способ развития памяти (многократные ненавязчивые повторения);
- обогащение словаря ребенка;
- развитие способности последовательного изложения фактов, событий, явлений;
- тренировка более четкой артикуляции со стороны и педагога, и ученика;
- развитие навыка чтения: пение помогает понять ритмический строй языка;
- песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений;
- правильное дыхание при пении развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме, что, в свою очередь, дает оздоровительный эффект;
- пение в группах развивает способность работы в команде.

Музыка дает ребенку ощущение счастья, а также музыка влияет на интенсивность обменных процессов, работу сердечнососудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения.

Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний.

Медики заметили, что пение способствует улучшению состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов. Практика именно группового пения активно внедряется в программу лечения и профилактики заболеваний.

Здоровье и развитие мозга.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мозга через мелкую моторику пальцев рук, так как на кончиках пальцев сосредоточены нервные окончания всех внутренних органов организма.

Учеными биофизиками отмечено удивительное влияние акустических волн классической музыки на здоровье человека.

Во всем мире с помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания, болезней органов дыхания, укрепляют сердечную мышцу.

Хоровое пение является эффективным средством для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Что дети приобретают через занятия музыкой:

- Воспитание характера без риска и травм;
- Развитие математических способностей;
- Развитие навыков общения;
- Развитие структурного мышления;
- Развитие эмоциональности и чувственности {только эмоциональные люди не способны на жестокие поступки);
- Выявление новых черт характера;
- Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу.

Вновь и вновь многочисленные исследования ученых всего мира подтверждают, что психологические основы обучения закладываются с рождения и закрепляются уже к трехлетнему возрасту.

Отсюда вывод: не упускать время от самого рождения и развивать музыкальные способности, не забывая об общем развитии ребенка.

Музыка, игра, пение, пляски создают положительные эмоции.

А положительные эмоции - это внутреннее благополучие малыша, его душевное и физическое здоровье.

И наша цель доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям и занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее!

Приложение 9

Педсовет

«Пути совершенствования музыкального воспитания дошкольников».

от 28.04.2017 учебного года

Присутствовало: 18 чел.

Отсутствовало: 1 чел. (больничный лист)

Повестка дня:

1. Анализ музыкальной деятельности дошкольников I полугодие 2015-2016 учебного года.
2. Презентация проектов «Учимся слушать музыку», «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье.....»
3. Результаты тематической проверки «Использование различных форм, средств и методов музыкального развития детей дошкольного возраста».
4. Анализ работы педагогического коллектива МАДОУ за 2 квартал 2016 -2017 учебного года.
5. Анализ выполнения годовых задач за 2 квартал 2016 - 2017 учебного года.

Решения педагогического совета:

1. Продолжать вести системную работу по музыкальному воспитанию детей в ДОУ.
2. Разместить материалы педагогических проектов на Интернет - сайте.
3. Принять к исполнению рекомендации комиссии после проведения тематической проверки, а именно:
- музыкальному руководителю продолжать работу по использованию в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий;

- использовать речевые, театрализованные игры, музыкальные сказки и элементарное музицирование;
- при взаимодействии с детьми организовывать индивидуальный подход, учитывать интересы детей, возможности и особенности развития. Осуществлять координацию деятельности музыкального руководителя с педагогами учреждения и родителями;
- доводить до сведения родителей информацию о результатах музыкального развития детей, о плановых мероприятиях по музыкальному воспитанию;

4. Признать работу педагогического коллектива МАДОУ за 2 квартал 2016 -2017 учебного года удовлетворительной.

5. Признать работу по реализации таких годовых задач, как «Организация образовательной деятельности в условиях реализации ФГТ», «Пути совершенствования музыкального воспитания дошкольников» удовлетворительной, пересмотреть планы работ с родителями с целью улучшения работы по реализации третьей годовой задачи. Продолжать вести системную работу по реализации годовых задач.

Приложение 10

Автор: Шишова Марина Юрьевна

Консультация для родителей «Учимся слушать музыку»

План консультации:

1. Основные факторы, определяющие музыкальное развитие ребенка в семье.
2. Основные педагогические методы музыкального воспитания.
 - наглядно - слуховой
 - наглядно - зрительный
 - словесный
 - практический
3. Зависимость музыкального развития ребенка от его заинтересованности, культуры общения взрослого с ним.

Литература:

- 1.О. П. Радынова. «Музыкальное воспитание дошкольников».М: Просвещение: Владос, 1994г.
- 2.Г. А. Праслова. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста». С-П:Детство-ПРЕСС, 2005г.

Основы музыкального развития ребенка закладываются в семье. Можно выделить два основных фактора, определяющих особенности этого процесса:

- 1)врожденные музыкальные задатки;
- 2)музыкальная среда семьи, ее отношение к музыке и музыкальной деятельности.

Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребенка позволяет сформировать основы музыкальной культуры ребенка, обогатить его духовный мир, развить музыкальные способности, оказать воздействие на весь ход общего развития ребенка.

Основные педагогические методы: наглядный, словесный,

практический применимы в музыкальном, семейном воспитании. Наглядно - слуховой метод - основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности). Можно предложить ребенку послушать аудиозапись музыкального произведения. Это могут быть детские песни, произведения русских, зарубежных композиторов, народная музыка. Желательно иметь дома магнитофон, музыкальный центр, кассеты с записями произведений русских и зарубежных композиторов, детских песен и сказок. Необходимо учитывать возрастные особенности внимания детей, их способность сосредоточиваться на небольшом (особенно в младшем дошкольном возрасте) по продолжительности музыкальном произведении или его отрывке.

Наглядно - зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества.

В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстраций. Дома же имеется возможность показать детям репродукции картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Например: предлагая ребенку послушать произведения об осени («Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осенью» С. Майкапара и другие) рассмотрите картинки с осенними пейзажами. Рассматривание репродукций, картин соответствующих по настроению звучащей музыки, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослых, помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменение в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь

тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно или весело звучит мелодия.) Можно, прослушав произведения с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Например: «Сказочки» С. Майкапара, Д. Кабалевского, «Вечернюю сказку» А. Хачатуряна.

Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально - ритмическим движениям) позволяет ребенку овладевать определенными умениями и навыками исполнительства и творчества. Этот метод сопровождает музыкальное восприятие определенными действиями, благодаря чему оно становится более осознанными и глубокими. В качестве приемов и средств практического метода можно отметить такие, как передача впечатлений от музыки в пластике движений; вокализация музыки; оркестровка музыкальных произведений; передача характера музыки в рисунке; инсценировка песни и т. д.). Иногда родители стремятся, чтобы их ребенок достиг высоких результатов (например, в игре на музыкальных инструментах насильно заставляют его подолгу заниматься, часами играть упражнения). Если же ребенок не справляется с заданием, его наказывают. Любой насильственный метод неприемлем в воспитании, тем более на занятиях искусством.

Родители должны быть убеждены, что только заинтересованностью можно добиться успехов в музыкальном развитии детей. Нужно широко использовать игровые ситуации. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов, наглядности. Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только, когда увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого и ребенка. Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребенок должен чувствовать

себя защищенным, любимым и находиться в насыщенном положительном эмоциями окружении.