

№ 21.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**Частная и общественная жизнь женщин
во французских городах XII-XV вв.
(возможность использования данной темы в
преподавании истории средних веков в школе)**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»**

Проверка на объем заимствований:
88,91 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 11 » апреля 2019 г.

зав. кафедрой всеобщей истории

Н.Б.Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы
ОФ – 505 / 076-5-1

Иванова Татьяна Николаевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории

С.М.Горшков Горшков С. М.

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Формирование средневековых представлений о природе женщины	9
Глава II. Место женщины в обществе.....	14
2.1. Женщина и семья	14
2.2. Женщина и право	16
2.3. Женщина и труд	19
2.4. Женщина и образование.....	21
Глава III. Образ женщины в городской литературе	26
3.1. Памятник французской городской литературы – «Пятнадцать радостей брака»	26
3.2. Комедии легкого содержания – фарсы	29
3.3. Юмористические стихотворные фаблю	32
3.4 «Роман о Лисе».....	34
3.5 «Роман о Розе»	37
3.5 Взгляды Кристины Пизанской	40
Глава IV. Возможность использования темы «Частная и общественная жизнь женщин во французских городах XII-XV вв.» в преподавании истории средних веков.....	45
4.1 Нормативно-правовой и теоретический аспекты изучения темы.....	45
4.2 Использование письменных французских источников при изучении темы «Средневековая литература»	51
Заключение	57
Список использованных источников и литературы	59
Приложение	64

Введение

На протяжении веков происходила эволюция положения женщин. В современном мире роль и место женщины в обществе изменилось. Сферой деятельности женщин перестает быть исключительно ведение домашнего хозяйства и воспитание детей, женщины активно включаются в трудовую деятельность, принимают участие в общественной жизни. Процессы перераспределения ролей между мужчинами и женщинами затронули и сферу экономики, политики, науки.

Без изучения положения женщин нет полной картины средневекового общества. Женщина играла важную роль в экономической, политической и культурной истории средних веков, в системе норм и ценностей, поэтому эта тема актуальна и в наши дни.

Советская литература традиционно занималась социально-экономическими вопросами и вопросами классовой борьбы. Вследствие этого ряд тем оказывались в тени, в том числе и тема положения женщин в средневековье.

Историография на Западе склонялась к изучению роли мужчин. Реакцией на такое положение дел стал гендерный подход в изучении истории. Гендерная проблематика появилась и в отечественной историографии, но относительно недавно. Малоизученность темы положения женщин в средневековье вызвала интерес.

Интерес к исследованию положения женщины появился только в 70-е годы XX века. В это время зарождается «женская история»: история женщин, женская точка зрения на ход истории. Это связано с тем, что в начале XX века в некоторых странах у женщин появилось право избирать, во времена Первой и Второй мировых войн женщины начали работать на

производстве, возникли женские движения. Таким образом, изменился их социальный статус.¹

Исследования положения женщины в средневековой Западной Европе представлены в работах специалистов как отечественной, так и зарубежной историографии. В отечественной историографии анализ работ позволяет выделить, прежде всего, труды Ю.Л. Бессмертного², в которых автор рассмотрел тему брака, любви и семьи на основе средневековых французских текстов и проанализировал взгляды на положение женщин во Франции IX-XVIII веков.

Филолог А.Д. Михайлов в своей работе «Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой пародии»³ исследовал средневековый быт и взаимоотношения между членами общества на основе французских источников.

Гуревич А.Я. в своей работе «Культура и общество средневековой Европы глазами современников»⁴ и Козьякова М.И. в книге «История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века»⁵ рассматривают культуру повседневности Западной Европы, менталитет средневекового человека, в том числе и отношение к женщинам. Большое количество работ теме взаимоотношений мужчин и женщин посвятила Ястребицкая А. Л.⁶

¹ Бок, Г. История женщин, история полов // THESIS, №6 — 1994, С. 170-172.

² Бессмертный, Ю. Л. Брак, семья и любовь в средневековой Франции // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 282-309; Бессмертный, Ю. Л. Жизнь и смерть в Средние века. – М.: Наука, 1991. – 240 с.

³ Михайлов, А. Д. Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой пародии. М., 1986. – 352 с.

⁴ Гуревич, А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М.: Рипол классик, 1989. – 366 с.

⁵ Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. — 512 с.

⁶ Ястребицкая, А.Л. Женщина и общество // Средневековая Европа глазами современников и историков. – М.: Интерпракс, 1994. – 400 с.; Ястребицкая, А.Л. Западная Европа XI-XIII веков. Эпоха, быт, костюм. – М.: Искусство, 1978. – 175 с.; Ястребицкая, А. Л. Проблема взаимоотношения полов как диалогических структур

Также нельзя не упомянуть труд Т.Б. Рябовой «Женщина в истории западноевропейского средневековья»¹, в котором были отражены средневековые взгляды на природу женщин, на роль женщины в различных сферах общества на основе средневековых источников.

В зарубежной историографии стоит отметить таких французских авторов как Ф. Арьес («Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке»²), Ф. Гис и Д. Гис («Брак и семья в средние века»³). Они в своих работах уделили внимание роли ребенка в семье и отношениям в семье в целом, что помогло определить место и роль женского пола, начиная с самого рождения и до вступления в брак.

Французские историки-медиевисты Дюби Ж. и Перро М. в своем труде «История женщин на Западе. Том 5. Молчание Средних веков»⁴ собрали работы различных историков, представляющих большой обзор о женщинах средневековья, их месте в семье, в религии и в образовании.

Источниковую базу данного исследования составляют философские труды античных ученых (Аристотель⁵) и труды христианских мыслителей (Тертуллиан⁶), идеи которых стали основой средневековых представлений о природе женщины. Помимо этого, для рассмотрения средневековых представлений о женском образовании был сделан анализ трактатов о воспитании детей Винченца из Бове («О наставлении детей знатных

средневекового общества в свете современного историографического процесса // Средние века. Вып. 57. – М.: 1994 – С.126 –136.

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. – Иваново: Юнона, 1999. — 212 с.

² Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке / Пер. с франц. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 416 с.

³ Гис, Ф., Гис, Д. Брак и семья в средние века. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2002. – 385 с.

⁴ Дюби, Ж., Перро, М. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II: Молчание Средних веков. – СПб. : Алетейя, 2009. – 512 с.

⁵ Аристотель. О возникновении животных. – М.: Изд-во АН СССР, 1940 – 250 с.

⁶ Тертуллиан. О женском убранстве // Тертуллиан. Избр. соч. – М.: изд. группа «Прогресс», «Культура», 1994. – 448 с.

граждан»¹), Эгидия Римского («О правлении государей»²), Филипа Новарского («Четыре возраста человека»³). Отношение к обучению и воспитанию девочек в Средние века основано на позиции людей о природе женщины, поэтому очень важно проследить это отношение для полной картины о положении женщин.

Главными источниками данного исследования стали литературные произведения средневековой Франции. К ним относятся: памятник французской городской литературы – «Пятнадцать радостей брака»⁴ (пер. И.Я. Волевич) – сборник шутливых историй, повествование о проделках женщин; комедии легкого содержания – фарсы⁵ (пер. А.Д. Михайлова); юмористические стихотворные фаблю⁶ (пер. С. Вышеславцевой и В. Дынник). Эти источники изображают жизнь городского слоя общества, какой она была на самом деле, поэтому они могут быть хорошим подспорьем в изучении положения женщин в средневековом обществе.

Кроме того, были проанализированы поэмы – «Роман о Лисе»⁷ (пер. А. Наймана) и «Роман о Розе»⁸ (пер. И.Б. Смирновой). В «Романе о Лисе» с помощью конкретных образов, а именно животных, передается изображение человеческой жизни, с множеством элементов описания быта

¹ Винцент из Бове. О наставлении детей знатных граждан / Пер. с лат.: Н.В. Ревякина, Т.Б. Рябова // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 111-138.

² Эгидий Римский. О правлении государей / Пер. Н.В. Ревякиной, Т.Б. Рябовой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 149-169.

³ Новарский, Ф. Четыре возраста человека / Пер. С.И. Лучицкой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 142-148.

⁴ Пятнадцать радостей брака / Пер. И.Я. Волевич // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 3-130.

⁵ Средневековые французские фарсы/ сост. Михайлова А.Д.. – М.: Искусство, 1981. – 446 с.

⁶ Фаблю: Старофранцузские новеллы/ Пер. С. Вышеславцевой, В. Дынник. – М.: Русский путь, 2004. – 384 с.

⁷ Роман о Лисе / Пер. со старофр. А. Наймана. Предисл. А. Михайлова. – М.: Наука, 1987. – 160 с.

⁸ Роман о Розе / Пер. и коммент. И.Б. Смирновой. – М.: ГИС, 2007. – 671 с.

и нравов средневекового общества в сатирическом стиле. «Роман о Розе» - более сложное произведение, которое заинтересовало многих читателей смелостью мыслей в отношении человеческого общества, и в нашем случае, что важно – в отношении утонченной любви и женщин.

Изучая положение женщин на основе источников городской литературы, нельзя не обратить внимание на взгляды средневековой французской писательницы Кристины Пизанской, которая в своем труде «Книга о Граде Женском»¹ выступает в защиту женщин. Этот труд является интересным источником по изучению положения женщин, так как он положил начало феминистическим настроениям в средневековом обществе.

Целью данной работы является характеристика частной и общественной жизни женщин во французских городах XII-XV веков и отражение этой темы в школьном курсе истории.

Для выполнения этой цели поставлены задачи:

- 1) рассмотреть формирование средневековых представлений о природе женщины;
- 2) охарактеризовать положение женщины в семейной, правовой, трудовой жизни общества, а также в сфере образования;
- 3) проанализировать образ жизни женщины на основе французских источников;
- 4) раскрыть возможности использования письменных французских источников при изучении темы «Средневековая литература».

Географические и хронологические рамки исследования: Франция XII-XV веков.

¹ Кристина Пизанская. Из «Книги о Граде Женском» / Пер. Ю.П. Малинина // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С.218-256

Объектом исследования в данной работе являются городская среда Западной Европы в классическое средневековье. Предметом изучения является положение женщины в различных сторонах жизни общества.

При работе с литературой и источниками теоретико-методологической основой является комплекс общенаучных и исторических методов. Обязательными методами, которые позволили изъять полную информацию при работе с источниками, являются логические методы: анализ, синтез, сравнение. Эти методы активно использовались в третьей главе, в которой были рассмотрены памятники городской французской литературы.

Важным методом в исследовании стал структурный анализ, т.к. при изучении места женщины в обществе рассматривалось положение женщины в различных сферах: семья, право, труд и образование.

Для раскрытия сущности исследуемых явлений при работе с источниками был использован сравнительно-исторический метод, который позволил выделить общие черты и черты различия, закономерные черты и совершенно новые.

Глава I. Формирование средневековых представлений о природе женщины

В Западной Европе эпохи Средневековья формирование представлений о природе женщин происходило на протяжении многих столетий и под воздействием различных факторов.

Отношение к женщине было зафиксировано в христианской доктрине, а именно в толковании двух эпизодов из Библии: сотворение человека и грехопадение. Ссылаясь на повествование о сотворении мира (Бытие 1-2), акцентировалось несовершенство женщины, а именно: она была создана Богом не в одно и то же время с мужчиной, а после него, для него и из его ребра; не указывается, была ли у Евы живая душа, которую вдохнул Бог. Факт существования души у женщины всерьез обсуждался на церковном соборе. В результате пришли к выводу: поскольку Христос, сын Господа и Девы Марии, унаследовал человеческую природу, постольку женщина является человеком, а соответственно у нее есть душа.¹

Что касалось трактовки грехопадения (Бытие 2), подчеркивалось обвинение женщины в том, что именно её, а не Адама, смог ввести в искушение змей, и что именно она отступила от заповеди Бога и подтолкнула Адама совершить грех. Кроме того, её наказание Богом за данный поступок было большим, по сравнению с наказанием мужчины: «Умножая умножу скорбь твою в беременности; в болезни будешь рождать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою» (Бытие 3:16).² Еще одним знаком преобладания Адама над

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С. 7-8

² Дюби, Ж., Перро, М. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II: Молчание Средних веков. – СПб.: Алетейя, 2009. – С. 28.

Евой является то, что женщина нарекается именем от мужчины – «мать всех живущих» (Бытие 3.20).¹

Событие грехопадения для христиан расценивается как архиважное. Это один из наиболее драматичных и переломных отрывков в истории, поступок человека, который привел к плачевным последствиям: смертность, склонность к совершению греха, потеря райского блаженства, чистоты и божественного понимания природы. А ответ на вопрос: «Кто виноват?» - оказал большое влияние на отношение к женщине в будущем.

Существенный вклад в представление о женской природе внес один из авторов Священного Писания, проповедник христианства в I в. среди язычников - святой апостол Павел. В первом послании к Коринфянам он провозглашает женщин зависимыми существами, стоящими ниже мужчин: «...ибо не муж от жены, а жена от мужа; и не муж создан для жены, но жена для мужа» (1Кор. 11: 8, 9)². «Жены, повинуйтесь своим мужьям, как Господу, потому что муж есть глава жены» (Ефес. 5:22-23)³ – эти слова в послании к Ефесянам говорят о патриархальном характере средневековой семьи. Также апостол Павел ссылался на грехопадение человека: «Не Адам прельщен, но жена, прельстившись, впала в преступление» (I Тим. 2:13—14)⁴. Вместе с тем, назвать его женофобом едва ли допустимо, так как его мировоззрение значительно сложнее. Иерархия мужчин и женщин на небесах исчезает. В Послании галатам он заявляет, что во Христе все равны, включая женщин и мужчин: «...нет мужского и женского пола во Христе» (Гал. 3:28).⁵ Эта философия равенства полов дала возможность для установления принципиально новых взаимоотношений между

¹ Дюби, Ж., Перро, М. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков. – СПб.: Алетейя, 2009. – С. 28.

² Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – С. 84.

³ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С. 10.

⁴ Там же. С. 8.

⁵ Там же. С. 10.

мужчинами и женщинами. Кроме того, он находил оправдание половым отношениям и браку и считал вероятным принимать посвящение женщине и нести службу церкви, к примеру занимать должность диакониссы.

Основатель и один из выдающихся представителей латинской патристики (учения Отцов Церкви) Тертуллиан (ок. 160-после 220) является автором сочинения «О женском убранстве», в котором относительно женщин он пишет: «Ведь именно ты по наущению дьявола первой нарушила божественную заповедь, сорвав с запретного дерева плод. Именно ты соблазнила того, кого не сумел соблазнить дьявол. Ты с легкостью осквернила человека, это подобие Бога; наконец, исправление вины твоей стоило жизни сыну Божьему».¹ Однако он подчеркивал, что женщина в силах победить свою слабость и что в духовном браке жена равна мужу.

Без рассмотрения теории древнегреческого философа Аристотеля (384-322 гг. до н.э) сложно понять позицию церковных авторов XII — XIV веков. Его идеи легли в основу патриархальной традиции Средневековья. Вопрос об особенностях природы женщины он рассматривает в своем трактате «О возникновении животных». Он считал, что женское и мужское начала принципиально различны по своей природе и не могут быть равны. В процессе оплодотворения мужчина сообщает движение ребенку, вносит в него духовное начало, в то время как женщина дает только материю, т.е. тело. Так как душа играет главную роль в сотворении новой жизни, мужское и женское отделены друг от друга – этим и объясняется существование двух полов. Аристотель также полагал, что женщины имеют меньше души, чем мужчины, следовательно ее организм холоднее, а продолжительность жизни меньше (судя по демографической ситуации

¹ Тертуллиан. О женском убранстве // Тертуллиан. Избр. соч. - М.: изд. группа «Прогресс», «Культура», 1994. – С. 345.

того времени). По этим причинам он рассматривал женщину как незавершенное произведение, незавершенного мужчину.¹

Нельзя не обратиться к трудам представителей средневековой схоластики. Наиболее ярким представителем этой философии, богословом и основателем одного из наиболее важных в то время направлений – томизма (учения о гармонии человеческого разума и религиозной веры) является Фома Аквинский (1225-1274). Его взгляды на природу женщины были сформированы под влиянием идей Аристотеля. В своем главном труде «Сумма теологии» он утверждал, что мужчина исконно является основой (*principium*) и целью (*finis*) женщины, поэтому она сотворена не из его головы (чтобы у нее не было возможности господствовать над ним), не из его ног (чтобы она не испытывала презрение), а из его ребра (чтобы он и она всю жизнь находились в неразрывном союзе). Более того, он писал, что разуму мужчины присвоена способность к различению, поэтому женщина подчинена ему, уступает ему по силе и по достоинству. Вне всякого сомнения, он полагал, что женщина – это нечто несовершенное и неудавшееся по сравнению с мужчиной.²

Однако следует отметить, Фома убежден, что женщина создана по образу и подобию Божьему, вследствие чего ей присуще то же преимущество и предопределение, что и мужчине, а также Бог создал её не только ради продолжения рода, но и для совместной жизни с мужчиной.³

Ссылаясь на идеи Аристотеля, Фома Аквинский поддерживает его мнение о том, что у мужчины больше жизненного тепла, чем у женщины. Вместе с тем к периоду классического Средневековья продолжительность жизни женщины увеличилась по сравнению с продолжительностью жизни мужчины, и Фома вынужден был объяснять новую ситуацию. Он

¹ Аристотель. О возникновении животных. М.: Изд-во АН СССР, 1940 - С. 86, 90-91.

² Кюнг, Г. Великие христианские мыслители. / Пер. с нем. О. Ю. Бойцовой. – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 196.

³ Там же. С. 195.

подчеркивает, что на деле женщины живут меньше мужчин, а современное положение искажает эту ситуацию: женская работа менее тяжелая и сексуальные связи менее изнурительны по сравнению с мужчинами.¹

Завершая свой грандиозный труд «Сумма теологии», Фома заявляет, что «мужчина – начало и конец женщины, как Бог начало и конец всякого творения».²

Таким образом, в Средневековье религия играла очень большую роль и оказывала влияние на все сферы жизни человека, в том числе и на представление о сущности женщины. В христианстве преобладала точка зрения, согласно которой по своей природе женщина – слабая и несовершенная и является главной виновницей первородного греха. Однако присутствовала и противоположная точка зрения - апология женской природы. Но все же те, кто защищал женщину-Еву, делали это, опираясь на её слабость. Адам признавался виновным только потому, что он ответственнее и сильнее Евы.

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С.17.

² Кюнг, Г. Великие христианские мыслители. / Пер. с нем. О. Ю. Бойцовой. – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 197.

Глава II. Место женщины в обществе

2.1. Женщина и семья

Исключительное место в жизни женщины во все времена занимала семейная жизнь. Отношение к брачному союзу в средневековой Западной Европе заключало в себе противоречие: с одной стороны, христианские догматы определяли брак как повторение первородного греха и только нравственная чистота – единственный путь к спасению; с другой стороны, в патристике и раннехристианской литературе в целом дается трактовка, что целомудрие – наилучший путь для женщины, но всё же создание семейного союза не является грехопадением, потому что оно преследовало благой замысел продолжения рода и способствовало спасению от греха.

К XII веку устанавливается мнение на брак как таинство и нерушимое духовное единство, строившееся на принципе моногамии и заключаемое по обоюдному согласию супругов, тогда как до этого времени была широко распространена полигамия. Сохраняется популярность конкубината – неюридического брака, заключаемого свободными людьми для продолжительного и всенародно признанного сожительства.¹ Церковь официально запретила его для служителей церкви в 1215 году, в то время как для светских лиц он оставался разрешенным до 1514 года.

Официально установленный церковью возраст вступления в брак – 14 лет для мальчиков и 12 лет для девочек. В действительности он существенно изменялся в соответствии с социальным положением. Встречались случаи, когда обручали младенцев, когда брак был необходим с политической или экономической точки зрения.²

¹ Бессмертный, Ю. Л. Жизнь и смерть в Средние века. М.: Наука, 1991. – С. 29.

² Сванидзе, А.А. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука, 1999. – С.214.

Социальная организация дома была построена на иерархии: глава семьи – отец, в подчинении которого оказывались все остальные; жена и дети находились ступенью ниже; затем следовали все остальные проживающие в доме родственники; самая низшая ступень – слуги.¹

Самое главное требование в семье – почтение, привязанность и, главным образом, подчинение жены своему мужу. Занимаясь ведением домашних и внешних дел, муж ожидал от жены полезной помощи в обеспечении материального благосостояния. Также в числе требований было продолжение рода здоровыми и сильными наследниками, безукоризненное подчинение и доброе имя жены. В случае неповиновения допускались принуждение силой и телесные наказания. Но реальной властью в доме обладала жена: ведение домашнего хозяйства (даже если хозяйка работала не сама, а только следила за слугами, она должна была быть во всем осведомлена), контроль над расходами, закупками, хранением и использованием продуктов, однако в целом ведение семейного бюджета лежало на главе семьи.

Воспитание детей, передача ценностей и знаний в семье осуществлялось в малой степени и только на ранних порах жизни ребенка. Детство было коротким периодом и уже в семь лет дети шли на обучение ремеслу. Лишь пока они находились дома, мать занималась их воспитанием, причем воспитанием девочек (управление домом, трудовые навыки). Мальчиков воспитывал отец. Эмоциональной функции у семьи, как правило, не было.²

Из всего этого следует, что нельзя ответить однозначно, ухудшился или улучшился статус женщины в семье в сопоставлении с предыдущими столетиями. С уверенностью можно сказать только то, что изменилось

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С.118.

² Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке / Пер. с франц. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. — С. 9.

восприятие отсутствия равноправия женщин. В XII в. была ярко выражена неизбежность подчинения жены мужу и считалась как само собой разумеющееся. В XIV-XV вв. такая покорность перестала быть естественным делом. Но признание ущербности статуса женщины в семье не могло не наложить негативный след на восприятие женщиной её места в обществе.

2.2. Женщина и право

Рассматривая реальное положение женщины в городской среде средневековой Западной Европы, нужно обратиться к её юридическому статусу, который регулировался существовавшим правом. Тем не менее, законодательство Средневековья не в полном объеме отражало действительность: права женщин были шире, чем это было установлено юридическими нормами. Также следует отметить, что сословная иерархия в равной степени затрагивала и женщин. Рождение как мужчины, так и женщины определяло социальный статус. К примеру, полагалось, что в жилах знати течет особенная кровь, нежели у крестьян, и поэтому мужчинам низкого происхождения следовало относиться с почтением к женщине более высокого положения.¹

В этот период постепенно ухудшался статус женщин, причиной чего являлось развитие феодализма. Женщины всё больше удалялись из публичной сферы в частную, а мужчины укоренялись в общественной жизни. В динамике семьи имело место быть существенное перераспределение власти внутри семьи. Ранее прямая передача имущества от мужа жене теперь ограничивалась пожизненным обращением, которое действовало только после смерти мужа, а при

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С.35.

отсутствии детей собственность возвращалась в семью мужа. Жена сохраняла определенные права на приданое от родителей, но она не имела возможности его продавать без ведома мужа. Иными словами, земельные владения мужа и жены превращались в общее состояние, но управляемое мужем и предназначающееся для его выгоды и выгоды сына-наследника.¹

Необходимо принять во внимание и тот факт, что правовое положение замужней женщины существенно отличалось от женщины одинокой. Статус жены определялся её мужем. Незамужняя женщина обладала большими правами, чем та, которая состояла в браке. Она сама платила налоги, могла обращаться в суд, заключать соглашения, распоряжаться своим имуществом и наследовать землю.

О правовом статусе женщины можно судить и по её возможностям участия в процессе судопроизводства. Женщина не могла быть членом коллегии присяжных и свидетельствовать в суде. Французский юрист XIII в. Бомануар утверждал, что показания женщин не могут служить основанием к смертному приговору или телесному наказанию мужчины. Эти показания должны быть подкреплены уликами и другими свидетельствами. Но в реальности, эти предписания не всегда соблюдались. Женщины могли давать показания не только как жертвы, но и как свидетели. В Париже имелось особое учреждение – институт «добрых жен», состоявший из замужних женщин и представлявший интересы беременных, подвергшихся насилию. Не исключалась возможность женщины быть членом коллегии присяжных. Любая женщина могла подать иск в суд.²

В массовом сознании Средневековья осуждались любые формы супружеской измены. Женщину, которая совершила прелюбодеяние,

¹ Гис, Ф., Гис, Д. Брак и семья в средние века. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2002. – С. 140-141.

² Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С. 46.

ожидала смерть. В случае, если она была поймана мужем с поличным, муж мог её тут же убить и оказаться освобожденным от наказания. Кроме того разрешалась выдача изменщицы её роду для исполнения наказания. Эпизоды судебного преследования мужчин за супружеские измены были распространены реже. Во всяком случае, местные власти и общественность стремительно выступали против адюльтера (супружеских измен) посредством «полиции нравов». Столь единогласно в Средние века осуждались разводы, конкубинаты и изнасилования.¹

В отношении преступлений против женщин, а именно замужних, в определенных случаях наказания не были предусмотрены. Например, за убийство изменившей жены муж не преследовался судом. Церковный же суд за жестокое обращение с женой предусматривал епитимью, а иногда считал это основанием для расторжения брака.

Что касается женской преступности, частым явлением было детоубийство и поэтому эти дела суды рассматривали многократно. Еще одним распространенным преступлением было воровство, особенно мелкое (пища, одежда, деньги, домашние животные), причинами которого являлась бедность и голод. Существовали случаи кражи детей. Меньший процент совершаемых преступлений составляло убийство, вызванное подчиненным положением в семье и неприменимостью наказания к побоям, нанесенных мужем.²

Таким образом, низкое правовое положение женщины, прежде всего замужней, вело к вытеснению ее из публичной жизни, хотя реальный потенциал самореализации женщины в обществе был существенно шире возможностей, установленных законом.

¹ Бессмертный, Ю. Л. Жизнь и смерть в Средние века. М.: Наука, 1991. – С. 146.

² Там же, С. 48-51.

2.3.Женщина и труд

Вклад женщины в средневековое хозяйство был очень большим. Деятельность богатых горожанок заключалась в управлении домашним хозяйством. Основная масса населения, помимо домашних работ, занималась производством товаров и услуг.

Занятие ремеслом было популярно у женщин различных регионов Европы, но больше всего это занятие было распространено во Франции. Результаты Парижской налоговой переписи 1292 года показали, что французские женщины владели 172 профессиями, в то время как мужских профессий было 325. Официально женщины работали в производстве шерсти, шелка и льна, занимались пивоварением, выпечкой хлеба, некоторыми торговыми видами деятельности, проституцией. В реальности этот список был гораздо больше: работа прислугой и няней, торговля вразнос, портняжное и прачечное дело, парикмахерское дело, изготовление продуктов питания и т.д. Женщины являлись держателями постоянных дворов и таверн, занимались ювелирным делом, были акушерками, врачами и банщиками. Не исключением были женщины-кузнецы и каменщики.¹

В средневековом обществе существовала цеховая структура. Исключительно женскими цехами были с традиционными ремеслами: прядение и шелкопрядение, производство одежды и златоткачество. Их организация ничем не отличалась от мужских. Помимо этого, женщина могла заниматься и в «смешанных» цехах, например, ткацких. Для того, чтобы стать членом цеха, женщина должны была пройти несколько лет ученичества либо выйти замуж за ремесленника. Однако с XIV века, в

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С.94-95.

связи с Черной смертью, начались ограничения участия женщин в цехах, прежде всего в престижных и высокооплачиваемых. Это было вызвано тем, что они начали создавать ненужную в условиях корпоративного общества конкуренцию мужчинам.

Еще одной сферой женской профессиональной деятельности является медицина. Стать профессиональным врачом женщине было трудно, потому что ей было запрещено учиться в университетах. Но были случаи, когда местные власти все-таки давали лицензии на занятие врачебной практикой. Женщины были лекарями, акушерками, оказывали первую помощь и ухаживали за больными.

Очень частым явлением в Средневековье была проституция, которая функционировала в закрытой форме цеховой организации. Администрация строго контролировала это ремесло, потому что оно приносило большой доход казне, но, с другой стороны, чаще шло в одну ногу с преступностью. Особенно многочисленными были проститутки в Южной Франции. Центрами их распространения были крупные города, где скапливалось большое число неженатых или оторванных от дома мужчин.

Среди проституток преобладали дочери ремесленников от 15/17 до 30 лет. Чаще всего они сами являлись ранее жертвами насилия, либо им приходилось искать себе приют и содержание. Их права и обязанности (уплата налогов государству, выплат владельцу публичного дома, запрет иметь любовника) были регламентированы особыми статутами, которые также отразили и заботу об их отдыхе, вознаграждении и здоровье. Дальнейший жизненный путь проституток был различным: одни после наступления 30 лет, зарабатывая своим ремеслом приданое, выходили замуж, другие продолжали свое дело и становились хозяйками публичных заведений. Были случаи осуждения проституток за преступления, которые они не совершали, но в которых из-за их юридической незащищенности их

было легко обвинить. Часто они становились жертвами насилия и убийств.¹

Церковь относилась к этой древнейшей профессии весьма мягко: проституткам разрешалось посещать церковные службы, для этого в церкви им отведены особые места. Также церковь видела свою цель в спасении падших женщин и создавала особые заведения - «дома для кающихся грешниц». Как ни удивительно, но и церковь, и государство считали проституцию в некоторой степени полезным ремеслом, а именно как защиту от еще более опасного зла – прелюбодеяния.²

Как видим, сфера приложения женского труда в Средневековье была разнообразной. Женщины работали бок о бок с мужчинами. В то же время, существовали весьма значительные ограничения на женский труд, которые возникли в результате новых экономических и политических изменений.

2.4.Женщина и образование

Яркое представление о положении женщин средневековья дает отношение к воспитанию девочек, которое базировалось на точке зрения о недостатках слабого пола. В связи с этой точкой зрения существовали два взгляда на женское образование.

Первый подход к женскому образованию – отрицание самой идеи воспитания и обучения женщины. Например, Филипп Новарский (1195-?), выходец из Ломбардии и участник крестовых походов, написал знаменитый трактат «Четыре возраста человека», в котором отразил свои идеи о проблемах воспитания. Он считает, что сначала ответственность за воспитания женщин лежит на отце, а потом она переходит на мужа, ибо женщины должны всегда оставаться в подчинении, «...чтобы они хорошо

¹ Бессмертный, Ю. Л. Жизнь и смерть в Средние века. М.: Наука, 1991. – С. 151-152.

² Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С.101.

слушались и чтобы не предавались грубым словам и поступкам, и чтобы они не вели дурной образ жизни...»¹.

Филипп Новарский также выступает за обучение женщин ремеслу для того, чтобы бедная могла работать, а богатая могла учить других. Однако он является противником обучения женщин чтению, так как это может в дальнейшем привести к неприятностям: кто-нибудь может написать ей письмо и заставить согрешить. Женщина, как считает Новарский, и так способна согрешить, а «змее не надо давать яда, так как у нее его предостаточно». ² Таким образом, люди боялись потерять контроль над женщинами, потому что считали, что у женщин были врожденные скрытые пороки.

Другая точка зрения в отношении образования женщин заключается в его необходимости. Этой точки зрения придерживался энциклопедист, философ и монах при французском дворе Винсент из Бове (ок. 1190 – 1264), написавший в 1246 году педагогический трактат «О наставлении детей знатных граждан», в котором объединил большое количество суждений античных и средневековых мыслителей на тему образования детей. В этой работе Винсент из Бове предложил свою целую систему обучения и воспитания детей, в которой отдельное место было отведено проблеме женского воспитания. Автор выделил отдельную главу, в которой повествует о необходимости надзора за девочками, объясняя это тем, что девочки с младшего возраста склонны к распущенности, а в период замужества женщины стремятся к «бесплодию, достигаемому или

¹ Новарский, Ф. Четыре возраста человека / Пер. С.И. Лучицкой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 146.

² Там же. – С. 147.

умерщвлением дитяти или слишком частым вступлением в половую связь»¹.

Далее автор говорит о важности обучения девочек чтению религиозной литературы, потому что чтение избавляет от дурных мыслей и пустословия. В пример Винцент из Бове приводит цитаты из трудов церковного писателя Иеронима Стридонского (ок. 347 – 420): «Пусть твоя маленькая дочь земных песен не знает, не понимает непристойностей»². Далее автор говорит о том, что нужно воспитывать девочку в добрых нравах и обычаях. И здесь автор снова ссылается на слова Иеронима: «...чтобы не привыкла она играть в золоте и пурпуре. Одно из них мешает языку, другое – нравам...»³, что говорит о склонности женщин к алчности.

Другой известный мыслитель, ученик Фомы Аквинского в Парижском университете Эгидий Римский (1246/47 - 1316) в своем трактате «О правлении государей» (1285 г.) также осветил тему обучения и воспитания женщин. Он говорит, что для женщины характерна природная слабость управлять разумом, а, следовательно, у женщины выше вероятность совершить дурной поступок, нежели чем у мужчин. Выход из этой ситуации он видит в ограничении их «бесцельных блужданий и беготни»⁴, т.е. в том, что девочек и девушек нужно воспитывать в контроле и оберегать от благоприятных случаев для совершения дурных поступков. Здесь автор приводит в пример пословицу: «Благоприятный случай для

¹ Винцент из Бове. О наставлении детей знатных граждан / Пер. с лат.: Н.В. Ревякина, Т.Б. Рябова // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 132.

² Винцент из Бове. О наставлении детей знатных граждан / Пер. с лат.: Н.В. Ревякина, Т.Б. Рябова // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 134.

³ Там же. С. 134.

⁴ Эгидий Римский. О правлении государей / Пер. Н.В. Ревякиной, Т.Б. Рябовой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 165.

воровства родит вора»¹. Кроме того, Эгидий Римский видит следствием «бесцельных блужданий и беготни» утрату скромности у девушек – это приводит к тому, что женский пол теряет способность сдерживать себя от дурных поступков. В довершении всего, автор проводит сравнение женщин и зверей. Когда зверя, как и женщину, приучают к ласкам, к общению с людьми, то звери, как и женщины, теряют над собой контроль и позволяют влиять на себя. Поэтому, свойственную зверям «диковатость» автор считает вещью, «наилучшую для сохранения целомудрия женщин»², т.е. на застенчивых и отрешенных от общества женщин сложнее повлиять и подтолкнуть их к безнравственному поведению.

Для того чтобы уберечь девочек и девушек от «бесцельных блужданий и беготни», Эгидий Римский предлагает занимать их полезными делами, такими как чтение и труд, да так, чтобы они получали от этого удовольствие. Если женщина не будет получать удовольствия от выполнения каких-либо полезных и честных дел, она может задуматься о недозволенном и в дальнейшем осуществить дурной поступок. А чтобы женщина получала удовольствие от труда, этот труд должен давать хорошие результаты и пользу.³

В следующей главе автор поясняет о том, что женщинам следует быть молчаливыми, поскольку, чем женщина болтливее, тем более она доступна и подвержена пренебрежительному отношению к себе. В результате склонности к болтливости у женщины снижаются шансы выйти замуж, как считает автор, потому что мужчины считают главным достоинством женщин – молчаливость. Поэтому автор призывает, что девочек с раннего возраста нужно учить говорить правильно, при этом тщательно взвесив и обдумав каждое слово, либо вообще не говорить. Это

¹ Эгидий Римский. О правлении государей / Пер. Н.В. Ревякиной, Т.Б. Рябовой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 165.

² Там же. С. 165.

³ Там же. С. 166-167.

поможет в будущем женщине не только удачно вступить в брак, но и не попасть в число неразумных, а также склонных к ссорам женщинам, поскольку болтливая женщина из-за недостатка интеллекта не может сдержаться от бранных слов, а далее от желания устроить конфликт.¹

Таким образом, мы видим, что обе точки зрения об образовании женщин носят негативную окраску. Если первая точка зрения вообще отрицает необходимость обучения и воспитания женщин, то вторая допускает это, но в очень ограниченных рамках и только для того, чтобы в будущем предотвратить пороки и сгладить недостатки, которые характерны для женщин средневековья, по мнению современников. Это говорит о том, что отношение к обучению и воспитанию женщин в средние века было основано на преобладающей позиции людей о слабости природы женщины. Остается отметить, что образование женщин в средневековой Западной Европе было доступно только в монастырях и только религиозное, в то время как мужчины могли получить помимо религиозного образования еще и светское, в университетах.

¹ Эгидий Римский. О правлении государей / Пер. Н.В. Ревякиной, Т.Б. Рябовой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 168-169.

Глава III. Образ женщины в городской литературе

3.1. Памятник французской городской литературы – «Пятнадцать радостей брака»

Положение женщин в городской среде средневековой Франции ярко представлено в литературе того времени. Самым наглядным примером такой литературы является произведение «Пятнадцать радостей брака», которое представляет собой сборник шуточных историй, написанных во Франции в 1380-1420-е гг. неизвестным автором. Это повествование о коварных проделках женщин и доверчивых и недалёковидных мужчин, состоящих в браке.¹

В прологе этого произведения прослеживается отношение автора к браку, как рыболовной сети, где оказывались несчастные мужчины. «Брачующийся мужчина подобен рыбе, что привольно гуляла себе в море...и вот эдак... наткнулась вдруг на сеть, мелкочейную и прочную, где бьются пойманные рыбы, учуяв вкусную приманку... И вы думаете, что при виде этих бедняг наша вольная рыба уплывает поскорее прочь? Как бы не так – изо всех сил тащится она найти вход в коварную ловушку и пробирается туда... И там, где полагала найти она приятности и утечи, обретает лишь скорбь и печаль».²

Так почему же 15 «радостей» брака? Название произведения автор объясняет тем, что, вступая в брак, мужчина переживают 15 состояний, которые он ошибочно считает счастьем, радостью и удовольствием. Автор же сравнивает эти 15 состояний с мучениями, тяжелее которых является только смертная казнь.

¹ Жалменова, О. П., Вержевикина, Е. С. Феминизм и антифеминизм. Этика средних веков // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2000. — № 4. — С. 14.

² Пятнадцать радостей брака / Пер. И.Я. Волевич // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 5-6.

Каждая «радость» описывает пороки женщин. «Радость первая» характеризует жен как хитрых, завистливых, стремящихся к богатству и роскошной одежде, а муж лишь покорно подчиняется ей. Когда мужа отправляют под стражу из-за неуплаты долгов, в которые он залез, исполняя волеизъявления жены, она сваливает все неприятности на мужа: «Горе мне! Сколько я трудов положила на хозяйство, как усердно дом вела, и вот все, что мною накоплено и нажито, идет прахом! Отчего не выбрала я мужа среди двадцати других женихов, — вот и жила бы теперь, поживала в богатстве да в почете, как и их жены!»¹

«Радость вторая»: жена посещает празднества и веселые сборища, «пускается в путь, зубоскаля и насмехаясь надо добряком-мужем и говоря, ... что ревнивого дурака и провести не грех».² При появлении сладкоречивых кавалеров, она поддается соблазну и изменяет мужу, отчего тот страдает. Тема измены – самая излюбленная у автора. Так, в «Радости пятой» новоиспеченная жена притворялась больной и отказывалась исполнять свои супружеские обязанности, отдавая предпочтение молодому другу. А когда жене необходимы деньги на новое платье, она его всячески задабривает и простак-муж оказывается под каблуком. В «Радости седьмой» стоит мужу отлучиться из дома, жена сразу же приглашает любовника. В «Радости восьмой» муж, для того чтобы жена оправилась после тяжелых родов, отправляет её в паломничество, а жена воспользовалась моментом и поехала в паломничество со своим любовником.

«Радость одиннадцатая» повествует о том, как юная незамужняя девица знатного происхождения забеременела от первого встречного кавалера не голубых кровей, но матушка не выдала за него свою дочь, «она охотно женила бы его на девице, попроси он ее руки, но ежели это какой-

¹ Пятнадцать радостей брака / Пер. И.Я. Волевич // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 16.

² Там же. С. 19.

нибудь бедный писец или другого низкого происхождения человек, то не видать ему девицы, как своих ушей». Девушке нашли богатого жениха и обманным путем выдали замуж, выдав чужого ребенка за его, и при том родившегося раньше срока.

В «Радости пятнадцатой» муж, доведенный до отчаяния от измен жены и поймавший её с поличным, принимает решение наказать её, «и вовсю расчихвостить ее, а то и убить до смерти».¹ Женщина обращается за помощью к матери и рассказывает ей о том, что с ней приключилось, «только ежели ее послушать, дружок ее очутился в доме по чистой случайности, да и то всего один разочек, а муж застал их за беседою, я не за чем-либо дурным».² Однако мудрая мать раскрыла ложь дочери, но в помощи не отказала. В дело вмешивается служанка, кузина и многочисленные родственники, разыграв «спектакль» перед мужем и выставив его жену ни в чем невиновной, и муж, раскаиваясь в содеянном, верит, что глаза его обманули. Жена и дальше продолжала изменять мужу, а её домашние всячески её покрывали.

Каждая «Радость» заканчивается тем, что мужей ожидает множество мук от их жён. И конец везде один: «...и в горестях окончит свои дни».

В заключение трактата автор пишет, что написал все эти «радости» во славу женщин, потому что «тот, кто добросовестно разберет мой труд, поймет, что мужчины иногда бывают куда хуже их..., ибо женщины по природе своей слабы, беззащитны и всегда готовы подчиниться и служить мужчине, без чего и вовсе не смогли бы жить на этом свете».³ Из этих строк понятно, что в классическое средневековье среди многочисленных антифеминистских суждений имеет место быть перестройка общества, связанная с вероятностью изменения положения женщины.

¹ Пятнадцать радостей брака / Пер. И.Я. Волевич // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 117.

² Там же. С. 118.

³ Там же. С. 129.

Таким образом, на основе анализа трактата «Пятнадцать радостей брака» можно убедиться, что для средневековой Франции характерно отношение к женщине, как к склонной к прелюбодеянию, изменам – и это было в порядке вещей. Кроме всего этого, перед нами вырисовывается образ женщины хитрой, капризной, способной на обман ради своего блага. Однако, это произведение уникально тем, что в нем проявляется начало чего-то нового, прерывание традиций. Порицание женских пороков сопровождается восхищением замысловатыми проделками, сообразительностью и ловкостью женщин.¹ Не без причины в прологе автор пишет, что планирует написать еще одну книгу – похвальное слово женщинам. Но говорить о тенденции уравнивания полов ни в коем случае нельзя: «Женщины по природе слабы, беззащитны и готовы подчиниться и служить мужчине».²

3.2. Комедии легкого содержания – фарсы

Говоря о французских произведениях городской литературы, нельзя не упомянуть такой жанр, как фарсы. Слово «фарс», от латинского «farsa», означает не более и не менее, как «фарш», «начинку»³. Во Франции XIII-XVI вв. это театральные пьесы комедийного-сатирического, чаще всего бытового характера. На первых порах своего возникновения цель фарса состояла в критике и высмеивании феодального строя, бюргерства и знати в целом. Такая социальная критика сыграла важную роль в становлении фарса как театрального жанра.

¹ Жалменова, О. П., Вержевкина, Е. С. Феминизм и антифеминизм. Этика средних веков // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2000. — № 4. — С. 14.

² Пятнадцать радостей брака / Пер. И.Я. Волевич // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 129.

³ Михайлов, А.Д. Средневековые французские фарсы. – М.: Искусство, 1981 - С. 11.

Центральное действие многих фарсов сосредоточено на личной жизни обитателя города, на сфере его семейных отношений. Большинство этих фарсов повествует о невзгодах супружеской жизни. Огромное влияние на такое положение дел оказали неизжитые традиции антифеминизма Средневековья, который имел место быть как в среде бюргерства, так и в кругах городской бедноты. Еще одним фактором является то, что такого рода отношение к женщине было усилено религиозной идеологией.¹

Основа фарсов наполнена образами плохих жен — ворчливых, корыстных, жадных и распутных. Обратимся, к примеру, к популярному фарсу «Лохань» («О чане»). Главные герои этого произведения: Жакино, его жена и теща, которые изнурили податливого Жакино, взвалив на него все домашние обязанности, а именно, ухаживать за ребенком, готовить пищу, заниматься стиркой, уборкой, покупками и т.д. Составлен даже целый реестр дел, которые ложатся на его плечи. Муж хотел было возразить, но попытка не увенчалась успехом.

Жакино. Жена, мужской ли это труд?

Жена. Пиши, болван, пройдоха, плут!

Жакино. Нет — хоть стреляй в меня из пушки.

К лицу ли мужу постирушки?

Ты не добьешься ничего.

Жена. Ох, проучу же я его!

Он у меня не взвидит света.

Жакино. Забудем, жenuшка, про это.

Я был не прав, закончим спор!

Жена. Вот это дельный разговор.²

¹ Михайлов, А.Д. Средневековые французские фарсы. – М.: Искусство, 1981 - С. 22

² Мокульский, С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра./ Пер. Н.Н. Врангеля, А.А. Трубникова. – М.: Искусство, 1952 – С.141.

Послушно выполняющий всё это муж в благодарность получает не похвалу, а лишь упреки, грубые окрики и порой даже побои. Но справедливость восторжествовала: жена падает в чан для белья, просит мужа помочь ей, но тот говорит, что это в его список обязанностей не входит. Он соглашается вытащить жену только в том случае, когда она дает обещание делать домашние дела сама.

Жакино. А если глупая жена
Слугой захочет сделать мужа,
То ей же первой будет хуже,
Коль муж попался не дурак.

Жена. Сама слугой супругу стану,
Какою быть должна жена.¹

В последних строчках выражается идея, характерная для средневековой семьи - главенство мужа и подчинение ему жены.

Еще один фарс, где ярко представлено отношение к женщинам в средневековье, - «Мельник, чью душу черт в ад уволок». Жена умирающего мельника не только жестока, но и одновременно жадна и распутна: она не ухаживает за больным, не подносит стакана воды по его просьбе и даже прямо в его присутствии обнимается со своим любовником кюре.

Однако далеко не все женщины во французских средневековых фарсах представлены в негативных образах. Ярким примером этого является героиня фарса «Бедный Жуан». Она представлена достаточно ветреной, капризной, любительницей модной одежды и танцев, и у её мужа не хватает денег на ее наряды. Муж же назван бедным не потому, что ему попалась в жены распутная и жадная жена. Здесь дело обстоит намного сложнее. Жуан влюбился без памяти в свою красивую и изящную

¹ Мокульский, С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра./ Пер. Н.Н. Врангеля, А.А. Трубникова. – М.: Искусство, 1952. – С. 143-144.

жену, но она не отвечает ему взаимностью, а лишь только волнуется о своей прическе и наряде. Он тяжело переживает эту ситуацию, страдает от неразделенной любви, ревнует и в то же время переполняется счастьем, когда его жена обращает на него хоть малейшее внимание. Как видим, перед нами представлен тонко намеченный женский характер и совсем не банальная жизненная ситуация.¹

Таким образом, в отличие от многих произведений литературы средневековья, фарс изображал жизнь городского слоя общества в целом такой, какой она и была, и обрисовывал человеческие характеры хоть и просто, но очень точно. Это касается и описания женской натуры того времени, а именно в проявлении яркого антифеминизма, который характерен для общества того времени.

3.3. Юмористические стихотворные фаблио

Еще один жанр французской городской литературы, который получил свое распространение в XIII в. – фаблио. Слово «фаблио», от латинского «fabula», означает «басня, рассказ» - небольшие стихотворные рассказы, характерными чертами которых являются комизм ситуации и весёлость повествования.²

Одна из основных тем произведений этого жанра — прегрешения женщины: сварливость, глупость и распутность, держание мужей под каблуком и т.д. Предпочитаемый сюжетный материал рассказчиков — супружеские измены и женские хитрости. Литературоведы считают, что здесь сказалось отношение средневековой католической церкви к женщине как на носительнице первородного греха.³

¹ Михайлов, А.Д. Средневековые французские фарсы. – М.: Искусство, 1981 - С. 23.

² Анисимов, И.И. История французской литературы. Т. 1 – М.: АН СССР, 1946 - С.138.

³ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. —С.23-24.

В фаблю «О куропатках» описывается еще один порок, присущий женской натуре - чревоугодие. Главная героиня, приготовив на ужин куропаток и не дождавшись мужа, не удержалась и съела ужин одна.

«И слюнки у нее текут,
Как вспомнит дичь, что там осталась.
Коль, не поесть еще хоть малость,
Взбеситься от соблазна можно!»¹

Когда муж вернулся, она обвинила в краже куропаток священника, с которым у нее был роман. Так жена обвела вокруг пальца и священника, и мужа.

«Лукава женщина — стремится
За правду выдать небылицы
И лжет, позабывая стыд».²

Очень часто в фаблю встречается недоверчивое отношение к женщинам из-за их лицемерия и обманчивости.

«Что верить женщине столь слепо —
И безрассудно и нелепо».³
Из-за корысти самой вздорной.
Иные дамы лгут позорно;
У них сердца — как флюгера,
И словно буйные ветра
Сердцами этими играют, —
Нередко в жизни так бывает!»⁴

Таким образом, проанализировав фаблю, можно представить, насколько тяжелым было положение женщины в средневековой Франции. Её природа считалась несовершенной, она была нравственно унижена. И

¹ Фаблю: Старофранцузские новеллы/ Пер. С. Вышеславцевой, В. Дынник. М.: Русский путь, 2004. — С. 299-300.

² Там же. С. 303.

³ Там же. С. 309.

⁴ Там же. С. 81.

данное видение женской природы проходит красной нитью через всю городскую литературу средневековой Франции.

3.4 «Роман о Лисе»

Французский сатирический памятник «Роман о Лисе» написан в конце XII-XIV веках и представляет собой сборник независимых поэм-фаблио, написанные разными авторами и названные «ветвями». Связующим элементом сюжета данного произведения является лис Ренар и борьба с его непримиримым врагом – волком Изенгрином. Центральное место выделено отношениям между животными, поведение которых сравниваются с поведением людей. У каждого животного есть свое имя, должность, своя семья, каждый принадлежит к определенному слою общества. Также очень важно, что каждый персонаж наделен определенными свойствами, ценностями и характером, которые подвергаются сатире. Таким образом, подвергается критике и формируется облик общества, с его достоинствами и недостатками. Объектом сатиры становятся и женщины.

Женские образы, представленные в произведении, служат примером высмеивания такого женского порока, как неверность. Жена заядлого врага Изенгрина – волчица Грызента представлена как персонаж лицемерный и готовый нарушить супружескую верность. Её муж Изенгрин, узнав о том, что у Лиса и Грызенты была близкая связь, предъявил королю Ноблю иск с обвинением в изнасиловании. На что жена произнесла речь:

«Ему (Изенгрину) женой я стала верной,

Не прибегала к плутне скверной,

И скотская претит мне гнусь.

Однако — к теме все ж вернусь.

Поверьте все, кто хочет верить,—

Я не умею лицемерить.

Клянусь святой Марией, слух
 Преподал, что я из потаскух:
 Свершать грехи или промашки
 Мне так же трудно, как монашке».¹

Спустя время Грызента снова вступает в любовную связь с Лисом и насмехается над своим мужем Изенгрином, таким образом подтверждая предположения Лиса.

Заводит роман на стороне и жена короля Нобля – львица Фьера. Она флиртует с Ренаром, в тайне преподносит ему свое кольцо.

«Шепнула на ушко о том,
 Что если Лису-бедолаге
 Спасть случится в передраге,
 Направит пусть стопы свои,
 Ради обещанной любви,
 К ней, чтоб поговорить, но тихо,
 Нишком, тут ни к чему шумиха».²

Кроме всего прочего, в одной из ветвей Лису Ренару было назначено охранять дворец, пока король Нобль совершает военный поход. Ренар, воспользовавшись таким положением, вводит в соблазн жену короля, а потом и вовсе женится на ней.

«Теперь же, обладая властью,
 Предаться без помехи счастью
 Он может, даму к соучастью
 В грехе склоняя много раз,
 На что не думает отказ
 Она давать, напротив, рада.
 Ему же высшая услада —

¹ Роман о Лисе / Пер. со старофр. А. Наймана. Предисл. А. Михайлова. - М.: Наука, 1987. – С. 41.

² Там же. С. 70.

Возлечь с возлюбленной в постель».¹

Неверной оказывается и жена Лиса – Гермелина. Изначально она представлена как любящая жена, готовая пойти на всё ради своего мужа. Зная, что Ренару предстоит смертельное наказание, она летит на всех парах с большим выкупом за помилование мужа. Однако, Лис Ренар, находясь на смертном одре, не питает иллюзии относительно преданности своей жены Гермелины и даже называет имя того, к кому она может уйти.

«Она же, со моей кончине,
Забудет вскоре о кручине,
Тибо в силки свои заманит
И, чтоб крестился, ждать не станет.
Едва положат мужа в гроб,
Жена глазами хлоп да хлоп
Кругом, и, если кто пригож,
Сейчас же вынь ей да положь,
И даже чувств не засекретит,
Трепещет: вдруг он не заметит.
К примеру, схоронив меня,
Моя утешится в три дня».²

Лис оказался прав. Когда он подстраивает свою смерть, лисица Гермелина не раздумывая выходит замуж за племянника и друга Ренара – барсука Гринбера.

В противовес этим женским образам поставлен еще один персонаж – курочка Пестра, любящая жена, которая в течение повествования является примером женской мудрости и гибкости.

Следовательно, на основе анализа средневекового литературного памятника «Роман о Лисе» можно сделать вывод: три главных женских

¹ Роман о Лисе / Пер. со старофр. А. Наймана. Предисл. А. Михайлова. - М.: Наука, 1987. – С. 126.

². Там же. С. 71-72

образа книги представлены с присущими им чертами, в которых преобладает неверность, что говорит лишь о том, каково было отношение к женщинам во французском средневековом обществе.

3.5 «Роман о Розе»

Изучая положение женщин во французском средневековье, нельзя не обратиться к другому крупному произведению – «Роману о Розе». Это масштабный аллегорический роман в стихах. Аллегория (с греч. «alios» - другое, «agoreuo» - говорить) – иносказание, выражение чего-нибудь отвлеченного, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе.¹ В этом романе аллегоризм проявляется в действующих лицах: Любовь, Смерть, Старость, Бедность, Злой Язык и т.д. Главный герой, засыпая, влюбляется в Розу, т.е. не в женщину, а в цветок, под которым эта женщина подразумевается. Сон является аллегорией странствия души человека в поисках идеала.²

Это произведение объединило в себе усилия двух авторов. Первая часть (состоявшая из 4058 стихов), была написана в середине XIII века пером Гильома де Лорриса. Лоррис (ок. 1225 - ок. 1260) повествует о юноше, которому приснилось однажды, что, прогуливаясь по побережью реки, он случайно забрел в сад, где увидел прекрасную Розу. Пока юноша любит её, Амур пронзает его сердце стрелой и юноша влюбляется в Розу. Но главный герой не может к ней пробраться из-за стражей, которые её охраняют (Ревность, Злой Язык и т.д.) и впадает в отчаяние. На этом месте автор прерывает свой рассказ в связи с кончиной.

¹ Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — С. 213.

² История всемирной литературы: в 9 т. Т. II. / под ред. Бердников Г.П. – М.: Наука, 1984. — С. 582.

Через несколько десятилетий недописанный роман заинтересовал Жана де Мена (ок. 1240/1250–1305). Он завершил это произведение, очень умело подхватив оборванные строки, написанные предыдущим автором, ввел свой сюжет и в итоге написал около 17 тысяч стихов. Эта часть романа более интересна в отношении положения женщин в средневековых французских городах, т.к. первая часть написана в куртуазном стиле («courtios» – изысканно вежливый, любезный, рыцарский¹), т.е. автор основывался на системе ценностей рыцарей средневековья. «Роман о Розе вы прочтёте, Любви искусство всё найдёте»,² – так писал Гильом де Лоррис в прологе к роману. Вместо «искусства любви» во второй части приходит «Зерцало для влюбленных»³, как говорит сам автор, в котором разоблачаются все иллюзии и обман любви.

Подхватывая повествование, Жан де Мен рассказывает посредством своих героев обо всех пороках женщин, их коварности и фальши. Герою, влюбленному в Розу, предстоит выслушивать нескончаемые примеры женской неверности и распущенности. Так, например, дама Разум внушала ему:

«Порою женщины ужасны:
Они так алчны, дики, страстны!
Когда любовью их дарят,
Они — лишь жадностью горят...
Кто всю им душу отдаёт, —
Остаться нищим может тот.
До нитки друга обдерут,
Что не дадут им, — украдут!»⁴

¹ Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка. – СПб.: Норинт, 2000. – С. 482.

² Роман о Розе / Пер. и коммент. И.Б. Смирновой. – М.: ГИС, 2007. – С. 17.

³ Там же. С. 515.

⁴ Там же. С. 248-249.

Жан де Мен в «Романе о Розе» подражает стилю французских фавблио, раскрывая тему супружеской неверности с помощью сатирических персонажей: бросающая выразительные взгляды жена, очарованный ею юноша и охваченный ревностью муж. Отсюда следует и реакция мужа на эту ситуацию:

«Я сам жениться бы не стал.

И если б верил я науке, —

Не испытал бы этой муки.

Кто в жёны женщину возьмёт,

Тот глупость всю свою поймёт».¹

Кроме того автор собрал в своём романе большое количество изречений авторов античности и современности в отношении женского пола. Так он использовал высказывания древнегреческого философа Теофраста (372 – 287 гг. до н.э.), римского поэта Вергилия (70 – 19 гг. до н.э.), изречения из Ветхого Завета, а также цитаты древнеримского историка Тита Ливия (59 г. до н.э. – 17 г. н.э.). К примеру, автор использует идеи одной из ветхозаветных книг - Книги Притчей Соломоновых:

«Заметил то и Соломон,

...нету в целом мире тварей,

Что были б женщины лукавей».²

Автор обращается к «Истории Рима от основания города» Тита Ливия:

«Ну а Тит Ливий, например,

Сказал, что глупо их [женщин] просить

Что им побольше надо льстить.

Они наивны и слабы

¹ Роман о Розе / Пер. и коммент. И.Б. Смирновой. – М.: ГИС, 2007. – С. 256.

² Там же. С. 481.

И очень любят похвалы».

В конце своего произведения Жан де Мен приходит к основной мысли, что женщине нужно предоставлять свободу, поскольку как к женщине не будут обращаться, она все равно найдет средство обвести вокруг пальца своего мужа. Роман заканчивается тем, что герою удается пройти сквозь различные препятствия, он срывает Розу и – пробуждается от сна.

Таким образом, можно сказать, что «Роман о Розе» стал символом перерождения куртуазной любви. Если в первой части Гильома де Лорриса превыше всего стояла верная и чистая любовь, достойная рыцаря, то уже спустя четыре десятка лет эта любовь у Жана де Мена превращается в плотскую, а женщина – в слабое, безнравственное и презираемое существо. Это произведение получило большое количество откликов, и одним из самых известных откликов стала деятельность Кристины Пизанской.

3.5 Взгляды Кристины Пизанской

Кристина Пизанская (1364 – 1430) родилась в Венеции, в семье образованных людей, но всю свою сознательную жизнь прожила во Франции и была писательницей при дворе Карла VI. Главными темами её творчества были её любимая страна – Франция и вопрос, касаемый положения женщин в обществе. Унижение достоинства женщин, которое вошло как в литературный обиход, так и в сознание общества, стало отправной точкой для творческого пути Кристины Пизанской.¹

Не смогла Кристина Пизанская упустить шанс вступить в полемику в отношении «Романа о Розе». Как писал нидерландский философ и историк Йохан Хейзинга (1872 – 1945) в своей работе «Осень Средневековья»

¹ Бессмертный, Ю. Л. Брак, семья и любовь в средневековой Франции // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 276.

(1919 г.): «Эта отважная защитница прав женщин и женской чести обращается к богу любви с поэтическим посланием, заключающим жалобу женщин на обманы и обиды со стороны мужчин». ¹ Так появился знаменитый трактат «Книга о Граде Женском» (1404-1405 гг.), в котором она сформулировала свою позицию о роли женщины в обществе.

Книга, как и «Роман о Розе», написана в аллегорической форме и состоит из трёх частей. Первая часть начинается с того, что Кристина предаётся размышлениям о причинах большого количества негатива в отношении женщин со стороны мужского пола. С одной стороны, она считает, что в мире в разные времена было много известных и достойных женщины, но с другой стороны, не могут ведь все мужчины ошибаться, заключает она. И в этот момент перед ней появляются три музы (Разум, Праведность и Справедливость) которые предложили ей «построить город женщин» – не просто город, в котором будут жить женщины, а место, которое защитит и станет их домом. Свои города есть у мужчин, есть и у Бога, а теперь настало время женщин. ²

На протяжении всего произведения Кристина «строит город», а Разум, Праведность и Справедливость отвечают на её вопросы о женщинах. Первой выступает дама Разум, которая объяснила, что не женщины виноваты в таком отношении к ним, а сами мужчины: «Одни прибегают к клевете из-за своих собственных пороков, другими движут их телесные изъяны, третьи поступают так из зависти, а четвертые из удовольствия...». ³

¹ Хейзинга, Й. Осень Средневековья / Пер. Д.В. Сильвестрова. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. – 768 с.

² Успенская, В.И. Теоретическая реабилитация женщин в произведениях Кристины Пизанской. Пособие к курсу по истории феминизма. – Тверь: ФеминистПресс – Россия, 2003. – С. 15.

³ Кристина Пизанская. Из «Книги о Граде Женском» / Пер. Ю.П. Малинина // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 221.

Далее автор в форме диалога с музами доказывает ошибочность мнений о неполноценности женского пола, утверждает, что женщины не уступают мужчинам ни душой, ни телом. Кроме того, Кристина обращается к проблеме греховности Евы. Она утверждала, что, хотя женщина и совершила грех и низко пала, но она в разы возвысилась, потому что благодаря Деве Марии люди обрели связь с Богом.¹ Также в трактате уделяется внимание праву женщин на образование. Муза Разум выразила мысль на этот счет, что если бы девочкам, как и мальчикам, давали образование, то девочки показывали такие же хорошие результаты в учебе. И здесь автор приводит множество имен женщин, которые были образованными, ученых и правительниц. Однако тут же дама Разум замечает: «... с женщинами случилось так, что, будучи слабее и деликатнее телосложением, чем мужчины, они оказались менее способными к выполнению многих обязанностей, а потому их ум более широк и проницателен, нежели они могут проявить». Т.е. автор говорит здесь о том, что женщины имеют знаний меньше не потому, что менее способны к познанию, а потому, что занимаются простыми домашними делами и потому, что «люди не нуждаются в привлечении женщин к тем делам, которыми поручено заниматься мужчинам».²

Тогда Кристина Пизанская задается вопросом: почему женщины не противостоят всему этому абсурду? Праведность отвечает, что не чем иным, как этим и должна заняться сама Кристина, а именно построить город, который будет защищать женщин от нападок мужчин.³

¹ Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. – Иваново: Юнона, 1999. — С. 161

² Кристина Пизанская. Из «Книги о Граде Женском» / Пер. Ю.П. Малинина // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 242.

³ Успенская, В.И. Теоретическая реабилитация женщин в произведениях Кристины Пизанской. Пособие к курсу по истории феминизма. – Тверь: ФеминистПресс – Россия, 2003. – С. 15.

В продолжение «Книги о Граде Женском» Кристиной Пизанской была написана «Книга о трех добродетелях, или Сокровища города женщин» (1405 г.) – пособие для женщин разных слоев общества, будь то королева, принцесса, придворная благородная дама, крестьянка или торговка, которые хотят быть достойными. Кристина дает как истолкование их социальных ролей, так и практические советы по выживанию в реальном обществе, в условиях господствующего положения мужчин и их представлениях о женщинах. Кристина раскрывает успех такого выживания – это самообразование, а именно формирование представлений о природе мужчин, их соблазнах и ловушках для того, чтобы не попасться на них. Кроме того автор учит женщин сдержанности и притворности, которые помогут им лучше узнать правила игры в обществе мужчин.¹

Таким образом, взгляды Кристины Пизанской можно в полной мере считать феминистскими. В своей «Книге о Граде Женском» она не только сама защищала женщин, но и распространила идею о том, что женщины должны защищать друг друга, совместными усилиями бороться за справедливость. Вторая книга производит неоднозначное впечатление: все эти советы, данные Кристиной женщинам, можно воспринимать как отказ от феминистически настроенных идей, провозглашенных в первой книге. Это говорит о том, что в средневековом обществе всё также доминирует мизогинизм (с греч. *mysos* – неопрятность, загрязнение и *gynē* - жена) – патологическая ненависть к женщинам² и автор не скрывает, что этому явлению нечем противодействовать.

¹ Успенская, В.И. Теоретическая реабилитация женщин в произведениях Кристины Пизанской. Пособие к курсу по истории феминизма. – Тверь: ФеминистПресс – Россия, 2003. – С. 18-20.

² Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка. – СПб.: Норинт, 2000. – С. 864.

Глава IV. Возможность использования темы «Частная и общественная жизнь женщин во французских городах XII-XV вв.» в преподавании истории средних веков

4.1 Нормативно-правовой и теоретический аспекты изучения темы

Школьный курс отечественной и всеобщей истории является, несомненно, важным элементом в процессе формирования всесторонне развитой, нравственной личности, мотивированной к активной учебно-познавательной деятельности. Современное российское образование находится в процессе модернизации, так как ничто не стоит на месте и обществу со временем свойственно меняться. Поэтому образование также должно соответствовать современным реалиям, ведь цель образования – воспитание нового поколения, нашего будущего. В связи с этим необходимо большое значение уделить разработке образовательных стандартов, включающих единые требования, которые станут основой для осуществления образовательного процесса, и набор ключевых компетенций – совокупность личных качеств обучающихся, которые должны быть сформированы и обеспечат не только качественную и продуктивную учебную деятельность, но и способность применять свои знания, умения и навыки в определенных жизненных ситуациях за рамками школы.

Для того чтобы определить, возможно ли применить результаты данной исследовательской работы в школьном курсе истории, нужно изучить нормативную основу преподавания истории в современной школе. В этом параграфе будут рассмотрены нормативные документы основного общего образования: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ¹, Примерная основная

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от "17"

образовательная программа основного общего образования¹ и Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории². Кроме того, будет проведен сравнительный анализ школьных учебников³, которые содержат материал, относящийся к теме данного исследования.

Федеральный государственный образовательный стандарт – это основной документ, который определяет следующие требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу всеобщей истории:

- 1) формирование гражданской, социальной и культурной самоидентификации личности;
- 2) овладение базой исторических знаний, представлениями о закономерностях развития общества на протяжении всех периодов истории в различных сферах;
- 3) формирование умений применения исторических знаний для понимания основы современных общественных явлений в современном мире;
- 4) развитие навыков поиска, анализа, сопоставления и оценки содержащейся в различных источниках информации о прошлых и

декабря 2010 г. №1897. – 50 с. // Единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения 25.04.2019).

¹ Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 08.04.2015 №1/15. – 559 с. // Городской методический центр. URL: https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия_poop_ooo_v_reestr.pdf (дата обращения 25.04.2019).

² Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории. – 136 с. // Тульский Государственный Педагогический Университет им. Л. Н. Толстого. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения 25.04.2019).

³ Агибалова, Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 288 с.; Пономарев, М.В. Всеобщая история: История Средних веков. 6 кл.: учебник / М. В. Пономарев, А. В. Абрамов, С. В. Тырин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 269 с.

настоящих событиях и явлениях, способности определять и аргументировать свою точку зрения;

5) воспитание уважительного отношения к мировому историческому наследию.¹

Также стоит отметить, что, согласно ФГОС, обучение истории должно строиться на основе системно-деятельностного подхода, который обеспечивает формирование у обучающихся готовности к саморазвитию и активную учебно-познавательную деятельность.²

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования представлены предметные результаты, которые должны быть сформированы у выпускников. Так, в разделе «История Средних веков. (6 класс)» выделены следующие предметные результаты:

Выпускник научится:

- искать информацию в исторических текстах, материальных исторических памятниках Средневековья;
- описывать образ жизни различных групп населения в средневековых обществах;
- выделять характерные, существенные черты экономических и социальных отношений, ценности в средневековых обществах.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать различные исторические источники, выявляя в них общее и различия;
- на основе информации учебника и дополнительной литературы составлять описания памятников средневековой культуры,

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от "17" декабря 2010 г. №1897. – С. 11. // Единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения 25.04.2019).

² Там же.

объяснять, в чем заключаются их художественные достоинства и значение.¹

Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории – документ, включающий в себя Историко-культурный стандарт, который содержит перечень рекомендуемых для изучения тем, понятий, событий, персоналий и источников. Тема данной исследовательской работы представлена в разделе концепции «История средних веков и раннего Нового времени». Этот раздел включает в себя подразделы. Материал, который затрагивается в исследовательской работе, соответствует следующим подразделам: «Зрелое Средневековье (конец XI - XIII вв.)» и «Позднее Средневековье (XIV-XV вв.)». Рассмотрение вопросов, затрагиваемых в исследовательской работе, в школьном курсе истории отражается в следующих темах: Средневековый город; Образ жизни и мировоззрение горожан; Схоластика; Двор и куртуазная культура; Картина мира средневекового человека; «Черная смерть», демографический спад и его экономические и социальные последствия; Перестройка средневекового общества; Культура Западной Европы в XIV-XV вв. Также к материалу исследования относятся следующие понятия, выделенные в концепции: Куртуазность; Монастырь; Схоластика. Среди персоналий, указанных в концепции, можно выделить Фому Аквинского. Среди источников, представленных в концепции, имеющих отношение к теме исследования нет.²

Таким образом, на основе анализа нормативных документов можно сказать, что изучаемая тема данной исследовательской работы

¹ Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 08.04.2015 №1/15. – С. 59. // Городской методический центр. URL: https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия_poop_ooo_v_reestr.pdf (дата обращения 25.04.2019).

² Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории. – С. 56-77. // Тульский Государственный Педагогический Университет им. Л. Н. Толстого. URL: http://tsput.ru/his_seminar/project.pdf (дата обращения 25.04.2019).

вписывается в Федеральный государственный образовательный стандарт, примерную основную образовательную программу и концепцию нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. Это говорит о том, что данная исследовательская работа актуальна и может быть использована в качестве материала для изучения отдельных аспектов всеобщей истории в программе основного общего образования.

Чтобы получить полное представление о том, какие именно аспекты всеобщей истории можно изучить, используя материал данного исследования, нужно обратиться к основному источнику знаний – к учебнику. На сегодняшний день федеральный перечень учебников по истории на 2018-2019 гг. содержит 5 линий учебников по всеобщей истории¹. Рассмотрим некоторые из них.

В учебнике «История Средних веков» (Е.В. Агибалова и Г.М. Донской, издательство «Просвещение») ² есть глава «Средневековый город в Западной и Центральной Европе», посвященная горожанам и их образу жизни. Однако в нем не упоминается положение женщин, отношение к ним. Для нас большой интерес представляет другая глава, в которой важное место уделено культуре и быту средневекового общества. Глава «Культура Западной Европы в Средние века» включает параграф 27 - «Средневековая литература». Этот параграф интересен нам пунктом «Городская литература». В нем нет конкретного упоминания темы образа женщин в городской литературе, однако упоминаются короткие рассказы и басни на бытовые темы, героями которых были хитрые горожане, обводившие вокруг пальца своих противников – высокомерных рыцарей и

¹ Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования // Федеральный перечень учебников. URL: <http://fpu.edu.ru/fpu/> (дата обращения 25.04.2019).

² Агибалова, Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 288 с.

алчных монахов. Поэтому тему «Средневековая литература» можно изучить на уроке истории, используя материал данного исследования – анализ произведений различных жанров городской литературы.¹

Кроме того, этот учебник содержит богатый методический аппарат, который содержит задания разных уровней сложности. В конце параграфа «Средневековая литература» поставлен вопрос: «Как в средневековой литературе было отражено сословное деление общества?». И к этому вопросу учащимся предлагается с помощью дополнительной литературы и Интернет-ресурсов выяснить, были ли произведения, которые знали люди всех сословий. Это задание также касается темы исследовательской работы и способствует лучшему усвоению учебного материала. Предлагается еще одно задание – подготовить презентацию «Шедевр средневековой литературы», которое можно использовать в качестве домашнего задания.²

Для сравнения возьмем учебник «История средних веков» (М.В. Пономарев, А.В. Абрамов и С.В. Тырин, издательство «Дрофа») ³. Этот учебник также интересен для нас тем, что значительное место в нем также уделяется повседневной жизни людей и культуре. Во 2 разделе «Вершина Средневековья» представлен параграф 26 – «Образование и философия, литература, искусство», в котором есть пункт, посвященный городской литературе.⁴ Эта тема также может быть использована с применением материалов исследовательской работы, а именно, рассмотрение различных жанров городской литературы. Как и в предыдущем учебнике, здесь нет упоминания о положении женщин в обществе. Анализируемые нами

¹ Агибалова, Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – С. 224-229.

² Там же. С. 229.

³ Пономарев, М.В. Всеобщая история: История Средних веков. 6 кл.: учебник / М. В. Пономарев, А. В. Абрамов, С. В. Тырин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 269 с.

⁴ Пономарев, М.В. Всеобщая история: История Средних веков. 6 кл.: учебник / М. В. Пономарев, А. В. Абрамов, С. В. Тырин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – С. 184-190.

учебники практически идентичны в содержании, так как разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Примерной основной образовательной программой основного общего образования.

Таким образом, на основе анализа школьных учебников можно сказать, что материал данной исследовательской работы имеет практическое значение и может быть применен в изучении Средневековой западной культуры, а в частности городской литературы. Следовательно, рассматриваемые в следующем параграфе методы, приемы и средства обучения могут быть использованы учителем для подготовки и проведения урока по истории западной культуры средних веков.

4.2 Использование письменных французских источников при изучении темы «Средневековая литература»

Для того, чтобы урок был эффективным, носил не только познавательный, но и воспитательный характер, способствовал формированию интереса к предмету, учитель должен ответственно подходить к подготовке каждого урока. Для начала нужно тщательно изучить литературу по теме урока, чтобы быть достаточно осведомленным в этой теме. Также стоит обратиться к методической литературе, например к учебникам по методике преподавания истории в школе М. Т. Студеникина¹ или М. Ю. Никулиной². Содержание данных учебников наполнено опытом методики преподавания истории, которым можно воспользоваться на современном уроке.

¹ Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студентов вузов / М. Т. Студеникин. - М. : ВЛАДОС, 2000. – 238 с.

² Никулина, Н. Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 95 с.

Очень важно при разработке урока четко сформулировать цель урока, которая будет соответствовать Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе. Так как в предыдущем параграфе было определено, что материал данного исследования может быть использован при изучении культуры Средневековья, то в этом параграфе будет рассмотрена возможность использования письменных французских источников при изучении темы «Средневековая литература». Через изучение произведений различных жанров средневековой литературы важно уделить внимание тому, какие ценности средневекового человека отразились в ней, ведь литература – это кладезь духовно-нравственных ценностей. Изучение этой темы будет включать следующие пункты: литература раннего Средневековья, рыцарская литература и городская литература.

Для того, чтобы обучающиеся были заинтересованы в учебном процессе, нельзя не уделить отдельное внимание формулировке темы урока. От того, насколько необычно и интересно учитель подведет к теме урока, зависит дальнейший ход урока, его эффективность, вовлеченность учащихся в процесс. Данный урок можно начать с чтения высказываний о литературе, прослушав которые, учащиеся смогут определить тему урока.

Изучение данной темы предполагает тип урока - урок изучения нового учебного материала, так как эта тема ранее не освещалась. Современное образование основывается на системно-деятельностном подходе, который подразумевает активную учебно-познавательную деятельность обучающегося. В соответствии с этим подходом нужно определить, какие методы следует использовать. Основой данного урока будет работа с письменными источниками, поэтому ведущим методом этого урока следует сделать частично-поисковый.

Частично-поисковый метод предполагает разделение сложной задачи на несколько более доступных заданий, которые помогут быстрее и проще решить основную задачу. Класс делится на 3 группы: литература раннего

средневековья, рыцарская литература и городская литература. Каждая группа получает свои тексты (отрывки произведений, выдержки из справочных материалов и дополнительной литературы) и задания к ним: выделить особенности и характерные черты, заполнив незаконченные схемы. По окончании групповой работы, каждая группа делает презентацию своей схемы для всего класса.

Среди произведений, которые будут анализироваться учащимися, можно использовать материал исследовательской работы, а именно отрывки произведений разных жанров: комедии легкого содержания – фарсы, юмористические стихотворные фаблю, аллегорические эпосы – «Роман о Лисе» и «Роман о Розе», взгляды Кристины Пизанской. В основе анализа этих произведений можно выяснить, какие ценности преобладали у средневекового человека и какие пороки высмеивались им. Разберем подробнее фарсы и работу Кристины Пизанской «Книга о Граде Женском».

Французские фарсы – это театральные пьесы комедийно-сатирического, чаще всего бытового характера. Центральное действие многих фарсов сосредоточено на личной жизни обитателя города, на сфере его семейных отношений. Большинство этих фарсов повествует о невзгодах супружеской жизни. Для анализа на уроке можно использовать отрывок из фарса «Лохань», повествующий о Жакине и его жене, которая решила взвалить на него все свои домашние обязанности и при этом не выполнявшая ничего сама. Главная идея этого произведения – выражение идеи главенства мужа и подчинения ему жены, характерной для средневековой семьи. На основе этого фарса учащиеся выделяют, что в этом произведении поднимается проблема разделения обязанностей в семье. Муж – глава семьи, добытчик, обеспечивает благополучие и выживание семьи, а жена – хранительница очага, воспитывает детей, поэтому муж и жена должны исполнять свои обязанности, для того чтобы в семье царили мир и любовь. Таким образом, дети делают вывод, что в

фарсах изображается жизнь городского слоя общества в целом такой, какой она и была, и обрисовывал человеческие характеры хоть и просто, но очень точно.

К городской литературе также относится «Книга о Граде Женском» Кристины Пизанской, в которой она сформулировала свою позицию о роли женщины в обществе, а также её праве на образование. На основе представленного материала об этих взглядах, учащиеся делают вывод, что Кристина Пизанская поднимает проблему неравенства женщин и мужчин, которая была очень актуальна в средневековье. Средневековое общество считало их слабыми и глупыми, поэтому способны выполнять только домашние работы. Кристина Пизанская отстаивает мнение, что женщины хоть и физически слабее, чем мужчины, но они не менее умны и проницательны и так же, как и мужчины, способны учиться, расширяя свои интеллектуальные способности и принося тем самым пользу обществу.

Важно отметить, что все тексты, с которыми работают учащиеся, особенно отрывки средневековых произведений, должны быть адаптированы в соответствии с психологическими и возрастными особенностями учащихся. Примеры адаптированных текстов представлены в приложении к данной работе.

Таким образом, дети по группам добывают информацию из источников, совместно обсуждают и решают главный проблемный вопрос урока – какие ценности средневекового человека отразились в средневековой литературе. Этот метод позволит сформировать у обучающихся представление о средневековой литературе с различных сторон, в том числе и с нравственной. Кроме того, частично-поисковый метод активизирует учебно-познавательную деятельность, развивает умение работать в группе путем разделения обязанностей и совместного подведения итогов. Огромный плюс к эффективному восприятию и запоминанию дает наглядность, поэтому очень важно, чтобы результаты

работы групп с источниками были отражены в схемах, работа с которыми способствует также активизации мыслительной деятельности обучающихся.

Немаловажно после изучения нового материала и обобщения закрепить результат, потому что закрепление способствует повышению эффективности урока, а именно формированию умения применять знания на практике. Закрепить знания обучающихся о средневековой литературе можно с помощью установления соответствий между жанрами средневековой литературы и названиями произведений. Выполняя это задание, обучающиеся демонстрируют навыки применения знаний.

Завершить этот урок следует рефлексией, с помощью которой обучающиеся смогут подвести итоги своей деятельности, оценить ощущения и впечатления, полученные от урока, а учитель сможет определить, насколько эффективен был урок, какие вопросы были изучены в полной мере, а какие недостаточно, и в дальнейшем оптимизировать учебный процесс. Вопросы рефлексии: на уроке я работал – активно/пассивно, своей работой на уроке я доволен/недоволен, урок для меня показался – коротким/длинным, мое настроение стало – лучше/хуже.

В качестве домашнего задания можно использовать разноуровневые задания. Для более сильных учащихся – подготовить презентацию «Шедевр средневековой литературы», в которой нужно описать понравившееся произведение эпохи и рассказать, почему пал выбор на это произведение и почему его стоит прочитать. Для менее сильных учащихся – найти в справочниках, дополнительной литературе и Интернет-ресурсах информацию о достижениях Данте. Такие задания способствуют формированию поисковых навыков, умения анализировать, выделять главное, оценивать факты, а также корректируют умения и навыки учащихся.

На основе выбранных методов можно выделить задачу этого учебного занятия – достижение личностных, предметных и

метапредметных результатов, а также универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные. Задачи, УУД, методы и приемы обучения представлены в технологической карте.

Таким образом, можно сделать вывод, что при проведении урока по средневековой литературе можно использовать большой арсенал методов и приемов, которые способствуют повышению его эффективности, а также повышению уровня знаний обучающихся, формированию умений применять знания на практике. Также учитель может использовать на уроке материал данной исследовательской работы, что говорит о её практической значимости.

Заключение

На основе данной работы можно сделать следующие выводы.

В силу того, что религия играла значительную роль и оказывала влияние на все сферы жизни средневекового человека, она оказала воздействие и на представление о природе женщины. Во взглядах авторов религиозных трудов преобладала двойственность мнений в отношении женщины. Такая двойственность обусловлена тем, что в Ветхом Завете женщина Ева – виновница грехопадения, а в Евангелии дева Мария – богородица, один из главных персонажей, наделенный чертами, приближающих её к богом-отцу и богом-сыну.

В средневековье были 2 тенденции в положении женщины. С одной стороны, за ней прочно закрепляются важные хозяйственные функции и воспитание детей. Семья укрепляется как социальная ячейка. С другой стороны, женщина находилась в подчиненном положении в семье, так как она носила патриархальный характер. С развитием феодализма в средневековой Западной Европе правовое положение женщины (прежде всего замужней) ухудшалось, что вело к её вытеснению в частную жизнь и господству мужчин в публичной сфере. Однако в действительности возможности женщины были выше тех возможностей, которые установил закон. В сфере труда женщина проявляла различные способности, сравнимые со способностями мужчин. С возникновением различных ограничений на труд женщины начали терять свои позиции.

Отношение к обучению и воспитанию женщин в средние века было основано на преобладающей точке зрения о слабости природы женщины. Образование женщин в средневековой Западной Европе было доступно только в монастырях и только религиозное, в то время как мужчины могли получить помимо религиозного образования еще и светское, в университетах.

Литературные произведения средневековой Франции являются отличным источником для анализа образа жизни женщины и отношения общества к ней в этот период. Автор трактата «Пятнадцать радостей брака» испытывает восхищение замысловатыми проделками, сообразительностью и ловкостью женщин. Это говорит о том, что статус женщины претерпевает в это время своеобразные изменения. Средневековые фарсы являются ярким примером антифеминизма. Эти комедии легкого содержания высмеивают женщин, ставя их в глупые жизненные ситуации. Одна из главных тем фаблю – прегрешения женщин. Её природа считалась далеко не идеальной, она была нравственно ущербной. «Роман о Лисе» и «Роман о Розе» также выделяют объектом критики и сатиры женщин. Второе произведение способствовало появлению феминистских взглядов Кристины Пизанской, которая в своей «Книге о Граде Женском» не только сама защищала женщин, но и распространила идею о том, что женщины должны защищать друг друга, совместными усилиями бороться за справедливость. Но в то же время она отмечает, что в средневековом обществе всё также доминирует негативное отношение к женщинам и не скрывает, что этому явлению нечем противодействовать.

Проанализировав все эти произведения, можно понять, насколько тяжелым было положение женщин в средневековой Франции. И данный образ мысли о природе женщины доминирует во всей городской литературе Средневековья.

При изучении темы «Средневековая литература» в школьном курсе истории средних веков можно применить письменные французские источники в качестве средства для частично-поискового метода, с помощью которого учитель формирует активную учебно-познавательную деятельность обучающегося, а анализ источников способствует активизации мышления и повышению мотивации обучающихся.

Список использованных источников и литературы

Источники

1. Аристотель. О возникновении животных. – М.: Изд-во АН СССР, 1940 – 250 с.
2. Винцент из Бове. О наставлении детей знатных граждан / Пер. с лат.: Н.В. Ревякина, Т.Б. Рябова // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 111-138.
3. Кристина Пизанская. Из «Книги о Граде Женском» / Пер. Ю.П. Малинина // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С.218-256
4. Новарский, Ф. Четыре возраста человека / Пер. С.И. Лучицкой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 142-148.
5. Пятнадцать радостей брака / Пер. И.Я. Волевич // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 3-130.
6. Роман о Лисе / Пер. со старофр. А. Наймана. Предисл. А. Михайлова. – М.: Наука, 1987. – 160 с.
7. Роман о Розе / Пер. и коммент. И.Б. Смирновой. – М.: ГИС, 2007. – 671 с.
8. Средневековые французские фарсы / сост. Михайлова А.Д.. – М.: Искусство, 1981. – 446 с.
9. Тертуллиан. О женском убранстве // Тертуллиан. Избр. соч. – М.: изд.группа «Прогресс», «Культура», 1994. – 448 с.
10. Фаблио: Старофранцузские новеллы / Пер. С. Вышеславцевой, В. Дынник. – М.: Русский путь, 2004. – 384 с.
11. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / под ред. Мокульский С.С. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 807 с.

12. Эгидий Римский. О правлении государей / Пер. Н.В. Ревякиной, Т.Б. Рябовой // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. Т. II. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – С. 149-169.

Литература

13. Агибалова, Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. –3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 288 с.;

14. Анисимов, И. И. История французской литературы. Т. 1 / под ред. Анисимов И. И., Мокульский С. С., Смирнов А. А. – М.: АН СССР, 1946 – 810 с.

15. Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке / Пер. с франц. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 416 с.

16. Бессмертный, Ю. Л. Брак, семья и любовь в средневековой Франции // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV-XV веков – М.: Наука, 1991. – С. 282-309.

17. Бессмертный Ю. Л. Жизнь и смерть в Средние века. – М.: Наука, 1991. – 240 с.

18. Бок, Г. История женщин, история полов // THESIS, №6 – 1994, С. 170-200.

19. Гафурова, Е.В. Женщина в западноевропейском средневековье // Научное сообщество студентов XXI столетия.: сб. ст. по мат. LI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(50). URL: [https://sibac.info/archive/social/3\(50\).pdf](https://sibac.info/archive/social/3(50).pdf) (дата обращения: 12.12.2017)

20. Гис, Ф., Гис, Д. Брак и семья в средние века. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2002. – 385 с.

21. Гуревич, А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М.: Рипол классик, 1989. – 366 с.
22. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
23. Джурицкий, А.Н. История зарубежной педагогики: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений, обучающихся по пед. спец – М.; ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. – 267 с.
24. Дюби, Ж. Европа в Средние века. – Смоленск: Полиграмма, 1994. – 320 с.
25. Дюби, Ж., Перро М. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков. – СПб. : Алетейя, 2009. – 512 с.
26. Жалменова, О. П., Вержевикина, Е. С. Феминизм и антифеминизм. Этика средних веков // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — Тамбов: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, 2000. – № 4. – С. 8-17
27. История всемирной литературы: в 9 т. Т. II. / под ред. Бердникова Г.П. – М.: Наука, 1984. — 672 с.
28. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. — 512 с.
29. Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории. – 136 с. // Тульский Государственный Педагогический Университет им. Л. Н. Толстого. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения 25.04.2019).
30. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
31. Кюнг, Г. Великие христианские мыслители. / Пер. с нем. О. Ю. Бойцовой. – СПб.: Алетейя, 2000. – 442 с.

32. Ле Гофф, Ж., Цивилизация средневекового Запада: Пер. с фр./Общ. ред. Ю.Л. Бессмертного; Послесл. А. Я. Гуревича. – М.: Изд. группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. — 376 с.
33. Михайлов, А. Д. Старофранцузская городская повесть фавлю и вопросы специфики средневековой пародии. М., 1986. – 352 с.
34. Никулина, Н. Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 95 с.
35. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
36. Пономарев, М.В. Всеобщая история: История Средних веков. 6 кл.: учебник / М. В. Пономарев, А. В. Абрамов, С. В. Тырин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 269 с.
37. Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 08.04.2015 №1/15. – 559 с. // Городской методический центр. URL: https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия_poop_ooo_v_reestr.pdf (дата обращения 25.04.2019).
38. Роулинг, М. А., Европа в Средние века. Быт, религия, культура – М.: Центрполиграф, 2005. – 224 с.
39. Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. – Иваново: Юнона, 1999. — 212 с.
40. Сванидзе, А.А. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 1. Феномен средневекового урбанизма. – М.: Наука, 1999. – 390 с.
41. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студентов вузов / М. Т. Студеникин. - М. : ВЛАДОС, 2000. – 238 с.

42. Филиппов, И.С. Средиземноморская Франция в ранне средневековье. – М.: Скрипторий, 2000. – 819 с.
43. Успенская, В.И. Теоретическая реабилитация женщин в произведениях Кристины Пизанской. Пособие к курсу по истории феминизма. – Тверь: ФеминистПресс – Россия, 2003. – 56 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от "17" декабря 2010 г. №1897. – 50 с. // Единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения 25.04.2019).
45. Фукс, Э. История нравов / Пер. с нем. В. М. Фриче. – Смоленск: Русич, 2002. – 320 с.
46. Хейзинга, Й. Осень Средневековья / Пер. Д.В. Сильвестрова. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. – 768 с.
47. Ястребицкая, А.Л. Женщина и общество // Средневековая Европа глазами современников и историков. – М.: Интерпракс, 1994. – 400 с.
48. Ястребицкая, А.Л. Западная Европа XI-XIII веков. Эпоха, быт, костюм. – М.: Искусство, 1978. – 175 с.
49. Ястребицкая, А. Л. Проблема взаимоотношения полов как диалогических структур средневекового общества в свете современного историографического процесса // Средние века. Вып. 57. – М.: 1994 – С.126–136.

Технологическая карта урока. «Средневековая литература».

Педагогические цели	Создать условия для формирования представлений о ранней средневековой литературе, рыцарской и городской.
Тип урока	Урок «открытия» нового знания
Планируемые образовательные результаты	<p>Предметные: определяют свою личную точку зрения, умеют ее формулировать и аргументировать; умеют изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников, раскрывая ее познавательную ценность; умеют выделять главную мысль, идею в письменном историческом документе.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осознанно строят речевое высказывание в устной форме, структурируют учебный материал, выделяют логические части текста и определяют в них главное.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоенного материала, адекватно оценивают собственные познания, свою работу на уроке; анализируют свое эмоциональное состояние.</p> <p>Коммуникативные: умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находят общее решение на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют свое мнение, адекватно используют речевые средства для решения коммуникационных задач.</p> <p>Личностные: понимают необходимость учения, проявляют учебно-познавательный интерес к новому материалу, учатся осознавать социальный опыт предшествующих поколений</p>
Оборудование	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор
Основное содержание темы, Понятия и термины	<p>Ранняя Средневековая литература, рыцарская литература, городская литература</p> <p>Знают термины: <i>хроники, эпос, ваганты</i></p>

Организационная структура (сценарий) урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Планируемые результаты (универсальные учебные действия)	Формы контроля
I. Организационный момент		<p>Проверка готовности рабочего места учащихся, эмоциональный настрой</p> <p>Постановка темы урока: предлагает прочитать высказывания известных людей, определить тему урока. «Литература служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей - одним словом, делает вас мудрым». Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Все талантливые пишут разное, все бездарные - одинаково и даже одним почерком». Илья Ильф</p>	<p>Готовят рабочее место к уроку, настраиваются на урок.</p> <p>Делают свои предположения, формулируют тему урока</p>	Фронтальная	<p>Личностные: стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.</p> <p>Регулятивные: способны сознательно организовывать свою деятельность</p>	Устный опрос

<p>II Целеполагание. Постановка учебных задач</p>		<p>Предлагаются высказывания, которые они должны закончить: «На уроке я узнаю... Мне поможет... Я должен сделать выводы... В конце урока я...».</p> <p>Озвучивает план урока. Каково значение литературы?</p> <p>Постановка проблемного вопроса: какие ценности средневекового человека отразились в средневековой литературе?</p>	<p>Отвечают на вопросы, формулируют задание на урок. Знакомятся с планом урока. Ставят личные задачи. Делают краткие записи.</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Регулятивные: выделяют и сохраняют учебные задачи Предметные: планируют будущие образовательные результаты</p>	<p>Устный опрос Записи в тетради</p>
<p>III. Актуализация и проверка знаний</p>	<p>Беседа по пройденному материалу</p>	<p>- Что такое культура? - Какие темы из области культуры мы уже с вами изучили? - Какие изменения происходят в области образования?</p>	<p>Формулирую т ответы, приводят примеры</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Предметные: Самостоятельно дают определение понятиям, повторяют знания, полученные на предыдущих уроках</p> <p>Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для решения коммуникационных задач</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>IV. Открытие нового знания.</p>	<p>Работа с документом</p>	<p>Класс делится на три группы: 1) ранняя средневековая литература 2) рыцарская литература 3) городская литература</p> <p>Каждая группа получает свой лист</p>	<p>Работают с документами и текстом, выполняют задания</p>	<p>Групповая</p>	<p>Коммуникативные: - Организовывают учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом) - обмениваются мнениями, учитывают разные мнения, приходят к общему</p>	<p>Записи в тетради</p>

		с документами, текстом, вопросами и схемой (см. Приложение 2, 3) Подведение результатов каждой группой.	Презентация своих результатов		решению и совместной деятельности Регулятивные: определяют необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения Познавательные: выделяют логические части текста и определяют в них главное. Личностные: -учатся осознавать социальный опыт предшествующих поколений - уметь выделять нравственный аспект поведения Предметные: -находят в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности: осуществляют анализ на основе самостоятельного выделения существенных и несущественных признаков; -излагают полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи; -представляют продукт (результат) учебного исследования в форме устной презентации с использованием объектов наглядности и аргументированных ответов на вопросы	Устный опрос Записи в тетрадях
V. Первичное осмыс-	Установление соответств	Установить соответствие между жанрами и названиями произведений.	Формулирую т ответы,	Фронтальная работа	Познавательные: осознанно и произвольно строят речевое высказывание	Устный опрос

ление и закрепление знаний	ий	Решение проблемного вопроса. Каково значение литературы? Какие ценности воспевали средневековые поэты, а какие высмеивали?	Излагают свои предположения. Производят анализ урока и приходят к выводу, подтверждают проблему, поставленную в начале урока		в устной форме. Коммуникативные: обмениваются мнениями, учитывают разные мнения, приходят к общему решению и совместной деятельности. Предметные: делают вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждают вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.	
VI. Итоги урока. Рефлексия	Обобщающая беседа	Организация рефлексии. Предлагает учащимся озвучить задачи, поставленные ими на урок и проанализировать, насколько они выполнены. Проводит инструктаж по домашнему заданию. Подводит итоги работы класса.	Оценивают свою работу, эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	Регулятивные: адекватно оценивают собственные познания, свою работу на уроке, анализируют свое эмоциональное состояние; принимают учебную задачу для самостоятельного выполнения	Оценивание работы учащихся на уроке
	Домашнее задание	Учебник, § 27, записи в тетрадях. Задания на выбор: 1) Презентация «Шедевр Средневековой литературы» 2) Доклад о достижениях Данте	Записывают домашнее задание	Индивидуальная	Коммуникативные: умеют структурировать знания Регулятивные: соотносят реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делают выводы	

Материалы к заданию по работе с документом

Городская литература

Фарс - театральные пьесы комедийного-сатирического, чаще всего бытового характера

Фарс «Лохань». Главные герои: Жакино и его жена, которая взвалила на него все свои домашние обязанности: уборка, стирка, готовка, воспитание детей и так далее, составив целый список. Но когда она попала в неловкую ситуацию (свалилась в чан (лохань) и попросила мужа вытащить её, муж ответил, что это не входит в список её обязанностей.

Жакино. А если глупая жена
Слугой захочет сделать мужа,
То ей же первой будет хуже,
Коль муж попался не дурак.

Жена. Сама слугой супругу стану,
Какою быть должна жена»

Какая проблема была поднята в этом произведении? Выразите свою точку зрения на эту проблему.

Роман. Это литературный жанр, чаще прозаический, зародившийся в средние века у романских народов как рассказ на народном языке и ныне превратившийся в самый распространенный вид эпической литературы.

Кристина Пизанская – французская писательница итальянского происхождения. В своем романе «Книга о Граде Женском» она сформулировала свою позицию об общественно-полезной роли женщины в обществе. Женщинам в средневековье было доверено только выполнение домашних обязанностей, в то время как права на получение образования у них не было. Кристина Пизанская писала: «с женщинами случилось так, что, будучи слабее и деликатнее

телосложением, чем мужчины, они оказались менее способными к получению многих прав, а потому их ум более широк и проницателен, нежели они могут проявить».

Какую проблему поднимает Кристина Пизанская? Почему, по мнению Кристины, женщины имеют право на получение образования?

Ваганты. С XII в. так назывались странствующие певцы, которые латинскими стихами воспевали любовь, вино и другие наслаждения жизни. Среди них были студенты, монахи, философы – актеры и певцы, рассказчики и акробаты. Ваганты большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах, каждый из которых славился преподаванием какой либо из наук. Они сочиняли стихи, в котором прославляли любовь, высмеивали лицемерие, жадность и обман. Наиболее яркий представитель – Франсуа Вийон.

Как вы думаете, на каком языке создавались произведения вагантов? На какие темы они писали свои произведения?

Рыцарская литература

Трубадуры - средневековые поэты-музыканты Прованса (инструменталисты и певцы), воспевавшие любовь и прекрасных дам. Также они откликались на все актуальные вопросы современности: писали о политических событиях, вопросах морали, высмеивали своих политических или религиозных противников, проповедовали крестовые походы, прославляли доблесть и щедрость своих покровителей и друзей, оплакивали их смерть.

Труверы и миннезингеры – певцы любви в Северной Франции, Италии, Испании, Германии.

Основными жанрами были рыцарские поэмы, романы и песни.

Песнь о Роланде.

«Державный Карл, наш славный император
Семь долгих лет в Испании сражался.
И до моря вся горная страна
В его руках, сдаются Карлу замки,
Разбиты башни, грады покорились,
И стены их рассыпались во прах.»

Прекрасен граф.
Ему к лицу доспехи боевые.
В руках он держит острое копье,
Играет им и к небу голубому
Подъемлет он стальное острие.
К копью значок привешен белоснежный,
И от него до самых рук спадают
Златые ленты. Горд Роланд могучий,
И счастьем блистает лик его.

Поэты воспевали служение Прекрасной Даме, Мадонне («моей госпоже»), соединяя поклонение Богоматери и земной, живой и прекрасной женщине. Любовь здесь выступает как великое благо, которого достоин тот, у кого отважное, благородное и преданное сердце.

Каких поэтов-исполнителей вы можете выделить? Что воспевалось в рыцарских романах? Какие рыцарские романы вы знаете?

Ранняя средневековая литература

Жития святых - жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и подвиги святых, признанных церковью мучениками. В них описывалось, как они истязали себя, чтобы подавить соблазны и душой приблизиться к Богу. Герои житий совершали чудеса и терпели муки ради веры, ради правды и спасения людей, они смело боролись с несправедливостью и злом.

Хроники – рукописи, рассказывавшие об истории народов и современной хронисту жизни. В хрониках события излагались по годам, так как они следовали друг за другом. Повествование начиналось обычно от Сотворения мира и заканчивалось современными событиями.

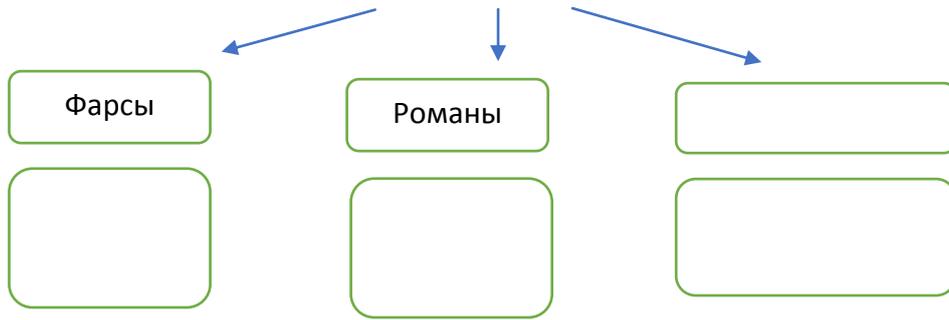
« Он свято и преданно почитал христианскую религию, в которой был наставлен с детства... Отправляясь в Рим, чтобы восстановить положение дел в церкви, пришедшее в полный беспорядок... он принял имя Императора и Августа, чего вначале совершенно не желал, и утверждал, что если бы знал заранее о замысле папы, то в тот день не пошёл бы в церковь».

Эпические песни – сказания о великих героях прошлого. Их исполняли, аккомпанируя себе на арфе или виоле (маленькой скрипке). С течением времени одни песни соединялись с другими. Так возникли великие эпические поэмы (эпосы): «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах», «Старшая Эдда».

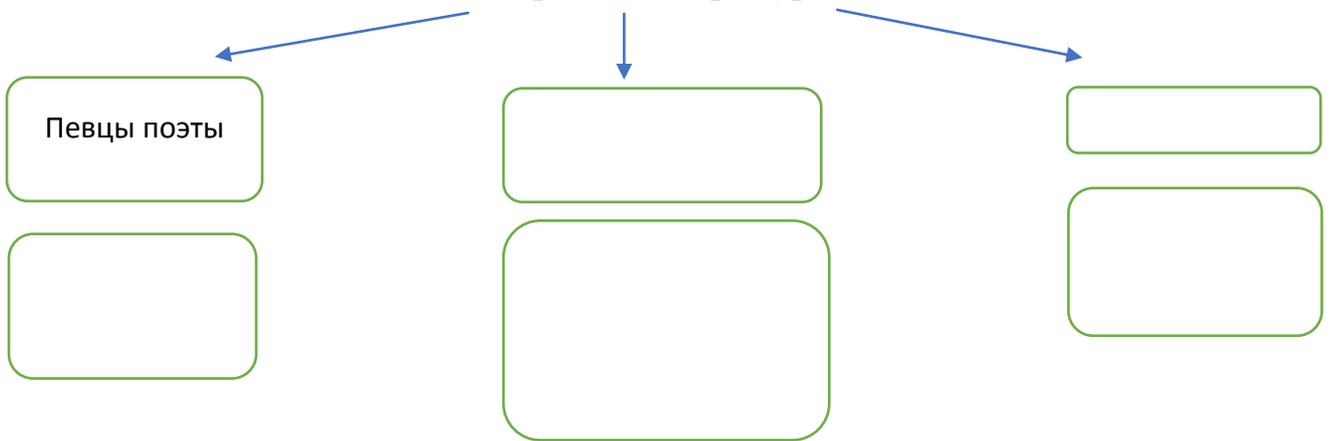
На какие темы писалась ранняя средневековая литература? С каким жанром вы можете сравнить хроники?

Приложение 3

Городская литература



Рыцарская литература



Жанры литературы раннего Средневековья

